

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 420

Catálogo semanal de libros con temas variados

James Matthew Barrie, la triste historia del creador de Peter Pan

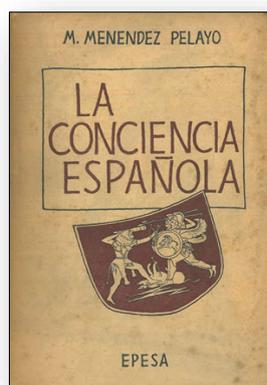
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

684 636505



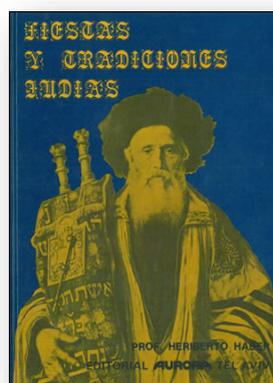
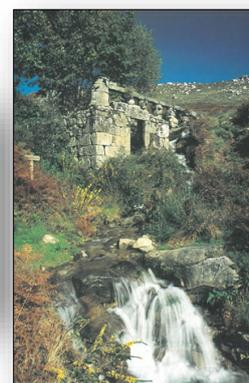
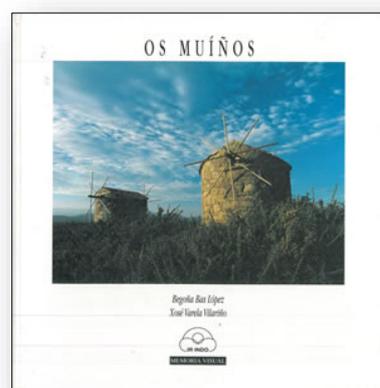
1. MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. LA CONCIENCIA ESPAÑOLA. PRIMERA EDICIÓN. LIX+459 pp.+4 hh. 22x14. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Ediciones y Publicaciones Españolas. Madrid, 1948. **12,00€**
Colección Ciencias Históricas. Recopilación de Antonio Tovar. AUTORRETRATO - ¿QUE ES LA HISTORIA? - POLÉMICAS - GENIO DE LA RAZA - UN PROBLEMA NACIONAL: UNIDAD Y REGIONALISMO. PORTUGAL - NORTE Y SUR. LATINISMO. ITALIA - FRANCIA. ALEMANIA. LOS ANGLOSAJONES - AMÉRICA ESPAÑOLA - APÉNDICE: MASONES Y JUDÍOS.

2. BAS LÓPEZ, Begoña (textos) - VARELA VILARIÑO, Xosé (fotografías). OS MUIÑOS. Memoria Visual. Enc. en tapa dura de la editorial. 95 pp. Profusamente ilustrado con fotografías en color. Ir Indo edicions. Vigo, 1999. **20,00€**

Recupérase a figura do muíño con este estudo etnográfico acompañado dunha atractiva galería de imaxes de alta calidade testemuñal e estética que dan conta da diversidade de construcións e das características básicas de cada tipoloxía de muíño.

Muíños de mareas, hidráulicos, de vento, manuais.

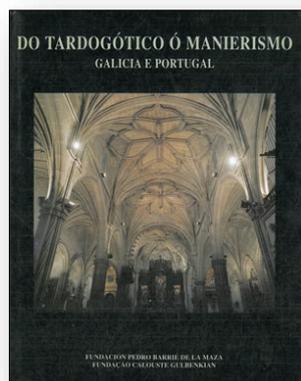
o resultado é unha auténtica guía de luxo para coñecer en profundidade o mundo da moenda e a forma de vida que xerou ao seu redor na Galicia tradicional.



3. HABER, Heriberto. FIESTAS Y TRADICIONES JUDÍAS. Enc. en tapa dura de la editorial. 144 pp. Muchas ilustraciones y fotografías. Edit. Aurora. Tel Aviv, 1987.

20,00€

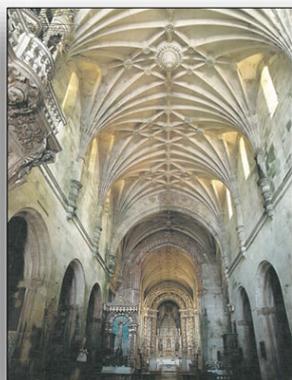
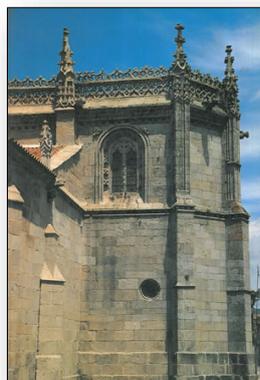
4. BAAMONDE, Miguel Ángel. MEDIO SIGLO DE PERIODISMO MONFORTINO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 138 pp.+2 hh. Ilustraciones. Tall. Gráficos de la Diputación Provincial. Lugo, 1994. **15,00€**



5. Coordinación, José Carlos Valle Pérez. DO TARDOGÓTICO Ó MANIERISMO: GALICIA E PORTUGAL. Tela y sobrecubierta plastificada. Tamaño: 27 cm. 205 fotografías en color. Escrito en gallego, portugués y castellano. 424 pp. Castellano. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. A Coruña, 1995. **30,00€**

Nace esta obra no marco do convenio de colaboración cultural que en maio de 1990 suscribiron en Pontevedra as Fundacións "Pedro Barrié de la Maza" e "Calouste Gulbenkian". Supón un hito na

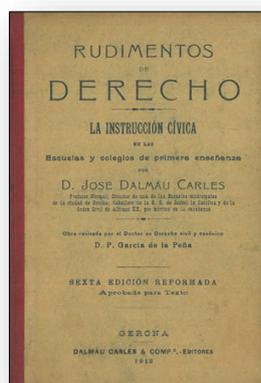
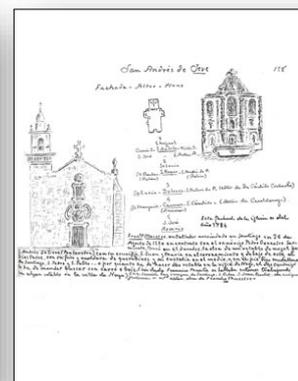
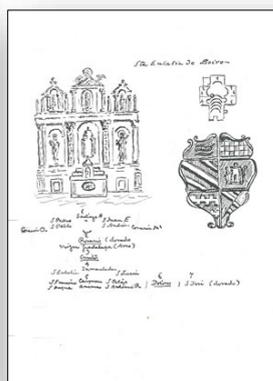
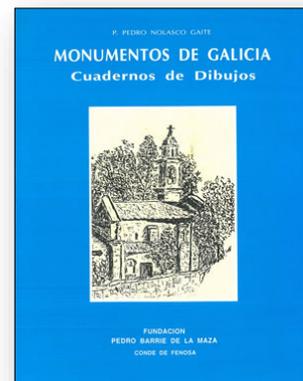
historiografía artística de Galicia e Portugal, toda vez que é a primeira vez que se aborda con carácter monográfico o tema que se recolle no título, e foi concebido como complemento da exposición do mesmo título auspiciada por ambas dúas institucións. Unha das etapas privilexiadas no contacto entre as terras situadas ó norte e ó sur do Miño, é a que transcorre entre o final da Idade Media e o comezo da Moderna, para ser máis precisos cronolóxicamente, entre os anos centrais do século XIV o os iniciais do XVII. Ese é xustamente o periodo, largo, fecundo e brillante, que desde o punto de vista reseñado, se analiza neste libro.



6. NOLASCO GAITE, Sancho. MONUMENTOS DE GALICIA. CUADERNOS DE DIBUJOS (BIBLIOTECA DEL MONASTERIO DE POIO). 206 pp. Cartoné con sobrecubiertas. Tamaño: 27 cm. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. A Coruña, 1991.

20,00€

Tiene por objeto esta edición dar a conocer el extraordinario conjunto de apuntes realizados por el P. Nolasco Gaité, recolección de dibujos que está ligada a sus andanzas por Galicia y sobre todo, por la Galicia rural que, salvo Domingo Fontán, nadie recorrió como Gaité, parroquia por parroquia, fijando en sus álbumes los caracteres de los monumentos e incluso de accesorios y mobiliario. La labor del P. Gaité, siempre ilustradora, cobra mayor interés cuanto se trata de monumentos que, por mal orientadas reformas, se han perdido retablos, imágenes, fragmentos arquitectónicos, que él pudo fijar y sobre las cuales no tenemos otro testimonio.



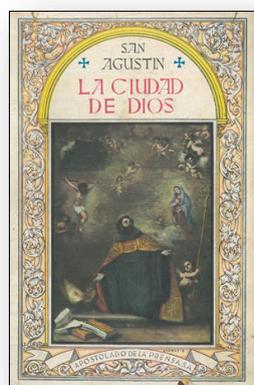
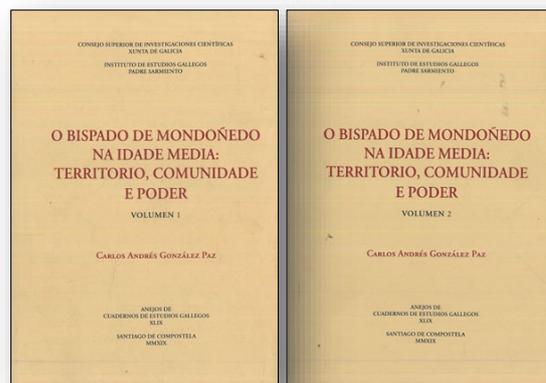
7. DALMAU CARLES, José. RUDIMENTOS DE DERECHO. LA INSTRUCCIÓN CÍVICA EN LAS ESCUELAS Y COLEGIOS DE PRIMERA ENSEÑANZA. Enc. en cartóné editorial. 154 pp. Ilustraciones en el texto. Dalmau Carles & Comp. editores. Gerona, 1912.

8,00€

8. GONZÁLEZ PAZ, Carlos Andrés. O BISPADO DE MONDOÑEDO NA IDADE MEDIA: TERRITORIO, COMUNIDADE E PODER.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Dos volúmenes. 1218 pp. Ilustraciones. Anejos de Cuadernos de Estudios Gallegos. Santiago de Compostela, 2019. **30,00€**

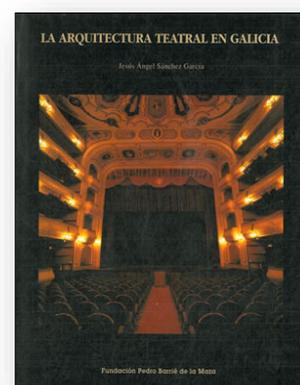
El objetivo principal de esta obra es el estudio de la región del obispado de Mondoñedo entre los siglos IX y XIII, con la finalidad esencial de avanzar en el conocimiento existente sobre su trayectoria histórica medieval.



9. SAN AGUSTÍN. LA CIUDAD DE DIOS. 975 pp.+1 hh. 21,5x14,5. Tela editorial con sobrecubierta. Traducción de José Cayetano Díaz Bayral. Revisada y anotada por Padres de la Compañía de Jesús. Ed. Apostolado de la Prensa, S.A. Madrid, 1944. **18,00€**

10. SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel. LA ARQUITECTURA TEATRAL EN GALICIA. 552 pp. Cartoné y sobrecubierta plastificada. Tamaño: 27 cm. 132 fotografías en color y 369 en blanco y negro. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. A Coruña, 1997. **20,00€**

Este libro aporta una investigación desde la Historia del Arte sobre la implantación y desarrollo del edificio teatral en Galicia a lo largo de los siglos XVIII y XIX. Para ello se analizan tanto los teatros existentes como los destruidos, partiendo de las precarias "Casas de Comedias" dieciochescas para llegar al momento de máximo esplendor con los teatros "a la italiana" de los años centrales y finales del siglo XIX. La evolución arquitectónica de estos recintos se contempla siempre desde el contexto histórico y social que los rodeó, comprobando en especial la adaptación de sus soluciones morfológicas a los espectáculos representados en cada época y su consideración social por parte de las instituciones.





11. ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE ARTE ARAGONÉS JUAN MORA INSA.

Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Exposición fotográfica organizada por el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Zaragoza. Exposición La Lonja, Zaragoza del 8 al 30 de octubre de 1994. 158 pp.+1 h. Zaragoza, 1994. **20,00€**
Juan Mora Insa (Escatrón, 1880 - Zaragoza, 1954) fue un fotógrafo aragonés discípulo de Ignacio Coyne. Colaborador del Heraldo de Aragón, realiza numerosas postales de Aragón, recorriendo muchos lugares en bicicleta a pesar de haber sufrido la

amputación de una pierna.

Trabajó para la Confederación Hidrográfica del Ebro. Juan Mora estuvo contratado como fotógrafo por parte de este organismo, en el periodo 1929-1954. La Confederación Hidrográfica del Ebro fue la primera institución española de carácter civil que hizo uso de la fotogrametría aérea para elaborar la cartografía de su jurisdicción.

Destaca también su labor fotográfica documental sobre el patrimonio arquitectónico aragonés, encargada por el Ministerio de Educación, que permite conocer cómo fueron muchos monumentos desaparecidos hoy día o cambiados en su estructura.

Su archivo fotográfico, formado por más de 5.500 placas, es propiedad del Gobierno de Aragón y se conserva en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.



12. VIGIL, Fausto (Ego). NOTAS BIOGRÁFICAS DE FRAY JOSÉ M^a DEL MONTE CARMELO ACEVEDO Y POLA (PADRE CADETE). Enc. en holandesa de época. 294 pp.+1 h. Fotografías. 19x13. Edit. Covadonga. Covadonga, 1928.

35,00€





13. [Ruta Jacobea a Fisterra] CACHARRÓN MOJÓN, Alberto (Texto) - ALEXANDRO (Pinturas). A SENDA PROSCRITA - LA SENDA PROSCRITA - THE FORBIDDEN PATH. MISTERIOS, ENIGMAS Y UNA ANTIQUÍSIMA SENDA CELTA Y CRISTIANA. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. Sin paginar (aproximadamente 90 pp.). Teófilo edicions. Pontevedra, 2022. **25,00€**

La senda proscrita describe el camino recorrido por los celtas hacia Fisterra.

A Senda Proscrita, un libro que mezcla arte y leyenda de la mano de Alberto Cacharrón y el reconocido artista

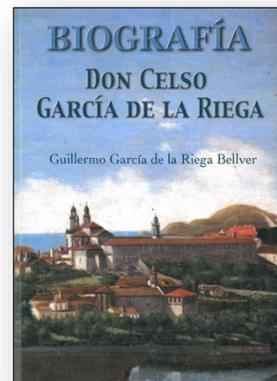
Alexandro.

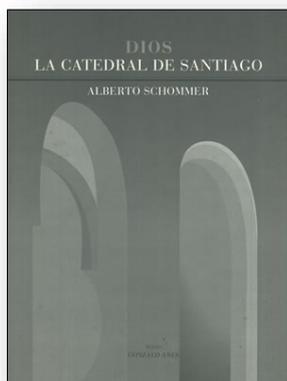
Alexandro nos transporta a una época en la que distintas culturas, entre ellas la celta, transcurrían por este camino antes de que el cristianismo se apropiara de sus arcanos ritos y estableciera la Ruta Xacobeá que conocemos con fin en Compostela.

El pintor dota de vida propia las fuerzas de la naturaleza contra las que los antiguos peregrinos tenían que luchar y a las que veneraban, lo cual sirve de inspiración para mostrar la fragilidad del ser y la vulnerabilidad humana. Lejos de caer en una visión idealizada ofrece una mirada insondable y salvaje del Camino, en el confín de la costa occidental, la recóndita Costa da Morte, territorio en el que él mismo se instaló y desde donde emana el resto de su producción artística.

14. GARCÍA DE LA RIEGA, Guillermo. BIOGRAFÍA DE CELSO GARCÍA DE LA RIEGA. 391 pp. 23,5x16,5. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Edición del autor. Barcelona, 2014. **20,00€**

Celso García de la Riega (1844-1914), fue un historiador y escritor español. Considerado el iniciador e impulsor de la teoría gallega de Colón, fue el primero en atacar abiertamente la teoría genovesa en una conferencia realizada en Madrid en 1898 a petición de la Sociedad Geográfica de Madrid. Tuvo una larga carrera funcional, miembro del tribunal de Cuentas, Secretario del Gobierno Civil de la Habana, Diputado con el partido Liberal por Cambados, gobernador Civil, Miembro de Número de la Real academia Gallega.





15. ANES, Gonzalo (textos) - SCHOMMER, Alberto (fotografías). DIOS. LA CATEDRAL DE SANTIAGO. 32 pp. de texto+97 pp. sin numerar con las fotografías en negro. Tela editorial con sobrecubiertas. Gran folio. 36x26. Edición de Caja Madrid/Turner libros. Madrid, 1992. **12,00€**

16. GARCÍA MAZO, José. HISTORIA PARA LEER EL CRISTIANO DESDE LA NIÑEZ HASTA LA VEJEZ O SEA COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LA RELIGIÓN SACADO DE LOS LIBROS SANTOS, PRINCIPALMENTE DE LOS SANTOS EVANGELIOS Y HECHOS APOSTÓLICOS. PRIMERA EDICIÓN. XXXI+580 pp. Enc. en pasta española de época. 16x11. Imp. de D. Manuel Aparicio. Valladolid, 1845. **15,00€**



17. SILVA SASTRE, J. Antonio. RIBADESELLA EN GUERRA. Retrato del concejo durante la Guerra de la Independencia (1808-1813). Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 319 pp. Muy ilustrado con mapas, retratos, fotografías y grabados. Asociación de Amigos de Ribadesella. Ribadesella, 2004. **25,00€**

18. LÓPEZ VISO, Mónica. LA CONSTRUCCIÓN DE LA EUROPA SOCIAL EN SU PERIFERIA. EL Fondo Social Europeo: su aplicación en Galicia. 357 pp. 21x15. Enc. editorial con solapas. Universidad de Santiago de Compostela, 2005. **12,00€**

HISTORIA DEL FONDO SOCIAL - FUNDAMENTOS Y CONFIGURACIÓN ACTUAL DEL FONDO SOCIAL EUROPEO - GALICIA EN EUROPA - COORDINACIÓN DE LA GESTIÓN Y EJECUCIÓN DEL FONDO SOCIAL EUROPEO EN GALICIA - ETAPAS DE LAS ACTUACIÓN DEL FONDO SOCIAL EUROPEO EN GALICIA- CUADROS DEL FONDO SOCIAL EUROPEO EN GALICIA.





19. SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. LA PRÁCTICA URBANÍSTICA EMERGENTE EN LOS ESTADOS UNIDOS. Un análisis desde la perspectiva europea. Enc. en tapa dura de la editorial. 169 pp. Instituto Pascual Madoz. Madrid, 1998. **15,00€**

Este trabajo aborda algunas cuestiones centrales de la práctica urbanística actual en los países más desarrollados, como son la dificultad de definir la agenda pública urbanística en sociedades pluralistas y diversas,

los problemas derivados de una aplicación estandarizada de la técnica, o el dilema entre eficiencia y equidad, a través del estudio de ciertos aspectos de la práctica urbanística reciente en los Estados Unidos.

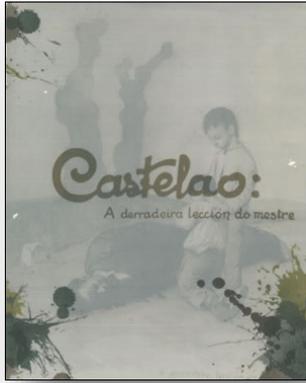
El objeto central de estudio en este trabajo son las técnicas de planeamiento y gestión que están desarrollando en ese país desde hace una veintena de años con objeto de controlar el crecimiento disperso y de resolver el problema creciente de la provisión, o dotación, de infraestructuras y equipamientos urbanos.

20. VALLE INCLÁN, Ramón del. MI BISABUELO. FACSIMIL DEL MANUSCRITO AUTÓGRAFO. Edición y prólogo de Jorge del Valle Inclán Devoto. 79 pp. 22x17. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Universidad de Santiago de Compostela, 2007. **9,00€**

Edición facsimilar del manuscrito autógrafo del breve cuento Mi bisabuelo que Ramón del Valle-Inclán regaló a Jacques Chaumié, vicedónsul que fue de Francia en España en los años inmediatamente anteriores a la I Guerra Mundial, y gran amigo personal, traductor y crítico de Valle. La circunstancia del manuscrito hasta

llegar al nieto del autor, Jorge Devoto del Valle-Inclán -prologuista y editor del texto- dan pie a este para una pormenorizada narración de la visita y periplo francés de Valle en los años del primer conflicto bélico europeo, como introducción facsimilar. La edición se acompaña de la transcripción del texto, relación de variantes y varias ilustraciones a todo color.





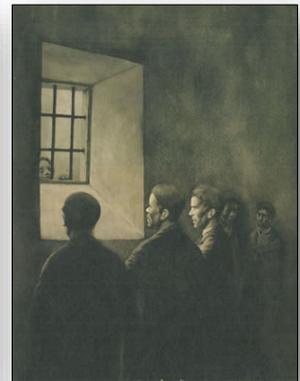
21. VV. AA. CASTELAO. A DERRADEIRA LECCIÓN DO MESTRE. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 223 pp. Magníficamente ilustrado con la obra del artista y facsímiles de sus escritos. Artículos y colaboraciones de varios autores. Catálogo de la exposición realizada por el Museo Provincial de Lugo. Lugo, 2010. **40,00€**

Esta mostra, complementada con diversas actividades (obradoiros de caricaturas, proxeccións cinematográficas, charlas-coloquio, concertos, etc.), contou con visitas guiadas e técnicas realizadas polos

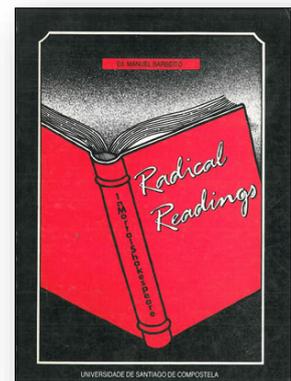
comisarios da mesma, Felipe Senén López e María Pilar García Negro, que foron seguidas por numeroso público.

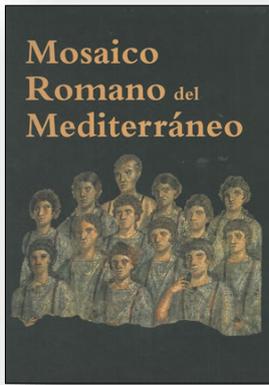
O período que privilexia esta Exposición correspóndese cos anos 1936-1950, anos todos en que o noso autor non puido poñer o pé na súa terra. Andou por múltiples destinos, todos eles fisicamente fóra da Galiza e, porén, paradoxalmente, nunca estivo tanto na Galiza como neste período.

A derradeira lección do mestre...: non outro podería ser o título dunha Exposición sobre o noso autor neste comezo do século XXI. Supón non só homenaxe a unha vida e un traballo continuado de entrega inigualábel á patria galega, senón convite a que prosiga no tempo actual e a que sexa realmente exemplar para nós, galegas e galegos de hoxe.



22. BARBEITO, Manuel. (Ed.) IN MORTAL SHAKESPEARE. RADICAL READINGS. 99 pp. 24x17. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 1989. **6,00€**
Texto en inglés. A conference on William Shakespeare took place during the second week of November, 1987, in Saint Jacques of Compostela.



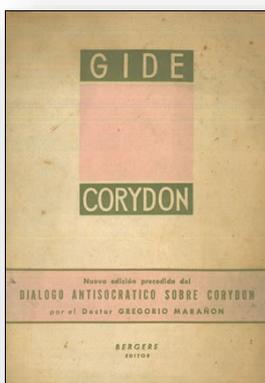


23. MOSAICO ROMANO DEL MEDITERRÁNEO. Catálogo de la Exposición. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 190 pp. Magníficas ilustraciones a toda página. Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 2001. **18,00€**

24. LUZÓN NOGUÉ, J. M^a - SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F. J. y otros. EL CAUREL. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN ESPAÑA. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 155 pp. Profusamente ilustrado con fotografías a toda página y planos plegados de las excavaciones. Subdirección General de Arqueología. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980. **25,00€**

La Sierra del Caurel (en gallego: Serra do Courel) es una cordillera montañosa española situada en el sureste de la provincia de Lugo, en Galicia. Se extiende por los municipios de Folgoso de Caurel, en su mayor parte, Quiroga y Piedrafita del Cebrero.

La toponimia de la sierra va vinculada a su historia, así el pico de Pía Paxaro, debe su nombre a que fue encontrada en su cima un águila metálica de la época imperial romana.

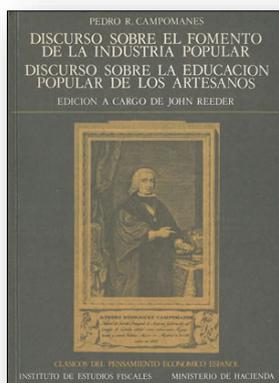
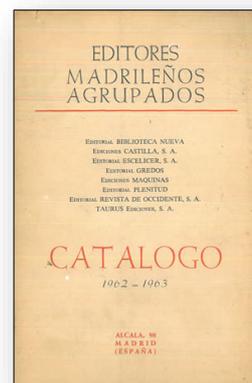


25. GIDE, André. CORYDON. Nueva edición precedida del DIÁLOGO ANTISOCRÁTICO SOBRE CORYDON por el doctor Gregorio Marañón. 126 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. 20,5x14,5. Edit. Bergere. Buenos Aires, 1955. **7,00€**

Publicado como un sólo libro en 1924, «Corydon» reúne varios ensayos, distribuidos antes entre los amigos, en los que se analiza y defiende la homosexualidad. Está escrito en forma de cuatro diálogos socráticos con un personaje imaginario, llamado Corydon, el nombre de un pastor de las «Bucólicas» de Virgilio. El autor defiende las posturas convencionales de prevención, rechazo y desconfianza frente a la homosexualidad y obliga a Corydon a explicar sus razones y opiniones en detalle, que en realidad son las del propio Gide.

26. EDITORES MADRILEÑOS AGRUPADOS. CATÁLOGO 1962-63. Enc. en tapa blanda de la editorial. Interesantísimo por recoger todo lo publicado por las editoriales madrileñas en este período. Aproximadamente 250 pp. Ilustraciones. 21,5x14. Madrid, 1963. **9,00€**

Este catálogo agrupa los de las siguientes editoriales: BIBLIOTECA NUEVA – CASTILLA – ESCELICER – GREDOS – MÁQUINAS – PLENITUD – REVISTA DE OCCIDENTE – TAURUS. Cada editorial presenta su catálogo dentro de esta publicación.



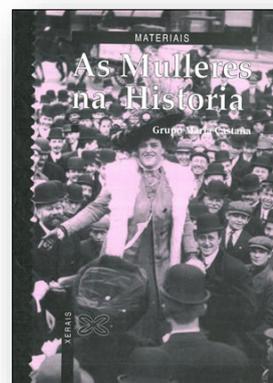
27. CAMPOMANES, Pedro R. DISCURSO SOBRE EL FOMENTO DE LA INDUSTRIA POPULAR - DISCURSO SOBRE LA EDUCACIÓN POPULAR DE LOS ARTESANOS. Editados con un estudio preliminar por John Reeder. Cartoné. Edición a cargo de John Reeder. 344 pp.+3 hh. 21x15. Impreso en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Madrid, 1975. **7,00€**

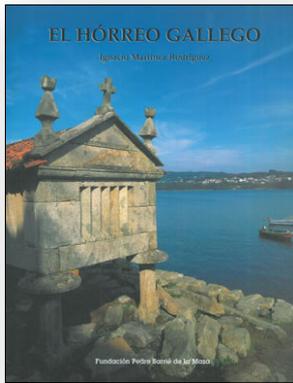
Los dos textos que aquí se ofrecen constituyen dos auténticas gemas de la Ilustración española, no sólo por su contenido, sino por su significación. Su edición por el Conde Campomanes fue un enfrentamiento a los obstáculos que se oponían al progreso desarrollando de un trabajo al servicio del desarrollo socio-económico y político del país.

28. VV. AA. Colectivo María Castaña. AS MULLERES NA HISTORIA. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones. Ediciós Xerais. Vigo 1997. **20,00€**

Materiais é unha colección de cadernos de traballo, unidades didácticas e recompilacións de experiencias destinada a favorecer a actualización didáctica do profesorado non universitario en exercicio.

María Castaña vivía en el año 1386 en el Couto de Cereza, en las tierras de Lemos y Quiroga. María Castaña se convirtió en una leyenda popular debido, fundamentalmente, a las revueltas. El rey Fernando II de León ratificó el testamento del Obispo Odoario, por lo que el señorío de la ciudad de Lugo pasaba a manos de la catedral de la dicha ciudad. Esto provocó el enfrentamiento entre las autoridades civiles y eclesiásticas, originando varias revueltas.

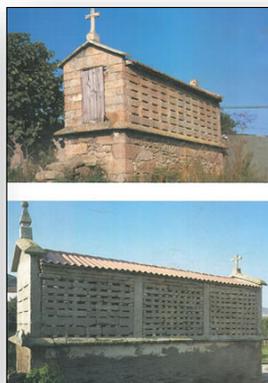
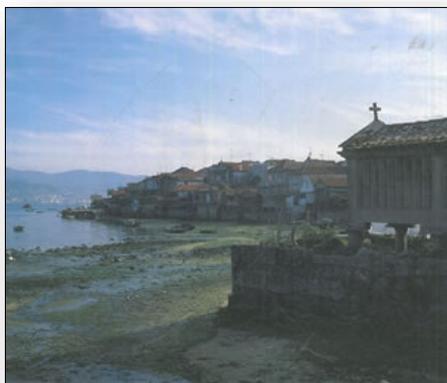




29. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Ignacio. EL HÓRREO GALLEGO: ESTUDIO GEOGRÁFICO. 443 pp.+4 pp. 29x23. (2ª edición). Muchísimas fotografías en color y blanco y negro. Cartoné con sobrecubierta. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1999.

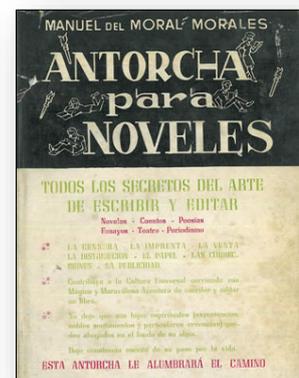
30,00€

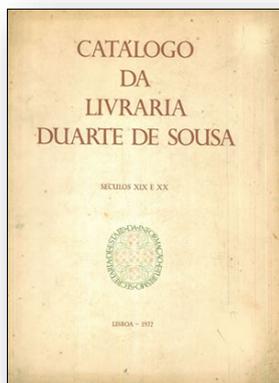
Estudia el hórreo desde diversas perspectivas, relacionándolo con el inicio y difusión del cultivo de maíz en Galicia. Analiza la evolución del hórreo a lo largo del tiempo y su arquitectura, para finalizar con una clasificación tipológica del mismo, según las diversas zonas de Galicia. La abundante ilustración gráfica fue realizada por el propio autor durante su trabajo de campo, en la década de los cincuenta. La Segunda edición, que respeta escrupulosamente los textos del Dr. Martínez -sólo se han modificado los topónimos de acuerdo con su actual denominación oficial- y no revisa, por tanto, los contenidos de su trabajo investigador, sí ofrece en su parte gráfica un notable valor añadido. Se ha incorporado un reportaje fotográfico en color que refleja en su estado actual los tipos de hórreos estudiados, tanto en Galicia como en Portugal.



30. MORAL MORALES, Manuel del. ANTORCHA PARA NOVELES. Todos los secretos del arte de escribir y editar. **Novelas - Cuentos - Poesías - Ensayos - Teatro - Periodismo.** 268 pp.+1 hh. 21x15,5. Símil piel con sobrecubierta. Ed. Borland & Cia. S.L. Granada, 1963.

12,00€





31. CATÁLOGO DA LIVRARIA DUARTE DE SOUSA. SECULOS XIX E XX. Folio. Rústica. XII+310 pp. Ilustraciones a toda página. Edic. da Secretaria de Estado da Informação e Turismo. Lisboa, 1972. **18,00€**
Contiene 1.342 reseñas bibliográficas.

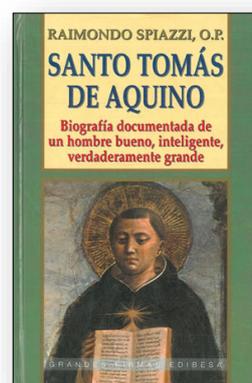
32. MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. HISTORIA DE LA POESÍA HISPANO-AMÉRICANA (Obras Completas). Enc. en tapa blanda de la editorial. Dos tomos. Intonso. 21,3x14,6. Tomo I: VIII hh.+493 pp.+1 h - Tomo II: 488 pp.+1 h. Aldus, S. A. Santander, 1948. **18,00€**

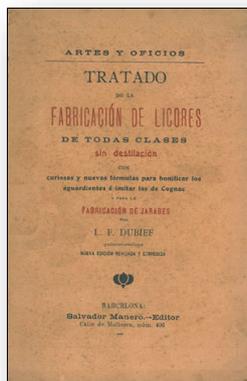


33. SANZ, Carlos. HENRY HARRISSE (1829-1910) "PRÍNCIPE DE LOS AMERICANISTAS". SU VIDA – SU OBRAS. Con nuevas adiciones a la BIBLIOTHECA AMERICANA VETUSTISSIMA. 286 pp.+1 h. Intonso. 25,5x18,2. Muchas ilustraciones y facsímiles. Lib. General de Victoriano Suárez. Madrid, 1958. **9,00€**

34. SPIAZZI, Raimondo. SANTO TOMÁS DE AQUINO. Biografía documentada de un hombre bueno, inteligente, verdaderamente grande. Enc. editorial en tapa dura. 418+14 pp. Muy ilustrado con láminas en color. Edit. Edibesa. Madrid, 2004. **12,00€**

La vida de santo Tomás de Aquino, uno de los pensadores más importantes de la Edad Media, estuvo dedicada íntegramente al estudio, a la redacción de numerosos escritos y a la docencia, lo cual queda reflejado en la iconografía del santo, que le representa casi siempre sosteniendo un libro abierto, como puede verse en las pinturas de fray Angélico, Simone Martini o Francesco Traini, entre otros.





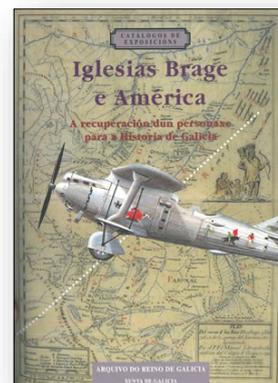
35. DUBIEF, L. F. TRATADO DE LA FABRICACIÓN DE LICORES DE TODAS CLASES SIN DESTILACIÓN con curiosas y nuevas fórmulas para bonificar los aguardientes e imitar los de Cognac y para la fabricación de jarabes. Enc. en tapa blanda de la editorial. 264 pp. Salvador Manero, editor. Barcelona, s/f (ca. 1910). **35,00€**

36. Catálogo da Exposición. IGLESIAS BRAGE E AMÉRICA. A recuperación dun personaxe para a Historia de Galicia. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Profusamente ilustrado con fotografías. 124 pp. Archivo do Reino de Galiza. Xunta de Galicia. 1992. **20,00€**

Francisco Iglesias Brage (Ferrol, La Coruña; 21 de mayo de 1900 - Madrid; 14 de marzo de 1973) fue un pionero de la aviación, militar, ingeniero y explorador español.

Francisco Iglesias Brage logró fama internacional tras intentar batir la marca la distancia en vuelo, en 1929. Junto al piloto abulense Ignacio Jiménez Martín, salieron el 24 de marzo de la base aérea de Tablada, en Sevilla, con dirección a Río de Janeiro, con el avión monomotor Breguet XIX GR-72, llamado Jesús del Gran Poder.

En 1932, el gobierno de la República, aprobó el proyecto científico más relevante de la España republicana. Misión que encomendó a Francisco Iglesias Brage. Mientras preparaba la expedición en Perú, con ayuda del emigrante y librero Cesáreo Mosquera, del filólogo palentino padre Lucas Espinosa y del aventurero Alfonso Graña que entonces ya vivía entre los indios jíbaros de la selva peruana, participa como mediador en el conflicto internacional entre Colombia y Perú, el llamado Conflicto de Leticia, apoyando las posiciones peruanas delante de la Sociedad de Naciones.



37. FONT Y MARTÍ, José. DATOS PRÁCTICOS DE LA SOLUBILIDAD, FUSIÓN Y EBULLICIÓN DE LOS CUERPOS QUÍMICOS MÁS NOTABLES Y PARTICULARMENTE DE LOS QUE TIENEN USO EN MEDICINA Y FARMACIA. Enc. en holandesa antigua. V+156 pp. Edición de la Farmacia Española. Madrid, 1880. **20,00€**

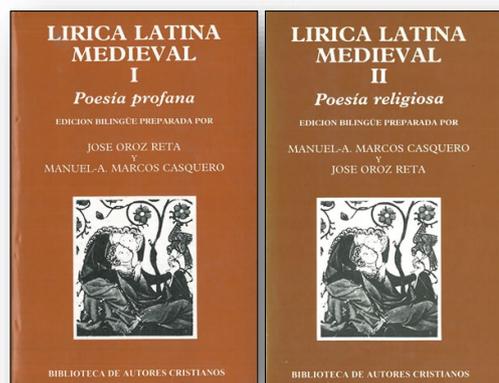
38. OROZ RETA, José - MARCOS CASQUERO, Manuel-A. (Edición preparada por ...) LÍRICA LATINA MEDIEVAL. (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes. Vol. 1: POESÍA PROFANA. XX+628 pp.+1 h. - Vol. 2: POESÍA RELIGIOSA. XXVIII+779 pp.+1 h. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1995-97. **40,00€**

Aunque no siempre apreciados por los cultivadores del latín clásico, los poemas latinos medievales cuentan con la estima y

la consideración de un grupo cada vez más amplio que admira y cultiva la belleza de toda obra literaria. Los Carmina Burana, a cuyo conocimiento y difusión contribuyo no poco la música de Carl Orff, seguido de otros músicos más recientes, han despertado el interés de muchos aficionados a la música y a los poemas medievales.

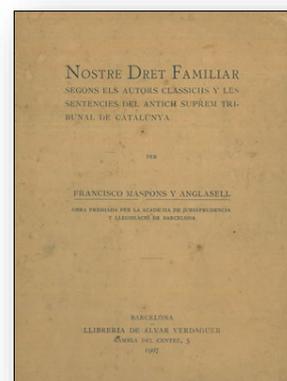
Fruto de la reconocida competencia y de la labor incansable de estos dos reconocidos autores que editan la obra se recogen la poesía profana y la poesía tardía desde el siglo VII al XII, en una muy cuidada antología.

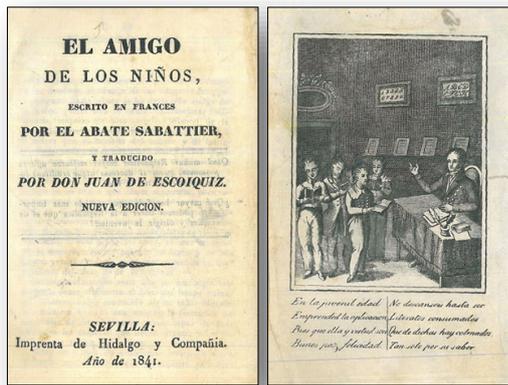
Al lado de los textos latinos presentan una muy acertada traducción rítmica, que permite saborear el sentido profundo del original.



39. MATEOS, Dolores. LA ESPAÑA DEL ANTIGUO RÉGIMEN. SALAMANCA. Estudios históricos editados por Miguel Artola. Fasc. 0. Enc. en tapa blanda de la editorial. 15 láminas con mapas plegados en una carterita. 64 pp.+2 hh. 24x17. Universidad de Salamanca, 1966. **9,00€**

40. MASPONS Y ANGLASELL, Francisco. NOSTRE DRET FAMILIAR SEGONS ELS AUTORS CLASSICHS Y LES SENTENCIES DEL ANTICH SUPREM TRIBUNAL DE CATALUNYA. 8 hh.+250 pp.+4 hh. Rústica. Texto en catalán. Ejemplar intonso. 19x14,2. Llibreria de Alvar Verdaguer. Barcelona, 1907. **8,00€**





41. SABATTIER, Abate - ESCOQUIZ, Juan de (traducción de...) EL AMIGO DE LOS NIÑOS. Lámina grabada en anteportada. 237 pp. Enc. en pergamino de época. 15x10,8. Perfecto ejemplar, muy limpio y bien conservado. Imp. de Hidalgo y Compañía. Sevilla, 1841.

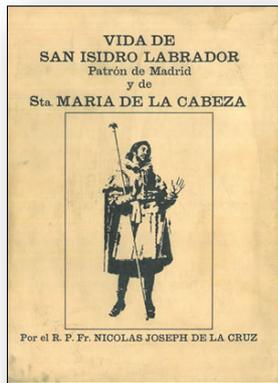
80,00€

El traductor fue el intrigante preceptor de Fernando Séptimo que tanta influencia tuvo en la política durante la

primera década del siglo XIX.

42. CRUZ, Ramón de la. TEATRO SELECTO. COLECCIÓN COMPLETA DE SUS MEJORES SAINETES. Edición ilustrada con láminas-acuarelas de Manuel Cubas. Precedida de una biografía por Roque Barcia. Folio. 28x20,3. Enc. antigua en tela. VI+736 pp.+2 hh. (1 de índice y otra con un grabado sin iluminar). José María Fasquineto, editor. Madrid, 1882. **45,00€** *Con 38 grabados en madera iluminados, a toda página. Contiene 73 sainetes, muchos de ellos con la ilustración en color.*



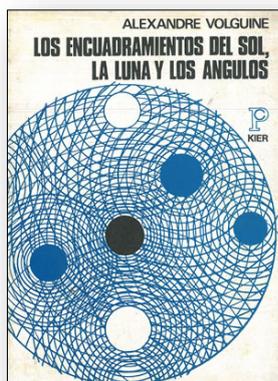
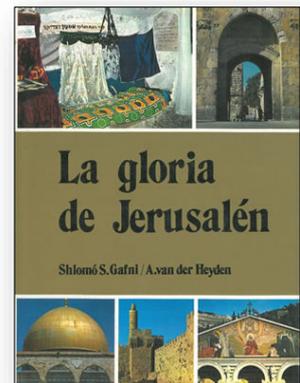


43. CRUZ, Fray Nicolás Joseph. VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR, PATRÓN DE MADRID Y DE STA. MARÍA DE LA CABEZA. 338 pp.+10 láminas. Edición numerada de 500 ejemplares. Enc. en tapa blanda de la editorial. Reedición de la edición de 1790. Tall. Gráficos Yagües. Madrid, 1968. **9,00€**

La figura de San Isidro se ha propagado a través de la cultura popular en diversas localidades del mundo. Por regla general es una forma de deseo de la vida sencilla de los campesinos y del contacto directo con la naturaleza. Se conocen celebraciones del Santo en

Madrid por carta ejecutoria sobre la financiación de una fiesta dedicada al labrador en el año 1344. No obstante la primera celebración en honor del santo madrileño tuvo lugar en mayo de 1620 con motivo de su beatificación, el cuerpo de Isidro fue portado en procesión por las calles de Madrid en el interior de una suntuosa urna labrada por los plateros de la ciudad.

44. GAFNI, Shlomó S. - HEYDEN, A. van der. LA GLORIA DE JERUSALÉN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con fotografías en color. 127 pp. Edit. Aurora. Tel Aviv, 1985. **20,00€**



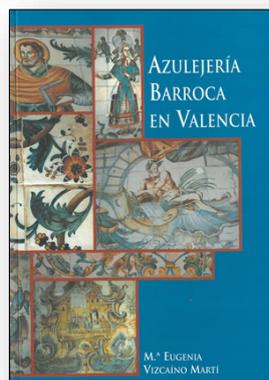
45. VOLGUINE, Alexandre. LOS ENCUADRAMIENTOS DEL SOL, LA LUNA Y LOS ÁNGULOS. 246 pp.+1 hh. 19,5x14. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Ed. Kier, S.A. Buenos Aires, 1976. **9,00€**

Esta obra trata de demostrar la amplitud de la ciencia simbolista, que se evade del viejo esquema horoscopista para introducirnos en nuevas sendas astrológicas. Y aquellos astrólogos que aún influenciados por el cartesianismo, encaran la Astrología con la minucia numérica, despreciando justamente lo que mejos aporta de si nuestra disciplina,

esto es, las cualidades immanentes de los seres, las cosas, las situaciones, las épocas, etc. encontrarán aquí una vía de escape netamente simbolista.

46. JEANNIN, Pierre. EL NOROESTE Y NORTE DE EUROPA. En los siglos XVII y XVIII. XVI+429 pp.+1 hh. 19,5x14. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Labor, S.A. Barcelona, 1970.

12,00€



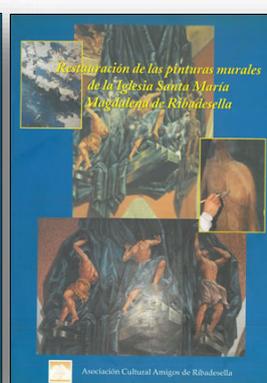
47. VIZCAÍNO MARTÍ, M^ª Eugenia. AZULEJERÍA BARROCA EN VALENCIA. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. 287 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Edit. Federico Domenech. Valencia, 1999.

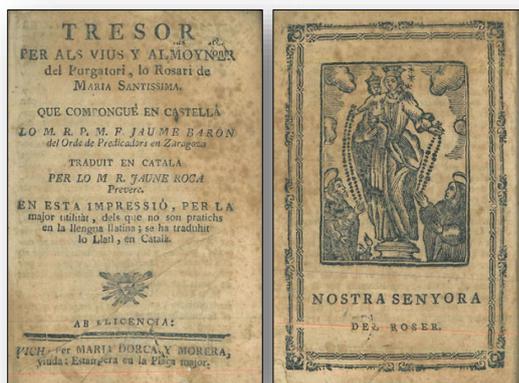
20,00€

El libro -fruto de una exhaustiva investigación y documentación por parte de la autora- es una guía minuciosa de aquellos lugares, entornos o monumentos de la ciudad de Valencia, destacables por la calidad de su azulejería.



48. TEJO PÉREZ, Carlos. HERMANOS URÍA AZA, PINTORES - RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA DE RIBADESELLA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. Muy ilustrado con fotografías en color. 184 pp.+157 pp. Las dos obras en el mismo volumen. Asociación Cultural Amigos de Ribadesella. Ribadesella, 2002. **18,00€**





49. BARÓN, Jaume (Traduit en catalá per lo M. R Jaume Roca). TRESOR PER ALS VIUS Y ALMOYNER DEL PURGATORI, LO ROSARI DE MARÍA SANTÍSSIMA, QUE COMPONGUE EN CASTELLÁ... 3 hh.+298 pp. Grabado de la Virgen del Rosario. Con 15 grabaditos con los misterios de Rosario. Enc. en pergamino de época. Leves toques de polilla en algunas páginas, de poca importancia y papel levemente oxidado

en algunos cuadernillos. Impreso raro. Per María Dorca y Morera, Viuda, Estampera en la Plaça Major. Vich, s/f [1752; fecha sacada de las Aprobaciones].

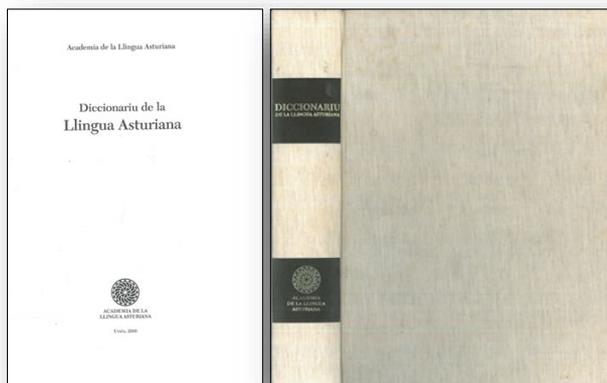
80,00€

50. VIDAL, E. E. ILUSTRACIONES TÍPICAS DE BUENOS AIRES Y MONTEVIDEO, en veinticuatro vistas acompañadas de DESCRIPCIONES DEL PAISAJE Y DE LA INDUMENTARIA, USOS, ETC., DE LOS HABITANTES DE AQUELLAS CIUDADES Y SUS ALREDEDORES. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 112 pp.+9 hh. Magníficas láminas en color a toda página. El Consultor de los Ayuntamientos y Juzgados. Madrid, 1998.



18,00€

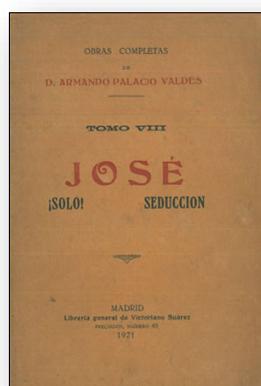
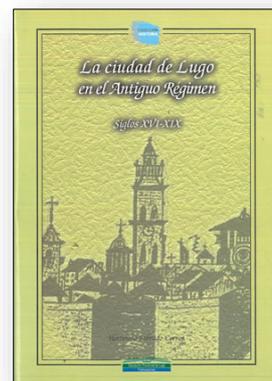




51. Academia de la Llingua Asturiana. DICCIONARIU DE LA LLINGUA ASTURIANA. Enc. en tela de la editorial. Folio. Sellos de anterior biblioteca. 1305 pp.+1 h. Academia de la Llingua Asturiana. Uviéu, 2000. **15,00€**
El Diccionariu de la Llingua Asturiana (DALLA) es el diccionario normativo de la lengua asturiana desarrollado por

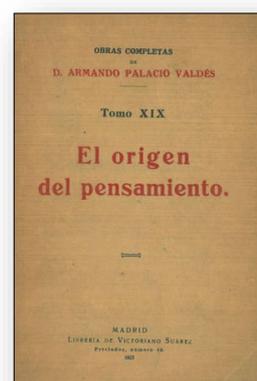
la Academia de la Lengua Asturiana a lo largo de muchos años y finalizado el 30 de junio de 2000. Fue impresa la primera edición el 15 de diciembre de 2000. En él trabajaron muchas personas, y las más representativas son Xosé Lluis García Arias, Ana María Cano González y Ramón d'Andrés. Al publicarse, el Presidente de la Academia de la Lengua Asturiana (García Arias) dimitió dejando paso a Ana Cano al considerar terminadas las labores básicas de normativización del asturiano tras la publicación de las Normas Ortográficas y la Conjugación de Verbos en 1981 y la Gramática Asturiana en 1988.

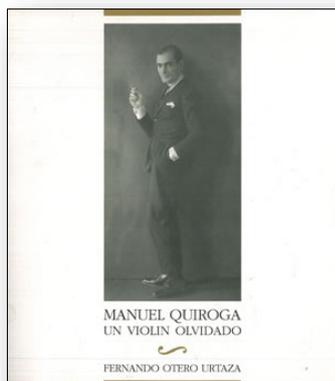
52. SOBRADO CORREA, Hortensio. LA CIUDAD DE LUGO EN EL ANTIGUO RÉGIMEN. Siglos XVI-XIX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 390 pp. Edic. de la Diputación Provincia. Lugo, 2001. **15,00€**



53. PALACIO VALDÉS, Armando. JOSÉ ¡SOLO! SEDUCCIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 281 pp.+2 hh. 19,3x13. Tomo VIII de las Obras Completas. Lib. General de Victoriano Suárez. Madrid, 1921. **6,00€**

54. PALACIO VALDÉS, Armando. EL ORIGEN DEL PENSAMIENTO. Enc. en tapa blanda. 319 pp. 18,4x12,4. Lib. de Victoriano Suárez. Madrid, 1923. **6,00€**





55. OTERO URTAZA, Fernando. MANUEL QUIROGA, UN VIOLÍN OLVIDADO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y retratos y reproducción de antiguos programas de conciertos. 62 pp.+4 hh. Papel couché. Concellería de Educación y Cultura. Concello de Pontevedra, 1993. **12,00€**

En 1918 Manuel Quiroga contaba con apenas 26 años. Por aclamación, sus vecinos decidieron que la entonces calle del Comercio, en la que había nacido, pasaría a llevar el nombre de un violinista que para

entonces ya era universal: el mejor del mundo, al decir de la crítica, tanto que se cuenta que el ruso Mischa Elman (otro intérprete inmortal) abandonó los escenarios temporalmente tras escuchar al pontevedrés, incapaz de soportar la comparación.

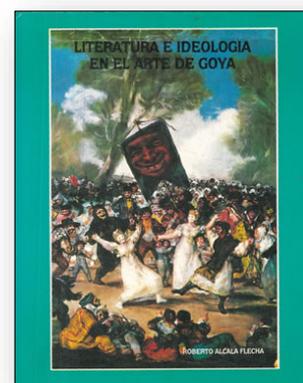
Inició tan precozmente su carrera (dio su primer concierto a los 10 años en el Café Moderno y a los 19 era ya el mejor alumno del Conservatorio de París) como la concluyó, con solo 45 años, pero con tiempo suficiente para entusiasmar a la crítica y a multitudes de toda Europa y América.

Fue retratado por los mejores fotógrafos (a buen seguro su imagen estilizada y juvenil, su pelo largo y sus posados contribuyeron decisivamente a su popularidad, equivalente en la actualidad a la de una estrella de Hollywood) y los especialistas en su vida reseñan cientos de anécdotas: contaba que conoció al asesino de Rasputín y se dice que tras actuar en Londres para los reyes Jorge V y Alfonso XIII el monarca español se le acercó para susurrarle: "Aquí no se habla más que de ti; ni siquiera tratamos de lo de Tánger".

Por no faltar, en su carrera no falta ni una detención por espionaje.

Invitar a aproximarse a su figura, hacerla actual y conocida, es el objetivo de la exposición "Manuel Quiroga: Da gloria ó esquecemento" se se exhibe nen el Sexto Edificio del Museo reúne numerosas fotografías y cartas que Manuel Quiroga dirigió a sus familiares. También alguno de sus violines, partituras propias y dedicadas y dibujos, la pasión que lo consoló cuando una parálisis lo obligó a dejar de tocar.

56. ALCALÁ FLECHA, Roberto. LITERATURA E IDEOLOGÍA EN EL ARTE DE GOYA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 495 pp. Muy ilustrado con fotografías. Publicado por Diputación General de Aragón. Zaragoza, 1988. **40,00€**



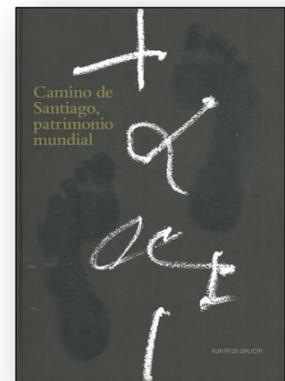


57. HOLLAND, Julian. ATLAS ILUSTRADO DE TRENES Y FERROCARRILES DEL MUNDO. 244 pp. 27x23. Enc. cartonné editorial. Muchísimas fotografías en color. Ed. Susaeta. Madrid, s/f.**25,00€**
Desde sus comienzos, en plena Revolución Industrial en Inglaterra, los ferrocarriles se han extendido a todos los continentes con una longitud de 1,4 millones de kilómetros de vías. En los últimos años, por razones económicas, políticas y de protección del medioambiente, el transporte por ferrocarril ha experimentado un renacimiento acelerado con la aparición de los trenes de alta velocidad.

Este libro celebra la increíble diversidad del transporte por ferrocarril en más de 60 países. Incluye las últimas locomotoras de vapor de Mongolia, los trenes que recorren el extenso desierto australiano, los ferrocarriles que cruzan las Rocosas, el TGV francés o el Shinkansen de Japón, sin olvidar el Glacier Express de Suiza..

58. GARCÍA IGLESIAS, José Manuel (dirección científica y textos). CAMINO DE SANTIAGO, PATRIMONIO MUNDIAL. Idea original: Alberto Moré. Dirección editorial u artística: Salvador Saura y Ramón Torrente. Enc. en tapa dura de la editorial. Gran folio. 260 pp.+5 hh. Profusamente ilustrado con bellas fotografías. Hermosa edición. Edicions de l'Eixample. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2004. **25,00€**

Libro de divulgación sobre el Camino de Santiago publicado en el año santo 2004, a partir de una idea original de Albert Moré. La cubierta procede de una obra de Antoni Tàpies.





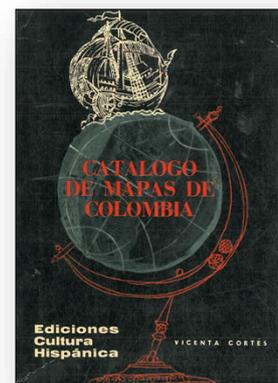
59. EL ALDEANO. Periódico de información regional. Castropol, 1929-33. Enc. en tapa dura de la editorial. Gran folio. Edición facsimil de lo publicado entre el 15 de octubre de 1929 al 30 de julio de 1933 (Números 1 a 92). Introducción de Xabier F. Coronado. Gráficas Summa. Oviedo, 2003. **30,00€**

La colección completa del periódico El Aldeano, edición facsimil que se

publica gracias a la iniciativa del Ayuntamiento de Castropol, supone la posibilidad de volver a vivir de manera directa unos años clave en la historia del siglo XX español. Durante este periodo, que abarca de 1929 a 1933, se produce el fin de la dictadura del general Primo de Ribera y la proclamación de la II República. La repercusión popular que produjeron estos acontecimientos en los concejos del extremo occidental de Asturias es recogida por El Aldeano, un periódico comarcal editado por jóvenes estudiantes, naturales de Castropol, que lo utilizaron como órgano de expresión de sus ideas y como medio de difusión de la labor cultural que realizaban. En sus páginas podemos encontrar toda una gama de artículos literarios, políticos o culturales; información de la mayoría de los pueblos y aldeas de la comarca; noticias de los emigrantes residentes en América; y en definitiva, todo el pulso de la vida rural del occidente astur.

60. CORTÉS, Vicenta. CATÁLOGO DE MAPAS DE COLOMBIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 337 pp.+13 láminas+2 hh. 20,5x14,5. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1967. **7,00€**

Aparecen reseñados 653 mapas.



James Matthew Barrie, la triste historia del creador de Peter Pan

El escritor escocés era ya un autor muy popular cuando estrenó su obra más famosa, "Peter Pan o el niño que no quería crecer". El personaje protagonista, que estaba basado en un niño que el autor adoptó cuando quedó huérfano, se hizo tan popular que apareció en otros cuentos, e incluso esta fantástica historia fue adaptada posteriormente en musicales y llevada a la gran pantalla en 1953 de la mano de Walt Disney.



Fotografía del autor de Peter Pan, James Matthew Barrie, tomada en el año 1892.

Había una vez una niña muy buena llamada **Wendy, que tenía tres hermanitos, y para que estos se durmieran solía contarles historias muy bonitas**. La noche en que comienza nuestro cuento les contaba las aventuras de Peter Pan [...]. Siempre está haciendo buenas obras, y sabe volar, y le acompaña Campanita, que es una niña con alas de mariposa, tan pequeña que cabe en la palma de la mano, y además vive en un país maravilloso, que se llama la isla de Nunca Jamás". **De esta manera empieza la fantástica historia de *Peter Pan***, la creación literaria más importante del escritor escocés James Matthew Barrie, una historia de fantasía que incluso ha sido llevada al cine y al teatro.

Pero aunque pueda parecer sorprendente, ahora se cree que el personaje de Peter Pan no era en un principio tan amistoso como podría parecer. **En diciembre de 2019 se publicó un manuscrito original del autor en el que este muestra a su protagonista de una manera bastante distinta** a como lo presentaría Disney muchos años después (¿asesinaba a los Niños Perdidos de la isla para que no crecieran? ¿Odiaba profundamente a los adultos?). La editorial francesa SP Books imprimió tan solo mil copias de este nuevo manuscrito, de puño y letra del propio Barrie, cuyos beneficios fueron a parar íntegramente al Hospital Great Ormond Street, un centro pediátrico de cuidados intensivos.

LOS PROBLEMAS PSICOLÓGICOS DEL PEQUEÑO BARRIE

James Matthew Barrie, **nacido el 9 de mayo de 1860**, no disfrutó de una infancia feliz a pesar de haberse criado en el seno de una familia acomodada. De hecho, la muerte de su hermano mayor David mientras patinaba por la superficie helada de un lago afectó profundamente a **su madre, tanto que desde entonces ignoró totalmente a su hijo menor**. Su padre, por su parte, y como era habitual entre las familias de la Inglaterra victoriana, mantuvo en todo momento una distancia emocional con su hijo. Todo aquello **provocó una enorme tristeza en el pequeño James, un trauma que le ocasionó numerosos problemas**. Al final, el joven marchó a Londres donde empezó una exitosa carrera literaria.

James Matthew Barrie no disfrutó de una infancia feliz a pesar de proceder de una familia acomodada. Ello fue consecuencia de la muerte de su hermano David.

James Matthew Barrie
caracterizado como el
Capitán Garfio juega con
el pequeño Michael
Llewelyn Davies en los
jardines de Kensington,
en Londres.



Además de sus problemas psicológicos, **el autor escocés tuvo que hacer frente a algunos problemas físicos.** De hecho, nunca superó el metro y medio de altura, algo que le ocasionó algún que otro complejo. Pero este "defecto", sin embargo no impidió que contrajera matrimonio con la actriz Mary Ansell en 1894. La relación, sin embargo, no prosperó y en 1909 la pareja se separó cuando James se enteró de que Mary tenía un amante. Pero Barrie no estaba solo. **Unos años antes, en 1897, había conocido al matrimonio formado por Arthur Llewelyn Davies y Sylvia du Maurier,** que en aquel momento tenían tres hijos: Peter, John y George. En 1900, llegaría Michael y tres años más tarde nacería Nicholas. Barrie sentí un gran afecto por todos ellos, a los que llegó a considerar su verdadera familia, aunque **conectó de una manera muy especial con Peter y con Michael.** El nacimiento de este fue plasmado por Barrie en una novela que tituló *El pajarito Blanco*, donde aparecería por primera vez un personaje llamado Peter Pan, que era capaz de volar gracias a su maravillosa imaginación y al polvo de hadas.

LA SIMBOLOGÍA DE PETER PAN

Barrie ya era un autor consagrado cuando tuvo lugar el estreno triunfal de su obra *Peter Pan or the Boy Who Would Not Grow* (*Peter Pan o el niño que no quería crecer*). Para entonces, el pequeño Michael cayó enfermo y para distraerle Barrie decidió organizar una espectacular función especialmente para él con la colaboración de algunos de sus amigos. **El autor escocés escribiría entonces una secuela de su obra en la que el protagonista, el hermano de Peter Pan, era un chico llamado precisamente Michael.** Al final, Barrie decidió unir ambos textos y convertir la obra teatral en una novela.

Barrie ya era un autor consagrado cuando tuvo lugar el estreno de “Peter Pan o el niño que no quería crecer”. El pequeño Michael enfermó y Barrie decidió organizar una función para él.

Pero la desgracia se cebaría muy pronto en la familia Davis. **En 1907 falleció el padre, Arthur Llewelyn, y tres años más tarde lo hizo Sylvia.** Entonces **Barrie decidió adoptar a los huérfanos,** lo que estrechó aún más su vínculo afectivo con ellos. Llegados a este punto, **muchos estudiosos** de la vida y la obra de Barrie creen que resulta inevitable identificar a los hermanos Davies con la familia de Wendy, la joven protagonista de Peter Pan que le acompaña al país de Nunca Jamás. Al parecer, para crear el personaje de Wendy, Barrie se habría inspirado en Margaret, la hija de su amigo el poeta Ernest Heanley.



Fotograma de la película de Disney, de 1953, en el que aparecen Peter Pan y Campanilla.

La confrontación entre el mundo real y el de fantasía que aparece en el libro, **la negativa de Peter Pan a hacerse mayor,** su decisión de quedarse en la Tierra de Nunca Jamás, el papel que asume Wendy como madre de los Niños Perdidos y su decisión final de regresar a casa junto a sus hermanos **han convertido a esta famosa novela en objeto de estudio y no sólo por parte de los críticos literarios, sino también por parte de psicólogos y psiquiatras.** La historia de un niño que vive en una isla hecha de fantasía como líder de una pandilla de niños huérfanos, las hadas, los piratas y los indios que aparecen en ella han convertido la novela de Barrie en un clásico de la literatura universal que

ha entrado a formar parte del imaginario infantil hasta el punto de que **Walt Disney hizo una adaptación de la obra para el cine en el año 1953.**

LUCES Y SOMBRAS DE PETER PAN

¿Y qué hay de los personajes que aparecen en Peter Pan? De hecho, **en la historia original de Barrie, los Niños Perdidos eran niños que habían sido abandonados por sus padres** o que quedaron huérfanos tras la muerte de sus progenitores. Gracias a que Peter Pan y el hada Campanilla los adoptaban, estos niños lograban llegar al País de Nunca Jamás, aunque **debían hacer frente a una prohibición que no podían transgredir de ningún modo: nunca podían crecer.** Cómo se evitaba este extremo es algo que sigue desconcertando a los críticos. "Los chicos de la isla varían, por supuesto, en número según van muriendo. Cuando parece que están creciendo –lo cual va contra las reglas–, Peter se deshace de ellos, pero en ese momento había seis de ellos, contando a los gemelos como dos", narra Barrie en el libro.

*En la historia original de Barrie,
los Niños Perdidos habían sido abandonados
por sus padres o quedaron huérfanos
tras la muerte de sus progenitores.*

Otro punto que ha despertado curiosidad es el significado del apellido de Peter, que algunos dicen que **podría buscarse en el dios griego Pan**, una divinidad burlona que disfrutaba asustando a los viajeros (la palabra "pánico" deriva precisamente del nombre de este dios griego). A pesar de todo, la mayoría de críticos opina que lo que realmente quería comunicar el autor escocés con su obra era la necesidad de no olvidar al niño interior que todos llevamos dentro.

Cartel publicitario de la película de Disney en el que aparece Peter Pan junto a algunos de sus protagonistas.



Con todo, el personaje de Peter Pan se acabó convirtiendo pronto en un clásico y su fama traspasó fronteras. **En 1912, el escultor George Frampton decidió realizar una estatua de Peter Pan** como homenaje al escritor James Matthew Barry **en los jardines de Kensington, en Londres.** Pero, en contra de lo que podría parecer, este hecho provocó el desagrado del escritor, que tuvo su origen en un desacuerdo con el artista. En realidad, Barrie quería que Frampton hubiera tomado como modelo para su escultura al pequeño Michael, y para ello le envió una fotografía del niño. Pero el escultor decidió escoger a otro niño, lo que no gustó nada a Barrie. Cuando Barrie pudo ver la obra al fin terminada, afirmó, insatisfecho, que en ningún caso Frampton había sabido transmitir ni el demonio ni el verdadero espíritu que ocultaba en su interior el singular personaje de Peter Pan. **James Barrie moriría el 19 de junio de 1937 a causa de una neumonía.** Pero el pequeño Michael no le sobrevivió. El joven había muerto en 1921, ahogado en el Támesis junto a un amigo mientras ambos nadaban.