

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 422

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Richard Francis Burton, explorador,
diplomático y escritor**

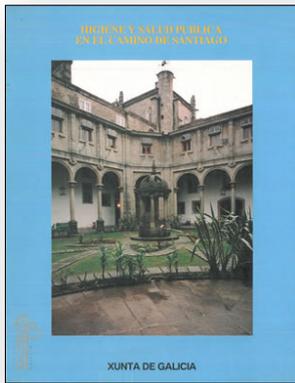
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

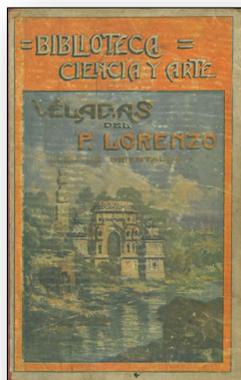
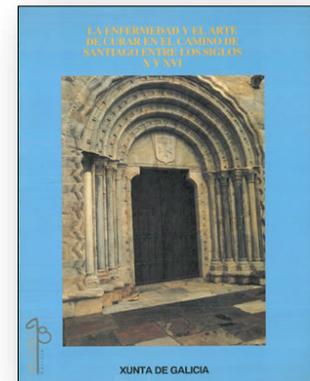
633 601889

676 429694



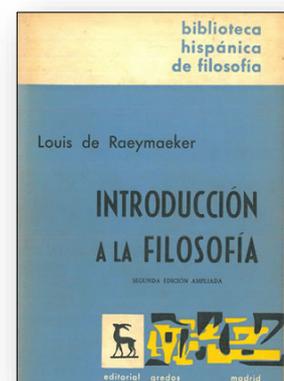
1. **SERRANO DURBÁ, Agustín. HIGIENE Y SALUD PÚBLICA EN EL CAMINO DE SANTIAGO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 181 pp. Ilustrado con magníficas fotografías a toda página. Consellería de Cultura. Dirección Xeral de Promoción do Camiño de Santiago. Santiago de Compostela, 1994. **18,00€**

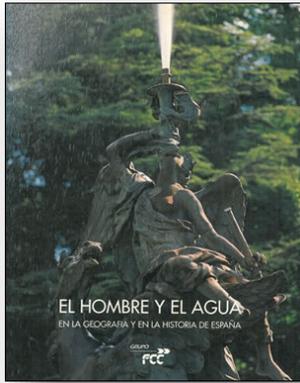
2. **CORPAS MAULEÓN, Juan Ramón. LA ENFERMEDAD Y EL ARTE DE CURAR EN EL CAMINO DE SANTIAGO ENTRE LOS SIGLOS X Y XVI.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 132 pp. Ilustrado con magníficas fotografías a toda página. Consellería de Cultura. Dirección Xeral de Promoción do Camiño de Santiago. Santiago de Compostela, 1994. **15,00€**



3. **GARCÍA Y BARBARÍN, Eugenio (extractados y arreglados por ...). VELADAS DEL PADRE LORENZO. CUENTOS ORIENTALES ANTIGUOS.** Enc. en cartón editorial ilustrado. 189 pp.+1 h. Ilustraciones en el texto y a toda página. Lib. de los Suc. de Hernando. Madrid, 1911. **20,00€**

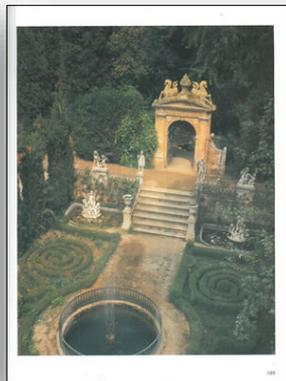
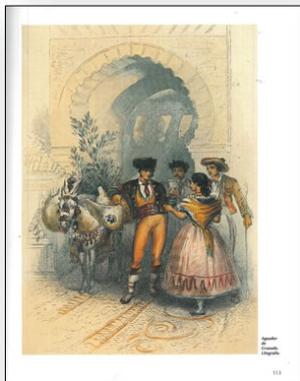
4. **RAEYMAEKER, Louis de. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA.** 362 pp.+2 hh. 19,7x13,5. Rústica con sobrecubierta ilustrada. Biblioteca Hispánica de Filosofía. Dirigida por Ángel González Álvarez. Nº 4. Versión castellana de Salvador Caballero. Editorial Gredos. Madrid, 1969. **8,00€**





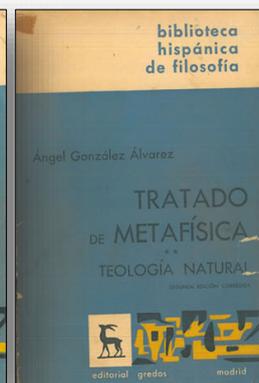
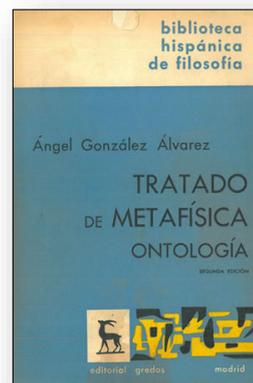
5. MANZANO MARTOS, Rafael - CHUECA GOITIA, Fernando - PRATS VILA, José Luis. EL HOMBRE Y EL AGUA EN LA GEOGRAFÍA Y EN LA HISTORIA DE ESPAÑA. 248 pp. 30,5x24. Enc. tela con sobrecubierta. Fotografías en color. Edita Fomento de Construcciones y Contrata (FCC), 1995. **18,00€**
LOS RÍOS ESPAÑOLES EN LA GEOGRAFÍA Y EN LA HISTORIA - EL AGUA EN LA ANTIGUEDAD PUNICA Y ROMANA - EL AGUA EN LA ESPAÑA MEDIEVAL, ISLAMICA Y CRISTIANA - EL AGUA EN EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO - EL HOMBRE ANTE

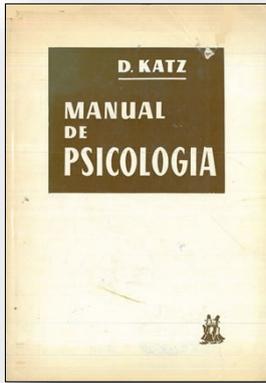
LOS PROBLEMAS DEL AGUA EN LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA.



6. GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Ángel. TRATADO DE METAFÍSICA. Vol. 1: ONTOLOGÍA - Vol. 2: TEOLOGÍA NATURAL. Dos volúmenes. SEGUNDA EDICIÓN corregida. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Vol. 1: 466 pp. - Vol. 2: 550 pp.+2 hh. Edit. Gredos. Madrid, 1968. **70,00€**

Ésta es sin duda su obra más representativa, y la que mejor recoge sus ideas principales. El tratado está dividido en dos tomos, que corresponden a las dos partes de la Metafísica (según algunas divisiones de la Filosofía). La primera y más capital es la Ontología, el estudio del Ser y base de la segunda parte, la Teología Natural, que demuestra la existencia de Dios a partir de las conclusiones de la Ontología. Ésta parte de la Teología Natural es una reelaboración escasamente modificada del tratado de la misma aparecido unos años antes.



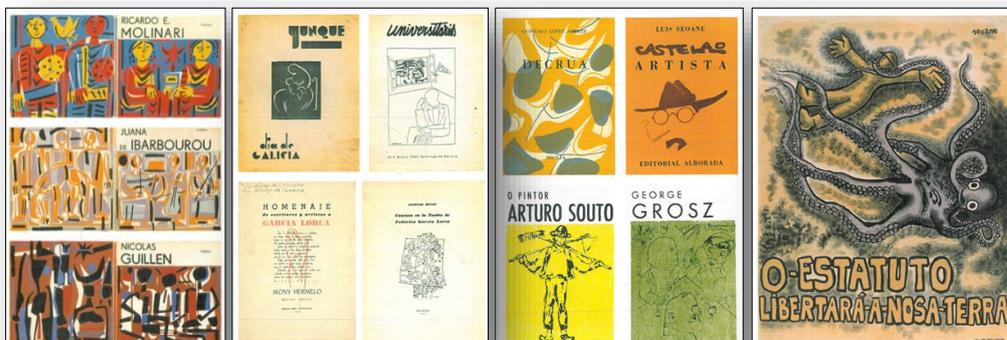
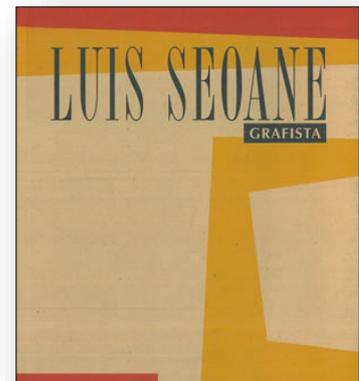


7. KATZ, D. MANUAL DE PSICOLOGÍA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 631 pp. Edic. Morata. Madrid, 1970. **6,00€**

OBJETO DE LA PSICOLOGIA, SUS METODOS Y SU CLASIFICACIÓN, DESARROLLO HISTORICO DE LA PSICOLOGIA - DIRECCIONES MAS IMPORTANTES DE LA PSICOLOGIA MODERNA, PSICOLOGIA EXPERIMENTAL, PSICOLOGIA FISIOLÓGICA, FARMACOPSICOLOGIA - FUNDAMENTOS FISIOLÓGICOS DE LA PSICOLOGIA, MARCO ANATOMOFISIOLÓGICO DE LA VIDA PSIQUICA, PROCESOS NERVIOSOS REFLEJOS Y NO REFLEJOS, INTEGRACION EN EL SISTEMA NERVIOSO - EL MUNDO DE LA PERCEPCION COMO OBJETO DE LA PSICOLOGIA - PSICOLOGIA DEL DESARROLLO, PSICOLOGIA GENERAL DEL DESARROLLO, PSICOLOGIA DE LA VEJEZ, EL SUENO COMO FENOMENO DE REGRESION - PSICOLOGIA DE LA PRIMERA INFANCIA - PSICOLOGIA DE LA SEGUNDA INFANCIA Y DE LA EDAD JUVENIL - PSICOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA SOCIAL Y PSICOLOGIA GENERAL - PSICOLOGIA DIFERENCIAL Y CARACTEROLOGICA - PSICOLOGIA PEDAGOGICA - PSICOLOGIA PROFUNDA - PATOLOGIA DE LA VIDA PSIQUICA - PSICOLOGIA PRACTICA.

8. LUIS SEOANE, GRAFISTA. Catálogo de la Exposición. Colaboraciones literarias de varios autores. Profusamente ilustrado con la obra gráfica de Seoane. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Texto bilingüe castellano / gallego. 152 pp. Centro Galego de Arte Contemporánea, 20-XII-1999 / 27-II-2000.

15,00€





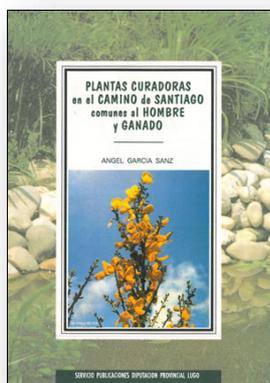
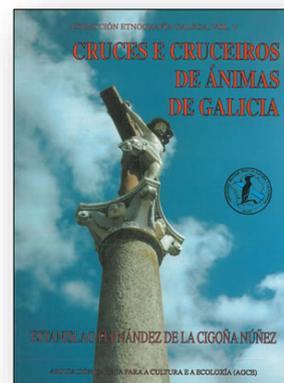
9. NIKULA, Riitta. CONSTRUIR CON EL PAISAJE. BREVE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA FINLANDESA. 168 pp. 22x17. Enc. editorial con sobrecubiertas. Fotografías en b/n. ed. Otava. Keuruu, Finlandia, 1998. **14,00€**

La autora nos introduce en la arquitectura del campo, los pueblos y las ciudades, nos cuenta las particularidades históricas de las regiones, así como las necesidades, los valores y los sueños que las sucesivas generaciones fueron plasmando en sus construcciones. Ritta Nikula nos muestra las imágenes arquitectónicas que en madera o en piedra han dejado los

acontecimientos y los valores de cada época, cuando las generaciones posteriores no se han desembarazado de ellas por considerarlas feas, innecesarias o insignificantes.

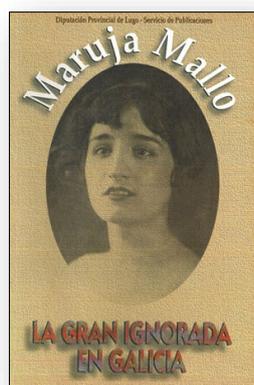
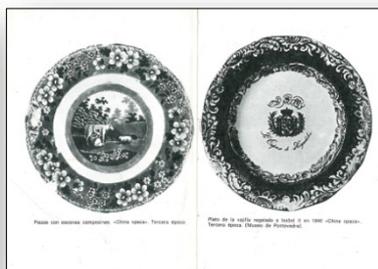
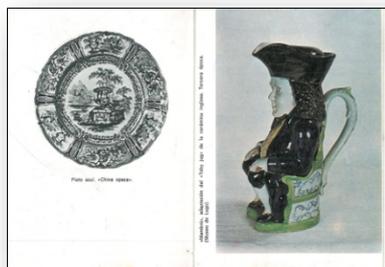
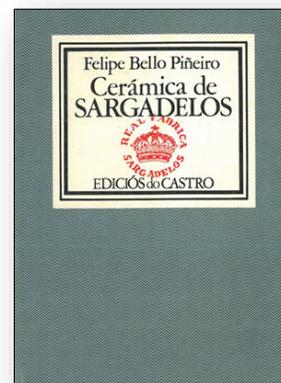
10. FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA NÚÑEZ, Estanislao. CRUCES E CRUCEIROS DE ÁNIMAS DE GALICIA. Texto en gallego. Colección Etnografía Gallega, Vol. V. 156 pp. 23,5x17. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Asociación Galega para la Cultura e a Ecoloxía (AGCE). Vigo, 1996. **15,00€**

O NACEMENTO DAS CRUCES E CRUCEIROS DE ÁNIMAS - OS RETABLOS DOS CRUCEIROS DE ÁNIMAS - OUTROS MOTIVOS DOS RETABLOS - ARQUIVO DE CRUCES E CRUCEIROS DE ÁNIMAS DE GALICIA (CORUÑA - LUGO - OURENSE - PONTEVEDRA).



11. GARCÍA SANZ, Ángel. PLANTAS CURADORAS EN EL CAMINO DE SANTIAGO COMUNES AL HOMBRE Y GANADO. 269 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Diputación de Lugo Servicio Publicaciones, 1993. **15,00€**

12. BELLO PIÑEIRO, Felipe. CERÁMICA DE SARGADELOS. 96 pp.+15 pp. de láminas. 16x11,6. Enc. editorial con solapas. Edicios do Castro. Sada. La Coruña, 1979. **20,00€**



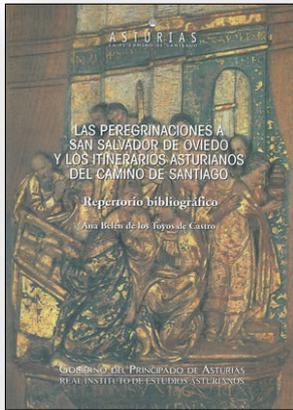
13. VV. AA. MARUJA MALLO. LA GRAN IGNORADA EN GALICIA. 106 pp. 24x16. Enc. rústica. Fotografías en color. Diputación de Lugo, Servicio de Publicaciones, 1995. **15,00€**

Maruja Mallo (nacida como Ana María Gómez González, Vivero, Lugo, 5 de enero de 1902-Madrid, 6 de febrero de 1995) fue una pintora surrealista española. Está considerada como artista de la Generación del 27 dentro de la denominada vanguardia interior española.

14. LEFEBVRE, Michel - SKOUTELSKY, Remi. LAS BRIGADAS INTERNACIONALES. Imágenes recuperadas. 189 pp.+2 hh. 28x24. Enc. editorial con solapas. Muchísimas fotografías en color y b/n. Ed. Lunwerg. Barcelona-Madrid, 2003. **18,00€**

La Guerra Civil española fue el primer conflicto armado de la era de los medios de comunicación, por lo que en toda Europa y Norteamérica se conoció lo que estaba ocurriendo y 35.000 voluntarios, procedentes de más de 50 países, acudieron a España para luchar en el bando republicano, en las llamadas Brigadas Internacionales. Este brillante y revelador libro incluye fotografías, periódicos, carteles, postales, insignias y pasquines, entre otros documentos gráficos de la época.

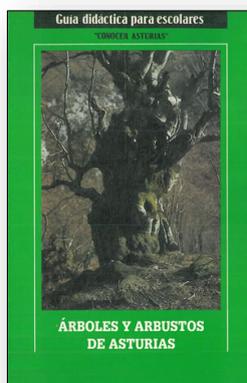
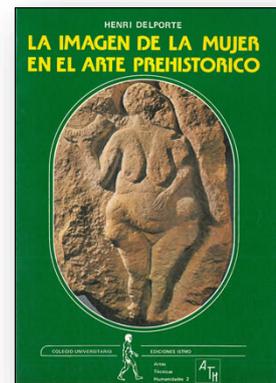




15. TOYOS DE CASTRO, Ana Belén de los. **LAS PEREGRINACIONES A SAN SALVADOR DE OVIEDO Y LOS ITINERARIOS ASTURIANOS DEL CAMINO DE SANTIAGO.** Repertorio bibliográfico. 240 pp. 24x17. Enc. rústica editorial. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2004. **12,00€**

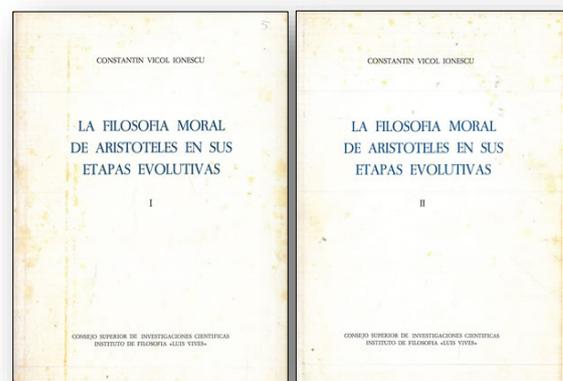
16. DELPORTE, Henri. **LA IMAGEN DE LA MUJER EN EL ARTE PREHISTÓRICO.** 318 pp.+2 hh. 21,5x15. Enc. editorial. Fotografías, ilustraciones en b/n. Colegio universitario de Ediciones Istmo. Madrid, 1982. **15,00€**

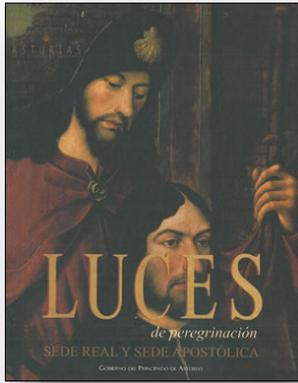
EL GRUPO PIRINEO-AQUITANO - EL GRUPO ITÁLICO - EL GRUPO RENANO-DANUBIANO - EL GRUPO RUSO - EL GRUPO SIBERIANO - REPARTICIÓN GEOGRÁFICA Y CRONOLÓGICA DE LAS FIGURAS FEMENINAS - TÉCNICA Y ESTILO DE LAS FIGURAS FEMENINAS - MOTIVACIÓN DE LAS FIGURAS FEMENINAS.



17. VÁZQUEZ, Víctor M. - FENÁNDEZ PRIETO, José Antonio. **ÁRBOLES Y ARBUSTOS DE ASTURIAS.** Guía didáctica para escolares. "Conocer Asturias". 312 pp.+2 hh. 21x15. Muchas ilustraciones b/n. Rústica ilustrada. Ed. Mercantil Asturias. Asturias, 1988. **15,00€**
Dibujos de Pilar Fernández, Emilio Cueto y Guillermo Barroso Díez.

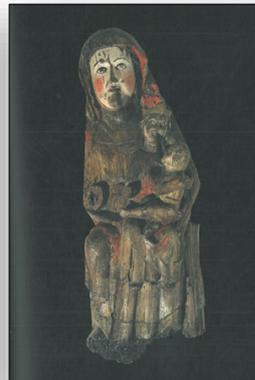
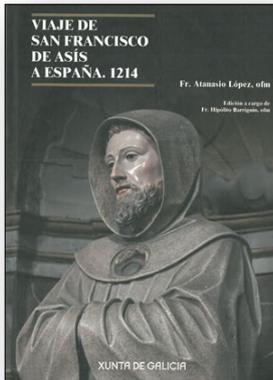
18. VICOL IONESCU, Constantin. **LA FILOSOFÍA MORAL DE ARISTÓTELES EN SUS ETAPAS EVOLUTIVAS (Dos volúmenes).** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Vol. 1: 639 pp. - Vol. 2: 490 pp. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Filosofía Luis Vives. Madrid, 1973. **40,00€**





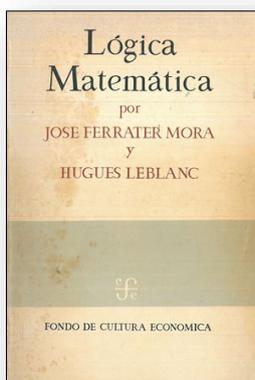
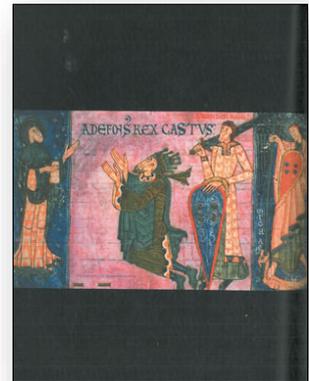
19. LUCES DE PEREGRINACIÓN SEDE REAL Y SEDE APOSTÓLICA. 426 pp. 26x21. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Gobierno del Principado de Asturias, 2004. **20,00€**

IMÁGENES Y TESOROS - SEDE REAL Y SEDE APOSTÓLICA: OVIEDO Y COMPOSTELA EN LA ALTA EDAD MEDIA - LA SEDE DE ORO MEDIEVAL: SANTIAGO Y SAN SALVADOR - CULTURA Y PEREGRINACIÓN - EL CULTO A SANTIAGO Y ASAN SALVADOR.



20. LÓPEZ, Atanasio – BARRIGUÍN, Hipólito. VIAJE DE SAN FRANCISCO DE ASÍS A ESPAÑA. 1214. 191 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Ed. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2014. **12,00€**

En el año 1914 el Padre Atanasio López publicaba el trabajo más completo sobre la venida de san Francisco de Asís a España en la revista fundada por él mismo, "Archivo Ibero-Americano". Esta es una transcripción de esa publicación y un estudio introductorio sobre la figura del P. Atanasio López del padre Hipólito Barriguín.



21. FERRATER MORA, José - LEBLANC, Hugues. LÓGICA MATEMÁTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 227 pp. Fondo de Cultura Económica. México, 1970. **6,00€**

22. BAZIN, Germain. HISTORIA DEL JARDÍN. 264 pp. Enc. cartone con sobrecubiertas. Plaza & Janes editores. Barcelona, 1990. **30,00€**

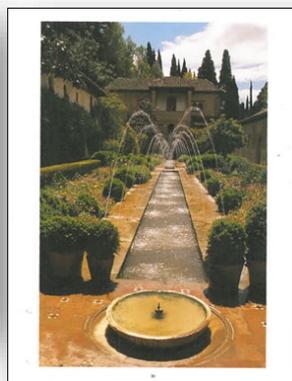
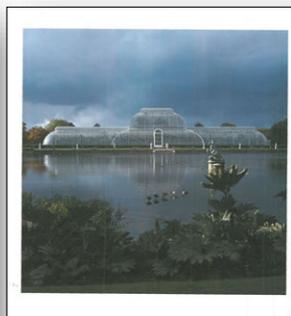
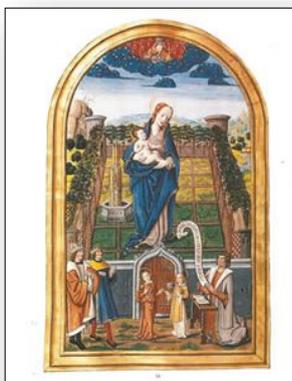
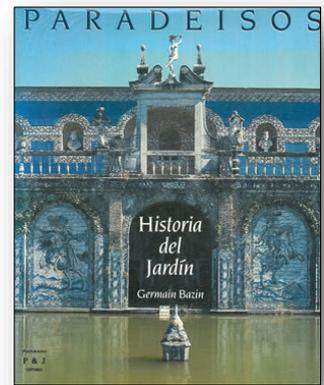
El jardín es una aspiración del hombre que podemos encontrar a lo largo de todas las épocas y de todas las civilizaciones. La descripción y el análisis de las múltiples formas que le han sido dadas desde la noche de los tiempos son el objeto del libro de Germain Bazin, el primer historiador del arte que ha considerado el jardín como una forma mayor de la expresión artística. Porque, en efecto: si hojeamos una historia general del arte, difícilmente encontraremos una vista de Versalles. El arte del jardín aparecía como un “excedente”.

Sin embargo, tanto por su carácter de gratuidad como por su riqueza simbólica, el jardín es una expresión profunda del alma humana. Lo mismo en Oriente que en Occidente, es una constante que el jardín expresa la nostalgia de una edad de oro, de un paraíso perdido. Todo jardín es el encuentro de la pesadumbre de ese pasado con el deseo de recobrarlo.

Así pues, el arte del jardín aparecerá con todo su esplendor en la época en que la humanidad, después de la conmoción del Renacimiento, adquirirá conciencia del patrimonio de la Antigüedad clásica y de su nostalgia, sumergidas en la sombra durante siglos.

Versalles será la ilustración misma de la nostalgia del Olimpo, por no citar más que un ejemplo.

Pero además de ser una referencia a unos modelos del pasado, el jardín representa para los hombres el marco de unas actividades específicas: el ensueño en los jardines del Islam, la meditación de los filósofos griegos y latinos en los jardines antiguos, la fiesta y la diversión en los jardines manieristas y clásicos... Y finalmente, es toda la historia de la relación del hombre con la naturaleza; una relación de libertad o de domesticación, según las civilizaciones.





23. DA PONTO ORVIETO, Marina. LA UNIDAD DEL SABER EN EL NEOPOSITIVISMO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 133 pp.+1 h. G. del Toro, editor. Madrid, 1969. **9,00€**

El movimiento neopositivista ha sido, a no dudarlo, una de las corrientes de pensamiento más poderosas e influyentes de nuestro siglo. Como es sabido, la obra de Comte, por su parte, obtuvo un gran reconocimiento y su proyección fue inmensa, hasta llegar a impregnar profundamente el ambiente del pensamiento europeo de finales del siglo pasado.

Más tarde, el padre del positivismo fue abandonado, superado y finalmente olvidado.

24. FREY, Gerhard. LA MATEMATIZACIÓN DE NUESTRO UNIVERSO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 200 pp. G. del Toro. Madrid, 1972. **9,00€**

LA RAICES HISTÓRICAS DE LA MATEMATIZACIÓN - LOS PRESUPUESTOS ONTOLÓGICOS Y GNOSEOLÓGICOS DE LA MATEMATIZACIÓN - ¿QUÉ ES LA MATEMÁTICA? - EXPERIENCIA Y MATEMÁTICA - LOS LÍMITES EXTERNOS DE LO MATEMATIZABLE - LOS LÍMITES INTERNOS DE LA FORMALIZACIÓN - MISIONES Y FUNCIONES DE LA MATEMATIZACIÓN - CONFIGURACIÓN DEL UNIVERSO Y LIBERTAD.

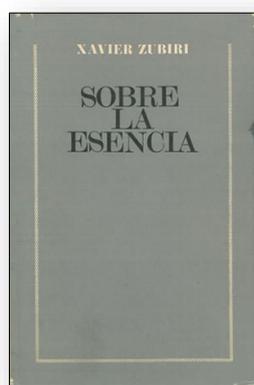
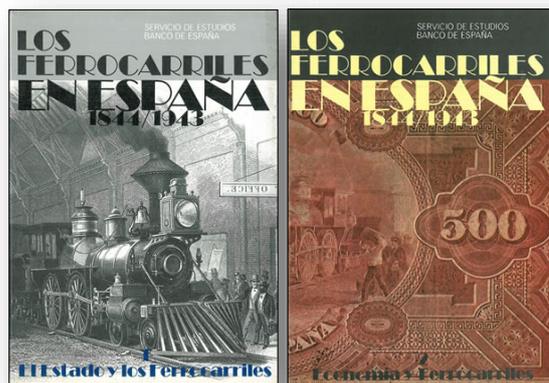


25. RÁBADE ROMERO, Sergio. ESTRUCTURA DEL CONOCER HUMANO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 267 pp. G. del Toro. Madrid, 1969.

9,00€

PRECISIONES EN TORNO AL CONOCER - LA ACTITUD CRÍTICA - CONCIENCIA E INTENCIONALIDAD - LAS ESTRUCTURAS APRIÓRICAS Y LA NOCIÓN DE OBJETO - EL SUJETO DEL CONOCIMIENTO - CRITERIO Y LÍMITES DEL CONOCIMIENTO HUMANO.

26. ARTOLA, Miguel - CORDERO, Ramón - MATEO, Diego - MENÉNDEZ, Fernando. LOS FERROCARRILES EN ESPAÑA, 1844/1943. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Dos volúmenes. Vol. 1: EL ESTADO Y LOS FERROCARRILES. 458 pp. - Vol. 2: ECONOMÍA Y FERROCARRILES. 561 pp. Ilustraciones y fotografías. Servicio de Estudios del Banco de España. Madrid, 1978. **25,00€**



27. ZUBIRI, Xavier. SOBRE LA ESENCIA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 525 pp. Sociedad de Estudios y Publicaciones. Madrid, 1972. **9,00€**

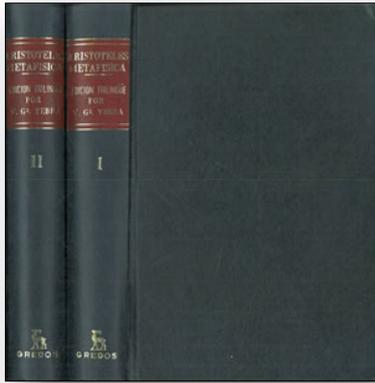
Sobre la esencia es bastante más que el «exordio de la metafísica», como Zubiri declara reiterada y modestamente. Es un tratado de ontología en el que se abordan la mayor parte de las cuestiones clásicas capitales: descripción del ente, distinción entre esencia y existencia y entre mundo y Dios, categorías de sustancia y accidente, y atributos trascendentales del ser. Pero este esfuerzo se cumple rebasando los moldes habituales de

tal modo que no resulta sencillo enmarcar las meditaciones de Zubiri dentro del esquema expositivo clásico.

28. TORRE Y DEL CERRO, Antonio de la. TESTAMENTARÍA DE ISABEL LA CATÓLICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 502 pp. Instituto Isabel la Católica de Historia Eclesiástica. Valladolid, 1968. **25,00€**

Isabel I, reina de Castilla, llamada también Isabel la Católica dicta su testamento en lengua materna el 12 de octubre de 1504 y, tres días antes de morir, el 23 de noviembre firma autógrafamente sus últimas voluntades en Medina del Campo.

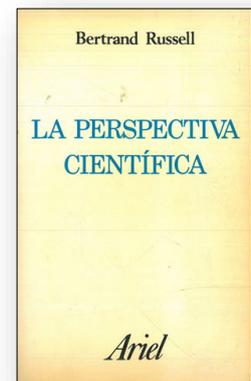




29. ARISTÓTELES. METAFÍSICA. (Edición trilingüe por V. Gª Yebra). Edición trilingüe en griego, latín y castellano. Dos volúmenes. Enc. en tapa dura de la editorial. Vol. 1: XLV+531 pp.+1 h. - Vol. 2: 486 pp.+3 hh. Edit. Gredos. Madrid, 1970. **25,00€**
La Metafísica, uno de los tratados fundamentales de Aristóteles (384-322 a. C.), tuvo como génesis un conjunto de escritos independientes, cuya finalidad original era sobre todo educativa. Así pues, por su naturaleza, la Metafísica no puede considerarse tanto la exposición de un sistema

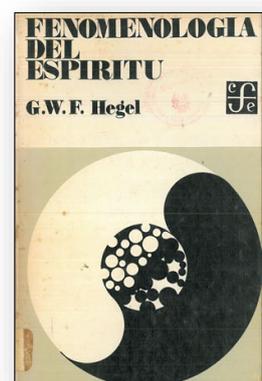
perfectamente acabado como una obra que aborda diferentes temas a lo largo de catorce libros. No obstante, su concepción integral acaba dando a luz la ciencia «más allá de la física», es decir, la filosofía primera. La Metafísica no solo es un libro pionero, sino que se trata una de las obras capitales de la filosofía, cuyo peso e influencia son inmensos e inabarcables.

30. RUSSELL, Bertrand. LA PERSPECTIVA CIENTÍFICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 221 pp.+1 h. Edit. Ariel. Barcelona, 1983. **3,00€**



31. PEVSNER, Nikolaus. LOS ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y DEL DISEÑO. Con 198 ilustraciones, de ellas 15 en color. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 225 pp. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1973. **9,00€**

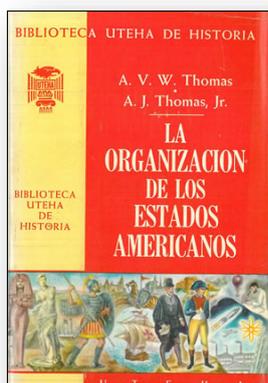
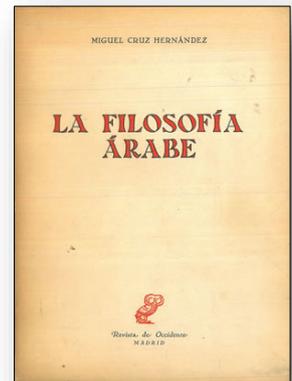
32. HEGEL, George W. F. FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 483 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica. México, 1973. **18,00€**





33. APOLLINAIRE, Guillaume. POESÍA COMPLETA (Tres volúmenes. Completa). Tres volúmenes. Edición bilingüe. Tomo 1: Contiene: EL BESTIARIO, ALCOHOLES, EL VIGÍA MELANCÓLICO. 336 pp. - Tomo 2: Contiene: IL Y A, POEMA A LOU, POEMA A MADELAINE. 333 pp.+1 h. - Tomo 3: Contiene: POEMAS RECOBRADOS, CALIGRAMAS, ESTANDARTES, COFRE DE ARMONES, FOGONAZOS, OBUS COLOR DE LUNA, LA CABEZA ESTRELLADA. 329 pp.+1 h. Libros Río Nuevo. Barcelona, 1980. **30,00€**

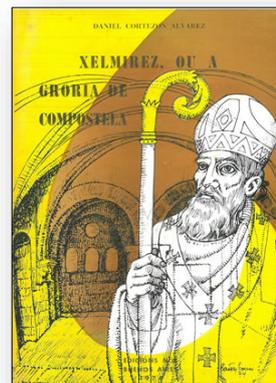
34. CRUZ HERNÁNDEZ, Miguel. LA FILOSOFÍA ÁRABE. Enc. en tapa blanda de la editorial. XX+400 pp. Revista de Occidente. Madrid, 1963. **15,00€**
EL ORIGEN DEL PENSAMIENTO ÁRABE - LA CONSTITUCIÓN DE LA FILOSOFÍA ÁRABE - AL-FARABI - AVICENA - ALGACEL - LOS ORÍGENES DE LA FILOSOFÍA ÁRABE OCCIDENTAL - IBN HAZM DE CÓRDOBA - LA EVOLUCIÓN DEL PLATONISMO Y EL DESARROLLO DE LA LÓGICA - AVEMPACE - IBN TUFAY (ANTES 1110 - 1185) - AVERROES (1126-1198) - AGOTAMIENTO Y RENACER DE LA FILOSOFÍA ÁRABE.



35. THOMAS, A. V. W. - THOMAS Jr., A. J. LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. XIII+692 pp.+1 h. Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana. México, 1968. **12,00€**

36. CORTEZÓN ÁLVAREZ, Daniel. XELMIREZ, OU A GRORIA DE COMPOSTELA. Peza dramática en catro aitos. Enc. en tapa blanda de la editorial. 125 pp.+1 h. Dedicatoria autógrafa del autor. Edicions Nós. Buenos Aires, 1974.

20,00€



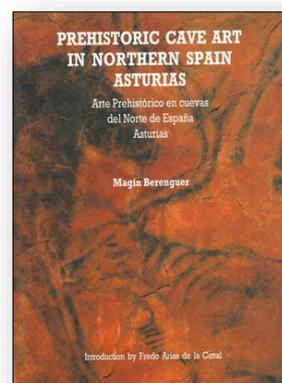
37. NOVONEYRA, Uxío. MULLER PRA LONXE. Colección Gran Lugo de Nebra nº 1. Texto e manuscrita de Uxío Novoneyra. Dibuxo de Carlos Pardo Teijeiro. Enc. en tapa dura de la editorial con caja de conservación. Edición de 800 ejemplares numerados (este el 219). PRIMERA EDICIÓN. 84 pp.+2 hh. Láminas en color. Contribución o Libro Galego de Arte. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1986.

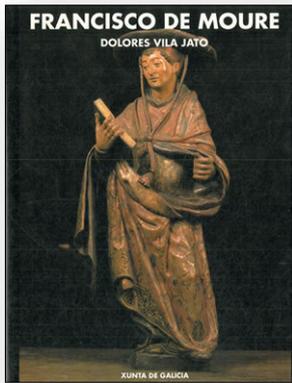
40,00€

El libro recoge una selección de veinte poemas atravesados por el sentimiento y la intensidad, en el que Uxío Novoneyra recogió su poesía amorosa. Un hermoso volumen de gran formato ilustrado por el pintor lucense Carlos Pardo Teijeiro, acompañado de un epílogo crítico de Claudio Rodríguez Fer.

38. BERENGUER, Magín. PREHISTORIC CAVE ART IN NORTHERN SPAIN, ASTURIAS - ARTE PREHISTÓRICO EN CUEVAS DEL NORTE DE ESPAÑA, ASTURIAS. Introducción de Fredo Arias de la Canal. Edición bilingüe. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Edición ilustrada con magníficas fotografías del arte prehistórico en las cuevas de Asturias. En un sobre aparte se contienen las láminas con transparencias en papel vegetal con los dibujos encontrados en las cuevas. 285 pp. Dedicatoria autógrafa del autor. Ed. Frente de Afirmación Hispanista A.C., Ciudad de México. Artes Gráficas Eujoa. Oviedo, 1994.

30,00€





39. VILA JATO, Dolores. FRANCISCO DE MOURE. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Magníficas láminas en color a toda página. 134 pp. Edit. Xunta de Galicia. A Coruña, 1991. **18,00€**

Francisco de Moure (Santiago de Compostela, c. 1576-Monforte de Lemos, 1636) fue un escultor manierista y barroco español.

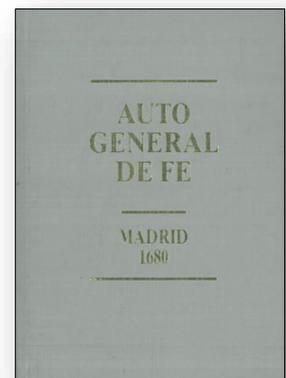
Muy joven se trasladó a Orense, donde descubriría por medio de su abuelo materno, cantero de profesión, su vocación artística. Viajó a Castilla, donde conoció los trabajos de artistas que dejaron una honda huella en

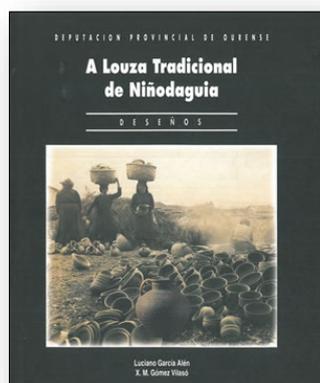
él, como Berruguete y Juan de Juni. Sus comienzos fueron como aprendiz de Alonso Martínez, en Orense.

En Lugo, realizaría su obra más importante, el coro de la Catedral de Lugo. Tras finalizar el coro lucense, fue contratado en Monforte de Lemos para la realización del retablo de la capilla mayor del colegio de los jesuitas, el Colegio de Nuestra Señora de La Antigua, obra de espectacular envergadura, en tamaño y calidad artística, que no podría rematar, pues en Monforte le sorprendería la muerte en 1636, siendo su hijo Francisco quien finalmente remataría la monumental obra.



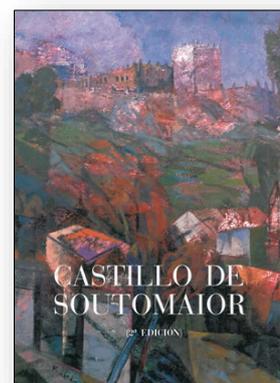
40. RELACIÓN HISTÓRICA DEL AUTO GENERAL DE FE que se celebró en Madrid en este año de 1680 ... Enc. en tapa dura de la editorial. 7 hh.+XIX+76+84 pp. Va inserto el gran plano plegado con toda la perspectiva del teatro, plaza y balcones. Transcripción y nueva edición del texto original de 1680. Edit. Discoplay. Madrid, 2001. **12,00€**





41. GARCÍA ALÉN, Luciano - GÓMEZ VILASÓ, X. M. A LOUZA TRADICIONAL DE NIÑODAGUÍA. Deseños. Deseños: Luciano García Alén e Xosé M. Gómez Vilasó. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 219 pp. Ilustraciones a toda página. Deputación Provincial de Ourense, 1995. **30,00€**

42. FILGUEIRA VALVERDE, José. CASTILLO DE SOUTOMAIOR. SEGUNDA EDICIÓN, corregida y aumentada. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 241 pp.+1 h. Magníficas fotografías en color a toda página y planos plegados. Excma. Diputación Provincial de Pontevedra, 2001. **20,00€**

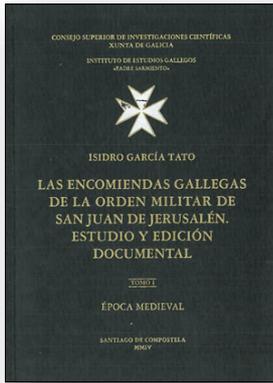


43. CANOURA QUINTANA, Andrés. LA PESCA EN LA GALICIA DEL SIGLO XVII. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 462 pp. Consellería de Pesca e Asuntos Marítimos. A Coruña, 2009. **20,00€**
Disponemos también de la edición en gallego.

44. LOBATO, Xurxo - MARTÍNEZ, Tino - CARAMÉS, Vari - ARIAS, Tono - RODRÍGUEZ, Juan. CAMINO DE SANTIAGO. LUZ Y VIDA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 266 pp. Ilustrado con magníficas fotografías. Cada uno de los autores expone fotografías de los diferentes Caminos o rutas a Compostela. Consellería de Comunicación, Cultura e Turismo. Santiago, 2003. **15,00€**

A COSTA DA MORTE, CAMINO DE VIDA - COMPOSTELA - EL CAMINO INGLÉS - CAMINOS DE LUZ.



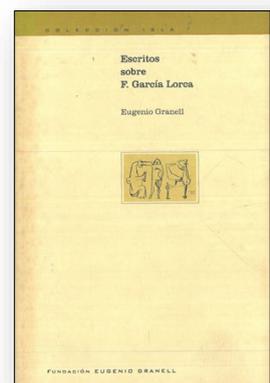


45. GARCÍA TATO, Isidro. LAS ENCOMIENDAS GALLEGAS DE LA ORDEN MILITAR DE SAN JUAN DE JERUSALÉN. ESTUDIO Y EDICIÓN MONUMENTAL. Tomo 1. ÉPOCA MEDIEVAL. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustraciones en el texto. 697 pp.+3 hh. Santiago de Compostela, 2004. **35,00€**

Con este volumen se inicia una obra cuyo objetivo es hacer una historia general de la Orden Hospitalaria desde su instalación en Galicia en la primera mitad del siglo XII hasta la desamortización a mediados del siglo XIX, rompiendo con los moldes actuales de la

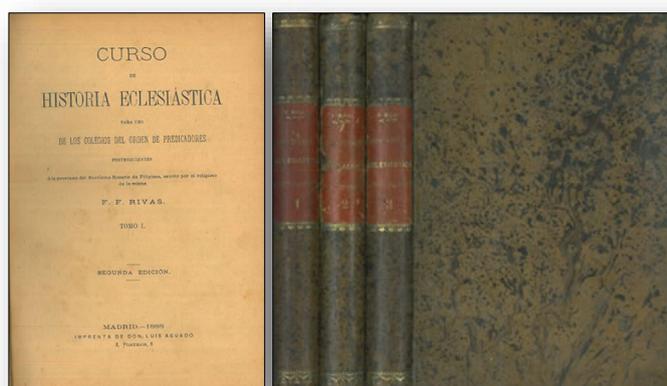
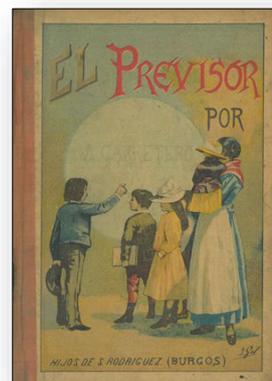
historiografía académica. Dentro de los distintos paradigmas epistemológicos de la historiografía (realista o idealista- nominalista), en esta obra se adopta una epistemología realista, sobre la base de que la ciencia histórica no es arte, poesía o leyenda, sino que en ella el concepto de verdad es fundamentado por una verdad objetiva, por una verdad verificable mediante las fuentes comprobables por cualquiera y en todo momento. De ahí el que la labor heurística, la búsqueda, lectura, transcripción y publicación de fuentes manuscritas sean imprescindibles. La obra está proyectada en cinco tomos, de los cuales este primer tomo está dedicado a la Época Medieval, en la que fueron surgiendo las diversas encomiendas en las que se dividió el espacio gallego: Quiroga-O Incio-Osoño, Mourentán-Ribadavia-Beade, Portomarín y Pazos de Arenteiro. Al mismo tiempo es una introducción general al estudio completo de la Orden en Galicia, desde su implantación en el siglo XII hasta la desamortización del siglo XIX.

46. GRANELL, Eugenio. ESCRITOS SOBRE F. GARCÍA LORCA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 100 pp. Introducción Arturo Ramoneda. Fundación Emilio Granell. Santiago de Compostela, 1998. **6,00€**



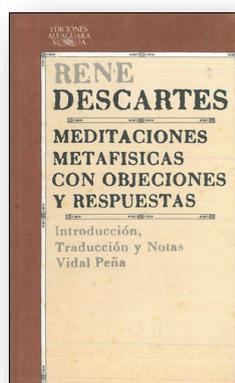
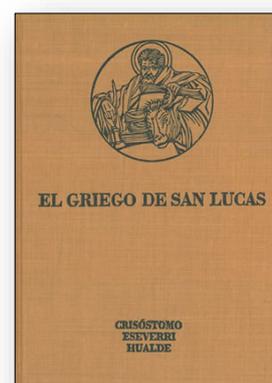
47. ZAPICO, Marcelino. ESTADO LAICO O ESTADO CONFESIONAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 239 pp. Imp. Fareso. Madrid, 1968. **6,00€**

48. ÁLVAREZ CARRETERO, Antonio. EL PREVISOR. Lecturas utilísimas sobre Artes, Oficios, Carreras, etc. Novísima edición reformada cuidadosamente por Ángel Bueno. Enc. en cartóné de la editorial ilustrado. 294 pp.+1 h. Buen ejemplar. Imprenta y Librería Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1895. **15,00€**



49. RIVAS, F. F. CURSO DE HISTORIA ECLESIASTICA PARA USO DE LOS COLEGIOS DEL ORDEN DE PREDICADORES PERTENECIENTES a la provincia del Santísimo Rosario de Filipinas, escrito por el religioso de la misma ... Tres volúmenes encuadernados en pasta española de época. Buen ejemplar. Vol. 1: XVI+492 pp. - Vol. 2: 503 pp. - Vol. 3: 532 pp. Imp. de Don Luis Aguado. Madrid, 1888. **40,00€**

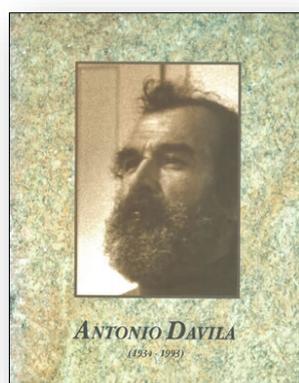
50. ESEVERRI HUALDE, Crisóstomo. EL GRIEGO DE SAN LUCAS. Enc. en tapa dura/tela de la editorial. 548 pp.+1 h. Con un apéndice/diccionario del Evangelio de San Lucas. Pampilonesia. Publicaciones del Seminario Metropolitano de Pamplona. 1963. **25,00€**



51. DESCARTES, René. MEDITACIONES METAFÍSICAS CON OBJECIONES Y RESPUESTAS. Introducción, traducción y notas de Vidal Peña. Enc. en tapa dura de la editorial. LVII+466 pp. Edit. Alfaguara. Madrid, 1977. **25,00€**

52. VV. AA. ESCULTURA CERÁMICA IBÉRICA CONTEMPORÁNEA. Exposición celebrada en el Pazo da Cultura de Pontevedra do 11 de abril ao 13 de maio de 2007. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 300 pp. Magníficamente ilustrado con las fotografías de las obras de los artistas representados. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 2007. **20,00€**

Catálogo de la exposición de Escultura Cerámica que reunió, en 2007, las obras de 22 escultores, cuyo principal material artístico es la cerámica.

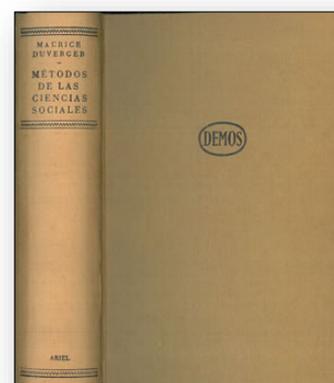


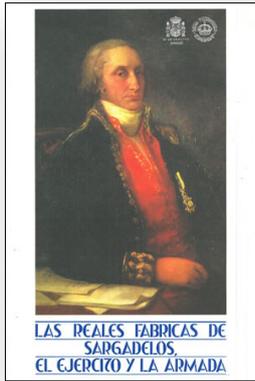
53. ANTONIO DAVILA (1934-1993). Enc. en tapa blanda de la editorial. 147 pp. Muy ilustrado con magníficas fotos a toda página que muestran la obra del artista. Dip. Provincial de Pontevedra, 1997. **15,00€**
Davila Cons, Antonio. Vigo (Pontevedra), 16.VIII.1934 – París (Francia), 24.XII.1993. Inicia su formación en el taller del orfebre Ángel Mareque y, entre 1946 y 1948, estudia en la Escuela de Artes y Oficios, donde coincide con Perfecto Marcos. En 1961 se casa y se traslada a México, donde vive hasta 1968 y su obra se enriquece con el influjo del arte precolombino.

A su vuelta se establece en Tossa de Mar, donde vive de su escultura, que ahora alterna la tendencia expresionista con el influjo picassiano. En 1970 emprende un viaje por Europa, en Alsacia esculpe La paloma, monumento que marca su inicio en la abstracción, y en 1972 llega a Italia y sus obras se transforman en fragmentos del cuerpo humano, entre los que destacan los torsos en los que sigue el influjo de Brancusi.

54. DUVERGER, Maurice. MÉTODOS DE LAS CIENCIAS SOCIALES. Prólogo de Enrique Tierno Galván. Enc. en tapa dura de la editorial. 593 pp. Ediciones Ariel. Barcelona, 1971. **6,00€**

El estudio de los problemas concernientes al método ha estado condicionado por preocupaciones metafísicas. La metodología se estudiaba en dos niveles: el nivel filosófico, con el consiguiente fundamento metafísico, y el nivel especializado en cuanto el método era una técnica para simplificar y hacer más eficaz el control de un sector de la naturaleza.





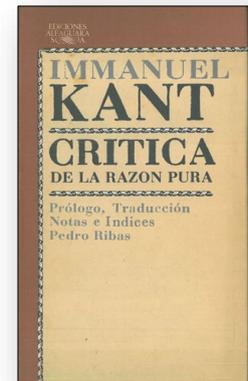
55. VV. AA. LAS REALES FÁBRICAS DE SARGADELOS, EL EJÉRCITO Y LA ARMADA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 171 pp. Muy ilustrado con fotografías y reproducción de documentos. Catálogo de la Exposición en el Centro Cultural Conde Duque. Madrid, diciembre de 1994. **12,00€**

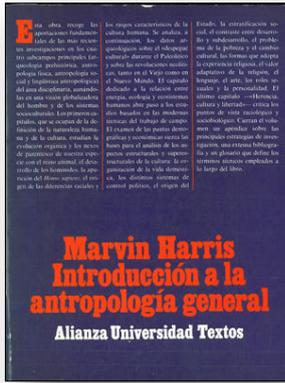
Las colaboraciones literarias son las siguientes: SARGADELOS Y LAS FUNDICIONES ESTRATÉGICAS DE LA CORONA - COMPLEJO SIDERÚRGICO DE SARGADELOS. Análisis técnico -LA VIDA TRADICIONAL DEN TORNO A LAS FÁBRICAS SARGADELOS EN VIDA DEL "MARQUÉS" -

SARGADELOS Y EL EJÉRCITO - UNA PLACA DE LOZA DE SARGADELOS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL: HISTORIA Y PARALELOS - LA ARMADA Y LAS REALES FÁBRICAS DE SARGADELOS - DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LAS RELES FÁBRICAS DE SARGADELOS EN EL ARCHIVO GENERAL MILITAR DE SEGOVIA - BIBLIOGRAFÍA SOBRE ANTONIO REYMUNDO IBÁÑEZ Y LAS REALES FÁBRICAS DE SARGADELOS - LAS REALES FÁBRICAS DE SARGADELOS, EL EJÉRCITO Y LA ARMADA. Síntesis histórica - CATÁLOGO DE OBRAS.

56. KANT, Immanuel. CRÍTICA DE LA RAZÓN PURA. Prólogo, traducción, notas e índices de Pedro Ribas. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. XLVIII+694 pp. Edit. Alfaguara. Madrid, 1978. **18,00€**

Si hay un filósofo que representa lo que ha sido la Ilustración, éste es sin duda Kant y, concretamente, su obra más universal, la Crítica de la razón pura. Con este libro emprende una crítica tan sistemática como demoledora a la metafísica o, para mayor exactitud, a los argumentos con que se sostiene la metafísica tradicional. En realidad, la Crítica de la razón pura se presenta como preparación de un riguroso sistema filosófico que Kant no llegó a elaborar. Pero el ejercicio crítico contenido en este libro es una cumbre del esfuerzo intelectual por el rigor, un ejercicio en el que son tan impresionantes los derribos que lleva a cabo como los caminos que abre a la reflexión filosófica. De ahí que siga siendo una permanente e indispensable fuente de ideas que explorar y debatir. En esta edición, cuidadosamente revisada, se han introducido notables modificaciones respecto de las anteriores, buscando una mayor precisión en el vocabulario, ampliando el índice analítico e incluyendo introducción, cronología y bibliografía nuevas. Como en las ediciones precedentes, se ha tomado como base el texto de la segunda edición original alemana, con importantes modificaciones respecto de la primera.



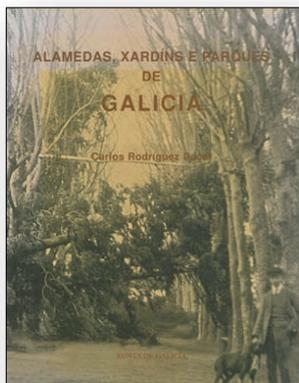
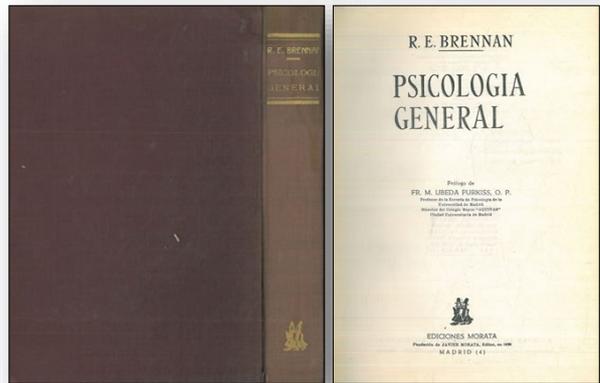


57. HARRIS, Marvin. INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA GENERAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 598 pp. Alianza editorial. Madrid, 1986. **9,00€**

La INTRODUCCION A LA ANTROPOLOGÍA GENERAL, que en sus sucesivas ediciones se ha convertido en una obra de referencia imprescindible, ofrece una aproximación a esta materia que abarca sus cuatro subcampos: la arqueología prehistórica, la antropología física, la antropología social y la lingüística antropológica. Asimismo, vincula los hechos

y las teorías de la disciplina con importantes problemas y debates contemporáneos, poniendo de relieve los aspectos comparativos de la antropología.

58. BRENNAN, R. E. PSICOLOGÍA GENERAL. UN MODERNO ESTUDIO DEL HOMBRE, BASADO EN LA DOCTRINA TOMISTA. Enc. en tapa dura de la editorial. 453 pp. Ilustraciones. Versión española de Antonio Linares Maza. Bien conservado. Ediciones Morata. Madrid, 1965. **6,00€**



59. RODRÍGUEZ DACAL, Carlos. ALAMEDAS, XARDÍNS E PARQUES DE GALICIA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Obra en gran formato. Muy ilustrada con fotografías. 367 pp. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 2001. **90,00€**

60. PORTA ITINERIS SANCTI IACOBI. PORTA DE EUROPA, PRAZA DA CONCORDIA, SANTIAGO DE COMPOSTELA.

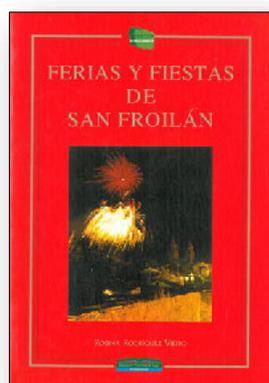
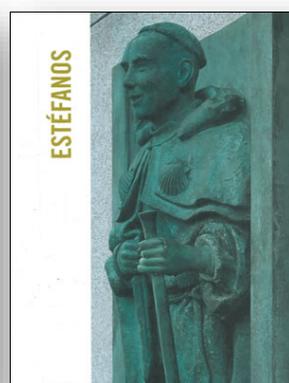
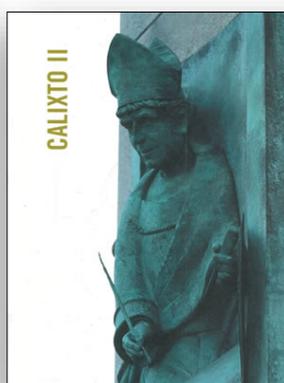
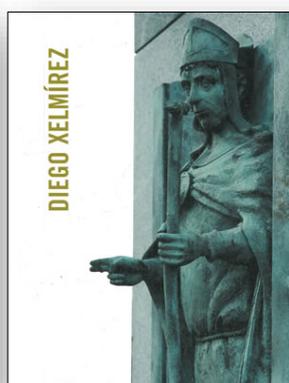
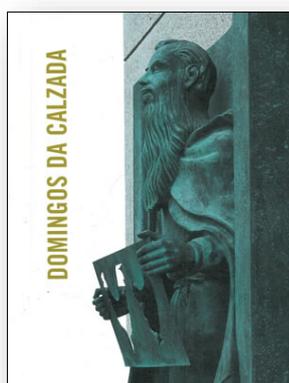
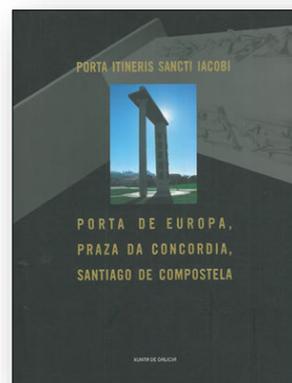
Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 131 pp. Edit. Pedreiras de Compostela. Santiago, 2005. **25,00€**

En la entrada a Santiago de Compostela desde el Monte do Gozo, en el Barrio de San Lázaro, nos encontramos con una gigantesca puerta de granito y bronce de unos 17 metros (Porta Itineris). Esta escultura, es una obra de Cándido Pazos, que da la bienvenida a Santiago de Compostela a los peregrinos que vienen haciendo el Camino de Santiago por el camino Francés.

Esta puerta tiene como base el llamado “Círculo da vida”, un camino circular realizado por las piedras de las principales poblaciones por las que discurre el Camino de Santiago.

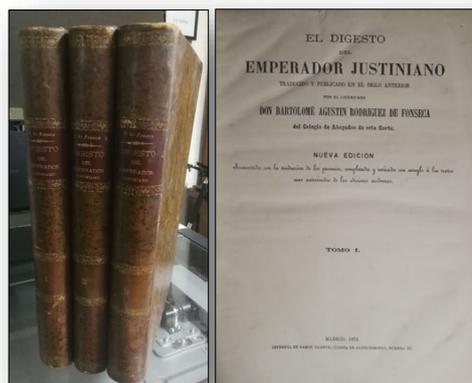
Las figuras en bronce (en un total de 20) representan personalidades que de alguna manera promocionaron, realizaron, y apoyaron el Camino de Santiago como itinerario cultural europeo.

Un ejemplo de ellos son: Teodomiro de Iria (obispo, en su diócesis se descubrió la tumba de Santiago), Alfonso II El Casto (1º peregrino de sangre real de la historia), Gotescalco (primer peregrino extranjero), Dante Alighieri (en dos de sus obras valora y da a conocer la peregrinación) y también JUAN PABLO II (El Papa peregrinó dos veces a Santiago).



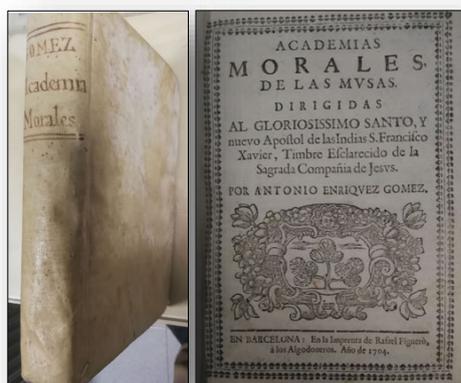
61. RODRÍGUEZ VIEITO, Rosina. LAS FERIAS Y FIESTAS DE SAN FROILAN EN LUGO. Enc. Editorial con solapas. 543 pp. Ilustraciones y fotografías. Pub. de la Excm. Diputación Provincial. Lugo, 2002. **15,00€**

62. RODRÍGUEZ DE FONSECA, Bartolomé Agustín (traducido y publicado en el siglo anterior...). EL DIGESTO DEL EMPERADOR JUSTINIANO. Nueva edición aumentada con la traducción de los proemios, completada y revisada con arreglo a los textos más autorizados de las ediciones modernas. Folio. Tres volúmenes encuadernados en magnífica pasta española con tejuelos. Vol. 1: 735 pp. - Vol. 2: 715 pp. - Vol. 3: 864 pp. Imp. de Ramón Vicente: Madrid, 1872-74. **300,00€**



El Digesto o Pandectas es una de las cuatro partes en las que tradicionalmente se divide la magna compilación legislativa llevada a cabo en el siglo VI por el emperador Justiniano. El denominado Código Justiniano o Corpus Iuris Civilis está integrado por cuatro partes fundamentales.

Tiene el valor de haber permitido la conservación de la doctrina jurídica clásica, sirviendo de nexo con el derecho moderno, a través de las constantes citas y referencias, como precedente y justificante de doctrinas y opiniones en la legislación moderna. El objetivo histórico de esta compilación, estaba orientado, según la ambición de Justiniano, a la restauración del antiguo Imperio Romano, permitiendo rescatar su tradición jurídica y, al mismo tiempo, imponiendo un conjunto de leyes uniforme sobre todo el vasto territorio de su imperio.



63. ENRIQUEZ GÓMEZ, Antonio. ACADEMIAS MORALES DE LAS MUSAS. DIRIGIDAS AL GLORIOSÍSSIMO SANTO Y nuevo Apóstol de las Indias S. Francisco Xavier, Timbre Esclarecido de la Sagrada Compañía de Jesús. Enc. en pergamino de época. Perfecto estado de conservación. VIII+466 pp.+1 h. Imp. de Rafael Figueró. Barcelona, 1704. **400,00€**

Academias morales de las Musas, es una amplia y variada recopilación de poemas y

comedias con las que su autor (conquense de origen judío, perseguido por la Inquisición, desterrado a Francia y vuelto a España, donde murió en las cárceles del Santo Oficio) quiso presentarse ante el público español e internacional de su tiempo.



Richard Francis Burton, explorador, diplomático y escritor

Richard Francis Burton, un hombre de fuerte carácter y educación exquisita, fue uno de los exploradores más importantes del siglo XIX y una figura muy influyente en su época. Su facilidad para aprender idiomas le permitió viajar por todo el mundo, incluso camuflado entre los oriundos del país. También protagonizó varias polémicas, como la que mantuvo con John H. Speke respecto a la ubicación de las fuentes del Nilo. Al final de su vida, dedicado a la literatura, tradujo al inglés "Las mil y una noches", el clásico de la literatura árabe

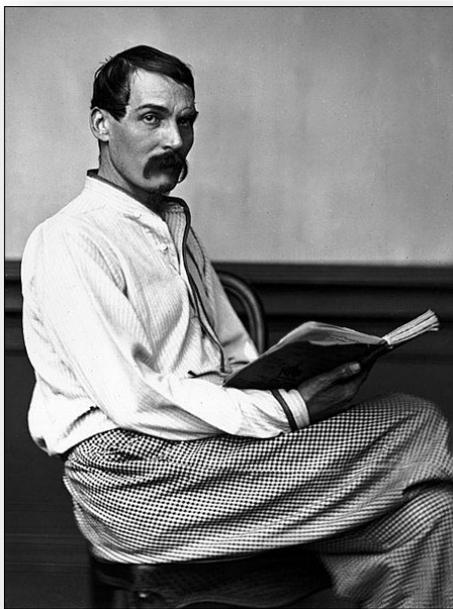


Imagen de Richard Francis Burton tomada en 1864

Ni el propio Emilio Salgari hubiera podido imaginar como protagonista de alguna de sus aventuras a un personaje tan novelesco como **Richard Francis Burton**. **Y es que el descubridor del lago Tanganika**, un hombretón que medía cerca de dos metros, **fue un asiduo a partes iguales de las bibliotecas y los burdeles, un bebedor empedernido que acudía a tabernas de mala muerte donde acababa a golpes con el primero que se cruzara en su camino (aunque también fue un hábil agente secreto)**. Burton fue, en efecto, un hombre

con muchas adicciones (incluidas las drogas), pero también un consumado explorador capaz de hablar veintinueve idiomas y de adentrarse tranquilamente en ciudades musulmanas prohibidas a los occidentales en aquel momento.

SIN SENTIMIENTO DE PERTENENCIA

Nacido en la localidad británica de Torquay el 19 de marzo de 1821, **Richard Burton era hijo de un teniente coronel del ejército británico que, curiosamente, quería que su hijo siguiera una carrera eclesiástica y no militar**. El joven Richard y su hermana vivieron en Francia e Italia, y la educación del muchacho **estuvo en manos de diversos tutores que supieron apreciar muy**

pronto la facilidad con la que aprendía francés, italiano, griego y latín. Pero el hecho de haber viajado por todo el continente, estudiando en los mejores colegios, acabaría provocando en Richard una crisis de identidad con respecto a su país de origen, tanto que llegó a definirse a sí mismo como "un abandonado, un vagabundo... un resplandor de luz, sin un foco", y es que sentía que "Inglaterra es el único país donde nunca me siento como en casa". A pesar de ello, en el año 1840, Burton fue admitido en el Trinity College de Oxford, pero su carácter indisciplinado le hizo distanciarse de sus profesores y compañeros. Al final, fue expulsado antes de que lograra finalizar sus estudios.

■ *El hecho de haber viajado por todo el continente, estudiando en los mejores colegios acabaría provocando en Richard una crisis de identidad con respecto a su país de origen. "Inglaterra es el único país donde nunca me siento como en casa", llegaría a decir* ■

Pero Richard pudo aprovechar igualmente su estancia en Oxford. Allí aprendió árabe, ocultismo, cetrería y esgrima, arte que le valió ser reconocido como uno de los mejores espadachines de todo el Imperio Británico. De todos modos, el joven Burton seguía considerándose una persona poco apreciada: "Bueno para nada, excepto para ser tiroteado por seis peniques al día", decía de sí mismo. Al final se alistó en el ejército para servir en la Compañía Británica de las Indias Orientales.

Integrado en el decimotavo de Infantería Nativa de Bombay fue destinado a la provincia de Sindh bajo el mando del general Charles James Napier con la misión de controlar a los insurrectos gobernantes musulmanes que eran hostiles al Imperio británico tras el estallido de la primera guerra anglo-afgana. La facilidad que tenía Burton para los idiomas le permitió aprender gujarati, marathi e hindustaní, además del persa y el árabe, que ya dominaba.



Imagen del general Charles Napier tomada en 1849

Durante su estancia, Burton criticó con severidad el *modus vivendi* de los oficiales de su regimiento: "¡Qué se puede esperar de un Imperio sufragado por tenderos!", exclamaba con desprecio.

ÁRABE DE ADOPCIÓN

Como oficial de inteligencia favorito del general Napier, Richard Burton fue el encargado de cartografiar las zonas colindantes al mar Rojo, y para ello aprendió a hacer uso de muchos de los instrumentos topográficos que en un futuro le iban a ser de gran utilidad en sus viajes. Disfrazado de nativo y con el seudónimo de Mirza Abdullah, gracias a su excelente pronunciación Burton pudo infiltrarse entre los círculos contrarios a la presencia de los británicos en la India. Hasta aquel momento, ningún europeo había logrado acceder a las ciudades santas vetadas a cualquier occidental, pero él lo consiguió camuflado entre los *hadji*, los musulmanes que se dirigían a realizar su peregrinación a La Meca. Disfrazado de *pashtun*, una etnia originaria de Asia Central, Burton demostró además su perfecto conocimiento de los complicados rituales islámicos; incluso se circuncidó para evitar ser descubierto. Todas aquellas experiencias se recogen en su libro, publicado en 1855, *Mi peregrinación a La Meca y Medina*.

■ *Hasta aquel momento, ningún europeo había logrado acceder a las ciudades santas vetadas a cualquier occidental, pero él lo consiguió camuflado entre los hadji, los peregrinos musulmanes que se dirigían a realizar su peregrinación a La Meca* ■

En 1853, Burton emprendió un viaje a El Cairo, donde adoptó el papel de médico persa encargado de tramitar los visados para los peregrinos que se dirigían a La Meca. Con el suyo en el bolsillo, volvió a adoptar la identidad de Mirza Abdullah y se disfrazó de derviche para pasar inadvertido durante el viaje. Así, se dedicó a confeccionar horóscopos y a leer formulas mágicas. **Muy metido en su papel, cuando llegó a Medina Burton se dejó llevar por la pasión e hizo una proclama en la que vertió ácidas críticas sobre la forma de vida de los**



Ilustración de 1853 en la que se muestra a Burton disfrazado de árabe

occidentales, a la vez que destacaba las virtudes del islam. Después emprendió viaje hacia La Meca, formando parte de una gran caravana. **Una vez en la ciudad santa,** y como si de un miembro más de la *umma* (la comunidad musulmana de creyentes) se tratase, **Burton daría siete vueltas alrededor de la Kaaba,** la piedra negra sagrada que se guarda en el santuario de La Meca, e incluso la acabaría tocando.

PRÓXIMO DESTINO: ÁFRICA

En 1856, tras un viaje por Somalilandia en compañía del explorador John Hanning Speke en el que ambos resultaron heridos, y tras participar como voluntario en la guerra de Crimea, **Burton viajaría de nuevo junto con Speke hacia Zanzibar, en un viaje financiado por la Real Sociedad Geográfica de Londres.** Burton y Speke se adentraron en el **continente africano** en busca de cierto "mar interior" (el lago Tanganika) del que habían llegado algunas noticias. La expedición contó con la ayuda del experimentado guía local Sidi Mubarak, más conocido como "Bombay", un hombre que estaba muy familiarizado con algunas de las costumbres y lenguas de la región. **Pero el viaje distó mucho de ser un periplo apacible. Es más, estuvo plagado de incidentes a cuál más desagradable,** desde robos a desertiones de los porteadores pasando por las terribles enfermedades tropicales que tuvieron que sufrir los expedicionarios. Incluso Speke quedó sordo de un oído a causa de un escarabajo que se había introducido en su interior.

■ ***Pero el viaje distó mucho de ser un periplo tranquilo. Es más, estuvo plagado de incidentes a cuál más desagradable, desde robos a desertiones de los porteadores pasando por las terribles enfermedades tropicales*** ■

Por fin la expedición alcanzó el lago Tanganika en febrero de 1858. Burton quedó absolutamente asombrado por el panorama que se abría ante sus ojos, pero por desgracia Speke no tuvo tanta suerte: no pudo contemplar la inmensidad del Tanganika puesto que sufría una ceguera temporal.

Pero no acabaron aquí las desgracias. Durante el viaje de regreso, Burton cayó enfermo y Speke continuó la expedición sin él hasta dar por fin con el gran lago Victoria. **La teoría de Speke de que el lago Victoria era la fuente del Nilo fue rechazada tajantemente por Burton**, motivo por el cual los dos exploradores comenzaron una agria controversia. Ambos regresaron por separado a Inglaterra y una vez allí **la reputación de Burton quedó gravemente dañada a causa de su pública disputa con Speke**, lo que obligó a la Royal Geographical Society a patrocinar en 1860 una segunda expedición dirigida por este último para que tuviese la **oportunidad de confirmar su teoría**. Dos años más tarde, Speke descubrió la unión del Nilo con el lago Victoria y la bautizó con el nombre de Ripon Falls (cataratas Ripon).



Ilustración del lago Tanganika publicada en 1891

UNA VIDA DE VIAJES

Burton publicó en 1860 un libro en el que narraba todas sus aventuras en África titulado *Las regiones de los lagos del África Ecuatorial*, mientras que Speke daba su propia versión del viaje en *Diario del descubrimiento de la fuente del Nilo*, publicado en 1863. En 1862, **Burton dio inicio a su carrera diplomática** y, acompañado de su esposa, Isabel Arundell, con la que se había casado en secreto en 1861, puesto que la familia de la joven no aprobaba el matrimonio (ya que Burton no era noble, rico ni católico), **se trasladó a la isla de Fernando Poo, en la actual Guinea Ecuatorial**, como cónsul británico en la colonia española. **Allí aprovechó el tiempo explorando el golfo de Guinea y el río Congo**. En 1864 fue nombrado cónsul en Santos (Brasil), justo cuando aquel país estaba librando una cruenta guerra contra Paraguay. Durante su estancia, Burton recorrió sobrecogido los escenarios bélicos de esa sangrienta contienda (incluso se dice

que fue tan brutal que en ella perdió la vida el noventa por ciento de la población masculina de Paraguay).

■ **En 1862, Burton empezó una carrera diplomática y, acompañado de su esposa, se trasladó a la isla de Fernando Poo, en la actual Guinea Ecuatorial, como cónsul británico. Allí aprovechó el tiempo explorando el golfo de Guinea y el río Congo** ■



Vista aérea de las cataratas Victoria situadas entre las actuales Zambia y Zimbawe

Como experto en Oriente, Richard Burton fue destinado en 1869 a Damasco, donde durante dos años tuvo que hacer de arbitro en un complicado conflicto entre musulmanes, judíos y cristianos, y donde se acabaría ganando la animadversión de la comunidad judía. En 1872 fue trasladado a la

ciudad portuaria italiana de Trieste. Allí se consagró como escritor y lograría reunir una biblioteca con más de 8.000 volúmenes. **Durante su estancia en la ciudad italiana, Burton se dedicó a la ingente tarea de traducir *Las mil y una noches*, una edición en la que incluyó miles de notas a pie de página para dar contexto al relato y que demuestran el profundo conocimiento que Burton poseía de la cultura árabe. El 20 de octubre de 1890, el aventurero reconvertido en escritor sufrió un infarto agudo de miocardio que acabó con su vida cuando estaba proyectando una nueva edición de *El jardín perfumado*, un clásico árabe de la literatura erótica en el cual incluía sus anotaciones personales, y la traducción, también sin ningún tipo de censura, del *Decamerón*, el clásico medieval de Giovanni Boccaccio.**