

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 423

Catálogo semanal de libros con temas variados

Pedro Calderón de la Barca, el gran poeta del siglo de oro

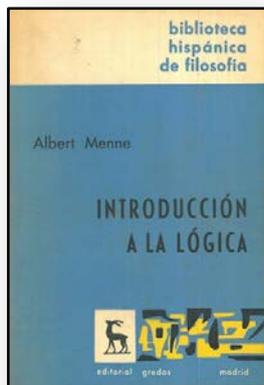
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

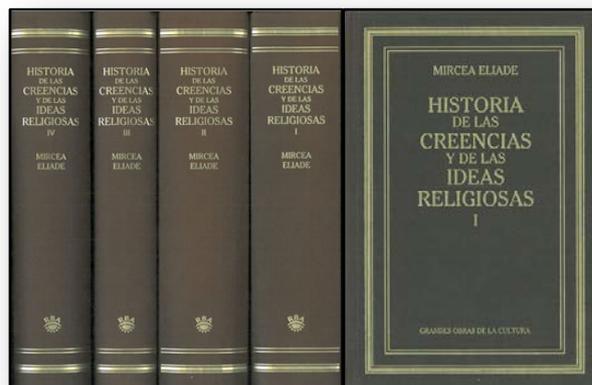
633 601889

684 636505



1. MENNE, Albert. INTRODUCCIÓN A LA LÓGICA. 214 pp.+3 hh. 19,5x13,5. Rústica ilustrada. Intonso. Versión española y Prólogo crítico de Leopoldo-Eulogio Palacios. Colección Biblioteca Hispánica de Filosofía. Nº 62. Dirigida por Ángel González Álvarez. Editorial Gredos. Madrid, 1974. **6,00€**

2. ELIADE, Mircea. HISTORIA DE LAS CREENCIAS Y DE LAS IDEAS RELIGIOSAS (Edición completa en cuatro volúmenes). Cuatro volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Prólogo de Enrique Miret Magdalena. Vol. 1: 663 pp. - Vol. 2: 678 pp. - Vol. 3: 456 pp. - Vol. 4: 613 pp. RBA, editores. Barcelona, 2009. **150,00€**



La Historia de las creencias y las ideas

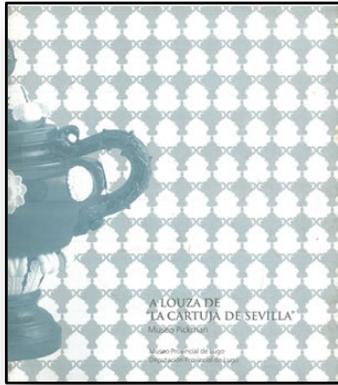
religiosas es la última obra de Mircea Eliade. Inicialmente tuvo la pretensión de escribir una obra reducida y concisa que pusiera de relieve la unidad fundamental de los fenómenos religiosos así como la inagotable novedad de sus expresiones, acabó sustanciándose en cuatro volúmenes; el cuarto de ellos, póstumo.

Los tres primeros volúmenes publicados dedicados fundamentalmente a las religiones de Asia y Europa son un compendio enciclopédico de todos sus conocimientos, desde la prehistoria hasta la época moderna. El esquema de la trilogía realiza un seguimiento cronológico de las manifestaciones de lo sagrado y los momentos creativos de las diferentes tradiciones. Su obra refleja fielmente su convicción de toda una vida referente a la unidad fundamental de todos los fenómenos religiosos.

Aunque ya habían salido a la luz tres tomos de su obra, faltaba uno que incluyese las religiones autóctonas de Australia, Oceanía, América del Sur, Central y del Norte, Japón, China, Indonesia y África Occidental. El cuarto tomo póstumo fue posible gracias a la participación de varios especialistas que siguieron las directrices temáticas de Mircea Eliade.

Los títulos definitivos de los cuatro volúmenes fueron los siguientes:

1) De la edad de piedra a los misterios de Eleusis - 2) De Gautama Buda al triunfo del cristianismo - 3) De Mahoma a la era de las Reformas - 4) Desde la época de los descubrimientos hasta nuestros días.

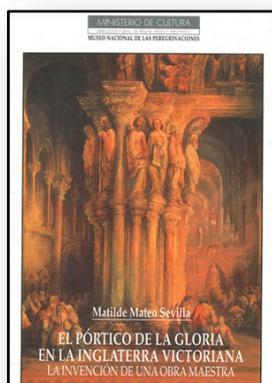
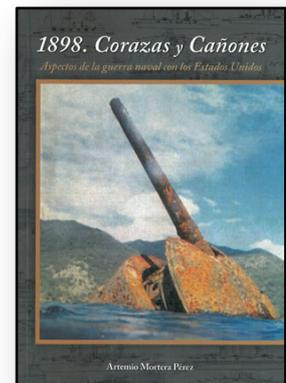


3. A LOUZA DE “LA CARTUJA DE SEVILLA”. Museo Pickman. Catálogo de la Exposición en el Museo Provincial de Lugo. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 46 pp. Muy ilustrado con fotografías. Museo Provincial de Lugo. Lugo, 2004. **15,00€**



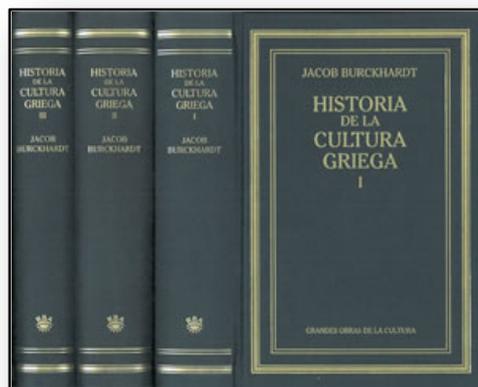
4. MORTERA, Artemio. 1898 CORAZAS Y CAÑONES. ASPECTOS DE LA GUERRA NAVAL CON LOS ESTADOS UNIDOS. 279 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Fotografías- Ilustraciones en b/n. Fundación Alvargonzález. Gijón, 2008. **20,00€**

A más de un siglo de distancia de la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, el autor hace un pormenorizado estudio de las escuadras española y norteamericana, de sus defensas costeras, así como del desarrollo de los acontecimientos políticos y militares de 1898. El resultado es un estudio único, profusamente ilustrado, de las condiciones de las fuerzas militares en conflicto, imprescindible para conocer las causas de la pérdida de nuestro imperio colonial.



5. MATEO SEVILLA, Matilde. EL PÓRTICO DE LA GLORIA EN LA INGLATERRA VICTORIANA. LA INVENCIÓN DE UNA OBRA MAESTRA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 116 pp. Ilustraciones en el texto. Museo Nacional de las Peregrinaciones. Santiago de Compostela, 1991. **18,00€**

6. BURCKHARDT, Jacob. HISTORIA DE LA CULTURA GRIEGA (Edición completa en tres volúmenes). Tres volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Prólogo de Carlos García Gual. Vol. 1: 750 pp. - Vol. 2: 589 pp. - Vol. 3: 459 pp. RBA, editores. Barcelona, 2009. **80,00€**

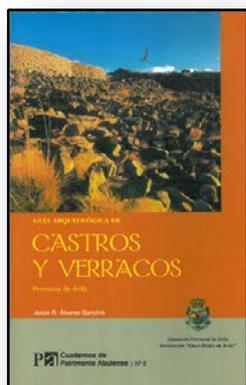


Burckhardt destacó el papel que grandes figuras individuales tienen en la orientación de la cultura, al imprimir su sello genial en tiempos de intensas novedades y agudas crisis.

Su trabajo póstumo, Historia de la cultura griega, recoge apuntes de las clases que impartió en la universidad. En él investiga la historia moral del pasado helénico, bizantino e italiano.

Estuvo en contra de aquellos para quienes el desarrollo histórico constituía un progreso evolutivo que culminaba en el presente, como fue el caso de Hegel y sus seguidores. A su juicio la historia no presenta un desarrollo lineal y progresivo, supeditado a la cronología y al estudio de la concatenación de hechos. Hay que estudiarla "in media res", es decir, a través de cortes transversales sin que exista un principio y un final. La sucesión de acontecimientos carece de interés y lo relevante es el marco que se abre al contemplar un período determinado.

Dentro de esta perspectiva hay tres agentes cuya mutua relación condiciona el carácter general de cada época: el Estado, la Iglesia y la cultura. Los dos primeros son estables. El Estado implica la organización de la fuerza que asegura el orden, mientras que la religión satisface las necesidades metafísicas del hombre. Estos agentes luchan por imponerse sobre los otros pero nunca lo logran, tan sólo alcanzan "momentos favorables de fijación". Frente al Estado y la Iglesia, la cultura es el movimiento del espíritu en libertad, la respuesta del hombre a las necesidades terrestres e intelectuales. Para Burckhardt la cultura es "[...] el mundo de lo móvil, de lo libre, de lo necesariamente universal, de lo que no reclama para sí una vigencia coactiva" o "llamamos cultura a toda la suma de evoluciones del espíritu que se producen espontáneamente y sin la pretensión de tener una validez universal o coactiva".



7. ÁLVAREZ-SANCHÍS, Jesús R. GUÍA ARQUEOLÓGICA DE CASTROS Y VERRACOS. PROVINCIA DE ÁVILA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 159 pp. Muchas fotografías. Inst. Gran Duque de Ávila. Diputación de Ávila, 2006. **7,00€**

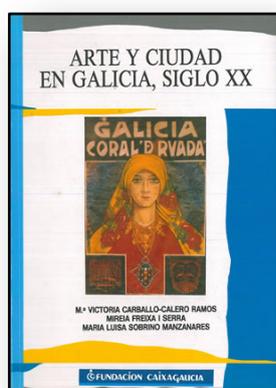
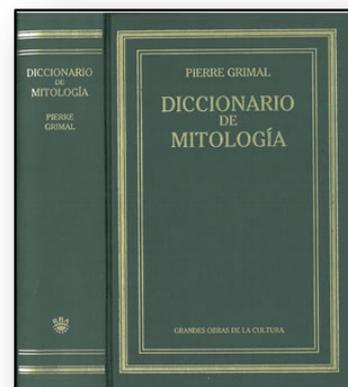
8. GRIMAL, Pierre. DICCIONARIO DE MITOLOGÍA. Enc. en tapa dura de la editorial. Prefacio de Charles Picard. XXXI+634 pp.+1 h. RBA, editores. Barcelona, 2008.

20,00€

El dominio de la leyenda no se limita al de la investigación erudita, pues el brote por excelencia del mito es la obra literaria: no hay casi ningún aspecto de la literatura griega que lo ignore, y ninguno, de un modo u otro, deja de apoyarse en él. Por eso su conocimiento es inseparable del de las obras mismas.

De esta manera, la mayor parte de las leyendas incluidas en este diccionario de Pierre Grimal son de procedencia helénica, y un número más bien reducido, romanas. Ambas mitologías tienen entre sí muchos puntos de contacto, pero antes de encontrarse siguieron rutas distintas y desigualmente largas. El pensamiento mítico griego es, con mucho, el más rico y el que finalmente impondrá sus formas, pero ello no es motivo suficiente para que se pasen por alto algunas leyendas típicamente romanas cuyo estudio no está desprovisto de significado.

La presente obra, así, no está dirigida exclusivamente a especialistas o estudiosos con una preparación adecuada, sino también a un amplio sector del público en general. El lector encontrará en ella un acervo tan rico como útil de conocimientos relativos a los mitos, su vigencia y su variedad según los autores. Y además podrá, a su elección y según sus exigencias culturales, o bien entregarse a las abundantes referencias cruzadas que le llevarán de un mito a otro, en un apasionante juego, o bien analizar detenidamente las copiosas notas bibliográficas, que le proporcionarán fidelísima información sobre las fuentes originarias. La fluida exposición, en fin, con abundancia de medios y a tono con el espíritu de nuestro tiempo, sirve al antiguo ideal de considerar la mitología como vehículo de ilustración humanística y como medio para comprender a los autores clásicos.



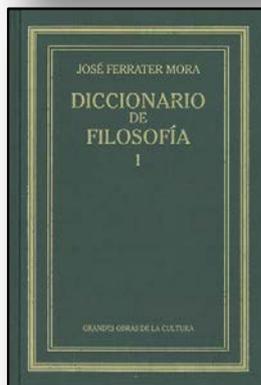
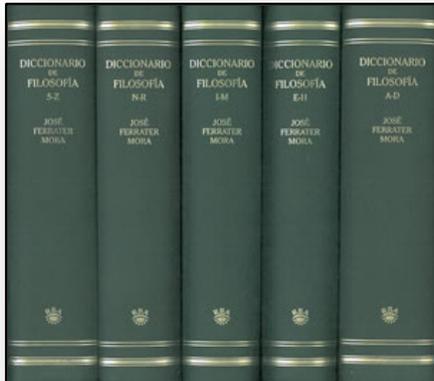
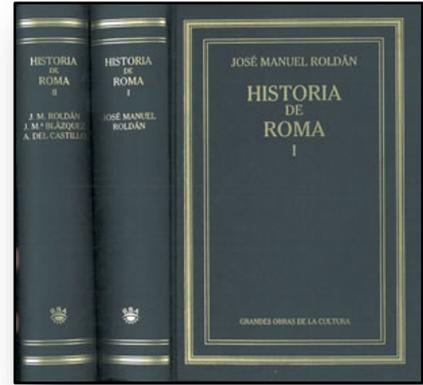
9. CARBALLO-CALERO RAMOS, M^a Victoria - FREIXA I SERRA, Mireia - SOBRINO MANZANARES, María Luisa. ARTE Y CIUDAD EN GALICIA, SIGLO XX. [ENTRE EL COSMOPOLITISMO Y LA VUELTA A LO AUTÓCTONO. LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN GALICIA Y CATALUÑA - CONSTRUIR LA HISTORIA MODERNA EN GALICIA]. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 101 pp.+1 h. Fundación Caixa Galicia. Santiago, 1992.

12,00€

10. ROLDÁN, José Manuel. HISTORIA DE ROMA.

Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Vol. 1: 763 pp. - Vol. 2: 566 pp. RBA, editores. Barcelona, 2008. **50,00€**

Es preciso contar con instrumentos que permitan descargar la explicación [del profesor], ofreciendo el conjunto del saber, ordenado y sintético, como complemento de las explicaciones de clase. [?] He tratado, por ello, de emprender una nueva síntesis completa de historia política, económico-social, institucional y cultural de Roma y su imperio, desde los orígenes hasta las invasiones bárbaras entre las que se deshace el Imperio de Occidente, sin renunciar a la sencillez de exposición» («Prólogo» a la obra, José Manuel Roldán Hervás).

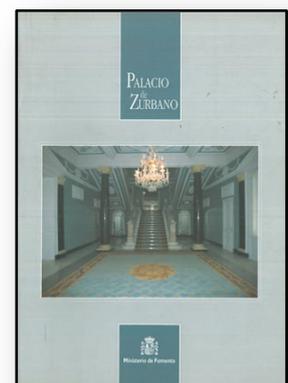


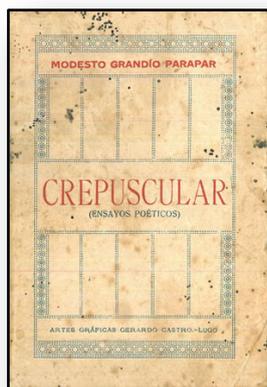
11. FERRATER MORA, José. DICCIONARIO DE FILOSOFÍA (Edición en cinco volúmenes. Completa).

Cinco volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. XXIII+3830 pp. entre los cinco volúmenes. RBA, editores. Barcelona, 2009. **100,00€**

Ferrater Mora crea con modestia la corriente filosófica del integracionismo, que trata de integrar sistemas opuestos de ideas pero no de un modo acrítico. Así, la entrada del diccionario dedicada a sí mismo solamente 5 remite a otros artículos, entre los que están empirismo, individuo, integracionismo, sentido, o filosofía analítica. La mejor muestra de ese intento de integración es el propio diccionario, en el que trata de reunir todo lo que el pensamiento ha dado de sí por si pudiera ser de utilidad, con el único criterio de mostrarlo del modo más neutro posible.

12. PALACIO DE ZURBANO. Folleto de 31 pp. donde se detalla el proyecto de restauración e intervención. Ilustrado con fotografías y planos. Ministerio de Fomento. Madrid, 1996. **6,00€**





13. GRANDÍO PARAPAR, Modesto. CREPUSCULAR (ENSAYOS POÉTICOS). Enc. en tapa blanda de la editorial. 144 pp. Artes Gráficas Gerardo Castro. Lugo, 1930. **35,00€**

Modesto Grandío Parapar, nació en Cabanas (O Vicedo) el 11 de julio de 1889 y falleció en Viveiro el 6 de octubre de 1966, fue un pedagogo y escritor gallego.

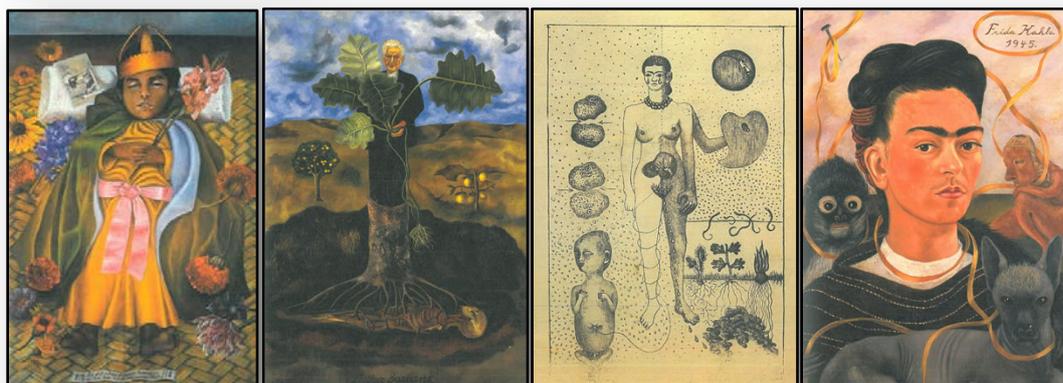
Emigró a Cuba cuando era joven. Regresó a Viveiro donde se casó con Rosario Paz Blanco en octubre de 1910. Dirigió su vida profesional hacia el Magisterio.

Estudió gratuitamente en la Escuela Normal de Santiago de Compostela y obtuvo el título de Máster en marzo de 1920. Fue maestro en Covas (1920). En febrero de 1924 fue destinado al colegio de San Martín de Arroso (A Fonsagrada). Una vez aprobados los exámenes, trabajó en las escuelas de San Pedro de Viveiro (1925-1927), Galdo (1927-1946) y, finalmente, a partir de 1946, en el Grupo Escolar de Viveiro, del que fue director y del que se jubiló en 1959.

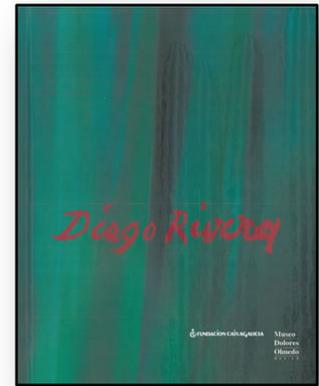
Colaboró en los periódicos de Viveiro: Heraldo de Vivero, La Voz del Pueblo y El Landro; y también en El Regional, El Progreso, Vida Gallega, La Voz de Ortigueira, Las Riberas del Eo, La Comarca y Faro Villalbés. También en los diarios de emigración gallega: Vivero en Cuba, Eco de Galicia y Heraldo de Galicia.



14. FRIDA KAHLO. 371 pp. Magnífico catálogo ilustrado con fotografías personales de la artista mexicana y de su obra. Enc. en tapa dura de la editorial. Museo Dolores Olmedo, México. Catálogo de la Exposición en la Fundación Caixa Galicia, Santiago de Compostela, do 28 de outubro de 2005 ao 20 de xaneiro de 2006. **20,00€**

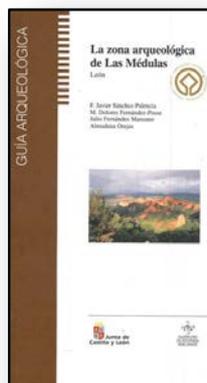
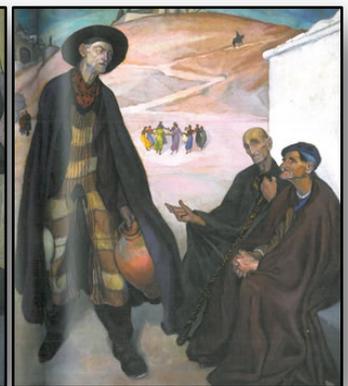


15. DIEGO RIVERA. 333 pp. Magnífico catálogo ilustrado con fotografías personales del artista y de su obra. Enc. en tapa dura de la editorial. Museo Dolores Olmedo, México. Catálogo de la Exposición en la Fundación Caixa Galicia, A Coruña, do 23 de marzo ao 30 de xuño de 2006. **20,00€**



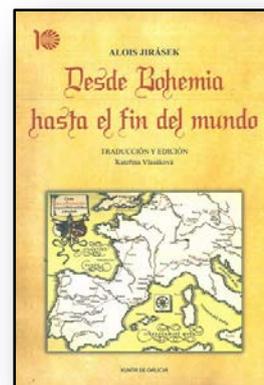
Conocido fundamentalmente por su faceta de muralista e indigenista, el mexicano Diego Rivera fue en realidad un artista mucho más plural y complejo que transitó por múltiples estilos en su etapa de formación: academicismo, modernismo español, postimpresionismo, puntillismo o cubismo. Este catálogo recoge una muestra de 43 obras, entre óleos, acuarelas, grabados y dibujos, pertenecientes a los fondos del Museo Dolores Olmedo de México D. F. Es una selección representativa de su rico mundo plástico, desde su etapa de formación española hasta sus últimas piezas mexicanas, un patrimonio que su amiga y coleccionista Dolores Olmedo fue reuniendo a lo largo de los años hasta convertirlo en uno de los fondos de mayor relevancia sobre este artista.

El libro comprende, además del catálogo de obra y de importante documentación gráfica y textual, una interesante selección de escritos sobre su trabajo de Frida Kahlo, André Breton, Élie Faure, Lázaro Cárdenas y Carlos Pellicer, entre otros.



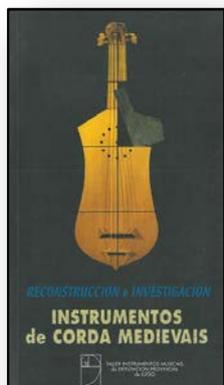
16. SÁNCHEZ-PALENCIA, F. Javier - FERNÁNDEZ-POSSE, Ma. Dolores - FERNÁNDEZ MANZANO, Julio - OREJAS, Almudena. LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE LAS MÉDULAS. LEÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 147 pp. Muy ilustrado con fotografías. Instituto de Estudios Bercianos. Ponferrada, 1999. **10,00€**

17. JIRÁSEK, Alois. DESDE BOHEMIA HASTA EL FIN DEL MUNDO. Traducción y edición de Katerina Vlasáková. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 161 pp. Ilustraciones a toda página. Edic. Xunta de Galicia. A Coruña, 2010. **15,00€**



DESDE LA GALICIA DEL SIGLO XXI HACIA LA BOHEMIA DE LOS SIGLOS XX, XIX Y XV por Katerina Vlasáková - EL VIAJE LITERARIO DE ALOIS JIRÁSEK DESDE BOHEMIA HASTA EL FIN DEL MUNDO Y SU ESBOZO HISTÓRICO por Vit Vlnas - DESDE BOHÉMIA HASTA EL FIN DEL MUNDO - NOTA BIBLIOGRÁFICA - BREVE GUÍA DE LA PRONUNCIACIÓN DE LAS PALABRAS EN CHECO - BIOGRAFÍA DE VIT VLNAS - BIOGRAFÍA DE MIKOLÁS ALES.

El escritor utilizó el diario de viaje del siglo 15, escrito por Václav Sasek de Birkov, uno de los integrantes de una singular expedición que partió hace 540 años desde Bohemia hacia Europa Occidental. La expedición, encabezada por el noble Lev de Rozmitál, hermano de la esposa del rey Jorge de Podebrady, emprendió el viaje contando con 52 caballos y un carro. El viaje fue muy largo, penoso y fatigante ya que empezó en noviembre de 1465 y terminó en la primavera de 1467. La delegación recorrió toda Europa Occidental y los mensajeros del rey checo visitaron también Inglaterra, España y Portugal. El rey Jorge de Podebrady quería demostrar al mundo que los checos no eran herejes y un pueblo salvaje, sino una nación civilizada, culta y deseosa de la paz. A veces uno llega a pensar que no sería malo repetir varias veces el viaje de la expedición de Lev de Rozmitál para que los europeos nos conozcamos mejor.

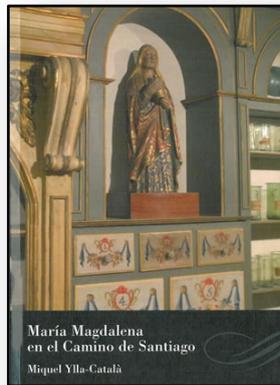
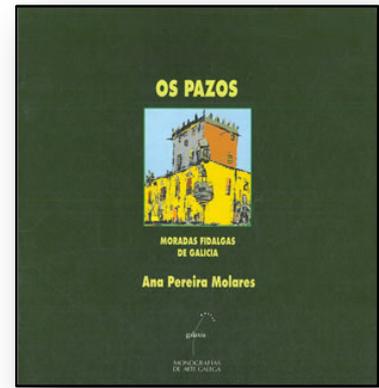


18. RAULT, Christian - LUENGO, Francisco - WRIGHT, John - YZQUIERDO PERRÍN, Ramón (especialistas que colaboraron). **INSTRUMENTOS DE CORDA MEDIEVAIS. RECONSTRUCCIÓN E INVESTIGACIÓN.** En base ós documentos existentes na Sala Sinodal do Pazo de Xelmírez (século XIII) e do Pórtico da Gloria (século XII) ambo-los dous en Santiago de Compostela. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folleto de 30 pp. anunciador del proyecto de reconstrucción. Ilustraciones y fotografías. Taller de Instrumentos musicais da Deputación Provincia. Lugo, 1994. **10,00€**

19. PEREIRA MOLARES, Ana. OS PAZOS. MORADAS FIDALGAS DE GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 137 pp.+1 h. Muchísimas ilustraciones y fotografías en color. Monografías de Arte Galega. Editorial Galaxia. Vigo, 1996. **24,00€**

Esta obra constitúe unha novidosa achega ao estudo da arquitectura dos pazos galegos. A autora comeza delimitando o alcance do termo “pazo” para proceder a continuación a unha análise dos elementos que fornecen de singularidade a estas construcións.

O libro complétase co estudo de catro pazos galegos representativos de outras tantas tipoloxías edificatorias.

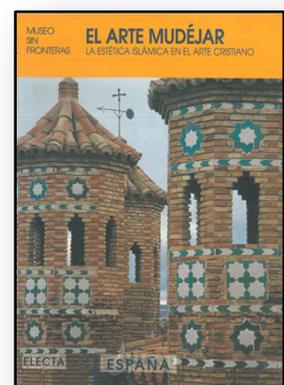


20. YLLA-CATALÀ, Miquel. MARÍA MAGDALENA EN EL CAMINO DE SANTIAGO (DE VÉZELAY A COMPOSTELA).

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 157 pp. Fotografías en color. Edit. Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes. Madrid, 2010. **12,00€**
Compostela guarda ingredientes de misterio, de magia, de búsqueda. Un apóstol que apenas logra seguidores en su viaje de evangelización y promueve después la llegada masiva de personas que escrutan en el Finis Tέρrea una razón para fundamentar sus creencias o la trascendencia de su propio ser.

Miquel Ylla-Català es un investigador solvente y dinámico, un científico radical y un hombre de fe que vive enamorado de la profesión farmacéutica. Su arduo trabajo recopilatorio y su meticulosa descripción de datos y signos en el Camino de Santiago sobre la presencia de María Magdalena, una mujer valiente en tiempos casi imposibles para ellas, han producido esta sugestiva guía que, con toda seguridad, inducirá al lector a seguir sondeando su propia ruta, su verdadero destino.

21. EL ARTE MUDÉJAR. LA ESTÉTICA ISLÁMICA EN EL ARTE CRISTIANO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 318 pp. 28 planos de monumentos. Muy ilustrado con fotografías. Ciclo internacional de Exposiciones Museo sin fronteras. Edit. Electa. Madrid, 2000. **15,00€**





22. SCHOPENHAUER, Arturo. DE LA CUÁDRUPLE RAZ DEL PRINCIPIO DE RAZÓN SUFICIENTE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 230 pp. Traducción y prólogo de Leopoldo-Eulogio Palacios. Edit. Gredos. Madrid, 1981. **8,00€**

Schopenhauer presenta el principio de razón suficiente desde cuatro puntos de vista que se corresponden con las cuatro raíces del título. Cuatro clases de objetos se producen siempre en relación con el sujeto cognoscente, de acuerdo con una capacidad correlativa intrínseca del propio sujeto. Estas cuatro formas del principio de razón

(o causa) suficiente se resumen de la siguiente manera: PRINCIPIO DE RAZÓN SUFICIENTE DEL DEVENIR - PRINCIPIO DE RAZÓN SUFICIENTE DEL CONOCER - PRINCIPIO DE RAZÓN SUFICIENTE DEL SER - PRINCIPIO DE RAZÓN SUFICIENTE DEL OBRAR.

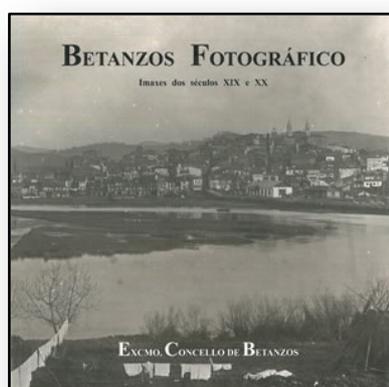
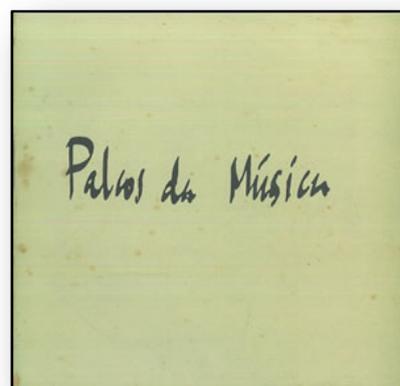
23. PLAZAOLA, Juan. INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA. HISTORIA-TEORÍA-TEXTOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. XIII+642 pp.+16 láminas. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1973. **25,00€**

Concebida como esencialmente pedagógica, esta obra de Juan Plazaola es una Introducción a todos los problemas actuales de la Estética. Se abre con una visión panorámica de las ideas estéticas desde los presocráticos hasta hoy, para continuar con una exposición razonada de todas las cuestiones que debe abordar el estudio sistemático de la Estética, su método, la vivencia estética, el universo estético, el arte como habilidad técnica y como creación poética, sus referencias a la realidad, los aspectos genesíacos, productivos y autoexpresivos del quehacer artístico, el análisis estructural (de la obra artística, y finalmente, las relaciones del arte con la sociedad, la moral y la religión. Cada capítulo va acompañado de una serie de testimonios de artistas que lo avalan y esclarecen.



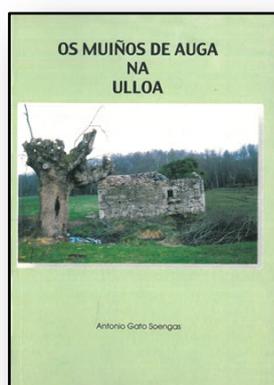
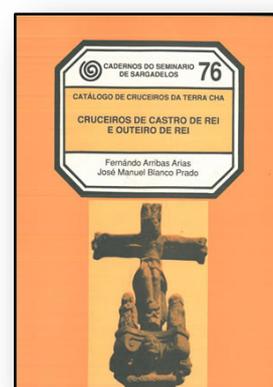
24. PINEYRO PÉREZ, María Rosa. EL ARTE GÓTICO EN LUGO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 123 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1992. **15,00€**

25. PALCOS DA MÚSICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Sin paginar; aproximadamente 100 pp. Muy ilustrado con fotografías de los palcos de música en pueblos y ciudades gallegas. Consellería de Educación e Cultura. La Coruña, 1985. **20,00€**
Los quioscos de música son construcciones festivas, típica del siglo XIX y principios del siglo XX, siendo una estructura circular o semicircular ubicada en un parque, jardín, o embarcadero, diseñado para acomodar la ejecución musical de las bandas en los conciertos al aire libre.



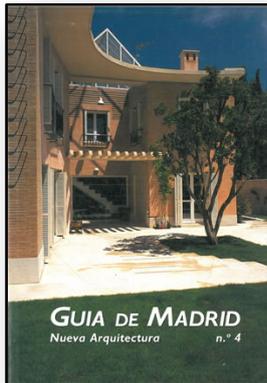
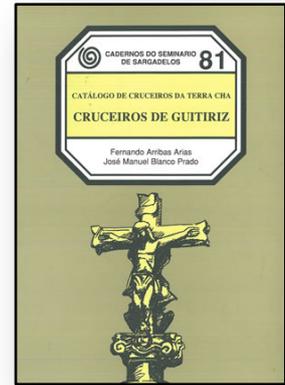
26. ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo - VEIGA FERREIRA, Xosé M^a. **BETANZOS FOTOGRÁFICO. Imaxes dos séculos XIX e XX.** 52 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías antiguas de Betanzos y su descripción. Arquivo Municipal. Excmo. Concello de Betanzos. Betanzos, 2001. **15,00€**

27. ARRIBAS ARIAS, Fernando - BLANCO PRADO, José Manuel. **CATÁLOGO DE CRUCEIROS DA TERRA CHA. CRUCEIROS DE CASTRO DE REI E OUTEIRO DE REI.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 170 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías a toda página. Edic. do Castro. Sada (A Coruña), 1998. **18,00€**



28. GATO SOENGAS, Antonio. **OS MUIÑOS DE AUGA NA ULLOA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 114 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1998. **15,00€**

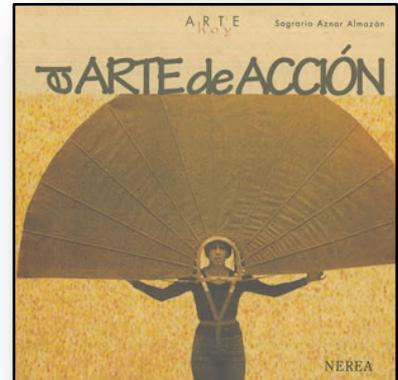
29. ARRIBAS ARIAS, Fernando - BLANCO PRADO, José Manuel. CATÁLOGO DE CRUCEIROS DA TERRA CHA. CRUCEIROS DE GUITIRIZ. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías a toda página. 163 pp.+2 hh. Ediciós do Castro. Sada (A Coruña), 1999. **18,00€**

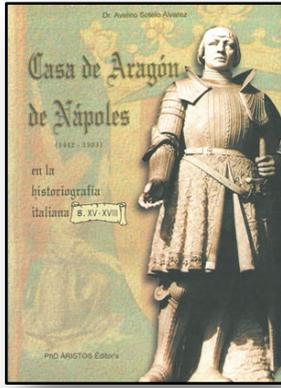


30. GUERRA DE LA VEGA, Ramón. GUÍA DE MADRID. NUEVA ARQUITECTURA nº 4. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 120 pp. Muy ilustrado con fotografías en color y planos de los nuevos edificios residenciales y reformas de antiguos en Madrid, Edita Guías de Arquitectura en la Comunidad de Madrid. Madrid, 1992. **5,00€**

31. AZNAR ALMAZÁN, Sagrario. EL ARTE DE ACCIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 96 pp. Ilustrado con fotografías. Edit. Nerea. Guipuzcoa, 2000. **10,00€**

Después de mayo del 68, fecha que marcó prematuramente el comienzo de la década de los setenta, el objeto de arte empezó a ser considerado como algo completamente superfluo, como un simple instrumento más en el mercado. Fue el momento en que el arte conceptual estuvo en su apogeo, y con él su intento de liberar la obra de arte de su papel de objeto mercantil. Las acciones se convirtieron en la más evidente extensión de esta idea: aunque visibles, eran intangibles, no dejaban huellas y, por lo tanto, no podían ser compradas o vendidas. Bajo estos presupuestos, los espacios dedicados a la performance surgieron muy rápidamente en los principales centros de arte internacionales: los museos empezaron a patrocinar diferentes festivales, las escuelas de Bellas Artes se preocuparon por primera vez de introducir cursos de performance y surgieron algunas revistas especializadas





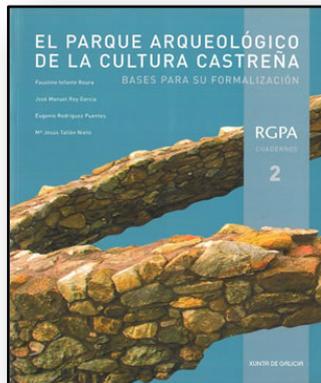
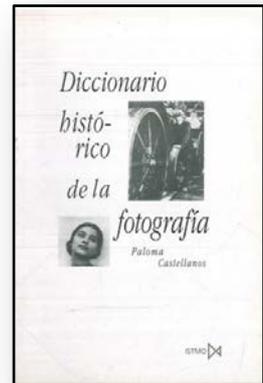
32. SOTELO ÁLVAREZ, Avelino. CASA DE ARAGÓN DE NÁPOLES (1442-1503) EN LA HISTORIOGRAFÍA ITALIANA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 316 pp. PhD Aristos Editors. Torrevieja, 2001.

15,00€

33. CASTELLANOS, Paloma. DICCIONARIO HISTÓRICO DE LA FOTOGRAFÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 236 pp. Edit. Istmo. Madrid, 1999.

12,00€

Contiene entradas dedicadas a los fotógrafos más importantes -entre los que se incluyen muchas referencias a fotógrafos españoles e hispanoamericanos, que no suelen aparecer en los diccionarios de este tipo-, y voces sobre cuestiones técnicas y de estilo. La mayor parte de las voces van acompañadas de una pequeña bibliografía de referencia.



34. INFANTE ROURA, Faustino - REY GARCÍA, José Manuel - RODRÍGUEZ PUENTES, Eugenio - TALLÓN NIETO, M^a Jesús. EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE LA CULTURA CASTREÑA. Bases para su formalización.

Enc. en tapa blanda de la editorial. 91 pp. Ilustrado con fotografías y planos. Edit. Xunta de Galicia, 2004.

12,00€

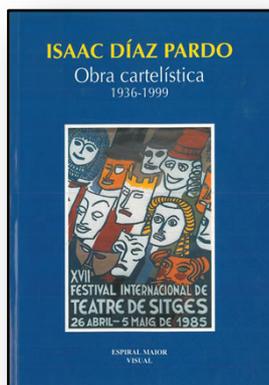
El Parque Arqueológico de la cultura castreña es una infraestructura desarrollada dentro de la Red Gallega de Patrimonio Arqueológico, destinada a la investigación y difusión del castro de San Cibrao de Lanas y de la cultura castreña en Galicia. La infraestructura consta de una zona exterior, en la que se encuentra el castro, preparado para la visita, y un centro de interpretación donde, mediante un montaje expositivo, se explican las claves para el conocimiento y comprensión de la cultura castreña y de la evolución del castro y de las personas que lo crearon y vivieron allí.

35. [Arquitectura] BALDELLOU, José María (Comisario de la Exposición). LUGAR, MEMORIA E PROXECTO. GALICIA, 1974-1994. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 185 pp. Muy ilustrado con fotografías y proyectos de arquitectura gallega contemporánea. Consello da Cultura Galega. 1995.

12,00€

AS RAICES DA ARQUITECTURA GALEGA CONTEMPORÁNEA - A ARQUITECTURA GALEGA CONTEMPORÁNEA - OBRAS E PROXECTOS.

Analizar la arquitectura de un país en un periodo tan largo no es una tarea fácil. Treinta equipos de arquitectos diferentes y su trabajo a lo largo de veinte años suponen tal diversidad de opciones que es imposible reducirlas a una etiqueta común. Por esto es encomiable el esfuerzo de Miguel Ángel Baldellou, no sólo por detectar que “algo” está aflorando en la arquitectura gallega actual y abordar una estricta selección de los ejemplos más interesantes, sino además por intentar encontrar las claves de esta arquitectura y analizar críticamente sus relaciones internas. Es de destacar la agudeza de su autor al explicar el fenómeno del florecimiento en Galicia de un buen número de arquitecturas de calidad sin pretender buscar forzosamente esta explicación en “lo gallego” como denominador. De esta forma se nos expone un extenso panorama que representa, permítenme la sutileza, más que la arquitectura gallega contemporánea, la arquitectura en Galicia realizada por arquitectos gallegos entre 1974 y 1994.



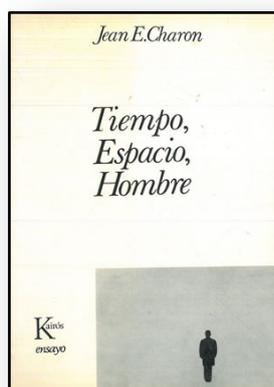
36. ISAAC DÍAZ PARDO. Obra cartelística (1936-1999).

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 98 pp.+3 hh. Muy ilustrado con la reproducción de la obra cartelística del autor. Espiral Maior visual. A Coruña, 2000.

15,00€



37. QUIJADA MORANDEIRA, Benedicto José. LAS OBRAS EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO DESDE 1751 A 1800. APORTACIÓN DOCUMENTAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 366 pp.+13 hh. con la transcripción de todos los documentos conservados del período estudiado referentes a las obras realizadas en la catedral. Edit. Deputación Provincial. A Coruña, 1997. **12,00€**



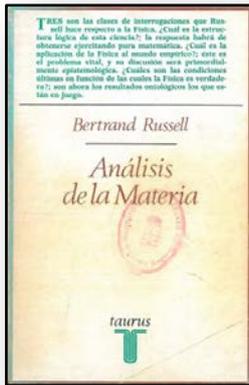
38. CHARON, Jean E. TIEMPO, ESPACIO, HOMBRE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 190 pp. Editorial Kairós. Barcelona, 1969. **6,00€**

Analiza los problemas concernientes a las relaciones del hombre con el universo: ¿el universo llegará a ser totalmente accesible al hombre? ¿Ha sido creado, s infinito o finito? ¿Existen otros mundos habitados? ¿Qué significa la expansión del universo? A todas estas cuestiones s da una respuesta acorde con la ciencia contemporánea.

39. HERMIDA BALADO, M. LA CONDESA DE LEMOS Y LA CORTE DE FELIPE III. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Epílogo del Duque de Alba. 235 pp.+1 h. Láminas a toda página. Edit. Ayuntamiento de Monforte de Lemos. Monforte, 1949. **20,00€**

Catalina de la Cerda y Sandoval, hija del hombre más poderoso durante la mayor parte del reinado de Felipe III, Francisco de Sandoval y Rojas, V marqués de Denia y I duque de Lerma, Catalina de la Cerda y Sandoval nació en Cigales (Valladolid) en 1580. Su madre fue Catalina de la Cerda, hija de los IV duques de Medinaceli, quien ejerció como Camarera Mayor de la reina Margarita de Austria desde 1599 hasta su fallecimiento, en 1603. Según uno de sus biógrafos, Catalina de la Cerda y Sandoval sentía adoración por su padre, el duque de Lerma, de quien había heredado su temperamento voluntarioso, tenaz, generoso y sentimental; cualidades a las que se sumaban su inteligencia, piedad e interés por las cuestiones políticas, si bien las fuentes han dejado escasas huellas de este último aspecto.





40. RUSSELL, Bertrand. ANÁLISIS DE LA MATERIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 470 pp. Edit. Taurus. Madrid, 1976. **12,00€**

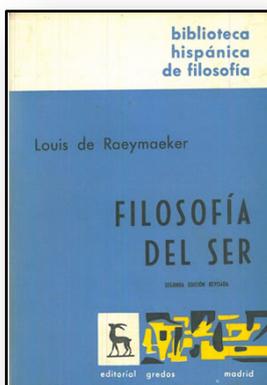
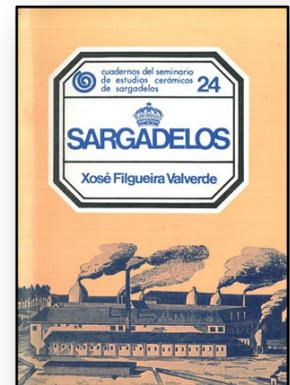
Con este libro intenta Bertrand Russell poner de manifiesto el resultado filosófico de la Física moderna.

Para ello recaba el auxilio de la psicología, de la fisiología, de la filosofía y de la lógica matemática.

El tema de la relación de la materia con lo que existe y, en general, el problema de la interpretación de la física en términos de lo que existe, no son para el autor de exclusiva competencia física.

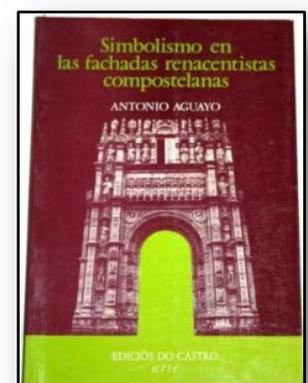
Un propósito fundamental con el que Russell se encara en este libro es mostrar que la tradicional separación entre la física y psicología, espíritu y materia, no es defendible.

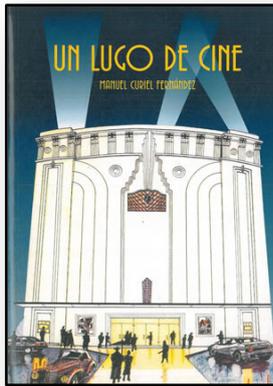
41. FILGUEIRA VALVERDE, Xosé. SARGADELOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 36 pp. de texto y un gran número de láminas con fotografías con objetos de la cerámica de Sargadelos. Ediciones del Castro. Sada (La Coruña), 1978. **10,00€**



42. RAEYMAEKER, Louis de. FILOSOFÍA DEL SER. ENSAYO DE SÍNTESIS METAFÍSICA. Ens. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Intonso. 410 pp.+3 hh. Edit. Gredos. Madrid, 1968. **12,00€**

43. AGUAYO, Antonio. SIMBOLISMO EN LAS FACHADAS RENACENTISTAS COMPOSTELANAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 179 pp. Muchas ilustraciones y fotografías a toda página. Ediciós do Castro. A Coruña, 1983. **25,00€**





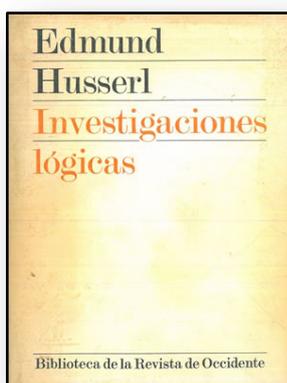
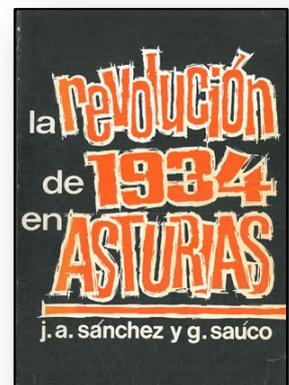
44. CURIEL FERNÁNDEZ, Manuel. UN LUGO DE CINE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 309 pp. Ilustrado con láminas y fotografías a toda página. Gráf. Lugo. Lugo, 2008. **15,00€**

Todo lo relacionado con el cine de Lugo y su provincia: salas, películas rodadas aquí, gente del celuloide de Lugo o relacionada con Lugo, etc., así como abundante material gráfico, se recogen en “Un Lugo de cine”. El trabajo también tiene un apartado dedicado a la televisión. Curiel estuvo varios años trabajando en este proyecto y ha viajado, para recabar datos, miles de

kilómetros. Varios países de Hispanoamérica estuvieron entre los visitados.

45. SÁNCHEZ, J. A. - SAÚCO, G. LA REVOLUCIÓN DE 1934 EN ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 287 pp. Editora Nacional. Madrid, 1974. **20,00€**

La Revolución de Asturias fue una insurrección obrera ocurrida en Asturias en el mes de octubre de 1934 que formaba parte de la huelga general revolucionaria organizada por los socialistas en toda España conocida con el nombre de Revolución de octubre de 1934 y que sólo arraigó completamente en Asturias, debido fundamentalmente a que allí la anarquista CNT sí se integró en la Alianza Obrera propuesta por los socialistas de la UGT y el PSOE, a diferencia de lo sucedido en el resto de España. De ahí que la forma de organización social y política de la Comuna Asturiana —nombre con el que también se conoce a la Revolución de Asturias, por sus similitudes con la Comuna de París de 1871— fuera la instauración de un régimen socialista en las localidades donde predominaban los socialistas (o los comunistas), como Mieres, donde se proclamó la República Socialista, o como Sama de Langreo; o comunista libertario donde predominaran los anarcosindicalistas de la CNT, como en Gijón y sobre todo en La Felguera.



46. HUSSERL, Edmund. INVESTIGACIONES LÓGICAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 777 pp. Biblioteca de la Revista de Occidente. Madrid, 1976. **25,00€**

Las investigaciones lógicas surgieron de los problemas que Husserl encontró en sus largos esfuerzos por

«obtener una explicación filosófica de la matemática pura». Estos ensayos constituyen una nueva fundamentación de la lógica pura y de la teoría del conocimiento.

EXPRESIÓN Y SIGNIFICACIÓN - LA UNIDAD IDEAL DE LA ESPECIE Y LAS TEORÍAS MODERNAS DE LA ABSTRACCIÓN - SOBRE LA TEORÍA DE LOS TODOS Y LAS PARTES - LA DIFERENCIA ENTRE LAS SIGNIFICACIONES INDEPENDIENTES Y NO-INDEPENDIENTES Y LA IDEA DE LA GRAMÁTICA PURA - SOBRE LAS VIVENCIAS INTENCIONALES Y SUS CONTENIDOS - ELEMENTOS DE UN ESCLARECIMIENTO FENOMENOLÓGICO DEL CONOCIMIENTO.

Historia de España

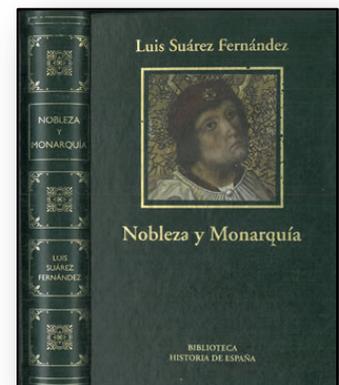
47. SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis. NOBLEZA Y MONARQUÍA. ENTENDIMIENTO Y RIVALIDAD. EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA CORONA ESPAÑOLA. 407 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2007. **15,00€**

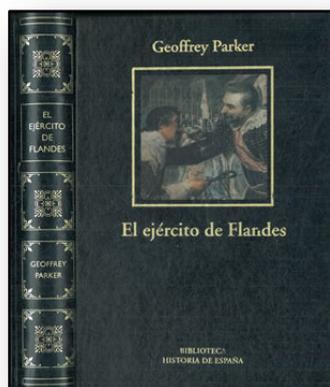
En torno a 1370 se consume en España una revolución que permite a una nueva nobleza instalarse en el poder. Frente a la nobleza antigua, cuyos recursos económicos procedían de los dominios, los de ésta proceden, sobre todo, de los señoríos jurisdiccionales concedidos por la autoridad real.

Inmediatamente se plantea una cuestión difícil acerca de las funciones de monarquía y los límites del poder regio. Esto da origen a un enfrentamiento con la nobleza media, que se alza obteniendo títulos y estados y convirtiéndose en Grandeza.

La tensión se sitúa entre dos extremismos políticos: aquel que reclama para los nobles compartir la potestad regia y aquel otro, como fue el caso de don Álvaro de Luna y Enrique IV, que propugnaban un incremento de esos poderes.

Los Reyes Católicos dan término a la querrela mediante un acuerdo que permite a la nobleza consolidarse como oligarquía de doble función, social y política, al tiempo que se produce un refuerzo de su autoridad.





48. PARKER, Geoffrey. EL EJÉRCITO DE FLANDES Y EL CAMINO ESPAÑOL, 1567 - 1659. LA LÓGICA DE LA VICTORIA Y DERROTA DE ESPAÑA EN LA GUERRA DE LOS PAÍSES BAJOS. 366 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustrado con fotografías. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Estudio histórico sobre España y la revuelta holandesa, centrado en la vida militar de los siglos XVI y XVII. Geoffrey Parker (Nottingham, Reino Unido 1943) publicó el original en inglés en 1972. La

presente edición incluye prólogo de Felipe Ruiz Martín, ilustraciones, apéndices, notas sobre fuentes utilizadas e índice analítico.

El trabajo se refiere a la llamada guerra de los ochenta años (1566-1648), mantenida entre los holandeses y la monarquía de los Habsburgo. Después de consultar numerosos documentos en diversos archivos, todos ellos citados en notas a pie de página, el autor analiza los métodos de movilización y mantenimiento de los ejércitos y el género de vida de los soldados. Con claridad y sencillez, da una visión objetiva de los problemas técnicos, económicos y fiscales que tuvieron que superar Felipe II y sus dos inmediatos sucesores.

Describe, con notable aportación de datos numéricos, el problema económico y financiero que supuso la movilización de tropas y su traslado a los Países Bajos. Estima positivamente el papel de España, que a pesar de los problemas de distancia reunió, como por control remoto, un gran ejército a cientos de millas del centro político de la monarquía. Para Parker, el fracaso de España en sus intentos de reprimir la revuelta holandesa fue en esencia un fracaso político. Ningún imperio de la extensión que tenía el español podía esperar gozar de paz en todas las fronteras, por lo que, al encontrarse con frecuencia con varios frentes, no pudo dedicar los recursos necesarios a uno determinado.

Por otra parte, señala también el autor que la España de los Habsburgo y otros muchos países europeos no consiguieron adaptar sus supuestos políticos medievales a los cambios experimentados por la guerra en muchos aspectos. La obra es una valiosa aportación sobre la faceta militar del conflicto.

Al centrar el trabajo en la historia militar, el autor esboza esquemáticamente otros aspectos relacionados con la guerra de los ochenta años: descontento de la nobleza contra el centralismo del gobierno de Margarita de Parma, la cuestión religiosa, etc.

49. JOVER ZAMORA, José María. LA ERA ISABELINA Y EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (Dos volúmenes. Completo).

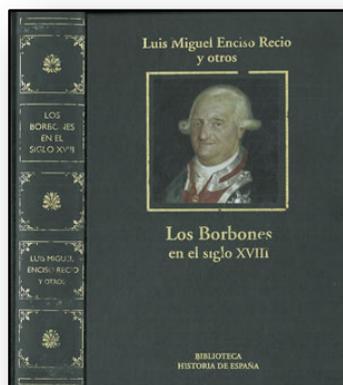
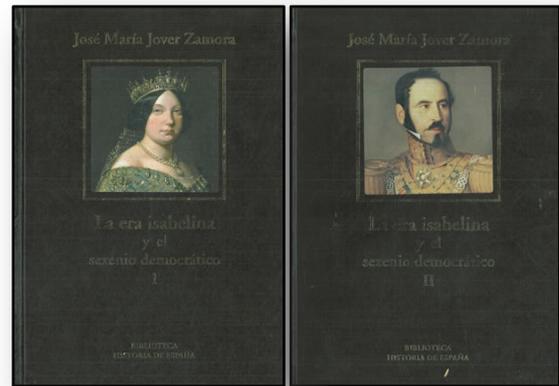
Dos volúmenes. 1257 pp.+4 hh. Cintas de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **40,00€**

Los autores del volumen premiado son, además de José María Jover Zamora, Joaquín Tomás Villarroja, Julio Aróstegui Sánchez, Fernando Fernández

Bastarache, José Cepeda Gómez, Enrique Martínez Ruiz, José Manuel Cuenca Toribio, Antoni Jutglar i Bernaus, Juan Fernando, Badía, Jorge Maluquer de Montes Bernet, María Victoria López Cordón Cortezo, María Asunción García Ochoa y Leoncio Cabrero Fernández.

El interés de esta obra se centra, según Jover Zamora, en que en la larga marcha hacia un mejor conocimiento de la evolución política de España durante el siglo XIX, la era isabelina y el sexenio democrático han sido los grandes rezagados.

En opinión de José María Jover, estos años centrales del siglo XIX tienen una influencia decisiva en la gestación de la España contemporánea, ya que en ellos se decantan algunos de los componentes básicos de la España actual.



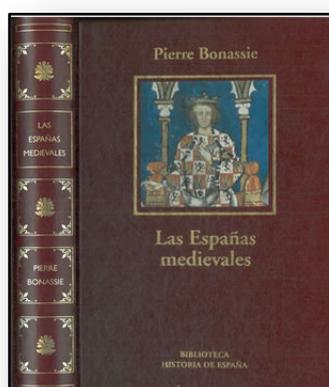
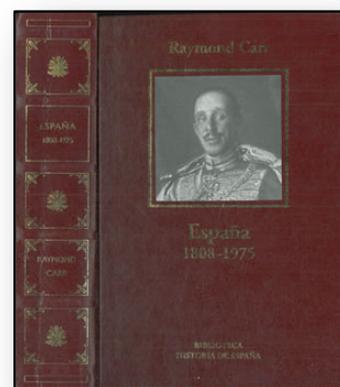
50. ENCISO RECIO, Luis Miguel - GONZÁLEZ ENCISO, Agustín - EGIDO LÓPEZ, Teófanos - BARRIO GOZALO, Maximiliano - TORRES SÁNCHEZ, Rafael. LOS BORBONES EN EL SIGLO XVIII (1799 - 1808). 695 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustrado con fotografías y mapas. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

Parte primera. POBLACION Y SOCIEDAD. Evolución de la población española. Organización y grupos sociales. Pobreza, asistencia social, minorías, marginación y conflictos - Parte segunda. LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS. La agricultura. La industria. El comercio. La hacienda estatal y las finanzas - Parte tercera. LA CULTURA. La Ilustración española - Parte cuarta. LA IGLESIA Y EL CLERO. Iglesia y clero en el siglo XVIII - Parte quinta. LAS INSTITUCIONES DE GOBIERNO. El Estado y la administración. El ejército y la marina. La diplomacia - Parte sexta. LA POLITICA. El reinado de Felipe V. El reinado de Fernando VI. La monarquía ilustrada: Carlos III. El final de una época: Carlos IV.

51. CARR, Raymond. ESPAÑA, 1808-1975. 826 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Escrita con una rara combinación de pasión entusiasta y de fría objetividad, la obra del profesor Carr (publicada dentro de la prestigiosa «Oxford History of Modern Europe») tiene calidad y méritos suficientes para desempeñar, durante muchos años, tres funciones primordiales: la de informar ampliamente al lector no especializado; la de servir de introducción y guía a los

que deseen conocer la Historia Contemporánea de España y la de auxiliar al propio especialista como obra de referencia general. La metodología de trabajo queda sintetizada por el mismo autor con las siguientes palabras: «El historiador que se propone estudiar un período de tiempo dilatado tiene que permanecer en guardia y no desviarse de una línea de equilibrio ideal evitando imperfecciones y desigualdades de trato.» Establecida sobre una amplísima bibliografía especializada (pasan de un millar los títulos manejados por Raymond Carr), sus múltiples reediciones avalan la calidad contrastada de un clásico en el género, ampliado y puesto al día por el autor con la adición de cuatro nuevos capítulos en los que se analiza con lúcida precisión el régimen franquista y la transición.



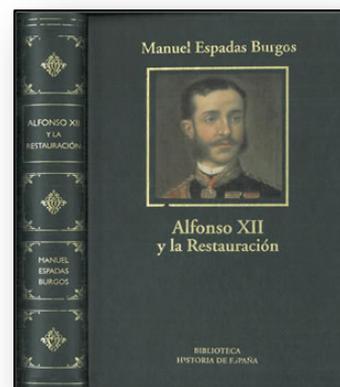
52. BONASSIE, Pierre - GUICHARD, Pierre - GERBET, Marie-Claude. LAS ESPAÑAS MEDIEVALES. 368 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

Tres grandes historiadores nos ofrecen una visión innovadora del destino plural de los españoles en una época que arranca de los tiempos sombríos de los visigodos, se enriquece con el esplendor del Islam andalusí, contempla la Reconquista más como las acción de un pueblo en marcha que como el simple resultado de unos combates, nos relata la tragedia de un siglo y medio de hambre, peste, persecuciones y guerra civil, y concluye en los tiempos de los Reyes Católicos.

Ésta es, sin embargo, una reconstrucción que se aparta de la visión tradicional de la historia de reyes y batallas para concentrarse en la suerte de los hombres y mujeres comunes: de los esclavos y los libres, de los señores y los campesinos, de las viudas y las vírgenes, de los arquitectos y los albañiles...

53. ESPADAS BURGOS, Manuel. ALFONSO XII Y LA RESTAURACIÓN. Ilustraciones en el texto. 427 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **20,00€**

Madrid se echó a la calle el 14 de enero de 1875. Tras unos años de turbulencias políticas y cambios de régimen, la dinastía borbónica había sido restaurada en la figura de Alfonso XII. El pueblo en masa, siempre tornadizo, lo celebraba con entusiasmo. Nadie parecía recordar los improperios lanzados seis años antes contra su madre, Isabel II, cuando en otro golpe militar y en pleno declive de su reinado, fue despojada de su soberanía y obligada a tomar el camino del exilio. Al llegar a palacio, aquel caserón inmenso donde había transcurrido su primera infancia, se hizo más patente que nunca la ausencia de los seres queridos. El rey Alfonso comprendió entonces aquello que Cánovas le había inculcado: la restauración de la legitimidad dinástica no suponía un salto atrás. La nascente monarquía tenía que asentarse sobre nuevas bases y esta empresa era inviable con el retorno de Isabel II, símbolo de una España que ya era historia.



54. NADAL, Jordi. EL FRACASO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN ESPAÑA (1814-1913). 314 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

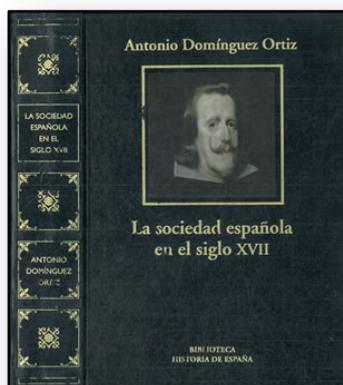
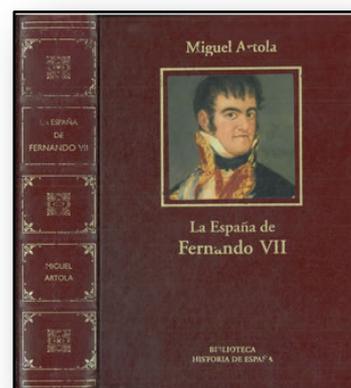
En la España decimonónica se intentó, sin regateo de esfuerzos por parte de algunos, ajustar la marcha del país a la de aquellos otros que, con el Reino Unido al frente, estaban inaugurando una nueva etapa, radicalmente distinta de las precedentes, en la historia del hombre. El salto, como es bien sabido, consistió en sustituir la base agraria de las sociedades tradicionales por otra de cuño industrial. en términos ochocentistas y europeos, ese tránsito -la llamada "Revolución industrial"- se ha asentado, a su vez, sobre la hegemonía de dos grandes sectores -el sector algodonero y el sector siderúrgico- y ha encontrado su impulso en la energía del carbón de piedra, ya sea utilizada directamente, ya sea reconvertida en las bombas de vapor. Este libro de Jordi Nadal, catedrático de la Universitat de Barcelona, hace un resumen excelente y profundo de porque se malograron las bases naturales, agrícola y minera en que la industrialización debería haberse asentado.

55. ARTOLA, Miguel. LA ESPAÑA DE FERNANDO VII.

788 pp. Cinta de registro. Muy ilustrado con fotografías en láminas fuera de texto a toda página. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

El que no exista ninguna prueba convincente de que el todopoderoso Manuel Godoy fuese el amante de la reina María Luisa de Borbón-Parma, - madre del futuro Fernando VII-, indica la persistente tergiversación que se ha hecho de este personaje, crucial para el entendimiento de la historia contemporánea española.

Los rumores sobre aquellos supuestos amores, en buena parte difundidos por el propio Príncipe de Asturias, y que fueron tomados como ciertos por la historiografía del siglo XIX, respondieron a una campaña orquestada por altos estamentos de la nobleza. Una campaña un tanto chusca que encubrió el verdadero sentido del Motín de Aranjuez, concebido como un golpe de estado que logró la caída -y casi la muerte de Godoy-, y que Carlos IV abdicase de sus derechos en su heredero, en un momento en que las tropas napoleónicas atravesaban España. Lo cierto es que el joven príncipe Fernando odió a Godoy, que conspiró contra su padre, que solicitó el apoyo de Napoleón y que, para que este le reconociera como rey, fue a recibirlo a... Bayona. Allí, debió devolver la Corona de España a su padre, quien a su vez la entregó a la familia Bonaparte. Mientras los españoles luchaban fieramente contra los experimentados ejércitos imperiales en nombre del deseado rey Fernando, este felicitaba a José Bonaparte, y pedía a Napoleón que lo tomase por hijo adoptivo. Su larga ausencia valió para que las Cortes de Cádiz aprobasen la Constitución de 1812, que él abolió de inmediato a su vuelta a España, restableciendo la Inquisición, persiguiendo a los liberales y exiliando a los afrancesados. En 1820 hubo de seguir la senda constitucional, hasta que tres años después consiguió que los cien mil hijos de San Luis lo repusiesen en todos sus poderes. Luego vino la llamada década ominosa en la que, pese al oscurantismo que impuso, se le sublevaron los apostólicos. Por si fuera poco, hubo un pleito dinástico, y un día después de su muerte comenzó la primera -y feroz- guerra carlista.



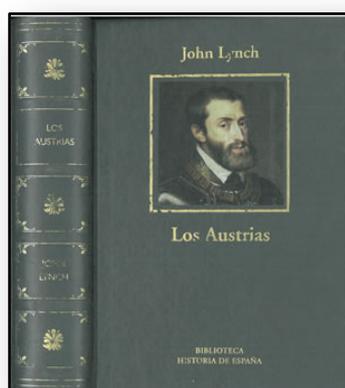
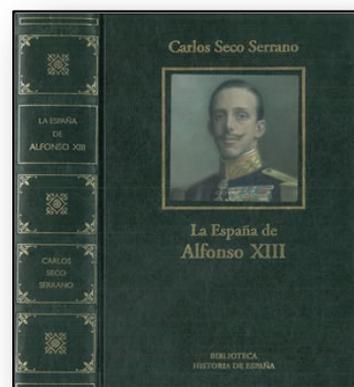
56. DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVII.

Dos tomos en un volumen. 375 pp.+273 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **20,00€**

57. SECO SERRANO, Carlos. LA ESPAÑA DE ALFONSO XIII. X+841 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Muy ilustrado con fotografías. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **20,00€**

Carlos Seco Serrano (Toledo, 1923) reconstruye en su nueva obra lo que fue la política española en el primer tercio del siglo XX, que define “como una etapa enormemente positiva, tanto desde el punto de vista de la evolución cultural como desde el progreso económico y social y la recuperación del prestigio internacional”, como escribe en el prólogo. Seco destacó ayer la necesidad de alejarse de una imagen tópica y negativa, y reivindicó la figura del monarca como un rey integrador e impulsor de la reconciliación entre los españoles.

LA ESPERANZA REGENERACIONISTA - LA CRISIS DEL SISTEMA Y LOS GOBIERNOS DE CONCENTRACIÓN - LOS PROBLEMAS DE LA POSGUERRA - EL PLANO INCLINADO HACIA LA DICTADURA - LA DICTADURA Y EL FIN DE LA MONARQUÍA.



58. LYNCH, John. LOS AUSTRIAS (1516-1700). 814 pp. Cinta de registro. Ilustraciones. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

La historia de la España de los Austrias y de su imperio ha experimentado un considerable avance en las últimas décadas. De una visión tradicional que se limitaba a contarnos lo que sucedía en la corte y en sus aledaños hemos pasado a otra que, además de revisar los tópicos acumulados en torno a las personas y a la gestión de reyes y privados,

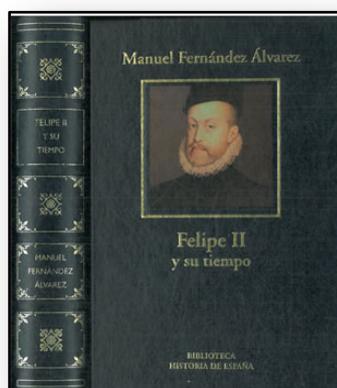
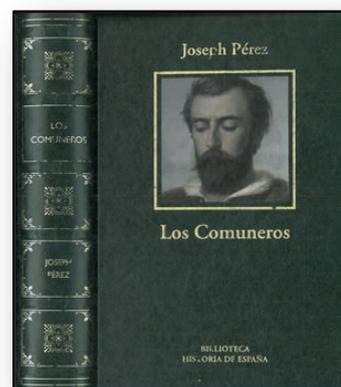
cubre hoy el conjunto de las Españas y nos habla también de la suerte de campesinos, artesanos y comerciantes. Y América ha dejado de ser tan sólo tierra de conquista y punto de embarque de metales preciosos, para adquirir una historia propia, donde mineros, hacendados, indios y esclavos cobran un nuevo protagonismo. El profesor John Lynch ha contribuido a estos avances con aportaciones originales, como la que nos llevó a una nueva visión del equilibrio entre España y el imperio. Pero tal vez su mérito mayor sea el de habernos dado la primera visión de conjunto que integra las nuevas investigaciones y que abarca el lapso completo de estos dos siglos, lo que le permite darnos una nueva visión tanto del auge como de la decadencia de la España imperial. Su libro es, hoy por hoy, único e insustituible.

59. PÉREZ, Joseph. LOS COMUNEROS. LA REVOLUCIÓN DE LAS COMUNIDADES DE CASTILLA (1520-1521). 719 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

¿Quiénes eran los comuneros y qué querían? Después de las Cortes de Cádiz, los liberales creyeron descubrir en ellos unos mártires de la libertad que lucharon contra la tiranía y la extranjerización de España por los Austrias; en nuestro siglo se les consideró como unos reaccionarios que defendían privilegios anacrónicos.

Este libro pretende restituir a los acontecimientos de 1520-1521 su verdadera dimensión histórica. Se trata de una auténtica revolución: por primera vez en la Europa moderna, el reino –o sea, la nación– se niega a someterse al capricho del soberano, interviene directamente en la política del Estado y trata de dirigirla. Los comuneros vieron con toda claridad que, después de la elección imperial de Carlos V, Castilla iba a ser sacrificada a unos intereses que no eran los suyos.

Las Comunidades fueron una reacción nacional que amenazó terminar con el absolutismo regio y también con la explotación de España por los extranjeros: exigían una política económica de tipo mercantilista. Por eso chocaron los comuneros con el bloque formado por los privilegiados: el poder real, la aristocracia, los grandes mercaderes interesados en la exportación de la lana castellana. Revolución moderna, pero revolución prematura: la burguesía castellana no era todavía suficientemente fuerte ni consciente como para llevarla a cabo o apoyarla; el fracaso contribuyó a debilitarla aún más. Así se forjó el destino de la España moderna, sometida al absolutismo regio, al subdesarrollo económico, al ideal de la renta y de los valores nobiliarios.



60. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. FELIPE II Y SU TIEMPO. 984 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

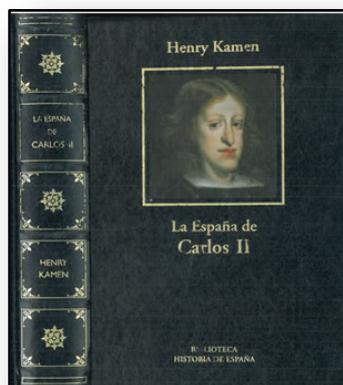
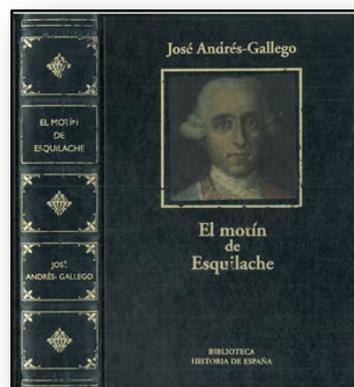
Suele pensarse en el reinado de Felipe II como el de la rebelión de los moriscos granadinos de las Alpujarras, la prisión y muerte del príncipe don Carlos; o bien la batalla de Lepanto, la incorporación de Portugal, la colonización de América o el desastre de la Armada Invencible. Pero también hay que verle como el mecenas de las artes

y las letras, cuya labor culmina en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

61. ANDRÉS-GALLEGO, José. EL MOTÍN DE ESQUILACHE, AMERICA Y EUROPA. 799 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **20,00€**

La obra de Andrés-Gállego recoge éste y otros testimonios sobre uno de los episodios más oscuros y, a la vez, más apasionantes de la historia política española durante el siglo XVIII: el motín de Esquilache. Leopoldo di Gregorio y Masnata, I marqués de Squillace había nacido en 1701 en Génova.

Municionero del ejército español en Italia entre 1742 y 1748 pasó al servicio del rey de Nápoles como administrador general de aduanas. Ya en 1753 alcanzaría el cargo de secretario de Hacienda que mantendría en España, tras el traslado de Carlos III a su nuevo reino. La figura del estadista italiano, también secretario de Guerra desde 1763, sirve de hilo conductor al autor para enfrentarse al problema historiográfico y al contexto histórico que lo envuelve. En ese sentido, El Motín de Esquilache es un perfecto paradigma de lo que pretende ofrecernos en los últimos tiempos un método historiográfico en alza: la biografía histórica.



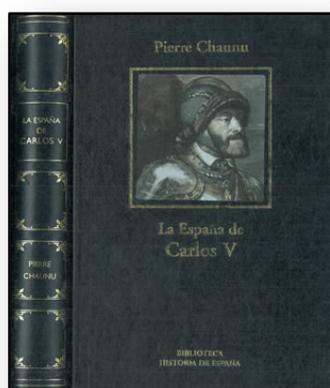
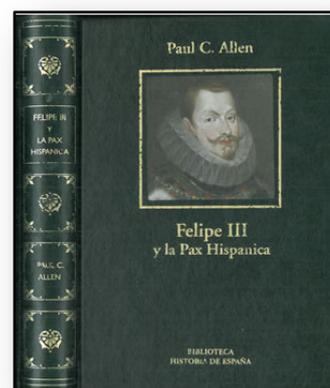
62. KAMEN, Henry. LA ESPAÑA DE CARLOS II. 556 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Cualquiera que se interese por conocer la realidad española durante el reinado de Carlos II, puede constatar un buen conglomerado de tópicos. Desde partir de esa idea de decadencia e involución, reflejo de un rey «encantado», hasta ver sugerido que se trata de una época desconocida. Es evidente que en los últimos años las cosas han cambiado y

las líneas más actuales de investigación se han proyectado más o menos tímidamente sobre el último tercio del siglo XVII español. Reflejo de lo dicho es el libro de Henry Kamen, que supone el más reciente y único estudio de conjunto sobre el reinado de Carlos II. Efectivamente —salvo algunas aportaciones—, hasta ahora sólo contábamos con la esforzada y puntillosa obra del duque de Maura: su documentada historia cortesana Carlos II y su Corte de 1911 y la Vida y reinado de Carlos II de 1942, obra histórica que si bien para algunos amantes de la pasión metodológica no cumple todos los requisitos exigibles, es y seguirá siendo un trabajo de obligada y fiable consulta.

63. ALLEN, Paul C. FELIPE III Y LA PAX HISPÁNICA. 356 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustraciones en el texto. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **30,00€**

Empobrecido y exhausto tras cincuenta años de guerras continuas, el gran imperio español negocio, en los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII, tratados con sus tres enemigos más poderosos: Inglaterra, Francia y los Países Bajos. Paul Allen sostiene que los gestos de paz del rey formaban, en realidad, parte de una gran estrategia que permitiría a España recuperar su fuerza militar y económica mediante engañosos señuelos presentados a sus adversarios para apartarlos de sus empresas militares.

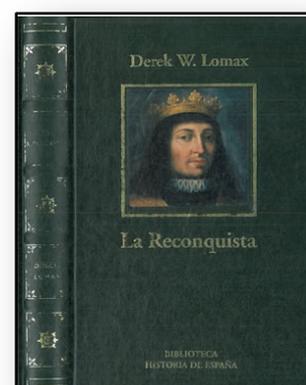


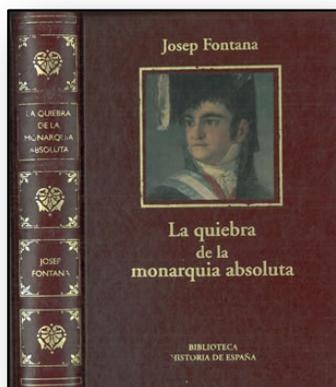
64. CHAUNU, Pierre. LA ESPAÑA DE CARLOS V. 446 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

LAS ESTRUCTURAS DE UNA CRISIS - EL LEGADO DE BORGOÑA - LA HERENCIA ESPAÑOLA: EL LEGADO DE LA "FRONTERA" - LAS COMUNIDADES - LA HERENCIA DE LOS REYES CATÓLICOS - UNA SOCIEDAD REVELADA - LA GEOGRAFÍA COMUNERALOS HDALGOS Y CABALLEROS - LA INCAUTACIÓN NOBILIARIA - EL PEQUEÑO MUNDO DE LOS ARTESANOS - LA COYUNTURA DE UN SIGLO - LA APERTURA DE LA ECONOMÍA DE CARA AL MUNDO UNA ECONOMÍA EXTROVERTIDA - LAS CONDICIONES DE LA ESTABILIDAD MONETARIA: LA LANA Y EL ORO - LA APERTURA AMERICA - LA APERTURA EUROPEA DEL ESTADO - LA ESPAÑA DE LOS RECHAZOS - LOS ESTATUTOS DE LA PUREZA DE SANGRE - EL RECHAZO DE LA REFORMA - FORMAS Y SENSIBILIDAD.

65. LOMAX, Derek W. LA RECONQUISTA. 280 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

Minucioso estudio del largo y decisivo proceso que dio lugar a las estructuras sociales, los tipos humanos y las mentalidades que iban a configurar la moderna historia de España y la conquista del Nuevo Mundo.



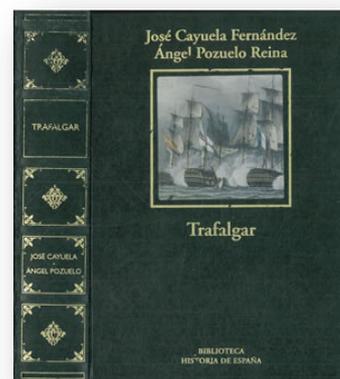


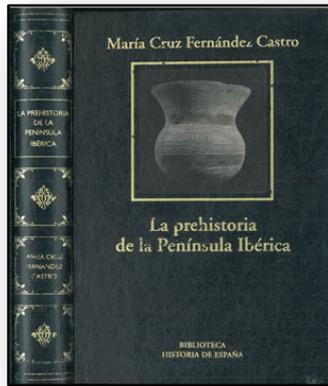
66. FONTANA, Josep. LA QUIEBRA DE LA MONARQUÍA ABSOLUTA 1814 - 1820. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN ESPAÑA. 462 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Josep Fontana nos muestra un modo nuevo de analizar y comprender la crisis del Antiguo Régimen: el proceso del que surgió la España Contemporánea. Aunque el estudio se centra en la etapa de 1814 a 1820, cuando se pretendió reinstaurar la monarquía

absoluta, los problemas que aquí se plantean desbordan ampliamente dicho marco cronológico. En La quiebra de la monarquía absoluta todos los episodios resultado de intrigas palaciegas o la sucesión de las intentonas revolucionarias encuentran explicación adecuada en un enfoque más amplio que el de la política histórica tradicional: en un enfoque de historia total que integre el estudio de los problemas económicos, de las tensiones en el seno de la sociedad española y de las actitudes políticas e ideológicas de los distintos grupos sociales. La conducta de los hombres no se nos aparece entonces como ese gratuito tejer y destejer que siguen mostrando muchos libros dedicados a la época de Fernando VII, sino que cobra sentido y coherencia. Muchos son los aspectos sobre los que La quiebra de la monarquía absoluta presenta nuevos puntos de vista. La historia política se ve enriquecida con la aportación de fuentes inéditas, en la que los propios dirigentes del estado nos pintan la dramática situación de un país que había llegado al fondo de la humillación y la miseria. Más importantes son aún las novedades que afectan a la historia económica de comienzos del siglo XIX, y en especial a la historia de la Hacienda en los años difíciles que siguieron a la guerra de la Independencia, cuando se ensayaron las discutidas reformas de Garay. Pero lo más interesante y original del libro del profesor Fontana es el intento de examinar globalmente la evolución de la sociedad española en unos años que vieron producirse la quiebra de la monarquía absoluta tradicional y la germinación de las primeras semillas de una época nueva.

67. CAYUELA FERNÁNDEZ, José - POZUELO REINA, Ángel. TRAFALGAR. HOMBRES Y NAVES ENTRE DOS ÉPOCAS. 704 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**





68. FERNÁNDEZ DE CASTRO, María Cruz. LA PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. 396 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustrado con fotografías y mapas. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2007.

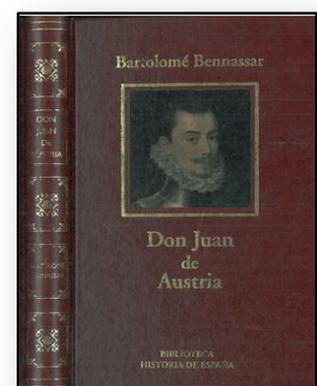
15,00€

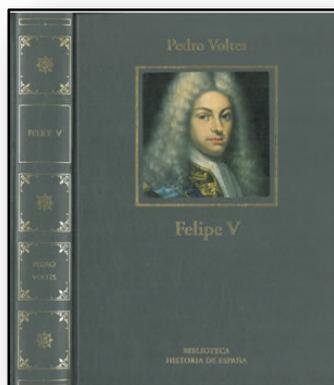
Los recientes descubrimientos de la investigación, la reinterpretación de la cultura material y la información documental han cambiado de manera significativa nuestros conocimientos y nuestra comprensión de la prehistoria de la península

Ibérica. No solamente nos han llevado a una reconsideración de nuestra imagen de la vida en las comunidades ibéricas antes de la llegada de los fenicios y los griegos al Mediterráneo occidental, sino que además han clarificado de manera significativa el papel desempeñado por los colonizadores. Este libro traza la evolución de la Península a lo largo de casi tres milenios, hasta la invasión romana a finales del siglo III a.C., una época en que la Península fue una región avanzada dentro de las culturas clásicas occidentales. La autora reinterpreta la cultura material y la estructura socioeconómica de la Península y atribuye la fuerza impulsora de la evolución técnica y económica al descubrimiento y uso de los metales. Una vez que la metalurgia fue totalmente desarrollada y que las armas de bronce fueron muy solicitadas por todo el continente, las costas atlántica y mediterránea se convirtieron en las rutas para el intercambio de mercancías. Las colonias fenicias contribuyeron enormemente a la dinámica del cambio, ya que las repercusiones sociológicas perduraron en la cultura material de los pueblos que les siguieron. La posterior llegada de los colonizadores griegos y púnicos, y su impacto sobre las culturas ibéricas, comenta la profesora Fernández Castro, marcó un período de fuerte influencia helénica, que condujo a un proceso de aculturación y transformación que culminó con la derrota de los cartagineses por los romanos en la primera guerra púnica de 241 a.C.

69. BENASSAR, Bartolomé. DON JUAN DE AUSTRIA. UN HÉROE PARA EL IMPERIO. 255 pp. Cinta de registro. Láminas a toda página. Enc. en símil piel editorial. Ilustrado con fotografías. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006.

15,00€





70. VOLTES, Pedro. FELIPE V. FUNDADOR DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. 434 pp. Cinta de registro. Ilustrado con fotografías. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

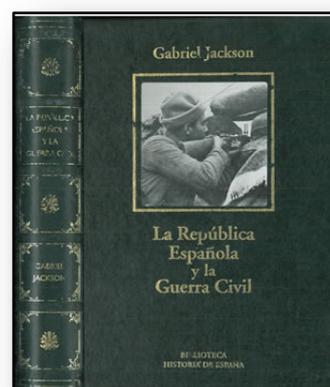
Felipe V, duque de Anjou, también conocido como el Animoso, nació el 19 de diciembre de 1683 en Versalles. Su abuelo fue el rey francés Luis XIV y sus padres el Gran Delfín de Francia, Luis y María Ana Victoria de Baviera.

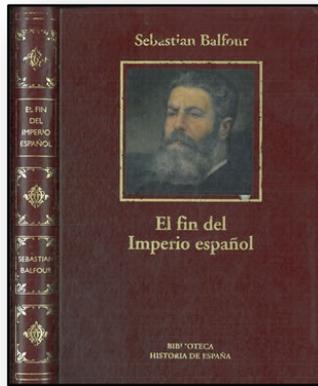
Heredó el trono español al morir Carlos II (último monarca de la casa de Austria o Habsburgo en España) sin descendencia y nombrarlo éste como heredero a su muerte en 1700, convirtiéndose así en el primer Borbón de la línea dinástica española con la condición de que la nueva dinastía no podría jamás unirse con la francesa. En 1701 juró como rey de España ante las Cortes castellanas.

Este nombramiento no agradó a los Austrias que veían con derechos más legítimos para el trono al archiduque Carlos, lo que provocó un enfrentamiento entre el rey de Francia, Luis XIV, el emperador de Austria y los países aliados de ambos bandos. Esta llamada guerra de Sucesión de España terminó con los Tratados de Utrech en 1713 y con el de Rastadt al año siguiente, en los que se reconocía a Felipe como rey de España pero a cambio se perdieron los territorios europeos en Italia que pasaron y en los Países Bajos que pasaron al Imperio y a Saboya respectivamente, se cedía Menorca y Gibraltar a Gran Bretaña y se entregó a Portugal la colonia del Sacramento.

71. JACKSON, Gabriel. LA REPÚBLICA ESPAÑOLA Y LA GUERRA CIVIL. 494 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustraciones en el texto. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Entre los libros dedicados a la historia de la segunda República española y la guerra civil, el de Gabriel Jackson destaca por dos razones: por ser el resultado de diez años de investigación y por ofrecernos una visión equilibrada de los acontecimientos, rehuyendo los prejuicios de la extrema derecha y la extrema izquierda (lo que no evitó que estuviese prohibido en España hasta la muerte del general Franco). Esas cualidades hacen que siga siendo la mejor visión de conjunto de aquellos años cruciales en la historia de la España contemporánea.





72. BALFOUR, Sebastián. EL FIN DEL IMPERIO ESPAÑOL (1898 - 1923). 268 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **20,00€**

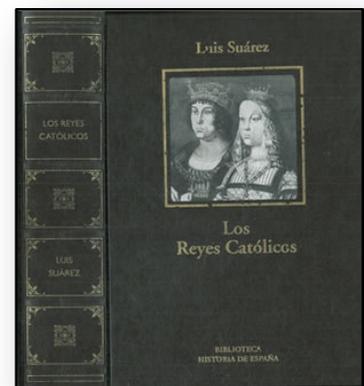
Para contener los libros de historia menos académicos y más divulgativos nació en 1997 esta colección que ha ido creciendo con extraordinaria rapidez, ya que en cinco años se han publicado títulos que han alcanzado, en general, una extraordinaria difusión. Entre ellos, las tres famosas « eras de

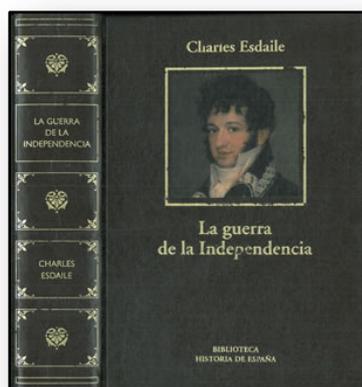
Hobsbawm: La era de la revolución; La era del capital y La era del imperio, pero también libros tan destacados como Pensar históricamente, de Pierre Vilar, Sobre la historia, del propio Hobsbawm, Carlos V y su tiempo, de John Lynch, Historia económica de la Europa contemporánea, de Vera Zamagni, La historia de los hombres, de Josep Fontana o España en su cenit, de Jordi Nadal. Este libro analiza las consecuencias que tuvo para España la pérdida del imperio y como contribuyo a la caída de la Restauración.

73. SUÁREZ, Luis. LOS REYES CATÓLICOS. 862 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustraciones en el texto. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Los titulados como Reyes Católicos, Fernando, heredero de la Corona de Aragón, e Isabel, heredera de la Corona de Castilla, fundaron una peculiar Monarquía española, que podemos llamar “dual”. Fernando fue verdaderamente rey en Castilla pero también ejerció funciones decisivas en la Corona de Aragón. Fernando e Isabel mostraron, en la práctica, identidad completa en su línea de conducta. Los abundantes datos que disponemos nos permiten, además, concluir que la capacidad racional del primero y la intuición de la segunda se complementaron.

Muchas de las cuestiones, en estos dos libros que aquí se incorporan tratando de formar unidad, tienen por fuerza que repetirse. Pero al presentarse desde dos perspectivas, castellana y aragonesa, nos descubren impensadas facetas. Las decisiones entonces adoptadas y la estructura que los monarcas dieran fueron la base para la edificación de la modernidad española y europea.





74. ESDAILE, Charles. LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. UNA NUEVA HISTORIA. 645 pp.

Cinta de registro. Ilustrado con mapas. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

La Guerra de la Independencia marcó un hito decisivo en la historia de España, no sólo por sus estragos, sino porque significó el inicio de una larga etapa de pugnas civiles.

Su importancia explica la gran cantidad de estudios parciales que se le han dedicado y hace

tanto más incomprendible que careciésemos de una visión de conjunto actual. Se necesitaba una “nueva historia” que incorporase las investigaciones de las últimas décadas y esto es lo que nos ofrece Charles Esdaile en este libro, que no es una mera síntesis, puesto que integra nuevas aportaciones de los archivos españoles y británicos, y que va a convertirse en una obra de referencia fundamental.

La Guerra de la Independencia produjo más de un millón de muertos, pueblos en ruinas y campos saqueados, además puso los fundamentos de una larga etapa de guerras civiles que iban a acabar con la vieja sociedad del absolutismo.

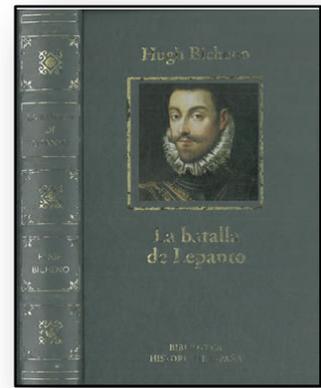
La importancia del período explica la gran cantidad de estudios parciales que se han dedicado a sus aspectos militares o políticos, o a sus repercusiones en lugares determinados, y hace que resulte tanto más inexplicable el hecho de que careciésemos hasta ahora de una síntesis satisfactoria. Las grandes visiones españolas de conjunto siguen siendo la del conde de Toreno, publicada en 1835-1837, y la estrictamente militar de Gómez de Arteche, que apareció entre 1868 y 1903.

La última síntesis de una cierta entidad, la de Lovett, tiene ya cerca de cuarenta años. Resultaba evidente que se necesitaba una “nueva historia” de la guerra que no fuese tan sólo un relato de batallas, sino que tomase en cuenta sus dimensiones política y social, y que incorporase los resultados de las investigaciones de las últimas décadas.

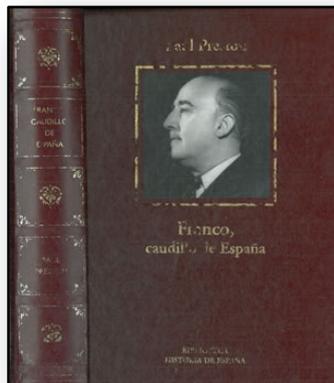
*Esto es lo que nos ofrece Charles Esdaile –conocido por sus estudios anteriores sobre historia militar y por *La quiebra del liberalismo, 1808-1839* (Crítica, 2001)- en este libro que no es una mera síntesis, puesto que utiliza ampliamente los testimonios coetáneos e incorpora nuevas aportaciones de los archivos españoles y británicos, y que va a convertirse, sin duda, en la obra de referencia esencial sobre la Guerra de la Independencia.*

75. BICHENO, Hugh. LA BATALLA DE LEPANTO, 1571.

354 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Muy ilustrado con mapas intercalados en el texto y láminas con grabados a toda página. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**
Nuevamente nos encontramos ante un historiador británico que se acerca a la Historia de España, en este caso se trata de Hugh Bicheno y su obra: La Batalla de Lepanto 1571. La mencionada batalla, junto a Trafalgar, son dos grandes hitos en la historia militar naval de nuestro país, aunque ambos con resultados bien distintos.



Bicheno se acerca de una manera desenfadada a narrarnos la terrible batalla que transcurrió en ese trozo de mar en el Mediterráneo, para ello, como si de una representación teatral se tratara nos emplaza a situarnos en nuestra butaca e ir conociendo el escenario, el atrezzo, los actores, la trama, la puesta en escena, y, finalmente, el desarrollo de la Batalla.



76. PRESTON, Paul. FRANCO, CAUDILLO DE ESPAÑA. 1031 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Muy ilustrado con fotografías. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

La publicación de esta edición revisada y actualizada de la biografía de Franco de Paul Preston, a los cuarenta años de la muerte del dictador, es un acontecimiento, no en vano sigue siendo considerada unánimemente como la obra de referencia.

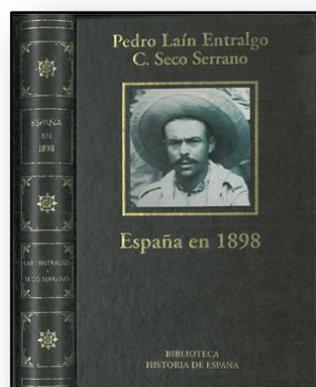
Contra la visión de Franco como figura providencial, una biografía completísima, rigurosa y apasionante del hombre que rigió España durante tantos años, donde se muestra al militar ambicioso e implacable, al admirador de Hitler y Mussolini; al dirigente político cada vez más pagado de su propio papel, pero incapaz de comprender la complejidad de Estado y la economía modernas. Queda el hombre visceralmente conservador, tan cauto como ambicioso, hábil en el manejo de las personas y de los contrapesos del poder.

Un libro imprescindible para quien quiera comprender la historia reciente de España, así como a uno de los personajes centrales de la misma.

77. STEIN, Stanley J. - STEIN, Barbara H. EL APOGEO DEL IMPERIO. ESPAÑA Y NUEVA ESPAÑA EN LA ERA DE CARLOS III, 1759 - 1789. 494 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005.

15,00€

He aquí una obra maestra que significa la culminación de los trabajos e investigaciones de dos de los mejores especialistas en el estudio de la historia del Imperio español. Una obra que John H. Elliott, Regius Professor Emeritus de la Universidad de Oxford, ha definido como “Una contribución monumental al conocimiento y comprensión del funcionamiento interno del Imperio español del siglo XVIII, fruto de una doble vida de investigación. No confiaría en nadie tanto como en los Stein para guiarme por los corredores del poder en el Madrid del siglo XVIII, o para explorar los rincones secretos de las casas de comercio de Méjico y de Cádiz”. Este escrutinio por los corredores del poder les permite a los Stein mostrarnos una imagen nueva de acontecimientos fosilizados por el tópico, como el “motín de Esquilache”: “el relato de la crisis de 1766 –ha dicho David Ringrose- resulta asombroso por su detalle y por el dominio de las luchas políticas internas”. Mientras el conocimiento de los rincones secretos de las casas de comercio les sirve para descubrir los intereses establecidos que se oponían al cambio y que acabaron haciéndolo imposible. Con todo ello los Stein nos proponen una nueva interpretación del proyecto de recuperación de España y de su imperio que se intentó durante el reinado de Carlos III y de las causas de su fracaso, que iba a conducir a corto plazo al hundimiento de la monarquía española del Antiguo régimen. “Ningún otro relato –ha dicho David Ringrose, profesor de la Universidad de California- nos proporciona una imagen tan viva de cómo y por qué se produjo este fracaso”.



78. LAÍN ENTRALGO, Pedro - SECO SERRANO (editores) - VV. AA. ESPAÑA EN 1898. LAS CLAVES DEL DESASTRE. 334 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustrado con fotografías. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005.

15,00€

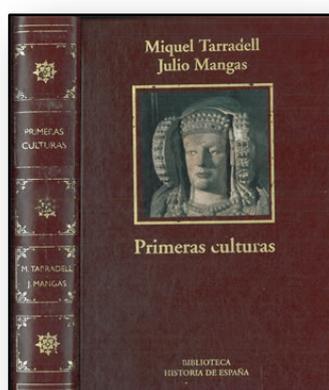
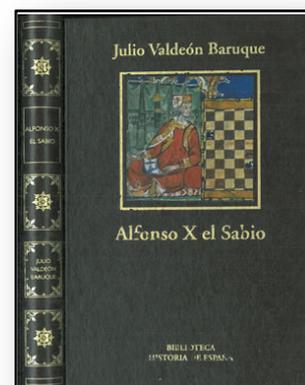
ESTRUCTURA POLÍTICA Y ECONÓMICA DE LA ESPAÑA DE FIN DE SIGLO - CREACIÓN Y PENSAMIENTO EN LA RESTAURACIÓN Y LA REGENCIA - PÉRDIDA DE LAS COLONIAS - CONSECUENCIAS DEL DESASTRE.

79. VALDEÓN BARUQUE, Julio. ALFONSO X EL SABIO. LA FORJA DE LA ESPAÑA MODERNA. 231 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

Poeta, historiador, astrónomo y jurista, Alfonso X (1221-1284) es uno de los monarcas más brillantes y decisivos de la historia de España. Su figura emerge con luz propia entre las tinieblas de la Edad Media y se impone con renovada fuerza en nuestros días como un claro precursor de la Modernidad, tanto por su concepción de la autoridad y del Estado al margen del poder de la

Iglesia y de los nobles como por su condición de humanista y de impulsor de las ciencias y del arte, lo que le ha valido el apelativo universal de «rey Sabio».

Político ambicioso y de vasta cultura, encabezó la lucha contra los musulmanes, hizo frente a las revueltas nobiliarias y pugnó por conquistar un sueño: acceder al trono imperial germánico. En el transcurso de su reinado, la Escuela de Traductores de Toledo alcanzó su momento de máximo esplendor y se publicaron grandes obras jurídicas como el Fuero Real, el Espéculo y las Partidas, que supusieron la primera renovación del derecho tradicional. En esta biografía definitiva, el prestigioso medievalista Julio Valdeón realiza un recorrido completo por la trayectoria vital, intelectual y política de Alfonso X, desde su exquisita formación cultural y sus primeras victorias militares hasta el amargo final de su reinado, cuando malogrados sus sueños imperiales y traicionado por su propio hijo decidía la repartición de sus reinos.



80. TARRADELL, Miquel - MANGAS, Julio. PRIMERAS CULTURAS E HISPANIA ROMANA. 479 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

En los pueblos conquistados por Roma, divinidades y creencias animistas dieron paso a las romanas asimilándose a éstas en ocasiones, tal es el caso de la asimilación entre el dios galo Teutates y el romano Mercurio, o la representación de este mismo dios asimilado a una divinidad local en Galicia (Mercurio

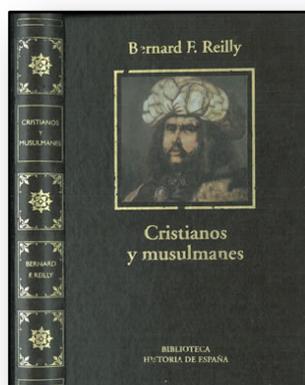
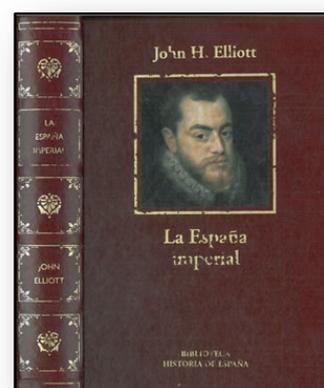
de Castro Urdiales). La pervivencia del elemento indígena debió estar presente en numerosos aspectos de la vida material y espiritual, e influir en la no excesiva oficialidad de la religión romana en España.

81. ELLIOTT, J. H. LA ESPAÑA IMPERIAL, 1469-1716.

454 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006.

15,00€

Un análisis intencionado y profundo de una época de la historia y de la vida española cuyo sentido ha sido a menudo desvirtuado. Algunos historiadores han trazado un panegírico del Imperio Español, desenfocado por lo desmedido. Otros, llevados de excesivo pesimismo, han visto una panorámica tan negra que les imposibilita para distinguir las siluetas reales de los hechos históricos. Elliott mantiene, en este aspecto, el justo equilibrio.



82. REILLY, Bernard F. CRISTIANOS Y MUSULMANES, 1031-1157.

300 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006.

15,00€

En este volumen Bernard F. Reilly estudia los casi ciento treinta años que van desde la desintegración del califato de Córdoba en 1031 hasta la muerte de Alfonso VII en 1157, en un enriquecedor panorama que une las vicisitudes políticas con los aspectos socioculturales de los territorios cristianos y musulmanes. Una síntesis, la primera hasta hoy, de la

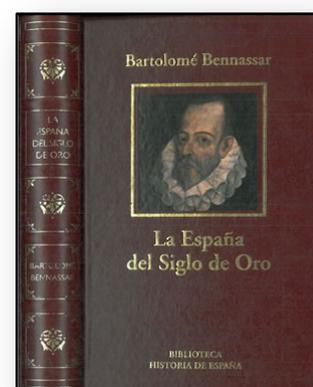
historia de todos los pueblos que integraban la península en esa época crucial de su devenir histórico.

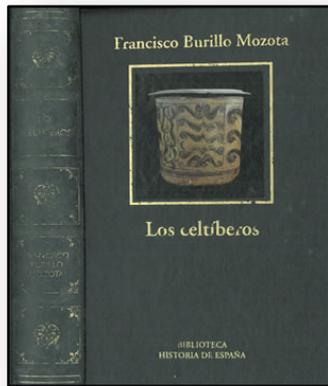
83. BENASSAR, Bartolomé. LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO.

352 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006.

10,00€

Desde la asunción de que los libros de Critica han formado parte del bagaje intelectual y moral de una generación de españoles y latinoamericanos, a las puertas del siglo XXI nació esta colección de bolsillo para poner al alcance de una nueva generación de lectores, a precios mínimos, aquellos libros ya publicados que por su calado y actualidad sea oportuno recuperar junto a títulos originales que tengan algo que aportar a la construcción de una cultura crítica, esto es, libre.





84. BURILLO MOZOTA, Francisco. LOS CELTÍBEROS.

423 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

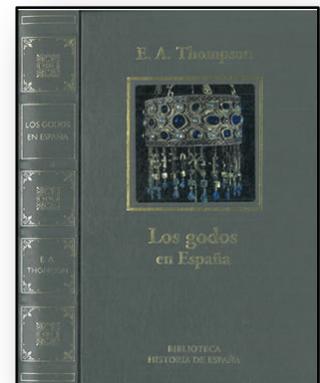
El conocimiento que tenemos la existencia de los celtíberos ha venido, en primer lugar, por las fuentes de los escritores grecolatinos, que son quienes le dan entidad de grupo diferenciado. A la información sobre su ubicación territorial se unen otras sobre su comportamiento bélico, rasgos culturales y económicos, etc., que, sin embargo no pasan de ser

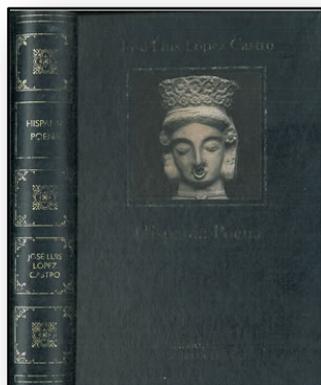
breves pinceladas sobre esta comunidad. La personalidad de este grupo ha quedado ratificada por la arqueología, que descubre cómo eran sus asentamientos y sus necrópolis, y a través de su investigación nos acerca a conocer aspectos como la organización del territorio, la economía, la estructuración social, la cultura material, el ritual de enterramientos, etc., y también por los estudios lingüísticos, que nos indican la utilización de una lengua indoeuropea, proporcionando información para acercarnos a aspectos tan importantes como su religiosidad.

85. THOMPSON, E. A. LOS GODOS EN ESPAÑA. 447 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006.

15,00€

Hispanista inglés especializado en la Alta Edad Media, E. A. THOMPSON no quiso escribir con este libro una historia política de la Península durante los siglos VI y VII, sino, más precisamente, un estudio de carácter social e institucional sobre LOS GODOS EN ESPAÑA. Cómo coexistieron los invasores con la población de origen romano, en qué grado se conservó la maquinaria administrativa del Imperio y qué dimensiones alcanzó la reforma de Recesvinto, hasta qué punto limitaron los soberanos arrianos la libertad de culto a los católicos, o cuáles fueron las causas reales de la espectacular derrota del rey Rodrigo a manos de los árabes, son sólo algunas de las muchas preguntas que plantea esta obra y cuyas respuestas contribuyen sin duda a un mejor conocimiento de un largo y fructífero periodo de la historia española a menudo descuidado por los historiadores.





86. LÓPEZ CASTRO, José Luis. HISPANIA POENA. LOS FENICIOS EN LA HISPANIA ROMANA (206 a C. - 96 d. C). 373 pp. Cinta de registro. Ilustraciones en el texto. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006.

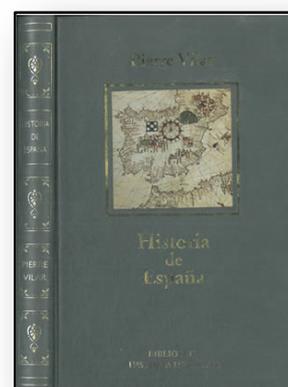
15,00€

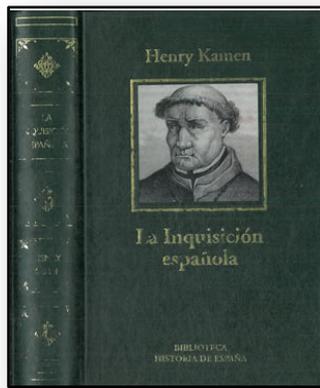
De las colecciones que nacieron de « Crítica/Historia, esta incorporo todos los textos correspondientes a Arqueología e Historia antigua. Nació con el libro de Lewis Binford, En busca del pasado, que iniciaba en España la divulgación de la llamada « Nueva

Arqueología y que supuso un importante instrumento de renovación metodológica. La colección ha acogido obras de Ian Hodder, Clive Orton, Ramon Buxo, Colin Renfrew, Marisa Ruiz-Gálvez, José Luis López Castro, Bruce Trigger, Arturo Ruiz, Manuel Molinos, G. E. M. de Ste. Croix, Charles Redman, Domingo Placido, M[a] Eugenia Aubet o Jaime Alvar. El autor analiza el lento proceso de transformación de los asentamientos fenicios en Hispania entre los siglos III a.C. y I a.C. y descubre cómo, a diferencia de otras colonias fenicias de Occidente, mantuvieron señas de identidad propias, evidentes en la acuñación de monedas, los trabajos cerámicos o las actividades comerciales.

87. VILAR, Pierre. HISTORIA DE ESPAÑA. 184 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Este autentico best seller nos ofrece una visión innovadora de la historia de España, desde sus orígenes hasta el cambio político de 1996, que integra los hallazgos más recientes de la investigación y se propone combatir el viejo tópico de “España es diferente”. El autor reivindica los rasgos positivos que se manifiestan en la conquista de America, la importancia de la Ilustración en la Península o el curso temprano de su proceso de modernización. Joseph Perez afirma que, como todos los países, España tiene su originalidad pero que no constituye un mundo aparte y explica las razones de una peculiaridad más aparente que real. Su propósito es demostrarnos que nuestro país pertenece a la familia de las naciones europeas no sólo desde 1985, con la adhesión a las instituciones comunitarias, sino desde siempre, o casi siempre.





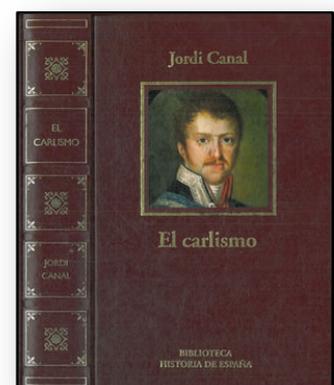
88. KAMEN, Henry. LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA. UNA REVISIÓN HISTÓRICA. 359 pp.+1 h. Cinta de registro. Láminas con ilustraciones. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

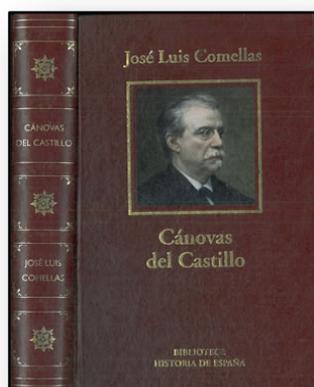
Antes de hacer una valoración de la obra de Henry Kamen, nos hacemos la siguiente pregunta. ¿Qué entendemos por “Inquisición”? Brevemente, podemos definir el término como aquel tribunal eclesiástico, surgido en el siglo XIII, cuyo principal objetivo fue perseguir delitos considerados como

herejía, concretamente en el Sur de Francia y Norte de Italia en la Plena Edad Media. Así pues, el Papa Gregorio IX (1227-1241 d.C.) ordenó, para hacer frente a la herejía de los albigenses, la creación del tribunal medieval dependiente de obispos, a su vez gestionado por los dominicos (la jurisdicción dependía de Roma). De estas dos áreas geográficas principales, se produjo una expansión hacia otras regiones europeas como el resto de Francia e Italia, Inglaterra, Bohemia, Hungría, el Sacro Imperio Romano Germánico, Corona de Aragón, Corona de Castilla, virreinos americanos del siglo XVI, etc. En definitiva, un tribunal no exclusivamente ibérico, como se ha venido afirmando con la “Leyenda Negra”, sino más bien de carácter europeo, cuyas penas aplicadas fueron el encarcelamiento, deportación, trabajos forzados en galeras, la obligatoriedad de hacer peregrinaciones, tormento, muerte en la hoguera, etc. En realidad, se velaba por la ortodoxia religiosa, el comportamiento del individuo en sociedad, etc., valiéndose de la ayuda de religiosos, “familiares” de la Inquisición (vecinos, espías, colaboradores), comisarios, auxiliares, “autos de fe” y visitas de distrito.

89. CANAL, Jordi. EL CARLISMO. DOS SIGLOS DE CONTRARREVOLUCIÓN EN ESPAÑA. 500 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Muy ilustrado con mapas intercalados en el texto y láminas con grabados a toda página. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

EL CARLISMO es, ante todo, una magnífica síntesis que llena una laguna de nuestra historiografía al ser el primer estudio de la “contrarrevolución española” dirigido al gran público escrito desde “fuera” de la misma y que da el mismo tratamiento -contra lo que es habitual- a los distintos periodos de su desarrollo, a la vez que actualiza el conocimiento historiográfico sobre el tema.





90. COMELLAS, José Luis. CÁNOVAS DEL CASTILLO. 366 pp. Cinta de registro. Láminas con ilustraciones. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2007. **15,00€** *Esta nueva biografía del artífice de la Restauración es una obra de madurez de un especialista, que ha podido ser presentada además -con cierto aire de acontecimiento editorial- como la «edición del centenario».*

Se trata de un trabajo de síntesis que reconstruye no sólo la vida de Antonio Cánovas del Castillo (nacido en

Málaga en 1828 y asesinado por un anarquista en 1897), sino también el marco histórico en que se desenvuelve su trayectoria personal, profesional, intelectual y política. Para ello, a falta de documentación inédita, Comellas ha utilizado las diversas biografías editadas sobre Cánovas, así como los discursos parlamentarios y numerosos escritos del político. Y presenta todo con su estilo ágil y agradable.

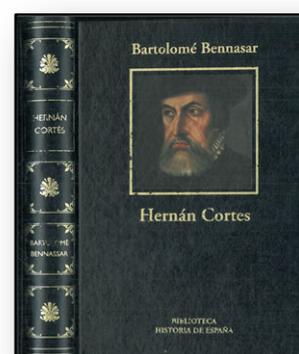
Si hubiera que hacer un juicio académico al libro, habría que apuntar pequeños errores, imprecisiones y lagunas. Pero esto no quita que estemos ante la más asequible y completa biografía, para el gran público, de uno de los estadistas más importantes de la historia contemporánea española.

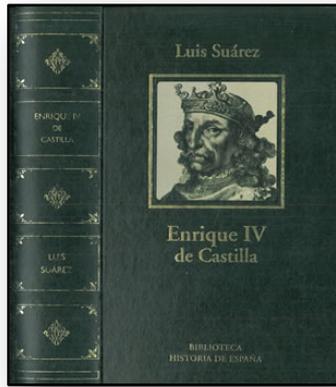
Es una biografía cuya principal aportación reside en la revalorización de la figura de Cánovas, fundada en una delimitación de sus responsabilidades políticas, frente a las que indebidamente le atribuyeron -empañando su imagen histórica- sus sucesores y los posteriores regímenes políticos de la España del siglo XX.

91. BENNASAR, Bartolomé. HERNÁN CORTÉS. EL CONQUISTADOR DE LO IMPOSIBLE. 367 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

Hernán Cortés es considerado por sus revisionistas como un hombre de complejos matices, combinaba criterio y audacia, poseía gran resistencia ante la adversidad, valiente, astuto e inteligente, con un liderazgo fuerte y predominante entre sus huestes, carismático y seductor, provocando entre sus iguales un velado antagonismo.

Cortés tenía fama de mujeriego, tuvo 11 hijos de 6 mujeres, 4 de ellas eran nativas de Mesoamérica, entre estas La Malinche. La muerte en extrañas circunstancias de Catalina Juárez, su primera mujer a quien consideraba débil de salud e inútil, le adjudicó una negativa impronta que le perseguiría.





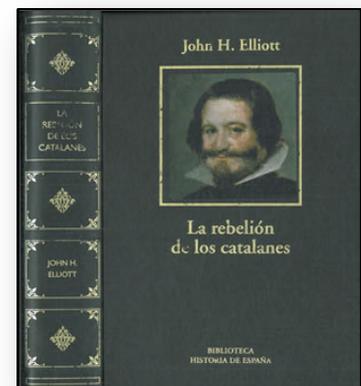
92. SUÁREZ, Luis. ENRIQUE IV DE CASTILLA. LA DIFAMACIÓN COMO ARMA POLÍTICA. 604 pp. Cinta de registro. Láminas con ilustraciones. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

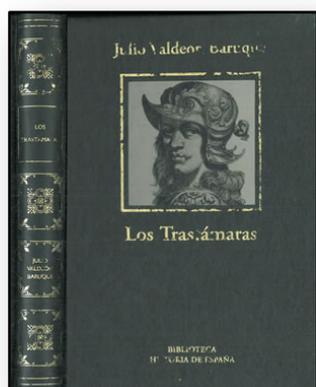
Luis Suárez se adentra en la vida del predecesor de Isabel la Católica para desvelar quién era realmente ese soberano injustamente difamado y olvidado por la historia. Desde que, en 1930, don Gregorio Marañón y Posadillo publicara su primera versión del ensayo biológico sobre Enrique IV de Castilla y su

tiempo y posteriormente en 1945 se tradujera El rey hurano, los investigadores han dispuesto de datos que permiten enfocar los acontecimientos de las décadas centrales del siglo XV desde una perspectiva más original y correcta. La displasia acompañada de malformación en la actividad sexual, que padeció Enrique IV de Castilla, nos ayuda a comprender sus actitudes cambiantes, su gusto por el canto, o la afición al aislamiento que podría tomarse por misantropía. El equipo de consejeros que rodeó al rey, al contrario de guardar su buen nombre, utilizaron sus defectos al servicio de intereses políticos.

93. ELLIOTT, John H. LA REBELIÓN DE LOS CATALANES. UN ESTUDIO SOBRE LA DECADENCIA DE ESPAÑA (1598-1640). 573 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **20,00€**

La rebelión catalana de 1640 fue un acontecimiento capital en la Europa del siglo XVII. Sus antecedentes y sus causas –uno de los ejes de este magistral y clásico estudio– iluminan extraordinariamente la cuestión, largamente debatida, de la decadencia de España. John H. Elliott perfila con trazo firme el progresivo deterioro de las relaciones entre el Principado de Cataluña y el gobierno de la monarquía en Madrid a lo largo de la primera mitad del siglo XVII. De la feroz represión del bandolerismo catalán a la presión que suponían las nuevas políticas centralizadoras de Olivares, la tensión creciente acabó desembocando en una rebelión que, en última instancia, desempeñó un papel crucial en el declive español. Investigación ejemplar y obra fundamental, La rebelión de los catalanes no solo es una lectura esencial para comprender las razones del declive español sino que constituye, igualmente, un caso paradigmático de la lucha perenne entre las libertades regionales y las necesidades de los gobiernos centrales.





94. VALDEÓN BARUQUE, Julio. LOS TRASTÁMARAS. EL TRIUNFO DE UNA DINASTÍA BASTARDA. 277 pp.

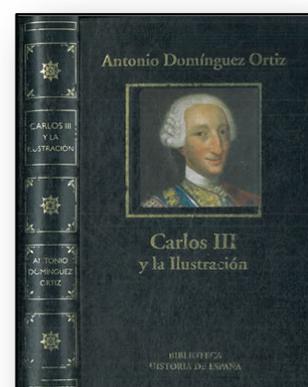
Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustrado con fotografías y mapas. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

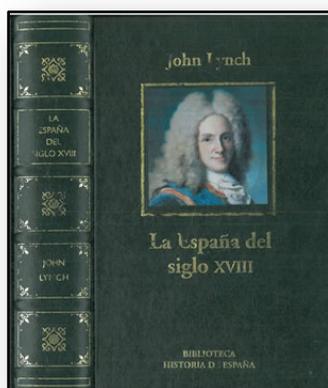
La dinastía trastámara cubre una etapa crucial de la historia española. En Castilla comienza a reinar en 1369, cuando Enrique II, hijo bastardo de Alfonso XI y la hermosa dama Leonor de Guzmán, le arrebató el trono a su hermanastro Pedro I tras una cruenta lucha fratricida. En Aragón se inicia con Fernando I,

conquistador de Antequera. Sus últimos representantes serán Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, los Reyes Católicos. Durante este periodo se ponen, pues, las bases de lo que será la España de la Edad Moderna. Si bajo Enrique II se producen los primeros brotes del violento antijudaísmo que desembocará en el decreto de expulsión de 1492 y la introducción en Castilla del tribunal de la Inquisición, las cortes de los Trastámaras fueron, por otra parte, el caldo de cultivo del extraordinario florecimiento cultural que vivió la Península durante esta época. Julio Valdeón, uno de los máximos medievalistas europeos, analiza el periodo desde todos sus aspectos —economía, sociedad, cultura, etc.—, sin olvidar el gran atractivo novelesco que encierra la historia que está narrando. Amores ilícitos, batallas, derrotas, viajes que emulan las aventuras de Marco Polo se suceden en estas páginas, protagonizadas por unos personajes de una intensidad dramática shakespeariana, como don Álvaro de Luna —recordado por Jorge Manrique— o Alfonso V el Magnánimo, aquel fascinante «apátrida mediterráneo» que conquistó el sur de Italia para la corona de Aragón.

95. DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. CARLOS III Y LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN. 317 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

Con independencia de los aciertos y fracasos de su acción de gobierno, la figura de Carlos III (1716-1788) se ha convertido en la personificación del siglo XVIII español. La obra aborda los distintos aspectos de la España de la época sin olvidar los territorios americanos a través de la figura del monarca: su etapa italiana como duque de Parma y Plasencia y rey de las Dos Sicilias; los primeros años de su reinado en España; los motines de 1766; la política interior y exterior; población y sociedad; política religiosa, la enseñanza y la cultura.





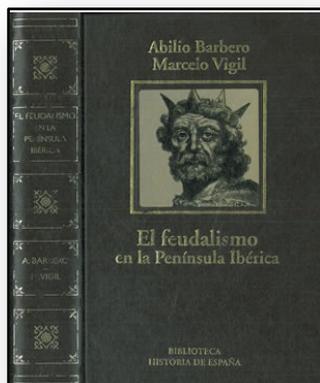
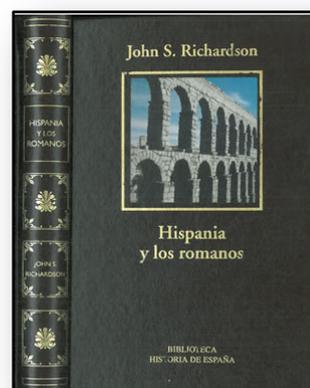
96. LYNCH, John. LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII. 576 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **20,00€**

John Lynch nos ofrece en este libro una rica y amplia panorámica de la España del siglo XVIII, y de su imperio americano, considerada en todas sus dimensiones -la política, la economía, las transformaciones sociales, la cultura- y que algunos críticos han señalado ya como la mejor visión de conjunto de esta época que se haya publicado hasta

hoy, aunque no sea el típico manual destinado únicamente al estudio y la consulta. Es un libro escrito pensando en el lector común, que el profesor Charles C. Noel ha calificado de “estudio extraordinario, lleno de un pensamiento bellamente expresado y de claras y persuasivas interpretaciones. Es, en el mejor sentido de la palabra, un libro provocativo”.

97. RICHARDSON, John S. HISPANIA Y LOS ROMANOS. 300 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

Esta obra traza la historia de la presencia de los romanos en la península Ibérica desde el siglo III a. C., con las victorias contra los cartagineses, hasta aproximadamente el año 475, en que se suprimió la Tarraconensis con la conquista del noreste de la Península a manos de los visigodos. El profesor Richardson, decano de la facultad de Arte de la Universidad de Edimburgo, argumenta que la impronta romana es la responsable de la permanencia de los signos de identidad que unen a los pueblos peninsulares (lenguas derivadas del latín, etc.), y no el sustrato ibero, y que la experiencia del imperialismo romano en la Península no sólo afectó a la población incorporada al Imperio, sino también a los propios imperialistas.

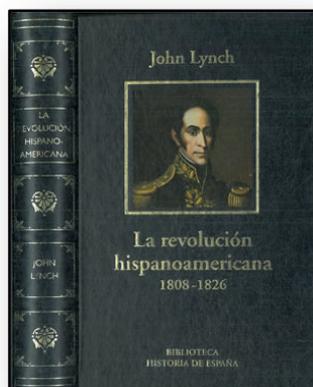
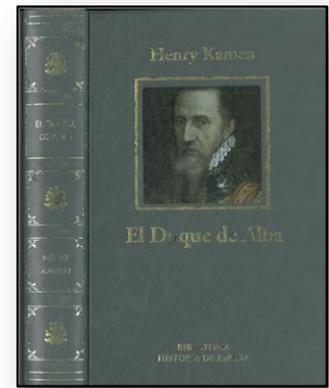


98. BARBERO, Abilio - VIGIL, Marcelo. LA FORMACIÓN DEL FEUDALISMO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. 437 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

99. KAMEN, Henry. EL GRAN DUQUE DE ALBA. SOLDADO DE LA ESPAÑA IMPERIAL. 343 pp. Cinta de registro. Láminas a toda página. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

El gran duque fue ante todo un militar, se encontraba más a gusto entre sus soldados que entre los diplomáticos. Sin embargo, su reputación histórica ha sido muy desfavorable y fuera de nuestras fronteras se le ha visto como el paradigma de la crueldad española: llegó a ser conocido como «el carnicero de Flandes», un personaje ávido de sangre y responsable de la masacre de miles de personas, un hombre para quien, en sus propias palabras, era mejor arrasar un país que dejarlo en manos de herejes.

En la presente biografía, el hispanista británico Henry Kamen, especialista en los siglos XVI y XVII del imperio español, se acerca al personaje explicando los motivos que guiaron sus acciones sin limitarse simplemente a la condena, y nos descubre, a través de la abundante correspondencia de Alba con otros personajes de la época y con su propia familia, qué hay de verdad en la historia y la leyenda negra.



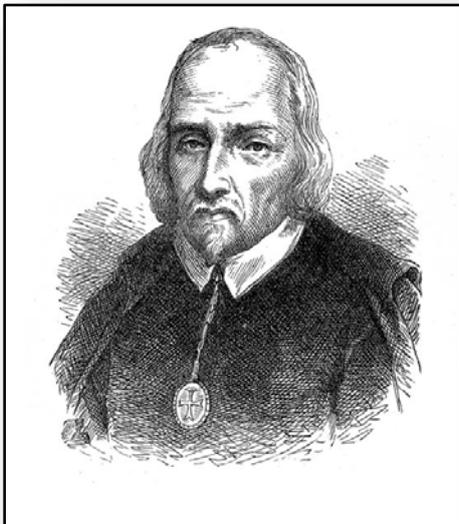
100. LYNCH, John. LAS REVOLUCIONES HISPANOAMERICANAS, 1808-1826. 382 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

De entre todos los grandes acontecimientos históricos que han contribuido a modelar el mundo contemporáneo, las revoluciones hispanoamericanas han tenido un papel decisivo. Sin embargo, el conocimiento histórico de estas emancipaciones nacionales sigue siendo fragmentario o parcial. Esta

obra centra su estudio en los tres focos esenciales de las luchas independentistas, desde México, desde la Nueva Granada donde se inicia la gesta de Bolívar, y desde Buenos Aires, donde San Martín extiende su acción al otro lado de los Andes. Atiendo no sólo los aspectos militares, sino que muestra el entramado económico y social en que aquellos se desarrollaron. De esta manera John Lynch logra una visión de conjunto del origen de las diversas nacionalidades americanas.

Pedro Calderón de la Barca, el gran poeta del siglo de oro

Poeta, dramaturgo, soldado y archienemigo de Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca fue el máximo exponente del Barroco en el Siglo de Oro español. Los restos del insigne autor fueron enterrados y desenterrados seis veces, hasta que el incendio de la Iglesia donde finalmente había sido enterrado, durante la guerra civil, hizo que se perdiera para siempre la ubicación de su paradero.



El bibliógrafo, cervantista y crítico Emilio Cotarelo y Mori retrató al célebre escritor barroco Pedro Calderón de la Barca, nacido el 17 de enero de 1600 en Madrid, con las siguientes palabras: "Acostumbrados a ver en el retrato de Calderón el sacerdote anciano y en sus obras el decoro y gravedad del hombre maduro, nos cuesta trabajo imaginarlo joven, calavera y duelista, y persona, en fin, cuya mocedad fue de las más sueltas y borrascosas". Y es que, efectivamente, en su juventud Calderón de la Barca vivió en

primera persona un "suceso trágico" que acabó con la vida de un tal Nicolás Velasco, hijo de un criado de Bernardino Fernández de Velasco y Tovar, duque de Frías, del cual se culpó al propio Calderón y a sus hermanos.

Por si esto fuera poco, en otro suceso, más típico de las novelas de capa y espada, **Calderón se vio envuelto en una reyerta callejera en la que uno de sus hermanos resultó herido.** "Su atacante fue el actor Pedro de Villegas,

comediante de la compañía de Antonio de Prados, quien salió por piernas y se refugió en el convento de las religiosas Trinitarias ubicado en la calle de Cantarranas, hoy calle de Lope de Vega" explica la especialista **Isabel Hernando** a través del blog ***El patio de comedias***. Ni corto ni perezoso, al ver que su agresor se había refugiado en el convento, Calderón irrumpió en el edificio saltándose todo protocolo religioso por lo que a la clausura se refería. Acompañado por varios vecinos, ministros de la Justicia y otros cómicos, en la airada búsqueda de su contrincante, parece ser que no se trató con el debido respeto a las monjas, entre las que se encontraba sor Marcela de San Félix, la hija de Lope de Vega.

📖 *Calderón de la Barca, vivió en primera persona un "suceso trágico" que acabó con la vida de Nicolás Velasco, hijo de un criado de Bernardino Fernández de Velasco y Tovar, duque de Frías y del cual se culpó al propio dramaturgo y a sus hermanos.* 📖

EL ESPÍRITU DEL BARROCO

En el siglo XVI, España se llenó por completo de la vida y la obra de Pedro Calderón de la Barca. En sus obras, el dramaturgo reflejaba el espíritu del hombre del Barroco, al que retrató no como un ser inquieto y emocional, sino de una forma sosegada y equilibrada. **Calderón jamás dejó de escribir, día y noche, y gracias a ello han llegado hasta nosotros cientos de sonetos y comedias, así como novelas, epopeyas y novelas cortas surgidas de su intelecto privilegiado.** Algunas de sus creaciones más emblemáticas –como *La vida es sueño*, *El alcalde de Zalamea*, *El mágico prodigioso*, *El príncipe constante* o *La dama duende*– son por todos conocidas y han pasado a engrosar el elenco de grandes obras de la literatura universal.

📖 *En el siglo XVI, España se llenó por completo de la vida y la obra de Pedro Calderón de la Barca. En sus obras, el dramaturgo reflejó el espíritu del hombre del Barroco, al que retrató no como un ser inquieto y emocional, sino de una forma sosegada y equilibrada* 📖

OBRAS EMBLEMÁTICAS

La vida es sueño, tal vez su obra más conocida, se caracteriza por un planteamiento filosófico sobre la vida. Destaca en ella el uso de la escenografía (para poner en contraste ideas antagónicas) y la importancia que confiere el autor a la civilización por encima de la barbarie. **La obra está escrita en verso y se divide en tres actos.** El argumento es el siguiente: Basilio, rey de Polonia, cree que su hijo Segismundo está destinado a ser un gobernante despótico y cruel, y que finalmente le arrebatará el trono. Por eso decide encerrarlo en una torre solitaria, donde Clotaldo, el noble y leal servidor de Basilio, lo encadena y donde debe vivir como un animal. Al final, el padre, pensando que tal vez se ha equivocado, decide poner a prueba a Segismundo y lo lleva dormido a palacio donde despierta convertido en príncipe. Allí Segismundo se muestra soberbio, brutal y cruel, por lo que su padre, el rey Basilio, decide encarcelarlo de nuevo. Cuando despierta, Segismundo está convencido de que todo cuanto vivió en la corte no ha sido sino una ilusión, como lo es la vida entera. Al final del dramático primer acto, Segismundo reflexiona sobre la vida y la muerte: "Sueña el rey que es rey, y vive / con este engaño mandando, / disponiendo y gobernando / y este aplauso, que recibe / prestado, en el viento escribe, / y en cenizas le convierte / la muerte, ¡desdicha fuerte! / ¿Que hay quien intente reinar, / viendo que ha de despertar / en el sueño de la muerte? / Sueña el rico en su riqueza, / que más cuidados le ofrece; / sueña el pobre que padece / su miseria y su pobreza; / sueña el que a medrar empieza, / sueña el que afana y pretende, / sueña el que agravia y ofende, / y en el mundo, en conclusión, / todos sueñan lo que son, / aunque ninguno lo entiende. / Yo sueño que estoy aquí / destas prisiones cargado, / y soñé que en otro estado / más lisonjero me vi. / ¿Qué es la vida? Un frenesí. / ¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño: / que toda la vida es sueño, / y los sueños, sueños son".

Por su parte, **la trama de otra de sus obras más emblemáticas, *El Alcalde de Zalamea*, transcurre en un pueblo extremeño llamado Zalamea de la Serena, justo en el momento en el que tiene lugar la guerra de Restauración portuguesa (1640-1668),** por lo que por esta localidad desfilan militares españoles que están a punto de entrar en combate. Es éste un drama de honor en el que Calderón contrapone la libertad del individuo ante el poder y el Estado. En la obra, un labrador llamado Pedro Crespo aloja en su casa al capitán don Álvaro Ataid, el cual secuestra y viola a la hermosa hija de don Pedro. Cuando éste se entera, intenta remediar la situación ofreciendo bienes al capitán para que se case con su hija, a la que el militar rechaza por ser de clase inferior. Ante tal afrenta a la familia de Pedro Crespo, éste es elegido por el pueblo nuevo

alcalde de Zalamea y siguiendo con la denuncia interpuesta, y aun sin tener jurisdicción sobre el militar, Crespo prende, juzga y hace ajusticiar a don Álvaro dándole garrote. La trama se resuelve cuando el rey Don Felipe revisa la decisión del alcalde y la ratifica, y además premia su decisión nombrándole alcalde perpetuo de Zalamea.

LA DESAPARICIÓN DE UNA LEYENDA

Una curiosa leyenda surgida en torno a Calderón de la Barca cuenta que cuando nació parecía estar muerto y lo introdujeron en un caldero de agua caliente. Entonces, al entrar en contacto con el agua a elevada temperatura, el recién nacido prorrumpió en sus primeros gritos. Su vida también tuvo algunos episodios dignos de una obra teatral, como cuando recibió una cuchillada en el tumulto que se organizó durante el ensayo de una de sus comedias. **El gran dramaturgo murió el 25 de mayo de 1681, dejando inacabado un auto sacramental: *La divina Filotea*. Fue enterrado el 27 de mayo en la iglesia de San Salvador. Pero ni la muerte significó el descanso para el autor. Los huesos de Calderón de la Barca tampoco han podido reposar demasiado desde su fallecimiento: se han enfrentado a seis entierros, con sus respectivos desentierros.** Esto obedece a que en su época, las autoridades, organismos o hermandades tenían la potestad de hacerse cargo de los restos de personajes celebres y también de las reformas que iban a acometer en los distintos espacios donde se pretendía que reposaran.

 *La vida de Calderón de la Barca también tuvo algunos episodios dignos de una obra teatral, como cuando recibió una cuchillada en el tumulto que se organizó durante el ensayo de una de sus comedias* 

Finalmente, en el año 1936, los restos de Calderón de la Barca se perdieron para siempre. En ese momento, y desde 1902, sus restos estaban enterrados en la madrileña iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, en la calle de San Bernardo 101, donde hoy una placa reza: "Calderón de la Barca, capellán mayor de la congregación de San Pedro apóstol, 1666. Sus restos mortales depositado en esta iglesia desaparecieron en el incendio y saqueo de 1936". **Su desaparición provocó que se barajaran dos teorías: la que afirma que fue escondido en otro lugar del templo para evitar saqueos –y cuando la iglesia se quemó, el cuerpo ardió con el edificio– y otra que dice que fue el mismo**

párroco quien trasladó el cuerpo del insigne escritor a otro emplazamiento y que cuando murió se llevó consigo el conocimiento del lugar definitivo de descanso de Calderón de la Barca. Sea como fuere, y estén donde estén los restos del dramaturgo, en su testamento el autor declara lo siguiente: "Dispongan mi entierro, llevándome descubierto, por si mereciese satisfacer en parte las públicas vanidades de mi mal gastada vida con públicos desengaños de mi muerte".

 *La desaparición de sus restos provocó que se barajaran dos teorías: la que afirma que el cuerpo ardió con la iglesia de Nuestra señora de los Dolores en 1936 y otra que dice que el párroco trasladó el cuerpo a otro emplazamiento* 