lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 425

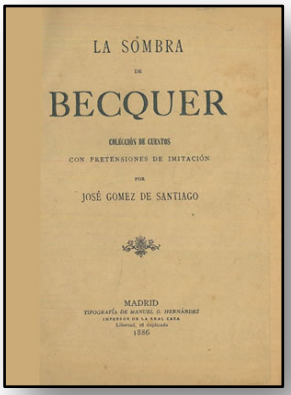
Catálogo semanal de libros con temas variados

Benito Pérez Galdós, el escritor que murió arruinado y ciego

Pedidos: www.lamardelibros.com

Teléfono: 633 601889

684 636505

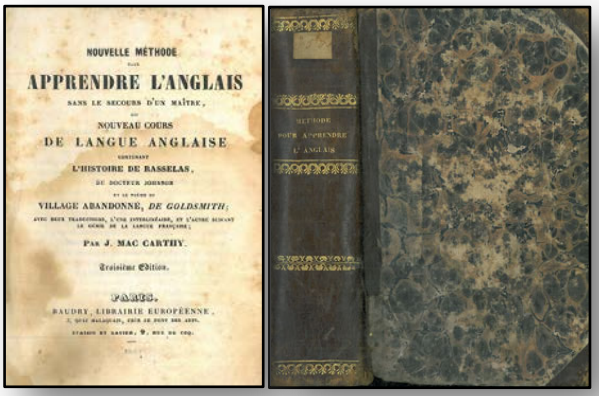


1. GÓMEZ DE SANTIAGO, José. LA SOMBRA DE BÉCQUER. Colección de cuentos con pretensiones de imitación. Enc. en tapa dura/tela actual. 280 pp.+1 h. Tipografía de Manuel G. Hernández. Madrid, 1886.

35,00€

LA SOMBRA DE BÉCQUER - CASAS DE MADRID - LA NOCHEBUENA - EL LOCO - LOS HABLADORES DE SIEMPRE - LA MUÑECA DE TRAPO - LAS TRES MIRADAS - UNA CARTA DESDE LA LUNA - CARTA DESDE LOS INFIERNOS - HISTORIA DE UN POBRE DURO - LA VIUDA.

2. BERENGUER ALONSO, Magín. MONUMENTOS ASTURIANOS RESTAURADOS POR LA CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS. 48 pp. Fotografías. Rústica con sobrecubiertas. 24,3x28. Oviedo, 1978. **12,00€**

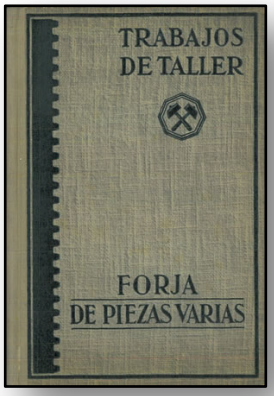


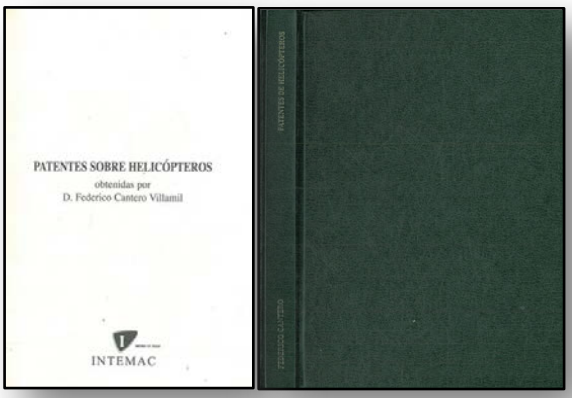
3. Mac CARTHY, J. NOUVELLE MÈTHODE POUR APPRENDRE L'ANGLAIS SANS LE SECOURS D'UN MAÎTRE, OU NOUVEAU COURS DE LANGUE ANGLAISE contenat L'HISTOIRE DE RASSELAS DU DOCTEUR JOHNSON ET LE POÉME DU VILLAGE ABANDONNÉ, DE GOLDSMITH. Enc. en media piel de época. IV+389 pp. Baudry, Librairie Européenne. Paris, s/f (ca. 1880).

20,00€

4. DUESING, F. W. - PREISS, B. - STODT, A. TRABAJOS DE TALLER. FORJA DE PIEZAS VARIAS. Enc. en tapa dura de la editorial. Con 273 figuras, 21 planes de trabajo y 3 tablas. 284 pp.+1 h. Fotografías. Editorial Labor. Madrid, 1944.

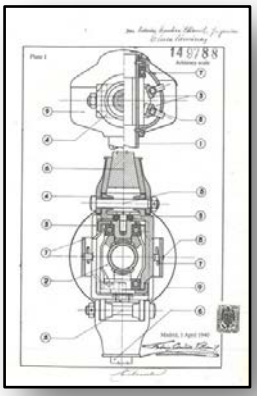
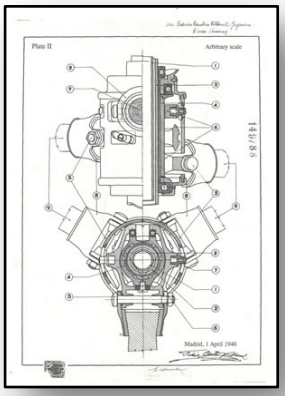
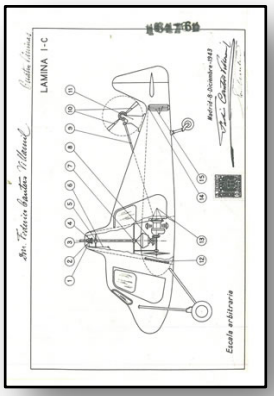
25,00€

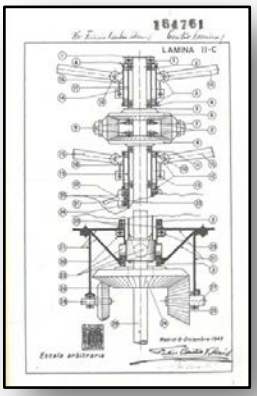




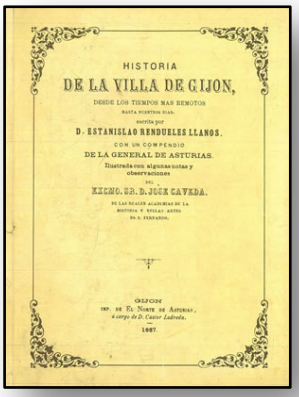
5. CANTERO VILLAMIL, Federico (obtenidas por …). PATENTES SOBRE HELICÓPTEROS. 219 pp. Ilustraciones, fotografías y planos. Enc. en tapa dura de la editorial. Intemac. Madrid, 2008. **9,00€**

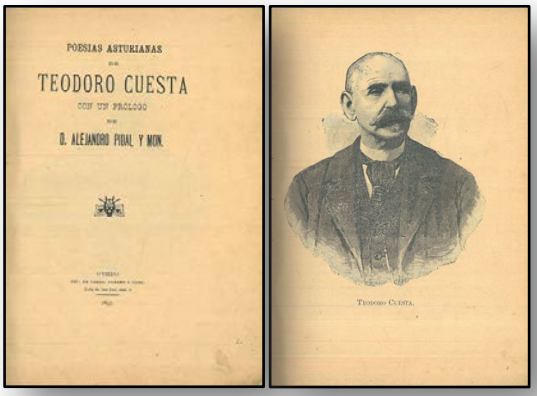
Federico Cantero Villamil (Madrid, 22 de junio de 1874-22 de diciembre de 1946) fue un ingeniero de caminos, canales y puertos español conocido por las presas y saltos de agua para la producción de electricidad que planeó y construyó a lo largo del río Duero y algunos de sus ríos tributarios a lo largo de la provincia de Zamora, y por sus investigaciones en el campo de la aeronáutica, sobre todo en lo relacionado con las alas rotatorias, donde destaca la fabricación en los años 1920 de la Libélula española o Libélula Viblandi, el primer helicóptero español, y uno de los primeros de la historia, años antes de que el ingeniero ucraniano Igor Sikorsky se atribuyera la invención del helicóptero tal y como actualmente se conoce.



6. RENDUELES LLANOS, Estanislao. HISTORIA DE LA VILLA DE GIJÓN, DESDE LOS TIEMPOS MÁS REMOTOS HASTA NUESTROS DÍAS. CON UN COMPENDIO DE LA GENERAL DE ASTURIAS ILUSTRADA CON ALGUNAS NOTAS Y OBSERVACIONES DE D. JOSÉ CAVEDA Y NAVA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 11 hh. de introducción y a continuación el facsimil. XV+589 pp. Ilustrado con láminas. Edición facsímil de la de Gijón, 1867 realizada por Mases ediciones en 1985. **9,00€**



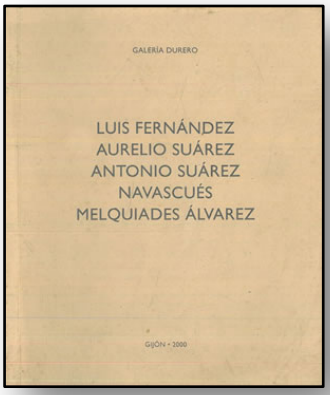


7. CUESTA, Teodoro. POESÍAS ASTURIANAS. Con un Prólogo de D. Alejandro Pidal y Mon. Retrato del autor. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tapa dura/ tela actual. 292 pp. Imp. de Pardo, Gusano y Comp. Oviedo, 1895.

60,00€

8. BERENGUER, Magín. ARTE EN ASTURIAS. DE LA CUEVA DE CANDAMO AL PALACIO RAMIRENSE DEL NARANCO. Enc. en tapa dura de la editorial. Falto de sobrecubiertas. 239 pp. Muy ilustrado con láminas y fotografías. Richard Grandío, editor. Oviedo, 1969.

12,00€



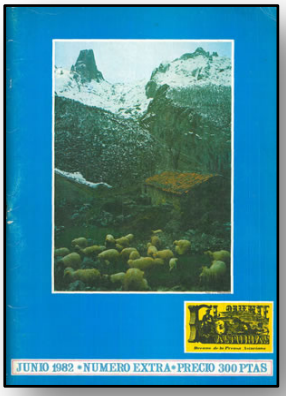
9. LUIS FERNÁNDEZ - AURELIO SUÁREZ - ANTONIO SUÁREZ - NAVASCUÉS - MELQUIADES ÁLVAREZ (Exposición de arte conjunta). Catálogo de la Exposición en la Galería Durero de Gijón. 60 pp. Fotografías en color reproduciendo la obras de los artistas reseñados. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Agosto-Septiembre. Gijón, 2000.

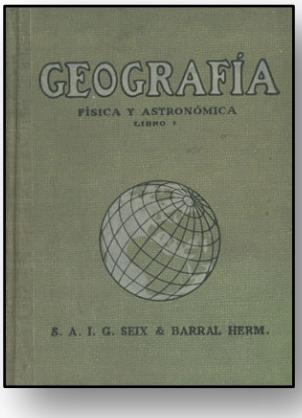
6,00€

10. EL ORIENTE DE ASTURIAS. Decano de la prensa asturiana. Número extraordinario de marzo de 1973. Folio. 118 pp. Muy ilustrado con fotografías. Muchas colaboraciones literarias y publicidad de la época. **9,00€**

11. EL ORIENTE DE ASTURIAS. Decano de la prensa asturiana. Número extraordinario de marzo de 1976. Folio. 136 pp. Muy ilustrado con fotografías. Muchas colaboraciones literarias y publicidad de la época. **9,00€**

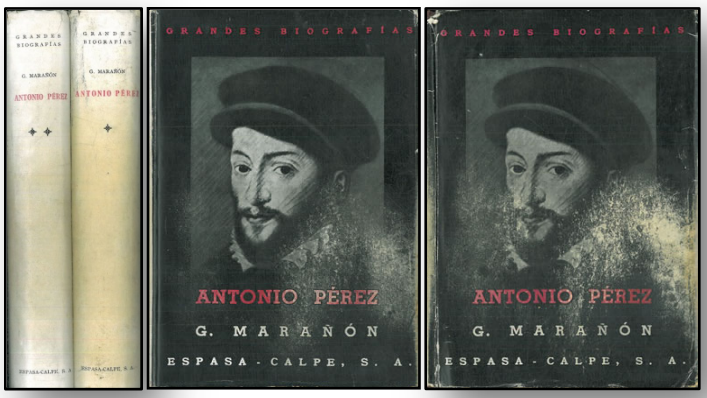
12. EL ORIENTE DE ASTURIAS. Decano de la prensa asturiana. Número extraordinario de junio de 1982. Folio. 136 pp. Muy ilustrado con fotografías. Muchas colaboraciones literarias y publicidad de la época. **9,00€**





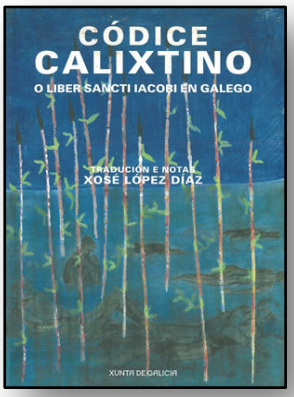
13. DINARÉS, P. V. GEOGRAFÍA FÍSICA Y ASTRONÓMICA. Libro I. Enc. en tapa dura de la editorial. 184 pp. Muy ilustrado con fotografías. I. G. Seix Barral hnos. editores. Barcelona, 1939. **7,00€**

14. MARAÑÓN, Gregorio. ANTONIO PÉREZ. EL HOMBRE, EL DRAMA, LA ÉPOCA. Dos volúmenes encuadernados en tela de la editorial con sobrecubiertas. 1007 pp. entre los dos volúmenes. Muy ilustrados con láminas y retratos. Edit. Espasa - Calpe. Madrid, 1958. **18,00€**



15. GARCÍA DACARRETE, Salvador. TRATADO DE PRONOÉTICA EN CAMPAÑA (ACCIÓN DE LA INTENDENCIA EN LA GUERRA). Prólogo de Narciso Amorós y Vázquez de Figueroa. Enc. en holandesa de época. Obra declarada de texto para la Academia de Intendencia. 466 pp. Planos plegados. Madrid, 1922.

25,00€



16. LÓPEZ DÍAZ, Xosé (Tradución e notas). CÓDICE CALIXTINO. O LIBER SANCTI IACOBI EN GALEGO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 699 pp. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 2013. **20,00€**

El Códice Calixtino (en latín, Codex Calixtinus; fl. c. 1140-1181) es el nombre propio de un manuscrito iluminado de mediados del siglo XII que contiene el más antiguo texto del Liber Sancti Iacobi (c. 1140-1160).

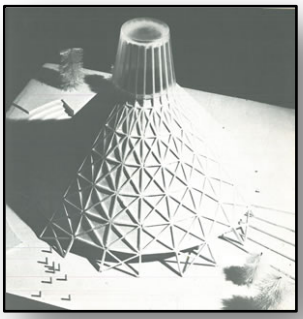
En él se reúnen sermones, himnos, milagros, relatos de la traslación del Apóstol, textos litúrgicos y piezas musicales relacionados con el Apóstol Santiago. Su cuarto libro narra el descubrimiento de la tumba por Carlomagno. El quinto constituye una especie de guía para los peregrinos que seguían el Camino de Santiago en su viaje a Santiago de Compostela, con consejos, descripciones de la ruta y de las obras de arte así como de las costumbres locales de las gentes que vivían a lo largo del Camino.

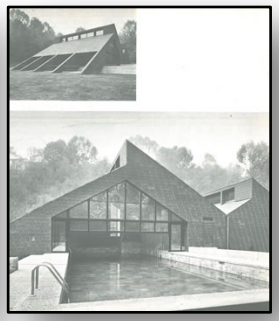
17. VV. AA. FREIXANES. LOS DÍAS LENTOS. 198 pp. muy ilustrado con fotografías de la obra del artista. Textos de diferentes autores. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Catálogo de la Exposición del 15 de enero al 29 de febrero de 2002. Museo do Pobo Galego. Igrexa de San Domingos de Bonaval. Santiago de Compostela, 2002. **15,00€**

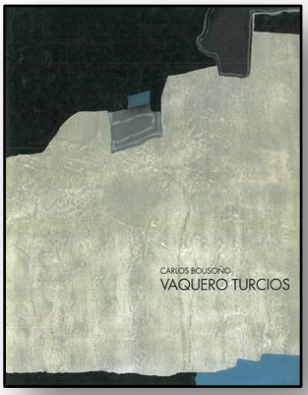
18. JUSTUS DAHINDEN. Denken, Fuhlen, Handeln / Penser, Sentir, Agir / Thinking, Feeling, Acting. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 336 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Texto en tres idiomas (alemán, francés e inglés. Bibliothèque des Arts. Lausanne - Paris, 1973. **24,00€**

Justus Dahinden fue un notable arquitecto suizo. Estudió arquitectura en el Escuela Politécnica Federal de Zúrich de 1945 a 1949, al igual que Max Frisch, Alberto Camenzind y Hans Hofmann en ese momento. De 1949 a 1952 fue asistente de la silla de William Dunkel, con quien también encontró empleo después de completar sus estudios. A partir de 1955, Dahinden tenía su propio estudio en Zúrich. En 1956 recibió su doctorado por su puesto en arquitectura contemporánea en la ETH. En 1974 fue nombrado profesor de diseño de interiores y diseño en la Universidad Tecnológica de Viena. También se convirtió en miembro de la junta del Instituto de Diseño de Interiores y Diseño de la Universidad Tecnológica de Viena.

En 1985 se convirtió en profesor honoris causa de la Facultad de Arquitectura y Desarrollo Urbano de la Universidad de Buenos Aires, la FAU - Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. En 1989 se convirtió en profesor honoris causa de la "Escuela de Estudios Altos del CAYC", Centro de Arte y Comunicación (CAYC) en Buenos Aires. Obtuvo un doctorado honorario de la Universidad Técnica de Georgia en Tbilisi (1995) y un doctorado honorario de la Universidad Técnica Eslovaca de Bratislava (1996).

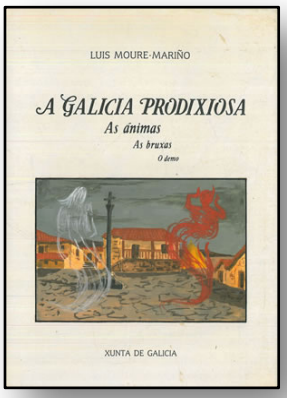


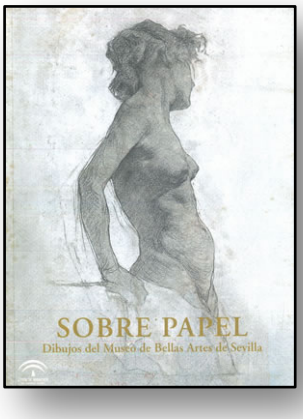




19. BOUSOÑO, Carlos. VAQUERO TURCIOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 297 pp. Muy ilustrado con fotografías de la obra del artista. Edic. Nobel. Oviedo, 1999. **30,00€**

20. MOURE-MARIÑO, Luis. A GALICIA PRODIXIOSA. AS ÁNIMAS. AS BRUXAS. O DEMO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 194 pp.+1 h. Ilustraciones de Trujillo. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1992. **15,00€**



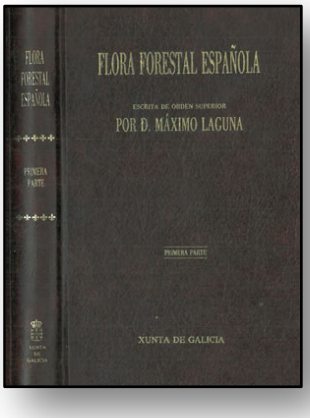


21. SOBRE PAPEL. DIBUJOS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 158 pp. Magníficamente ilustrado con las obras de la Exposición de diferentes autores. Magníficas descripciones biobibliográficas de cada una de las piezas expuestas. Catálogo de la Exposición del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Diciembre, 2003 - Enero, 2004. **12,00€**

22. NORDESTE. Boletín informativo de la Concejalía de Cultura de Ribadesella. Recopilación de todos los boletines publicados por la Concejalía de Cultura de Ribadesella desde el número 0 de julio de 1979 hasta el número 11 del mes de julio de 1982. Cada uno de los boletines tiene 30 pp. Folio. Muchas colaboraciones literarias y fotografías. Recopilación realizada por la Asociación Cultural Amigos de Ribadesella. 2005. **25,00€**

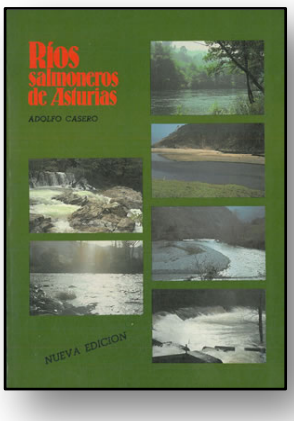
23. GASTRONOMÍA MONACAL EN GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 192 pp.+1 h. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 2014. **15,00€**
Con las recetas de cada uno de los monasterios gallegos.

24. PUGLIESE, Carmen. FRANCISCO. UN SANTO DE PELÍCULA. Apuntes sobre la cinematografía franciscana. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 217 pp. Muy ilustrado con láminas y fotografías en color. Editorial Círculo Rojo. Almería, 2014. **15,00€**



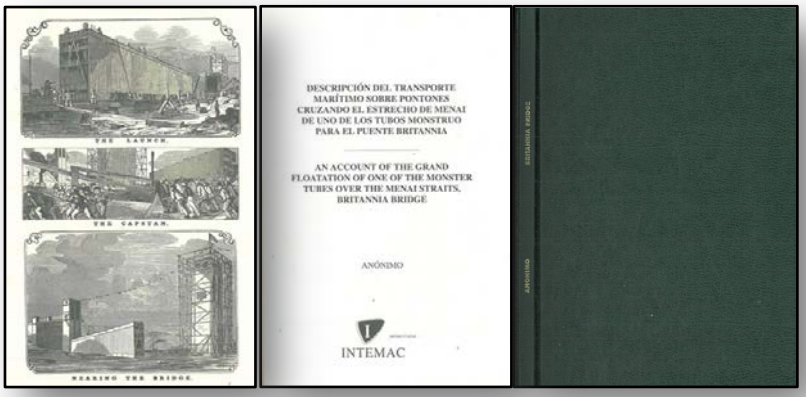
25. LAGUNA, Máximo. FLORA FORESTAL ESPAÑOLA que comprende la descripción de los ÁRBOLES, ARBUSTOS Y MATAS que se crían silvestres o asilvestrados en España. Primera parte. PLANTA GIMNOSPERMAS Y ANGIOSPERMAS APÉTALAS. Enc. en tapa dura de la editorial. 372 pp. Edición facsímil de la de Madrid, 1883 realizada por la Consellería de Agricultura. Xunta de Galicia. La Coruña, 1993. **20,00€**

26. CASERO ALONSO, Adolfo. RÍOS SALMONEROS DE ASTURIAS. Perfecto estado. 179 páginas con ilustraciones en el texto y mapas desplegables. Rústica. 24x17. Encuadernación en tapa blanda ilustrada. Oviedo, ALSA. 1987. **7,00€**
CLASIFICACIÓN DE LOS RÍOS SALMONEROS - LOS RÍOS DE ASTURIAS - RÍO CARES. RÍO DEVA - RÍO SELLA - RÍO NARCEA - RÍO ESVA - RÍO NAVIA - RÍO EO - CAPTURAS EN RÍOS ASTURIANOS Y LIMÍTROFES

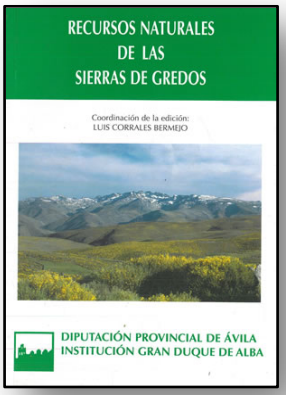


27. MADERA GONZÁLEZ, Carlos. HOSPITALES Y ALBERGUERÍAS DE PEREGRINOS EN ASTURIAS. 99 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Academia de Medicina del Principado de Asturias. Oviedo, Mayo, 2006. **12,00€**

28. DESCRIPCIÓN DEL TRANSPORTE MARÍTIMO SOBRE PONTONES CRUZANDO EL ESTRECHO DE MENAI DE UNO DE LOS TUBOS MONSTRUO PARA EL PUENTE BRITANNIA.

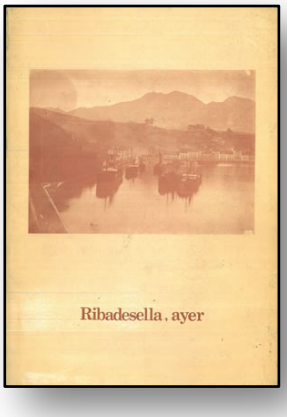


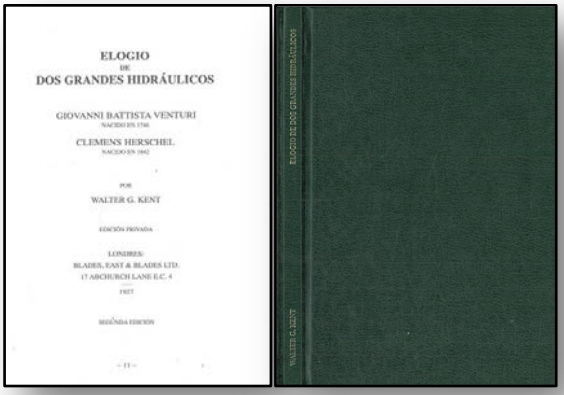
Edición facsímil de la edición inglesa de 1849 y, por primera vez, traducción española. 72 pp. Ilustraciones y fotografías. Enc. en tapa dura de la editorial. Intemac. Madrid, 1999. **9,00€**



29. VV. AA. - CORRALES BERMEJO, Luis (coordinador de la edición). RECURSOS NATURALES DE LAS SIERRAS DE GREDOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 375 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Diputación Provincial de Ávila, 2002. **20,00€**

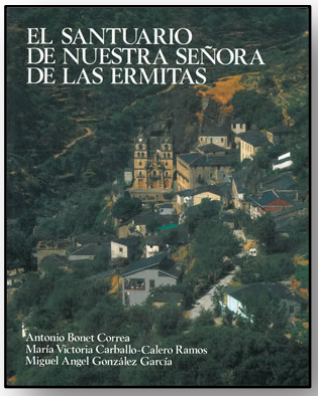
30. RIBADESELLA, AYER. Enc. en tapa blanda de la editorial. 111 pp. Muy ilustrado con fotografía antiguas de Ribadesella. Asociación Cultural de Amigos de Ribadesella. Oviedo, 1987. **18,00€**

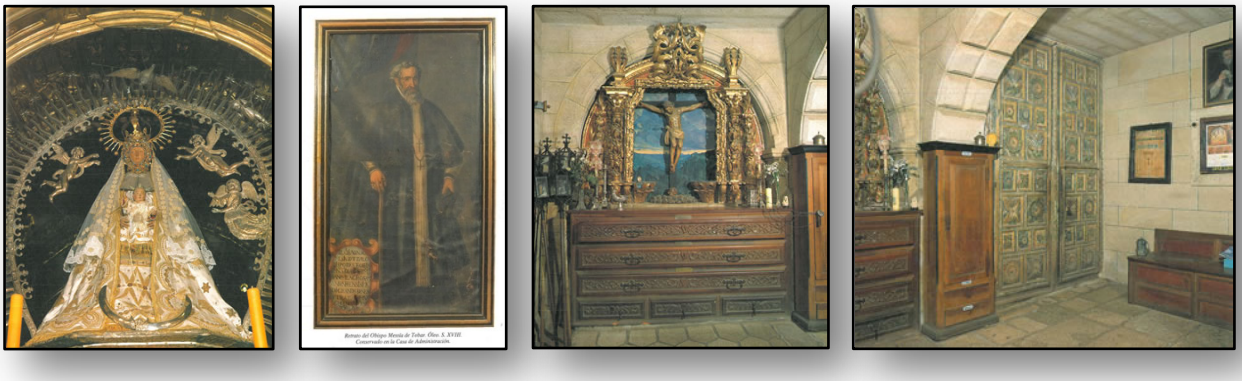




31. KENT, Walter G. ELOGIO DE DOS GRANDES HIDRÁULICOS, GIOVANNI BATTISTA VENTURI (nacido en 1746) y CLEMENS HERSCHEL (nacido en 1842). Edición facsímil de la edición inglesa de 1927 y, por primera vez, traducción española. 103 pp. Ilustraciones y fotografías. Enc. en tapa dura de la editorial. Intemac. Madrid, 2011. **9,00€**

32. BONET CORRE, Antonio - CARBALLO-CALERO RAMOS, María Victoria - GONZÁLEZ GARCÍA, Miguel Ángel. EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ERMITAS (ORENSE). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magníficamente ilustrado con fotografías en color. 173 pp.+1 h. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia, 1996. **25,00€**



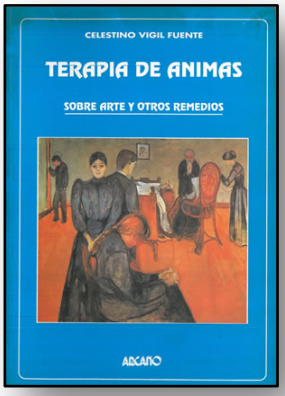


33. SANTIAGO. SAN MARTIÑO PINARIO. 517 pp. Ilustraciones y fotografías en color. Enc. editorial con solapas. Xacobeo 99. Xunta de Galicia. Santiago, 1999. **30,00€**

HISTORIA (A IDADE MEDIA - A IDADE MODERNA) - LIBROS IMPRESOS MANUSCRITOS - A BOTICA DO MONASTERIO - PATRIMONIO ARTÍSTICO

34. SAN MARTÍN PINARIO. INVENTARIO. Folio. Enc. en tapa blanda con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 323 pp. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2000. **20,00€**

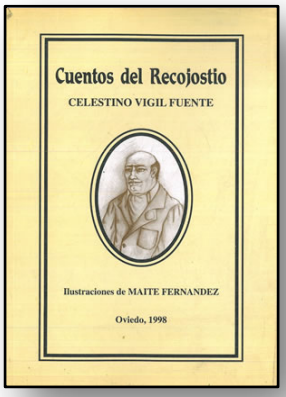
35. SÁNCHEZ DÍAZ-PARIS, María Teresa - BRAVO TORRE, Ángel. IGLESIAS, CAPILLAS Y ADVOCACIONES DEL CONCEJO DE RIBADESELLA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías en color. 211 pp. Asociación Cultural de Amigos de Ribadesella. Eujoa, artes gráficas. Oviedo, 1993. **30,00€**

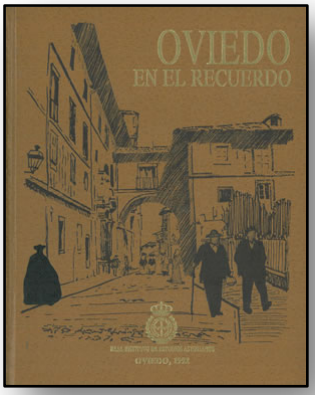


36. VIGIL FUENTE, Celestino. TERAPIA DE ÁNIMAS. SOBRE ARTE Y OTROS REMEDIOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 115 pp. Fotografías en color. Edición del autor. Tip. La Industria. Gijón, 1994. **12,00€**

37. SAN PAIO DE ANTEALTARES. INVENTARIO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 135 pp.+1 h. Muchas láminas con fotografías. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. Santiago, 2000. **15,00€**

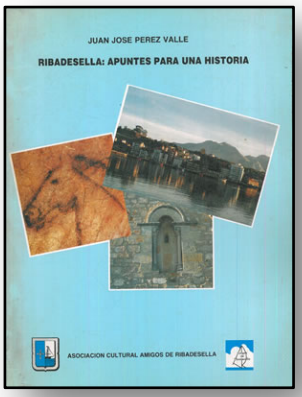
38. VIGIL FUENTE, Celestino. CUENTOS DEL RECOJOSTIO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones de Maite Fernández. 105 pp.+2 pp. Imp. La Industria. Gijón, 1998. **20,00€**





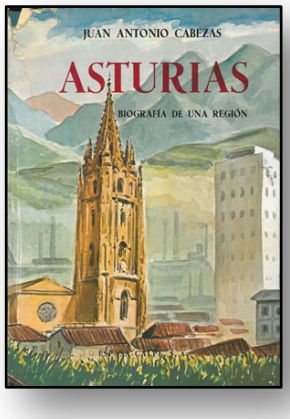
39. OVIEDO EN EL RECUERDO. Enc. en tapa dura de la editorial. 266 pp.+3 hh. Magníficamente ilustrado con fotografías antiguas de Oviedo. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1992. **18,00€**

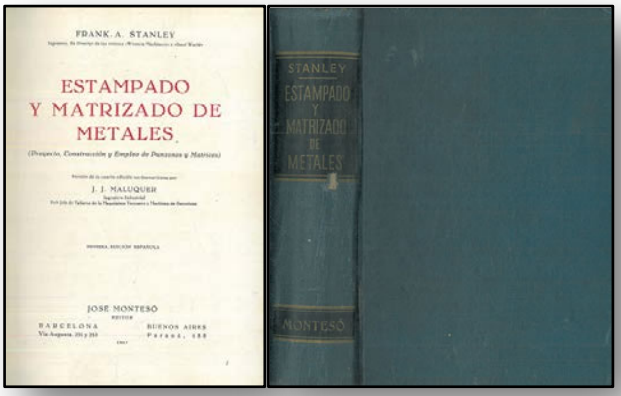
40. PÉREZ VALLE, Juan José. RIBADESELLA: APUNTES PARA UNA HISTORIA. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 280 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Asociación Cultural Amigos de Ribadesella. 1991. **25,00€**



41. GARCÍA MARTÍNEZ, Cesáreo - RAYA TÉLLEZ, José. GUÍA DIDÁCTICA. MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 311 pp. Ilustraciones, fotografías y planos. Edit. Junta de Extremadura. Cáceres, 1997. **15,00€**

42. CABEZAS, Juan Antonio. ASTURIAS. Biografía de una región. 632 pp.+1 mapa plegado. Cientos de fotografías. Enc. en tela editorial con sobrecubierta. 21,5x18. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1970. **10,00€**

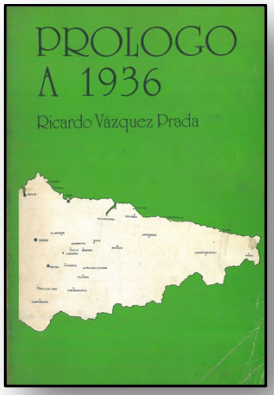


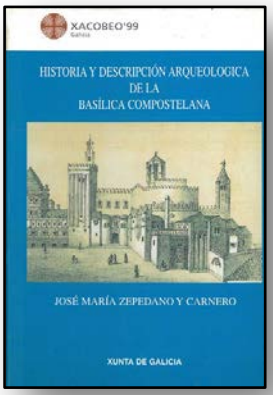


43. STANLEY, Frank A. ESTAMPADO Y MATRIZADO DE METALES (Proyecto, construcción y empleo de Punzones y Matrices). Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y planos. 720 pp. José Montesó, editor. Barcelona, 1957. **12,00€**

MATRICES PARA PERFORAR Y RECORTAR Y OTRAS HERRAMIENTAS - RECORTE DE LA PLANCHA - MATRICES PARA PERFORAR Y RECORTAR - HERRAMIENTAS PARA CORTAR Y SEPARAR - MATRICES COMPOUND Y OTRAS MATRICES DE CORTE - MATRICES PARA REPASADO Y CANTEADO - HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS DE EMBUTIR - HERRAMIENTAS Y OPERACIONES DE DOBLADO Y FORMACIÓN - MATRICES DE MANDRIL, MATRICES DE REPUJAR, MATRICES DE REPETICIÓN Y MECANISMOS - PRENSAS Y MATRICES PARA PIEZAS DE GRANDES DIMENSIONES - NORMALIZACIÓN DE HERRAMIENTAS, PROYECTO Y MÉTODOS CONSTRUCTIVOS.

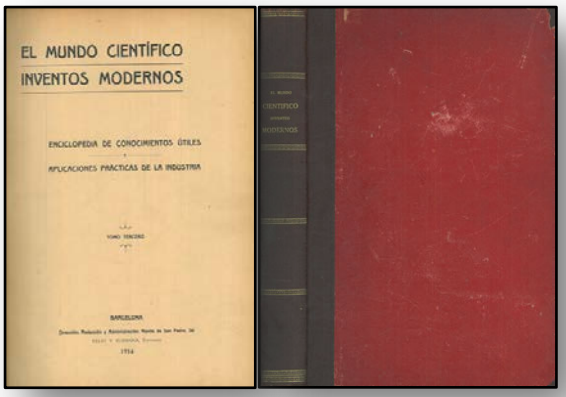
44. VÁZQUEZ-PRADA BLANCO, Ricardo. PRÓLOGO A 1936. Enc. en tapa blanda de la editorial. 253 pp. Rústica. 24x16,5. Edit. Richard Grandío. Oviedo, 1977. **15,00€**



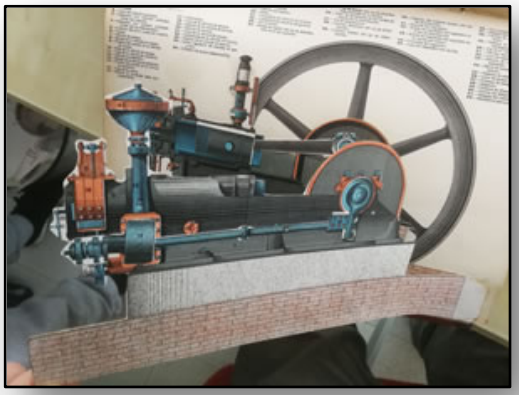


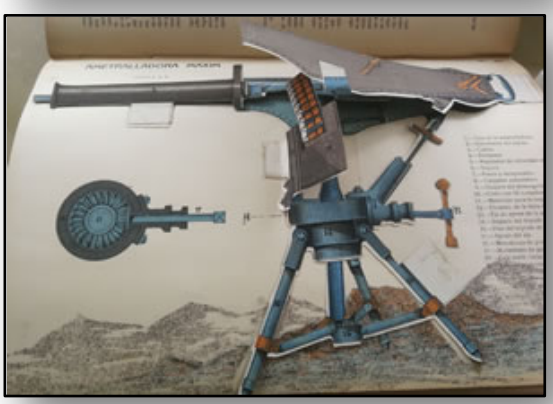
45. ZEPEDANO Y CARNERO, José María. HISTORIA Y DESCRIPCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA BASÍLICA COMPOSTELANA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 16 hh.+349 pp.+5 hh.+5 láminas+1 plano plegado de la basílica. Edición facsímil de la de Soto Freire de 1870 realizada por la Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. Santiago, 1999. **15,00€**

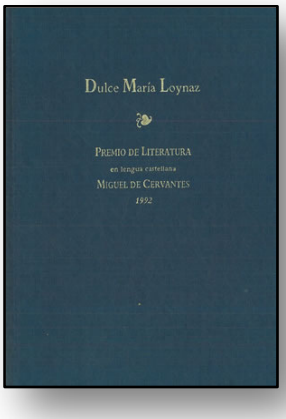
46. EL MUNDO CIENTÍFICO. INVENTOS MODERNOS. Enciclopedia de conocimientos útiles y aplicaciones prácticas de la industria. Tomo tercero y cuarto. En un volumen se recogen los tomos tercero y cuarto de los años 1914 y 1915. El tomo tercero está paginado con III pp.+De página 289 a pág. 368 (A pesar de esta aparente falta de páginas coincide con el índice. El tomo cuarto está paginado con IV+376 pp. todas correlativas. Entre esos dos tomos se recogen un total de 12 números y de 15 modelos demostrativos desmontables en color. Folio. Feliu y Susanna, editores. Barcelona, 1914-1915. **90,00€**



Los modelos demostrativos desmontables en color son los siguientes: INSTALACIÓN CINEMATOGRÁFICA GAUMONT - CAÑÓN KRUPP DE CAMPAÑA DE 75 MM. - MINA SUBMARINA - ALTERNADOR TRIFÁSICO DE 100 KILOVATIOS - MOTOR KÖRTING DE GAS POBRE - AMETRALLADORA MAXIM - SUB-ESTACIÓN TRANSFORMADORA DE CORRIENTE TRIFÁSICA - INTERRUPTOR AUTOMÁTICO DE ACEITE PARA CORRIENTES TRIFÁSICAS A 25.000 VOLTIOS - CAMBIO DE MARCHA PARA LOCOMOTORA - VÁLVULA ELECTRO PHENEUMÁTICA CHAPSAL - MOTOR ASÍNCRONO PARA CORRIENTE ALTERNA TRIFÁSICA DE 60 H. P. - VÁLVULA DE REDUCCIÓN AULD - DISTRIBUCIÓN DE MOTOR A GAS KÖRTING - LOCOMOTORA COMPOUND ARTICULADA DEL TIPO 2-8-8-8-2 - LOCOMOTORA COMPOUND ARTICULADA DEL TIPO 2-8-8-8-2 (DETALLES DEL TENDER Y DISTRIBUCIÓN.

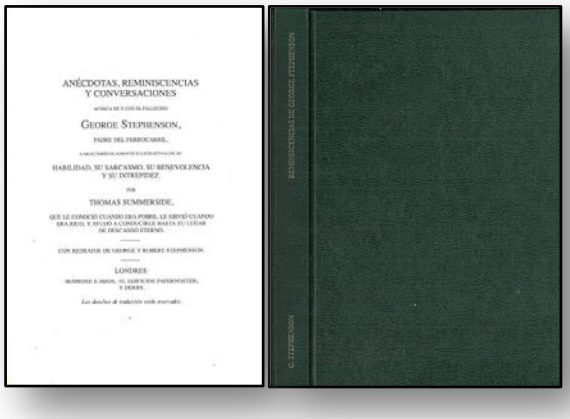


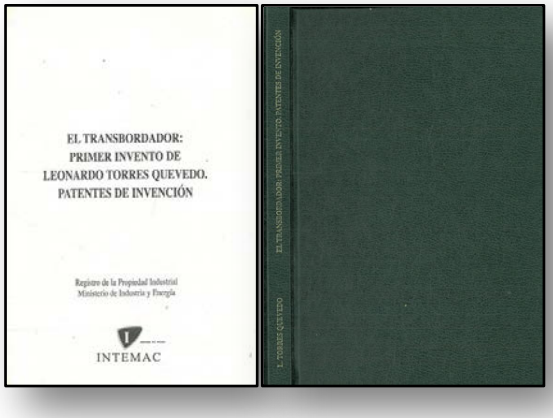




47. DULCE MARÍA LOYNAZ. Premio de Literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes, 1992. 175 pp.+2 hh. Hermosa biografía de la poeta cubana con muchísimas fotografías de su vida y muestras de sus obras en prosa y verso. Enc. en tapa dura/tela de la editorial con caja de conservación. Edita Dirección General del Libro y Bibliotecas. Madrid, 1993. **15,00€**

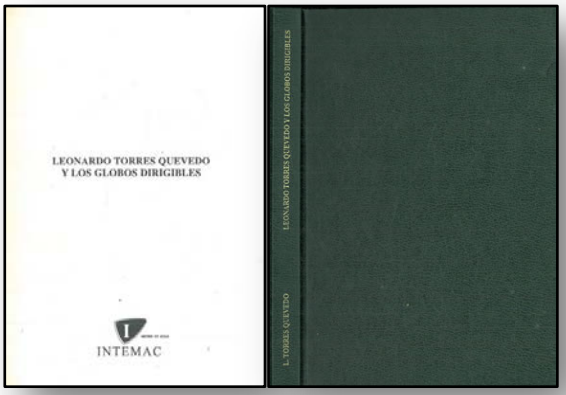
48. ANÉCDOTAS, REMINISCENCIAS Y CONVERSACIONES ACERCA DE Y CON EL FALLECIDO GEORGE STEPHENSON. 277 pp. Ilustraciones y retratos. Reproducción en facsímil de la edición inglesa y traducción del texto al español. Enc. en tapa dura de la editorial. Intemac. Madrid, 2012. **18,00€**

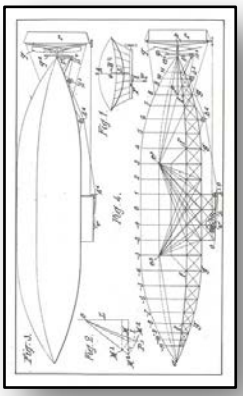


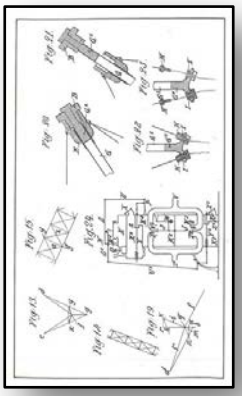


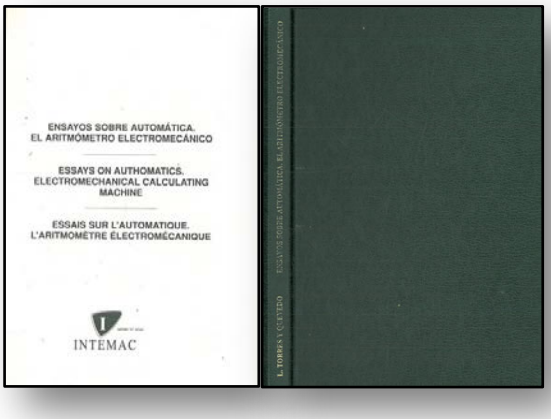
49. EL TRANSBORDADOR: PRIMER INVENTO DE LEONARDO TORRES QUEVEDO. PATENTES DE INVENCIÓN. 143 pp. Ilustraciones y planos plegados. Reproducción en facsímil de la edición inglesa y traducción del texto al español. Reproducción del manuscrito describiendo el transbordador, etc. Intemac. Madrid, 2006. **12,00€**

50. LEONARDO TORRES QUEVEDO Y LOS GLOBOS DIRIGIBLES. 199 pp. Ilustraciones, fotografías y planos. Reproducción en facsímil de las ediciones originales en español y francés y traducción de los textos al español. Enc. en tapa dura de la editorial. Intemac. Madrid, 2008. **9,00€**





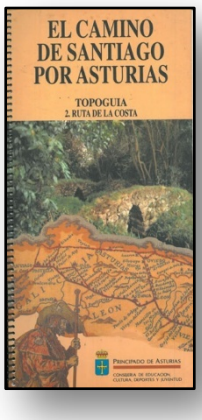


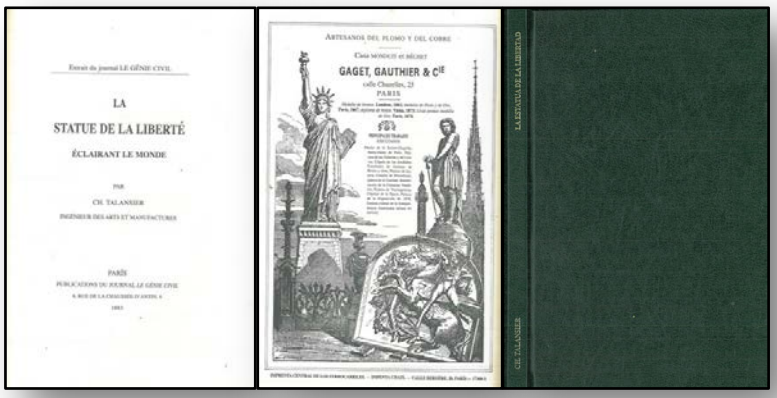


51. TORRES QUEVEDO, Leonardo. ENSAYOS SOBRE AUTOMÁTICA. EL ARITMÓMETRO ELECTRO MECÁNICO. 163 pp. Ilustraciones y planos. Reproducción en facsímil de la edición inglesa y francesa con su correspondiente traducción al español. Enc. en tapa dura de la editorial. Intemac. Madrid, 1996.

18,00€

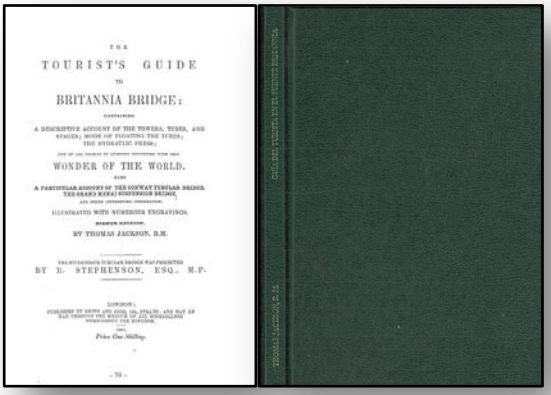
52. VV. AA. EL CAMINO DE SANTIAGO POR ASTURIAS. TOPOGUÍA. EL CAMINO DE LA COSTA. 190 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial en gusanillo. muy ilustrado con fotografías y profusión de planos cartográficos. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo, 1994. **12,00€**

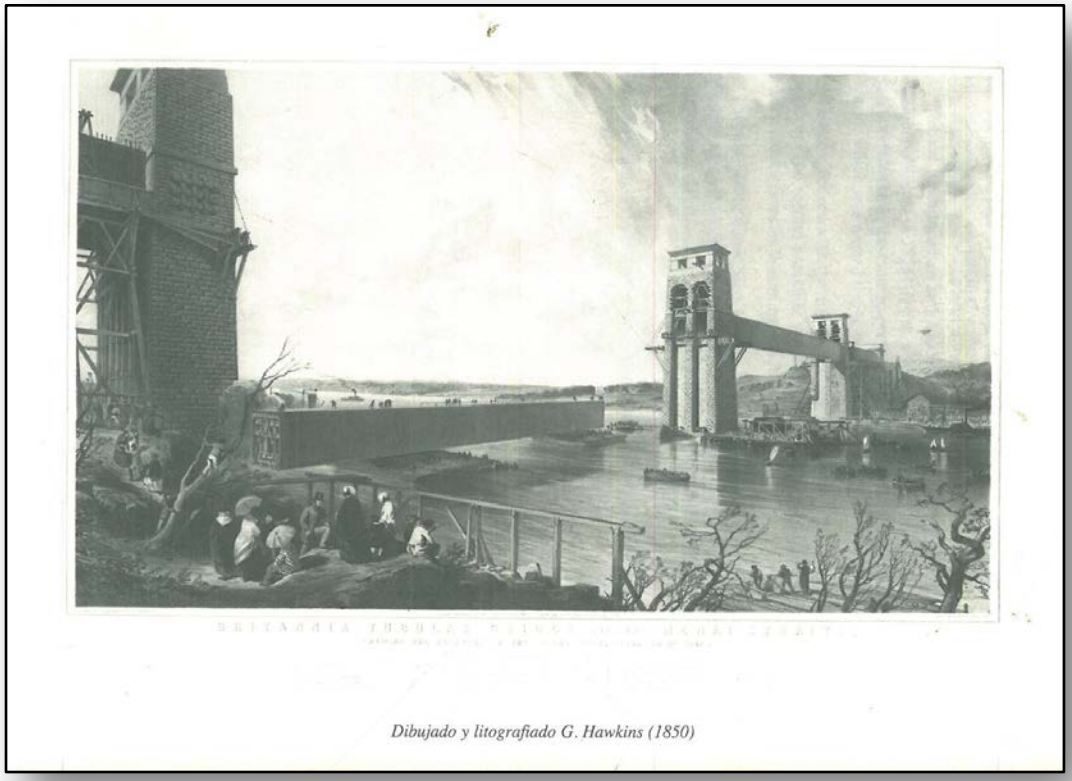




53. TALANSIER, CH. LA ESTATUA DE LA LIBERTAD ILUMINANDO AL MUNDO. 119 pp. Ilustraciones y planos plegados con los detalles constructivos de la Estatua de la Libertad. Reproducción en facsímil de la edición francesa de 1883 con su correspondiente traducción al español. Enc. en tapa dura de la editorial. Intemac. Madrid, 2007. **15,00€**

54. GUÍA DEL TURISTA EN EL PUENTE BRITANNIA. 110 pp. Ilustraciones y grabados con el informe descriptivo de las torres, los tubos y las diferentes plantas para la construcción del gran puente. Reproducción en facsímil de la edición inglesa de 1851 con su correspondiente traducción al español. Enc. en tapa dura de la editorial. Intemac. Madrid, 2010. **15,00€**





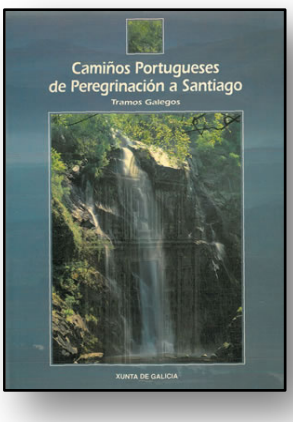
55. HARD, Gerhard - ENGELS, Odilo - PLÖTZ, Robert - SCHMUGGE, Ludwig - MIECK, Ilja - KÖSTER, Kurt. SEIS ENSAIOS SOBRE O CAMIÑO DE SANTIAGO. Edición de Vicente Almazán. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 397 pp.+2 hh. Traducción de Xosé Reimúndez Fernández. Editorial Galaxia. Vigo, 1992. **12,00€**

Los Seis ensaios sobre "O Camiño de Santiago" selecciona alguno de los más brillantes estudios llevados a cabo en lengua alemana durante el último cuarto del pasado siglo XX. "Froitosos vieiros" seguidos por la historiografía germánica en este ámbito, en el cual investigadores –como los incluidos en este volumen– han realizado aportaciones de singular trascendencia para mayor gloria de los estudios "xacobeos".

Estos seis ensayos presentados en este libro transitan por muy diferentes aspectos del universo "santiaguista". Gerhard Hard destaca el valor del "Camino" en la geografía histórica de Europa central y occidental. El historiador Ludwig Schmugge nos brinda una nueva visión interpretativa del fenómeno de las peregrinaciones. El ensayista Odilo Engels escudriña en los orígenes del "culto xacobeo": nos explica por qué razón surge precisamente en Compostela a comienzos del siglo IX.

Ahora bien, por otra parte, la resonancia, evolución y crisis de la "peregrinación compostelana" entre los años 1400 y 1560 es la temática estudiada por el historiador Ilja Mieck. Asimismo, el investigador Rober Plötz inquiere la estrecha relación existente entre la figura del Apóstol Santiago, el hijo del Zebedeo o del Trueno, y la formación y desarrollo de la nacionalidad e historia española. El ya fallecido profesor Kun Köster emprende un sabio periplo a través de la geografía de los "emblemas" y distintivos "xacobeos" hallados en Europa.

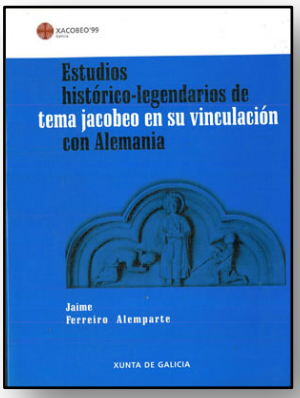
Desde luego, causa admiración la bibliografía ofrecida por todos y cada uno de tales investigadores en lengua alemana.



56. CAMIÑOS PORTUGUESES DE PEREGRINACIÓN A SANTIAGO. TRAMOS GALEGOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 369 pp. Muchísimas fotografías en color. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia, 1993.

15,00€

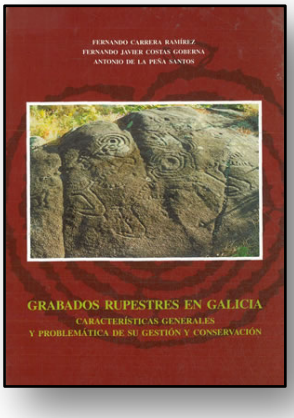
TUI-SANTIAGO - FECES DE ABAIXO-OURENSE - PORTELA DE HOME-OURENSE - OURENSE-SANTIAGO - A RUTA MARÍTIMA - SANTIAGO DE COMPOSTELA - ESTUDIOS SOBRE OS CAMIÑOS.



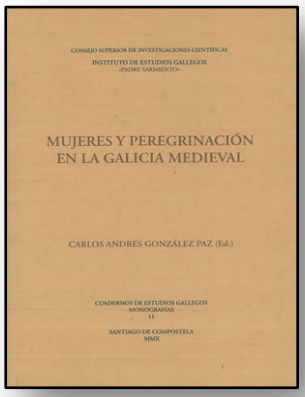
57. FERREIRO ALEMPARTE, Jaime. ESTUDIOS HISTÓRICO-LEGENDARIOS DE TEMA JACOBEO EN SU VINCULACIÓN CON ALEMANIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 244 pp. Ilustrado con láminas y grabados. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. Santiago, 1999. **30,00€**

EL TEMA JACOBEO EN LA LITERATURA ALEMANA - SANTA MARÍA EINSIEDELN - MILAGRO DEL AHORCADO - MARAVILLOSA HISTORIA DE LA BIENAVENTURADA HIDEGUNDIS - MILAGROS JACOBEOS - LA LEYENDA DE LOS HERMANOS JACOBEOS - ERÓTICA CON SIGNO JACOBEO - ETC.

58. LÓPEZ, Siro. CASTELAO HUMORISTA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 117 pp.+1 h. Muy ilustrado con la reproducción de las obras de Castelao. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1996. **18,00€**

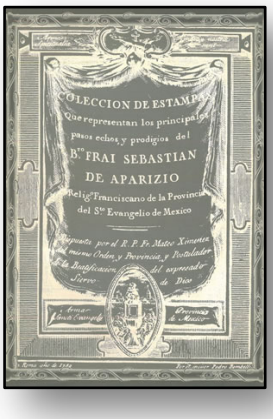


59. CARRERA RAMÍREZ, Fernando - COSTAS GOBERNA, Fernando Javier - PEÑA SANTOS, Antonio de la. GRABADOS RUPESTRES EN GALICIA. CARACTERÍSTICAS GENERALES Y PROBLEMÁTICA DE SU GESTIÓN Y CONSERVACIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 162 pp.+1 h. Muchas fotografías en color. Imp. Diputación de Pontevedra, 2002. **12,00€**

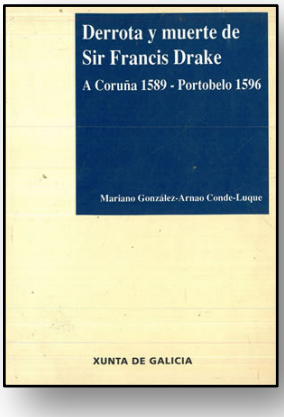


60. GONZÁLEZ PAZ, Carlos Andrés. MUJERES Y PEREGRINACIÓN EN LA GALICIA MEDIEVAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 227 pp.+1 h. Ilustraciones. Cuadernos de Estudios Gallegos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Santiago de Compostela 2010. **18,00€**

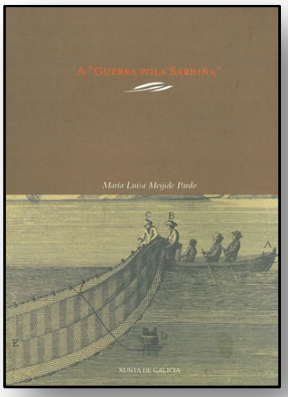
MUJER Y EDAD MEDIA CRISTIANA. EL HORIZONTE TEÓRICO por María Isabel Pérez de Tudela y Velasco - EGERIA, PRIMERA ESCRITORA Y PEREGRINA A TIERRA SANTA por José Eduardo López Pereira - LAS PEREGRINACIONES GALLEGAS A TIERRA SANTA DURANTE EL SIGLO XII: GUNCINA GONZÁLEZ "VOLENS IRE IHERUSALEM" por Carlos Andrés González Paz - MARÍA BALTEIRA E A PEREGRINACIÓN A TERRA SANTA por Esther Corral Díaz - PEREGRINAS FINGIDAS por Isabel de Riquer - VIDA, PEREGRINACIÓN Y MUJER EN LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA DE ALFONSO X EL SABIO por María Victoria Chico Picaza - PILGRIMAGE IN MEDIEVAL ENGLAND: HISTORY, LITERATURE AND TRADITION por Dee Dyas - MUJER, PEREGRINACIÓN Y ARTE EN EL CAMINO DE SANTIAGO. ¿AVE Y EVA? por Marta Cendón Fernández - AU MOYEN AGE, FEMMES NOBLES EN PÈLERINAGE À COMPOSTELLE por Denise Pericard-Mea - MARGERY KEMPE, UNA PEREGRINA INGLESA EN LA COMPOSTELA MEDIEVAL por María Violeta Miraz Seco.



61. FILGUEIRA VALVERDE, Xosé (introducción). A VIDA DO BEATO APARICIO NAS "ESTAMPAS" DE PIETRO BOMBELLI (1789) [Colección de estampas que representan los principales pasos echos, y prodigios ... Roma, 1789]. Edición facsímil de la Colección de Estampas con los hechos de FRAY SEBASTIÁN DE APARICIO, nacido en Gudiña, Galicia, en 1502. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Consello da Cultura Galega. A Coruña, 1992. **9,00€**



62. GONZÁLEZ-ARNAO CONDE-LUQUE, Mariano. DERROTA Y MUERTE DE SIR FRANCIS DRAKE (A Coruña, 1589 - Portobelo, 1596). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 342 pp. Edit. Xunta de Galicia. A Coruña, 1995. **25,00€**



63. MEIJIDE PARDO, María Luisa. A "GUERRA POLA SARDIÑA". (Preito galego-catalán sobre artes de pesca nas costas de Galicia desde 1750 a 1890). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 167 pp. Ilustraciones. Consellería de Pesca e Asuntos Marítimos. A Coruña, 2002. **20,00€**

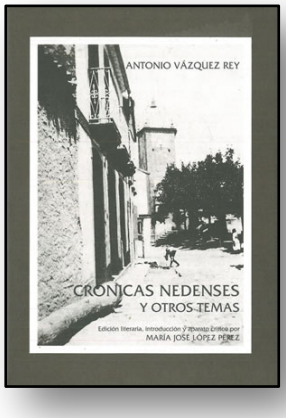
La historia de la pesca en Galicia, tiene como protagonistas a catalanes y gallegos, una historia que conocida como "La guerra por la sardina".

La industrialización pesquera a Galicia llegará con retraso, y no de mano de capital local. Es por esto que no es hasta los S XVIII y XIX que se empiezan a dar los primeros intentos de industrialización de la actividad pesquera, que serán las mayores modernizaciones de la época. Las innovaciones estarán directamente relacionada con adelantos en las técnicas extractivas, el flujo de los mercados exteriores y la aparición, a mediados del S XVIII, de los catalanes y sus métodos de conserva.

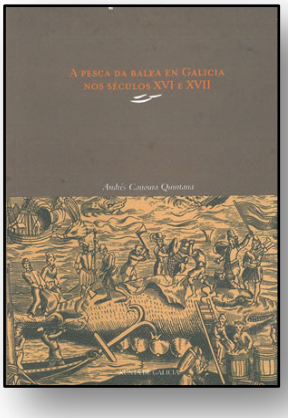
Antes de la llegada de los catalanes la sardina gallega ya era producto reconocido, tanto nacional como internacionalmente, siendo llevada y vendida al País Vasco y Santander, pero sobre todo a Portugal. En esta época la extracción pesquera empezaba a dejar de ser una actividad igualitaria, pese a que todos los marineros aportaban su "paño de red", las embarcaciones eran de armadores particulares, que las ofrecían a cambio de una parte de la pesca.

A partir de 1750 los catalanes traerán consigo nuevas técnicas innovadoras y más efectivas que las utilizadas por los pescadores gallegos. En la extracción del recurso utilizarán la "xábega", un arte de arrastre a vela de la familia del bou catalán, que competirá con el "xeito"o con el cerco, artes locales de enmalle..

Poco después de la llegada de los catalanes comienzan los conflictos, principalmente provocados por el sistema de producción la "xábega" la cual a lo largo de los años se debatió entre su legalidad o ilegalidad en la comunidad autónoma. Estos conflictos se produjeron entre los llamados "conservacionistas", que apoyaban las técnicas gallegas y los "productivistas" catalanes, la conocida como "guerra por la sardina".



64. VÁZQUEZ REY, Antonio. CRÓNICAS NEDENSES Y OTROS TEMAS. Edición literaria, introducción y aparato crítico por María José López Pérez. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 335 pp. Muy ilustrado con láminas. Concello de Neda. Neda, 1994. **25,00€**



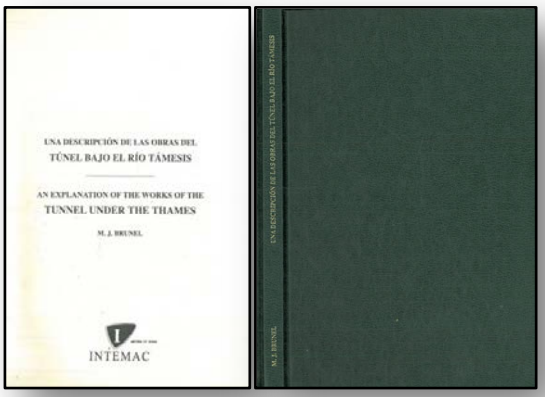
65. CANOURA QUINTANA, Andrés. A PESCA DA BALEA EN GALICIA NOS SÉCULOS XVI E XVII. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 169 pp. Ilustraciones. Consellería de Pesca e Asuntos Marítimos. A Coruña, 2002. **20,00€**

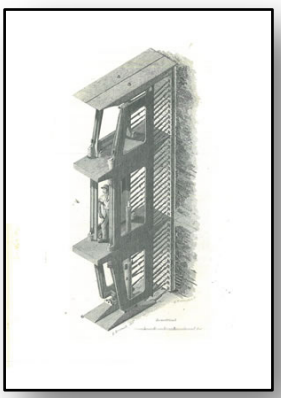
La caza de ballenas en Galicia estuvo muy influenciada por la presencia de los vascos, que llegaban siguiendo a los cetáceos desde sus costas.

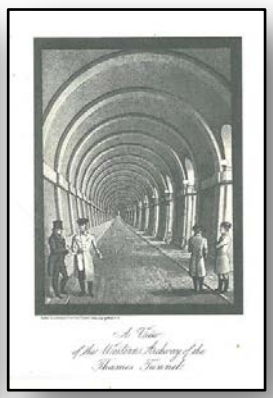
Para cazarlos, se escrutaba el mar desde las atalayas costeras y, tras detectar sus alientos, se alertaba a la población. Luego, en pequeñas barcas o balandras botadas desde la costa, los marineros remaban hasta el lugar indicado y con arpones en mano cazaban, primero a las crías, tanto porque era más fácil como para evitar que las madres huyeran, impulsadas por el deseo de cazar y recuperar a sus hijos descendientes

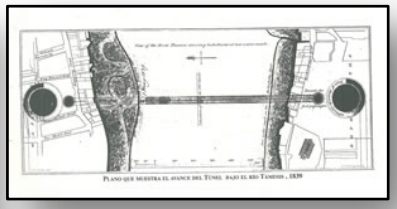
Esta pesca entró en declive en la segunda mitad del siglo XVII y se extinguió paulatinamente, al mismo tiempo que las ballenas desaparecían de nuestras costas. Aun así, este fenómeno dejó su huella en forma de topónimos. Así, encontramos en el municipio nombres como Atalaia o Punta Baleeira, situados en la cala de San Ciprián.

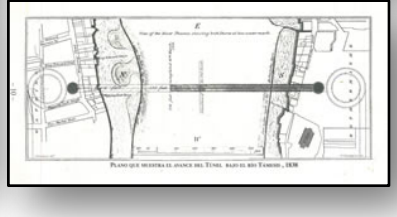
66. BRUNEL, M. J. UNA DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS DEL TÚNEL BAJO EL RÍO TÁMESIS. 95 pp. Ilustraciones y planos. Reproducción en facsímil de la edición inglesa con su correspondiente traducción al español. Enc. en tapa dura de la editorial. Intemac. Madrid, 2002. **15,00€**

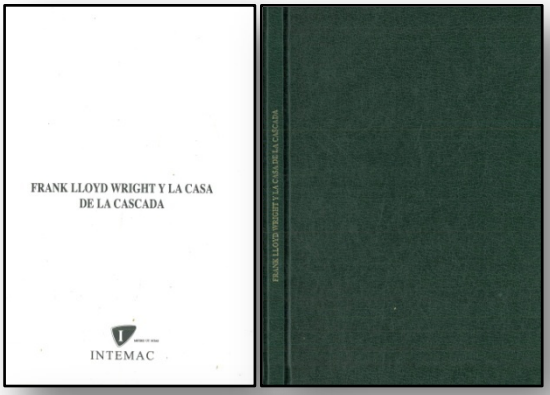








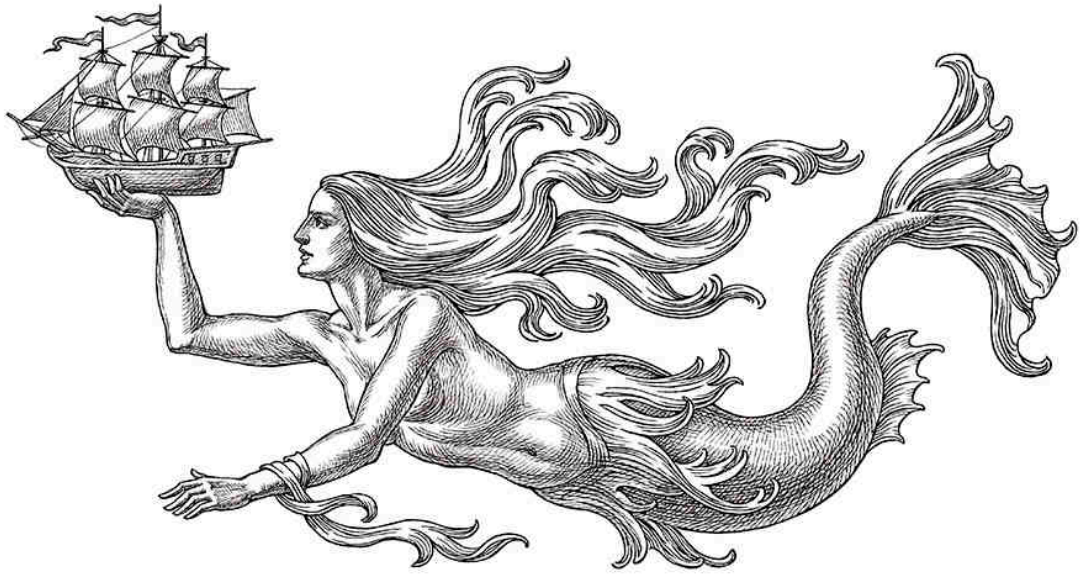




67. FRANK LLOYD WRIGHT Y LA CASA DE LA CASCADA. 77 pp. Fotografía en color de la casa desde el exterior. Reproducción en facsímil de la edición inglesa con su correspondiente traducción al español. Enc. en tapa dura de la editorial. Intemac. Madrid, 2009. **15,00€**

La residencia Kaufmann, más conocida como la casa de la cascada (del inglés: Fallingwater), es una vivienda diseñada por el arquitecto estadounidense Frank Lloyd Wright, y construida entre 1936 y 1939 sobre una cascada del río Bear Run, en el condado de Fayette del estado de Pensilvania (Estados Unidos). Hoy en día Fallingwater es un monumento nacional en Estados Unidos que funciona como museo y pertenece al Western Pennsylvania Conservancy.

Frank Lloyd Wright (1867-1959) es ampliamente considerado como el mejor arquitecto estadounidense, y a su vez, la "casa de la cascada" su obra maestra, así como uno de los hitos principales de la arquitectura del siglo XX. Llamada «la residencia más famosa que se haya construido», se convirtió en un icono de la época tras ocupar la portada de la revista Time en enero de 1938. El American Institute of Architects la ha juzgado como «la mejor obra de la arquitectura estadounidense de la historia».



Benito Pérez Galdós, el escritor que murió arruinado y ciego

Considerado uno de los novelistas más sobresalientes de la literatura española, Benito Pérez Galdós fue un hombre cordial, liberal, laico y un republicano amigo de conservadores y progresistas. Pero sus últimos años los pasó enfermo y acuciado por problemas económicos.

El 4 de enero de 1920, el escritor Benito Pérez Galdós moría en Madrid a consecuencia de la mala salud que arrastraba tras sufrir en 1905 una hemiplejía. El creador de obras tan emblemáticas como *Doña Perfecta, La dama desheredada, Fortunata y Jacinta* o los *Episodios Nacionales,* académico de la Lengua desde 1897 y candidato al Premio Nobel de Literatura en 1912, había sido operado de cataratas dos veces, en 1911 y 1912. Un año después, y a consecuencia muy posiblemente de una sífilis terciaria, perdió la vista, a lo que se añadió arterioesclerosis e hipertensión.

LA SOLEDAD Y LA POBREZA DE UN GRAN ESCRITOR

Un año antes de su fallecimiento, **el escritor canario de 76 años aceptó que se le hiciera una escultura para reconocer sus éxitos.** El día que se inauguró su estatua en el madrileño parque del Retiro, Galdós pidió que le alzaran para que pudiera palpar la obra, y al comprobar la fidelidad con que la habían creado lloró de emoción.

El periodista y colaborador del diario *ABC* y de la revista *Blanco y Negro* Marcelino Zurita afirmó que **el escritor vivía en la habitación de un hotel de un sobrino suyo, José Hurtado de Mendoza. Pobre, enfermo y en soledad,** Pérez Galdós, un genio de la literatura realista del siglo XIX, llegó a decir: "Mientras

más libros vendo, menos dinero gano. Voy a ser el único editor que se haya arruinado a fuerza de vender muchas ediciones".

Marcelino Zurita, afirmó con conocimiento de causa que el escritor vivía en una habitación de hotel de un sobrino suyo. Pobre, enfermo y en soledad

SOLITARIO Y TÍMIDO, PERO MUJERIEGO

Galdós fue un hombre solitario y tímido, que en las tertulias y en el Parlamento hablaba muy poco, pero escuchaba mucho. A pesar de que en sus memorias, Pérez Galdós no hace alusión alguna a que hubiera una mujer en su vida, y, **a pesar de ser un hombre enamoradizo, siempre rechazó el compromiso. Pero quienes lo conocieron bien, hablaron del primer y único amor del escritor: una prima suya cubana llamada María Josefa Washington Galdós Tate, más conocida por Sisita, un amor que lo marcaría de por vida.** Cuando la madre del joven, doña Dolores, se dio cuenta del enamoramiento y de los efectos que provocaba en el joven Benito, lo envió a Madrid nada más terminar el bachillerato, en 1862, para que estudiara Derecho y, de paso, para que se alejara de Sisita.

La decisión de su madre causó a Galdós una amargura que le duraría muchos años. El autor confesó más tarde: "Al llegar a Madrid estuve algún tiempo atortolado, sin saber qué dirección tomar, bastante desanimado y triste".

Pérez Galdós fue un hombre solitario y tímido, que en general hablaba muy poco, pero escuchaba mucho

Galdós nunca se casó, pero tuvo relaciones estables con varias mujeres: Concha-Ruth Morell, Lorenza Cobián, Teodosia Gandarias... Pero hubo una mujer en su vida con la que mantuvo una relación más que especial, y ésta sería la escritora gallega Emilia Pardo Bazán, una mujer decidida, apasionada, inteligente, trabajadora e impulsiva, conocida tanto por sus éxitos literario como por su intensa vida amorosa. **Se cuenta que con motivo de la presentación de**

una novela rusa, doña Emilia dio una conferencia en la que en primera fila se encontraba Benito Pérez Galdós, que la escuchaba maravillado. Lo de la aristócrata gallega empezó como un acto de admiración hacia el escritor canario, admiración que desembocaría en una pasión desmedida que se puede seguir a través de las cartas que, desde 1881, se enviaron (93 por parte de ella por una sola de él).

GALDÓS, LA OBSESIÓN DE EMILIA PARDO BAZÁN

La evolución sentimental de doña Emilia se reflejó en las cartas que se cruzaban: "mi siempre amado", "mi almita", "miquiño mío", "monín" o "pánfilo de mi corazón" fueron algunas de las formas en que le llamaba.

Se veían, a escondidas, en la madrileña calle de la Palma (la llama, en broma, Palmstrasse), junto a la iglesia de las Maravillas ("Maravillas Church"). Uno de los episodios más pintorescos de la relación es el que tuvo lugar durante un paseo nocturno, en coche de caballos, y que concluyó con un arrebato de pasión: "Me río con el episodio de aquella prenda íntima. ¿Qué habrá dicho el guarda de la Castellana al recogerla?", doña Emilia, al parecer, se pregunta por una prenda íntima que perdió esa noche.

Las infidelidades de Emilia Pardo Bazán afectaron mucho a Galdós, lo que quedó reflejado en algunas de sus obras

Pero **Emilia Pardo Bazán no fue fiel a Galdós. Son conocidos sus affaires con el escritor y abogado Narcís Oller y con el empresario Lázaro Galdiano,** episodios que ella calificaría más tarde como "un error momentáneo de los sentidos, fruto de las circunstancias imprevistas". Aun así, **estas infidelidades afectaron mucho a Galdós,** y lo reflejaría en su obras *La incógnita y Realidad.*

SUS ÚLTIMOS AÑOS Y LA POLÍTICA

Los últimos años de Galdós estuvieron marcados por su pérdida de visión (hasta quedarse completamente ciego), **y por sus problemas económicos**. También tuvo tiempo para compaginar sus actividades en la política y en la dramaturgia. **Como representante del partido republicano, Galdós fue elegido representante de las cortes por Madrid en 1907.** Junto a Pablo Iglesias (el

fundador del Partido Socialista Obrero Español) presidió en 1909 una coalición republicano-socialista, aunque al final Galdós, que "no se sentía político", se apartó pronto de las luchas "por el acta y la farsa", encaminando sus debilitadas fuerzas a la novela y el teatro.

En 1914, incluso estando enfermo y ciego, Galdós **ganó su candidatura como diputado republicano por Las Palmas de Gran Canaria. Este hecho coincidió con la creación en 1914 de la Junta Nacional de Homenaje a Pérez Galdós** integrada por ilustres personajes, entre escritores, políticos y aristócratas, como Eduardo Dato, José de Echegaray, el conde de Romanones, Jacinto Benavente, Mariano de Cavia... Esta iniciativa tenía como objetivo recaudar fondos para ayudar a la maltrecha economía del famoso escritor.

El homenaje tuvo lugar el 11 de marzo de 1914. Pero la iniciativa también tuvo detractores, como **el periodista José María Carretero Novillo, más conocido como "el Caballero Audaz", que protestó por la hipocresía de los poderosos en la organización de este tipo de actos.**

El escritor ganó su candidatura como diputado republicano estando enfermo. Este hecho coincidió con la creación en 1914 de la Junta Nacional de Homenaje a Pérez Galdós

Considerado como **uno de los grandes novelistas españoles de todos los tiempos, en la madrugada del 4 de enero de 1920,** el silencio que inundaba la casa de Pérez Galdós se vio súbitamente roto por un grito de dolor procedente del dormitorio del ilustre escritor. Los familiares que le acompañaban, al escuchar el lastimero quejido corrieron hacia su habitación, donde Galdós se llevaba las manos al cuello e intentaba incorporarse. Tras un breve intento, cayó sobre la cama donde poco después falleció. El mismo día de su muerte, el poeta Marcos Rafael Blanco Belmonte escribía en ABC sobre la modestia de Galdós: "Era una maravilla contemplar la naturalidad con que el maestro, ya en la senectud, esquivaba resueltamente aceptar el grandioso homenaje que intentaron tributarle muchos admiradores".