

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 426

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

**Charles Dickens, el novelista inglés que  
escribió “Cuento de Navidad”**

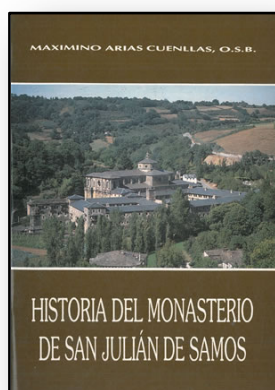
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

633 601889

676 429694



**1. ARIAS CUENLLAS, Maximino. HISTORIA DEL MONASTERIO DE SAN JULIÁN DE SAMOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 595 pp. Láminas con fotografías. Monasterio de Samos. Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial. Lugo, 1992. **30,00€**

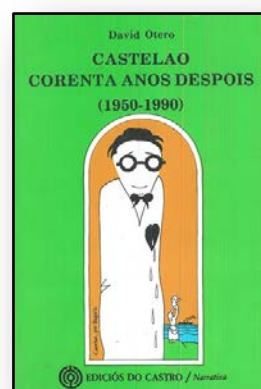
*El monasterio de Samos se asienta en el extremo norte de la capital del municipio, y a esta villa y al municipio les cedió su nombre e historia.*

*Situado junto al río Sarria, que roza sus muros, atrae la atención del visitante no sólo por sus vastas proporciones, sino, sobre todo por sus sólidos y austeros edificios, contruidos con mampostería de pizarra. La rusticidad y la sencillez de los muros exteriores contrastan con la nobleza y la elegancia de sus claustros de piedra de granito.*

*Los monjes del monasterio son benedictinos. No sabemos con certeza en qué momento aceptó la Regla de san Benito, posiblemente a mediados del siglo X. Por una lápida, sabemos que a mediados del siglo VII el obispo de Lugo Ermefredo lo restaura.*

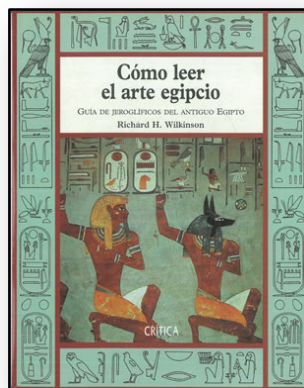
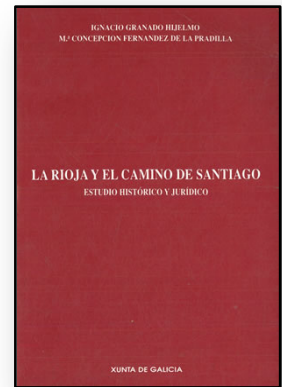
**2. OTERO, David. CASTELAO, CORENTA ANOS DESPOIS (1950-1990).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones en el texto. 268 pp.+2 hh. Ediciós do Castro. Sada/A Coruña, 1991. **10,00€**

*I. Familia, nacemento e nenez II. A primeira emigración de Daniel Castelao III. Camiño de Compostela IV. Castelao volve a Rianxo V. Castelao e A Estrada VI. Castelao en Pontevedra VII. Fase do seu nacionalismo pleno VIII. Unha década de sufrimento e desterro IX. Corenta anos despois.*



**3. SAAVEDRA, Pegerto. LA VIDA COTIDIANA EN LA GALICIA DEL ANTIGUO RÉGIMEN.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 412 pp. Edit. Crítica. Barcelona, 1994. **25,00€**  
*Este libro, fruto de veinte años de trabajo en los archivos, se apoya en una solida base documental para describirnos con rigor como eran, como vivían y pensaban los hombres y mujeres que habitaron Galicia desde finales de la Edad Media hasta la segunda mitad del siglo XIX.*

**4. GRANADO HIJELMO, Ignacio - FERNÁNDEZ DE LA PRADILLA, M<sup>a</sup> Concepción. LA RIOJA Y EL CAMINO DE SANTIAGO. ESTUDIO HISTÓRICO Y JURÍDICO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 237 pp. Gráficas Lar. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 1997. **15,00€**



**5. WILKINSON, Richard H. CÓMO LEER EL ARTE EGIPCIO. GUÍA DE JEROGLÍFICOS DEL ANTIGUO EGIPTO.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 231 pp. Fotografías e ilustraciones. Edit. Crítica. Barcelona, 1995. **24,00€**

*Este libro de Richard H. Wilkinson, profesor de egiptología de la Universidad de Arizona, constituye una excelente introducción al lenguaje simbólico de los jeroglíficos. Está concebido como una guía de los signos más utilizados en la pintura y la escultura egipcias, organizados temáticamente, con la*

*descripción y explicación de sus distintos significados, y acompañado de magníficas ilustraciones. Se trata, en definitiva, de una herramienta indispensable para contemplar el arte egipcio de forma más próxima a como lo hacían los antiguos egipcios. Obra de referencia indispensable:*

- Enciclopedia de los principales signos y símbolos.
- Compendio visual de los motivos artísticos.
- Manual de las creencias y las ideas religiosas del Antiguo Egipto.
- Presentación de cada jeroglífico a doble página, con impresión a dos tintas.
- Con más de 450 ilustraciones.

**6. JULBE, Félix (dirección y edición). EL ESPACIO RENOVADO. PLAZAS, CALLES Y ESPACIOS PÚBLICOS EN LA COMUNIDAD DE MADRID.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 291 pp. Magníficamente ilustrado con las fotografías de los espacios públicos reseñados en la Comunidad de Madrid, incluyendo los planos. Dirección General de Arquitectura. Dirección General de Política Territorial. Comunidad de Madrid, 1995. **25,00€**

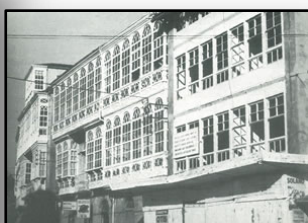
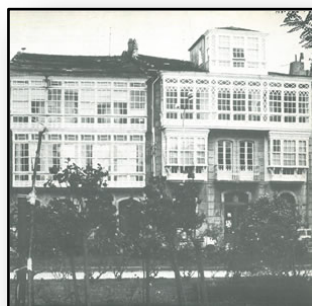
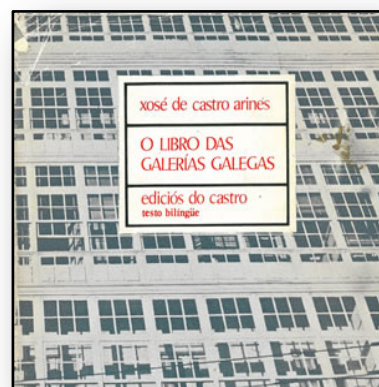




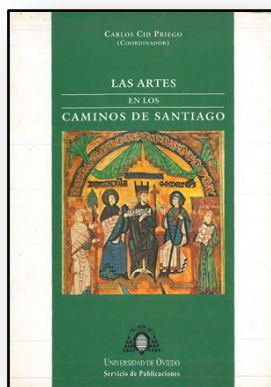
**7. VÁZQUEZ RIVAROLA, Horacio Guillermo. BAJO LA CRUZ DE SANTIAGO.** Documentos Coloniales inéditos sobre la Congregación Santiaguista de Buenos Aires, “Primera Institución Gallega del Cono Sur” y su influencia en la emancipación argentina. Enc. en tapa dura de la editorial con solapas. 217 pp. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 2000. **20,00€**

*Luego de tres lustros de investigaciones sobre la actuación del “Tercio de Gallegos” en la Defensa de Buenos Aires, intentamos con esta nueva obra recrear aquella epopeya con la mayor fidelidad posible, desde la óptica de la cotidianeidad”, señala su autor en la “Introducción”. Y finaliza con el siguiente párrafo: “La totalidad de los personajes, hechos, circunstancias y lugares son absolutamente reales (incluyendo muchos de los diálogos). La imaginación y la fantasía sólo nos han ayudado a hilvanar esta historia, con hilos tan finos que en nada varían la más absoluta verdad documental.*

**8. CASTRO ARINES, Xosé de. O LIBRO DAS GALERÍAS GALEGAS.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 77 pp. de texto y el resto fotografías de galerías en las cuatro provincias gallegas. Texto bilingüe. Ediciós do Castro. A Coruña, 1975. **25,00€**





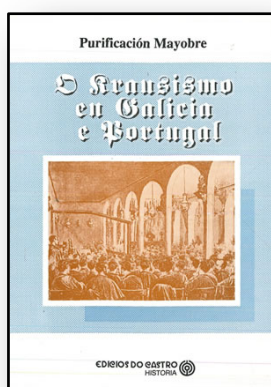
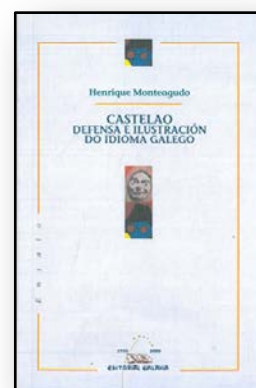


**9. CID PRIEGO, Carlos (coordinador). LAS ARTES EN LOS CAMINOS DE SANTIAGO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 250 pp.+1 h. Láminas con ilustraciones. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Oviedo, 1993. **9,00€**

*EL CAMINO DE SANTIAGO VISTO POR UN POETA FRANCÉS - EL CAMINO DE SANTIAGO Y EL ROMÁNICO EN ASTURIAS - ASTURIANOS Y MOZÁRABES EN LOS ORÍGENES DEL CULTO JACOBEO - LOS MAESTROS DE OBRAS - MAESTROS ITINERANTES EN ARAGÓN Y NAVARRA - LAS CABEZAS DE PICO ROMÁNICAS DE ASTURIAS E INGLATERRA - TRES MONUMENTOS ROMÁNICOS BURGALÉSES RELACIONADOS CON LAS RUTAS JACOBÉAS - CONCEJOS Y CIUDADES DEL CAMINO DE SANTIAGO EN ARAGÓN Y NAVARRA: DEL CRECIMIENTO A LA CRISIS.*

**10. MONTEAGUDO, Henrique. CASTELAO. DEFENSA E ILUSTRACIÓN DO IDIOMA GALEGO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 274 pp.+3 hh. Edit. Galaxia. Vigo, 2000. **12,00€**

*Nos sete traballos que integran este libro, Henrique Monteagudo presenta unha visión global, ao tempo que matizada, do pensamento e da práctica lingüística de Castelao e da súa evolución a través do tempo. A reflexión sobre o idioma galego, desde diferentes ángulos, constitúe un espazo ben singularizado e mesmo central nos escritos ensaísticos e literarios de Castelao, quen foi moi consciente da importancia que a problemática lingüística tiña para calquera programa de revitalización política e cultural de Galicia.*



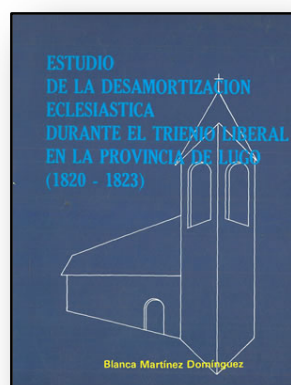
**11. MAYOBRE, Purificación. O KRAUSISMO EN GALICIA E PORTUGAL.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 153 pp.+30 hh. de apéndice documental. Edición do Casto. Sada/A Coruña, 1994. **10,00€**

**12. PALMAS, Ricardo. CASTELAO: PROSA DO EXILIO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 207 pp. Cubierta ilustrada por Seoane. Edicións do Patronato da Cultura Galega. Montevideo, 1976. **18,00€**



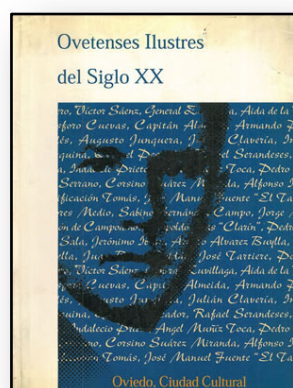
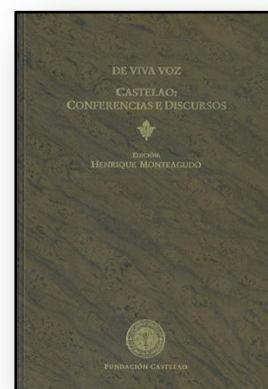
**13. CARMONA BADÍA, Joám. A ETAPA DE LUIS DE LA RIVA E O APOXEO DA PRODUCCIÓN CIVIL DE SARGADELOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 54 pp.+1 h. Láminas con fotografías. Cadernos do Seminario de Sargadelos. Gráficas do Castro. Sada/A Coruña, 1994. **12,00€**

**14. COSTAS GOBERNA, Fernando Javier - NOVOA ÁLVAREZ, Pablo. LOS GRABADOS RUPESTRES DE GALICIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 291 pp. Muy ilustrado con fotografías y grabados. Monografías do Museu Arqueolóxico e Histórico de A Coruña. A Coruña, 1993. **30,00€**



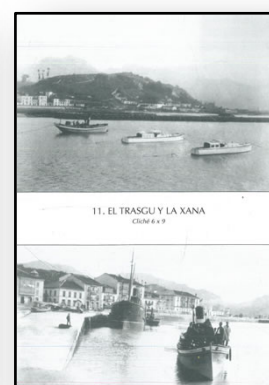
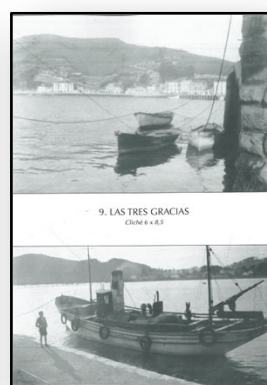
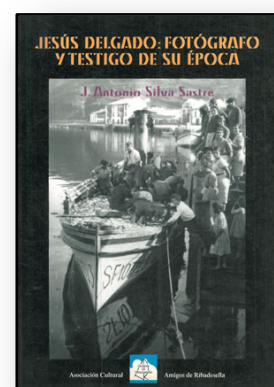
**15. MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ, Blanca. ESTUDIO DE LA DESAMORTIZACIÓN ECLESIASTICA DURANTE EL TRIENIO LIBERAL EN LA PROVINCIA DE LUGO (1820-1823).** Enc. en tapa blanda de la editorial. 142 pp. Servicio de Publicaciones de la Diputación. Lugo, 1987. **12,00€**

**16. CASTELAO - MONTEAGUDO, Henrique (edición de ...). DE VIVA VOZ. CONFERENCIAS E DISCURSOS. [Castelao].** Enc. en tapa dura de la editorial. LXXXIX+306 pp. Fundación Castelao. A Coruña, 1996. **25,00€**

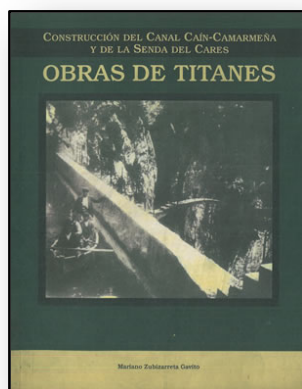


**17. TEJO, José Ramón. OVETENSES ILUSTRES DEL SIGLO XX.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 181 pp. Muy ilustrado con fotografías de los biografiados y otras de la ciudad. Edit. Corondel. Oviedo, 2000. **12,00€**

**18. [RIBADESELLA] SILVA SASTRE, J. Antonio. JESÚS DELGADO: FOTÓGRAFO Y TESTIGO DE SU ÉPOCA.** Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 300 pp. Muy ilustrados con fotografías históricas referentes a la villa y a sus habitantes. Edita Asociación de Amigos de Ribadesella. Ribadesella, 1997. **25,00€**



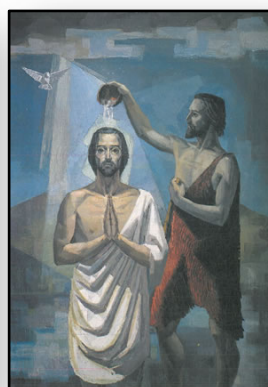
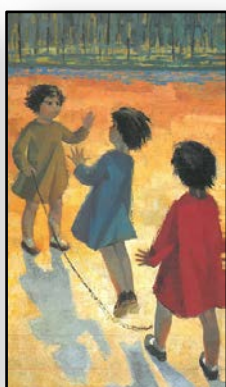
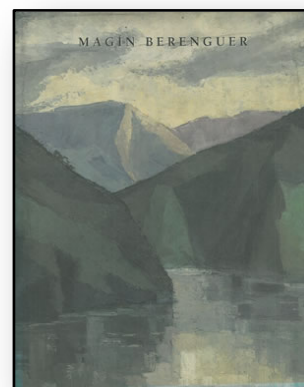




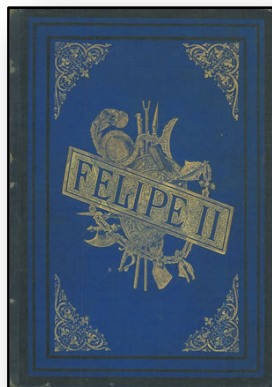
**19. ZUBIZARRETA GAVITO, Mariano. OBRAS DE TITANES. CONSTRUCCIÓN DEL CANAL CAÍN-CAMARMEÑA Y DE LA SENDA DEL CARES.** Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 167 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías a toda página. Imp. Asturgraf. Oviedo, 2000. **25,00€**

*El Canal Caín-Camarmeña (febrero 1917 - julio 1921) tiene una longitud de 9.500 metros, de los que 6.000 toman forma de túnel. Al ser el «avance» diario en cada boca de túnel muy reducido y, por otra parte, la renovación del aire en los tramos largos prácticamente imposible, tuvieron que realizar numerosas trincheras para, desde ellas, aumentar el número de túneles, reduciendo la longitud de los mismos. Las obras para construir la Senda del Cares tuvieron lugar entre 1944 y 1950. No hubo proyecto. El cabraliego Manuel Campillo, con no muchos estudios, iba con sus «luces» superando los diversos obstáculos que se presentaban. Este libro recoge la historia de la construcción del Canal y de la Senda y se acompaña de una magnífica colección de fotografías y planos de la obra.*

**20. MAGÍN BERENGUER. Exposición antológica.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magníficas fotografías en color con las obras del artista. Colaboraciones literarias. 202 pp.+2 hh. Centro de Arte Moderno "Ciudad de Oviedo", CAMCO. Oviedo, octubre de 1996. **15,00€**



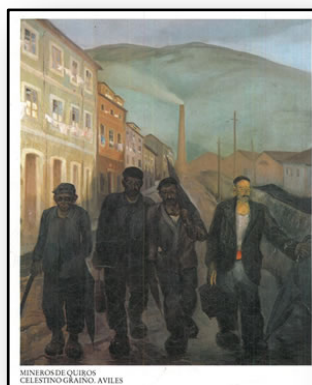
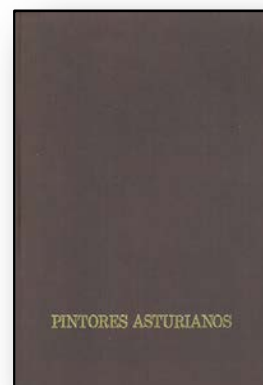




**21. FORNERON, H. HISTORIA DE FELIPE SEGUNDO.**

Traducida por Don Cecilio Navarro. Folio. Enc. en tela editorial estampada. 468 pp. Muchas ilustraciones en el texto. Montaner editores. Barcelona, 1884. **25,00€**

**22. FERNÁNDEZ AVELLO, Manuel. PINTORES ASTURIANOS. MARIANO MORÉ CORS - ANDRÉS VIDAÚ PÉREZ. (Colección publicada por el Banco Herrero).** Folio. Enc. en tela editorial. 325 pp.+3 hh. Con las biografías de los dos pintores anunciados y fotografías de sus obras. Colección de Pintores Asturianos realizada por el Banco Herrero. Oviedo, 1981. **25,00€**



**23. PROVENZAL, Bernardo. COMENTARIOS A LAS TABLAS MÉDICAS DE SALERNO.**

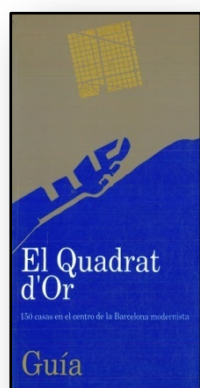
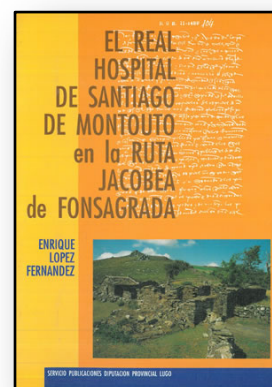
Enc. en tapa dura de la editorial. Prólogo de Javier Lentini. Sin paginas; aproximadamente 100 pp. Ilustraciones a toda humorísticas a toda página de Oscar Conti, OSKI, dibujante argentino. Buen ejemplar. Editorial Lumen. Barcelona, 1985. **12,00€**

**24. LÓPEZ FERNÁNDEZ, Enrique. EL REAL HOSPITAL DE SANTIAGO DE MONTOUTO EN LA RUTA JACOBEO DE FONSAGRADA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 319 pp.+18 láminas. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1994. **25,00€**

*El real hospital de Santiago de Montouto, era un antiguo albergue de peregrinos, situado en las inmediaciones de Fonsagrada (Lugo), a las afueras de la aldea de Montouto. Fue fundado en el 1357 por orden del rey Pedro I de Castilla. El albergue dejó de usarse como tal y se abandonó a mediados del siglo XX.*

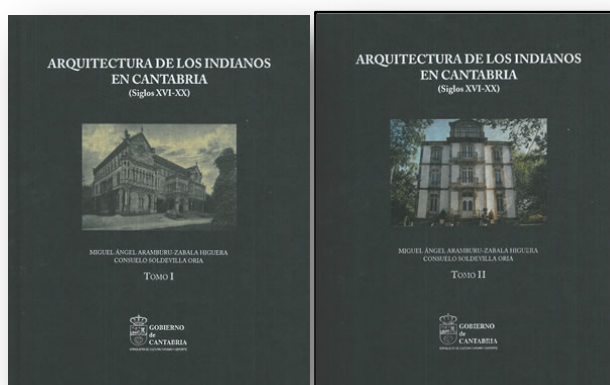
*La localización del hospital varió con el paso de los siglos desplazándose de su emplazamiento original, en 1698 bajo el reinado de Carlos II, cerca del menhir de Peña Labrada a su situación actual al lado del Dolmen de Montouto.*

*El hospital era el primero en Galicia, en la ruta jacobea entrando por el denominado "Camino primitivo".*

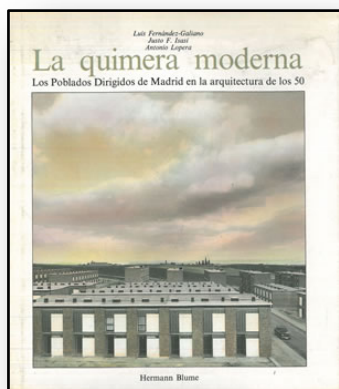


**25. EL QUADRAT D'OR. 150 CASAS EN EL CENTRO DE LA BARCELONA MODERNISTA.** Guía. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 134 pp. Ilustrada con fotografías de las casas y somera descripción. Plano de ubicación. Ajuntament de Barcelona, 1992. **9,00€**

**26. ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, Miguel Ángel. SOLDEVILLA ORIA, Consuelo. ARQUITECTURA DE LOS INDIANOS EN CANTABRIA (SIGLOS XVI-XX). EL PATRIMONIO DE LA EMIGRACIÓN TRASATLÁNTICA.** Dos volúmenes en caja de conservación. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 693 pp. entre los dos volúmenes. Edic. del Gobierno de Cantabria. Santander, 2007.



**95,00€**



**27. FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis - ISASI, Justo F. - LOPERA, Antonio. LA QUIMERA MODERNA. LOS POBLADOS DIRIGIDOS DE MADRID EN LA ARQUITECTURA DE LOS 50.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 207 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Edit. Hermann Blume. Madrid, 1989. **30,00€**

*Hojeando las páginas de este libro se siente uno transportado a aquel paisaje heroico de la periferia del Madrid de los cincuenta, con los chabolistas luchando por obtener una vivienda digna, y los*

*mandamases del Régimen procurando encauzar la avalancha inmigratoria que caía sobre Madrid.*

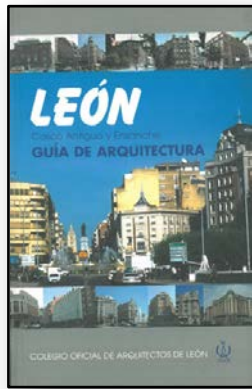
**28. GIBAJA, Juan F. - FERNÁNDEZ MIER, Margarita - CUBAS, Miriam (coordinadores). SI TE DEDICAS A LA CIENCIA, ¡DIVÚLGALA! LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO EN EL MARCO DE LAS HUMANIDADES.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 196 pp. Ilustraciones y fotografías. Ediciones Trea. Gijón, 2021.

**12,00€**

*Los proyectos de transferencia y divulgación científica constituyen en la actualidad una parte importante de la actividad de los investigadores de cualquier disciplina. En el presente volumen se reúnen una serie de trabajos focalizados en proyectos de divulgación científica que se han desarrollado en distintos ámbitos y orientados a diferentes sectores de la sociedad, pero todos ellos con un elemento que los articula: pertenecen al campo de las Humanidades, con especial atención a la Arqueología. Su puesta en común persigue mostrar la pluralidad de enfoques que se pueden adoptar en la transferencia de conocimiento en función de los objetivos planteados y del grado de implicación en el desarrollo de los proyectos. El hilo conductor del libro son las posibilidades y estrategias en divulgación científica que ofrece la Arqueología, disciplina que ha sido especialmente activa en los últimos años lo que ha favorecido tanto una cualitativa reflexión teórica como la puesta en marcha de proyectos que tienen una importante repercusión social.*

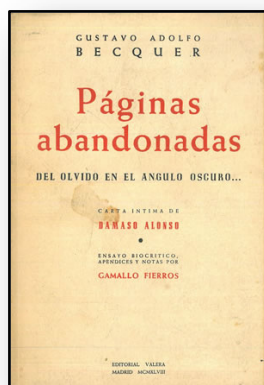
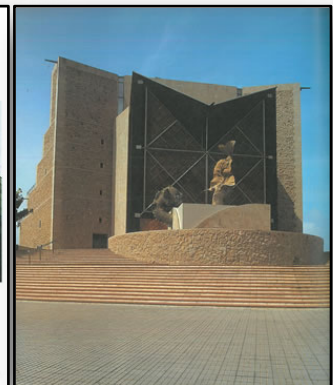
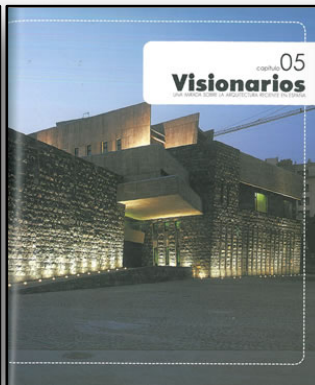
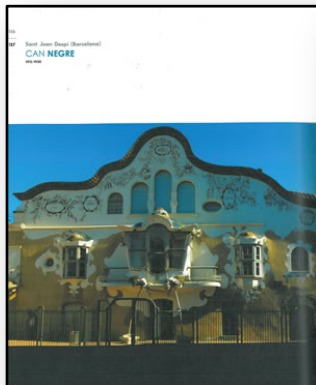






**29. VV. AA. LEÓN. CASCO ANTIGUO Y ENSANCHE. Guía de arquitectura.** 206 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías y planos. Colegio Oficial de Arquitectos de León. León, 2000. **15,00€**

**30. VV. AA. 90 AÑOS DE ARQUITECTURA EN ESPAÑA, 1914-2004.** Enc. en tapa dura de la editorial. 395 pp. Lujosa publicación ilustrada con fotografías de las edificaciones más emblemáticas construidas en el período estudiado especificando el nombre del arquitecto y las características más importantes del edificio. UNO ediciones. Edición especial para ABB. Barcelona 2005. **20,00€**



**31. [Ensayo de Gamallo Fierros] BÉCQUER, Gustavo Adolfo. PÁGINAS ABANDONADAS DEL OLVIDO EN EL ÁNGULO OSCURO ... (Prosa y verso).** Enc. en tapa blanda de la editorial. 522 pp.+2 hh. Carta íntima de Dámaso Alonso. Ensayo biográfico, apéndices y notas por Gamallo Fierros. Extensa dedicatoria autógrafa de Dionisio Gamallo Fierros al anterior poseedor. Editorial Valera. Madrid, 1948. **15,00€**



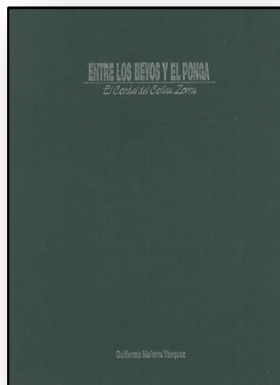
**32. LEMOINE, Bertrand. ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. NUESTRA HISTORIA VISTA DESDE EL CIELO.**

Enc. en tapa dura de la editorial. Apaisado. Hermosas fotografías panorámicas desplegables tomadas desde el cielo de los edificios más emblemáticos del mundo. Perfecto estado de conservación. Lunwerg editores. Barcelona, 2008.



**25,00€**

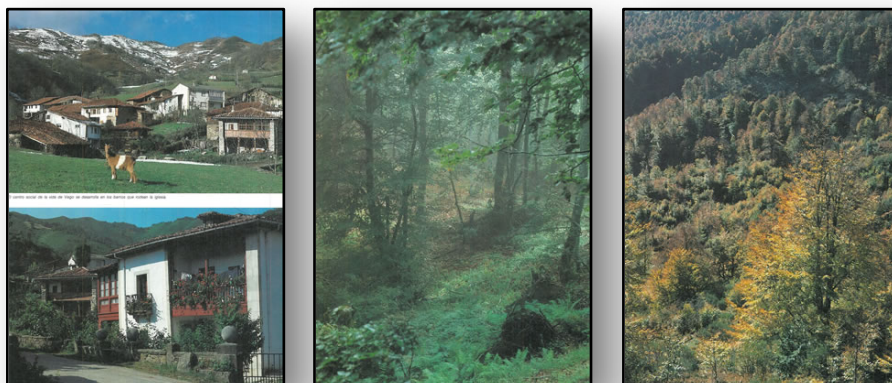
*EL CENTRO POMPIDOU - SUN CITY - EL TEMPLO DEL LOTO - LA ESTACIÓN TGV DE SATOLAS - EL GETTY CENTER - EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO - LAS TORRES PETRONAS - EL CENTRO CULTURAL TAJ MAHAL - LA CÚPULA DEL REICHSTAG - EL HOTEL BURJ AL-ARAB - EL EDEN PROJECT - LA TORRE SWISS RE - EL VIADUCTO DE MILLAU - EL CENTRO DE LAS ARTES ORIENTALES - PLANISFERIO.*



**33. MAÑANA VÁZQUEZ, Guillermo. ENTRE LOS BEYOS Y EL PONGA. EL CORDAL DEL COLLAU ZORRU.** Folio.

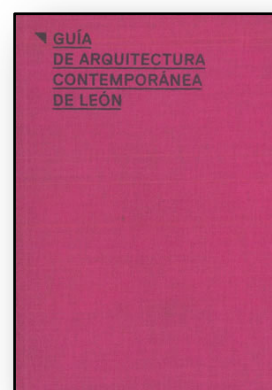
Enc. en tela de la editorial. Magníficas fotografías en color a toda página. 226 pp. Edic. de la Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1988.

**12,00€**

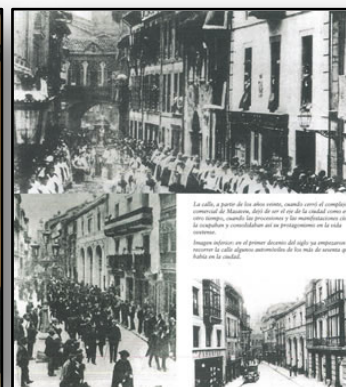


**34. ACOSTA PÉREZ, Esaú - JAENICKE FONTAO, Miguel - GIL-FOURNIER ESQUERRA, Mauro. GUÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE LEÓN.** Enc. en tela editorial. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edición Decolesa. Barcelona, 2011. **9,00€**

*Ejemplos paradigmáticos de la arquitectura española nacen en León, una ciudad distribuida a través de las redes que tejen lo urbano y lo rural y con una arquitectura comprometida con el pensamiento contemporáneo. Los primeros proyectos modernos de los años 70 funcionaron como arquitecturas ejemplares para el desarrollo de la contemporaneidad actual; Alejandro de la Sota, Javier Carvajal y Fray Coello de Portugal fueron pioneros en León y abrieron paso a arquitecturas de hoy como las de Dominique Perrault, Mansilla y Tuñón o los jóvenes arquitectos leoneses que presenta la guía. Desde lo local, ofrecen respuestas globales capaces de proporcionar sentidos a un territorio deslocalizado. En conjunto, esta guía constituye un documento que expresa la contribución de la arquitectura a la construcción de la ciudad.*



**35. GARCÍA LÓPEZ, José Ramón - LILLO, Juan de - MORALES SARO, M<sup>a</sup> Cruz - MIRANDA FERRERAS, Alejandro. REHABILITACIÓN DE LA CASA MASAVEU. OVIEDO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 95 pp. Muy ilustrado con fotografías del interior de la casa, fotos históricas de Oviedo e historia de la Casa Masaveu. Edita Fundación Dragados. Madrid, 2002. **12,00€**

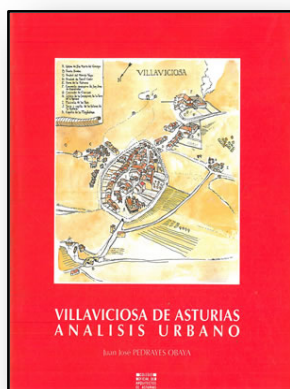
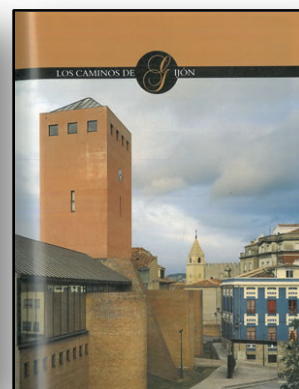
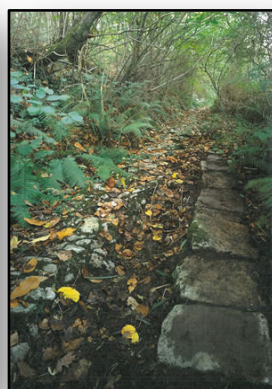
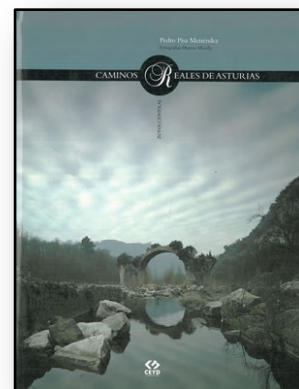




**36. PISA MENÉNDEZ, Pedro. CAMINOS REALES DE ASTURIAS. ZONA CENTRAL.** 466 pp. Papel couché. Muy

ilustrado con fotografías, mapas y un gran plano en tirada aparte. Fotografías de Marcos Morilla. Prólogo de Gustavo Bueno. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Pentalfa ediciones. Oviedo, 2000. **90,00€**

*Minucioso estudio sobre los «caminos reales» de la zona central de Asturias, acompañado de abundantes fotografías y reproducciones de mapas y otros documentos, a todo color. De cada camino se ofrece la documentación histórica y los testimonios existentes, se reconstruye su evolución y se detalla el estado actual de conservación.*



**37. PEDRAYES OBAYA, Juan José. VILLAVICIOSA DE ASTURIAS. ANÁLISIS URBANO.** Folio. Enc. en tapa dura

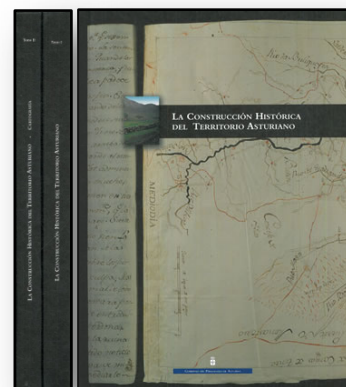
de la editorial con sobrecubiertas. 279 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías históricas de la villa. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. Oviedo, 1994. **20,00€**

*Tesis doctoral dirigida por José Ramón Alonso Pereira y presentada en la Universidad da Coruña (Escuela Técnica Superior de Arquitectura) en el año 1992. Se analiza la evolución urbana de la villa de Villaviciosa desde su fundación por Alfonso X en 1270, hasta la llegada de la II República. El soporte territorial, la*

*fundación de la Pola de Maliayo, las casa-torre y la decadencia de la pola medieval, la formación de la ciudad hidalga, la crisis del Antiguo Régimen, el Estado Liberal, la industrialización finisecular y la renovación urbana debida a la aplicación del Estatuto Municipal de Calvo Sotelo son los grandes apartados en que se divide el trabajo.*

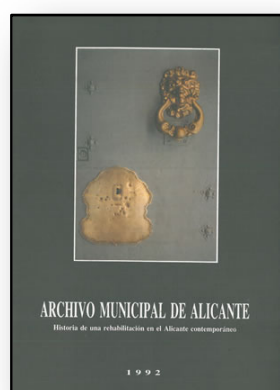
**38. MENÉNDEZ DE LUARCA NAVIA-OSORIO, José Ramón - PIÑÁN, Carmen - CANGA MEANA, Bernardo - PISA MENÉNDEZ, Pedro. LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL TERRITORIO ASTURIANO.** Dos volúmenes con estuche de conservación. Folio. enc. en tapa dura de la editorial. Vol. 1: 239 pp. - Vol. 2. CARTOGRAFÍA. Estucha conteniendo 15 mapas cartográficos plegados. Edit. Sogepsa. Oviedo, 2005.

**60,00€**



*A partir de la Publicación en el año 2000 del estudio sobre “La construcción del territorio, mapa histórico del noroeste de la península ibérica” la autonomía asturiana planteó la posibilidad de un estudio particularizado para la región. En este caso se contaba con un preciso catálogo de patrimonio arqueológico y monumental para el conjunto de los municipios de la región, en gran parte ya digitalizados, un pormenorizado estudio de los caminos históricos de la región realizada por el ingeniero Pedro Pisa, un reconocimiento de esos mismos caminos por parte de Bernardo Canga y Carmen Piñán, así como el reconocimiento de las fuentes documentales por parte de la cátedra de Historia Medieval de Fernández Conde. Con todo ese conjunto de materiales pudo realizarse una detallada cartografía a escala 1:25.000 a partir de los cuales se establecieron mapas de síntesis por épocas a escala 1:400.000 y otros de conjunto diacrónico a 1:100.000. Lo que significaba un significativo avance en la precisión geográfica respecto al precedente trabajo del Noroeste.*

*Una vez elaborada la cartografía se realizó una publicación con la participación de las personas citadas y la coordinación de José Ramón Menéndez de Lúcar.*



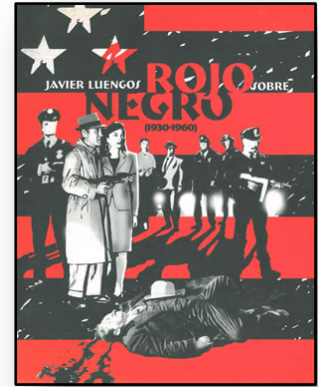
**39. VV. AA. ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE. HISTORIA DE UNA REHABILITACIÓN EN EL ALICANTE CONTEMPORÁNEO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 57 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Ayuntamiento de Alicante. Concejalía de Cultura. Alicante, 1992.

**9,00€**

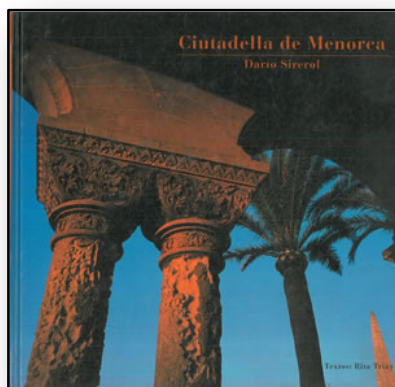
*LA CASA DE LA CALLE LABRADORES - LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA NECRÓPOLIS DE LA CALLE LABRADORES, ESQUINA SAN ISIDRO (PALACIO DE “LLORCA”, CASCO ANTIGUO ALICANTE): AVANCE PRELIMINAR - CASA MAISONNAVE: HISTORIA Y FORMAS - HISTORIA DE UNA RESTAURACIÓN - EL ARCHIVO MUNICIPAL DE ALICANTE.*



**40. [CINE] LUENGOS, Javier. ROJO SOBRE NEGRO (1930-1960). ¿NEORREALISMO AMERICANO?** 572 pp.+1 h. Magníficas fotografías en el texto y a toda página. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Fundación de Cultura del Ayuntamiento. Oviedo, 1997. **18,00€**



*¿QUÉ ES CINE NEGRO? - EL JAZZ ESTREMECE LOS NERVIOS DE LOS NORTEAMERICANOS - EL ANHELO POR HACER PELÍCULAS VERACES - EL "NEW DEAL" ES RESPETADO POR HOLLYWOOD - PEARL HARBOUR, EL FIN DE OTRA ÉPOCA - LA POSGUERRA CONLLEVA INTRANQUILIDAD Y MALESTAR - PESE A LA OPULENCIA, LA SOCIEDAD SE DESAJUSTA - GUERRA EN EL EXTERIOR, HOSTILIDADES EN EL INTERIOR - SESTEO Y ADVENIMIENTO DE PROFUNDOS CAMBIOS SOCIALES - FILMOGRAFÍA CRONOLÓGICA - ÍNDICE DE NOMBRES - ÍNDICE DE PELÍCULAS.*



**41. SIREROL, Darío. CIUADELLA DE MENORCA.** Enc. en tapa dura de la editorial. 84 pp. Muy ilustrado con fotografías. Textos de Rita Triay. Editorial Al Thor. Barcelona, 1994. **15,00€**

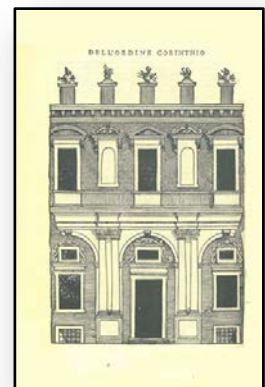
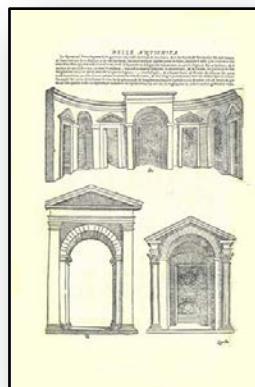
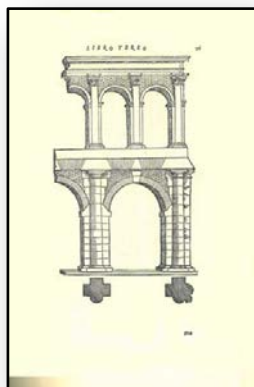
## 42. SERLIO DE BOLONIA, Sebastián (Sebastiano SERLIO BOLOGNESE). LA ARQUITECTURA TÉCNICA EN SUS TEXTOS HISTÓRICOS. SERLIO. TODAS LAS OBRAS DE ARQUITECTURA Y PERSPECTIVA. TUTTE L'OPERE D'ARCHITECTURA ET PROSPETIVA DI ...

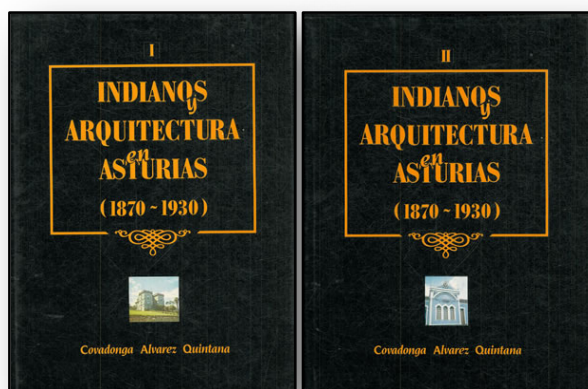
Introducción: LA FORTUNA DE SEBASTIANO SERLIO, por Carlos Sambricio. Estudio

lingüístico y edición castellana al cuidado de Fausto Padilla. Edición facsímil de la de Venecia MDC y de los manuscritos hallados en la Biblioteca Real de Munich. Dos volúmenes encuadernados en símil piel con sobrecubiertas. 28 hh. 220 hh. 27 hh. 243 pp.; 863 pp. 30x22,5. En el tomo 1: Edición facsímil de los Libros I, II, III, IV, V, VI (láminas) y VII. En el tomo 2: Edición facsímil del Libro VI: "DE LOS DISTINTOS TIPOS DE EDIFICIOS TANTO EN EL CAMPO COMO EN LA CIUDAD" y del Libro VIII: "DE LA CASTRAMENTACIÓN". Colegio Oficial de Aparejadores. Oviedo, 1986.

**50,00€**

*Los libros de SERLIO se habían publicado en un período que va de 1.537 a 1.575 en distintos países y de forma independiente. El haber realizado el facsímil de la edición de 1.600 responde a que ésta es la única ocasión donde los siete libros conocidos aparecían formando volumen. Es de destacar la importancia de esta publicación, ya que solamente se habían publicado hasta ahora en castellano los libros III y IV, traducidos por Villalpando en 1.552. Por último, para completar la obra, se añaden los dos últimos libros -manuscritos- de SERLIO encontrados en la Biblioteca Real de Munich, así como su traducción. Por ello se trata de la ÚNICA EDICIÓN COMPLETA hasta ahora publicada en el mundo. Magnífico ejemplar.*



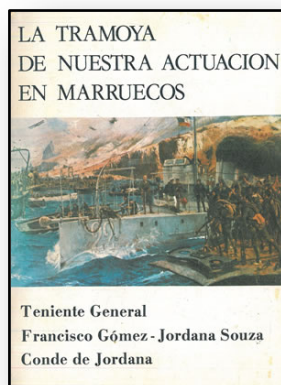
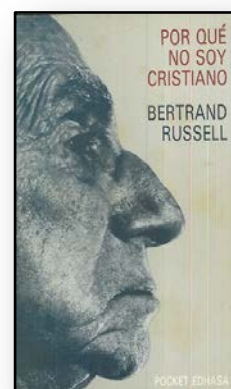


- 43. ALVAREZ QUINTANA, Covadonga. INDIANOS Y ARQUITECTURA EN ASTURIAS (1870-1930).** Dos tomos: Tomo I: 524 pp. Tomo II: 557 pp. Gran formato. 30,5x23,5. Cartoné con sobrecubierta. Nuevo. Prólogo de Ángel Bueres Santa Eulalia. Muchísimas fotografías en color y b/n. Ed. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias. **120,00€**

Asturias, 1991.

*Riguroso y profuso trabajo donde se reflejan a través de la fotografía viviendas unifamiliares y esporádicamente todos aquellos testimonios de la cultura indiana o promovidos por el dinero americano que se encontraban al paso: lavaderos, iglesias, casinos, escuelas, monumentos, fuentes, etc. Asimismo se fotografiaron interiores siempre que hubo lugar a ello y fueran de especial interés, deteniéndose en el mobiliario, sanitarios, escaleras o la sala de billar, piezas tan representativa de este grupo humano.*

- 44. RUSSELL, Bertrand. POR QUÉ NO SOY CRISTIANO y otros ensayos.** SEGUNDA EDICIÓN revisada. Enc. en tapa blanda de la editorial. 299 pp.+1 h. Edhasa. Barcelona, 1983. **6,00€**  
*Por qué no soy cristiano es un ensayo de tendencia atea o agnóstica del filósofo y matemático británico Bertrand Russell. El texto se basa en una conferencia pública que tuvo lugar el 6 de marzo de 1927 en el ayuntamiento de Battersea (Londres), promocionada por la delegación del Sur de Londres de la Sociedad Secular Nacional (National Secular Society). Se empezó a distribuir ese mismo año en forma de folleto, y se reeditó más tarde como parte del libro "Por qué no soy cristiano" y otros ensayos sobre religión y temas relacionados.*

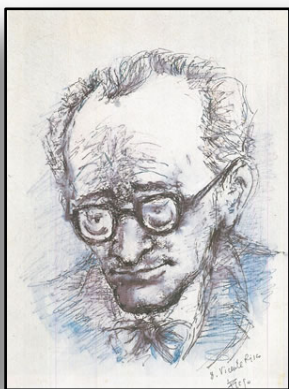
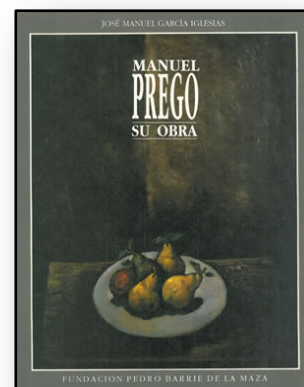


- 45. GÓMEZ-JORDANA SOUZA, Teniente General Francisco. LA TRAMOYA DE NUESTRA ACTUACIÓN EN MARRUECOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 315 pp.+un apéndice documental con numerosas fotografías y dos planos plegados. Editora Nacional. Madrid, 1976. **12,00€**



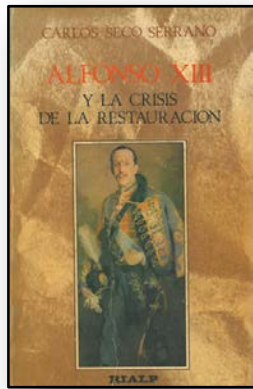
**46. GARCÍA IGLESIAS, José Manuel. MANUEL PREGO: SU OBRA.** 206 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 133 fotografías en color y 506 en blanco y negro. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1989. **9,00€**

*Dentro de los temas monográficos de la Catalogación se incluye este libro, que se ha realizado con motivo de la exposición antológica de este gran pintor ourensano, promovida por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, de la que el autor del libro ha sido comisario. El autor encabeza sus comentarios con palabras del propio artista acerca de la pintura como creación, el trabajo y el ritmo. En el libro hace un análisis de su producción, tanto en lo que se refiere a la técnica pictórica, como a los planteamientos de su figuración, a su estilo, al afincamiento en lo gallego, sin rendir tributo al tópico, y a la temática: naturaleza, la vida aldeana, las flores, las cosas, bajo la fantasía de lo que el pintor gustaba llamar "hechizo celta".*



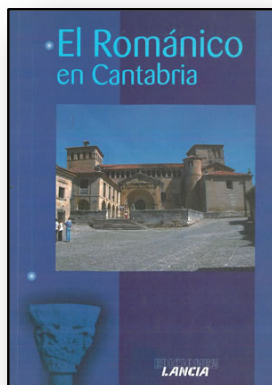
**47. OLIVERA SERRANO, César. EL OCASO DE LAS FORTALEZAS COMPOSTELANAS. Visita y tasaciones (1535-1547).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 142 pp.+1 h. Cuadernos de Estudios Gallegos. Monografías, 5. Santiago de Compostela, 2000. **12,00€**

*Estudio de las fortalezas de la mitra compostelana entre 1535 y 1547 a través de los relatos de las visitas de los arzobispos entrantes en la sede.*



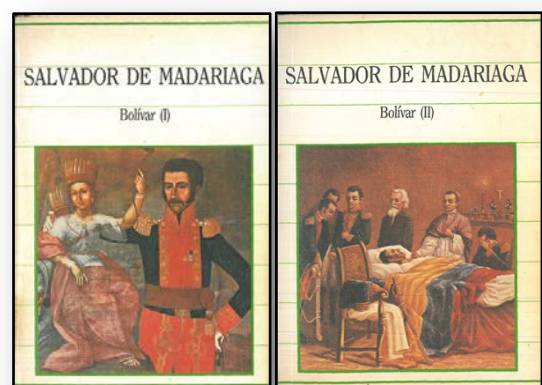
- 48. SECO SERRANO, Carlos. ALFONSO XIII Y LA CRISIS DE LA RESTAURACIÓN.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 281 pp.+2 hh. Edit. Rialp. Madrid, 1979. **6,00€**

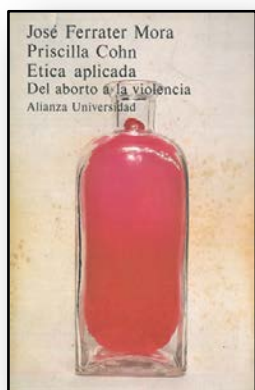
- 49. CASTELAO. RETRINCOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Prólogo de Jesús Alonso Montero. SEGUNDA EDICIÓN. 54 pp.+3 hh. Ilustraciones a toda página. Fondo de Cultura Galega. Ediciones Celta. Madrid-Lugo, 1962. **9,00€**



- 50. HERBOSA, Vicente. EL ROMANICO EN CANTABRIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 95 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Ediciones Lancia. León, 2002. **9,00€**

- 51. MADARIAGA, Salvador de. BOLÍVAR (Dos volúmenes).** Enc. en tapa blanda de la editorial. Vol. 1: 661 pp. - Vol. 2: 270 pp.+1 h. Editorial Sarpe. Madrid, 1985. **12,00€**



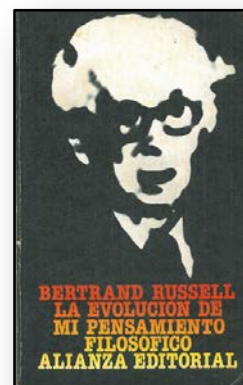


**52. FERRATER MORA, José - COHN, Priscilla. ÉTICA APLICADA. DEL ABORTO A LA VIOLENCIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 207 pp. Alianza Editorial. Madrid, 1982. **6,00€**

*“Ética aplicada” reúne ocho temas que van del aborto a la violencia, pasando por los derechos de los animales, la eutanasia, la igualdad sexual, el paternalismo, la pornografía y la ética del medio ambiente, cuyas cuestiones se hallan tan especialmente entreveradas con los problemas planteados en otros campos que constituyen en alguna medida su horizonte común.*

*Mientras Priscilla Cohn examina los problemas fundamentales planteados en cada caso, ofrece ejemplos de conflictos y analiza las opiniones entrecruzadas, José Ferrater Mora pone de relieve los aspectos más generales, escruta las nociones subyacentes que sirven de contexto a cada tema y ofrece una aguda exposición de los enfoques polémicos más recientes sobre la noción de ética.*

**53. RUSSELL, Bertrand. LA EVOLUCIÓN DE MI PENSAMIENTO FILOSÓFICO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 298 pp.+3 hh. Alianza editorial. Madrid, 1982. **5,00€**



**54. STUART MILL, John. LA UTILIDAD DE LA RELIGIÓN.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 99 pp.+2 hh. Alianza editorial. Madrid, 1986. **4,00€**

**55. GIBB, A. A. R. EL MAHOMETISMO.** Enc. en tapa dura de la editorial. 171 pp.+2 hh. Fondo de Cultura Económica. México, 1952. **5,00€**

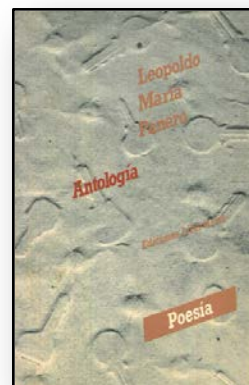






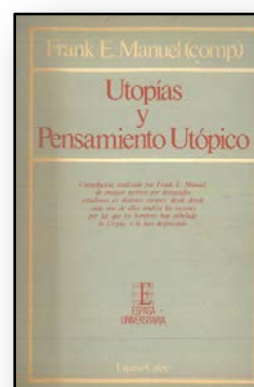
**56. CRIADO DE VAL, Manuel. HISTORIA DE HITA Y SU ARCIPRESTE. VIDA Y MUERTE DE UNA VILLA MOZÁRABE.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 233 pp. Láminas en color a toda página. Editora Nacional. Madrid, 1976. **6,00€**

**57. PANERO, Leopoldo María. ANTOLOGÍA. POESÍA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 92 pp.+1 h. Ediciones Libertarias. Madrid, 1985. **6,00€**



**58. EINSTEIN, Albert - INFELD, Leopold. LA EVOLUCIÓN DE LA FÍSICA.** Enc. en tapa dura de la editorial. X+241 pp. Biblioteca Científica Salvat. Edit. Salvat. Barcelona, 1993. **5,00€**

**59. MANUEL, Frank E. (compilador). UTOPIÁS Y PENSAMIENTO UTÓPICO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 380 pp. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1982. **10,00€**  
*LA DIMENSIÓN HISTÓRICA - LA UTOPIA HA MUERTO - LIMITACIONES DE LA UTOPIA - LA UTOPIA COMO PRÁCTICA - LA UTOPIA, LO HUMANO ETERNO.*

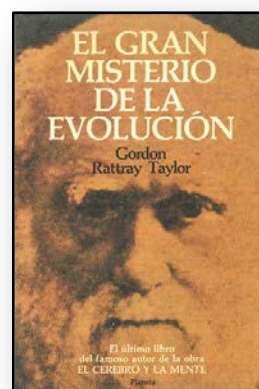




**60. ORTEGA Y GASSET, José. EN TORNO A GALILEO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 246 pp. Ediciones de la Revista de Occidente. Madrid, 1976. **5,00€**  
*El libro contiene doce lecciones dadas por el autor en la Universidad Central de Madrid en 1933. Ortega desarrolla el planteamiento de los problemas generales de la historia y de la "historiología". Analiza los acontecimientos que causaron el inicio y evolución del pensamiento moderno. La vida de Galileo, en su opinión, marca el inicio del imperio de la razón pura, que comienza con la "rebelión de las ciencias" frente al*

*dominio precedente de la teología. Se hace un estudio del cristianismo como forma de vida, su aparición, justificación histórica y desarrollo, hasta convertirse en el elemento central de la cultura occidental. El autor analiza el cristianismo al margen de la fe y de cualquier dimensión sobrenatural, lo que le lleva a tratar la religión como una más entre las teorías filosóficas existentes. Ortega considera equivocadamente que la base del cristianismo es el reconocimiento de la nulidad del hombre y de la naturaleza. La verdadera línea de desarrollo de la filosofía cristiana --marcada, según él, por Duns Scoto, Eckhart y Nicolás Cusano--, desemboca necesariamente en una completa ruptura entre la fe y la razón. La doctrina de Santo Tomás habría supuesto, en cambio, una deformación del cristianismo, un intento de "racionalizar la fe" mediante la introducción del aristotelismo en el estudio de la teología.*

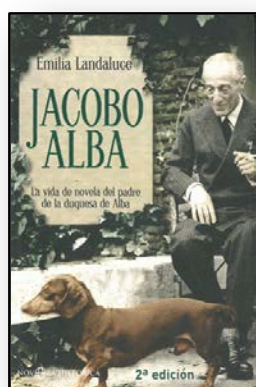
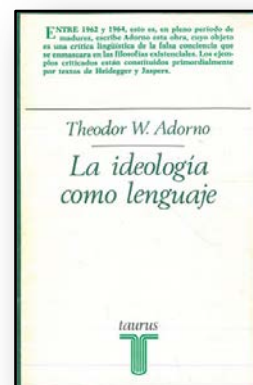
**61. RATTRAY TAYLOR, Gordon. EL GRAN MISTERIO DE LA EVOLUCIÓN.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 255 pp.+3 hh. Ilustraciones. Editorial Planeta. Barcelona, 1983. **6,00€**



**62. RUSSELL, Bertrand. LOS PROBLEMAS DE LA FILOSOFÍA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 135 pp.+3 hh. Nueva Colección Labor. Barcelona, 1983. **9,00€**

**63. ADORNO, Theodor W. LA IDEOLOGÍA COMO LENGUAJE. LA JERGA DE LA AUTENTICIDAD.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 128 pp. Edit. Taurus. Madrid, 1982. **6,00€**

*Uno de los resultados metódicos más importantes del libro es la elevación de la ciencia del lenguaje a categoría de crítica de la sociedad.*

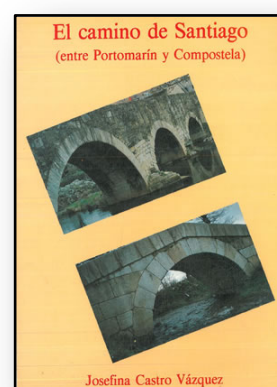


**64. LANDALUCE, Emilia. JACOBO ALBA. LA VIDA DE NOVELA DEL PADRE DE LA DUQUESA DE ALBA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 442 pp. Muy ilustrado con fotografías familiares. Edit. La Esfera de los Libros. Madrid, 2013. **9,00€**

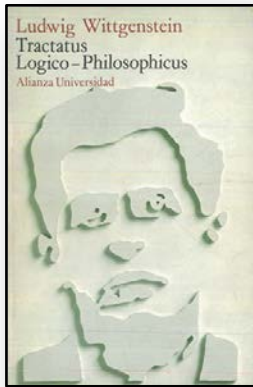
*Jacobo Fitz-James Stuart (1878-1953), XVII duque de Alba, fue uno de los personajes más singulares de la nobleza. Dueño de un extraordinario patrimonio, era sobrino de Eugenia de Montijo, íntimo amigo de Alfonso XIII y secreto enamorado de la reina Victoria Eugenia.*

*Tras la muerte de su joven esposa a causa de la tuberculosis, fue nombrado embajador en Londres; una ciudad asolada por la Segunda Guerra Mundial y hostil al régimen español, donde utilizó sus buenas relaciones con la familia real inglesa y su estrecha amistad con Winston Churchill, para lograr el favor de Gran Bretaña. Pero su verdadera pasión fue su única hija, Cayetana, una niña con la que compartió algunos de los momentos más vibrantes de esta novela, por cuyas páginas se saborean la historia, las burbujas del champán, los tormentos de la guerra y los perfumes de la alta sociedad internacional.*

**65. CASTRO VÁZQUEZ, Josefina. EL CAMINO DE SANTIAGO (ENTRE PORTOMARÍN Y COMPOSTELA).** Enc. en tapa blanda de la editorial. 164 pp.+12 láminas con fotografías. Dos planos plegados. Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1991. **15,00€**





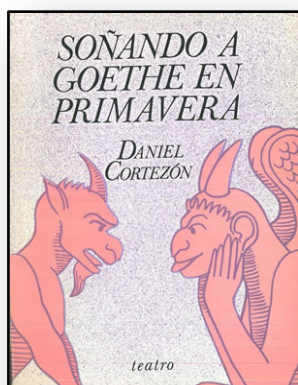
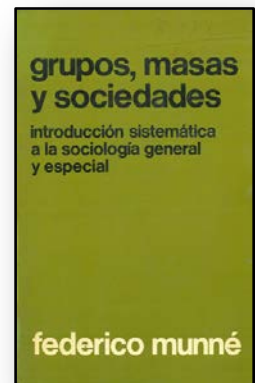


**66. WITTGENSTEIN, Ludwig. TRACTATUS LÓGICO-PHILOSOPHICUS.** Introducción de Bernard Russell. Versión española de Enrique Tierno Galván. Enc. en tapa blanda de la editorial. 221 pp. Texto Bilingüe. Alianza editorial. Madrid, 1980. **6,00€**

*El Tractatus Logico-Philosophicus es el título de una obra de Ludwig Josef Johann Wittgenstein. Surgió como resultado de sus notas y de correspondencia mantenida con Bertrand Russell, George Edward Moore y Keynes, escritas entre 1914–1916, mientras servía como teniente del ejército austro-húngaro y, posteriormente, como prisionero de guerra en Italia, durante la Primera Guerra Mundial. El texto evolucionó como una continuación, y una reacción a las concepciones de Russell y Frege, sobre la lógica y el lenguaje. Apareció publicado originalmente en alemán, en 1921, bajo el título de Logisch-philosophische Abhandlung, después en inglés un año más tarde, con el título actual en latín. Junto a sus Investigaciones filosóficas, este texto es una de las obras mayores de la filosofía de Wittgenstein.*

**67. MUNNÉ, Federico. GRUPOS, MASAS Y SOCIEDADES.** Introducción sistemática a la sociología general y especial. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 615 pp. Editorial Hispano-Europea. Barcelona, 1971. **6,00€**

*LA SOCIOLOGÍA COMO CIENCIA - EL COMPORTAMIENTO SOCIAL - LA ESTRATIFICACIÓN SOCIAL - EL AGRUPAMIENTO SOCIAL. LOS GRUPOS, LAS MASAS, LAS SOCIEDADES - LA SOCIOLOGÍA ESPECIAL Y LAS RAMAS NO INSTITUCIONALES DE LA SOCIOLOGÍA - SOCIOLOGÍA DE LA FAMILIA - SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN - SOCIOLOGÍA ECONÓMICA - SOCIOLOGÍA POLÍTICA - SOCIOLOGÍA DE LA RELIGIÓN - SOCIOLOGÍA DEL TIEMPO LIBRE - SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA - NOCIONES DE DEMOGRAFÍA - NOCIONES DE GEOGRAFÍA HUMANA - NOCIONES DE ECOLOGÍA HUMANA.*



**68. CORTEZÓN, Daniel. SOÑANDO A GOETHE EN PRIMAVERA (Tragicomedia erudita).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 103 pp. Dedicatoria autógrafa. Fénix, técnica gráficas. Madrid, 1985. **20,00€**

**69. SEGRE, Roberto. CUBA. LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 221 pp.+3 hh.+32 láminas con fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1970. **20,00€**

*Estudiosos de la arquitectura de la Revolución cubana advierten al menos tres etapas fundamentales dentro del desarrollo constructivo revolucionario.*

*El primero de estos períodos comprende la década de 1959-1969, el segundo continúa con la década siguiente, 1969-1979, y el último de ellos se corresponde con la década de 1979-1989.*

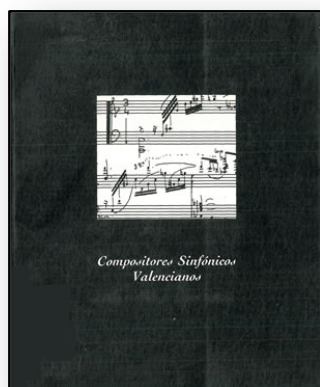
*Las construcciones del primer período se caracterizan por la simplicidad formal y constructiva, la búsqueda de soluciones técnicas de fácil ejecución y la ligereza o escaso peso.*

*La fuerte influencia soviética trae su obsesión por la simetría y el ahorro del espacio. Se difunden las cáscaras, las placas de cubierta aligerada, los paraboloides hiperbólicos y en los inicios de la prefabricación las losas folded-plates para cubrir grandes espacios sociales. El sistema Sandino se usa sobre todo en viviendas rurales. Para el segundo período el prefabricado alcanza la generalidad de los temas: hoteles, escuelas, hospitales, viviendas, etc.*

*Surgen nuevos barrios y crecen otros que habían surgido en el período anterior pero ahora con más recursos para invertir aunque con las mismas características del primer período. Ya para la última etapa se empieza a ver una preocupación por el aspecto formal de los valores culturales de la identidad cubana.*

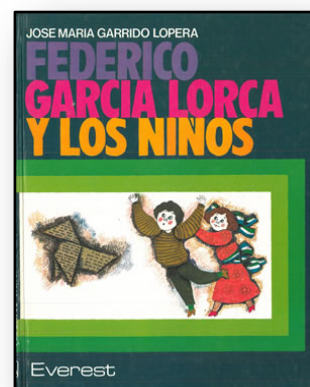
*Se cuida la inserción armoniosa en el entorno y el respeto al patrimonio arquitectónico y urbanístico. Los códigos del modernismo funcional y el postmodernismo resurgen en Cuba.*

*Después del derrumbe de la URSS y con el boom turístico de los 90's, la construcción de modernos hoteles que reflejan fuerte influencia de la arquitectura occidental contemporánea con edificios de acero y vidrio imitando las fachadas típicas de los rascacielos.*



**70. COSICOVA (Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos). COMPOSITORES SINFÓNICOS VALENCIANOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 134 pp. Fotografías. Consellería de Cultura. Valencia, 1990. **6,00€**

**71. GARRIDO LOPERA, José María. FEDERICO GARCÍA LORCA Y LOS NIÑOS.** Enc. en tapa dura de la editorial. 59 pp. Ilustraciones de José Ruiz Navarro. Editorial Everest. León, 1983. **6,00€**



**72. ÁLVAREZ, María Soledad. EL ROMÁNICO EN ASTURIAS. Monumentos y caminos.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías. 117 pp. Edit. Trea. Gijón, 1997. **6,00€**

**73. VALLE-INCLÁN, Ramón del. OTRA CASTIZA DE SAMARIA (Estampas isabelinas).** Enc. en tapa blanda de la editorial. 64 pp. Ilustraciones de Puyol. Publicada en La Novela de Hoy. Núm. 392. Madrid, 15 de Noviembre de 1929. **20,00€**



**74. VALLE-INCLÁN, Ramón del. VÍSPERAS DE LA GLORIOSA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 64 pp. Ilustraciones de José Caballero. Publicada en La Novela de Hoy. Núm. 418. Madrid, 16 de Mayo de 1930. **20,00€**

**75. PÉREZ DE AYALA, Ramón. LA REVOLUCIÓN SENTIMENTAL. Patraña burlesca.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 64 pp. Ilustraciones de Ontañón. Publicada en La Novela de Hoy. Núm. 373. Madrid, 5 de Julio de 1929. **20,00€**





# Charles Dickens, el novelista inglés que escribió “Cuento de Navidad”

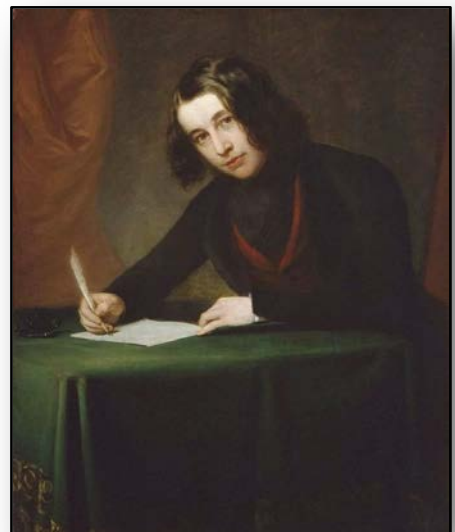
Considerado uno de los escritores británicos más importantes de todos los tiempos, Dickens tuvo una infancia dura y algunas desgracias personales que marcaron su obra, que siempre se sintió muy cercano a los pobres y oprimidos



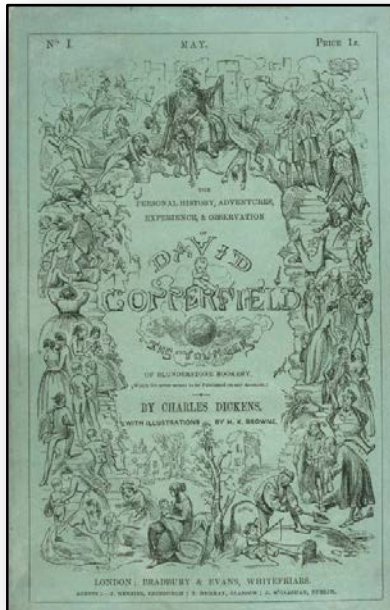
A pesar de tener una vida frecuentada por las desgracias, Charles Dickens fue un escritor de éxito. Algunas de sus obras más conocidas son *Canción de Navidad*, *David Copperfield* o *Oliver Twist* entre otras. En su epitafio de Westminster puede leerse: "Fue un simpatizante del pobre, del miserable y del oprimido, y con su muerte el mundo ha perdido a unos de los mejores escritores ingleses".

## Obras para la posteridad

Dickens fue retratado por Francis Alexander un año antes de la publicación de *Canción de Navidad* (1943), un relato infantil que ha sido adaptado en innumerables ocasiones al cine, teatro y la televisión. Cuenta la historia de un hombre avaro y egoísta llamado Ebenezer Scrooge y su transformación al ser visitado por tres fantasmas durante una Nochebuena.



## Su obra más autobiográfica



Dickens reflejó todas estas experiencias en la que se considera su novela más autobiográfica, *David Copperfield*, publicada por entregas en 1849 y en forma de libro en 1850. En ella, su protagonista exclama: "Yo no recibía ningún consejo, ningún apoyo, ningún estímulo, ningún consuelo, ninguna asistencia de ningún tipo, de nadie que me pudiera recordar. ¡Cuánto deseaba ir al cielo!".

*"Fue un simpatizante del pobre, del miserable y del oprimido, y con su muerte el mundo ha perdido a uno de los mejores escritores ingleses".* Con este epitafio, el mundo despedía el 9 de junio de 1870 a Charles Dickens, el mayor exponente de la literatura

decimonónica británica.

De familia humilde, el pequeño Charles no recibió ningún tipo de educación hasta los 9 años, cuando acudió a una escuela en Rome Lane y posteriormente aprendió cultura general de la mano de un licenciado en Oxford llamado William Gile. **Cuando estaba fuera de casa leía sin parar**, sobre todo novelas picarescas, siendo Henry Fielding, un novelista y dramaturgo inglés conocido por sus escritos satíricos y humorísticos, su escritor favorito.

## UNA INFANCIA DURA

La vida de Charles Dickens dio un vuelco cuando su padre fue encarcelado por un problema de deudas y casi toda familia tuvo que irse a vivir con él a prisión, algo habitual en la época. Charles, sin embargo, fue acogido en una casa regentada por una tal señora Roylance, en Little College Street, y los domingos visitaba a su padre y al resto de la familia. A los 12 años, **Dickens entró a trabajar en una fábrica de betunes** propiedad de una pariente de su madre. Allí pasaba diez horas al día pegando etiquetas en los botes de betún. Los 6 chelines semanales que ganaba le sirvieron para pagar el alquiler de la habitación y ayudar a su familia.

🖼️ *A los 12 años, Charles Dickens entró a trabajar en una fábrica de betunes donde pasaba diez horas al día pegando etiquetas* 🖼️

Cuando el padre de Dickens salió de la prisión recibió una herencia de 450 libras, pero a pesar de ello, **su madre le obligó a seguir trabajando en la fábrica**, algo que Charles nunca le perdonaría. Dickens reflejó todas estas experiencias en la que se considera su novela más autobiográfica, *David Copperfield*, publicada por entregas en 1849 y en forma de libro en 1850. En ella, su protagonista exclama: "Yo no recibía ningún consejo, ningún apoyo, ningún estímulo, ningún consuelo, ninguna asistencia de ningún tipo, de nadie que me pudiera recordar. ¡Cuánto deseaba ir al cielo!".

En mayo de 1827, Dickens ejerció como pasante en el bufete de Ellis & Blackmore, y en 1828 empezó a colaborar como reportero en el Doctor's Commons, una sociedad de abogados de Londres, y posteriormente como cronista parlamentario en el periódico vespertino True Sun.

## PRIMERAS PUBLICACIONES

Entre los años 1833 y 1836, Dickens publicó, con el seudónimo que le había puesto su hermano pequeño, "Boz", *Sketches by "Boz", Illustrative of Every-day Life and Every-day People*, donde **recogía relatos cortos que habían sido publicados en varios periódicos** y que presentaban, con mucho detalle y grandes dosis de sentido del humor, la vida cotidiana en Londres. Tras el éxito de la publicación, Dickens se casó el 2 de abril de 1836 con Catherine Thomson Hogarth con la que tuvo diez hijos.

En ese mismo año, y fruto de la colaboración con el ilustrador H. K. Browne, **Dickens publicó su primer libro**, *Papeles póstumos del club Pickwic*, considerada una obra maestra de la literatura inglesa. En ella describe el viaje por Inglaterra del protagonista, Samuel Pickwic, y sus amigos.

Entre los años 1836 y 1837, Dickens publicó *Oliver Twist*, novela en la que hace una ácida crítica de los numerosos males sociales de la época, como el



trabajo infantil o la utilización de niños para cometer delitos. **En 1843 publicó una de sus obras más famosas, *Cuento de Navidad***, un relato infantil que ha sido adaptado en innumerables ocasiones al cine, teatro y la televisión. Cuenta la historia de un hombre avaro y egoísta llamado Ebenezer Scrooge y su transformación al ser visitado por tres fantasmas durante una Nochebuena.

 *En 1834, Dickens publicó una de sus obras más emblemáticas, **Cuento de Navidad**, que narra la historia del avaro Scrooge, visitado por tres fantasmas durante una Nochebuena* 

### DESGRACIAS FAMILIARES Y UN ACCIDENTE

En 1850, la salud de Dickens empezó a deteriorarse tras la muerte de su padre, de una de sus hijas y la de su hermana Fanny. Además, **su matrimonio no pasaba por un buen momento**. El cuidado de sus diez hijos, unido a la presión que su esposa sentía por vivir con un escritor famoso, provocó que en 1858 la pareja se separase. A pesar de que el carácter de Dickens sufrió una gran transformación a consecuencia de todas estas desgracias, en 1859 publicó ***Historia de dos ciudades*** y en 1863 fundó el *The Arts Club*, un centro para las artes y reuniones sociales.

El 9 de junio de 1865, **Dickens se salvó milagrosamente del accidente ferroviario** que tuvo lugar en Staplehurst. El vagón en el que viajaba el escritor en compañía de Ellen Ternan, posiblemente su amante, y su madre, fue el único de primera clase que no se precipitó por un puente que estaba siendo reparado mientras el tren lo cruzaba. Esta terrible experiencia inspiró a Dickens un relato corto de terror llamado *El guardavías*, publicado en 1866.

 *Tras un terrible accidente de tren del que se salvó de milagro, Dickens escribió un relato corto de terror llamado **El guardavías*** 

A pesar de que el accidente le afectó profundamente, Dickens siguió escribiendo y en 1865 publicó *Nuestro común amigo* y comenzó a escribir *El misterio de Edwin Drood*, **obra que dejó inacabada** y cuyo final ha provocado, hasta día de hoy, innumerables hipótesis.

Era deseo de Dickens ser enterrado en la catedral de Rochester, "de forma barata, sin ostentaciones y de forma estrictamente privada", pero lejos de ello, tras su fallecimiento a causa de una apoplejía el 9 de junio de 1870, el escritor fue enterrado con todos los honores en la llamada "**esquina de los poetas**" de la abadía de Westminster.