

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 427

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Emilio Salgari, el escritor italiano que se
suicidó como un japonés**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

684 636505

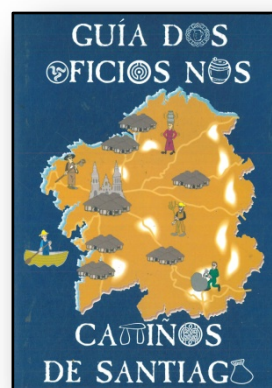


1. GRIMBERG, Carl. LOS SIGLOS DEL GÓTICO. UN PUENTE ENTRE DOS CONCEPTOS. 18x12. 383 pp. Enc. rústica. Fotos en b/n. Colecc. Historia Universal Daimon. Nº 5. Ed. Daimon. Barcelona, 1967. **5,00€**

RELIGIÓN E INTELLECTUALIDAD - LOS SIGLOS DEL GÓTICO - CISMA Y HEREJÍAS - LA ÉPOCA OJIVAL HISPÁNICA - LA GUERRA DE LOS CIENTO AÑOS - FEUDALISMO E INQUIETUD SOCIAL - LA GUERRA EN SU ÚLTIMA FASE - ASIA Y ÁFRICA - EL OCASO DE LA EDAD MEDIA - EL APOGEO DE LA LITERATURA ITALIANA - AURORA HISPÁNICA.

2. GUÍA DOS OFICIOS NOS CAMIÑOS DE SANTIAGO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 174 pp. Muchísimas fotografías e ilustraciones en color. Edita Serviguide. A Coruña, 2000. **15,00€**

DA FEIRA E DA ROMERÍA - DA MADEIRA - DO MAR - DA PEDRA E DA CONSTRUCCIÓN - DO TECIDO E DA CONFECCIÓN - DA TERRA E DO FERRO.



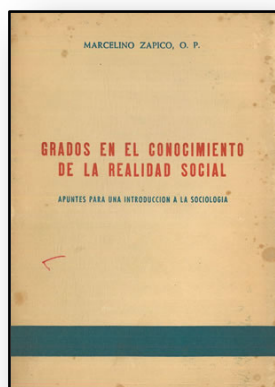
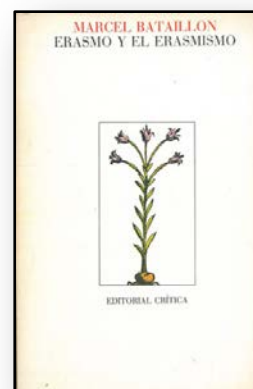
3. HEIDEGGER, Martin. EL SER Y EL TIEMPO. 478 pp. Enc. editorial. Ed. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1980. **10,00€**

De esta obra se puede decir que es la más influyente de la filosofía contemporánea y predecir que quedará incorporada a la historia de la filosofía como la más original del periodo, en el doble sentido de la más nueva relación al pasado y como punto de partida de la evolución posterior a ella.

EXPLICACIÓN DE LA PREGUNTA QUE INTERROGA POR EL SENTIDO DEL SER - EXÉGESIS DEL "SER AHÍ" EN LA DIRECCIÓN DE LA TEMPORALIDAD Y EXPLANACIÓN DEL TIEMPO COMO HORIZONTE TRASCENDENTAL DE LA PREGUNTA QUE INTERROGA POR EL SER.

4. BATAILLÓN, Marcel. ERASMO Y EL ERASMISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 428 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1983. **10,00€**

En los últimos años de su vida, Marcel Bataillon volvió a los estudios sobre Erasmo y el erasmismo para dedicarles páginas más penetrantes que nunca. Este libro reúne fundamentalmente esas páginas, que acogen análisis esenciales de Erasmo y varios panoramas de conjunto sobre el humanismo, el erasmismo y la represión cultural en la España del siglo XVI, así como aportaciones esclarecedoras sobre el trasfondo intelectual de Juan Luís Vives, Juan de Valdés, el Lazarillo o Cervantes. Colmando una laguna de sus investigaciones anteriores, el profesor Bataillon aclara también la fortuna española del Elogio de la locura y concluye con un apasionante capítulo sobre las nuevas desdichas de Erasmo en la España del siglo XX.

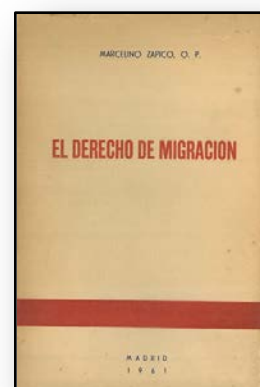


5. ZAPICO, Marcelino. GRADOS EN EL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD SOCIAL. Apuntes para una introducción a la sociología. 222 pp. 21,5x15. Enc. editorial con solapas. Editorial OPE. Villava (Pamplona), 1962. **20,00€**

LA SOCIOGRAFÍA, ¿PUNTO DE PARTIDA HACIA UNA SOCIOLOGÍA SISTEMÁTICA? - LA FRONTERA ENTRE CIENCIA Y FILOSOFÍA SOCIAL - LA FILOSOFÍA SOCIAL EN EL ESQUEMA DE LAS CIENCIAS FILOSÓFICAS.

6. ZAPICO, Marcelino. EL DERECHO DE MIGRACIÓN. 222 pp. 21,5x15. Enc. editorial con solapas. Editorial OPE. Villava (Pamplona), 1961. **20,00€**

DEFINICIÓN, CUANTÍA Y COMPLICIDAD DEL FENÓMENO MIGRATORIO INTERNACIONAL - LAS MIGRACIONES COMO FENÓMENO "INTERNACIONAL" - EL DERECHO DE MIGRACIÓN - VICISITUDES HISTÓRICAS DEL DERECHO DE MIGRACIÓN (DERECHO POLÍTICO INTERNACIONAL) - LAS MIGRACIONES EN EL DERECHO INTERNACIONAL DEL TRABAJO.





7. VV. AA. EL PROTAGONISMO MONÁSTICO A TRAVÉS DE LA HISTORIA (Dos volúmenes. Completo). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. Vol. 1: 366 pp. - Vol. 2: 407 pp. Grandes Monografías de Galicia. Hércules de ediciones. La Coruña, 2016. **200,00€**
La obra –magníficamente editada en dos volúmenes de unas 400

páginas cada uno, e ilustrada con espectaculares fotografías– se propone acercar al lector la riqueza histórica de los monasterios y conventos gallegos, tan ignorada.

Pretende, además, que se conozca el legado, la influencia que han tenido en la historia de Galicia y, en la medida de lo posible, su importancia en la conformación de la realidad de nuestra tierra.

En la publicación –concebida como un proyecto coral, en el que cada uno de sus 20 autores aporta su punto de vista para que el texto tenga una mayor riqueza y diversidad– se analiza el protagonismo monástico y conventual desde diferentes ángulos.

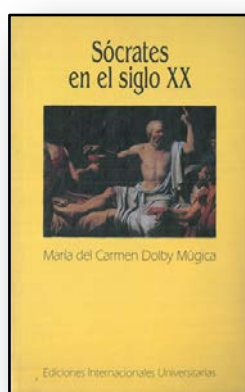
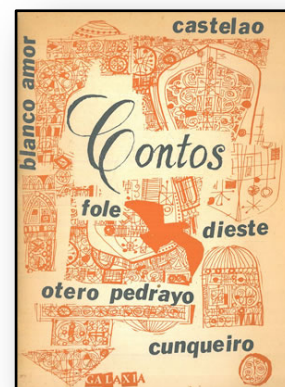
El primer volumen analiza los inicios del mundo cenobítico en Galicia desde la época antigua y sus diferentes etapas, modelos y formas de organización a lo largo de la historia. También se detiene en la famosa desamortización impulsada en 1835 por el ministro Juan Álvarez Mendizábal.

El segundo volumen se abre con un apartado dedicado al papel desempeñado por las comunidades religiosas en la cultura y en la educación. Así, se estudian las bibliotecas y escuelas, la aparición del gallego como lengua de escritura en los cenobios, el influjo que los monasterios han ejercido sobre algunos literatos de la época contemporánea, así como su plasmación en el terreno artístico, en el “patrimonio inmaterial” –son incontables los ritos y creencias curativas asociados a santuarios o iglesias monásticas– y en las tradiciones musicales. También se dedica un capítulo a uno de los monjes gallegos con proyección más universal: Fray Rosendo Salvado, que, desde su Galicia natal, contribuyó a consolidar la vida cenobítica en las antípodas australianas.

Pero la vida monástica y conventual no es solo pasado. Es también presente. Y, por ello, la publicación ha querido darle voz a un grupo de religiosos para que describan cómo ven ellos, a día de hoy, la realidad de la vida religiosa comunitaria en Galicia.

8. BLANCO AMOR - CASTELAO - FOLE - DIESTE - OTERO PEDRAYO - CUNQUEIRO. CONTOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 76 pp.+2 hh. Edit. Galaxia. Vigo, 1965. **14,00€**

TODOS CANTOS SABÍAN ALGO DA HISTORIA DA VILA de Castelao - A REVOLTA DE CASDENÓN de R. Otero Pedrayo - CONTO DE REIS de Rafael Dieste - A ARRASADEIRA de E. Blanco Amor - OS LOBOS de Ánxel Fole - O RELÓ DE AREA de Álvaro Cunqueiro.



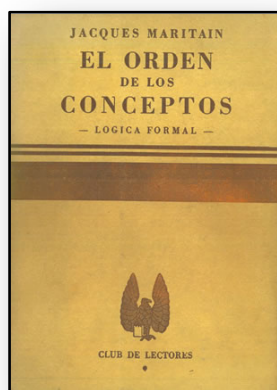
9. DOLBY MÚGICA, María del Carmen. SOCRÁTES EN EL SIGLO XX. 109 pp.+1 h. Enc. editorial. Ediciones Internacionales Universitarias. Barcelona, 1995. **5,00€**

Sócrates, modelo de tolerancia, es trasladado a nuestros días en virtud de la magia de las palabras para dialogar, vertiendo su inteligencia, su ternura, su sentido del humor, con unos jóvenes que quieren ser prototipos de la actual juventud con sus inquietudes y sus esperanzas; sus miedos y sus ilusiones.

10. GARRIDO, Manuel. LÓGICA SIMBÓLICA. 423 pp. 21,5x13,5. Enc. rústica editorial. Ed. Tecnos. Madrid, 1981. **6,00€**

La lógica simbólica es un instrumento que sirve de ayuda al ejercicio inteligente, el sentido común y a la práctica de la investigación científica y la reflexión filosófica. Forma parte del bagaje cultural del hombre del siglo XX, y el radio de sus aplicaciones comprende esferas tan diversas del saber como la matemática, la lingüística, la informática, las ciencias naturales y sociales, la jurisprudencia y la filosofía. Este libro es una introducción a la lógica simbólica para personas de formación humanística. Su objetivo es facilitar a lectores que carezca de base matemática y científica, sin ayuda de profesor, un dominio de las técnicas modernas de deducción lógica, e introducir a los alumnos de humanidades en la comprensión de las principales nociones teóricas que sirven de fundamento a la metodología de las ciencias educativas.



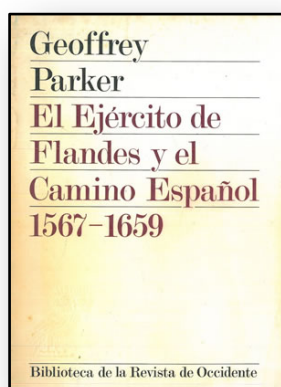
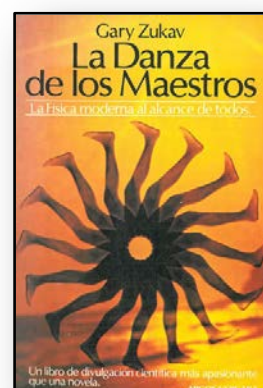


11. MARITAIN, Jacques. EL ORDEN DE LOS CONCEPTOS. I. LÓGICA MENOR. Lógica formal. 389 pp. 20x14. Enc. rústica con solapas. Club de lectores. Buenos Aires, 1965. **8,00€**

LÓGICA (EL ORDEN DE LOS CONCEPTOS) - LÓGICA MENOR: EL CONCEPTO Y LA PRIMERA OPERACIÓN DEL ESPÍRITU - LA PROPOSICIÓN Y LA SEGUNDA OPERACIÓN DEL ESPÍRITU - EL RACIOCINIO.

12. ZUKAV, Gary. LA DANZA DE LOS MAESTROS. La física moderna al alcance de todos. 340 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones. Ed. Argos. Primera edición. Barcelona, 1981. **6,00€**

¿WU LI? - MODELOS DE ENERGÍA ORGÁNICA - MI SENDA - INSENSATEZ - ME AFERRO A MIS IDEAS - ILUMINACIÓN.



13. PARKER, Geoffrey. EL EJERCITO DE FLANDES Y EL CAMINO ESPAÑOL 1567-1659. La logística de la victoria y derrota de España en las guerras de los Países Bajos. 367 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías y ilustraciones en b/n. Biblioteca de la revista de Occidente. Madrid, 1976. **8,00€**

CARÁCTER DE LAS GUERRAS DE LOS PAÍSES BAJOS - LA REUNIÓN DE UN EJÉRCITO: EL PROBLEMA DE LA DISTANCIA - EL MANTENIMIENTO DE UN EJÉRCITO: EL PROBLEMA DE LOS RECURSOS - ESPAÑA, SUS ENEMIGOS Y LA REVUELTA DE LOS PAÍSES BAJOS.

14. VV. AA. CON LEOPOLDO CALVO SOTELO EN RIBADEO. 419 pp.+2 hh. Fotografías en color y b/n. Edita Ayuntamiento de Ribadeo. Ribadeo, 2009. **12,00€**

VOCES DE LA RÍA - RECUERDOS FAMILIARES - TEXTOS DE LEOPOLDO CALVO-SOTELO.

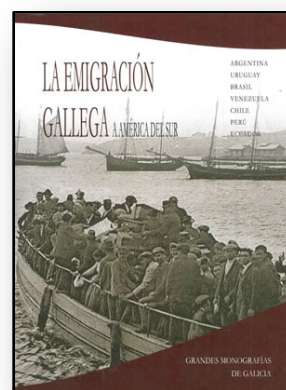




15. PEMÁN, José María. LA HISTORIA DE ESPAÑA CONTADA CON SENCILLEZ. 318 pp. Enc. editorial. Ed. Homolegens. Madrid, 2010. **5,00€**

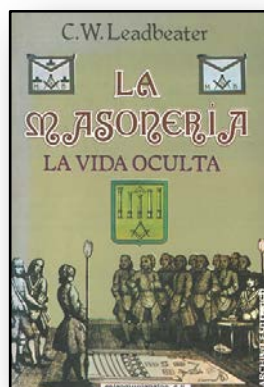
Pemán explica al gran público qué es España. Partiendo de sus raíces ibéricas, celtas, tartésicas, púnicas o griegas, hasta llegar a Roma a quien desde luego todo se lo debemos: la lengua, el derecho y especialmente la fe cristiana. Pues España ha sido, y en ello insiste el libro que menciona muy expresamente a Ramiro de Maeztu, la creadora de ese patrimonio que es un equivalente del de Roma y al que llamamos Hispanidad.

16. VV. AA. LA EMIGRACIÓN GALLEGA A AMÉRICA DEL SUR (ARGENTINA - URUGUAY - BRASIL - VENEZUELA - CHILE - PERÚ - ECUADOR). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 395 pp.+2 hh. Grandes Monografías de Galicia. Hércules de ediciones. La Coruña, 2016. **100,00€**
Tras analizar los siglos coloniales (XVI-XVII) como precedentes históricos de la primera emigración de los gallegos a América del Sur (siglo XVIII), se entra ya de lleno en el siglo XX y la emigración masiva que comienza en el litoral de Galicia y se difunde al interior.



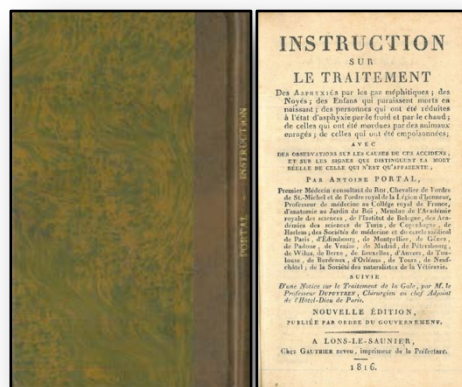
Para financiar el viaje, el campesinado gallego disponía de algún bien, como la tierra, susceptible de ser vendido o hipotecado. Una vez iniciado un flujo emigratorio, muchos de los primeros emigrados reclamaron a familiares y vecinos, constituyendo auténticas cadenas emigratorias. Este mecanismo microsocial proporcionó medios de información y de financiación, facilitaron el periplo emigratorio y la inserción laboral de la mayoría de los nuevos emigrantes. El asociacionismo gallego (hermandades, centros gallegos...), la solidaridad y las relaciones entre paisanos, los exiliados y la integración en los países de acogida Son aspectos fundamentales que esta obra.

Desgrana a lo largo de sus ocho capítulos, centrados en Argentina como el primer destino, seguido de Uruguay, Brasil, Venezuela, Perú, Chile o Ecuador.



17. LEADBEATER, C. W. LA MASONERÍA. LA VIDA OCULTA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 264 pp.+XI láminas+1 h. Edicomunicación. Barcelona, 1993. **6,00€**

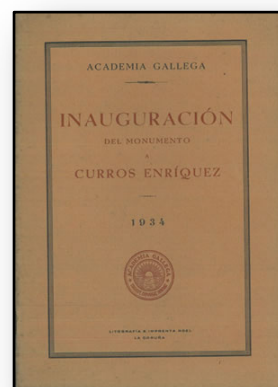
18. [MEDICINA. PRIMEROS AUXILIOS] PORTAL, Antoine. INSTRUCTION SUR LE TRAITEMENT DES ASPHYXIÉS PAR LES GAZ MÉPHITIQUES; DES NOYÉS; DES ENFANTS QUI PARAISSENT MORTS EN NAISSANT; DES PERSONNES QUI ONT ÉTÉ RÉDUITES A L'ETAT D'ASPHYXIE PAR LE FROID ET PAR LE CHAUD; DE CELLES QUI ONT ÉTÉ MORDUES PAS DES ANIMAUX ENRAGÉS; DE CELLES QUI ONT ÉTÉ EMPOISONNÉES; AVEC DES OBSERVATIONS SUR LES CAUSES DE CES ACCIDENS, ET SUR LES SIGNES QUI DISTINGUENT LA MORT RÉELLE DE CELLE QUI N'EST QU'APPARENTE. 106 pp. Enc. en holandesa. Muy bien conservado. Bonito y curioso ejemplar sobre medicina de urgencia. Chez Gauthier Neveu. A Lons-le-Saunier, 1816. **50,00€**

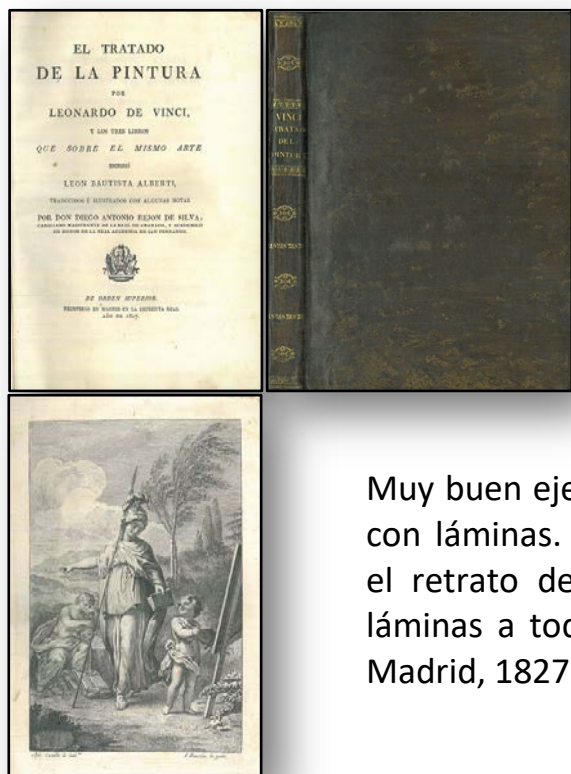


19. COMPENDIO DE LOS EJERCICIOS Y OBLIGACIONES DE LOS MONGES CISTERCIENSES DE N. SEÑORA DE LA TRAPA; CON UNA NOTICIA EXACTA DE SU EXPULSIÓN, ESTABLECIMIENTO DE VALLE-SANTA EN EL CANTON DE FRIBURGO, Y FUNDACIÓN EN ESPAÑA ... Anteportada+1 lámina grabada de Ntra. Sra. de la Trapa+4 hh.+CL pp.+114 pp.+1 h. Enc. en pasta española. Tejuelo y lomera cuajada. Buen estado de conservación. 19,3x12. Imp. de Sancha. Madrid, 1797. **120,00€**

Palau. Ref. 58460: "Este compendio es un extracto del Liber usum Cisterciensum".

20. ACADEMIA GALLEGA. INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A CURROS ENRÍQUEZ. 1934. Enc. en tapa blanda de la editorial. 26 pp. Fotografía de Curros. Litografía e imprenta Roel. La Coruña, 1934. **30,00€**

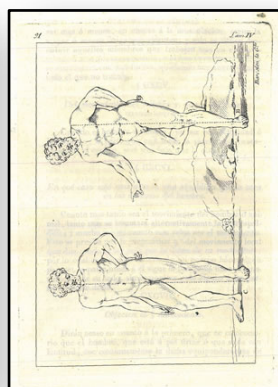
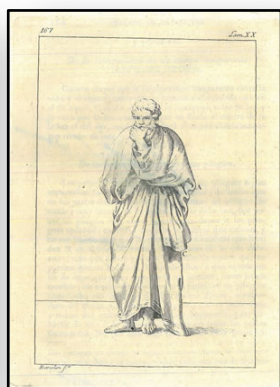




21. REJÓN DE SILVA, Juan Antonio (traducidos e ilustrados con algunas notas por ...) **EL TRATADO DE LA PINTURA POR LEONARDO DE [DA] VINCI, Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO AUTOR ESCRIBIÓ JUAN BAUTISTA ALBERDI.** Enc. en pasta española de época. 27,7x19,8.

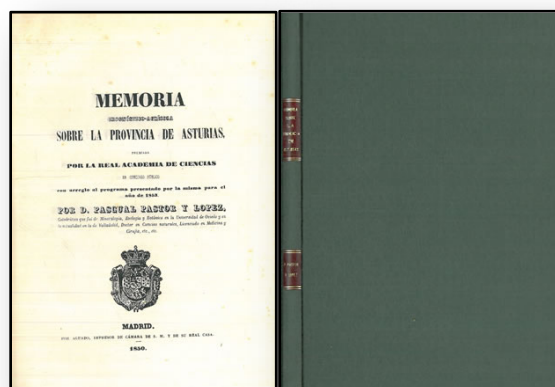
Muy buen ejemplar, con el papel muy blanco e ilustrado con láminas. Lámina en anteportada+8 hh.+Lámina con el retrato de Leonardo de Vinci+XVIII pp.+266 pp.+40 láminas a toda página (42 láminas en total). Imp. Real. Madrid, 1827.

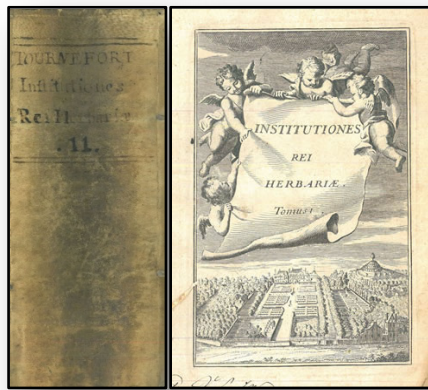
600,00€



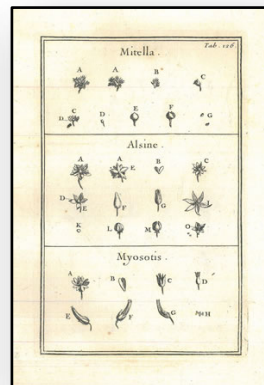
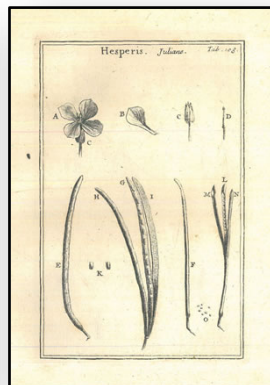
22. PASTOR Y LÓPEZ, Pascual. **MEMORIA GEOGNÓSTICO-AGRÍCOLA SOBRE LA PROVINCIA DE ASTURIAS.** 132 pp.+1 estado plegado. Encuadernación en tela actual, bien conservado. Folio. 27x19. Imp. de Aguado. Madrid, 1850.

55,00€

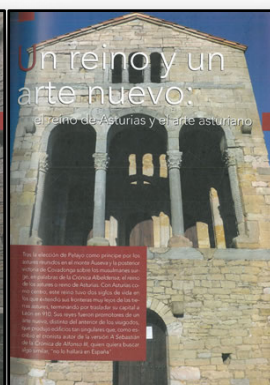
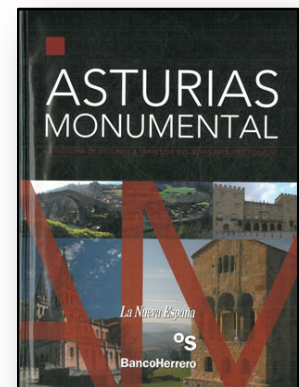


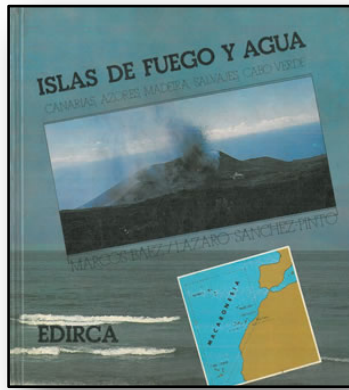


23. [TOURNEFORT, Josephi Pitton de]. INSTITUTIONES REI HERBARIAE. Tomus 2. Enc. en pergamino de época. Contiene 252 láminas. No indica edición, pero Parisiis, ex Typographia Regia, 1719? **200,00€**
Las ilustraciones en matriz de cobre, de gran claridad y delicadeza de ejecución, incluyen en su mayoría flores. Los grabados fueron dibujados por Claude Aubriet, quien trabajó con los botánicos del Jardin du Roi.



24. RODRÍGUEZ MUÑOZ, Javier. ASTURIAS MONUMENTAL. LA HISTORIA DE ASTURIAS A TRAVÉS DE SUS JOYAS ARQUITECTÓNICAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magnífica publicación ilustrada con cientos de fotografías en color. Planos de algunos de los edificios reseñados. 636 pp. Edit. La Nueva España / Banco Herrero. Oviedo, 2013. **30,00€**





25. SÁNCHEZ PINTO, Lázaro - BÁEZ, Marcos. ISLAS DE FUEGO Y AGUA: CANARIAS, AZORES, MADEIRA, SALVAJES, CABO VERDE (MACARONESIA). Enc. en tapa dura de la editorial. 184 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Edirca. Las Palmas de Gran Canaria, 1983. **20,00€**

Macaronesia es el nombre colectivo de cinco archipiélagos del Atlántico Norte, más o menos cercanos al continente africano: Azores, Canarias, Cabo Verde, Madeira y las islas Salvajes.

El término procede del griego (islas benditas), islas afortunadas, islas de los Bienaventurados o la morada de los héroes difuntos según la mitología griega, en el extremo Occidente.

Las islas de la Macaronesia tienen muchas particularidades naturales (botánicas, zoológicas, geológicas y climatológicas) en común: son, por ejemplo, de origen volcánico y acogen una flora particularmente rica y diversa, con abundantes endemismos.

A estas islas se añade el llamado enclave macaronésico africano, una zona de la costa africana situada aproximadamente entre las Canarias y Cabo Verde (es decir, entre la costa del Sáhara Occidental y el río Gambia, aproximadamente), que comparte algunas de las especies endémicas de los archipiélagos macaronésicos.

26. JACOBS, Allan B. GRANDES CALLES. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 340 pp. Muy ilustrado con planos y dibujos de las calles más emblemáticas del mundo. Folio. Universidad de Cantabria. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Santander, 1996. **30,00€**

Cuáles son las mejores calles del mundo, y cuáles las características de su diseño que las hacen excelentes? Para contestar estas preguntas, Jacobs encuestó a usuarios y profesionales y estudió gran cantidad de calles y espacios urbanos. En el libro, con más de 200 ilustraciones del autor, se examinan con detalle 15 calles de excepcional calidad, como las medievales de Roma o los bulevares de París. También algunas cuya brillantez ha decaído, analizando las causas de su deterioro. Incluye análisis más breves de otra treintena de calles de todo el mundo, incluyendo plantas y secciones a la misma escala, para facilitar las comparaciones.





27. VENTURI, Robert - IZENOUR, Steven - SCOTT BROWN, Denise. APRENDIENDO DE LAS VEGAS. EL SIMBOLISMO OLVIDADO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. 228 pp.+2 hh. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1978. **20,00€**

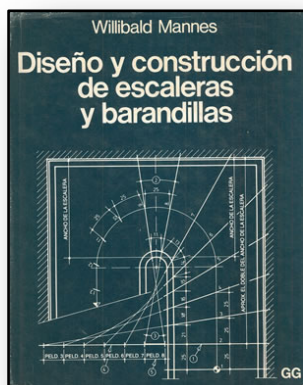
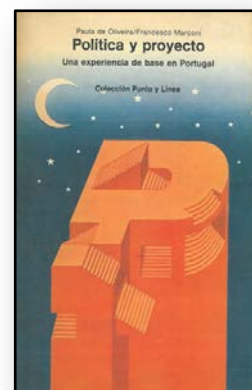
Aprendiendo de las Vegas surgió a partir de una saludable controversia que tuvo lugar en 1972, en la que se llegó a la conclusión de que los arquitectos deberían ser más receptivos a los gustos y valores del pueblo común, y menos impúdicos en sus erecciones como

“héroe” de los monumentos elevados para si mismos. La presente edición incluye la totalidad de los textos originales de la Primera Parte (“Un significado para los Aparcamientos A & P, o Aprendiendo de Las Vegas” que trata sobre el Strip de Las Vegas), y la Segunda Parte (“La arquitectura de lo feo y lo ordinario, o El tinglado decorado” que generaliza los hallazgos de la primera sobre simbolismo en la arquitectura y la iconografía de la extensión urbana) e incluye todo un repertorio de imágenes alérgico-sugestivas, visualmente críticas y sorprendentes. No se trata de un libro sobre Las Vegas, sino de un libro sobre simbología de la forma arquitectónica tomando como base dicha ciudad.

28. OLIVEIRA, Paula de - MARCONI, Francesco. POLÍTICA Y PROYECTO. UNA EXPERIENCIA DE BASE EN PORTUGAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 176 pp.+8 hh. Láminas con planos arquitectónicos. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.

6,00€

Política y proyecto describe y analiza la experiencia de un grupo de técnicos pluri-disciplinarios, de carácter estatal (SAAL), en distintos Barrios degradados de varias ciudades portuguesas. El programa de base, la metodología aplicada y la práctica resultante se escapan a los modos convencionales y se insertan de pleno en una sociedad en transición hacia el socialismo en el Portugal de 1975.



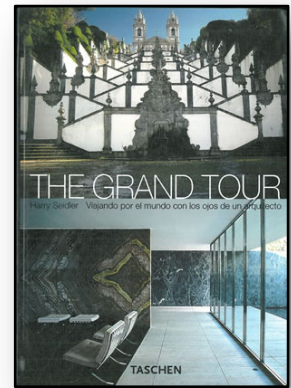
29. MANNES Willibald. DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE ESCALERAS Y BARANDILLAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 108 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías y planos de escaleras. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1984. **25,00€**

30. SEIDLER, Harry. THE GRAND TOUR. VIAJANDO POR EL MUNDO CON LOS OJOS DE UN ARQUITECTO. Enc. en tapa

blanda de la editorial. Magníficamente ilustrado con fotografías. 704 pp. Edit. Taschen. Madrid, 2003. **10,00€**

El arquitecto Harry Seidler se ha pasado más de 50 años viajando por el mundo y fotografiando extensamente los máximos logros de la arquitectura desde el año 3000 a. C. hasta la actualidad. Gracias al oportuno consejo de su hermano fotógrafo Marcell ("Utiliza solamente cámaras Leica y película Kodachrome que tiene buenas características de conservación en archivo."), la afición de

Seidler pronto se convirtió en una verdadera pasión y, finalmente, en un impresionante archivo de la arquitectura mundial. Las fotografías de Seidler ilustran la historia y el estilo, país por país, de la arquitectura en Europa, Oriente Medio, Asia y América, incluyendo muchas de las estructuras arquitectónicas más célebres del mundo. Dividido en capítulos por país, cada uno con una breve introducción que resume su historia arquitectónica, The Grand Tour ofrece a trotamundos, estudiantes, aficionados a la arquitectura e historiadores la oportunidad de echar un vistazo a los edificios del mundo a través de las fotografías de un hombre: los frutos de un apasionado esfuerzo de medio siglo.



31. BOHIGAS, Oriol - BUCHANAN, Peter - MAGNAGO LAMPUGNANI, Vittorio (Introducciones de ...). BARCELONA. ARQUITECTURA Y CIUDAD, 1980-1992. Enc en tapa blanda de la editorial con solapas. 239 pp. Muchas ilustraciones, fotografías y, sobre todo, planos. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1990.

12,00€

En 1992, la arquitectura española vivió un momento de auge, cuyo influjo se extiende aún sobre la arquitectura contemporánea. Se analiza

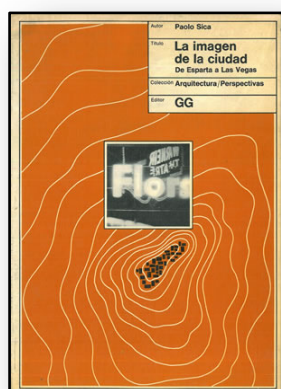
aquí el principal de los eventos de ese año: la Barcelona del 92, la ciudad olímpica y sus antecedentes, mostrando su legado 25 años después, no sólo como mirada al pasado sino también como proyección cara al porvenir.

32. MARTÍN RODRÍGUEZ, Fernando Gabriel.

ARQUITECTURA DOMÉSTICA CANARIA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 417 pp. Con un gran apéndice documental con láminas y fotografías en blanco y negro de las edificaciones canarias estudiadas. Edit. Interinsular Canaria. Santa Cruz de Tenerife, 1978. **40,00€**

Primera monografía dedicada en su totalidad al tema de la vivienda en el archipiélago, siendo posteriormente considerado como una auténtica definición de la arquitectura fundamentalmente tradicional hecha en las islas, frente a otros calificados en su momento de más

epidérmicos y de signo folklórico. No configura un estudio estrictamente compartimentado de la vivienda en cada una de las islas, sino que éste es realizado desde una óptica más general atendiendo a una definición tipológica de esta arquitectura, resultando particularmente interesantes para el tema que nos ocupa los relacionados con el concepto propiamente dicho de arquitectura popular. Formando parte del primero de sus capítulos, más concretamente dentro de los condicionantes y características de este tipo de arquitectura se exponen las diferencias entre la arquitectura culta y la popular. Nos parece particularmente interesante, ya que incluye en la primera ciertos componentes de la segunda, resultando así la culta más creativa y original.



33. SICA, Paolo. LA IMAGEN DE LA CIUDAD. DE ESPARTA A LAS VEGAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 349 pp. Muy ilustrado con planos y fotografías. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1977.

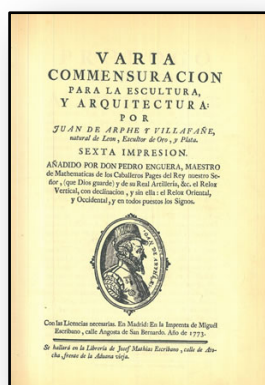
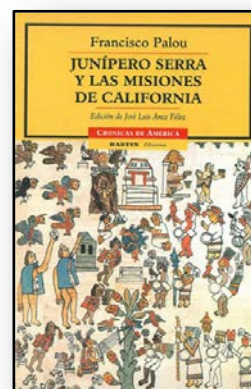
20,00€

El libro es una historia de la idea de ciudad tal y como ha sido intuita, imaginada o teorizada por el hombre a partir de la primeras civilizaciones urbanas hasta la megalópolis de nuestro tiempo. Pero el trabajo va mucho más allá de su propósito inicial. La inevitable comparación entre ciudad soñada y ciudad real permite

al autor ampliar las observaciones y las referencias tanto al patrimonio cultural en su conjunto, y a sus relaciones con las teorías urbanas, como a los asentamientos urbanos realizados en los diversos períodos de la historia.

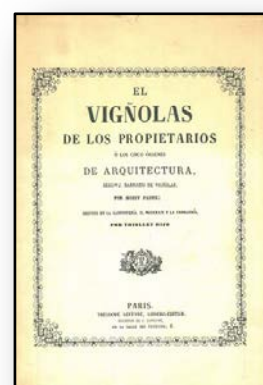
34. PALOU, Francisco. JUNÍPERO SERRA Y LAS MISIONES DE CALIFORNIA. Edición de José Luis Anta Félez. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 332 pp.+2 hh. Edit. Dastin. Madrid, 2002. **6,00€**

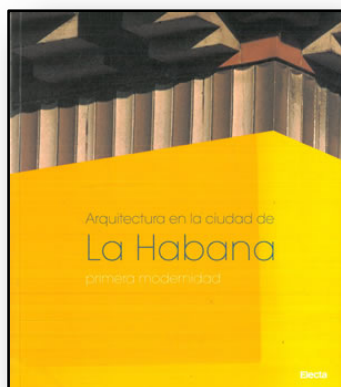
Un gran cambio en la actitud de España hacia América se produjo bajo los gobiernos ilustrados liderados por Floridablanca y Campomanes. La política imperial de los Austrias dio paso a la búsqueda de la instauración de un sistema comercial global, para lo cual fueron necesarias estrategias de expansión diferentes a las empleadas hasta entonces. Misiones y pueblos cobran ahora especial relevancia como parte de la estrategia globalizadora planificada desde Madrid. Es en este contexto en el que hay que entender el papel de Junípero Serra, fundador de las misiones de California.



35. ARPHE Y VILLAFañE, Juan de. VARIA COMMENSURACIÓN PARA LA ESCULTURA, Y ARQUITECTURA. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Edición facsímil de la de Madrid, 1773. 298 pp.+1 h. Edición a dos tintas. Edición numerada. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias. Oviedo, 1977. **20,00€**

36. EL VIGNOLAS DE LOS PROPIETARIOS O LOS CINCO ÓRDENES DE ARQUITECTURA, según J. Barrozio de Vignolas por Moisy padre; seguido de **LA CARPINTERÍA, EL MADERAJE Y LA CERRAJERÍA** por Thiollet hijo. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Edición facsímil de la de Théodore Lefèvre de Paris. 89 pp.+48 láminas a toda página. Editado por el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1981. **9,00€**

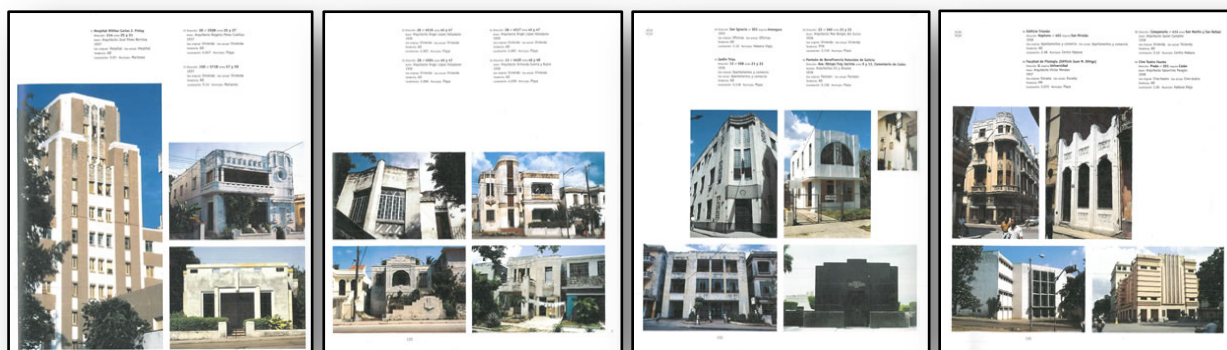




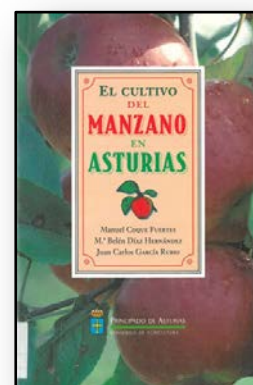
37. ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE LA HABANA. PRIMERA MODERNIDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 237 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías en color. Colegio de Arquitectos. Asturias, 2000. **30,00€**

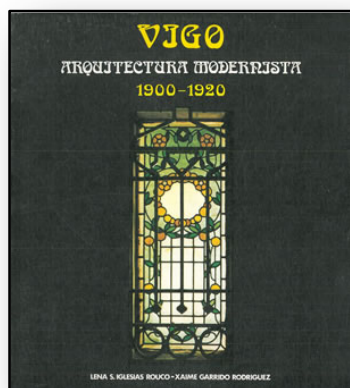
Este libro, publicado por iniciativa de los Colegios de Arquitectos de Asturias, Castilla y León Oriente, Galicia y León, recoge una síntesis del estado actual del excepcional patrimonio arquitectónico y urbanístico edificado entre los años 1924 a 1955 aproximadamente, en la ciudad de La Habana, agrupadas bajo el concepto genérico de primera modernidad. Se publican así alrededor de 400 edificios, insertos en el tejido urbano de la ciudad y seleccionados tras un exhaustivo y documentado trabajo de campo acompañado de una completa recopilación documental y rigurosos estudios teóricos realizados por algunos de los más prestigiosos críticos de la cultura arquitectónica.

LA HABANA 1925-1950: UNA REFLEXIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA NACIONAL - EQUIPAMIENTOS Y VIVIENDA EN LA HABANA 1925-1950 - NOTAS BIOBIBLIOGRÁFICAS SOBRE LOS ARQUITECTOS DE LA HABANA ENTRE 1925 Y 1950 (por Carlos Sambricio) - LA HABANA. ORTODOXIA Y DIGRESIONES DE LA PRIMERA MODERNIDAD (por Roberto Segre) - ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE LA HABANA, DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA - CARTOGRAFÍA, LOCALIZACIÓN DE EDIFICIOS.



38. COQUE FUERTES, Manuel - DÍAZ HERNÁNDEZ, M^a Belén - GARCÍA RUBIO, Juan Carlos. EL CULTIVO DEL MANZANO EN ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 224 pp. Sellos y expurgo de anterior biblioteca. Consejería de Agricultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1996. **12,00€**





39. IGLESIAS ROUCO, Lena S. - GARRIDO RODRÍGUEZ, Xaime. VIGO. ARQUITECTURA MODERNISTA, 1900-1920. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 115 pp. Pub. do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. Vigo, 1980. **18,00€**



40. LÓPEZ VIZCAÍNO, Pilar - CARREÑO, Ángel Mario. JUAN CARREÑO MIRANDA. VIDA Y OBRA. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías y documentos y catálogo de la obra del artista. 567 pp. Edit. Cajastur. Oviedo, 2007. **50,00€**

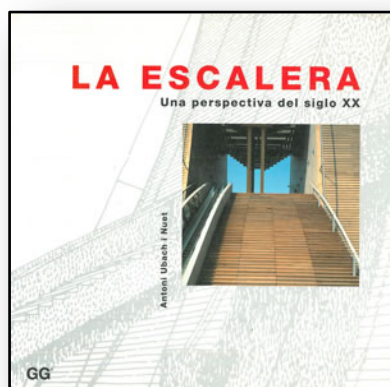
El texto, es el estudio más completo sobre el célebre pintor realizado hasta la fecha, se trata del primer catálogo razonado de su obra. Incluye 170 fotografías y 78 dibujos, así como documentación inédita. El libro analiza la biografía contextualizada de Carreño Miranda, con las aportaciones de sus anteriores biógrafos y de sus discípulos. Además, ofrece información sobre la obra existente localizada y sobre su obra perdida.



41. AZORÍN, Francisco - GEA, M^a Isabel. LA CASTELLANA, ESCENARIO DE PODER. DEL PALACIO DE LINARES A LA TORRE PICASSO. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 222 pp.+2 planos plegados. Muy ilustrado con fotografías actuales, antiguas y reproducción de grabados de época. Ediciones de La Librería. Madrid, 1990. **9,00€**

42. MONTANER, Josep María. DESPUÉS DEL MOVIMIENTO MODERNO. ARQUITECTURA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 271 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1993. **35,00€**

Este libro analiza las realizaciones arquitectónicas y las teorías que las sustentan a partir de la Segunda Guerra Mundial, después de la aparición de las vanguardias y de la institucionalización de parte de ellas como movimiento moderno. Este análisis se ha dividido en tres períodos: las continuidades y revisiones que plantean entre 1945 y 1965, la configuración de la denominada arquitectura posmoderna y las diversas y atomizadas posiciones desplegadas en los últimos años, entre 1977 y 1992. Dentro del apartado de conclusiones, esta nueva edición revisada incluye una mirada hacia dos nuevas posiciones que parecen detectarse en el mundo de la arquitectura: el minimalismo y la ecología. Josep Maria Montaner afronta con rigor el objetivo de interpretar las obras y las tendencias más significativas de la arquitectura contemporánea, situando el movimiento moderno como un fenómeno histórico ya superado y permitiendo al lector seguir los hilos de la evolución de las diversas tradiciones, concepciones y posiciones arquitectónicas. La abundancia de ilustraciones permite conocer de manera directa las obras citadas por el autor.



43. UBACH I NUET, Antoni. LA ESCALERA. UNA PERSPECTIVA DEL SIGLO XX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 192 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1994. **12,00€**

Este libro es una reflexión sobre el papel de la escalera en la arquitectura actual y trata de revelar la vitalidad y riqueza formal de la escalera.

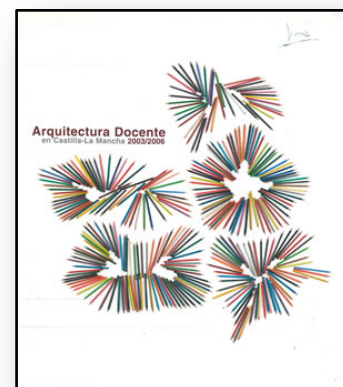
Este libro repasa las principales novedades aparecidas a lo largo del pasado siglo en relación con el diseño de escaleras, elemento arquitectónico esencial para numerosos creadores a lo largo de todos los tiempos.

44. ARQUITECTURA DOCENTE EN CASTILLA-LA MANCHA, 2003/2006. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 311 pp.+4 hh. Muy ilustrado con fotografías. Edita Consejería de Educación y Ciencia. Toledo, 2006.

12,00€

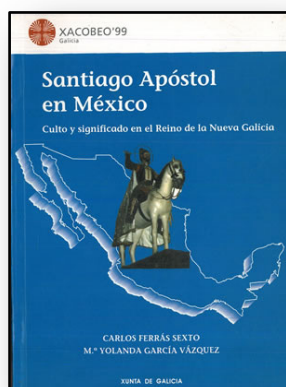
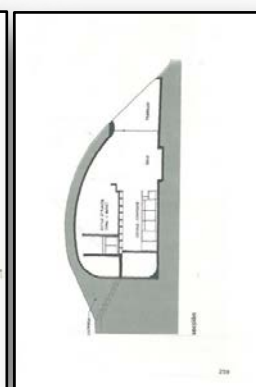
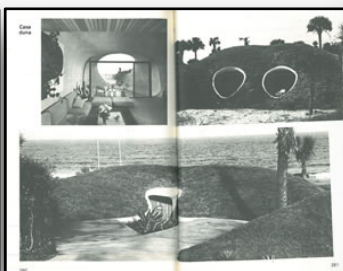
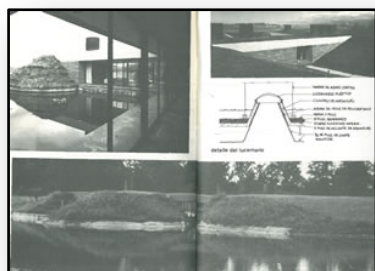
El libro recoge una selección de infraestructuras educativas construidas en los últimos años.

En concreto, contiene información y fotografías de 62 edificios educativos emblemáticos, desde colegios a institutos, escuelas de artes, residencias universitarias o la propia Consejería.



45. CENTRO DE ESPACIO SUBTERRÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE MINNESOTA. TIERRA Y COBIJO. DISEÑO DE CASAS SEMIENTERRADAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 289 pp. Muy ilustrado con fotografías de construcciones reales y de planos para la realización de este tipo de casas. Algunos subrayados de anterior poseedor. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.

18,00€

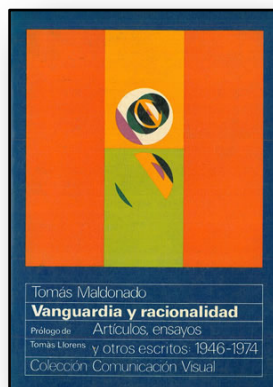
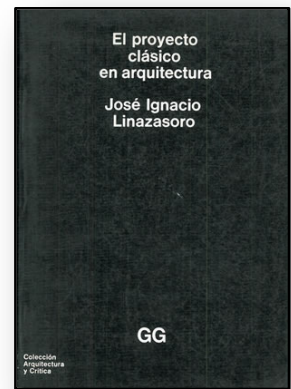


46. FERRÁS SEXTO, Carlos - GARCÍA VÁZQUEZ, M^a Yolanda. SANTIAGO APOSTOL EN MÉXICO. CULTO Y SIGNIFICADO EN EL REINO DE LA NUEVA GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 186 pp.+1 mapa plegado+fotografías en color a toda página. Guadalajara, Jalisco, julio de 1996. Edit. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. Lugo, 1998.

20,00€

47. LINAZASORO, José Ignacio. EL PROYECTO CLÁSICO EN ARQUITECTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 135 pp.+30 láminas con fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1981. **20,00€**

El concepto de proyecto está ligado al quehacer cotidiano del arquitecto, este punto de partida es la base para la exploración sobre la hipótesis de dos maneras básicas de aproximación al proyecto en arquitectura, el proyecto clásico y el moderno. Cualquiera de las dos implica definir métodos, procedimientos, instrumentos y herramientas con las cuales el arquitecto está en capacidad de enfrentar la solución a un problema de arquitectura planteado. El libro reflexiona acerca del proyecto clásico, el cual implica considerar precedentes y antecedentes de diversa índole, que de una u otra manera condicionan el resultado y la manera específica de proceder, construyendo una relación más estrecha entre el sujeto, el objeto y el proceso de conocimiento generado de su interacción. Esto nos permitirá acercarnos a las características propias del Proyecto Clásico y establecer los vínculos y las diferencias iniciales con el Proyecto Moderno.



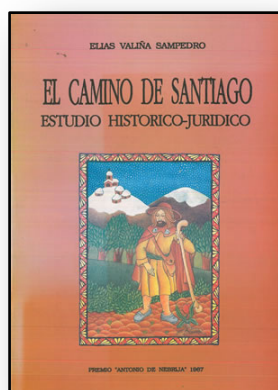
48. MALDONADO, Tomás. VANGUARDIA Y RACIONALIDAD. ARTÍCULOS, ENSAYOS Y OTROS ESCRITOS: 1946-1974. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 271 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1977. **25,00€**

Se recogen aquí casi todos, o por lo menos una parte considerable, de los escritos de Maldonado: desde las lejanas reflexiones sobre la vanguardia histórica, hasta los actualísimos apuntes sobre nuestra última cultura; desde el apasionado análisis de las cuestiones de método en el proyecto, hasta la acerada crítica del universo de los objetos que resulta del mismo –“mundo de las mercancías”, en expresión del autor-; desde la impugnación de la iconicidad, entendida exclusivamente como mimesis artística hasta su última revalorización -en abierta polémica con la semiótica idealista- en tanto que medio de conocimiento de la realidad objetiva; desde la llamada a una drástica revisión del papel social de la universidad, hasta los modelos de nuevos modelos para la enseñanza y la investigación del proyecto ambiental.

49. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Anxo. FUNDAMENTOS ANTROPOLÓXICOS DA OBRA DE CASTELAO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 321 pp. Consellería de Educación. Xunta de Galicia. A Coruña, 1999. **25,00€**

No libro do profesor Anxo González faise unha reflexión exhaustiva nunha dimensión ata agora pouco inexplorada da obra do autor rianxeiro: a do mundo conceptual e estimativo en que el está asentado e desde o que se perfila a súa obra ensaística, literaria, plástica e política.

O lector deste libro terá ocasión de comprobar que a obra de Castelao, de tan varia factura, tan plurifacial e aparentemente dispar, presenta, non obstante, un sentido profundamente unitario e harmónico cando se a enfoca desde os fundamentos conceptuais e apreciativos en que o noso autor está instalado. Por outra banda, estes fundamentos, que son analizados na obra que presentamos, revisten, nas súas formulacións teóricas e nas súas aplicacións plásticas, literarias e políticas, un insospeitado nivel de orixinalidade, facendo de Castelao, con respecto ós seus compañeiros de xeración, un autor moito menos dependente do que habitualmente se supón, no campo filosófico e, concretamente, no das doutrinas antropolóxicas.



50. VALIÑA SAMPEDRO, Elías. EL CAMINO DE SANTIAGO. ESTUDIO HISTÓRICO-JURÍDICO. Enc. en

tapa blanda de la editorial. XXIII+267 pp.+1 h. Un plano plegado. Edit. Diputación Provincial. Lugo, 1990. **25,00€**

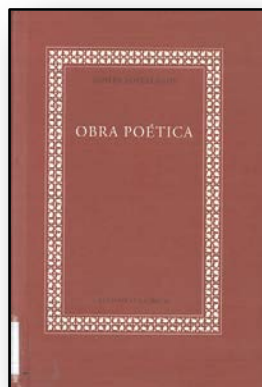
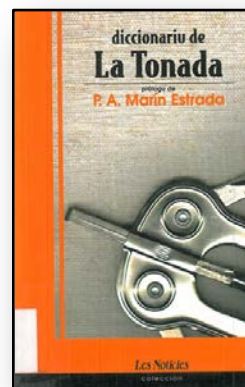
El autor de este libro ha pasado a la historia del Camino como el revitalizador de la Ruta Jacobea ya que, ante todo, fue quien con no poco esfuerzo y dedicación trabajó incansablemente en la creación de las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago de España que sirvieron de punta de lanza para un plan de revitalización de la Ruta Jacobea, a ellos en gran parte

se debe el éxito del Camino desde finales de la década de los 80. Elías Valiña escribió en sus años jóvenes este libro editado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas tras conseguir el premio "Antonio de Nebrija" en el año 1967 y cuya segunda edición del año 1990 se nos presenta como un estudio de gran interés ya que recoge gran parte de la legislación que a través de los tiempos ha generado este itinerario Cultural Europeo. Destacamos por su interés la amplia bibliografía que todo estudioso e investigador debe conocer.

51. DICCIONARIU DE LA TONADA. Prólogo de P. A. Martín Estrada. Enc. en tapa blanda de la editorial. 153 pp.+1 h. Sellos y expurgo de anterior biblioteca. Edit. Ámbitu. Oviedo, 1998.

9,00€

Averamientu divulgativu al mundu de la canción asturiana. Talu como señala'l títulu, trátase d'un diccionariu básicu, elemental y breve, que s'ufierta a los llectores y al públicu en xeneral como una pequeña guía cola que poder averase al mundu de la canción tradicional asturiana. El propóscitu yera recopilar nun mesmu volume toa una riestra de datos qu'andaben dispersos perende aculló y ufiertalos de la manera más resumida y cómoda posible a tolos llectores interesaos.



52. XOVELLANOS, Xosefa. OBRA POÉTICA. Edición, introducción y notes de Xuan Carlos Busto. 209 pp.+4 hh. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Sellos y expurgo de anterior biblioteca. Alvízoras Ilibros. Uviéu, 1997.

9,00€

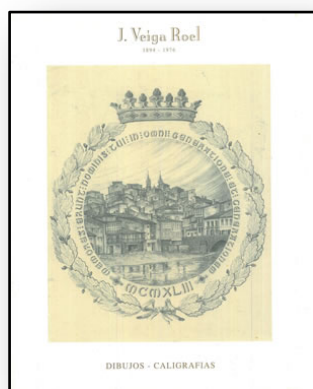
Josefa de Jovellanos es conocida fundamentalmente por sus poemas de celebración, escritos fundamentalmente en asturiano, en los cuales se adhirió a los planteamientos de la Ilustración. Primera autora cronológica de las letras asturianas, su vida es un claro ejemplo de cómo llevaron los ilustrados sus ideas a la literatura. Ante todo, Josefa de Jovellanos denunció las escandalosas desigualdades que advertía alrededor.

53. LORES ROSAL, Celestino. EL CAMINO PORTUGUÉS Y LA GASTRONOMÍA. DESDE PORTO A SANTIAGO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 186 pp. Muy ilustrado con fotografías a toda página. Artes Gráficas Vicus. Vigo, 2005.

18,00€

Uno de los principales atractivos del Camino Portugués es su gastronomía. En cualquier lugar hallaremos restaurantes, bares o casas de comidas donde disfrutar de excelentes menús -diarios o platos del día, diferentes cada día de la semana- a precios más que ajustados, con recetas propias de la zona. Además de sopa, un plato principal, pan, bebida y postre, el precio suele incluir el café y, en ocasiones, algún espirituoso como obsequio final.





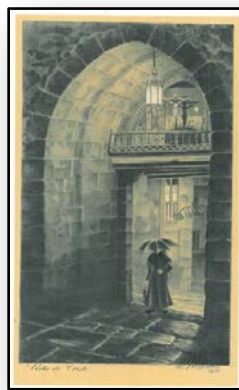
54. J. VEIGA ROEL (1894-1976). DIBUJOS - CALIGRAFÍAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 163 pp. ilustradas con láminas, dibujos y caligrafías del artista gallego. Edita Coral Polifónica de Betanzos. Betanzos, 1994. **25,00€**

Veiga Roel, José Tomás. Betanzos (La Coruña), 9.II.1894 – 9.II.1976. Fotógrafo y dibujante.

Nace en Betanzos en 1894. Desde niño se inicia en el dibujo y alcanza cierta fama como calígrafo y miniaturista. Su profesión de comerciante le permitirá dedicar su tiempo libre a esta actividad y colaborar

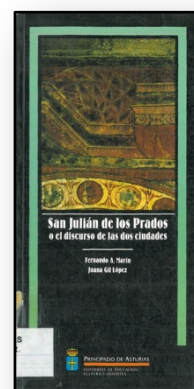
con sus ilustraciones en diferentes publicaciones como la revista Betanzos editada en Buenos Aires.

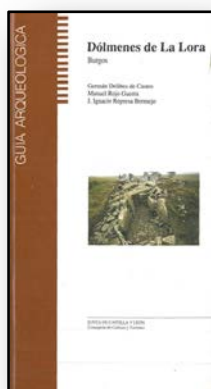
Como dibujante participó en la Exposición de Arte Gallego de La Coruña y en la Regional de Bellas Artes de Santiago, ambas celebradas en 1923.



55. MARÍN, Fernando A. - GIL LÓPEZ, Juana. SAN JULIÁN DE LOS PRADOS O EL DISCURSO DE LAS DOS CIUDADES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 101 pp. Ilustrado con fotografías. Sellos y expurgo de anterior biblioteca. Guías del Patrimonio Histórico Asturiano nº 4. Edit. Evergráficas. León, 1989. **6,00€**

La basílica de San Julián de los Prados o Santullano es una Iglesia prerrománica de principios del siglo IX que se encuentra en Oviedo, siendo una de las principales muestras del arte asturiano. La iglesia está dedicada a los santos mártires Julián y Basilisa. Fue declarada Monumento Histórico Artístico en junio de 1917 y Patrimonio de la Humanidad el 2 de diciembre de 1998.





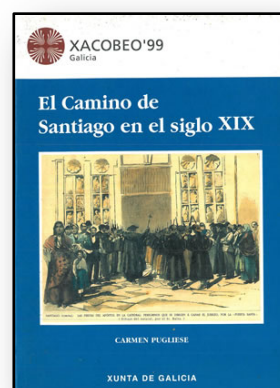
56. DELIBES DE CASTRO, Germán - ROJO GUERRA, Manuel - REPRESA BERMEJO, J. Ignacio. DÓLMENES DE LA LORA. BURGOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 115 pp. Muy ilustrado con fotografías y dibujos. Consejería de Cultura y Turismo. Junta de Castilla y León. Salamanca, 1993. **18,00€**

En el austero paisaje de los páramos que presiden las zonas altas de la comarca de Sedano y La Lora se localiza uno de los mayores conjuntos dolménicos de Europa. Hace aproximadamente 5.500 años, unas gentes pertenecientes al llamado Neolítico Interior comenzaron a levantar, en estas aisladas tierras del noroeste de Burgos, un numeroso conjunto de monumentos megalíticos. Sus constructores emplazaron los dólmenes en las zonas más elevadas e inaccesibles de los horizontales páramos calcáreos que culminan la región. La mayoría de estas tumbas colectivas están compuestas por un túmulo, formado por tierra y piedras, que contiene en su interior una cámara sepulcral y un alargado pasillo de acceso.

57. PUGLIESE, Carmen. EL CAMINO DE SANTIAGO EN EL SIGLO XIX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 373 pp. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. Santiago, 1998. **20,00€**

Trabajo muy útil y que abre inmediatamente el camino para otro. Ahora se deberá estudiar el peregrinaje en la primera mitad de nuestro siglo con todas sus implicaciones, también políticas, que ello conlleva, puesto que cada peregrinación es hija de su propia época y lleva en si sus marcas. Será oportuno valorar la incidencia de los medios de locomoción, las organizaciones eclesiásticas y el asociacionismo católico; será oportuno profundizar en las modalidades de un peregrinaje, quizá a veces convertido en romería, a veces procesional como aquellas procesiones que se formaban en la Alameda para llegar, entre cantos y oraciones, a la catedral, a veces militar, político, corporativo o parroquial, que, sin embargo, muchos indicios hacen considerar practicado también individualmente por algunos peregrinos.

Gracias a esta obra, el peregrinaje a Santiago recupera su fisionomía de cuerpo unitario, al mismo tiempo que se da sustento a la tesis de la continuidad histórica, se especifican comportamientos, procedencias, mentalidades, peculiaridades y diferencias, y se ofrece una contribución positiva y verdaderamente original a la historiografía compostelana.





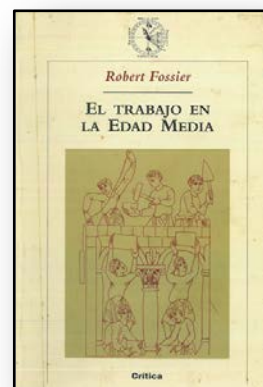
58. PÉREZ LOSADA, Fermín - CASTRO PÉREZ, Ladislao. ARQUEOLOXÍA E ARTE NA GALICIA PREHISTÓRICA E ROMANA. Lectura arqueolóxica dos aspectos artísticos da cultura material galega desde a Prehistoria ata a Romanización. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 214 pp. Muy ilustrado con fotografías. Monografía nº 7 do Museu Arqueolóxico e Histórico de A Coruña. Gráf. do Castro. Sada / A Coruña, 1995. **20,00€**

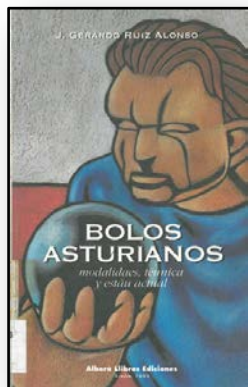
59. FOSSIER, Robert. EL TRABAJO EN LA EDAD MEDIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 217 pp.+1 h. Edit. Crítica. Barcelona, 2002. **14,00€**

La primera parte del libro está dedicada a precisar los conceptos. Partiendo de la idea de trabajo, que para el hombre medieval no era una virtud sino una maldición divina (una actividad envilecedora, propia de esclavos), sigue con el estudio de los tipos de trabajo y lo completa con el de los parámetros que crean grandes distinciones entre actividades en apariencia iguales: el entorno natural y humano, el utillaje, el derecho y el cuadro político dentro del cual se producen la protesta y la revuelta.

Una vez aclarados los conceptos fundamentales, la segunda parte considera los trabajadores en toda su diversidad: el hombre del bosque o de los campos (dedicado a la caza, al pastoreo, a la labranza o a la viña), el hombre de las minas o del agua (en la cantera, la mina, los pozos, la navegación o la pesca), el hombre del taller y del mercado (forjador, tejedor, comerciante o banquero) y, finalmente, el hombre de la espada o de la pluma, que abarca toda la amplia gama de quienes participan en la guerra -caballeros, mercenarios, arqueros y especialistas en el uso de las máquinas militares- o en la expresión y el conocimiento: maestros, predicadores, jueces, escribanos.

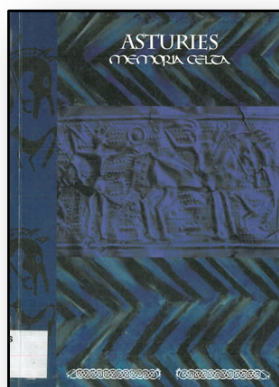
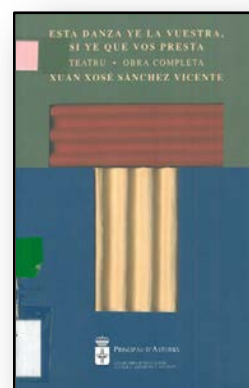
De este fascinante recorrido por el mundo del trabajo surge una visión distinta de la sociedad europea en la edad media, que Robert Fossier nos muestra en su identidad real y, a la vez, en su asombrosa diversidad.





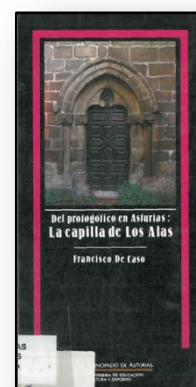
- 60. RUIZ ALONSO, J. Gerardo. BOLOS ASTURIANOS. Modalidaes, téunica y estáu actual.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 195 pp.+1 h. Fotografías. Sellos y expurgo de anterior biblioteca. Alborá Llibros, ediciones. Xixón, 1993. **12,00€**

- 61. SÁNCHEZ VICENTE, Xuan Xosé. ESTA DANZA YE LA VUESTRA, SI YE QUE VOS PRESTA. TEATRU. OBRA COMPLETA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Sellos y expurgo de anterior biblioteca. 319 pp. Consejería d'Educación. Principao d'Asturies. Oviedo, 1992. **12,00€**



- 62. ASTURIES. MEMORIA CELTA. Exposición.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 87 pp. Muy ilustrado con fotografías. Sellos y expurgo de anterior biblioteca. Edit. Fundación Belenos. Oviedo, 1998. **7,00€**

- 63. CASO, Francisco de. DEL PROTOGÓTICO EN ASTURIAS: LA CAPILLA DE LOS ALAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 71 pp. Ilustrado con fotografías. Sellos y expurgo de anterior biblioteca. Guías del Patrimonio Histórico Asturiano nº 5. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo, 1991. **6,00€**

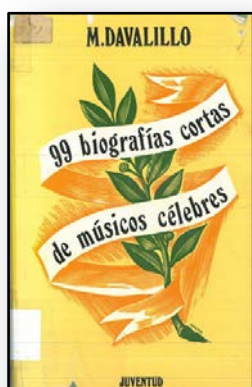
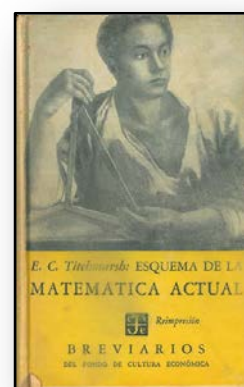




64. NOVO MIER, Lorenzo. DICIONARIU XENERAL DE LA LLINGUA ASTURIANA. Con un apéndice: **VOCABULARIO DE LA MINERÍA ASTURIANA.** 311 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. 19x13,5. Con sellos y expurgo de anterior biblioteca. Asturlibros ediciones. Imp. Mercantil. Gijón, 1979. **12,00€**

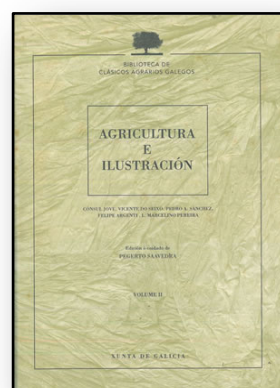
65. TITCHMARSH, E. C. ESQUEMA DE LA MATEMÁTICA ACTUAL. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 196 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica. México, 1956.

6,00€



66. DAVALILLO, M. 99 BIOGRAFÍAS CORTAS DE MÚSICOS CÉLEBRES. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Sellos de expurgo de anterior biblioteca. 240 pp. Edit. Juventud. Barcelona, 1977. **6,00€**

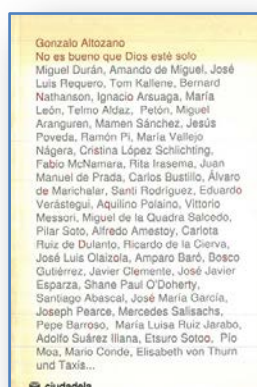
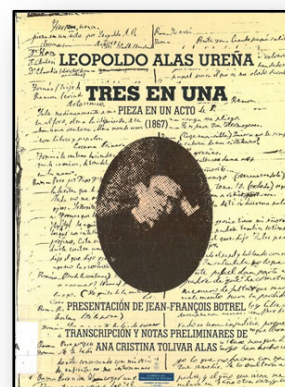
67. Edición o coidado de Pegerto Saavedra. AGRICULTURA E ILUSTRACIÓN (CÓNSUL JOVE - VICENTE DO SEIXO - PEDRO A. SÁNCHEZ - FELIPE ARGENTI - L. MARCELINO PEDREIRA. Volume II. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 349 pp. Biblioteca de Clásicos Agrarios Galegos. Edit. Xunta de Galicia. A Coruña, 1999. **20,00€**





68. VÁZQUEZ-IGLESIAS, Xosé Luis. COSTA DA MORTE. PAISAXE VIVA. Enc. en tapa dura de la editorial. Apaisado. 207 pp. Magníficas fotografías a toda página en negro y en color. Fundación Caixa Galicia. A Coruña, 1997. **15,00€**

69. ALAS UREÑA, Leopoldo. TRES EN UNA. Pieza en un acto (1867). Presentación de Jean-François Botrel. Transcripción y notas preliminares de Ana Cristina Tolivar Alas. 48 pp. Sellos y expurgo de anterior biblioteca. Enc. en tapa blanda de la editorial. Consejería de Educación y Cultura. Oviedo, 2001. **5,00€**



70. ALTOZANO, Gonzalo. NO ES BUENO QUE DIOS ESTÉ SOLO. 101 personajes hablan de los humano y, sobre todo, de lo divino. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 334 pp. Ilustrado con fotografías. Ciudadela libros. Madrid, 2011. **6,00€**

Juristas de reconocida competencia, ex-presidarios, versos sueltos de partido, vitalistas peligrosos, altas autoridades del Estado, enfermos con las horas contadas, activistas sociales, niños prodigio, víctimas del lobby gay, ovejas perdidas (y recuperadas), amas de casa, hombres de ciencia y academia, rockeros de gira y furgoneta,

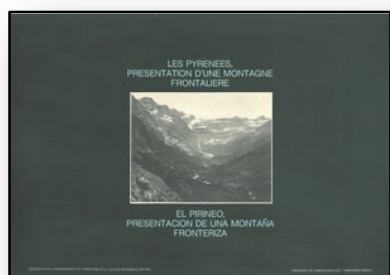
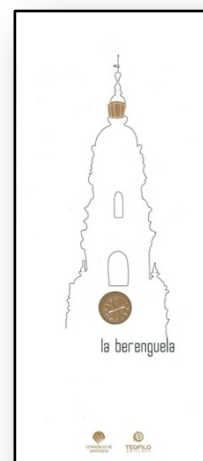
escritores de best-sellers, modelos en apuros, ricas herederas, comentaristas deportivos, genios de la publicidad, artistas de circo, empresarios de éxito, compañeros del metal, relaciones públicas, apologetas de la fe, peritos en rimas, diplomáticos de carrera, gentes de paso... Todos ellos desfilan por No es bueno que Dios esté solo, libro compuesto por las entrevistas publicadas en la contraportada de Alba durante los años de plomo del zapaterato (de ahí que tengan un añadido valor testimonial). En ningún momento el autor trató de someter a los entrevistados a un tercer grado acerca de su santidad, en todo caso enmendar la plana a los ingleses, que dicen que hablar de Dios no es de buena educación.

71. YZQUIERDO PEIRÓ, Ramón. LA BERENGUELA. Enc. en tapa dura de la editorial. Totalmente ilustrado con fotografías en color a toda página. 141 pp. Edit. Teófilo Comunicación. Consorcio de Santiago. Pontevedra, 2012.

15,00€

La Torre del Reloj tiene nombre propio: se llama Berenguela por un arzobispo de la Edad Media que construyó la torre para defender la Catedral de Santiago. La verás desde muchos puntos de la ciudad, pues tiene la misma altura que las torres del Obradoiro. Comprobarás que del reloj hacia abajo es robusta como una torre de castillo, y de allí hacia arriba elegantísima, porque tiene un añadido barroco.

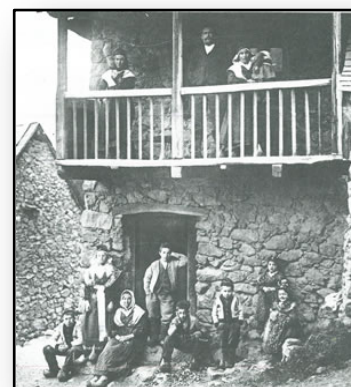
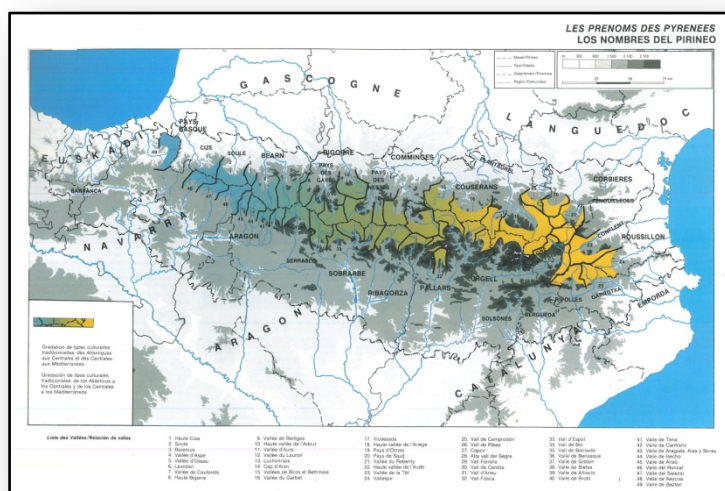
Por cierto, ¿te fijaste que el reloj sólo tiene una aguja? La hora la marcan las campanas. La más grande de la Catedral está en esta torre y se llama también Berenguela. Pesa 6.433 kilos y cuentan por allí que si alguna medianoche en vez de tocar 12 campanadas toca 13, el demonio gozará de una hora mágica para andar suelto por toda la ciudad...



72. EL PIRINEO, PRESENTACIÓN DE UNA MONTAÑA FRONTERIZA - LES PYRENEES, PRESENTATION D'UNE MONTAGNE FRONTALIERE. Cuaderno apaisado en formato gigante en dos idiomas ilustrado con fotografías y mapas descriptivos de la cadena montañosa que nos separa de Francia. Buen ejemplar. 121 pp. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

Madrid, 1989.

30,00€

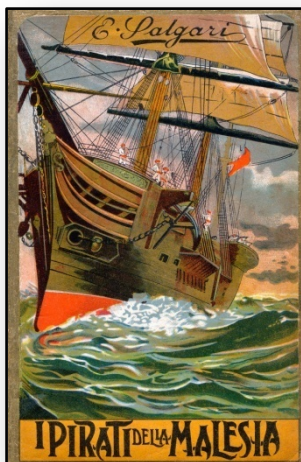
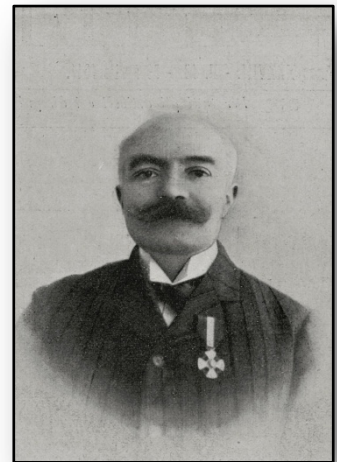


Emilio Salgari, el escritor italiano que se suicidó como un japonés

El 25 de abril de 1911, el escritor italiano Emilio Salgari, conocido por ser el creador de la famosa serie de novelas protagonizadas por el aventurero Sandokan, se suicidó haciéndose el harakiri tras una vida plagada de desgracias, como la muerte de sus hijos y esposa, y de penurias económicas

Emilio Salgari

La contribución de Salgari a la literatura, con cerca de un centenar de novelas publicadas, no le hizo ni feliz ni rico. El escritor no pudo superar el terrible vacío que le dejó la muerte de su familia, la locura de su amada y sus numerosas deudas.

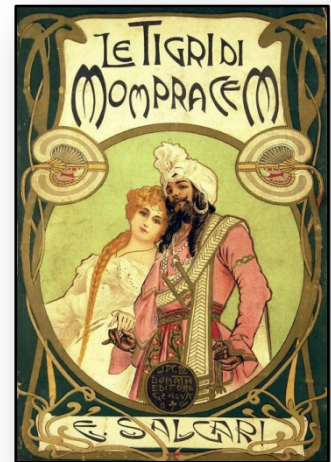


Portada de “I pirati della Malesia”

La amplia obra del escritor, marino y periodista Emilio Salgari se inició en 1883 con un relato corto y por entregas, *I selvaggi della Papuasia*, y el mismo año publicó su primera novela a la que llamó *Tay-See*, posteriormente titulada *La rosa del Dong-Giang*.

Portada de “I tigri di Mompracem”

En 1883 vio la luz la obra por la que sería mundialmente recordado, *Sandokan*, una novela basada en un personaje real, el famoso aventurero español Carlos Cuarteroni Fernández. *Sandokan* se convirtió en un ciclo de novelas con títulos tan conocidos como *El tigre de Malasia* o *Los tigres de Mompracem*.



Tras varios intentos fallidos de suicidio, **el 25 de abril de 1911, Emilio Salgari se quitaba la vida en el Valle de San Martín, una colina cerca de Turín**, dejando tres cartas: una dirigida a sus hijos, otra a sus editores y, finalmente, otra a los directores de los periódicos de la ciudad. La misiva más elocuente fue la dirigida a sus editores: "A vosotros, que os habéis enriquecido con mi piel, manteniéndome a mí y a mi familia en una continua semimiseria o aún peor, sólo os pido que, en compensación por las ganancias que os he proporcionado, os ocupéis de los gastos de mis funerales. Os saludo rompiendo la pluma".

■ *Salgari dedicó esta posdata a sus editores: "A vosotros, que os habéis enriquecido con mi piel [...] sólo os pido que en compensación por las ganancias que os he proporcionado, os ocupéis de los gastos de mis funerales"* ■

EL PADRE DE SANDOKAN

La amplia obra del escritor, marino y periodista Emilio Salgari se inició en 1883 con un relato corto y por entregas, *I selvaggi della Papuasias*, y el mismo año publicó su primera novela a la que llamó *Tay-See*, posteriormente titulada *La rosa del Dong-Giang*. También **en 1883 vio la luz la obra por la que sería mundialmente recordado, Sandokan, una novela basada en un personaje real**, el famoso aventurero español Carlos Cuarteroni Fernández, nacido en Cádiz en 1816. *Sandokan* se convirtió en un ciclo de novelas con títulos tan conocidos como *El tigre de Malasia* o *Los tigres de Mompracem*.

■ *En 1883 vio la luz la obra por la que Salgari sería mundialmente recordado, Sandokan* ■

Después de haber participado en un par de trifulcas de taberna –a las que Salgari calificó de "aventuras"–, **en 1891 conoció a quien sería el amor de su vida** –y también fuente de futuros infortunios–, una joven actriz de teatro llamada **Aida Peruzzi, con la que se casó el 30 de enero de 1892** y con quien tuvo cuatro hijos.

INTENTOS DE SUICIDIO

En 1889, la vida de Salgari empezó a torcerse. Primero, con la muerte de su padre y más tarde, con la de dos de sus tres hijos varones. La menguada familia se trasladó a Génova, pero a pesar de que Salgari trabajó incansablemente para sacarla adelante, la situación económica se hizo cada vez más insostenible. A pesar de su inagotable imaginación, **Salgari cayó en una profunda depresión que le llevó en 1909 a intentar suicidarse** clavándose un cuchillo en el corazón.

Las adversidades no dejaron de perseguir a Salgari, y **en diciembre de 1910, su gran amor, Aida, perdió la razón y tuvo que ser internada en un manicomio, donde murió en 1911.** A Salgari esta última desgracia se le hizo insoportable y, tal como dejó escrito en la posdata de una de sus cartas, "voy a morir al Valle de San Martino, cerca del lugar donde, cuando vivíamos en la calle Guastalla, íbamos a merendar. El cadáver se encontrará en uno de los barrancos que conocen, porque íbamos allí a recoger flores". Su cuerpo sin vida y cubierto de sangre fue descubierto la tarde de ese mismo día con el rostro vuelto hacia el cielo. **Se había suicidado al estilo tradicional japonés, haciéndose el harakiri, es decir, abriéndose el vientre con un cuchillo.**

 *Salgari se suicidó en 1911 al estilo tradicional japonés: haciéndose el harakiri* 

La contribución de Salgari a la literatura, con cerca de un centenar de novelas publicadas, no le hizo ni feliz ni rico. **El escritor no pudo superar el terrible vacío que le dejó la muerte de su familia, la locura de su amada y sus numerosas deudas,** todo lo cual le llevó al trágico final que acabó escribiendo para sí mismo.