

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 428

Catálogo semanal de libros con temas variados

Julio Verne, el escritor visionario

Pedidos:

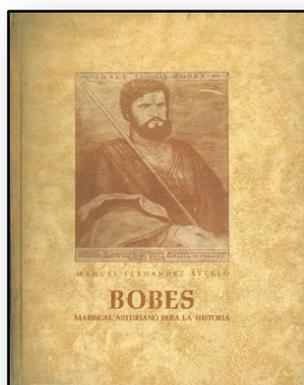
www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

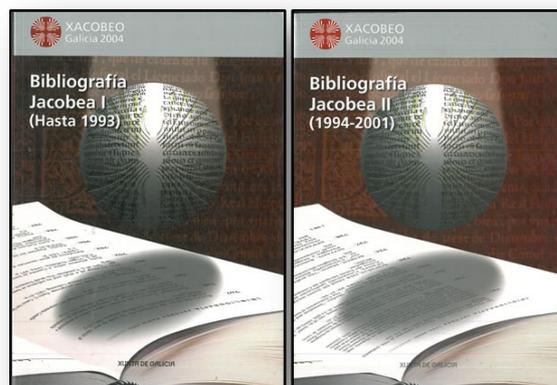
676 429694

1. GRIÑÁN, José. LA MADERA EN LA CONSTRUCCIÓN. II Carpintería de taller. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con dibujos y fotografías. De pág. 215 a pág. 377. Ediciones Ceac. Barcelona, 1965. **8,00€**



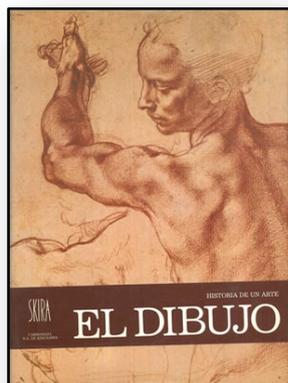
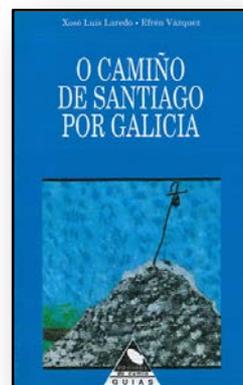
2. FERNÁNDEZ AVELLO, Manuel. BOBES MARISCAL, ASTURIANO PARA LA HISTORIA. Encuadernación editorial. Edición numerada. Algunas fotografías. 129 pp.+4 hh. 27x19,7. Tall. Grafts. de Altamira-Rotopress. Oviedo, 1974. **7,50€**

3. BIBLIOGRAFÍA JACOBEO I (1994-2001) y II (hasta 1993). Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial con solapas. Vol. 1: 475 pp. - Vol. 2: 509 pp. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. Santiago, 2002. **30,00€**



4. SELGAS, Fortunato de. LA BASÍLICA DE SAN JULIÁN DE LOS PRADOS (SANTULLANO) EN OVIEDO. Estudio de las restauraciones efectuadas en 1912-1915 por Fortunato de Selgas. XLV pp. de introducción+65 pp.+3 hh. del facsimil de la edición publicada en Madrid en 1916. Ilustrado con fotografías. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Edición numerada. Alvizoras libros. Imp. Mercantil. Asturias, 1990. **25,00€**

5. LAREDO, Xosé Luis - VÁZQUEZ, Efrén. O CAMIÑO DE SANTIAGO POR GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 95 pp. Fotografías. Edicions do Cumio. Vilaboa (Pontevedra), 1993. **6,00€**

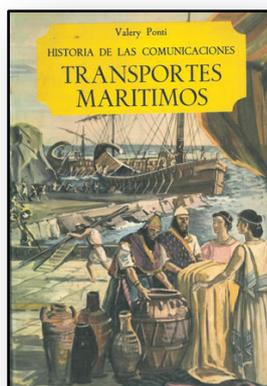
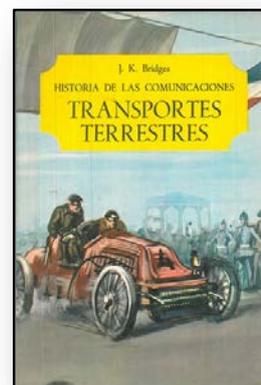


6. LEYMARIE, Jean - MONNIER, Geneviève - ROSE, Bernice. HISTORIA DE UN ARTE. EL DIBUJO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías y láminas explicando las diferentes técnicas. XX+268 pp. Skira. Carrogio, S. A. de ediciones. Barcelona, 2008. **30,00€**

CÓDICES, LIBROS DE MODELOS Y COMPILACIONES - EL DIBUJO Y SU EXPRESIÓN DIDÁCTICA - TÉCNICAS FUNDAMENTALES DEL DIBUJO - EL DIBUJO Y SU FINALIDAD - EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN - UNA PERSPECTIVA DEL DIBUJO EN LA

ACTUALIDAD.

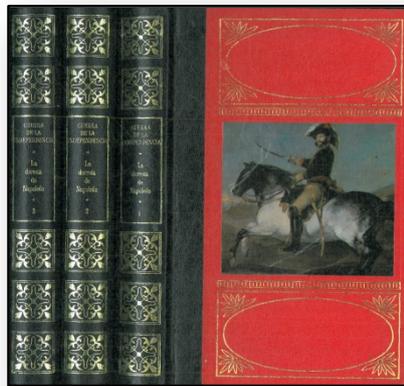
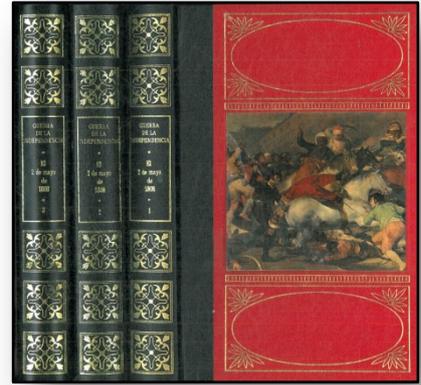
7. BRIDGES, J. K. HISTORIA DE LAS COMUNICACIONES. TRANSPORTES TERRESTRES. 160 pp.+1 h. 22,5x14,5. Rústica editorial ilustrada. Muchísimas ilustraciones y fotografías en b/n y color. Ed. Salvat Ediciones. Pamplona, 1966. **5,00€**



8. PONTI, Valery. HISTORIA DE LAS COMUNICACIONES. TRANSPORTES MARÍTIMOS. 156 pp.+1 h. 22,5x14,5. Rústica editorial ilustrada. Muchísimas ilustraciones y fotografías en b/n y color. Ed. Salvat Ediciones. Pamplona, 1966. **5,00€**

9. TORENO, Conde de. GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. EL DOS DE MAYO DE 1808. Tres volúmenes encuadernados en media piel editorial. Ilustrada con fotografías. Unas 230 pp. por volumen. Edición reservada al Círculo de Amigos de la Historia, Madrid. Editions Ferni. Génève, 1974. **9,00€**

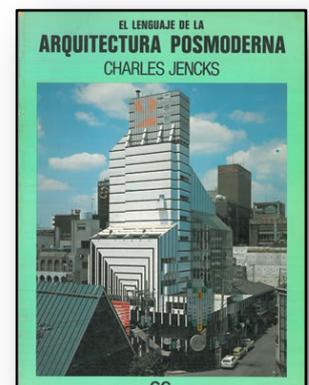
Edición íntegra de la obra HISTORIA DEL LEVANTAMIENTO, GUERRA Y REVOLUCIÓN DE ESPAÑA del Conde de Toreno, testigo presencial y excepcional del 2 de mayo en Madrid y de todo el proceso militar y político de la Guerra de la Independencia.

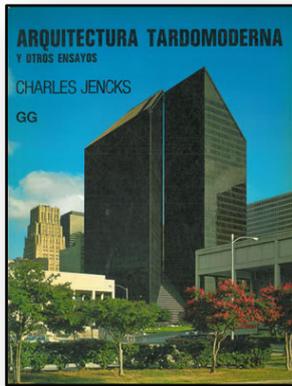


10. TORENO, Conde de. GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. LA DERROTA DE NAPOLEÓN. Tres volúmenes encuadernados en media piel editorial. Ilustrada con láminas y fotografías. Unas 230 pp. por volumen. Edición reservada al Círculo de Amigos de la Historia, Madrid. Editions Ferni. Génève, 1974. **9,00€**
En estos tres volúmenes se continúa el relato del Conde de Toreno, cuya primera parte apareció bajo el epígrafe del DOS DE MAYO DE 1808.

11. JENCKS, Charles. EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA POSMODERNA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías en color y en negro. 136 pp. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1980. **20,00€**

Este volumen se centra en el estudio de la posmodernidad. El hecho se remonta a textos publicados en el siglo XVIII, obedeciendo a la convicción de que ya en estos escritos aparecían claramente expresadas ideas claves en la evolución de la arquitectura postmoderna. El texto agrupa las ideas que definen con más fuerza las teorías de cada momento. En definitiva, el texto abordar el problema de los orígenes, continuidades y rupturas de las ideas que han configurado el pensamiento arquitectónico contemporáneo.



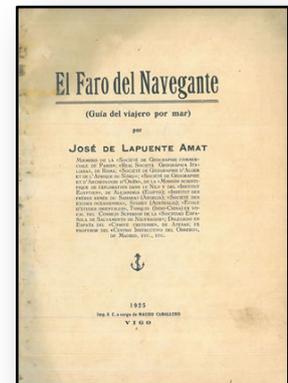


12. JENCKS, Charles. ARQUITECTURA TARDOMODERNA Y OTROS ENSAYOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías en color y en negro. 200 pp. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1982. **20,00€**

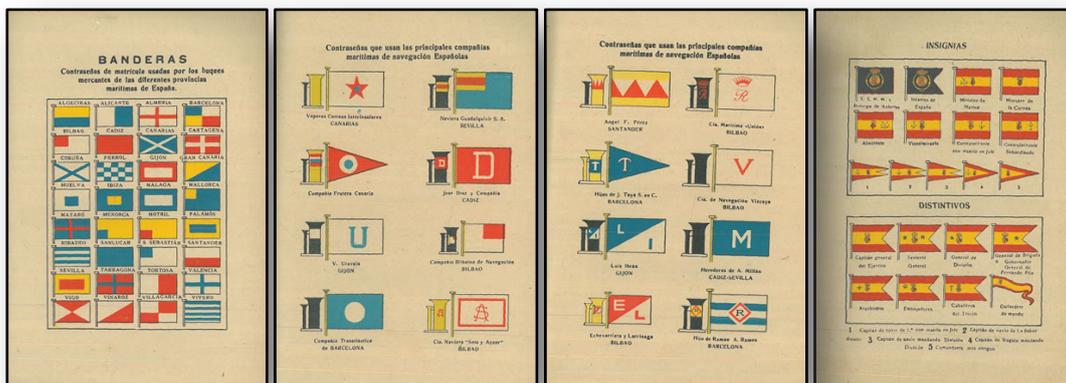
Se conoce como arquitectura Tardomoderna a aquella que no rechaza el modernismo y reclama una arquitectura más humana, sin renunciar al racionalismo funcionalista. Las estructuras son caracterizadas por poseer una gran fuerza en sus líneas en el diseño exterior y por implementar

elementos tecnológicos.

13. LAPUENTE AMAT, José de. EL FARO DEL NAVEGANTE (GUÍA DEL VIAJERO POR MAR). Prólogo de José Bugallo. Enc. en tapa dura/tela. 304 pp.+64 pp. últimas de publicidad de Vigo especialmente relacionadas con el transporte marítimo. Profusamente ilustrado con láminas en color con señales, códigos y contraseñas marítimas. Imp. a cargo de Mauro Caballero. Vigo, 1925. **90,00€**



GEOGRAFÍA - DIMENSIONES, MOVIMIENTOS Y VELOCIDADES DE LA TIERRA - DIMENSIONES, MOVIMIENTOS, VELOCIDADES Y DISTANCIAS DE LA LUNA - DIMENSIONES, MOVIMIENTOS, VELOCIDADES Y DISTANCIAS DEL SOL - CÍRCULO APARENTE ANUAL DEL SOL - VELOCIDAD DE LA LUZ - VELOCIDAD DEL SONIDO - MAR - ESCALA INTERNACIONAL PARA INDICAR EL ESTADO DEL MAR - SUPERFICIE COMPARADA DE LOS MARES Y CONTINENTES - PROFUNDIDAD DE LOS OCÉANOS - MAREAS - CORRIENTES (ECUATORIAL Y GULF STREAM)- ETC.

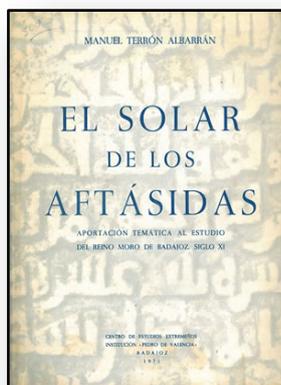
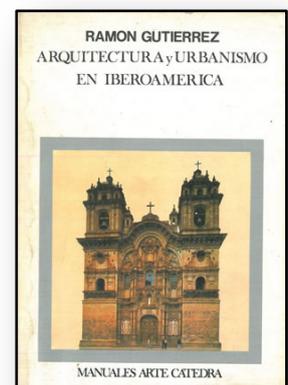




14. MELOT, Michel - GRIFFITHS, Anthony - FIELD, Richard S. - BÉGUIN, André. HISTORIA DE UN ARTE. EL GRABADO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Versión española de Francisco A. Pastor Lorián. 283 pp.+2 hh. Muy ilustrado con láminas que describen las técnicas del arte del grabado. Skira. Carroggio, S. A. de ediciones. Barcelona, 2006. **30,00€**
NATURALEA Y SIGNIFICADO DE LA ESTAMPA - ARTE Y ESTILO DE LOS GRABADORES - TENDENCIAS ACTUALES - DICCIONARIO DE TÉRMINOS TÉCNICOS.

15. GUTIÉRREZ, Ramón. ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMÉRICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 776 pp. Manuales Arte Cátedra. Ediciones Cátedra. Madrid, 1984. **20,00€**

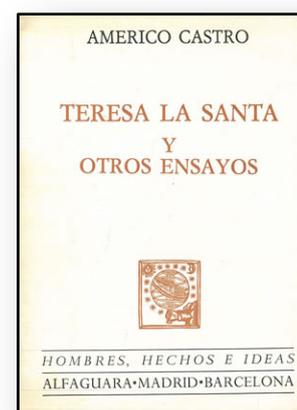
Este trabajo, «Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica», aspira a replantear una serie de problemas y contradicciones que se han suscitado en los estudios sobre la realidad americana. Mientras que las historias del arte tradicionales suelen ceñirse al estudio de las obras singulares, emergentes de un contexto cultural más amplio el cual se identifica justamente por la excepción, el autor ha preferido introducir, junto al sistema de desarrollo cronológico y geográfico, una aproximación adicional de carácter tipológico-funcional que permite abordar temas marginales como la arquitectura rural, la arquitectura militar o la arquitectura popular. En esta nueva edición el autor ha completado el reducido capítulo titulado «culminando el siglo» donde se exponen los últimos trabajos arquitectónicos y urbanísticos a partir de los años ochenta del siglo XX.



16. TERRÓN ALBARRÁN, Manuel. EL SOLAR DE LOS AFTÁSIDAS. APORTACIÓN TEMÁTICA AL ESTUDIO DEL REINO MORO DE BADAJOZ. SIGLO XI. Enc. en tapa blanda de la editorial. Profusamente ilustrado con láminas, mapas, planos plegados, etc. IX hh.+683 pp.+1 h. Ejemplar con algunas manchas de humedad en las últimas hojas que no molestan la lectura, pero en el resto muy limpio y bien conservado. Centro de Estudios Extremeños. Institución "Pedro de Valencia". Badajoz, 1971. **100,00€**

17. CASTRO, Américo. TERESA LA SANTA. GRACIÁN Y LOS SEPARATISMOS Y OTROS ENSAYOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 320 pp.+4 hh. Edit. Alfaguara. Madrid, 1972. **6,00€**

Este volumen reúne varios trabajos de Américo Castro, publicados en 1929, en torno a diversas manifestaciones de religiosidad en la historia de España desde los albores de la Edad Media hasta el s. XVI. En la introducción y las notas, fechadas en 1971, advierte el autor que algunas de las tesis de estos ensayos - sobre Teresa la Santa, el erasmismo español, la herejía albigense y los mozárabes- fueron modificadas y completadas por investigaciones posteriores.

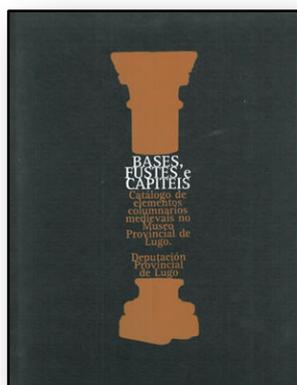
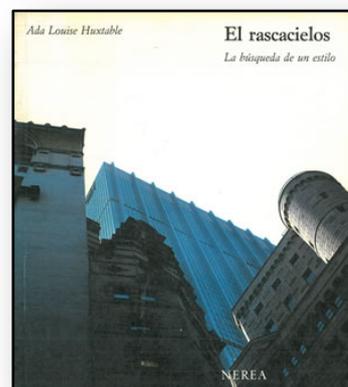


18. DELGADO ORUSCO, Eduardo. ¡BENDITAS VANGUARDIAS! ARQUITECTURA RELIGIOSA EN ESPAÑA, 1950-1975. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 325 pp. Ilustrado con fotografías y planos. Ediciones Asimétricas. Madrid, 2013. **20,00€**

Este libro quiere evocar y rendir homenaje a la emocionante historia de la refundación de la arquitectura moderna en España que tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XX y que, paradójicamente, se dio desde los encargos de carácter religioso. En un

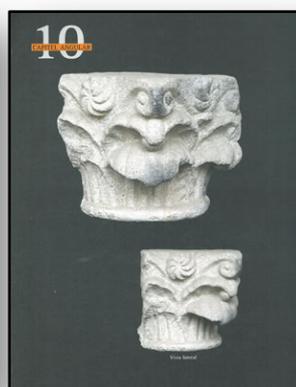
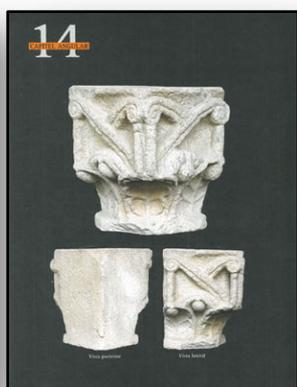
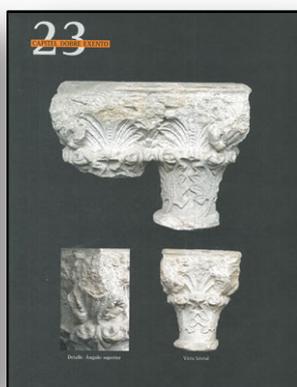
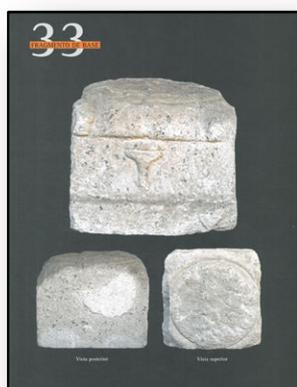
período particularmente oscuro de nuestra historia reciente, donde la cultura estaba en gran medida controlada y sometida a la censura, los afanes de modernidad de la generación de arquitectos titulada tras la guerra civil, y de la sociedad en general, encontró su mejor cauce de expresión a través de una de las instituciones fuera de toda sospecha: la Iglesia. Esta circunstancia propició propuestas que circulaban entre la experimentación y la utopía configurando una verdadera vanguardia de avance cultural. Los proyectos y las obras de los Fisac, Fernández del Amo, Sota, Cabrero, Aburto, Laorga, Sáenz de Oíza, Corrales, Vázquez Molezún, Carvajal, García de Paredes y otros muchos cuyo recuento haría la lista interminable, constituyen un cuerpo digno de atención y estudio, también porque son la explicación y el cimiento de la arquitectura española contemporánea.

19. HUXTABLE, Ada Louise. EL RASCACIELOS. LA BÚSQUEDA DE UN ESTILO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 127 pp. Muy ilustrado con fotografías de rascacielos. Edit. Nerea. Madrid, 1988. **12,00€**

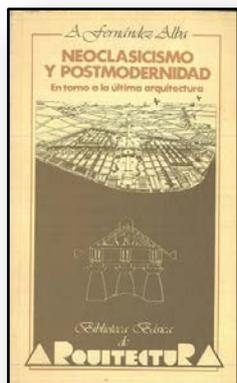
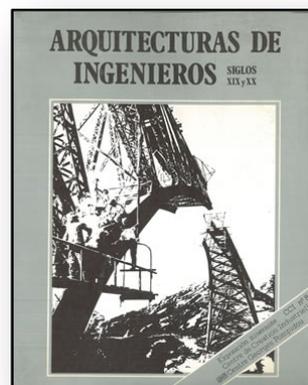


20. CABARCOS FERNÁNDEZ, Ignacio. BASES, FUSTES E CAPITAIS. Catálogo de elementos columnarios medievais no Museo Provincial de Lugo. Folio. Enc. en tela editorial. 248 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Museo Provincial de Lugo, 2005. **20,00€**

Dentro das pezas inicialmente estudadas escolleuse para este traballo de catalogación un conxunto bastante coherente conformado por corenta e dúas, que teñen en común o seu carácter de elementos columnarios –capiteis na súa meirande parte aínda que se inclúen tamén catro bases ou fragmentos de base e un fragmento de fuste- e a su datación. Polo que respecta a esta última, estamos ante un conxunto de pezas medievais, aínda que en tres casos é posible que esta cronoloxía sexa lixeiramente superada por abaixo –os capiteis número 1 e 2 deste catálogo, para algún romanos tardío- ou por arriba –a peza 42, quizais dos primeiros anos do século XVI, pero en todo caso aínda catalogable como gótica-.

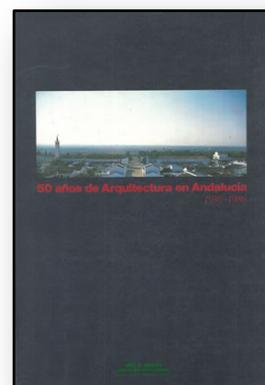


21. ARQUITECTURAS DE INGENIEROS. SIGLOS XIX y XX.
 Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 79 pp.
 Muy ilustrado con fotografías. Exposición Itinerante CCI
 nº 8. Centre de Création Industrielle. Centre Georges
 Pompidou. Madrid, 1980. **7,00€**



22. FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. NEOCLASICISMO Y POSTMODERNIDAD. EN TORNO A LA ÚLTIMA ARQUITECTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 168 pp. Fotografías e ilustraciones. Hermann Blume ediciones. Madrid, 1983. **12,00€**

23. PÉREZ ESCOLANO, Víctor - PÉREZ CANO, María Teresa - MOSQUERA ADELI, Eduardo - MORENO PÉREZ, José Ramón. 50 AÑOS DE ARQUITECTURA EN ANDALUCÍA, 1936-1986. Fotografía Javier Andrada. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. Sin paginar; aproximadamente 250 pp. Muy ilustrado con fotografías. Consejería de Obras Públicas y Urbanismo. Sevilla, 1995.



20,00€

Inventario de seiscientos edificios significativos que son muestra de la producción arquitectónica en Andalucía desde la guerra civil hasta 1986. Documento obligado de partida para elaborar la historia de la arquitectura de las últimas décadas.

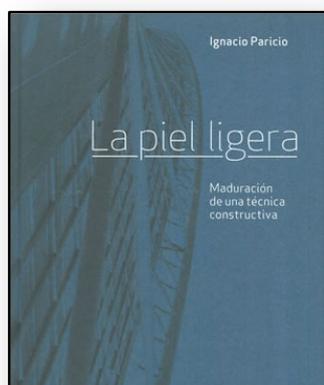


24. WIESCHEMANN, Paul Gerhard - GATZ, Konrad. EDIFICIOS DE HORMIGÓN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 224 pp. Muy ilustrado con fotografías, planos y planos plegados. Buen ejemplar. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1969.

18,00€

25. HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel - LLIMARGAS I CASAS, Marc. ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. LA OTRA MODERNIDAD. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 333 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Lunwerg editores. Barcelona, 2007. **25,00€**

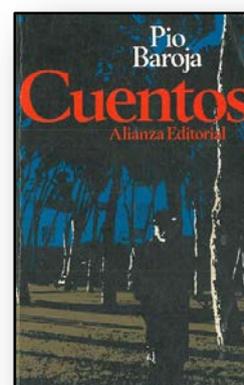
Juan Miguel Hernández de León, director de la escuela de arquitectura de Madrid y presidente del Círculo de Bellas Artes, arquitecto de reconocido prestigio internacional, nos ofrece, a través de doce edificios emblemáticos, una selección de las mejores realizaciones de los arquitectos españoles. Iñaki Ábalos, Juan Herreros, Enric Miralles, Carlos Ferrater, Rafael Moneo, Ángeles García de Paredes, Ignacio García Pedrosa, Francisco Mangado, Luís Moreno Mansilla, Emilio Tuñón, Guillermo Vázquez Consuegra, Alberto Campos Baeza, Eduardo Arroyo, Alejandro Zaera, Fuensanta Nieto y Enrique Soberano nos muestran el fruto de su trabajo alrededor del mundo en los últimos años. Marc Llimargas, nos ofrece, con su acreditada experiencia en reportajes fotográficos relacionados con la arquitectura, una visión especial de estos edificios singulares.

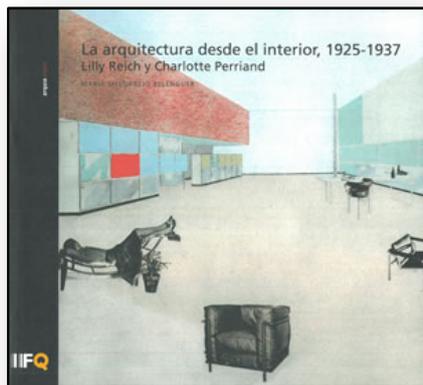


26. PARICIO, Ignacio. LA PIEL LIGERA. MADURACIÓN DE UNA TÉCNICA CONSTRUCTIVA. Enc. en tapa dura de la editorial. 216 pp. Muchas fotografías en negro y en color. Planos. Grupo Flocrá edificación. Barcelona, 2010. **18,00€**

Este libro se publica con motivo de la celebración del 75 aniversario de la empresa Folcrá. Sin embargo, su contenido trasciende los límites de la actividad de una empresa y utiliza su experiencia para recorrer la historia de los cerramientos ligeros. Eso es posible porque la producción de Folcrá es tan amplia que con sus obras se puede ejemplificar toda la evolución de la técnica constructiva en España e, incluso, en la obra de los arquitectos españoles que han construido en otros países.

27. BAROJA, Pío. CUENTOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 256 pp. Alianza editorial. Madrid, 1985. **5,00€**





28. MELGAREJO BELENGUER, María. LA ARQUITECTURA DESDE EL INTERIOR, 1925-1937. LILLY REICH Y CHARLOTTE PERRIAND.

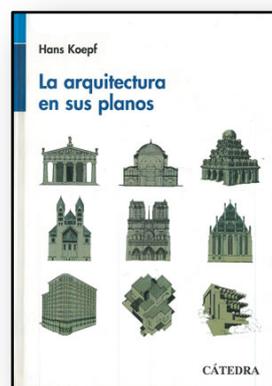
Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 193 pp. Muy ilustrado con fotografías. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2011. **30,00€**

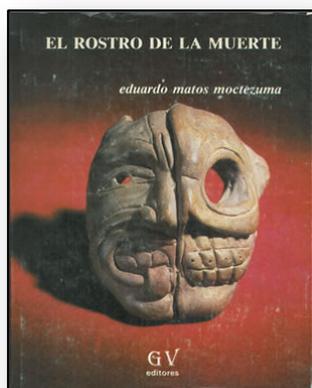
En los tratados de la Historia de la Arquitectura, las obras principales aparecen siempre fotografiadas desde el exterior, y lo que sucede en su interior está poco tratado o

queda relegado a un papel secundario, como escenario para mostrar el diseño de muebles. Este estudio dirige su atención al interior de la arquitectura con el fin de cubrir ese vacío. Profundiza en la relación que se establece entre interior y exterior en la arquitectura del período 1925-1937, en un momento en el que se produjo un cambio tan radical y absoluto que no tuvo precedentes: la aparición de un nuevo concepto de espacio como generador de la arquitectura. A partir de 1927, dar a la nueva vida una nueva forma, un nuevo espacio, se convirtió en el elemento central del trabajo de Mies van der Rohe y de Le Corbusier. En ese mismo año Mies inició su colaboración con Lilly Reich, y Le Corbusier con Charlotte Perriand; este hecho sorprendente se tomó como hilo conductor de esta investigación sobre la auténtica transformación que se inició en el interior de la arquitectura, desde la convicción de que, como dijo Le Corbusier, «el exterior es el resultado del interior».

29. KOEPF, Hans. LA ARQUITECTURA EN SUS PLANOS. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 298 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías de planos. Edit. Cátedra. Madrid, 1999. **22,00€**

Desde las construcciones del Antiguo Oriente hasta las edificaciones de nuestros días, este libro hace un recorrido exhaustivo por la historia de la arquitectura, considerándola ante todo como una historia de la construcción y de la formalización que de ella resulta. En una estrecha combinación de texto e imagen se ofrece y explica el gran conjunto histórico y las líneas de evolución de las más importantes edificaciones.

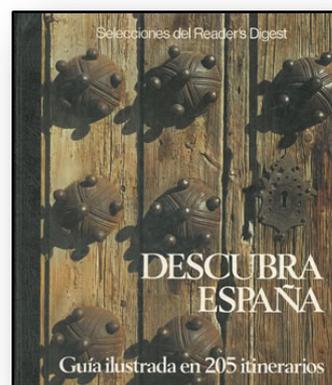




30. MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. EL ROSTRO DE LA MUERTE EN EL MÉXICO PREHISPANICO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 94 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías. García Valdés editores. México, 1987. **30,00€**

La muerte, en su contexto cultural prehispánico, ha sido objeto de muchos estudios que consideraron varios de sus aspectos desde distintos puntos de vista. Cuantiosa es la información reunida con base en fuentes recopiladas en el siglo XVI y cotejada con los datos que proporcionan la arqueología, la arquitectura, la antropología física, la etnología, la psicología, la historia del arte, la tanatología, etcétera, según los criterios y las modalidades heurísticas que le son propios. Dichos estudios contribuyeron sin duda a perfilar una cosmovisión de la muerte tal y como la podrían haber concebido los indígenas en tiempos anteriores a la conquista.

31. VV. AA. DESCUBRA ESPAÑA. GUÍA ILUSTRADA EN 205 ITINERARIOS. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 528 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Selecciones del Reader's Digest. Madrid, 1983. **8,00€**



32. SCHMITT, H. TRATADO DE CONSTRUCCIÓN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 6ª edición con 3.800 figuras, aumentada y puesta al día. 635 pp. Muy ilustrado con figuras en el texto. Muy buen ejemplar. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1980. **25,00€**

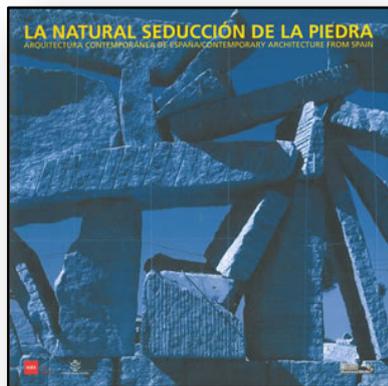
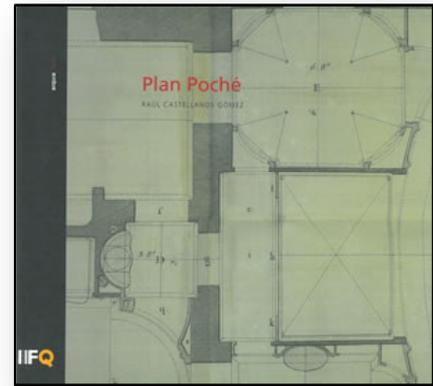
De verdadera enciclopedia de la Construcción en un volumen debe calificarse esta importante obra, la cual facilita todos los conocimientos y datos prácticos de la materia en textos muy sucintos y concretos, a la vez que los ilustra con numerosísimas figuras de extrema claridad, tratando desde las cuestiones más generales a los más especializados detalles técnicos.

33. CASTELLANOS GÓMEZ, Raúl. ARQUITECTURA. PLAN POCHÉ. [Arquia. Tesis 36]. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 277 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2012. **30,00€**

Es Plan Poché, una extraordinaria tesis doctoral que acaba de ser publicada como libro, Castellanos centra primero su atención en lo que aparentemente es un espacio residual, pero que, como sucede en lo que llama «la columna hueca»

(el pilar de la basílica de San Pedro, en el Vaticano), está definido por su capacidad de albergar espacios de paso, abriéndole las puertas al auténtico tema del libro: la «nueva manera de distribuir las plantas» a partir de los singulares macizos del poché, esto es, el modo de poner en comunicación unas habitaciones con otras.

Frente a la historia de la arquitectura erudita, frente quienes tienen la teoría arquitectónica como pauta para cualquier interpretación o frente a los que tienen el análisis tipológico como razón última, Castellanos retoma de manera brillante una historia de la arquitectura entendida desde la composición, jugando tanto con referencias a Blondel como a Julian Guadet, Kahn o Le Corbusier.



34. VV. AA. LA NATURAL SEDUCCIÓN DE LA PIEDRA. ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 159 pp. Muy ilustrado con fotografías. Faenza. Italia, 2007. **20,00€**

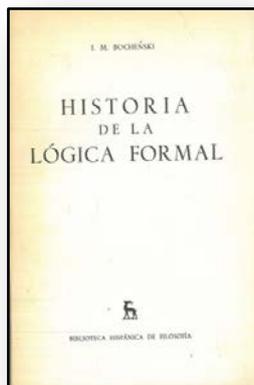
La exposición viene de la ciudad italiana de Verona, cuna de otra feria de piedra natural, donde se estrenó. El arquitecto italiano Vincenzo Pavan, el comisario de la muestra, seleccionó 15 obras de estudios españoles con una gran trayectoria internacional. En Piedra 08 estará el

Ayuntamiento de Murcia, de Rafael Moneo, el Palacio de Congresos de Pamplona, de Patxi Mangado, o el cementerio de Finisterre, de César Portela. Pavan también consideró, cuentan desde el Icx, la diversidad de variedades de minerales usados (granito, mármol, alabastro o arenisca entre otras) para su elección.

35. MONTES DE OCA, Francisco. LA FILOSOFÍA EN SUS FUENTES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 591 pp.+2 hh. PRIMERA EDICIÓN. Láminas. Edit. Porrúa México, 1971.

20,00€

La filosofía griega. No responde del todo a la verdad la creencia de que los griegos inventaron la filosofía. Siglos antes habían meditado ya muchos egipcios y mesopotamios acerca de la naturaleza del universo y de los problemas sociales y morales del hombre. Lo que hicieron los griegos fue, más bien, dar a la filosofía un contenido más amplio que el que tenía hasta entonces. Trataron de hallar respuestas para todas las preguntas concebibles acerca de la naturaleza del universo, el problema de la verdad y el significado y la finalidad de la vida. Testimonia la magnitud de su hazaña intelectual el hecho de que la filosofía de Occidente haya sido desde entonces, en gran parte, una discusión sobre la validez de las conclusiones a que ellos llegaron y el que se haya servido hasta nuestros días de la terminología creada por los helenos hace más de dos mil años.



36. BOCHENSKI, I. M. HISTORIA DE LA LÓGICA FORMAL.

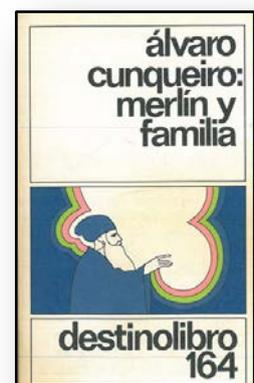
Enc. en tapa blanda de la editorial. Edición española de Millán Bravo Lozano. 595 pp.+2 hh. Biblioteca Hispánica de Filosofía. Edit. Gredos. Madrid, 1967.

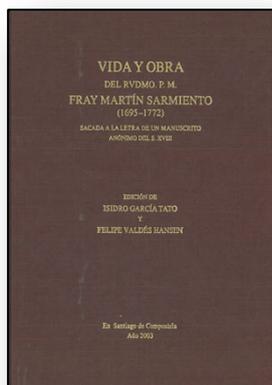
35,00€

La historia de la lógica es producto de la confluencia de cuatro líneas de pensamiento, que aparecen en momentos históricos diferentes: La lógica aristotélica, seguida de los aportes de los megáricos y los estoicos. Siglos después, Ramon Llull y Leibniz estudiaron la posibilidad de un lenguaje único, completo y exacto para razonar. Al comienzo del siglo XIX las investigaciones en los fundamentos del álgebra y la geometría, seguidos por el desarrollo del primer cálculo completo por Frege. Ya en el siglo XX, Bertrand Russell y Whitehead culminaron el proceso de creación de la lógica matemática. A partir de este momento no cesarán de producirse nuevos desarrollos y de nacer escuelas y tendencias.

37. CUNQUEIRO, Álvaro. MERLÍN Y FAMILIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 216 pp. Ediciones Destino. Barcelona, 1982.

5,00€

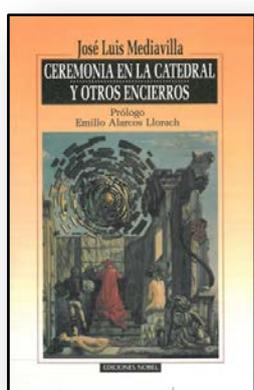
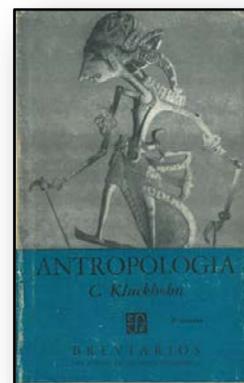




38. GARCÍA TATO, Isidro - VALDÉS HANSEN, Felipe (edición de). VIDA Y OBRA DEL RVDMO. P. M. FRAY MARTÍN SARMIENTO (1695-1772) SACADA A LA LETRA DE UN MANUSCRITO ANÓNIMO DEL SIGLO XVIII. Enc. en tapa dura de la editorial. XXXVIII+352 pp.+1 h. Retrato. Santiago de Compostela, 2003. **30,00€**

39. KLUCKHOHN, Clyde. ANTROPOLOGÍA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 324 pp.+4 hh. Fondo de Cultura Económica. México, 1957. **6,00€**

La vocación antropológica de Clyde Kluckhohn estuvo muy condicionada por su propia biografía. Fue un antropólogo nacido al poco de comenzar el siglo XX, en 1905, en Iowa. Sin embargo, el destino le tenía preparada una sorpresa; siendo aún muy joven hubo de residir en un rancho de Nuevo México, viendo cómo el ganado era marcado a fuego y cómo la gente no paraba de hablar de los indios navajos, sus vecinos territoriales, en una época en la cual la auténtica realidad de la población de origen europeo en los Estados Unidos era la suya propia, y no la de las minoría segregadas. La vida y las costumbres de los navajos quedarían para siempre grabadas en la memoria de Clyde Kluckhohn, igual que su lengua, aprendida durante la adolescencia, de modo que esperó la primera oportunidad para volver al Sudoeste y conocer mejor a los nativos de su infancia.

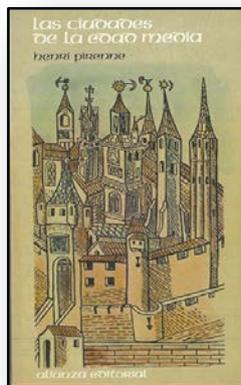
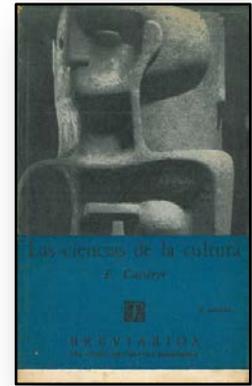


40. MEDIAVILLA, José Luis. CEREMONIA EN LA CATEDRAL Y OTROS ENCIERROS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 140 pp. Dedicataria autógrafa. Ilustraciones. Ediciones Nobel. Oviedo, 1995. **6,00€**

Relato fundamentalmente escrito como monólogo interno del protagonista, Liberto Bermejo, ex-presidente de un ente autonómico, que, mientras asiste a los funerales del obispo, Celesto Manso, amigo suyo de la infancia, pasa revista a la historia de su conciencia y a los parajes por donde anduvo. En la recordación se suceden imágenes y ambientes de la niñez dichosa, de la juventud subvertida y tronzada por la guerra civil, de la madurez fatigosa en una transición durante la cual, entre añoranzas ilusorias y crudas realidades, es fácil caer en el escepticismo, si ya no en la decepción.

41. CASSIRER, Ernst. LAS CIENCIAS DE LA CULTURA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 191 pp.+2 hh. Fondo de Cultura Económica. México, 1955. **6,00€**

El ensayo aborda con el espíritu más amplio, sin las reservas que parecería imponerle su procedencia neokantiana, este problema capital, más vivo ahora, se podría decir, que cuando Dilthey lo planteó irrevocablemente a propósito de la psicología. Arranca, diltheyanamente, de la distinción entre percepción de “cosas” y percepción de “expresiones”; marcha, neokantianamente, con la distinción entre conceptos naturales y conceptos culturales, y cierra, epistemológicamente, con el problema de la forma y el problema causal. Su poligrafía humanista y científica, el andar desembarazado entre materiales ingentes a que le acostumbra su monumental historia del “Problema del conocimiento”, le permiten presentar en forma jugosa y precisa un tema que tanto se presta a las divagaciones sinfónicas.



42. PIRENNE, Henri. LAS CIUDADES DE LA EDAD MEDIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 167 pp. Alianza editorial. Madrid, 1980. **6,00€**

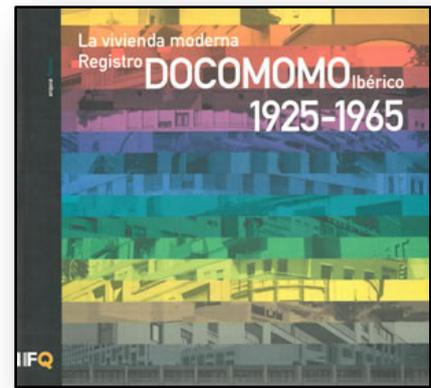
Aunque el transcurso de los años haya modificado parcialmente algunas de sus conclusiones, las investigaciones de HENRI PIRENNE (1862-1935) sobre la Edad Media europea continúan siendo punto de referencia indispensable para los historiadores actuales. Pirenne demuestra en LAS CIUDADES DE LA EDAD MEDIA que fue la expansión musulmana -que cerró el Mediterráneo al tráfico durante el siglo VIII-, y no las invasiones germánicas, lo que dislocó la unidad económica creada por el imperio romano, dando origen al periodo de decadencia mercantil que tan graves consecuencias tendría para la vida urbana. Después de tocar fondo a finales del siglo IX, las rutas comerciales fueron revitalizándose con nuevas corrientes de civilización que se condensaron en los núcleos urbanos supervivientes, marcando este renacimiento el comienzo de una nueva era: frente al clero y la nobleza, la burguesía inicia su ascenso, que culminará en la época contemporánea.

43. Fundación Docomomo. LA VIVIENDA MODERNA. REGISTRO DOCOMOMO IBÉRICO, 1925-1965. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 498 pp. Magníficamente ilustrado con fotografía y planos. Colección Arquia/Temas núm. 27. Fundación Caja Arquitectos. Barcelona, 2009.

25,00€

Con esta exposición se han abordado los diferentes campos de incidencia de la vivienda, analizando las principales temáticas de su desarrollo, a partir de una selección de las obras del Registro de la vivienda llevado a cabo por DOCOMOMO Ibérico. Esta selección es representativa del conjunto del registro y de la importancia que supuso el ámbito de la vivienda ara el desarrollo del proyecto moderno

De ahí que no se haya limitado a presentar aquellas obras que se han erigido en iconos de la modernidad, sino que se ha estimado necesario llevar más allá esa selección para englobar una realidad mucho más rica y, a veces, menos ortodoxa, pero que da cuenta del modo en que se implantó y desarrolló el movimiento moderno en España. Se ha hecho un esfuerzo por recoger cronologías, realidades territoriales, implementaciones técnicas y tipológicas, y autorías menos conocidas entre los muchos aspectos que condicionaron la implantación y desarrollo de la arquitectura moderna. Como resultado, se presentan 108 obras agrupadas en tres apartados para facilitar su lectura: Vivienda y ciudad, Vivienda y territorio y Vivienda unifamiliar. La exposición está formada por cuatro maquetas y 121 paneles. Se han realizado reportajes fotográficos de las obras expuestas que ponen de manifiesto volver el valor de esta arquitectura y su contemporaneidad.



44. DAVIES, Paul. EL UNIVERSO DESBOCADO. DEL BIG BANG A LA CATÁSTROFE FINAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 218 pp.+1 h. Salvat, editores. Barcelona, 1994.

5,00€

¿Cómo y cuándo acabará el Universo? ¿Qué ocurrirá con el espacio y con el tiempo? ¿Podrá sobrevivir el hombre? Desde el Big Bang, la primera gran explosión, el Universo desbocado avanza hacia su desintegración. El fin del Universo está íntimamente vinculado con su principio, por lo que el estudio de los primeros momentos de su nacimiento nos proporciona mucha información acerca de

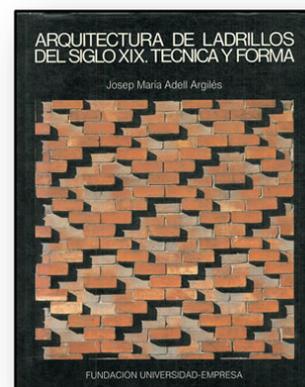
su destino final.

45. ADELL ARGILÉS, Josep María. ARQUITECTURA DE LADRILLOS DEL SIGLO XIX. TÉCNICA Y FORMA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 285 pp.+1 h. Magníficamente ilustrado con fotografías y láminas en negro y color. Fundación Universidad-Empresa. Madrid, 1986. **40,00€**

El análisis de las obras de Arquitectura construidas con ladrillo en Europa, entre mediados del siglo XIX y principios del XX, demuestra que explotaban las posibilidades técnicas y formales del material, y seguían la corriente de racionalidad constructiva imperante en los inicios de la era industrial.

Estas obras revelan suficientes conexiones entre sí, para poderlas agrupar bajo la denominación común de "Arquitectura de Ladrillos del siglo XIX", por encima de matices estilísticos propios de cada región o país.

En España, los historiadores la denominaron con el nombre genérico de arquitectura "neo-mudéjar", asociándola con arquitecturas antiguas donde podía mostrarse el ladrillo a la vista. Con este término parecía que quedaban inmediatamente resueltos conceptos teóricos de carácter estilístico, formal, e incluso de datación.



46. GÖBEL, Klaus - GATZ, Konrad. CONSTRUCCIONES DE LADRILLO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos. 224 pp. Muy buen ejemplar. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1970. **18,00€**

47. MONTIGNAC, Michel. CÓMO ADELGAZAR EN COMIDAS DE NEGOCIOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con láminas en color a toda página. 223 pp. Muchnik, editores. Barcelona, 1990. **6,00€**

Michel Montignac es un especialista en Relaciones Humanas. Un día, la multinacional para la que trabaja lo promueve a Director de Personal en Europa y, de la noche a la mañana, se ve obligado a emplear gran parte de su tiempo en viajes y... en comidas de negocios. Muy rápidamente aumenta de peso, comienza a preocuparse, investiga y tiene la suerte de dar con la verdadera solución a su problema de gordura. En este libro el autor nos cuenta, con pasión singular, como logro perder rápidamente trece kilos sin dejar de cumplir con todas sus obligaciones profesionales y gastronómicas. Nos explica cómo, al cabo de cinco años, no ha recuperado ni un gramo sin haber dejado de comer en restaurantes todos los días ni privarse de nada. Gran aficionado al vino, lo bebe en todas las comidas, y come chocolate sin temor.

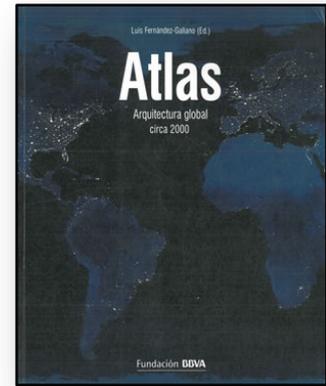
Este libro cargado de buen humor y que se deja leer como una novela, es una auténtica guía práctica para todos aquellos que, por su gusto personal o por obligaciones socioprofesionales, están obligados a cometer exceso en la mesa y no tiene imposiciones drásticas. Es lo contrario de un régimen, pues no implica ninguna privación.



48. VV. AA. - SOLANO, Francisco de (director científico) - CERRILLOS, María Luisa (coordinadora general). HISTORIA URBANA DE IBEROAMÉRICA. LA CIUDAD ILUSTRADA. Tomos III-1 y III-2. Dos volúmenes encuadernados en tela editorial con sobrecubiertas.

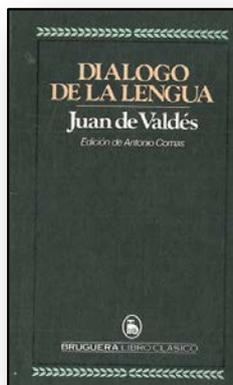
Tomo III-1: LA CIUDAD ILUSTRADA: REFORMA E INDEPENDENCIA (1750-1850) - Tomo III-2: LA CIUDAD ILUSTRADA: ANÁLISIS REGIONALES (1750-1850). 752 pp.+6 hh. entre los dos volúmenes. Muchísimas ilustraciones y fotografías en color. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Madrid, 1992. **50,00€**

49. VV. AA. [Francesco Dal Co, Richard Ingersoll, Iain Low, Rahul Mehrotra, Ákos Moravánszky, Suha Özkan, Peter G. Rowe, Leon van Schaik, Roberto Segre, Hajime Yatsuka] - FERNÁNDEZ GALIANO, Luis (editor). **ATLAS. ARQUITECTURA GLOBAL. CIRCA 2000.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 309 pp.+1 h. Edita. Fundación BBVA. Bilbao, 2007. **20,00€**



Esta obra propone una evaluación crítica de la arquitectura del mundo en nuestra época global: un “estado de la cuestión” y un “estado del planeta”, centrados en el periodo abierto por la caída del muro de Berlín. Después de una breve introducción sobre España como laboratorio de la arquitectura global, diez extensos capítulos redactados por destacados expertos exploran las diferentes regiones del mundo. Cada sección se completa con la publicación en detalle de tres obras representativas de la zona en cuestión, terminadas entre 1990 y 2007, esto es, circa 2000.

Las regiones se delimitan siguiendo la cartografía de las civilizaciones identificadas por Huntington, sin que esto implique aceptar que las fracturas religiosas o culturales sean más importantes que la homogeneidad creada por la globalización, con la difusión planetaria del espectáculo y el sprawl como los dos rasgos esenciales del paisaje arquitectónico y urbano contemporáneo.



50. **VALDÉS, Juan de. DIÁLOGO DE LA LENGUA.** Edición de Antonio Comas. Enc. en tapa blanda de la editorial. 221 pp. Edit. Bruguera. Barcelona, 1972. **5,00€**

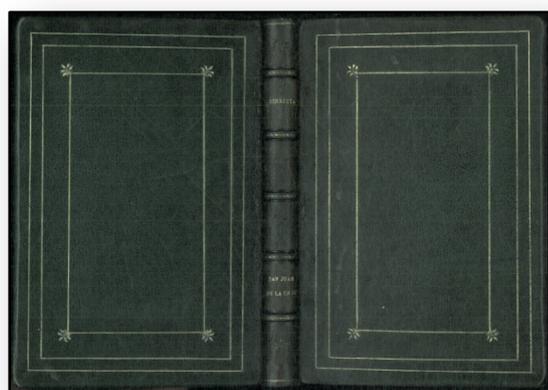
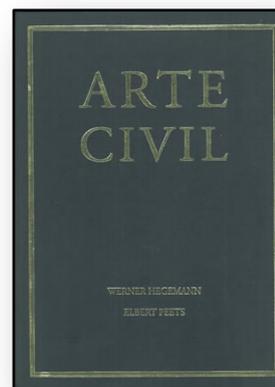
El Diálogo de la lengua es una obra del humanista español Juan de Valdés. Aunque la escribió en Nápoles hacia el 1535, no fue publicada hasta 1736 por Gregorio Mayans y no se determinó su autoría hasta el siglo XX.

La gran innovación de este libro es poner la lengua española al nivel de otras lenguas de prestigio, sobre todo del latín. En el libro se hace un defensa del estudio de los textos en las lenguas originales, en línea con el clasicismo renacentista del momento. Sin embargo, se hace dándole a un tiempo entidad a las lenguas romances, en particular a la que Juan de Valdés utiliza: el español. Critica por ello a Antonio Nebrija, quien en su Gramática castellana se jactó de hacerla a la manera latina. Para Juan de Valdés no existen lenguas superiores e inferiores, es la utilización literaria lo que dignifica una lengua. Esta idea se sigue manteniendo universalmente en el mundo de la lingüística. Sin embargo, propugna la creación de ese corpus, ya que en ese momento aún lo ve pobre.

51. HEGEMANN, Werner - PEETS, Elbert. EL VITRUBIO AMERICANO: MANUAL DE ARTE CIVIL PARA EL ARQUITECTO. Enc. en tapa dura de la editorial. Gran folio. Presentación de Antoni Ubach i Nuet. Introducción de Ignasi Solà-Morales. Magníficamente ilustrado con fotografías y planos. 300 pp. Caja de Arquitectos. Barcelona, 1993. **30,00€**

Haciendo una referencia directa al Vitruvius Britannicus de Colen Campbell, de 1717, este libro es un tratado de naturaleza historicista y clásica, escrito por un alemán de saber enciclopédico que se había trasladado a los Estados Unidos a principios del siglo XX.

En una época en que una creciente cantidad de norteamericanos realizaban un grand tour por Europa, en forma de viajes de investigación social y cívica, el conjunto particular de habilidades, conocimiento e impulso de Hegemann lanzaron su carrera internacional. El capítulo 3 comienza con una descripción del año en que visitó grandes y medianas ciudades en la gira y termina ocho años después con la publicación de este Manual y su regreso a Alemania. El estallido de la Primera Guerra Mundial interrumpió su primer esfuerzo por volver a casa en 1914 y Hegemann tuvo que lidiar con la inesperada necesidad de establecerse en Estados Unidos. Crasemann detalla varios de sus proyectos y su colaboración con el Arte Cívico, una elección de los términos que reflejaron el esfuerzo de Hegemann por distanciarse del Movimiento de Ciudad Bella.



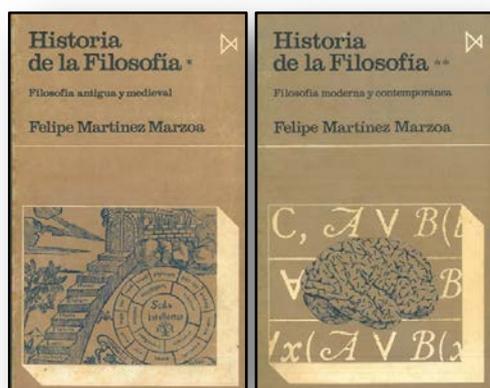
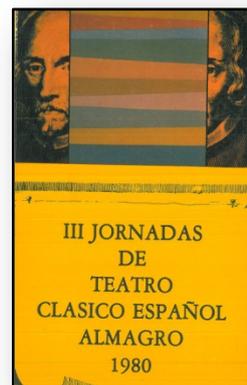
52. DOMÍNGUEZ BERRUETA, Juan. VIDA Y PENSAMIENTO DE SAN JUAN DE LA CRUZ. UN CÁNTICO A LO DIVINO. Magnífica encuadernación en plena piel con nervios. 221 pp.+1 h. Dedicatoria autógrafa. Palau 75295. PRIMERA EDICIÓN. Editorial Araluce. Barcelona, s/f (1931). **30,00€**

Dedicatoria autógrafa del encuadernador a D. Rafael Quirós Isla, a la sazón Diputado Provincial,

impulsor del Centro Coordinador de Bibliotecas de Asturias, un organismo que tendría por misión la promoción, creación, asesoramiento técnico y control de bibliotecas públicas en la región que en Asturias y que fue el encargado de que se conservasen las bibliotecas perdidas en Asturias entre julio de 1936 y octubre de 1937.

53. MONLEÓN, José (dirección y revisión de materiales). III JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL. ALMAGRO, 1980. Enc. en tapa blanda de la editorial. 461 pp. Artegraf. Madrid, 1981. **15,00€**

Coloquios y Conferencias: UN POSIBLE ESPECTÁCULO EN TORNO AL MUNDO DE CALDERÓN - CALDERÓN FRENTE A LAS INSTITUCIONES DE SU ÉPOCA - LA CONDICIÓN MARGINAL DEL TEATRO EN EL SIGLO DE ORO - LA TEATRALIDAD DEL AUTO SACRAMENTAL MITOLÓGICO. ANDRÓMEDA Y PERSEO DE CALDERÓN - RELACIÓN ENTRE CALDERÓN Y OTROS AUTORES - LO QUE ES LA COMEDIA DEL SIGLO XVII ESPAÑOL: UN JUEGO DE AMOR - LOS AUTOS SACRAMENTALES - LA MÚSICA EN NUESTRO TEATRO CLÁSICO Y EL TEATRO LÍRICO DE CALDERÓN - LECTURA ACTUAL DE CALDERÓN - CALDERÓN EN LOS ÚLTIMOS VEINTE AÑOS DE LA ESCENA ESPAÑOLA - BREVE TEORÍA SOBRE CALDERÓN ESCENÓGRAFO.



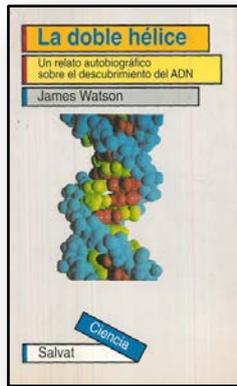
54. MARTÍNEZ MARZOA, Felipe. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA. (Dos volúmenes. Completo) 1: FILOSOFÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL - 2: FILOSOFÍA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. Dos volúmenes. Enc. en tapa blanda de la editorial. Vol. 1: 480 pp. - 510 pp. Edic. Istmo. Madrid, 1973. **18,00€**

El profesor Martínez Marzoa se remite fundamentalmente a la obra original de los pensadores de que trata, y expone en

cada caso la raíz histórica de los conceptos filosóficos básicos. La idea central del libro radica en que una historia de la filosofía ha de ser, ante todo, una investigación sobre la carta de naturaleza de sus propios conceptos. Nos encontramos ante un texto rigurosamente introductorio: no exige, por parte del lector, una previa cultura filosófica y filológica. Aunque si requiere, en cambio - puesto que intenta resolver cuestiones sin eludir dificultades-, una cierta aptitud para el esfuerzo intelectual.

55. CUNQUEIRO, Álvaro. UN HOMBRE QUE SE PARECÍA A ORESTES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 244 pp.+1 h. Ediciones Destino. Barcelona, 1981. **5,00€**





56. WATSON, James. LA DOBLE HÉLICE. UN RELATO AUTOBIOGRÁFICO SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DEL ADN.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 146 pp.+1 h. Salvat, editores. Barcelona, 1994. **5,00€**

Recuento personal de los eventos acontecidos en torno al descubrimiento de la estructura de la molécula del ADN en la década de 1950, escrito por el biólogo molecular estadounidense James D. Watson y originalmente publicado en 1968.

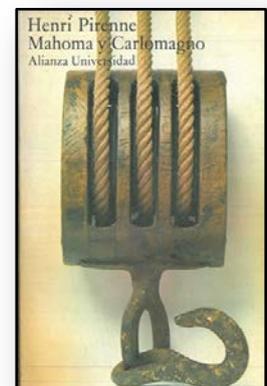
Las memorias íntimas acerca de un descubrimiento científico eran inusuales al momento de su publicación. El libro ha sido aclamado por su punto de vista altamente personal sobre el trabajo científico, aunque su autor aparentemente sólo se preocupaba por la gloria de la primicia y la apropiación de datos obtenidos por otros científicos a fin de ser el primero.

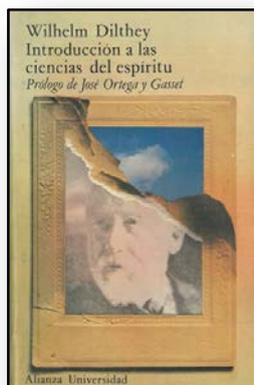
También ha sido criticado como un libro excesivamente sexista hacia Rosalind Franklin, otra participante en el descubrimiento, quien ya había fallecido cuando Watson escribió el libro.

57. PIRENNE, Henri. MAHOMA Y CARLOMAGNO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 229 pp.+2 hh. Alianza editorial. Madrid, 1981. **5,00€**

Obra póstuma, "Mahoma y Carlomagno" contiene las conclusiones definitivas sobre el conjunto de problemas que constituyó la «gran pasión científica de los veinte últimos años» de la vida de Henri Pirenne y que había orientado ya su anterior estudio sobre "Las ciudades de la Edad Media". Pirenne sostiene que no fueron las invasiones germánicas las que pusieron fin a la unidad mediterránea del mundo antiguo, sino que fue la expansión islámica la que creó las condiciones para la separación entre el Oriente bizantino y Occidente y para la ruptura de la continuidad en el desarrollo de la civilización.

La decadencia del reino merovingio, el ascenso de Carlomagno, la alianza del papado con la nueva dinastía y el predominio de la Iglesia y de los señores feudales marcan, entre el 650 y el 750, la transición hacia el período de regresión económica y anarquía en el que la tradición antigua se pierde y que recibe el nombre de Edad Media.





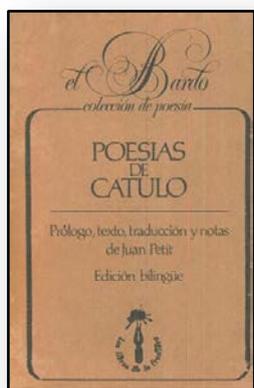
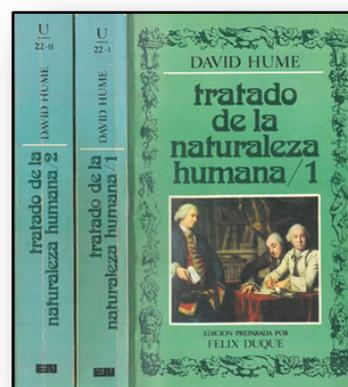
58. DILTHEY, Wilhelm. INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS DEL ESPÍRITU. INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS DEL ESPÍRITU. ENSAYO DE UNA FUNDAMENTACIÓN DEL ESTUDIO DE LA SOCIEDAD Y DE LA HISTORIA. Prólogo de José Ortega y Gasset. Versión española de Julián Marías. 576 pp. Alianza editorial. Madrid, 1980. **15,00€**

Esta obra es el cimiento metodológico de la obra monumental de Wilhelm Dilthey. Enfrentado al predominio de las ciencias de la naturaleza, su intento consiste -según anotación en los documentos autobiográficos- en hacer valer la independencia de las ciencias del espíritu, es decir: las ciencias morales, políticas, sociales.

59. HUME, David. TRATADO DE LA NATURALEZA HUMANA. (Dos volúmenes. Completo). Enc. en tapa blanda de la editorial. 902 pp. Edición preparada por Félix Duque. Edit. Nacional. Madrid, 1977. **12,00€**

En la introducción, Hume presenta la idea de colocar toda la ciencia y la filosofía sobre una base novedosa: una investigación empírica de la naturaleza humana. Impresionado por los logros de Isaac Newton en las ciencias físicas, Hume trató de introducir el mismo método experimental de razonamiento en el estudio de la psicología humana, con el objetivo de descubrir la "extensión y fuerza de la comprensión humana.

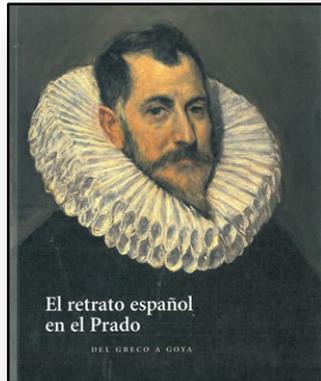
Hume afirma que todo el conocimiento humano proviene de los sentidos. Nuestras percepciones pueden dividirse en dos categorías: ideas e impresiones.



60. POESÍAS DE CÁTULO. Edición bilingüe. Prólogo, texto, traducción y notas de Juan Petit. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 144 pp.+3 hh. Los libros de la frontera. Barcelona, 1981. **5,00€**

61. MORAN, Lord. WINSTON CHURCHILL (MEMORIAS DE SU MÉDICO). La lucha por la supervivencia, 1940-1965.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 813 pp.
Edit. Taurus. Madrid, 1967. **5,00€**



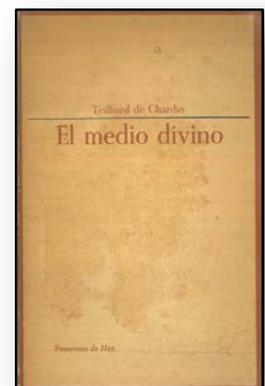
62. RUIZ GÓMEZ, Leticia. EL RETRATO ESPAÑOL EN EL PRADO. DEL GRECO A GOYA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 208 páginas. Ilustraciones en color. 28x23 cm. Edita Museo Nacional del Prado. Madrid, 2006. **9,00€**

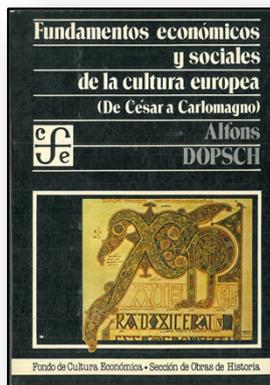
Catálogo de la muestra realizada en la sede de Santiago de Compostela que forma parte del Programa Prado Itinerante. El propósito de este programa es acercar los tesoros del Museo del Prado a las distintas comunidades.

Contiene: El arte del retrato en el Museo del Prado / Leticia Ruiz Gómez. La creación del retrato español en el siglo XVI / Leticia Ruiz Gómez. El siglo XVII: la madurez del género / Javier Portús. La internacionalización del retrato en el siglo XVIII. Obras en exposición. Biografías.

63. CHARDIN, Teilhard de. EL MEDIO DIVINO (ENSAYO DE VIDA INTERIOR). Prólogo de M. Crusafont Pairó. Enc. en tapa blanda de la editorial. 176 pp.+2 hh. Láminas con fotografías a toda página. Edit. Taurus. Madrid, 1965. **5,00€**

Este pequeño libro contiene la gran intuición de Pierre Teilhard de Chardin: la visión fundamental de Cristo «todo en todos», del Universo movido e invadido por Dios en la totalidad de su evolución. Sus páginas «querrían enseñar a ver a Dios por todas partes: verlo en lo más secreto, en lo más consistente, en lo más definitivo del Mundo». Desde la atalaya firme constituida por dos mil años de experiencia cristiana, lo que Teilhard propone es una educación de la mirada que, recorriendo las dos mitades de la existencia humana (lo que el hombre hace, sus actividades, y lo que experimenta, sus pasividades), revele un Dios «universalmente tangible y activo, muy próximo y, a la vez, muy lejano».





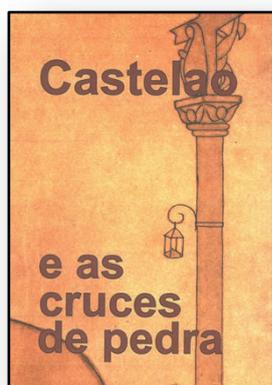
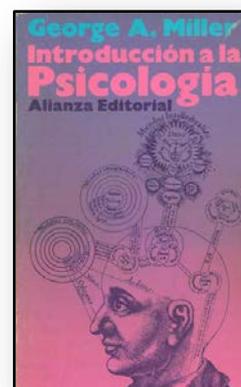
64. DOPSCH, Alfons. FUNDAMENTOS ECONÓMICOS Y SOCIALES DE LA CULTURA EUROPEA (DE CÉSAR A CARLOMAGNO). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 674 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1982. **18,00€**

El autor, prosiguiendo sus primeros ensayos sobre la sociedad europea en la época carolingia, describe las características menos familiares y más insospechadas de la alta Edad Media y se remonta hasta sus fuentes en los primeros siglos de la era cristiana. El panorama resultante nos muestra una cultura más avanzada y una

vida social más dinámica y creadora de lo que generalmente se suele atribuir a la Edad Media.

65. MILLER, George A. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 495 pp. Alianza editorial. Madrid, 1972. **5,00€**

La utilización de un doble enfoque, histórico y sistemático, permite a GEORGE A. MILLER exponer los grandes temas de la psicología a medida que se han ido planteando desde finales del siglo XIX. Los capítulos dedicados a la narración del proceso constitutivo de la disciplina –a través de la biografía intelectual de Wilhelm Wundt, William James, Francis Galton, Iván Pávlov, Sigmund Freud, Alfred Binet, etc.– alternan con la exposición de los principios y métodos cardinales de la «ciencia de la vida mental»: supuestos fisiológicos de la actividad psíquica, niveles de conciencia y psicología animal, análisis de las sensaciones y percepciones, teorías gestálticas, funciones de la memoria, papel del inconsciente, adaptación y aprendizaje, comportamiento y conducta, etc. Esta INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA muestra cómo las fronteras de este vasto campo disciplinario han sido trazadas mediante la integración de las orientaciones especulativas (interesadas por la naturaleza del conocimiento), el enfoque biológico (preocupado por la conducta animal del hombre) y la interacción social (que estudia las pautas culturales sobre la vida mental).



66. VALLE PÉREZ, Xosé Carlos. CASTELAO E AS CRUCES DE PEDRA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 28 pp. Ilustraciones. Museo de Pontevedra, 1999. **12,00€**

67. GALICIA. HISTORIA CONTEMPORÁNEA. FINALES SIGLO XX - PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 533 pp.+1 h. Folio. Hércules de Ediciones. La Coruña, 2014. **25,00€**

El volumen aborda las últimas décadas de nuestra historia, con todo lo que eso conlleva: Desde la etapa preautonómica hasta los primeros presidentes preautonómicos (Antonio Rosón y Xosé Quiroga Suárez), el primer capítulo desgrana la manera en que el articulamiento político de Galicia da sus primeros pasos hacia la democracia.

A continuación, la construcción de la Autonomía comienza con las primeras elecciones autonómicas, la constitución del Parlamento y la investidura de Gerardo Fernández Albor como presidente de una Xunta que todavía no tenía sede fija.

El regreso de los restos de Castelao, el ingreso en la Comunidad Económica Europea o el nacimiento de RTVG son algunos de los hechos más destacables de aquella época.

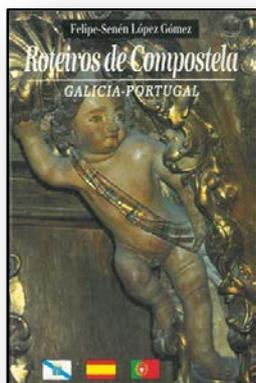
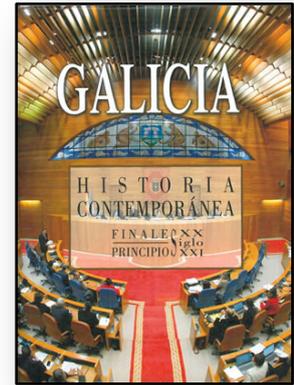
Una moción de censura bajó a Albor de la silla presidencial y un jovencísimo Fernando González Laxe ocupó su sitio al frente de un gobierno tripartito que creó las universidades de A Coruña y Vigo.

Manuel Fraga desembarca en Galicia para quedarse durante tres lustros: los grandes ejes de comunicación, el traspaso de competencias sanitarias, el Xacobeo..., la Ciudad de la Cultura y, finalmente, el Prestige.

Emilio Pérez Touriño en la presidencia y Anxo Quintana en la vicepresidencia, gobernarán cuatro años poniendo el acento en las políticas públicas y en la ordenación urbanística.

Alberto Núñez Feijóo se convierte en presidente al primer intento y da un giro completo a la política anterior. En la peor crisis de la historia de nuestro país, con la extinción de las cajas de ahorros y la desaparición del Banco Pastor, consigue refrendar un segundo mandato.

La abdicación del rey Juan Carlos I cierra un ciclo convulso y de agotamiento del modelo de la transición, que tiene que reinventarse.



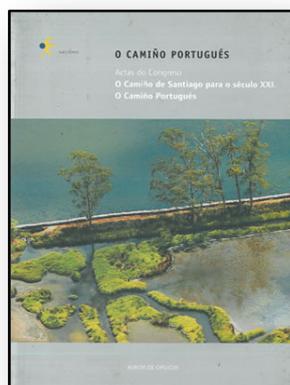
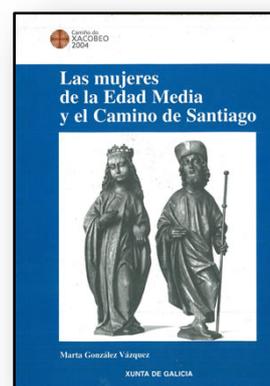
68. LÓPEZ GÓMEZ, Felipe-Senén. ROTEIROS DE COMPOSTELA. GALICIA - PORTUGAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 411 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Equinoccio. La Coruña, 1993. **8,00€**

69. GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Marta. LAS MUJERES DE LA EDAD MEDIA Y EL CAMINO DE SANTIAGO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 118 pp+1 h. Muchas ilustraciones y láminas. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 2000. **18,00€**

Esta edición revisada de la obra “Las mujeres de la Edad Media y el Camino de Santiago” ofrece una visión poco corriente en el estudio de las peregrinaciones a Santiago. La singularidad de este trabajo reside en que centra su análisis en la peregrinación femenina y en una época concreta, la Edad Media.

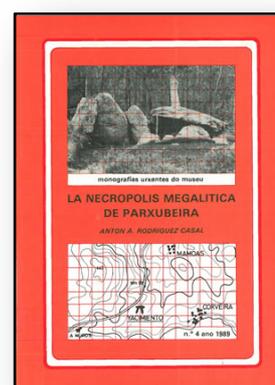
De esta forma, la autora, no sólo nos acerca al papel de las mujeres en la sociedad de época medieval sino que, en cierto sentido, rompe con el prototipo de peregrino que describen todos los libros, donde siempre el perfil del peregrino es varón.

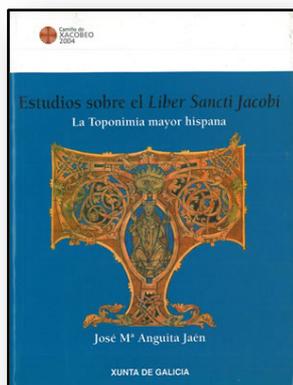
Marta González Vázquez realiza un exhaustivo relatorio de las peregrinas que realizan el Camino de Santiago, su condición social, sus experiencias, su forma de peregrinar y el trabajo que desarrollan en el propio Camino especialmente en los hospitales.



70. O CAMIÑO PORTUGUÉS. Actas do Congreso “O Camiño de Santiago para o século XXI”. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 387 pp. Muchas ilustraciones y fotografías. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2007. **18,00€**

71. RODRÍGUEZ CASAL, Antón A. LA NECRÓPOLIS MEGALÍTICA DE PARXUBEIRA (San Fins de Eirón, Galicia). Campañas arqueológicas de 1977 a 1984. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 101 pp. Muchas fotografías y láminas. Dos estados plegado con planos. Gráficas Moret. Sada/A Coruña, 1988. **9,00€**





72. ANGUITA JAÉN, José M^a. ESTUDIOS SOBRE EL LIBER SANCTI JACOBI. LA TOPONIMIA MAYOR HISPANA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 662 pp. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 2000.

25,00€

Este es otro trabajo más sobre el Liber Sancti Jacobi que corresponde a la Tesis Doctoral que el autor presenta en el año 2000 en el departamento de Filología Latina de la Universidad de Valladolid. Un voluminoso trabajo de 650 páginas especialmente dirigido a especialistas y conocedores de la toponimia

mayor hispana que es el tema que aborda este estudio, recorriendo todo el tema de la toponimia en todo el Camino de Santiago en las sub-relaciones gallega, Alfonsina, Extremadura, Castilla y León, Navarro-Aragonesa, Catalana y Andalusí. El Calixtino ha sido durante siglos elemento esencial en la defensa y propagación del culto al Apóstol Santiago. Castellá Ferrer, en su "Historia del Apóstol Santiago", afirma que gracias al mismo "de ningún otro apóstol o santo de la Corte Celestial se saben las cosas que de Santiago", la atribución de su autoría al Papa Calixto II contribuyó en buena medida a ello. Una vez despejado del mismo el Turpin, ganó en credibilidad, pero pronto pasó a ser objeto de veneración más que de estudio. Es por ello que no se hace abundante uso de él por los estudiosos, siendo de destacar de entre los mismos, a principios del siglo XVII, además del citado Castellá, a Hernando Oxea. En el siglo XIX destacan los Padres Foyo y Fita además de los canónigos Zepedano y López Ferreiro. En el presente siglo brillan con luz propia Whitehill y Hämell y en nuestros días, los profesores Manuel Cecilio Díaz y Díaz y Klaus Herbers.

73. LLORCA FREIRE, Guillermo. HISTORIA DA PRENSA FERROLÁ (1845-1992). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 236 pp.+2 hh. 24x17. Edic. do Castro. Sada (A Coruña), 1992.

20,00€

El profesor Guillermo Llorca llegó a catalogar 243 cabeceras entre 1845 y 1992. Un entorno social en el que florecieron tantas cabeceras periodísticas de signo diverso tiene que ser necesariamente una comarca de profundas raíces e inquietudes culturales. El Águila, primero y efímero periódico tirado en Ferrol, abría el desfile de un montón de cabeceras que le sucederían. El único periódico decimonónico que sobrevive es El Correo Gallego.

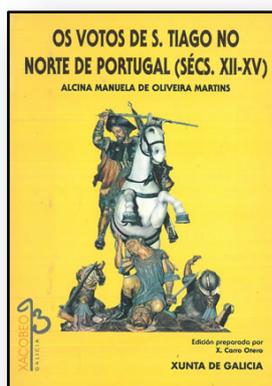
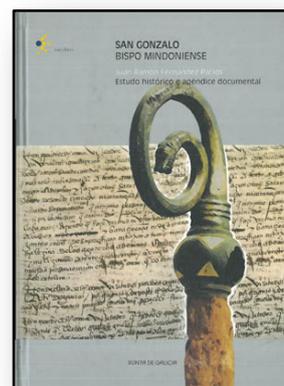




74. VALLE PÉREZ, Xosé Carlos. CASTELAO E O TEATRO. ESCENOGRAFÍAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 39 pp. Muchas ilustraciones en color. Museo de Pontevedra. Fundación Pedro Barrié de la Maza. Pontevedra - A Coruña, 2000. **12,00€**

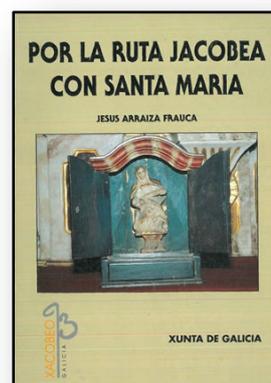
75. FERNÁNDEZ PACIOS, Juan Ramón. SAN GONZALO, BISPO MINDONIENSE. Estudio histórico e apéndice documental. Enc. en tapa dura de la editorial. 221 pp. Muy ilustrado con fotografías. Promocions Culturais Galegas. Santiago, 2008. **15,00€**

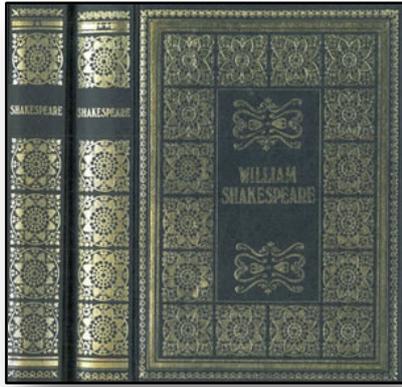
Gonzalo o Gundisalvus (1040?-1108) fue un clérigo gallego, obispo de la diócesis de Mondoñedo. Rigió la sede mindoniense, entonces con sede en San Martiño de Mondoñedo, desde el año 1070 hasta su muerte e inició la construcción de la iglesia románica de San Martiño. Aunque no ha sido canonizado oficialmente, al poco de morir comenzó a ser venerado como santo por el pueblo: alrededor de su figura se formó un inmemorial culto popular y se le han atribuido muchos milagros acaecidos durante su vida y ante su tumba. Tiene culto local y su festividad se celebra el 25 de noviembre.



76. OLIVEIRA MARTINS, Alcina Manuela. OS VOTOS DE S. TIAGO NO NORTE DE PORTUGAL (SÉC. XII-XV). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edición preparada por X. Carro Otero. 196 pp. Consellería de Relacions Internacionais. Santiago, 1993. **12,00€**

77. ARRAIZA FRAUCA, Jesús. POR LA RUTA JACOBEOA CON SANTA MARÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 203 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Edita Xunta de Galicia. Pontevedra, 1993. **10,00€**





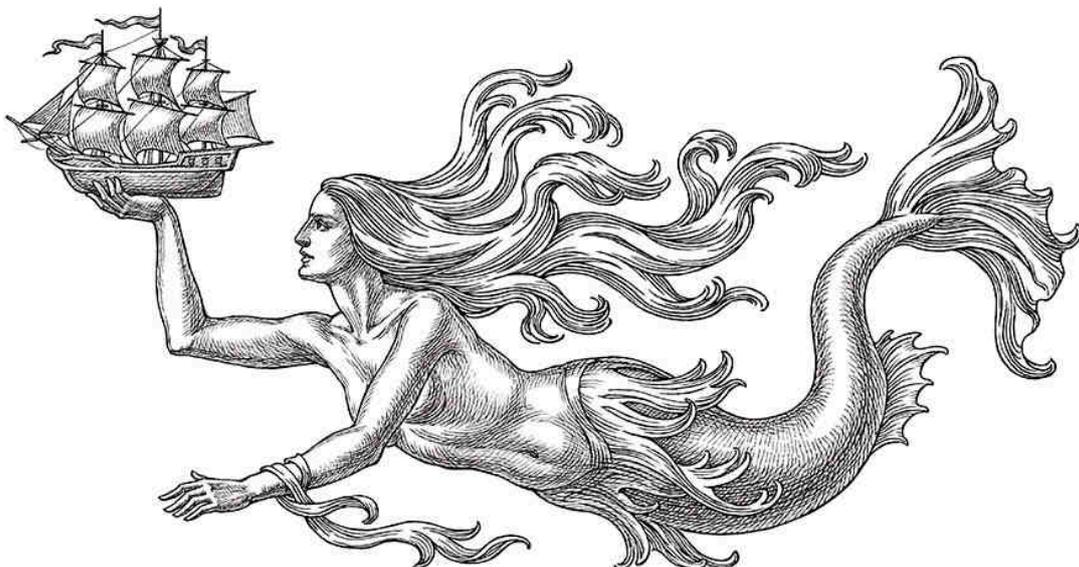
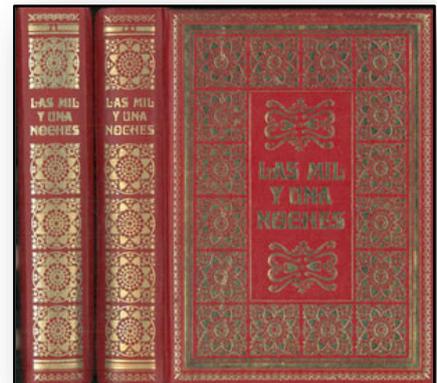
78. SHAKESPEARE, William. DRAMAS - COMEDIAS (Dos volúmenes. Completo).

Traducciones de Antonio Buero Vallejo, Marcelino Menéndez y Pelayo, J. Blanco Prieto, José A. Márquez, Guillermo Macpherson y Adolfo R. Varela. Prólogo de Carlos Pujol. Ilustraciones de José Narro. Enc. en tapa dura de la editorial con dorados. Vol. 1: 676 pp.+1 h. - Vol. 2: 641 pp.+1 h. Ediciones Nauta. Barcelona, 1967. **10,00€**

Volumen 1: HAMLET - EL REY LEAR - EL MERCADER DE VENECIA - OTELO - MACBETH - LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR - ROMEO Y JULIETA.

Volumen 2: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO - MEDIDA POR MEDIDA - CUENTO DE INVIERNO - JULIO CÉSAR - COMEDIA DE EQUIVOCACIONES - RICARDO III - LA FIERECILLA DOMADA.

79. LAS MIL Y UNA NOCHES (Dos volúmenes. Completo). Con unas notas sobre la ilustración de J. Pla. Prólogo de Marcial Olivar y ciento treinta y un dibujos de J. Narro. Enc. en tapa dura de la editorial con dorados. Símil piel. Vol. 1: 667 pp.+1 h. - Vol. 2: 724 pp.+1 h. Ediciones Nauta. Barcelona, 1968. **10,00€**

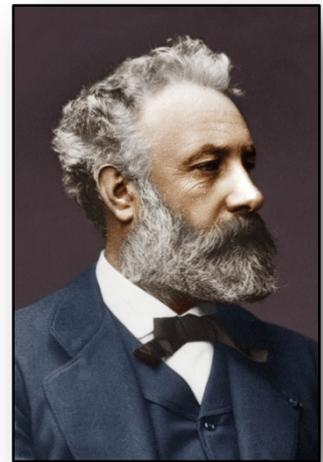


Julio Verne, el escritor visionario

El autor francés reflejó en sus popularísimas novelas de aventuras las dos grandes aspiraciones del siglo XIX: la exploración del mundo y el progreso tecnológico

JULIO VERNE, CIENCIA Y FICCIÓN

Julio Verne encontró, a través de sus *Viajes Extraordinarios*, la manera de combinar el entretenimiento con la difusión de los conocimientos de su época. Lector obsesivo de revistas científicas y geográficas, él sostenía que cada dato contenido en sus obras «ha sido examinado al detalle y es rigurosamente exacto». En la imagen, aparece en una foto de 1880 coloreada.



MÁQUINAS INCREÍBLES



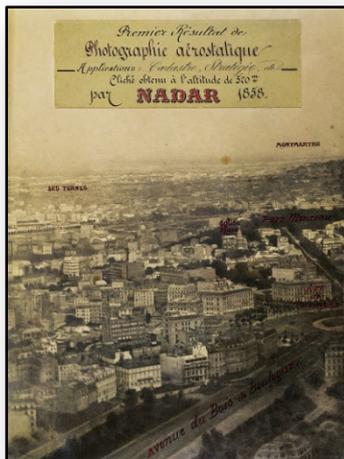
En sus obras , Verne imaginó ingenios que se anticiparon a su tiempo, como el submarino, los viajes espaciales o las máquinas voladoras. Entre los diferentes aparatos que poblaron sus obras, se encuentra *El Espanto*, aparecido en la novela *El dueño del mundo* , que viajaba por tierra, mar y aire. Sobre estas líneas aparece volando con las alas desplegadas.

AMISTADES CULTURALES Y BOHEMIAS

Julio Verne llegó a París en 1847. Allí frecuentó a la bohemia del Barrio Latino y los círculos literarios, donde conoció, entre otros, a Alexandre Dumas hijo. También entabló amistad con Nadar (en la imagen), pionero de la fotografía aérea, que contagió a Verne la pasión por el vuelo aerostático.



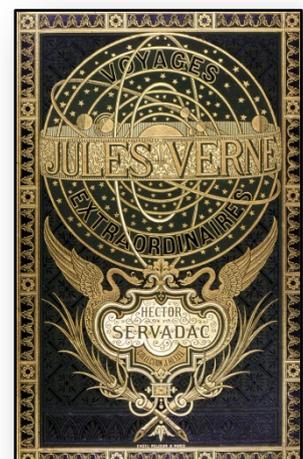
PRIMERAS FOTOGRAFÍAS AÉREAS DE PARÍS

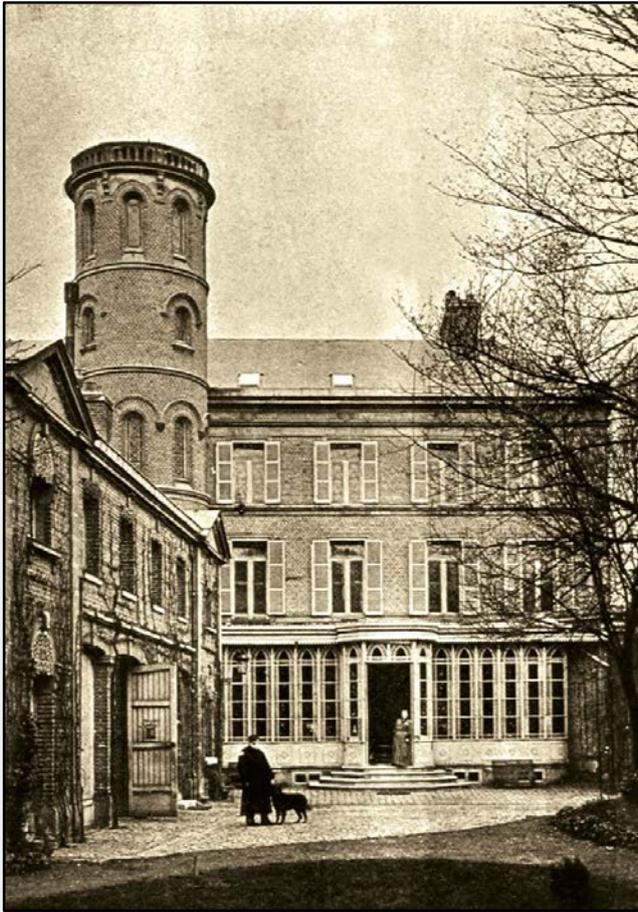


En 1862, Georges Nadar hizo los primeros retratos de París desde un globo. La imagen de arriba corresponde a una de esas estampas y fue realizada, probablemente hacia 1868, pese a que la fecha que aparece en ella es 1858.

EDICIONES DE LUJO

El editor de Julio Verne cuidaba con mimo la estética de los *Viajes Extraordinarios* para adaptarla a los gustos del público. Así surgió la idea de las portadas diseñadas mediante la técnica del cartonaje, encuadernando los libros con una cubierta de cartón forrada de tela ricamente decorada. La imagen pertenece a una portada original de la novela *Víctor Sevardac* (1877).





EL RETIRO TRANQUILO

A inicios de la década de 1880, el escritor se instaló en Amiens, buscando la tranquilidad para escribir al ritmo frenético de dos libros anuales. Verne se integró plenamente en la vida social de la ciudad, de la que llegó a ser concejal de Educación, Museos y Fiestas. Entre sus logros se cuenta la construcción de un circo, en la imagen, donde entre otros espectáculos, se representaban adaptaciones de sus obras.

LA CASA DE LA TORRE DE AMIENS

Los últimos 18 años de su vida, Julio Verne los pasó en la llamada Casa de la Torre, en Amiens. Su arquitectura de hierro y cristal es similar a la de las exposiciones universales de finales del siglo XIX. En la imagen la fachada de la entrada, que se hacía a través de un jardín de invierno donde recibía a sus visitantes. Hoy la mansión se ha convertido en un museo dedicado al autor.

ADAPTACIONES TEATRALES

Muchos de los *Viajes Extraordinarios* de Julio Verne fueron adaptados al teatro con gran éxito y reportaron beneficios extraordinarios al autor. La caricatura aparecida en el semanario *L'Eclipse* en 1874 se hace eco del estreno de la adaptación teatral de *La vuelta al mundo en 80 días*.



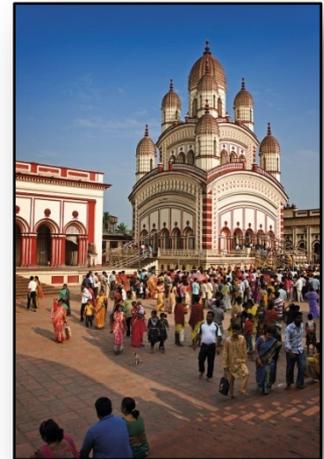
REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA



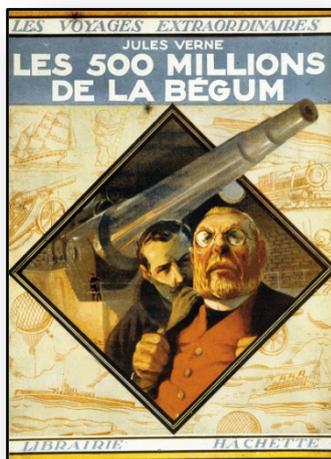
Julio Verne era un lector compulsivo de revistas científicas y estaba al tanto de las últimas innovaciones tecnológicas, que aparecían en sus obras. Por ejemplo, el telégrafo, que conectó el mundo en tiempo real, era muy usado por Phileas Fogg para dar cuenta de sus avances en *La vuelta al mundo en 80 días*. En la imagen, una réplica del telégrafo sin hilos de Marconi.

LUGARES LEJANOS Y EXÓTICOS

A través de los libros de Verne, los lectores europeos se trasladaban a lugares lejanos y exóticos del resto de continentes. En la imagen, el templo de Kali en Calcuta, ciudad a la que llegó Phileas Fogg en *La vuelta al mundo en 80 días* tras atravesar la India desde Bombay.



EL LADO OSCURO DEL ESCRITOR



En la última etapa de su vida, las obras de Julio Verne transmitieron su pesimismo respecto al mal uso que la humanidad podía hacer de los avances tecnológicos. Sobre estas líneas, una portada moderna de *Los 500 millones de la Begún* (1879), en la que advertía del peligro de poner la tecnología al servicio del imperialismo imperante en la época. En esta obra, el escritor avanzó el uso del gas tóxico y los misiles aéreos, armas utilizadas 35 años después en el gran conflicto nacionalista que fue la Primera Guerra Mundial.

UN HOMBRE POCO VIAJERO

Al contrario que los personajes de sus libros, Julio Verne apenas salió de Francia. Recorrió la costa atlántica y mediterránea con alguno de sus tres barcos y sus viajes pueden contarse con los dedos de una mano : visitó Escocia , Inglaterra y Escandinavia, e hizo un crucero a Nueva York, donde visitó las cataratas del Niágara (sobre estas líneas en un óleo del siglo XIX) que lo impresionaron. Años más tarde afirmaba no poder "hablar de ello sin emoción".

Julio Verne fue uno de los autores más prolíficos y leídos de la historia. La fórmula de su éxito se debió a la combinación de dos elementos que apasionaban a la sociedad europea de finales del siglo XIX y principios del XX: las **aventuras de los exploradores** que se adentraban en territorios desconocidos hasta entonces –como los polos, el África tropical o las profundidades submarinas–, y **los avances científicos y tecnológicos** que plasmaba en sus obras. Esto último le otorgó un aura de **escritor visionario**, al ir **un paso por delante de la realidad** de su época (máquinas voladoras, submarinos, viajes espaciales...), aunque él siempre defendió que sus predicciones estaban basadas en la **aplicación lógica de la tecnología existente en la época**.

Jules Verne nació en el seno de una **familia burguesa** de Nantes el 8 de febrero de 1828. Su padre, Pierre Verne, era notario y **descendiente de todo un linaje de abogados**. Su madre , Sophie Allotte , pertenecía a una casta de militares. La casa de la familia se encontraba en un exclusivo barrio de la ciudad del Loira , donde la mayoría de las **lujosas mansiones** eran propiedad de armadores de barcos que, enriquecidos por el "**oro negro**" de la trata de esclavos, vivieron su época de esplendor en el siglo XVIII.

No en balde el puerto fue **escala de los buques negreros que se dirigían a Estados Unidos**. Todavía hoy puede verse la decoración favorita de esos tratantes: **mascarones esculpidos en sus fachadas**, cuyas caras representaban seres mitológicos , indios, negros e incluso a familiares de los comerciantes . El novelista saldó esta mancha cívica de su ciudad natal en Un capitán de quince años, donde condenó "**el abominable tráfico de cargamento de ébano**".

UN ESPÍRITU VIAJERO Y AVENTURERO

Las biografías de Julio Verne cuentan **una anécdota , probablemente apócrifa**, sobre su precocidad aventurera. Dicen que **a los once años se es capó de casa para enrolarse como grumete** en el mercante Coralie y que **su padre le**

bajó del barco cuando éste iba a zarpar rumbo a la India . Pero lo que en verdad despertó la pasión literaria de Verne fueron **las historias que le contaba su maestra de escuela**, esposa de marino , así como la vista del muelle desde su ventana. Aquel bosque de mástiles, las banderas de colores y el trajín de la carga y descarga **le hicieron soñar con echarse a la mar inexplorada**.

 **Julio Verne era descendiente de un linaje de abogados de Nantes, ciudad enriquecida gracias al comercio de esclavos** 

En sus años de educación secundaria , en los que ganó un premio de geografía, prendió su **afición a coleccionar revistas científicas** . También **devoró libros de aventuras**, desde *Robinson Crusoe* a *Ivanhoe*, y dedicó poemas a su primer amor, *mademoiselle* Caroline. El rechazo de la joven , comprometida con un vizconde, frenó su vena artística y , desilusionado, **aceptó el consejo paterno de ir a estudiar Derecho a París**. Ese viaje lo realizó en dos medios de transporte que le fascinaron y adoptó para sus novelas : **el piróscifo, o barco de vapor, y el ferrocarril**.

Fue así como Julio Verne llegó en 1847 a una ciudad en vísperas de la **revolución liberal** que derrocó al rey Luis Felipe , en cuyo lugar **se proclamó una república democrática** . No obstante la agitación política , Verne se limitó a frecuentar a la bohemia del Barrio Latino que, en pleno romanticismo, **admiraba a Balzac, Víctor Hugo y Musset** . Por esta vía se introdujo en la tertulia literaria del salón de madame Barrère , donde **entró en contacto con Alexandre Dumas hijo**, que lo aconsejó . A raíz de este apoyo , **escribió obras teatrales , relatos cortos y libretos de ópera , y renunció a ejercer como jurista**, en contra del criterio paterno.

También **entabló amistad con Nadar** en el Club de Prensa Científica . Este fotógrafo aeronauta – que en 1862 haría los primeros **retratos de la Ciudad de la Luz desde un globo** – contagió a Verne la pasión por el vuelo aerostático. Fueron **años de hambre**, lo que le provocó trastornos digestivos crónicos , pero también de **frenesí lector**. Lo mismo leía sobre matemáticas y astronomía que descubría *La incomparable aventura de un tal Hans Pfaall*, de Edgar Allan Poe, sobre un **viaje a la Luna en globo**. Tras un empleo como secretario del Teatro Lírico , **trabajó como agente de Bolsa**, hasta que a los 24 años entró en la redacción de la revista literaria *El museo de las familias* para ocuparse de su **sección científica**.

■ *El joven Verne frecuentó los ambientes literarios de París, donde conoció a Balzac y Víctor Hugo y entabló amistad con Alexandre Dumas hijo* ■

Más tarde conoció a **Honorine Deviane**, una viuda de Amiens que tenía dos hijas, con la que **se casó en 1857**. El matrimonio no le proporcionó la estabilidad que esperaba. Más bien sintió que le encarcelaba, por lo que **viajó a Escocia, Noruega y Dinamarca huyendo de la monotonía del hogar**. La pareja **tuvo un hijo**, Michel, que resultó un quebradero de cabeza, pues, aunque llegó a ser un escritor aceptable, no dejó de dar disgustos a sus padres y los escandalizó por sus **amoríos con actrices y por tener un hijo ilegítimo**.

ESCRITOR ENCUENTRA EDITOR

En 1862 se produjo **un encuentro decisivo**. Julio Verne entregó al editor **Pierre-Jules Hetzel** un manuscrito que **combinaba la literatura con la divulgación científica**. Se trataba de *Cinco semanas en globo*, trasunto de los vuelos de su amigo Nadar, que se convirtió en un **éxito de ventas sin precedentes**. El propio Verne lo habría descrito con estas palabras: "**Acabo de escribir una novela con una forma nueva, una idea propia**. Si tiene éxito, constituirá, estoy seguro, un filón abierto". Hetzel lo vio de la misma manera. Cuando el escritor le llevó un manuscrito futurista, titulado *París en el siglo XX*, el editor **lo rechazó por parecerle pesimista** y muy técnico. "Daría la impresión de que el globo fue una feliz casualidad", le dijo, y conminó a Verne a volver al estilo original.

El astuto Hetzel le ofreció un **contrato suculento**, pero que en su letra pequeña camuflaba unas **condiciones leoninas**. Verne se comprometía a **escribir dos novelas al año** para la casa editorial durante los siguientes veinte años a cambio de 20.000 francos anuales por derechos de autor. Una suma elevada, pero que **condenó al autor a una producción literaria a destajo** durante el resto de su vida.

■ *Su editor le ofreció un contrato envenenado que le obligó a escribir dos novelas al año a cambio de 20.000 francos* ■

En busca de la **tranquilidad para escribir** al ritmo frenético que le imponía el contrato con Hetzel , el autor se instaló en **Amiens, lejos del "ruido insoportable" y la "agitación estéril" de París**. En la quietud de su despacho **escribía desde las cinco de la madrugada hasta las once de la mañana** . Su casa estaba cerca de la estación , lo que le permitió viajar tanto a la capital como al puerto de Le Crotoy , donde amarraba su barco (llegó a tener tres , de nombre Saint Michel) para salir a navegar, su gran pasión . **Verne se integró plenamente en la vida social** de la ciudad, de la que fue **concejal de Educación , Museos y Fiestas**. Entre sus logros se cuenta la **construcción de un circo** , encargado al arquitecto Émile Ricquier , alumno de Eiffel. Esta afición circense la reflejó en la novela *César Cascabel* (1890), que muestra **el periplo de una familia de saltimbanquis que viaja en carreta a través del Oeste de Estados Unidos y de Siberia** para regresar a Francia, atravesando durante el trayecto **paisajes vírgenes y desiertos de hielo**.

En la calma de Amiens , Verne concibió la mayoría de las obras agrupadas bajo el nombre de **Viajes extraordinarios**. El autor **escribió estas famosas novelas de aventuras hasta el año de su muerte** , en 1905. En el prólogo a *Las aventuras del capitán Hatteras* (1864-1865), Hetzel proclamó que **el objetivo de la colección** consistía en **"resumir todos los conocimientos geográficos , geológicos, físicos y astronómicos** acumulados por la ciencia moderna y rehacer, bajo la atractiva forma que le es propia, la historia del universo".

VIAJES EXTRAORDINARIOS Y PROGRESO

Los **primeros títulos, de pequeño formato**, se publicaron por entregas en el *Magasin d'Education et de Récréation* . Pero Hetzel pronto se percató de que **también tenían buena salida comercial en un tamaño mayor y con una cubierta ilustrada**. Así surgió la idea de las famosas **portadas de los Viajes extraordinarios**, diseñadas mediante la técnica del **cartonaje**, que consistía en encuadernar los libros con una **cubierta de cartón forrada de tela ricamente decorada**. La popularidad que alcanzaron las novelas de Verne llevó al editor a mimar la estética de los libros y renovarla según los gustos del público.

 **Los Viajes Extraordinarios tenían como objetivo resumir los conocimientos "acumulados por la ciencia moderna" y darlos a conocer de una forma "atractiva"** 

Esas entregas iniciales de los Viajes extraordinarios son un **canto a la felicidad que el progreso traería para el hombre** . El medio para alcanzar este logro social sería la ciencia y su divulgación a través de las novelas . Ahora bien, el escritor **mezclaba en ellas las lecturas románticas de su juventud** con ideas del socialismo utópico y del positivismo basado en la razón. Las historias de Verne aparecieron en un momento de **optimismo colectivo**, propiciado por la Revolución Industrial en Francia y la estabilidad política del régimen de Napoleón III. De ahí que **los protagonistas** de estos viajes sean **exploradores de buen talante y las máquinas mejoren la vida de los hombres**.

En *Cinco semanas en globo*, el sabio inglés Samuel Fergusson, en compañía de un criado y un amigo, **recorre el continente africano a bordo de un globo hinchado con hidrógeno** . En *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1869), el biólogo francés Pierre Aronnax , embarcado en el buque *Abraham Lincoln*, es arrojado al mar y **va a parar al submarino Nautilus del legendario capitán Nemo**. *Viaje al centro de la tierra* (1864) narra la expedición de un profesor de mineralogía, el doctor alemán Otto Lidenbrock , hasta **el núcleo del planeta desde un volcán en Islandia** . Y en *La isla misteriosa* (1874), los tripulantes de un globo caen en **una isla bajo la que se esconde el reino acuático del capitán Nemo**.

Con el paso del tiempo, sin embargo, **los libros de Verne se vuelven más pesimistas**. A finales de siglo, las potencias europeas rivalizaban por la **expansión de sus respectivos imperios coloniales** , y la ciencia y la tecnología se ponían al servicio de la industria y el capital. **Verne sintió flaquear su fe en el progreso** y desplazó a sus personajes desde los descubrimientos geográficos hasta mundos más reconocibles. Tal es el caso de la novela *El rayo verde* (1882), en la que **un impulso romántico lleva a los protagonistas hasta las costas de Escocia para contemplar este fenómeno atmosférico** . O *El castillo de los Cárpatos* (1892), novela **de ecos góticos y vampíricos** ambientada en Transilvania. En el prólogo a esta última , Julio Verne se lamenta de que al final del "pragmático siglo XIX" **ya no hay nadie que invente leyendas**, ni siquiera en los países más mágicos.

EL PADRE DE LA CIENCIA FICCIÓN

La Europa de Julio Verne vivió una revolución industrial . Las fábricas, la tecnología, la **máquina de vapor**, el **telégrafo** y las comunicaciones transformaron el mundo y lo empequeñecieron: la **apertura del canal de Suez**, el

ferrocarril del Pacífico en Estados Unidos o el Transiberiano en Asia acortaron las distancias . Los nuevos medios de comunicación de masas dieron noticias puntuales de estos progresos . Éste era el caldo de cultivo idóneo para que el escritor francés **vaticinase avances tecnológicos del siglo XX** . De este modo, junto con H. G. Wells, **Verne se erigió en uno de los padres de la ciencia ficción**. Ahora bien , esta adoración por la ciencia del futuro no fue premeditada y se debía a su afán divulgador : "**Yo simplemente he hecho ficción de aquello que posteriormente se convertiría en un hecho**, y mi objetivo no era profetizar, sino **difundir el conocimiento de la geografía entre la juventud** ", afirmó en una entrevista de 1902.

 **Verne vaticinó avances que lo han convertido a ojos de muchos en uno de los padres de la ciencia ficción junto a H.G. Wells** 

Los **inventos que imaginó Verne** se anticiparon a su tiempo. Unos se cumplieron: el **submarino, los cohetes a la Luna, las capitales superpobladas, el teléfono**, las guerras bacteriológicas y las videoconferencias . Otros no cuajaron: los periódicos hablados , los tubos neumáticos a través de los mares y los transformadores solares que uniforman las estaciones. Pero **todos fueron impulsados por una imaginación prodigiosa y una fe ciega en el progreso** : "Mi lema ha sido siempre el **amor al bien y a la ciencia**", decía. La obra de Julio Verne también contribuyó a arrojar una **nueva mirada sobre el paisaje**, cuya percepción experimentó cambios revolucionarios en el siglo XIX . Desde la Antigüedad, la visión tradicional del espacio había sido frontal ; y de frente atisbaba el horizonte el correo del zar, Miguel Strogoff, durante su misión por los dilatados espacios que separaban Moscú de Irkutsk . Sin embargo, **el ferrocarril trajo consigo una percepción lateral del espacio** , pues los viajeros miraban el paisaje desde una ventanilla, lo que anticipaba dos nuevos lenguajes: el cine y el cómic. Gracias a la velocidad del nuevo medio de transporte, **Phileas Fogg y su inseparable mayordomo Passepartout cubrieron en tren la mayor parte de La vuelta al mundo en ochenta días** (1872).

Ahora bien, **los ojos de los hombres de la Belle Époque también se alzaron hacia el cielo**. En *Cinco semanas en globo*, **los exploradores observan la tierra a vista de pájaro** . En *De la Tierra a la Luna* (1865), y en su adaptación al cine por Méliès , **los astronautas contemplan panorámicas similares a las del cohete Apolo VIII**. Esa misma mirada también se dirigió al **mundo subterráneo** en *Viaje al centro de la Tierra*, y a las **profundidades insondables** en *Veinte mil*

leguas de viaje submarino, donde el capitán Nemo recorría el lecho marino a bordo del *Nautilus*, descubriendo un mundo nuevo con **criaturas desconocidas y legendarias**. Los lectores habían pasado a tener una percepción vertical del paisaje y **las novelas de Julio Verne reflejan esa revolución visual de los tiempos modernos**.

POR AMOR A LOS MAPAS

La vida sedentaria de Julio Verne no le impidió **recorrer los planetas con el pensamiento** en *De la Tierra a la Luna* y otras obras. En 1894, Mary A. Belloc, una redactora de la revista *The Strand Magazine*, hizo una entrevista al escritor. Preguntado acerca de su proceso creativo, y en concreto por el **origen de sus ideas científicas**, Verne respondió: "**El secreto está en que me ha apasionado siempre el estudio de la geografía** . Creo que mi interés por los mapas y por los grandes exploradores del mundo me indujo a escribir mis novelas ". Tal vez por eso, en su casa de Amiens , llama la atención **un globo terráqueo posado sobre su escritorio , cuya esfera está picada por las incisiones de compás** que el escritor hacía para medir las distancias.