

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 430

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

**"Genji Monogatari", una de las novelas  
más antiguas de la historia**

Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

633 601889

676 429694



**1. DÍAZ NOSTY, B. LA COMUNA ASTURIANA. REVOLUCIÓN DE OCTUBRE DE 1934.** 400 pp. 20x13. Enc. editorial. "Promoción del Pueblo", serie P. Núm. 73. Edita ZERO. Bilbao, 1974. **7,00€**

**2. QUILIS, Antonio. MÉTRICA ESPAÑOLA.** 197 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones Alcalá. Madrid, 1978.

**6,00€**

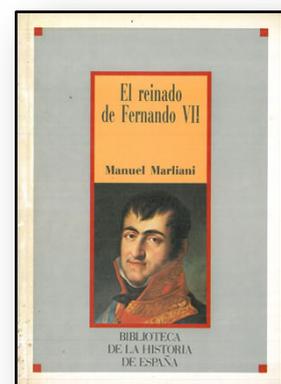
*Este libro es una introducción básica para el conocimiento de la métrica española desde una perspectiva estructural, porque en él se considera métrica como una parte de la ciencia literaria que se ocupa de la especial conformación rítmica de un contexto lingüístico estructurado en forma de poema. Una gran introducción a la métrica española.*

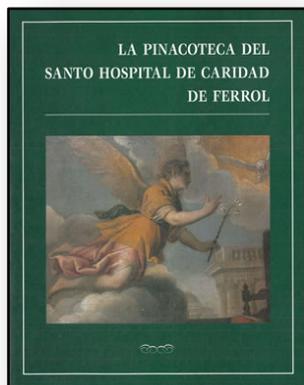


**3. GALÁN PÉREZ, José Manuel. ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL SECTOR EDITORIAL ESPAÑOL.** 299 pp.+Anexo con cuadros estadísticos. 14x22. Cartoné editorial. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1993. **6,00€**

*Como economista, José Manuel Galán analiza los parámetros de la evolución y nivel de desarrollo alcanzado en España por el sector de la edición de libros. Manejando la información estadística disponible, el autor contribuye a que se conozcan y cuantifiquen la configuración del marco empresarial, la naturaleza jurídica de los agentes editores, su dimensionamiento real, su grado de permanencia en la actividad editorial, la tipología del mercado, etc. Dado que la lectura es el fin cultural de todo libro, se analizan las últimas estadísticas del comportamiento lector de nuestra sociedad.*

**4. MARLIANI, Manuel. EL REINADO DE FERNANDO VII.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 483 pp.+1 h. Edit. Sarpe. Madrid, 1986. **5,00€**



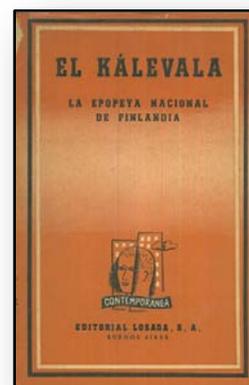


5. **GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Pedro Javier. LA PINACOTECA DEL SANTO HOSPITAL DE CARIDAD DE FERROL.** 103 pp. 27x21. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Imp. Lugami. Ferrol, 1995. **15,00€**

6. **EL KÁLEVALA. LA EPOPEYA NACIONAL DE FINLANDIA.**

Versión castellana de Alejandro Casona. 156 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Edit. Losada. Buenos Aires, 1944. **30,00€**

*El Kalevala es una epopeya finlandesa compilada por Elias Lönnrot en el siglo XIX a partir de fuentes folclóricas finlandesas, transmitidas oralmente de generación en generación, o a través de las recopilaciones de las narraciones populares hechas por los rapsodas, como son los casos de Arhippa Perttunen (1769-1840) y Ontrei Malinen (1780-1855), fundamentalmente en la región de Carelia.*



7. **FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ-CUESTA, Paz. BIBLIOTECAS Y PERSONAS. Hacia un nuevo enfoque en biblioteconomía.** 22x16. 126 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. TREA. Gijón, 2005. **12,00€**

*Bibliotecas y personas es una reflexión sobre la importancia del factor humano en la calidad final del servicio bibliotecario. Sin restar el protagonismo que el usuario posee en el quehacer biblioteconómico, se analiza la necesidad de conocer, formar y potenciar el capital intelectual y humano de las propias instituciones -su motivación y su creatividad- como vía fundamental para que la función de los profesionales y de las bibliotecas no quede minorizada por las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, sino que, por el contrario, las conviertan en herramientas de apoyo para potenciar la interrelación entre los bibliotecarios y los usuarios.*

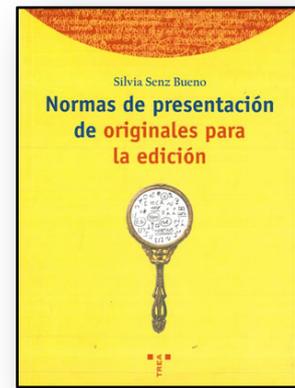
*Este ensayo apoya su tesis en la bibliografía reciente sobre tendencias profesionales y abre caminos para mantener viva la vinculación entre la biblioteca y lo que demanda la sociedad actual.*

**8. SENZ BUENO, Silvia. NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES PARA LA EDICIÓN. Originales de autoría y originales de traducción.** 123 pp. 22x16. Subrayado y algunas anotaciones. Enc. editorial con solapas. Ed. TREA. Gijón, 2001. **7,00€**

*El sector editorial ha sufrido en los últimos quince años profundas transformaciones estructurales que han repercutido de forma decisiva en los procesos de producción de impresos. Procedimientos laboriosos, como la preparación y corrección de originales, se realizan hoy externamente, sin criterio ni control alguno, o incluso llegan a obviarse.*

*La calidad de las obras impresas y el propio prestigio de la editorial entre sus lectores se resienten gravemente de ello, por lo que va haciéndose perentoria una actitud menos negligente entre los editores, que pasa sin duda por aplicar (se elimina hallar nuevos, y se añade en su lugar aplicar) métodos de control de calidad que no requieran inversiones adicionales ni sacrifiquen la agilidad productiva. Dirigir y pautar la labor de autores, traductores y correctores mediante la elaboración de normas internas de trabajo es sin duda una de las mejores maneras que tienen las editoriales de obtener textos e imágenes impecables y listos para entrar en máquina.*

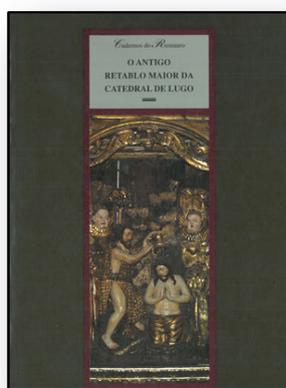
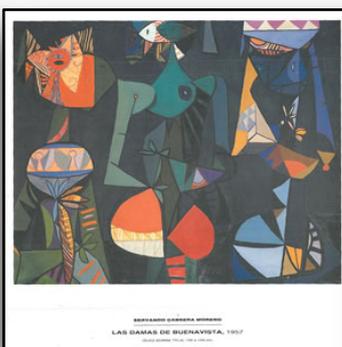
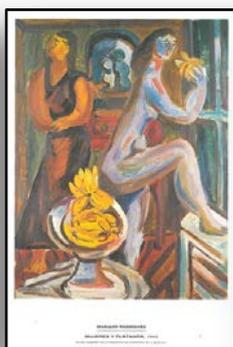
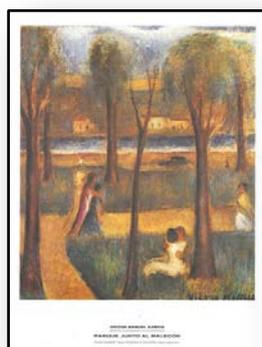
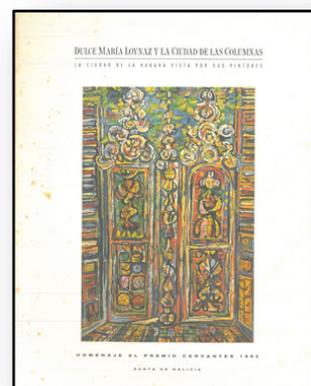
*Estas Normas de presentación de originales para la edición incluyen una amplia casuística sobre elaboración y presentación de originales electrónicos de texto (sean de autor o de traductor) y de originales materiales y electrónicos de ilustración, y ofrecen al autor y al traductor orientaciones precisas para presentar convenientemente cualquier tipo de obra a un editor, y al editor, una base a partir de la cual elaborar sus propias normas.*



**9. ROSSI, Aldo. PARA UNA ARQUITECTURA DE TENDENCIA. Escritos: 1956-1972.** 24x17. 317 pp.+1 h. Fotografías en blanco y negro. Colección Arquitectura/perspectiva. Enc. editorial. Gustavo Gili. Barcelona, 1977. **40,00€**

*El presente volumen recoge un largo proceso de reflexión de un arquitecto que es, a la vez, creador y profesor. Entiende, por tanto, la arquitectura como un campo de conocimiento que es posible ordenar y transmitir objetivamente; que es fruto del análisis de aquella realidad de la cultura humana que llamamos ciudad y del proceso de construcción, es decir, la arquitectura.*

**10. DULCE MARÍA LOYNAZ Y LA CIUDAD DE LAS COLUMNAS. LA CIUDAD DE LA HABANA VISTA POR SUS PINTORES.** Homenaje al Premio Cervantes 1992. Xunta de Galicia. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 102 pp.+3 hh. Láminas a toda página en color. Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1993. **12,00€**



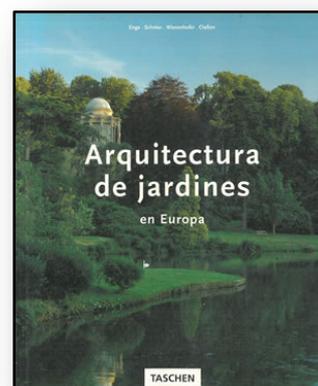
**11. O ANTIGO RETABLO MAIOR DA CATEDRAL DE LUGO.** 30x21,5. 123 pp. Papel satinado. Ilustrado con fotografías en color y en blanco/negro. Cadernos do Restauro. Xunta de Galicia, 1995. **14,00€**

*O RETABLO DA CATEDRAL DE LUGO - ESTUDIO DOCUMENTAL DO RETABLO DE CORNIELLES DE HOLANDADA CATEDRAL DE LUGO - HIPÓTESE SOBRE O SEU ESTADO PRIMITIVO - ESTUDIO RECONSTRUCTIVO DO RETABLO ORIXINAL - ANEXO Ó ESTUDIO RECONSTRUCTIVO DO RETABLO - INFORME TÉCNICO SOBRE A RESTAURACIÓN.*



**12. OLAF ENGE, Torsten - FRIEDRICH SCHRÖER, Carl. ARQUITECTURA DE JARDINES EN EUROPA, 1450-1800. Desde los jardines de las villas del Renacimiento italiano hasta los jardines ingleses. Fotografías: Martin Clafsen y Hans Wiesenhofer. Folio. Magníficamente ilustrado con fotos y planos de jardines. Texto en español. 236 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Taschen. Alemania 1994.**

**18,00€**



*ARQUITECTURA VEGETAL - EL JARDÍN COMO PAISAJE IDEAL - JARDINES DEL RENACIMIENTO Y DEL MANIERISMO - LA FORMACIÓN DE LA INDIVIDUALIDAD: JARDINES DEL BARROCO Y DEL ROCOCÓ - LA GEOMETRÍA: JARDINES INGLESES - EL MUNDO COMO ESPECTÁCULO.*

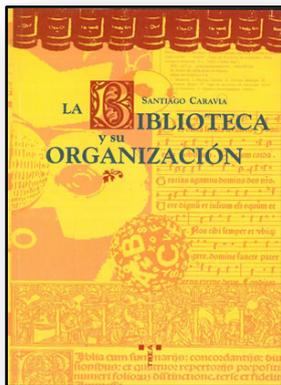


Aires, 1969.

**13. FERRATER MORA, José. DICCIONARIO DE FILOSOFÍA (Dos volúmenes. Completo). Enc. en tapa dura/tela de la editorial. Dos volúmenes. Tomo 1. A-K: 1072 pp. - Tomo 2. L-Z: 1005 pp. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1969. **30,00€****

**14. MACKAY, David. LA CASA UNIFAMILIAR. Últimas tendencias en una arquitectura de transición. 160 pp.+1 hh. 26x22,5. Tela editorial con sobrecubierta. Muchas ilustraciones y fotografías b/n. Texto en inglés y español. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1984. **17,00€****





**15. CARAVIA NOGUERAS, Santiago. LA BIBLIOTECA Y SU ORGANIZACIÓN.** 198 pp. 22x16. Enc. editorial con solapas. Ed. TREA. Gijón, 1995. **8,00€**

*La biblioteca y su organización es un manual elemental, dirigido a quienes quieren iniciarse en la profesión bibliotecaria, o a quienes simplemente se enfrentan a la tarea de organizar una biblioteca propia.*

*También está dirigido a aquellas personas que, siendo usuarias más o menos habituales de bibliotecas, no conocen suficientemente las técnicas bibliotecarias, especialmente la normativa relativa a los catálogos, y*

*por ello en un momento dado no saben recuperar correctamente —a veces sin ser conscientes de ello— la información que necesitan.*

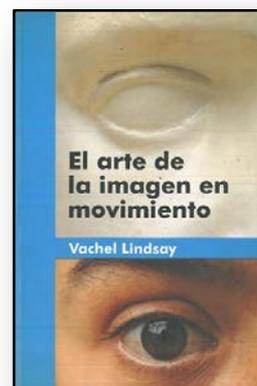
*La obra se divide en dos partes. En la primera se explican nociones fundamentales de organización de bibliotecas, desde los conceptos básicos de la materia a las diferentes fases del trabajo técnico (operaciones preliminares, catalogación, clasificación, ordenación de fondos, conservación de materiales bibliotecarios, etcétera). También se hace un recorrido por los distintos servicios de la biblioteca, con atención especial al servicio de préstamo. En la segunda parte se hace un amplio resumen de las reglas de catalogación españolas, de acuerdo con su última versión (1999), acompañado de numerosos ejemplos.*

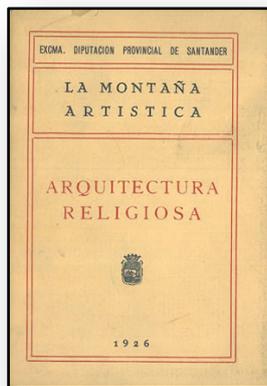
*Finalmente, se ofrece un glosario con las definiciones de los términos más usuales en biblioteconomía y un índice temático de la obra.*

*Esta segunda edición incorpora abundante información revisada y puesta al día.*

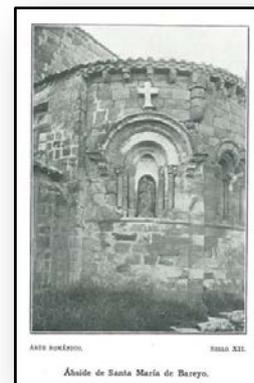
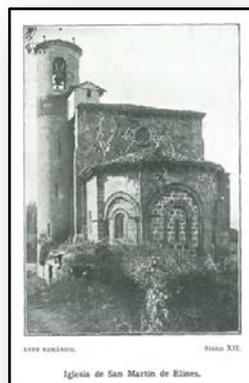
**16. LINDSAY, Vachel. EL ARTE DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO.** 325 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Ayuntamiento de Oviedo, 1995. **12,00€**

*El arte de la imagen en movimiento es un trabajo de gran importancia en el mundo de la teoría y crítica cinematográficas por haber sido la primera interpretación del mayor fenómeno estético del mundo. Su autor, el poeta Vachel Lindsay (1873-1931), fue un personaje realmente peculiar. Era un apasionado del nuevo arte del cinematógrafo, estaba dotado de una gran sensibilidad y obsesionado por difundir la Belleza.*





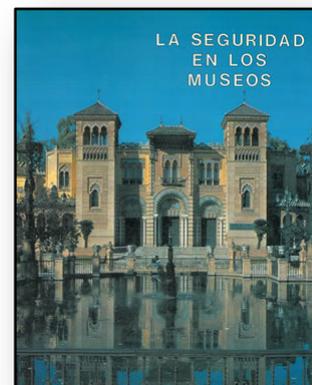
**17. ORTIZ DE LA TORRE, Elías. LA MONTAÑA ARTÍSTICA. ARQUITECTURA RELIGIOSA.** 16x11,2. 63 pp.+ 48 láminas en b/n. Enc. rústica. Intonso. Excma. Diputación Provincial de Santander. Talleres Espasa-Calpe. Madrid, 1926. **7,00€**



**18. TILLOTSON, Robert G. (Presidente del Comité Internacional para la Seguridad de los Museos) - MENKES, Diana D. (Editor). LA SEGURIDAD EN LOS MUSEOS.** 198 pp.+2 hh. Enc. tapa blanda. Fotografías. Imprenta Del Ministerio de Cultura. Madrid, 1980. **15,00€**

*La protección del Patrimonio cultural material no siempre ha sido una prioridad de en nuestra sociedad, esto ha provocado que durante siglos las pérdidas y los deterioros, en muchas ocasiones irreparables, fueran un hecho constante, mientras que la comunidad internacional contemplaba prácticamente paralizada estos hechos. Podríamos definir la seguridad en los museos como el conjunto de medidas destinadas a la protección del público, del personal, las colecciones y la documentación, tanto de los distintos riesgos cotidianos, como de los excepcionales que puedan sufrir.*

*Pero la seguridad en estas instituciones encierra numerosos problemas, intrínsecos a sus peculiaridades; por una parte, la gran responsabilidad de preservar la herencia artística, histórica y científica de la humanidad.*





**19. SUTTON, Peter C. EL SIGLO DE ORO DEL PAISAJE HOLANDES.** 284 pp. Apaisado. 24x28. Muchas fotografías con los cuadros. Extensa descripción de cada una de las obras y bibliografía consultada. Edic. del Central Hispano / Thyssen Bornemisza. Madrid, 1995. **5,00€**

*Esta es la primera exposición monográfica realizada en España sobre el género pictórico de la escuela holandesa del siglo XVII. La muestra*

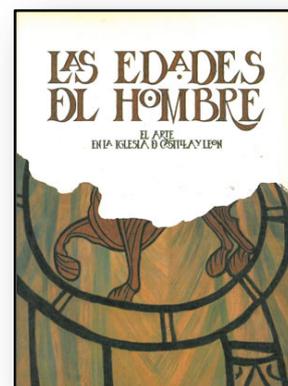
*supone una nueva aportación al conocimiento de esta etapa esencial de la historia de la pintura. La sala de exposiciones ha sido especialmente diseñada para esta ocasión, redistribuyendo sus espacios internos con el fin de adecuarlos a las características de los cuadros y al criterio expositivo. Este se ha realizado siguiendo un claro recorrido cronológico a través de los doce espacios destinados para ello, comenzando con los denominados artistas de transición de los siglos XVI y XVII, para concluir con aquellos maestros en cuya obra se percibe el germen de las futuras corrientes pictóricas.*

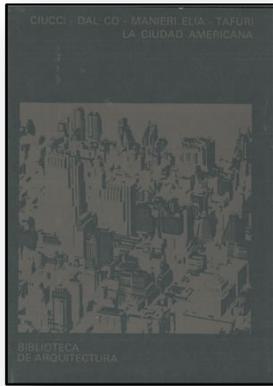


**20. (Catálogo de la Exposición). LAS EDADES DEL HOMBRE. EL ARTE EN LA IGLESIA DE CASTILLA Y LEÓN.** XXXII+361 pp. Folio. Muy ilustrado con fotografías en color. Europa, Artes gráficas. Salamanca, 1988. **15,00€**

*Catálogo que recoge las reproducciones de las obras expuestas durante dos meses en la Catedral de Valladolid y los estudios que han realizado un equipo de profesores universitarios de Castilla y León.*

*EL SUEÑO DEL PARAÍSO - EL SEÑOR DE LA HISTORIA - EL OJO HACIA LO INVISIBLE - EL DOLOR Y LA SONRISA - LA CRISIS DEL XV: EL CRISTO MUERTO Y SEPULTADO - LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS - LA ESTATURA DEL HOMBRE - EL SUEÑO DE LA MUERTE Y LA GLORIA - EL SILENCIO Y LA POBREZA: EL ENCANTO Y EL ESPÍRITU DE LO MINÚSCULO - EL SEÑOR DE LA MUERTE Y DE LA VIDA - LA ARQUITECTURA DE LA EXPOSICIÓN.*

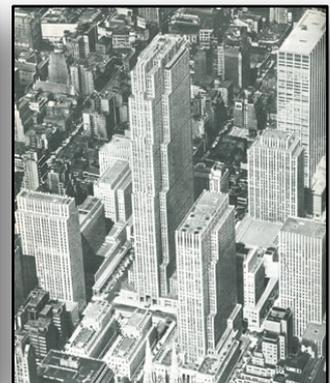




**21. CIUCCI, Giorgio - DAL CO, Francesco - MANIERI-ELIA, Mario - TAFURI, Manfredo. LA CIUDAD AMERICANA, DE LA GUERRA CIVIL AL NEW DEAL.** Con un prólogo a la edición española de José Quetglas (Arquitecto). 25x18. XXIII +526 pp.+ 3 hh. Fotografías e ilustraciones en b/n. Enc. tela con sobrecubierta. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1975. **45,00€**

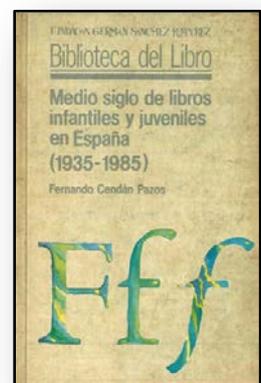
*POR UNA CIUDAD "IMPERIAL" - LA CIUDAD DEL LAISSER FAIRE - DE LOS PARQUES A LA REGIÓN. IDEOLOGIA PROGRESISTA Y LA REFORMA DE LA CIUDAD AMÉRICANA - LA REFORMA DE LA DEL GOLDEN DAY A*

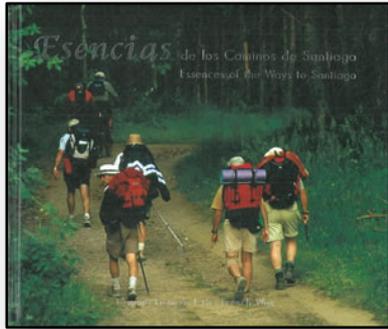
*LA CITY - TRANSFORMAR LA CIUDAD 1839-1920 - DESDE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL AL NEW DEAL - LA CIUDAD EN LA IDEOLOGIA AGRARIA Y FRANK LLOYD - LA MONTAÑA DESENCANTADA. EL RASCACIELOS Y LA CIUDAD.*



**22. CENDÁN PAZOS, Fernando. MEDIO SIGLO DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES EN ESPAÑA (1935-1985).** 21,5x14. 393 pp.+1 h. Enc. cartoné. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1986. **6,00€**

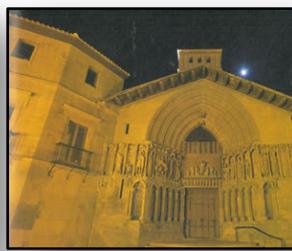
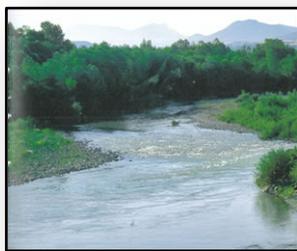
*LOS CREADORES - EL MARCO JURÍDICO - EVOLUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN EDITORIAL - LA RED COMERCIAL - BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS (PÚBLICAS. ESCOLARES. INSTITUCIONALES. PRIVADAS) - LOS HÁBITOS CULTURALES DE LA POBLACIÓN INFANTIL - ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN Y DE FOMENTO DE LA LECTURA - INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES - PROYECCIÓN EXTERIOR - APÉNDICE DOCUMENTAL.*





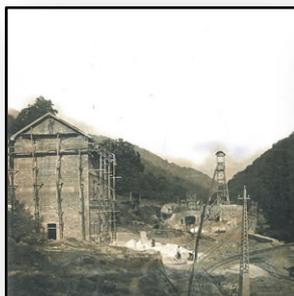
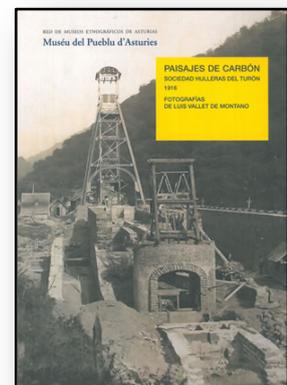
**23. RODRÍGUEZ GÓMEZ, Alejandro (Textos). ESENCIAS DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO. CAMINO FRANCÉS - ESSENCES OF THE WAYS TO SANTIAGO. THE FRENCH WAY.** Edición bilingüe castellano/inglés. Proyecto editorial creado y dirigido por Francisco Rodríguez Iglesias. 131 pp. 25,7x22. Enc. cartoné. Fotografías en color. Hércules de Ediciones. A Coruña, 2008. **20,00€**  
*Un recorrido con fotografías y pequeños textos*

*sobre las esencias que encontramos en el Camino Francés.*



**24. PAISAJES DE CARBÓN. Sociedad Hulleras de Turón, 1916. (Catálogo de la Exposición).** 74 pp. 29,8x21. Enc. rústica ilustrada. Fotografías. Edita Muséu del Pueblu d'Asturies. Fundación municipal de Cultura, Educación y universidad Popular. Gijón, 2016. **15,00€**

*Catálogo de la exposición que reúne 14 fotografías realizadas por el fotógrafo Luis Vallet Montano en 1916 por encargo de la Sociedad Hulleras del Turón. Muestran la construcción de pozos, instalaciones y viviendas mineras, y la transformación de un espacio rural, el valle de Turón (Mieres), en industrial durante la Primera Guerra Mundial, que fue una de las épocas de mayor auge y expansión de la minería en Asturias.*





**25. MARTÍNEZ, José A. ESCRIBIR SIN FALTAS. MANUAL BÁSICO DE ORTOGRAFÍA. Ortografía de las letras y grupos de letras - La acentuación - Mayúsculas y minúsculas - Puntuación y división de palabras.** 262 pp. 25x17,5. Enc. cartoné. Ediciones Nobel. Oviedo, 2004.

**15,00€**

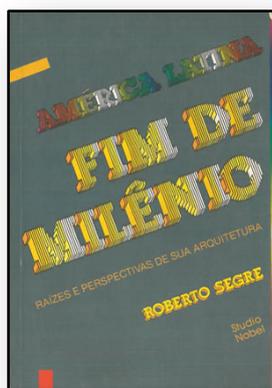
*En este libro se exponen las tradicionales secciones de una ortografía idealmente completa, razonada y actualizada, no solo en relación con la última Ortografía de la Real Academia Española (1999) sino también después de haber tenido en cuenta las modificaciones de la última edición del Diccionario (22ª, del año 2001). Además, la materia está estructurada de tal manera que junto a la información general que ofrece el texto principal figuran otras adicionales, enmarcadas en recuadros, que se componen de reglas específicas establecidas por la Real Academia, resúmenes y curiosidades, destinados a informar y facilitar la memorización de los explicado. En este libro, por tanto, se pretende mostrar de una forma sencilla las normas básicas para escribir correctamente.*

**26. MARTÍNEZ, Hortensia. CONSTRUIR BIEN EN ESPAÑOL. LA CORRECCIÓN SINTÁCTICA. Grupos nominales - Oración simple - oración compuesta y compleja.** 230 pp. 25,0x17,5. Enc. cartoné. Publicado por Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2005.

**15,00€**

*El lector interesado por las cuestiones gramaticales encontrará en este libro una información detallada sobre la estructura sintáctica de las frases y oraciones que construimos al hablar y escribir en español. Por un lado, se describe la constitución de los grupos nominales, formados por sustantivos, adjetivos y adverbios, y sus diversas formas de complementación; y por otro, las funciones que configuran la estructura de la oración simple y las clases de palabras que pueden desempeñarlas. Además de la descripción gramatical, debidamente ejemplificada, la autora ha concebido la obra con una dimensión práctica: indica los errores más habituales y la construcción correcta o preferible en cada caso. Además, no solo tiene en cuenta el español estándar peninsular, sino también los usos hispanoamericanos más extendidos.*



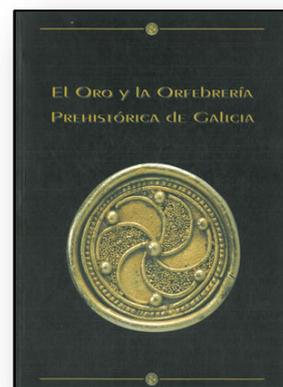


**27. SEGRE, Roberto. AMÉRICA LATINA FIM DE MILÊNIO. RAÍZES E PERSPECTIVAS DE SUA ARQUITETURA.** Texto en portugués. 326 pp. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Livros Studio Nobel. Sao Paulo, 1991. **15,00€**

*ANTECEDENTES HISTÓRICOS DA ARQUITECTURA DO SÉCULO XX - O ENTORNO PRODUCTIVO DA DEPENDÊNCIA - A CONFIGURAÇÃO DO SISTEMA AMBIENTAL CLÁSSICO - OS PROLEGÔMENOS DA MODERNIDAD: ART NOUVEAU E ART DÉCO - A TRAJETÓRIA DO REGIONALISMO: DO NEOCOLONIAL AO VERNÁCULO - ASSIMILAÇÃO E CONTINUIDADE DO MOVIMENTO MODERNO - A CENTRALIDADE URBANA: UNIVERSO SIMBÓLICO E PARTICIPAÇÃO POPULAR - A CÉLULA: DA DIMENSÃO INDIVIDUAL À ESCALA URBANA - AS ESTRUTURAS DO HÁBITAT SOCIAL - A RECUPERAÇÃO DE CENTRO HISTÓRICO.*

**28. EL ORO Y LA ORFEBRERÍA PREHISTÓRICA DE GALICIA.** 126 pp. 30x21. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Museo Provincial de Lugo. Diputación de Lugo, 1996. **15,00€**

*LA MINERÍA AURÍFERA EN GALLAECIA - TEOLOGÍA DEL ORO PRERROMANO EN EL NOROESTE PENÍNSULAR - EL TEXTO COMO PRETEXTO: LAS "GARGANTILLAS DE TIRAS" Y LOS ESTUDIOS SOBRE ORFEBRERÍA EN GALICIA - CALDAS DE REIS II - EL TESORO DE ELVIÑA - ORFEBRERÍA Y SU SIGNICADO.*



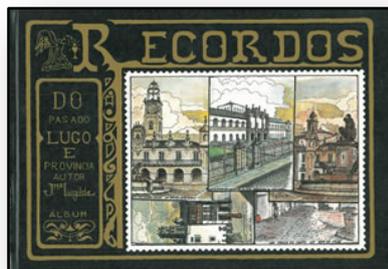
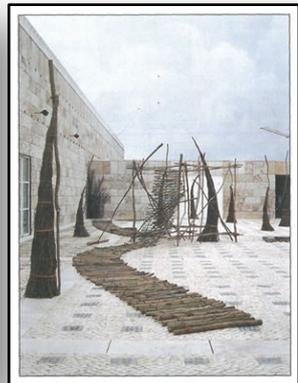
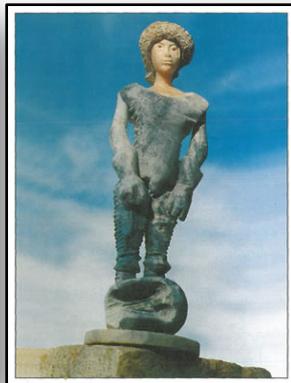
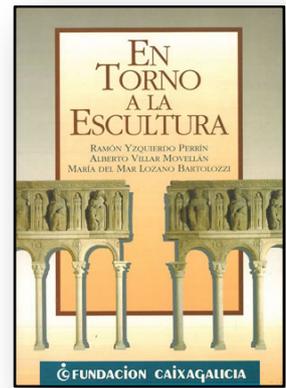
**29. RÍOS GONZÁLEZ, Sergio - GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César. ASTURIAS CASTREÑA. HISTORIA DE ASTURIAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 140 pp. Sello anterior biblioteca. Edit. Trea. Gijón, 1998. **7,00€**

*El objetivo de este texto es transmitir un balance de certidumbres y problemas sobre los yacimientos arqueológicos conocidos como castros. La primera parte del libro pasa revista a los emplazamientos y la morfología de los poblados, así como al registro de materiales. La segunda pretende extraer la información histórica del registro arqueológico: tradiciones culturales, periodización y*

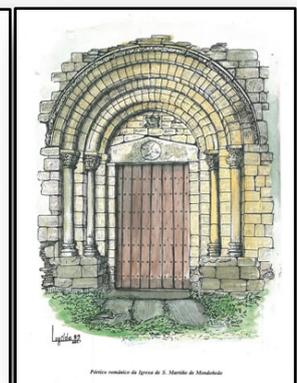
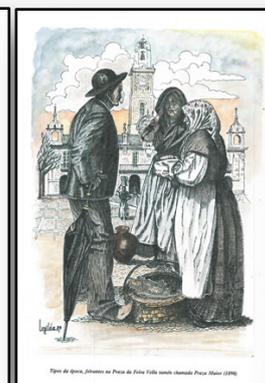
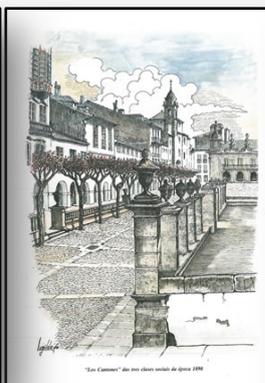
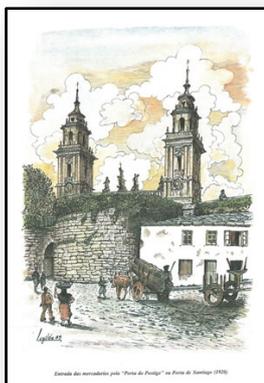
*sociología castreñas.*

**30. YZQUIERDO PERRÍN, Ramón - VILLAR MOVELLÁN, Alberto - LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar. EN TORNO A LA ESCULTURA.** 150 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela, 1996. **18,00€**

*EL PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DEL CORO DEL MAESTRO MATEO - PASOS DE LA ESCULTURA ANDALUZA: ACADÉMICOS Y MODERNOS EN LA ENCRUCIJADA DEL SIGLO XX - ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA PORTUGUESA, DE JORGE VIEIRA A LAS INSTITUCIONES.*



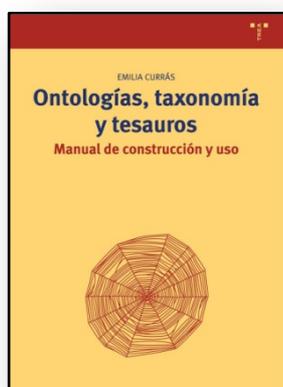
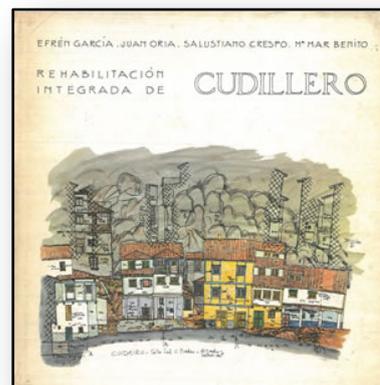
**31. LUGILDE, José María. RECORDOS DO PASADO LUGO E PROVINCIA.** Álbum. 31x22. 103 pp. Enc. tapa dura. Ilustraciones en color. Diputación Provincial de Lugo. Servicios de Publicaciones. Años 1990 (Apróx.) **28,00€**



**32. GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén - ORIA, Juan - CRESPO, Salustiano - BENITO, M<sup>a</sup> Mar. REHABILITACIÓN ÍNTEGRADA DE CUDILLERO.** 308 pp. Fotografías. Muchas anotaciones y bocetos en alzado de los edificios más característicos. Tela editorial con sobrecubiertas. 27x16,5. Gráf. Summa. Oviedo, 1982. **30,00€**

*Ambicioso proyecto que trata de buscar la armonía entre la conservación de sus elementos y la mejora de las condiciones de vía y desarrollo económico.*

*ANTECEDENTES. MODELO PROPUESTO. - LA GENTE - EL ÁREA DE ESTUDIO. LA VILLA - EL ALFOZ - EL MUNICIPIO. LA COMARCA - ETC, ETC.*



**33. CURRÁS, Emilia. ONTOLOGÍAS, TAXONOMÍA Y TESAUROS.** 24x17. 344 pp. Biblioteconomía y Administración Cultural. Biblioteconomía y documentación. Enc. editorial con solapas. Ed. TREA. Gijón, 2005. **30,00€**

*He aquí un libro eminentemente nuevo. Casi nos atreveríamos a calificarlo como pionero en su temática, basada, fundamentalmente, en el estudio de sistemas de ordenación del conocimiento, sea éste tácito o explícito. Hoy en día, ya no bastan los sistemas tenidos como clásicos, pues el uso de las tecnologías*

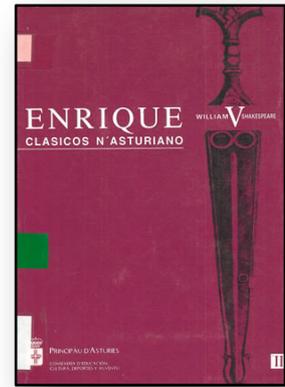
*informáticas obligan a cambiar de mentalidad y formas de trabajo, tanto en los procesos de organización, como de búsqueda de información.*

*La novedad de este libro radica en la aplicación de conceptos y métodos no utilizados hasta ahora, como son las ontologías y la taxonomía, junto con los tesauros, precisamente a la ordenación del conocimiento, basado éste en una información primera.*

*Tanto las ontologías como la taxonomía se basan, en sus principios primeros, en clasificar los temas, contenidos en los documentos, según una estructura jerárquica o relacional de los términos —palabras— determinantes de cada temática. Esto supone idear construcciones, asimismo, jerárquicas y relacionales, siguiendo métodos coherentes... Se está haciendo referencia a los sistemas de organización del conocimiento derivados de la teoría de tesauros.*

*Por estos motivos, la parte central de este libro se dedica a la construcción y uso de tesauros.*

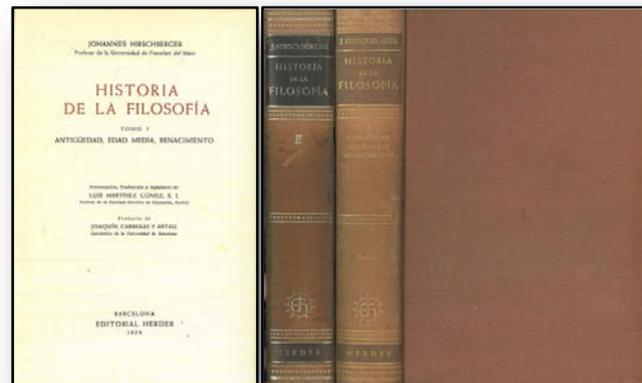
**34. SHAKESPEARE, William. ENRIQUE V. EL REI ENRIQUE'L QUINTU (En asturiano).** Traducción de Milio R. Cueto. Enc. en tapa blanda de la editorial. 293 pp.+1 h. Sello anterior biblioteca. Edit. Serviciu de Publicaciones del Principáu d'Asturies. Uvieu, 1995. **9,00€**



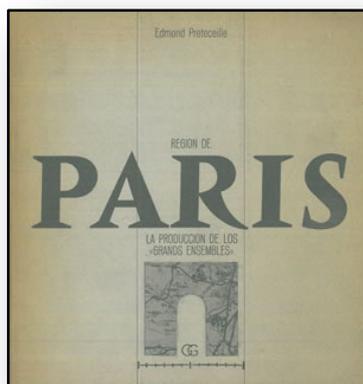
**35. CAMILO DÍAZ, Adolfo. L'HOME QUE QUERÍA SER UNA ESTATUA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 197 pp.+2 hh. Sello anterior biblioteca. Edición en asturiano. Edic. Azucel. Avilés, 1991. **7,00€**

**36. HIRSCHBERGER, Johannes. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA (Dos volúmenes. Completo).**

Presentación, traducción y apéndices de Luis Martínez Gómez. Prefacio de Joaquín Carreras y Artau. Dos volúmenes encuadernados en tela editorial. Vol. 1: ANTIGÜEDAD, EDAD MEDIA, RENACIMIENTO. XIV+516 pp. - Vol. 2: EDAD MODERNA, EDAD CONTEMPORÁNEA. VIII+566 pp.



Algunos subrayados de anterior poseedor en tomo 2. Editorial Herder. Barcelona, 1959-63. **15,00€**



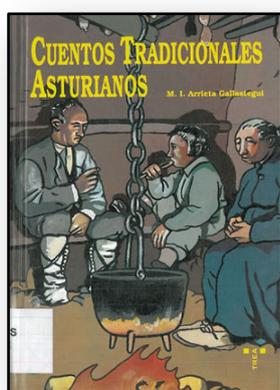
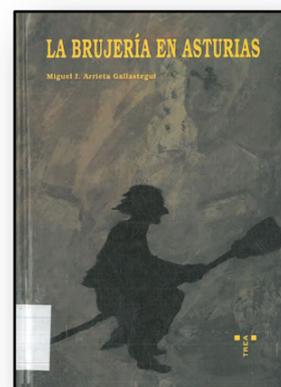
**37. PRETECEILLE, Edmond. REGIÓN DE PARÍS. LA PRODUCCIÓN DE LOS "GRANDS ENSEMBLES".**

Enc. en tapa blanda de la editorial. 108 pp. Ilustrado con fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1976. **10,00€**

*Libro que consiste en un análisis de las determinaciones urbanísticas de seis "grands ensembles" de la región de París.*

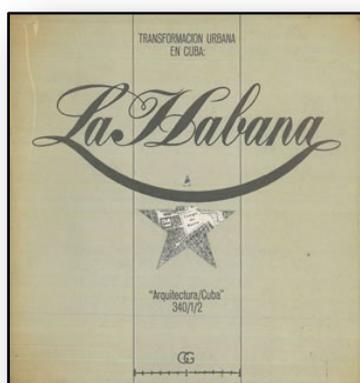
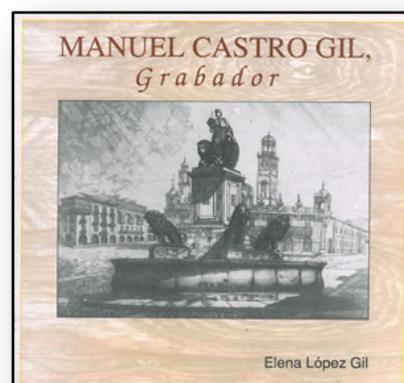
**38. ARRIETA GALLASTEGUI, Miguel I. LA BRUJERÍA EN ASTURIAS.** 152 pp. Láminas a toda página. Enc. editorial en tapa dura. Sello de anterior biblioteca. Ilustraciones a toda página. Edit. Trea. Gijón, 1995. **6,00€**

*Las supersticiones que aquí presentamos tienen, muchas de ellas, plena vigencia hoy día; otras, sin embargo, están cayendo en el olvido por la continua degradación demográfica del ámbito rural. Con ella, desaparecen también las historias de brujas que contaban nuestras abuelas... En cualquiera de los casos, las brujas forman parte ya de la cultura y tradición asturianas.*



**39. ARRIETA GALLASTEGUI, Miguel I. CUENTOS TRADICIONALES ASTURIANOS.** Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustrado con láminas a toda página y a doble página. Sello anterior biblioteca. 167 pp. Edit. Trea. Gijón, 1996. **6,00€**

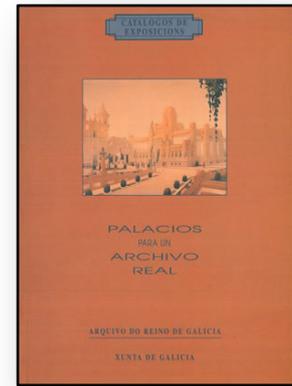
**40. LÓPEZ GIL, Elena. MANUEL CASTRO GIL, GRABADOR.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 90 pp.+1 h. Ilustraciones a toda página con los trabajos del artista gallego. Serv. de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1989. **9,00€**



**41. VV. AA. TRANSFORMACIÓN URBANA EN CUBA: LA HABANA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 135 pp. Ilustrado con fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1974. **10,00€**

**42. PALACIOS PARA UN ARCHIVO REAL. Catálogos de Exposicións.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 210 pp. Muy ilustrado con fotografías en color de los objetos mostrados en la Exposición. Arquivo do Reino de Galicia. Xunta de Galicia. A Coruña, 1995. **20,00€**

*PALACIOS PARA UN ARCHIVO REAL: LOS HOSPEDAJES DEL ARCHIVO DEL REINO DE GALICIA - PLAN DIRECTOR Y PROYECTO DE REMODELACIÓN DEL EDIFICIO DEL ARCHIVO DEL REINO DE GALICIA EN LA CORUÑA - GÉNESIS: ARCHIVO DE LA REAL AUDIENCIA DE GALICIA - LOS DEPÓSITOS DOCUMENTALES DE LAS ESCRIBANÍAS DE LA REAL AUDIENCIA EN CONVENTOS Y HOSPITALES - EL ARCHIVO DEL REINO EN BETANZOS - EL ARCHIVO DEL REINO EN EL PALACIO DE LA REAL AUDIENCIA - ALQUILERES DE EDIFICIOS Y PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN O TRASLADO - TRASLADO DEL ARCHIVO DEL REINO AL PALACIO DE JUSTICIA - EL ARCHIVO DEL REINO DE GALICIA EN LA CASA DE CULTURA - PROYECTO DE REMODELACIÓN - CATÁLOGO DE PIEZAS: PALACIOS PARA UN ARCHIVO REAL.*



**43. VÁZQUEZ-MONXARDÍN BLANCO, Afonso y otros. XOAQUÍN LORENZO. 1907 - 1989. UNHA FOTOBIOGRAFÍA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 276 pp. Muy ilustrado con fotografías de la vida del fotobiografiado. Edicions Xerais de Galicia. Vigo, 2004. **10,00€**

*Xoaquín Lorenzo Fernández (Ourense, 1907 - Lobeira, 1989), etnógrafo, arqueólogo, historiador, profesor, fotógrafo, debuxante, fundador do Museo do Pobo Galego, membro da Real Academia Galega, foi homenaxeado co Día das Letras Galegas 2004.*

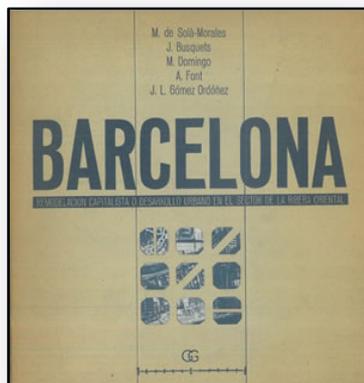
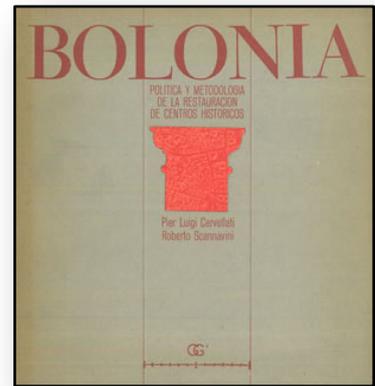
*O presente constitúe a achega máis acaída sobre o percorrido biográfico e autoral de Xoaquín Lorenzo. Precedida por unha presentación do Museo do Pobo Galego e dunha cronoloxía do autor, recolle centos de fotografías (a maior parte inéditas), textos e documentos organizados nas seguintes etapas:*

*1907-1923: A INFANCIA E A MOCIDADE. A DESCUBERTA DE GALICIA - 1923-1936: OS TEMPOS DO SEMINARIO DE ESTUDOS GALEGOS. O COMPROMISO COA TERRA - 1936-1941: A FENDA DA GUERRA. SOBREPÓNDOSE Á DESFEITA - 1941-1963: O TRABALLO POSIBLE. ARQUEOLOXÍA E ETNOGRAFÍA - 1963-1977: A ILUSIÓN DOS NOVOS TEMPOS. A CONFIANZA NA MOCIDADE - 1977-1989: O FÍO DA MEMORIA. TEMPO DE HOMENAXES E RECOÑECEMENTOS.*

**44. CERVELLATI, Pier Luigi - SCANNAVINI, Roberto. BOLONIA. POLÍTICA Y METODOLOGÍA DE LA RESTAURACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 124 Ilustrado con fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.

**10,00€**

*Esta obra trata sobre el Centro Histórico, los aspectos de conservación y de la valoración, como un bien cultural inalienable, como un notable patrimonio económico edificado que no se puede desperdiciar absurdamente, ni abandonar, ni dejar en manos de la especulación, sino que por el contrario debe ser conservado y recuperado para una residencia social, y, de este modo sustraído a las transformaciones estructurales y funcionales que tienen lugar espontáneamente.*



**45. SOLÀ-MORALES, M. de - BUSQUETS, J. - DOMINGO, M. - GÓMEZ ORDÓÑEZ, J. L. BARCELONA. REMODELACIÓN CAPITALISTA O DESARROLLO URBANO EN EL SECTOR DE LA RIBERA ORIENTAL.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 79 pp. Ilustrado con fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1974.

**10,00€**

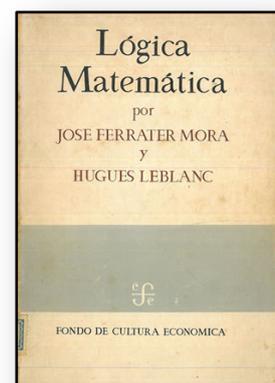
*Sintomática de ese momento es la aparición en España de las primeras iniciativas de grandes remodelaciones urbanas. El "plan de la Ribera" (Barceloneta - Poble Nou) en Barcelona es el*

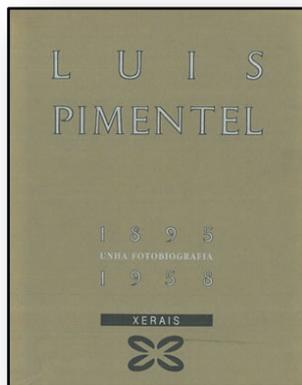
*primer caso importante que marca la introducción en el urbanismo español de un proceso cuya resonancia social y técnica en países de capitalismo avanzado ha sido ya ampliamente tratada (en las intensas polémicas del "urban renewal" americano de los años 60 o de la "renovation urbaine" francesa).*

*Pero la iniciativa de actuación privada en el sector litoral de Barcelona marca, no sólo el primer intento español de gran inversión capitalista en remodelación urbana, sino también (como en el simultáneo caso del barrio de Rozas de Madrid) el primer movimiento importante de resistencia popular sistemática frente a las iniciativas urbanísticas institucionales.*

**46. FERRATER MORA, José - LEBLANC, Hugues. LÓGICA MATEMÁTICA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 227 pp. Fondo de Cultura Económica. México, 1970.

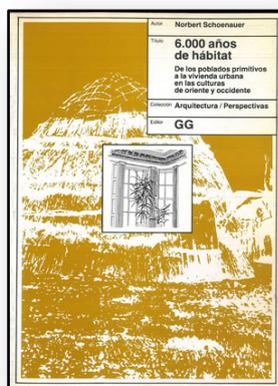
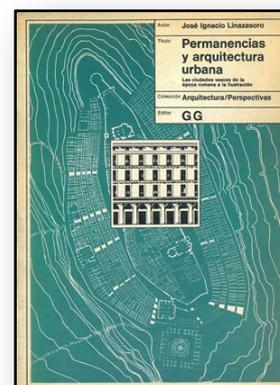
**6,00€**





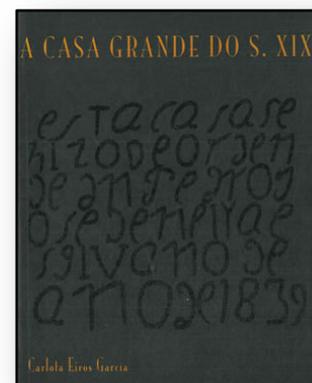
**47. PIÑEIRO, Ramón - POZO, Luz - LÓPEZ CASANOVA, Arcadio - RODRÍGUEZ FER, Claudio. LUIS PIMENTEL 1895-1958. Unha fotobiografía.** Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con fotografías y reproducciones facsímil de los manuscritos del autor. Sin pagina (aprox. 150 pp.). Edicións Xerais de Galicia. Santiago de Compostela, 1990. **10,00€**

**48. LINAZASORO, José Ignacio. PERMANENCIAS Y ARQUITECTURA URBANA. LAS CIUDADES VASCAS DE LA ÉPOCA ROMANA A LA ILUSTRACIÓN.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y planos; algunos plegados. 235 pp.+1 h. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1978. **25,00€**



**49. SCHOENAUER, Norbert. 6.000 AÑOS DE HÁBITAT. DE LOS POBLADOS PRIMITIVOS A LA VIVIENDA URBANA EN LAS CULTURAS DE ORIENTE Y OCCIDENTE.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con planos y bocetos ilustrando el texto. 381 pp.+1 h. Edit. Gustavo. Gili. Barcelona, 1984. **25,00€**

**50. EIROS GARCÍA, Carlota. A CASA GRANDE DO SIGLO XIX. Historia e conservación. (The nineteenth-century Galician farmhouse of Meira and surrounding area).** En. en tapa blanda de la editorial con solapas. 133 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Texto bilingüe, gallego-inglés. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Santiago, 1998. **30,00€**





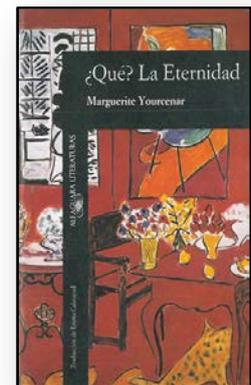
**51. VV. AA. OS CAPÍTULOS DA IRMANDADE. Peregrinación en conflito social na Galicia do século XV.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 559 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Catálogo de la Exposición. Edit. Consellería de Innovación e Industria, S.A. de Xestión do Plan Xacobeo. Santiago de Compostela, 2006. **24,00€**

*Libro-catálogo que acompañó a la exposición del mismo nombre presentada en Lugo en 2006. En él se estudia el movimiento irmandiño, la sociedad gallega del siglo XV, el arte del momento, las peregrinaciones*

*a Santiago etc., a través de los siguientes apartados: VIDA COTIDIANA Y VIVENCIA DEL MÁS ALLÁ - ENCRUCIJADA EN EL ATLÁNTICO - LA GLORIA DEL SEÑORÍO - TESOROS Y RELIQUIAS - GORRIONES CONTRA HALCONES E IMÁGENES DE PEREGRINACIÓN.*

**52. YOURCENAR, Marguerite. ¿QUÉ? LA ETERNIDAD. El laberinto del mundo III.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 370 pp. Edit. Alfaguara. Madrid, 1990. **5,00€**

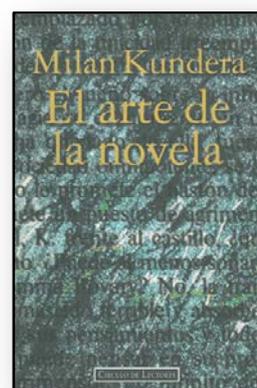
*Tras Recordatorios y Archivos del Norte, ¿Qué? La Eternidad constituye la memoria de una Marguerite Yourcenar niña y adolescente sobre la que gravita intensamente la figura de su padre -su iniciador a la belleza y el arte- y sus amores, su callada generosidad, su amistad sin palabras, su elegancia, su inteligencia teñida siempre de un profundo amor. Marguerite -que habla tan poco de sí misma- se retrata por completo mientras describe apasionadamente a ese hombre singular y va ofreciendo a sus lectores, por añadidura, muchas claves para comprender su obra. Un hormigueo de emociones, preguntas sin respuesta y desastres públicos y privados se convertirá, al final del libro, en un laberinto perfecto en el que todas las sombras cobran vida.*



**53. FEYERABEND, P. K. CÓMO SER UN BUEN EMPIRISTA. DEFENSA DE LA TOLERANCIA EN CUESTIONES EPISTEMOLÓGICAS.** Versión castellana de Diego Ribes y María Rosario de Madaria. Enc. en tapa blanda de la editorial. 62 pp. Cuadernos Teorema. Departamento de Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Valencia, 1976. **8,00€**

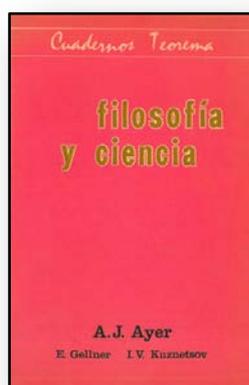
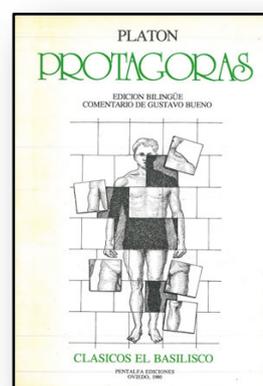
**54. KUNDERA, Milan. EL ARTE DE LA NOVELA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 181 pp. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 1996. **6,00€**

*En estos siete textos relativamente independientes, pero vinculados en un único ensayo, Milan Kundera expone su concepción personal de la novela europea. ¿Está su historia en vías de terminarse? El caso es que hoy, en la época de las paradojas terminales, la novela ya no puede vivir en paz con el espíritu de nuestro tiempo: si aún quiere progresar en tanto que la novela, no puede sino hacerlo en contra del progreso del mundo.*



**55. OTERO AENLLE, Enrique. ORDEN Y ESTABILIDAD EN LOS SISTEMAS BIOLÓGICOS.** Discurso de ingreso en la Academia de Farmacia. Dedicatoria autógrafa del autor. Enc. en tapa blanda de la editorial. 110 pp. Tall. Tip. de C. Bermejo. Madrid, 1973. **9,00€**

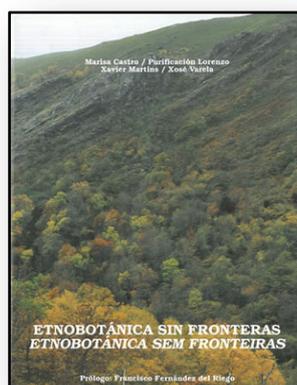
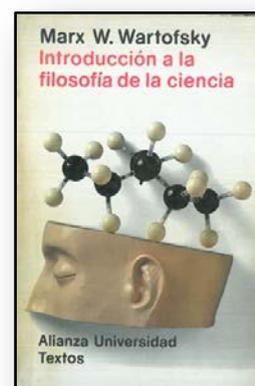
**56. PLATÓN. PROTÁGORAS.** 239 pp. 22x15. Edición bilingüe español/griego. Traducción del griego por Julián Velarde Lombraña. Comentario de Gustavo Bueno. Rústica ilustrada. Ed. Pentalfa. Oviedo, 1980. **12,00€**



**57. AYER, A. J. - GELLNER, E. - KUZNETSOV, I. V. FILOSOFÍA Y CIENCIA.** Versión castellana de Rafael Beneyto. Enc. en tapa blanda de la editorial. 110 pp. Cuadernos Teorema. Departamento de Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Valencia, 1975. **6,00€**

**58. WARTOFSKY, Marx W. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA DE LA CIENCIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 679 pp. Alianza editorial. Madrid, 1981. **9,00€**

*Introducir una materia temáticamente compleja como es la filosofía de la ciencia no es tarea fácil. Supone tiempo de investigación y estudio, y una capacidad de distancia y síntesis para decir lo justo, lo imprescindible y lo conveniente. Anna Estany lo ha logrado en esta Introducción a la filosofía de la ciencia, dirigida a lectores mayormente universitarios, no necesariamente especialistas o estudiantes de filosofía. La autora ha evitado el enfoque meramente histórico o por escuelas, suficientemente atendido por otras publicaciones existentes sobre la materia, y ha optado por la orientación temática, la más apropiada, a su juicio, para el neófito en la disciplina. Los capítulos introductorios analizan qué tipo de conocimiento es el de la filosofía de la ciencia, cuáles son su objetivo y sus métodos, cuál ha sido su evolución histórica y cuál es su lenguaje. Sigue el estudio de las hipótesis, las leyes, las teorías y las explicaciones científicas como temas constitutivos del núcleo formal y estructural de la ciencia. Las numerosas referencias a diversos momentos de la historia de la ciencia y los ejemplos prácticos que ilustran los temas estudiados hacen de este libro un instrumento excelente para la comprensión de la filosofía de la ciencia.*



**59. CASTRO, Marisa - LORENZO, Purificación - MARTINS, Xavier - VARELA, Xosé. ETNOBOTÁNICA SIN FRONTERAS - ETNOBOTÁNICA SEM FRONTEIRAS.**

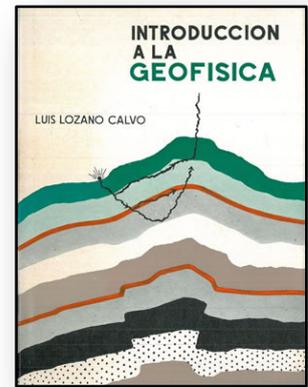
Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Prólogo de Francisco Fernández del Riego. 230 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Artes Gráficas Vicus. Vigo, 2001. **15,00€**

*TEORÍA DE LA SEÑAL O DE LA SIGNATURA - BULBOS, TUBÉRCULOS, RIZOMAS Y RAICES - TISANAS - VULNERARIAS Y ANTIFEBRIFUGAS - ALGAS - LÍQUENES - FRUTOS SILVESTRES - AROMÁTICAS Y*

*CONDIMENTARES - VERDURAS SILVESTRES - TÓXICAS Y VENENOSAS - VIVIENDA Y VIDA DOMÉSTICA - AGRICULTURA Y PESCA - USOS MÁGICOS DE LAS PLANTAS Y FOLCLORE.*

**60. LOZANO CALVO, Luis. INTRODUCCIÓN A LA GEOFÍSICA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 346 pp. Edit. Paraninfo. Madrid, 1976.

**15,00€**

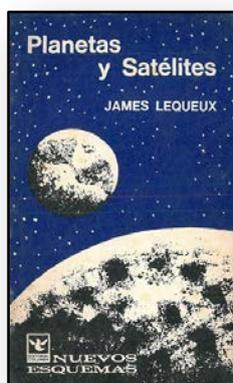
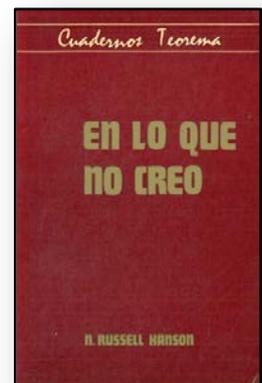


**61. ROSENBERG, Jakob. REMBRANDT. VIDA Y OBRA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 382 pp. Ilustraciones y fotografías. Alianza editorial. Madrid, 1987.

**25,00€**

**62. RUSSELL HANSON, Norwood. EN LO QUE NO CREO.** Versión castellana de Juan Álvarez. Enc. en tapa blanda de la editorial. 44 pp. Cuadernos Teorema. Departamento de Lógica y Filosofía de la Ciencia. Universidad de Valencia, 1976.

**5,00€**



**63. LEQUEUX, James. PLANETAS Y SATÉLITES.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 126 pp.+1 h. Edit. Columba. Buenos Aires, 1969.

**5,00€**

*EL MOVIMIENTO DE LOS PLANETAS - ESTUDIO FÍSICO DE LOS PLANETAS - LOS SATÉLITES - EL ORIGEN DE LOS PLANETAS Y LOS SATÉLITES.*

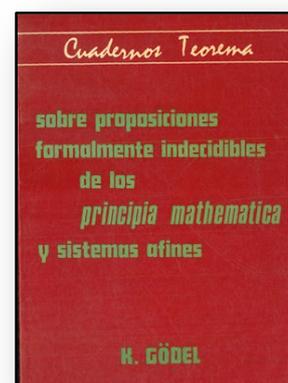
**64. RUSSELL, Bertrand. SIGNIFICADO Y VERDAD.** Prólogo de Mario Bunge. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 347 pp.+2 hh. Edit. Ariel. Barcelona, 1983. **14,00€**

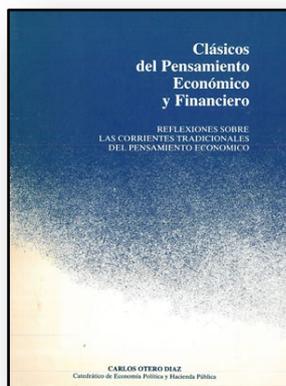
*Este fundamental ensayo de Russell da testimonio de su interés por abordar los problemas del conocimiento tanto desde un punto de vista psicológico como desde una perspectiva lógica. Las principales cuestiones que aquí son examinadas -la posibilidad de eliminar las “particularidades egocéntricas”, la existencia de un lenguaje-objeto y de una jerarquía de lenguajes, la definición de la verdad- permiten al autor proponer tesis originalísimas en este campo. La obra está concebida a modo de investigación sobre ciertos problemas relativos al conocimiento empírico. En oposición a la tradicional teoría del conocimiento, el método adoptado difiere principalmente de ella por la importancia que atribuye a las consideraciones de carácter lingüístico, porque se propone estudiar el lenguaje en relación con dos problemas principales que pueden plantearse así: ¿qué significa “evidencia empírica de la verdad de una proposición”? y ¿qué puede inferirse del hecho de que a veces haya tal evidencia?*



**65. MONTAIGNE. ENSAYOS COMPLETOS.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Dos volúmenes. Vol. 1: XV+271 pp. - Vol. 2: 391 pp. Gráficas Diamantes. Barcelona, 1968. **15,00€**

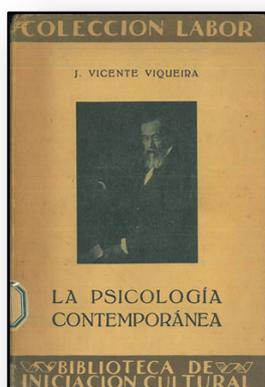
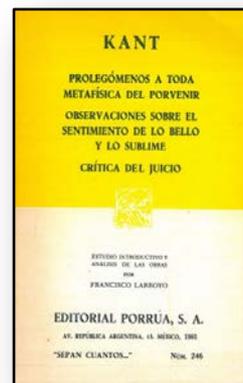
**66. GÖDEL, Kurt. SOBRE PROPOSICIONES FORMALMENTE INDECIDIBLES DE LOS PRINCIPIA MATHEMATICA Y SISTEMAS AFINES.** Versión castellana de Juan Álvarez. Enc. en tapa blanda de la editorial. 50 pp. Cuadernos Teorema. Revista Teorema. Valencia, 1980. **6,00€**





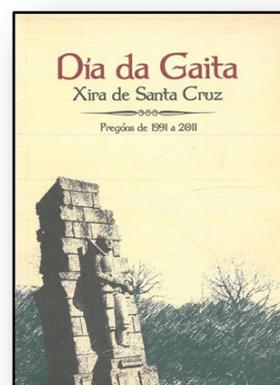
**67. OTERO DÍAZ, Carlos. REFLEXIONES SOBRE LAS CORRIENTES TRADICIONALES DEL PENSAMIENTO ECONÓMICO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 225 pp. Edit. Milladoiro. Santiago, 1986. **12,00€**

**68. KANT. PROLEGÓMENOS A TODA METAFÍSICA DEL PORVENIR - OBSERVACIONES SOBRE EL SENTIMIENTO DE LO BELLO Y LO SUBLIME - CRÍTICA DEL JUICIO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 406 pp+4 hh. Estudio introductorio y análisis de las obras por Francisco Larroyo. Editorial Porrúa. México, 1981. **8,00€**



**69. VIQUEIRA, J, Vicente. LA PSICOLOGÍA CONTEMPORÁNEA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 198 pp.+XVI láminas. Edit. Labor. Barcelona, 1930. **6,00€**

**70. DÍA DA GAITA. XIRA DE SANTA CRUZ (RIBADEO). Pregons de 1991 a 2011.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 206 pp. Fotografías. Asociación de Amigos da Gaita. Ribadeo, 2012. **9,00€**



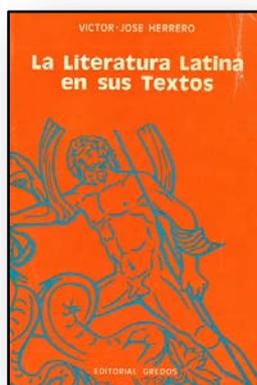
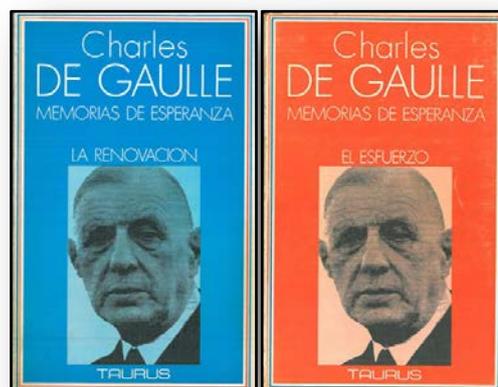


**71. HULL, L. W. H. HISTORIA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 399 pp. Ilustraciones y fotografías. Edic. Ariel. Barcelona, 1970.

**9,00€**

**72. DE GAULLE, Charles. MEMORIAS DE ESPERANZA. (Dos volúmenes).** Enc. en tapa blanda de la editorial. Vol. 1: LA RENOVACIÓN (1958-1962). 346 pp.+1 h. - Vol. 2: EL ESFUERZO (1962-...). Taurus ediciones. Madrid, 1970.

**12,00€**

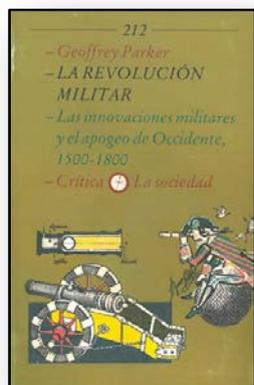


**73. HERRERO, Víctor-José. LA LITERATURA LATINA EN SUS TEXTOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 207 pp. Edit. Gredos. Madrid, 1978.

**15,00€**

*La presente antología pretende servir de instrumento para la enseñanza del latín. Para no prescindir del latín medieval y renacentista, ofrece textos de crónicas medievales españolas, de Vitoria y de Soto, porque este latín puede ser de interés para los alumnos a quienes atraen más los problemas históricos que los lingüísticos y a quienes ofrecen un amplio campo de trabajo los numerosos e importantes fondos todavía inexplorados de nuestros archivos nacionales y conventuales. Se ha procurado que los textos de cada autor tengan una especial relevancia dentro del género en que están encuadrados (historia, poesía, filosofía y derecho). Todos ellos van precedidos de una noticia sobre la vida y la obra del autor.*

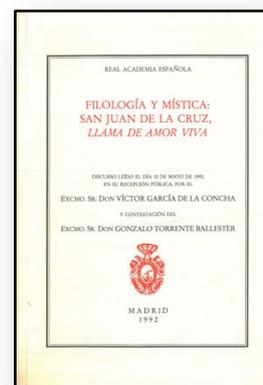
**74. MILLET, Louis - VARIN D'AINVELLE, Madeleine. EL ESTRUCTURALISMO COMO MÉTODO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 100 pp.+2 hh. Edicusa. Madrid, 1972. **5,00€**



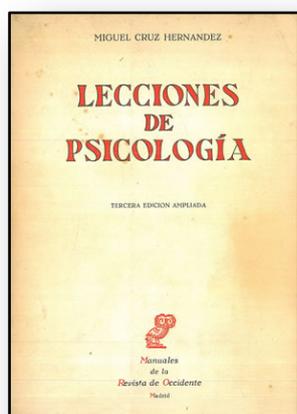
**75. PARKER, Geoffrey. LA REVOLUCIÓN MILITAR. LAS INNOVACIONES MILITARES Y EL APOGEO DE OCCIDENTE, 1500-1800.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 299 pp.+1 h. Edit. Crítica. Barcelona, 1990.

**20,00€**

**76. GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor. FILOLOGÍA Y MÍSTICA: SAN JUAN DE LA CRUZ, LLAMA DE AMOR VIDA.** Discurso de ingreso en la Real Academia. Contestación de D. Gonzalo Torrente Ballester. 75 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Madrid, 1992.



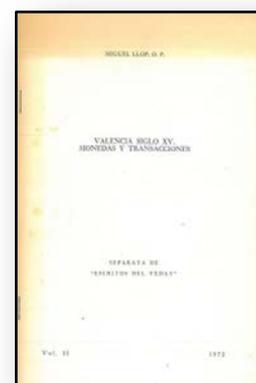
**12,00€**



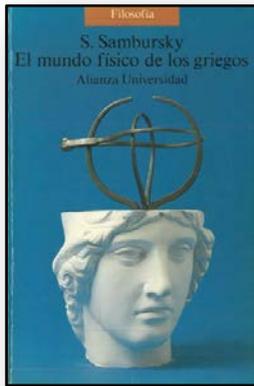
**77. CRUZ HERNÁNDEZ, Miguel. LECCIONES DE PSICOLOGÍA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. TERCERA EDICIÓN ampliada. 506 pp. Manuales de la Revista de Occidente. Madrid, 1969.

**6,00€**

**78. LLOP, Miguel. VALENCIA, SIGLO XV. MONEDAS Y TRANSACCIONES.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Separata editorial de "Escritos del Vedat". 54 pp.+1 estado plegado. Vol. 2. Instituto Pontificio de Teología de los pp. Dominicanos. Valencia, 1972.



**12,00€**

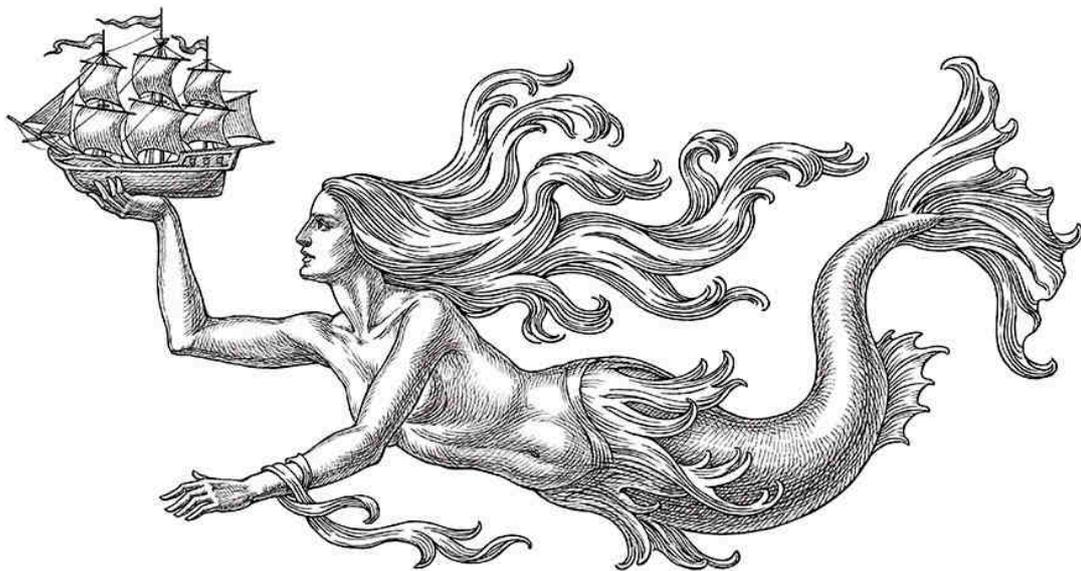


### 79. SAMBURSKY, S. EL MUNDO FÍSICO DE LOS GRIEGOS.

Enc. en tapa blanda de la editorial. 284 pp. Alianza editorial. Madrid, 1990.

**12,00€**

*En su estudio clásico del pensamiento científico de los griegos, Sambursky presenta las ideas relativas a lo que acabaría convirtiéndose en el campo de la física. Selecciona las áreas temáticas más interesantes para la visión moderna del mundo físico las especulaciones cosmológicas de los primeros filósofos jonios, así como la formulación de los modelos discontinuistas de la materia, debidos a los atomistas, y las especulaciones continuistas de los estoicos, sin incurrir por ello en anacronismos o simplificaciones retrospectivas y haciendo gala de un conocimiento de primer orden de las fuentes griegas. Su objetivo es mostrar qué pensaban los griegos del universo, su lugar en él, la semejanza con la ciencia moderna y porqué los procesos teóricos griegos les impidieron realizar los tremendos avances que se produjeron en el siglo XVII.*



# "Genji Monogatari", una de las novelas más antiguas de la historia

*La obra literaria más antigua de Japón contiene en sus páginas la esencia de la cultura japonesa. Esta monumental novela fue escrita en el siglo X por Murasaki Shikibu, una dama de la corte de la emperatriz del Japón a quien la crítica no ha dudado en comparar con el mismísimo Homero.*



Ilustración del "Genji Monogatari" realizada por los artistas Utagawa Kunisada y Utagawa Hiroshige en el año 1853.

Considerado como el género más tardío de la literatura, la novela tal vez dio sus primeros pasos en Grecia, con las obras de Heliodoro de Émesa y de un autor del siglo II d.C. llamado Longo, creador de una novela pastoril titulada *Dafnis y Cloe*. Ya en la antigua Roma encontramos la famosa obra el Satiricón de Petronio, las fantásticas historias de Luciano de Samosata y *El asno de oro*, una novela escrita por Apuleyo. Otros dos géneros mucho más tardíos que podrían considerarse también como el prelude de la novela moderna son la conocida como novela bizantina o libros de aventuras peregrinas, surgidos en España entre los siglos XVI y XVII.

Pero este género literario no lograría triunfar en Europa hasta la Edad Media, un período donde se compusieron largas narraciones de ficción cuya temática giraba en torno a personajes como el Cid Campeador o el ciclo artúrico. Aunque no solo en este continente floreció la novela. La World Digital Library (Biblioteca Digital Mundial), un proyecto llevado a cabo por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos y la UNESCO, considera que **uno de los ejemplares más antiguos de novela** es una obra japonesa escrita alrededor del año 1021 titulada *Genji Monogatari*.

## UNA NOVELA SIN TÍTULO

En realidad, la novela conocida como *Genji Monogatari* no tiene título, lo que ha dado lugar a numerosas traducciones, de las cuales, la más común y aceptada, es ***La historia de Genji o La novela de Genji***, aunque también ha sido publicada con otros títulos como *Murasaki no Monogatari* (el cuento/relato/historia de Murasaki), *Hikaru Genji* o simplemente *Genji*. Asimismo, otra de las circunstancias que hacen de este relato algo extraordinario y único es que, al parecer, fue escrito por una mujer llamada Murasaki Shikibu.

■ **En realidad, "Genji Monogatari" no tiene título, lo que ha dado lugar a numerosas traducciones** ■



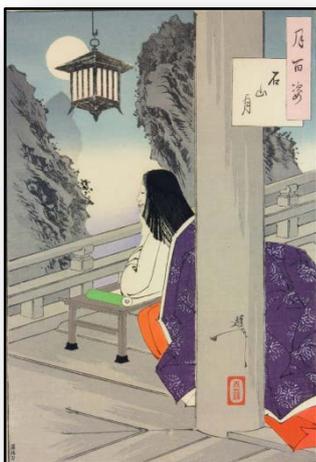
Ilustración del *Genji Monogatari* realizada por el artista Utagawa Hiroshige en el año 1852 (Japan National Diet Library).

Por lo que sabemos, **Murasaki Shikibu nació en Kioto en el año 978 d.C.**, durante el período Heian, una época que se caracterizó por un gran resurgimiento artístico y cultural que, sin embargo, marginaba a las mujeres en cuestiones de aprendizaje. Entre las materias que las féminas tenían prohibidas estaba, por ejemplo, aprender chino, que por aquel entonces aún se utilizaba como idioma administrativo, aunque ya empezaba a decaer debido al **surgimiento de una conciencia nacionalista que impulsaba el uso del kana** (término utilizado para describir los caracteres fonéticos japoneses).

## MURASAKI EN LA CORTE DE LA EMPERATRIZ

El hecho de pertenecer a una prestigiosa familia de poetas (su abuelo era el célebre poeta Fujiwara no Kanesuke) y de funcionarios (su padre llegó a ser gobernador) otorgó a la dama Murasaki un privilegio especial que la convirtió en una excepción entre las mujeres de su época. Así, **Murasaki entró a formar parte del círculo íntimo de la emperatriz Fujiwara no Shōshi** a finales del siglo X y principios del siglo XI, convirtiéndose muy pronto en una *nyōbō* (dama de compañía), una mujer que se caracterizaba por hacer gala de una exquisita educación.

■ *El hecho de pertenecer a una familia de poetas otorgó a Murasaki un privilegio especial que la convirtió en una excepción entre las mujeres de su época* ■



Murasaki se casó con un amigo de su padre, aunque enviudó muy pronto. Pero al matrimonio le dio tiempo de concebir una hija llamada Kenshi. Tras la muerte de su esposo, muy afectada, Murasaki llevó a cabo un retiro espiritual en un **templo del lago Biwa, y al parecer fue allí cuando, a modo de desahogo, empezó a escribir su gran obra.** Una vez finalizada, Murasaki regaló una copia del *Genji Monogatari* a sus amistades, que rápidamente hicieron copias del documento convirtiéndolo en un auténtico éxito.

Ilustración realizada por el artista Taiso Yoshitoshi en 1889 en la que se muestra a Murasaki vistiendo el kimono violeta por el cual sería conocida. Museo Británico, Londres.

## EL MANUSCRITO PERDIDO

A pesar de su prestigio, la vida de Murasaki en la corte no fue fácil. Se ganó muchos rivales, que la apodaron despectivamente *Nihongi no Tsubone*, que podría traducirse como "Dama de las crónicas". Cabe resaltar que **Murasaki no era tampoco el verdadero nombre de la escritora**, ya que en la alta sociedad japonesa se consideraba de mal gusto referirse a alguien por su nombre real. Así, Shikibu es una referencia al *Shikibu-shō*, el ministerio de ceremonias de la corte imperial en el que trabajaba su padre, mientras que Murasaki se refiere al color violeta que, según se dice, era el predominante en su vestimenta y su preferido. Finalmente, el descubrimiento de una lista de damas de honor datada en el año 1007 **reveló el verdadero nombre de la escritora: Fujiwara no Takako**.

■ *La vida de Murasaki en la corte no fue fácil y sus rivales la apodaron Nihongi no Tsubone, que podría traducirse como Dama de las Crónicas* ■



Una escena ilustrada del *Genji Monogatari Emaki* conservado en el Museo Tokugawa de Nagoya , Japón.

En cuanto a la novela, cuyo **manuscrito original no se ha conservado**, está formada por 54 *kakimono* (rollos), cada uno correspondiente a un capítulo. Durante un tiempo se pensó que **Murasaki fue la autora de los primeros 33 capítulos**, y que el resto eran obra de Daini no Sanmi, nombre por el que se conocía a su hija Kenshi, la cual también acabó convirtiéndose en una notable poetisa. Aunque finalmente este extremo ha sido descartado por los especialistas.

## LA VIDA AMOROSA DE GENJI

El argumento de la historia escrita por Murasaki es, sin embargo, bastante enrevesado. Narra la vida del príncipe Genji, una posible representación del nieto del emperador Saga, Minamoto no Tōru. En la novela, Genji era el segundo hijo del emperador y de una concubina de bajo rango. La muerte de su madre cuando Genji contaba tan solo tres años sume al niño en una gran tristeza. Genji se casa con la señora Aoi, pero con el paso del tiempo, **se enamora de la señora Fujitsubo**, una de las favoritas imperiales, la cual tiene un parecido asombroso con su madre. Frustrado por no ser correspondido, Genji marcha de viaje, y en su transcurso **conoce a una niña de diez años, llamada Murasaki**, que, casualmente, es la sobrina de la señora Fujitsubo.

■ *La muerte de su madre cuando Genji tiene tres años le sume en una gran tristeza* ■



Una escena ilustrada del capítulo 39 del *Genji Monogatari*. Palacio Imperial de Kioto.

Genji secuestra a la niña y se la lleva a su palacio, donde la educa, como si de Pigmalión se tratase, para convertirse en su esposa ideal. Finalmente, **Genji consigue los favores de la señora Fujitsubo**, que dará a luz a un niño al que la pareja hace pasar por hijo del emperador. **Tras la muerte del emperador, el pequeño es proclamado heredero** y la señora Fujitsubo, en emperatriz. Por aquel entonces Genji, que acaba de quedar viudo de su primera esposa, la señora Aoi, se casa en segundas nupcias con Murasaki.

## UNA OBRA DE DIFÍCIL LECTURA

Pero las aventuras amorosas de Genji no terminan aquí. Cuando lo descubren con una concubina imperial, Genji es desterrado, y como no podía ser de otra manera se enamora de la hija de un adinerado señor local con la que tendrá otro hijo. Finalmente, **Genji regresa a palacio cuando el hijo que ha tenido con Fujitsubo sube al trono**. Sabedor de que es su padre, el emperador lo indulta y tras la muerte de Murasaki Genji se casa por tercera vez.

■ *Genji es desterrado y como no podía ser de otra manera se enamora de la hija de un adinerado señor local* ■



Una escena ilustrada del capítulo 42 del *Genji Monogatari*. Burke Album, propiedad de Mary Griggs Burke.

Libro complejo donde los haya, el *Genji Monogatari* no tiene un final **propriadamente dicho** y termina de un modo abrupto, se desconoce si a propósito o porque se han perdido los últimos capítulos. Con todo, la obra es un fiel retrato de la aristocracia del Japón feudal y ayuda a comprender la forma de vida de una sociedad extremadamente rígida y cerrada. **Pero su lectura no es fácil, incluso no lo fue para sus contemporáneos**, ya que la autora lo escribió empleando un lenguaje culto en el que no se citan nombres de manera explícita debido a que, como ya se ha comentado, no se consideraba elegante.

A pesar de todas las dificultades que presenta, el *Genji Monogatari* ha trascendido el tiempo y ha sido adaptado a la gran pantalla en varias ocasiones, incluso se ha hecho una serie de *anime* y una ópera sobre una de las obras literarias más exitosas e importantes de la literatura japonesa de todos los tiempos.