

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 431

Catálogo semanal de libros con temas variados

La apasionante vida de Miguel de Cervantes

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

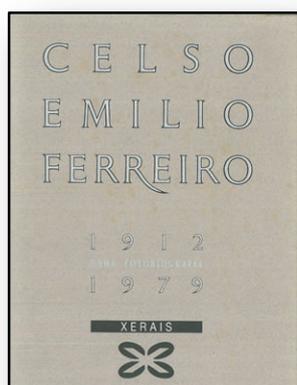
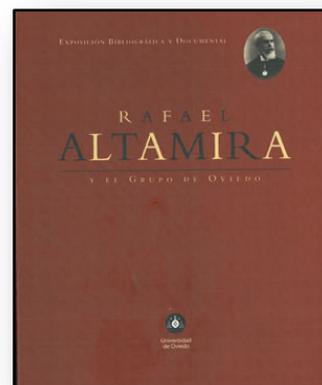
633 601889

676 429694

1. CORONAS GONZÁLEZ, Santos Manuel. RAFAEL ALTAMIRA Y EL GRUPO DE OVIEDO. Exposición Bibliográfica y Documental. 139 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones. Servicio de Publicaciones de Oviedo, 2002. **12,00€**

RAFAEL ALTAMIRA Y EL GRUPO DE OVIEDO - CATÁLOGO DOCUMENTAL - CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO - ÍNDICE.

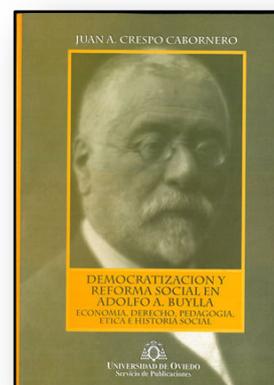
Rafael Altamira Crevea fue un humanista, historiador y americanista; pedagogo, jurista, crítico literario y escritor español. Estrechamente vinculado a los proyectos de la Institución Libre de Enseñanza, alumno y amigo de Francisco Giner de los Ríos, fue secretario del Museo Pedagógico Nacional. Doctor honoris causa en ocho universidades de América y Europa, y miembro de nueve instituciones académicas, se exilió en México en 1944.



2. MÉNDEZ FERRÍN, Xosé Luis - ARAGUAS, Vicente - FONTE, Ramiro - TARRÍO VARELA, Anxo. CELSO EMILIO FERREIRO 1912 - 1979. Unha fotobiografía. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con fotografías y reproducciones facsímil de los manuscritos del autor. Sin pagina (aprox. 150 pp.). Edicións Xerais de Galicia. Santiago de Compostela, 1989. **12,00€**

3. CRESPO CARBONERO, Juan Antonio. DEMOCRATIZACIÓN Y REFORMA SOCIAL EN ADOLFO A. BUYLLA: ECONOMÍA, DERECHO, PEDAGOGÍA, ÉTICA E HISTORIA SOCIAL. 295 pp. 24x17. NUEVO. Enc. editorial. Universidad de Oviedo, 1998. **20,00€**

Obra sobre el intelectual ovetense don Adolfo Álvarez de Buylla, figura fundamental para analizar, entender y glosar una de las épocas más gloriosas de la Universidad de Oviedo y fundador de lo que se llamó Grupo de Oviedo y que mereció el unánime reconocimiento de su labor.

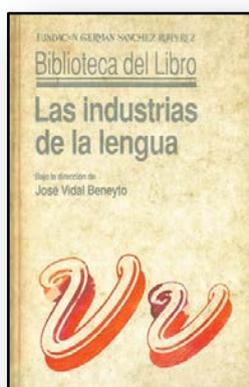
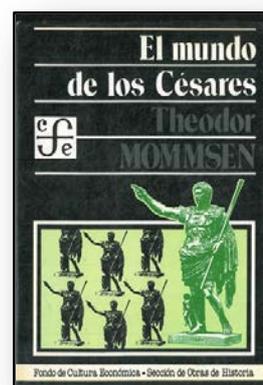




4. CORRIENTE CÓRDOBA, José Antonio. EL CAMINO Y LA CIUDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA: SU PROTECCIÓN JURÍDICA. Recopilación de normas. 427 pp.+5 hh. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Xunta de Galicia. Santiago, 1993. **15,00€**

5. MOMMSEN, Theodor. EL MUNDO DE LOS CÉSARES. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. XVI+766 pp.+1 h. Láminas a toda página reproduciendo fotografías de las esculturas de los Césares conservadas en diversos museos. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1983. **30,00€**

Documento etnográfico y político, económico y cultural de primer orden, esta obra es un arsenal precioso de datos para el estudio de la historia de los pueblos de la cuenca del Mediterráneo. Es cierto que Mommsen hacía hablar a las piedras. Y ellas le entregaron, en gran parte, el secreto de la intensa vida provincial, oculto hasta entonces bajo la superestructura de una tradición basada en los escritos centralistas de los historiadores y los escritores romanos. Sus capítulos mejor logrados, con ser todos magistrales, son aquellos que versan sobre las partes del imperio, como los países danubianos y las tierras del Asia menor, cuyas inscripciones estudió y editó dentro del gran Corpus inscriptionum.



6. VIDAL BENEYTO, José (bajo la dirección de ...). LAS INDUSTRIAS DE LA LENGUA. Obra colectiva de 20 especialistas, españoles y extranjeros, desarrollada en ocho grupos temáticos. Enc. en tapa dura de la editorial. 494 pp.+1 h. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1991. **8,00€**

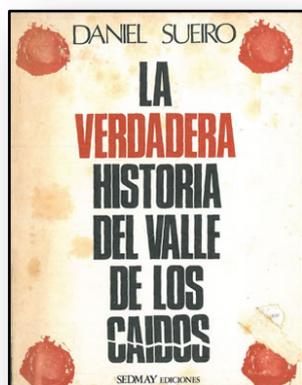
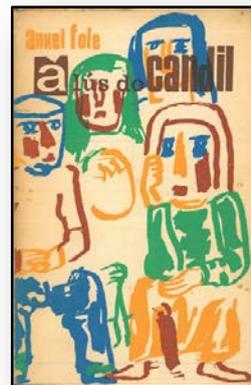
Extracto del índice: EL TRATAMIENTO AUTOMÁTICO DEL LENGUAJE NATURAL - LA CONSTITUCIÓN DE CORPORA DE REFERENCIA - ELABORACIÓN DE DICCIONARIOS ELECTRÓNICOS Y SUS APLICACIONES - LOS INVENTARIOS TERMINOLÓGICOS - EJEMPLOS DE COOPERACIÓN EUROPEA - LA COMUNICACIÓN HABLADA: RECONOCIMIENTO Y SÍNTESIS DEL HABLA - LA ENSEÑANZA DE LA LINGÜÍSTICA INFORMÁTICA - MUESTRAS DE UNA INDUSTRIA.

7. FOLE, Ánxel. Á LÚS DO CANDIL. Contos a carón do lume. 169 pp.+1 h. SEGUNDA EDICIÓN. Retrato do autor. Ilustracións de Xohán Ledo. Limiar de Salvador Lorenzana. Rústica ilustrada de la editorial. 19,8x12,5. Edit. Galaxia. Vigo, 1968. **18,00€**

Á lus do candil (orixinalmente Á lús do candil), subtitulada Contos a carón do lume, é a primeira obra narrativa do escritor galego Ánxel Fole. En 1952 foi premiada polo Centro Galego de Bos Aires, e en 1953 foi editada por Galaxia, con ilustracións de Xohán Ledo.

O libro está composto por unha introdución e catorce relatos.

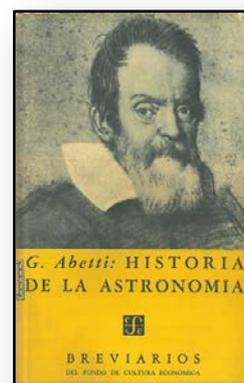
O primeiro deles serve como inspiración dos seguintes, cunha estrutura macro da acción en espiral, creadora do espazo en que se desenvolve. Catro fidalgos van cazar á Serra do Courel, mais fican illados pola neve e pasan as noites na torre en que se aloxan contando contos á luz do candil. Os contos falan de lobos, de premonicións e de aparecidos.

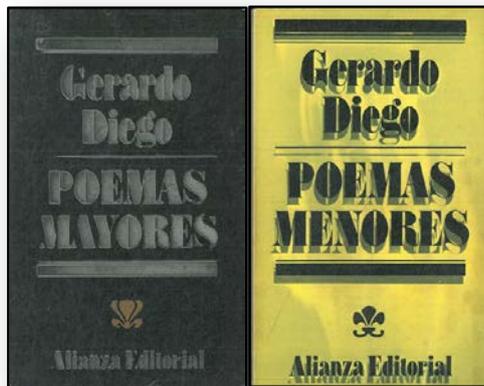


8. SUEIRO, Daniel. LA VERDADERA HISTORIA DEL VALLE DE LOS CAÍDOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 286 pp. Láminas con fotografías. Sedmay ediciones. Madrid, 1976. **5,00€**

9. ABETTI, G. HISTORIA DE LA ASTRONOMÍA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 386 pp. Láminas a toda página. Fondo de Cultura Económica. México, 1956.

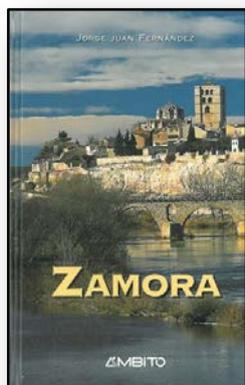
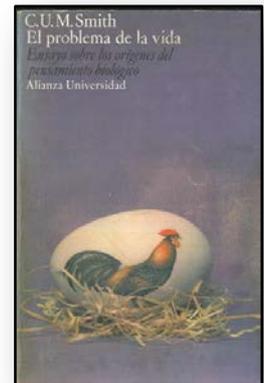
10,00€





10. DIEGO, Gerardo. POEMAS MAYORES - POEMAS MENORES. Dos volúmenes que recogen su obra poética. Enc. en tapa blanda de la editorial. POEMAS MAYORES: 176 pp. - POEMAS MENORES: 142 pp. Alianza editorial. Madrid, 1980. **6,00€**

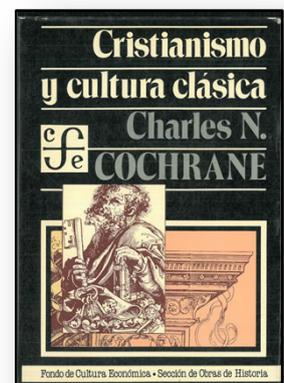
11. SMITH, C. U. M. EL PROBLEMA DE LA VIDA. Ensayo sobre los orígenes del pensamiento biológico. Enc. en tapa blanda de la editorial. 448 pp. Alianza editorial. Madrid, 1977. **6,00€**

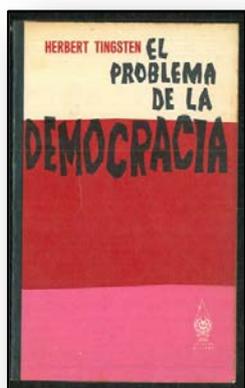


12. FERNÁNDEZ, Jorge Juan. ZAMORA. Guía de la ciudad. Enc. en tapa dura de la editorial. Profusamente ilustrada con fotografías en color y planos. 298 pp.+1 h. Ámbito ediciones. Valladolid, 2000. **5,00€**

13. COCHRANE, Charles Norris. CRISTIANISMO Y CULTURA CLASICA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 508 pp.+2 hh. Fondo de Cultura Económica. México, 1983. **20,00€**

En Cristianismo y cultura clásica el autor aborda desde adentro el proceso de la incurable y larga decadencia del Imperio romano. Reconstruye la progresiva autoinvalidación de la cultura grecorromana, sigue en detalle la agonía interminable del Imperio, pero sobre todo analiza el gradual desplazamiento de la romanidad hacia el cristianismo.



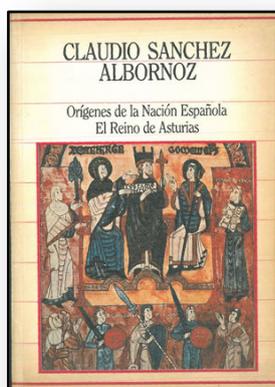
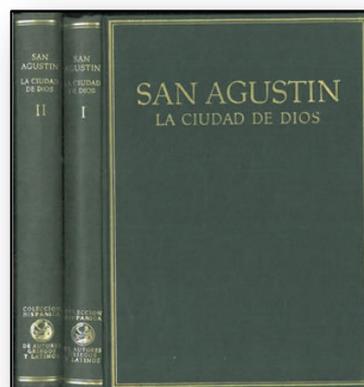


14. TINGSTEN, Herbert. EL PROBLEMA DE LA DEMOCRACIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 224 pp. Edit. Diana. México, 1965. **15,00€**

En un sistema democrático contemporáneo (no sometido al derecho, sino a las leyes) una mayoría oprime necesariamente a una minoría. Esta cede así su correcta doxa a la mayoría, que acabará decidiendo por ella. Tras esto, se esconde "la arrogancia fatal" de creer que el poder siempre hace lo correcto; de entender que la legitimación de los gobernantes procede de que una mayoría ha permitido que se convirtieran en tales. La

democracia antiliberal se trata, sin ápice de duda, de un régimen político profundamente coercitivo.

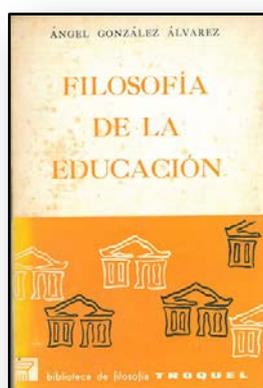
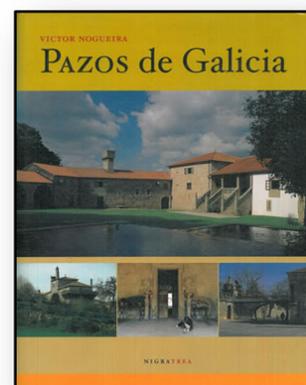
15. SAN AGUSTÍN. LA CIUDAD DE DIOS. Traducción de Lorenzo Riber. Texto revisado por Juan Bastardas. Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Vol. 1. Libros I y II: LXXVI+123 pp. dobles [246 pp.]. - Vol. 1. Libros III-V. 192 pp. dobles [384 pp.]. El indicar paginación doble significa que va el texto original en latín y enfrente la traducción al castellano con una única paginación para las dos. Sellos anterior biblioteca. Colección Hispánica. Ediciones Alma Mater. Barcelona, 1953-58. **20,00€**



16. SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio. ORÍGENES DE LA NACIÓN ESPAÑOLA. EL REINO DE ASTURIAS. Estudios críticos sobre la Historia del Reino de Asturias (selección). Enc. en tapa blanda de la editorial. 354 pp.+1 h. Edit. Sarpe. Madrid, 1985. **5,00€**

17. NOGUEIRA, Víctor. PAZOS DE GALICIA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías en color. 24x30. 288 pp. Texto bilingüe Castellano-gallego. Editorial Trea. Gijón, 2001. **20,00€**

Los pazos son el reflejo de una época, de una sociedad y de una forma de vivir que hoy sigue produciendo fascinación, no sólo por la historia que encierran sus piedras, sino también por su monumentalidad, su singularidad constructiva y su perfecta integración en el entorno, constituyendo uno de los referentes más emblemáticos de Galicia. En este libro, a través de sus amenos textos y excelentes fotografías, el lector podrá visitar una selección de un centenar de ellos, diseminados por todo el territorio gallego.



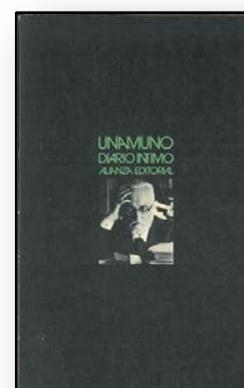
18. GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Ángel. FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 170 pp.+1 h. Ediciones Troquel. Buenos Aires, 1969. **10,00€**

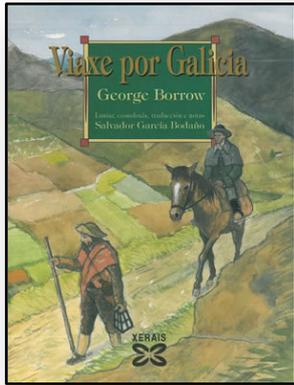
La educación no es una realidad substancial sino algo que se inscribe en el dominio de los accidentes. Trátase de un ser accidental que reside en el ser substancial del hombre como en su sujeto de inhesión. La educación, pues, para tener realidad exige el hombre como sujeto en el cual incida.

19. UNAMUNO, Miguel de. DIARIO ÍNTIMO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 213 pp. Alianza editorial. Madrid, 1983.

5,00€

Diario íntimo es uno de los libros más personales de Miguel de Unamuno (1864-1936), aparecido en 1970. Formado por cinco cuadernos de diferentes tamaños y número de páginas, en ellos el escritor anotó de manera desinhibida y espontánea sus vivencias, sentimientos, dudas o temores en mitad de un mundo que se descomponía. Fechados a finales del siglo XIX, sus años de composición pueden ir desde 1896 a 1902.





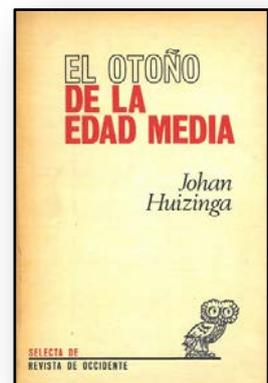
20. BORROW, George. VIAXE POR GALICIA. Liniar, cronoloxía, traducción e notas de Salvador García Bodaño. Magníficamente ilustrados con grabados extraídos de La Ilustración Gallega y Asturiana, La Ilustración Militar y La Ilustración Española y Americana. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 155 pp+1 h. Edicións Xerais de Galicia/Xunta de Galicia. Madrid, 1993. **12,00€**

«A viaxe por Galicia» constitúe unha parte do libro The Bible in Spain, escrito por George Borrow, aventureiro inglés que vendía biblias polos camiños do mundo.

Publicado na Inglaterra de 1842, o libro alcanzou un impresionante éxito, esgotándose sete edicións nun ano. Nel relátanse as experiencias viaxeiras do seu autor pola España de 1837. Malia a súa antigüidade, a lectura deste libro sorprenderá o lector a través dunha visión que, en moitos aspectos, non perdeu actualidade.

21. HUIZINGA, Johan. EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA. Estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos. Traducción del alemán por José Gaos. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 512 pp. Edit. Revista de Occidente. Madrid, 1973. **8,00€**

EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA es un retrato de la vida, el pensamiento y el arte durante los siglos XIV y XV en Francia y los Países Bajos. Esta obra, publicada en 1927, ha conservado, a lo largo de los años, toda su frescura y vigor y se ha convertido en un clásico sobre el tema. En estos estudios sobre la forma de la vida y del espíritu, Johan Huizinga nos ofrece un amplísimo y multicolor fresco de las postrimerías de la era medieval que permite la reconstrucción de la época y de sus motivos impulsores: la concepción jerárquica de la sociedad, el ideal caballeresco, el sueño del heroísmo, la imagen idílica de la existencia, la idea de la muerte, los tipos de religiosidad, la decadencia del simbolismo, la sensibilidad artística, las formas de trato amoroso, la imagen y la palabra...





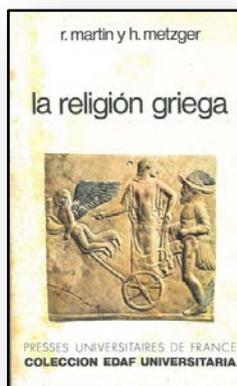
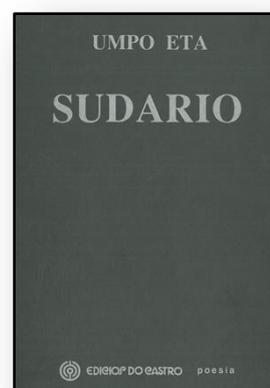
22. LENNEBERG, Eric H. NUEVAS DIRECCIONES EN EL ESTUDIO DEL LENGUAJE. 217 pp.+3 hh. 18x12. Rústica con solapas. Ed. Revista de Occidente. Madrid, 1974.

5,00€

En este volumen se reúnen algunos trabajos que analizan el lenguaje desde distintos ángulos (antropológico, biológico, psicológico y psicolingüístico). El conjunto resulta coherente, aunque heterogéneo, puesto que la obra está formada por estudios de científicos de diferentes disciplinas, pero elegidos de tal forma que se complementan mutuamente.

23. UMPO ETA. SUDARIO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 48 pp. Edic. do Castro, poesía. Sada (A Coruña), 1997.

6,00€



24. MARTIN, Roland - METZGER, Henri. LA RELIGIÓN GRIEGA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 254 pp.+1 h. Edit. Edaf. Madrid, 1977.

6,00€

25. CIERVA, Ricardo de la. HISTORIA DEL SOCIALISMO EN ESPAÑA 1879-1983. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustrado con láminas y fotografías. 280 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 1983.

5,00€



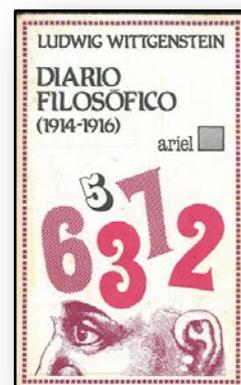


26. UMBRAL, Francisco. LAS PALABRAS DE LA TRIBU (DE RUBÉN DARÍO A CELA). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 358 pp. Ilustrado con láminas y fotografías. Edit. Planeta. Barcelona, 1994. **6,00€**

En Las palabras de la tribu, Umbral hace un recorrido desde Rubén Darío a Cela. Partiendo del Modernismo que nos llega de la mano de Rubén -alumbrando todo lo que toca con su poesía y estilo- pasa por Galdós, Valle, Baroja, Ortega, JR Jiménez, Guillén, Alexandre, Vallejo, la generación del 27, del 36, el humor, la posguerra... en fin, las tendencias literarias del S.XX hasta los cincuenta en nuestra literatura que no serviría de nada extender aquí. Todo ello con el tono que caracteriza a Umbral, su lirismo, cabezonería, cierta chulería se podría decir, ¿por qué no? Y esa forma de contar que consigue arrancar en mí la admiración por el uso magistral de la palabra, del respeto a las metáforas y sus cabriolas, el lenguaje amado y agasajado me parece en él.

27. WITTGENSTEIN, Ludwig. DIARIO FILOSÓFICO (1914-1916). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 246 pp.+1 h. Edit. Ariel. Barcelona, 1982. **9,00€**

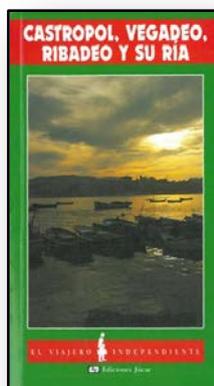
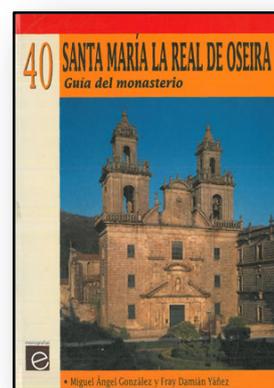
El Diario filosófico 1914-1916 es la primera obra de Wittgenstein. Contiene de forma embrionaria las ideas centrales que después serán desarrolladas en el Tractatus logico-philosophicus y aun después, en la etapa de las Investigaciones filosóficas. Conviene resaltar que fue escrito en el curso de la Primera Guerra Mundial, en la que Wittgenstein participó alistándose como voluntario en el ejército austriaco. Son muchas las ideas, los esbozos y las sugerencias contenidas en el Diario. Así por ejemplo, aparece una teorización sobre la probabilidad y el valor de las leyes científicas, que es importante desde el punto de vista del empirismo lógico. Por no hablar de la idea apuntada de que la comprensión del significado de una proposición reside en el uso del lenguaje y en el lenguaje-juego (tesis que será desarrollada ampliamente por el último Wittgenstein). Pero el tema capital del Diario es el del análisis lógico del lenguaje, que prefigura el tratamiento en profundidad que del mismo se hará en el Tractatus.





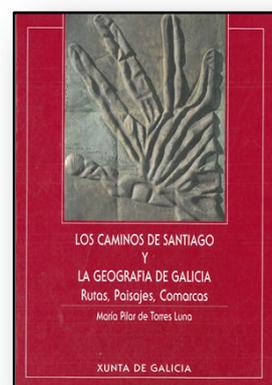
28. MEDIAVILLA RUIZ, José Luis. LOCAS ADVERTENCIAS A UN REY. Reflexiones psiquiátricas en torno al proceso seguido contra un enfermo mental (1803). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 244 pp.+1 h. Real Academia de Medicina del Principado de Asturias. Oviedo, 2004. **15,00€**

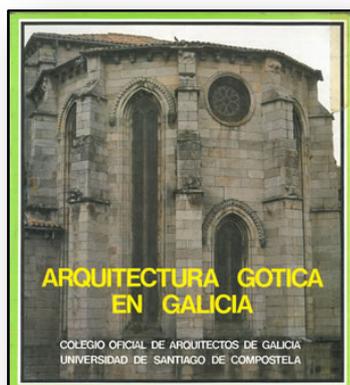
29. GONZÁLEZ, Miguel Ángel - YÁÑEZ, Fray Damián. SANTA MARÍA LA REAL DE OSEIRA. Guía del Monasterio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 64 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Edilesa. León, 2004. **6,00€**



30. CUERVAS-MONS GARCÍA-BRAGA, Antonio. CASTROPOL, VEGADEO, RIBADEO Y SU RÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 192 pp. Ediciones Júcar. Gijón, 2000. **9,00€**

31. TORRES LUNA, María del Pilar. LOS CAMINOS DE SANTIAGO Y LA GEOGRAFÍA DE GALICIA. Rutas, paisajes, comarcas. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 187 pp. Fotografías en color. Xunta de Galicia. A Coruña, 1995. **12,00€**





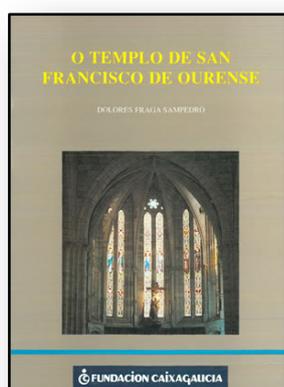
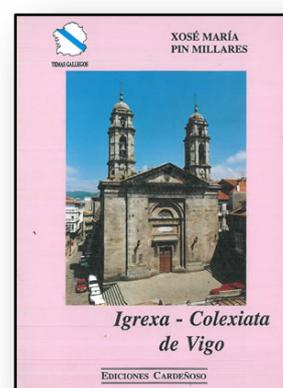
32. VV. AA. ARQUITECTURA GÓTICA EN GALICIA.

25,5x23. 128 pp. Fotografías en b/n. Colegio de Arquitectos de Galicia. Universidad de Santiago de Compostela, 1986. **15,00€**

LA ARQUITECTURA GÓTICA EN GALICIA - EL TEMPLO GÓTICO GALLEGO: CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS - CATÁLOGO GRÁFICO DE TEMPLOS GÓTICOS GALLEGOS - TEMPLOS DE LAS ORDENES MENDICANTES - TEMPLOS PARROQUIALES Y MONACALES CON TRES NAVES O ABSIDE POLIGONAL - TEMPLOS PARROQUIALES DE UNA

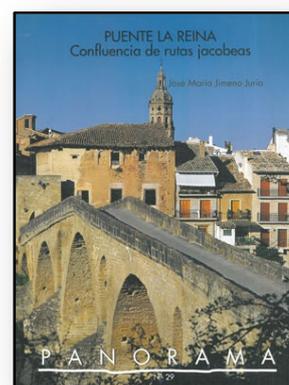
NAVE Y ABSIDE RECTANGULAR - CAPILLAS, ERMITAS Y SANTUARIOS.

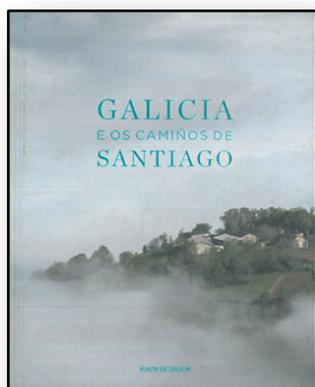
33. PIN MILLARES, Xosé María. IGREXA - COLEXIATA DE VIGO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 110 pp. Láminas con fotografías a toda página. Ediciones Cardeñoso. Vigo, 1994. **12,00€**



34. FRAGA SAMPEDRO, Dolores. O TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE OURENSE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 77 pp. Muy ilustrado con fotografías. Fundación Caixa Galicia. Vigo, 1999. **12,00€**

35. JUMENO JURÍO, José María. PUENTE LA REINA. Confluencia de rutas jacobeanas. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 101 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías en color. Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra. Pamplona, 1999. **15,00€**





36. GALICIA E OS CAMIÑOS DE SANTIAGO - GALICIA Y LOS CAMINOS DE SANTIAGO - GALICIA AND THE ROUTES OF THE WAY OF ST. JAMES. 279pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. Edición trilingüe. Edit. Xunta de Galicia. A Coruña, 2016. **20,00€**

Galicia e os camiños de Santiago es una publicación editada por la Xunta de Galicia y Turismo de Galicia pensada para promocionar los diversos itinerarios de peregrinación a Santiago de Compostela. Con fotografías de Ovidio Aldegunde y texto del

historiador Manuel Castiñeiras el libro muestra el legado cultural de Galicia a través de los caminos. Se trata de una cuidada edición en tres idiomas encuadernada en tapa dura con tela impresa y stamping azul metálico. El interior contiene varias panorámicas desplegadas y mantiene el juego de tonos azules en los pliegos finales.

La publicación resultó finalista de los Premios Paraugas 2017 del Clúster de la Comunicación Gráfica de Galicia al mejor diseño de publicación.

37. GALICIA & AMÉRICA. CINCO SÉCULOS DE HISTORIA.

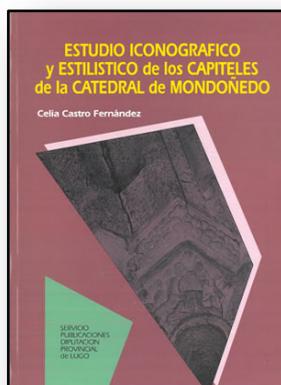
Catálogo Exposición. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 268 pp. Consello da Cultura Galega. A Coruña, 1992. **25,00€**

EL VIAJE: Galicia en el Antiguo Régimen - Viajes, exploraciones y conquistas - Las relaciones comerciales entre Galicia y América (siglos XVI-XVIII) - El transporte de emigrantes gallegos a América - La valoración de la emigración por los coetáneos - La llegada. Los aportes demográficos a América en los siglos XVI, XVII y XVIII - Gallegos en el gobierno y en la administración - La Real

Audiencia de Galicia y su proyección americana - Santiago en América - Las expediciones colonizadoras en el siglo XVIII - Aportes y efectos demográficos de la emigración a América (1750-1930) - La vivencia de los gallegos en América - Hijos de Galicia. Gallegos en la iglesia americana - Educación y cultura: aportaciones gallegas - Los gallegos en los procesos de emancipación de América - Mineros, hacendados y comerciantes gallegos en América - Iniciativas empresariales en América - Gallegos en la vida pública americana - Gallegos en las letras americanas - La ciencia cartográfica en Galicia y América - Los gallegos y Galicia en la música en América - Los gallegos y el cine en América - La producción artística gallega en América. 1886-1959 - Artesanos y artesanía gallega en

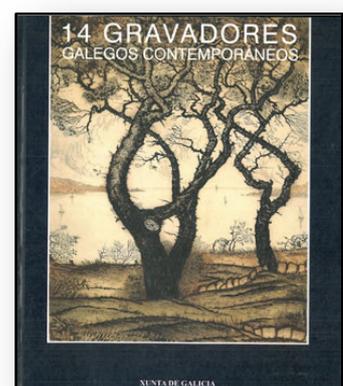


América Latina - La quinta provincia - El asociacionismo gallego en América - El Muy Ilustre Centro Gallego de La Habana - Los congresos de emigración gallega - Prensa gallega en América - La radio gallega en América: Sempre en Galicia - La literatura gallega en América - La presencia gallega en Cuba - La presencia gallega en Argentina - Algunos aspectos de la presencia gallega en Argentina - La presencia gallega en Uruguay - La presencia gallega en Venezuela - La presencia gallega en Brasil - La presencia gallega en otros lugares de América - El exilio. Exiliados gallegos en América - El retorno. La introducción del maíz y la patata en Galicia - Las remesas escolares, benéficas y sociales de los emigrados - Los frutos de la emigración: las fundaciones filantrópicas de los indianos gallegos - Arte americano en Galicia: la platería - La arquitectura americana en Galicia - La presencia de América en la literatura gallega - América en los escritores gallegos de expresión castellana - Iniciativas culturales permanentes desde América: la Real Academia Gallega y la Biblioteca América - Presencia de América en la ciencia en Galicia - La influencia de la emigración a América en la formación de la industria gallega contemporánea - Las remesas de dinero de los emigrantes - Iniciativas políticas en Galicia desde América - Influencias americanas en Galicia.



38. CASTRO FERNÁNDEZ, Celia. ESTUDIO ICONOGRÁFICO Y ESTILÍSTICO DE LOS CAPITELAS DE LA CATEDRAL DE MONDOÑEDO. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 180 pp.+1 h. Muchas fotografías. Un plano plegado. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1993. **20,00€**

39. 14 GRAVADORES GALEGOS CONTEMPORÁNEOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 44 pp. Ilustraciones y fotografías. Edit. Xunta de Galicia. Pontevedra, 1997. **15,00€**

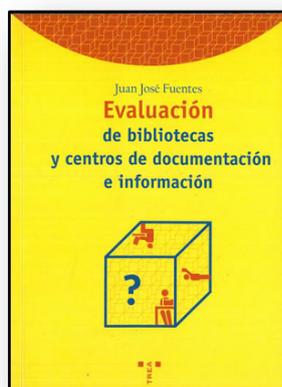
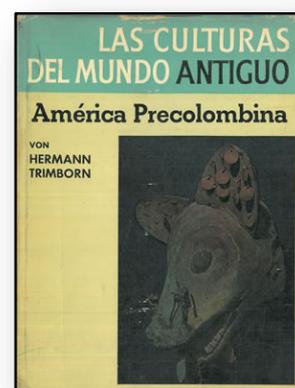




40. PORTELA PAZ, A - RODRÍGUEZ FRAIZ, A. AS PONTES DO LÉREZ. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Sin paginar; aproximadamente 150 pp. Muy ilustrado con dibujos. Artes Gráficas Portela. Pontevedra, 1987. **20,00€**

41. TRIMBORN, Hermann. LAS CULTURAS DEL MUNDO ANTIGUO. LA AMÉRICA PRECOLOMBINA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 275 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías a toda página y mapas. Ediciones Castilla. Madrid, 1965. **12,00€**

LOS PUEBLOS Y LAS CIVILIZACIONES DEL ANTIGUO MÉXICO - LOS MAYAS, LOS GRIEGOS DE AMÉRICA - LA RICA COSTA DE AMÉRICA Y CASTILLA DEL ORO - EL DORADO - HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES DEL PERÚ ANTIGUO - CONCLUSIÓN - TABLA CRONOLÓGICA - ILUSTRACIONES - ACLARACIONES Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES – MAPAS.



42. FUENTES, Juan José. EVALUACIÓN DE BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN. 240 pp. Ed. TREA. Biblioteconomía y Administración Cultural. Biblioteconomía y documentación. Enc. editorial con solapas. Gijón, 1999. **18,00€**

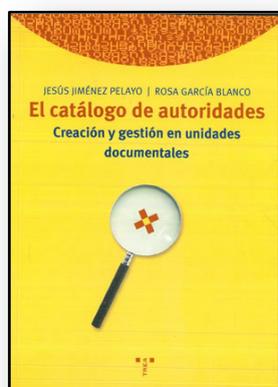
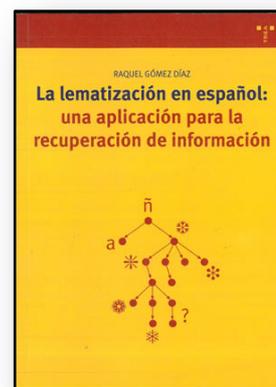
Pretende esta obra ser un manual práctico sobre el complejo tema de la evaluación de bibliotecas y centros de documentación e información. A partir de una introducción general sobre la evaluación, recoge temas tales como los recursos humanos, el edificio, la colección de materiales y los servicios. Como tal manual, en absoluto pretende ser original; es el producto del manejo de diversas obras –sobre todo inglesas y norteamericanas– sobre estos temas y, en no menor medida, es el fruto de largos años de experiencia dirigiendo y organizando bibliotecas y algún que otro centro de documentación. Cada capítulo conlleva unos ejercicios prácticos, el estudio de algunos casos sobre el tema en cuestión y una bibliografía actualizada.

43. GÓMEZ DÍAZ, Raquel. LA LEMATIZACIÓN EN ESPAÑOL: UNA APLICACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN. 16x22. 240 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Trea. Gijón, 2005. **12,00€**

Este libro se enmarca dentro de la recuperación de información; en él se hace la revisión de los trabajos más importantes de este campo, analizando con mayor detenimiento la lematización y mostrando cómo se ha creado y los resultados que se pueden obtener con un lematizador para el español.

La lematización es un sistema inscrito en el nivel morfológico del procesamiento del lenguaje natural, que pretende normalizar de manera automática los términos pertenecientes a una misma familia y por tanto próximos en significado, reduciéndolos a una forma común o lema. Su objetivo principal es obtener en el mínimo número de caracteres posibles el máximo de información del término. La lematización que se ha aplicado a distintos idiomas permitirá obtener mejoras en los resultados de la recuperación.

El libro está destinado a profesionales de la información y la documentación y al público en general, que sin ser conocedores del tema necesiten iniciarse en la recuperación de la información, bien por su trabajo, estudio o simple curiosidad.



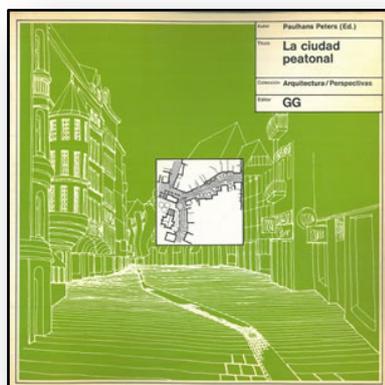
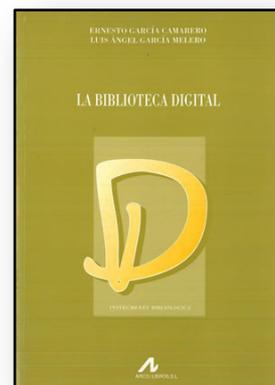
44. GIMÉNEZ PELAYO, Jesús - GARCÍA BLANCO, Rosa. EL CATÁLOGO DE AUTORIDADES. CREACIÓN Y GESTIÓN EN UNIDADES DOCUMENTALES. 632 pp. Biblioteconomía y Administración Cultural. Biblioteconomía y documentación. **25,00€**

Una aproximación teórico-práctica al estudio del catálogo de autoridades, una herramienta que ha adquirido su verdadera dimensión con el desarrollo de los sistemas de información bibliográfica automatizados y que, consiguientemente, ha venido suscitando un creciente interés durante los últimos años.

Incluye una extensa secuencia de elementos y operaciones, como son el análisis documental, la constitución de un catálogo bibliográfico, y la asignación y el control de los llamados puntos de acceso, el catálogo de autoridades constituye una pieza clave para lograr una óptima recuperación de información en cualquier unidad documental. Se trata de un instrumento derivado y auxiliar del catálogo bibliográfico, cuya función básica es la de establecer los puntos de acceso normalizados (autoridades) que van a servir al usuario una localización fiable y efectiva de documentación o información.

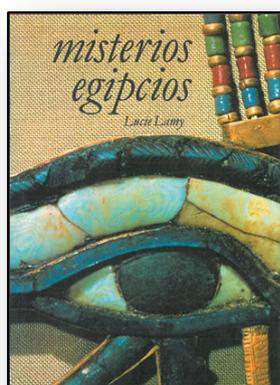
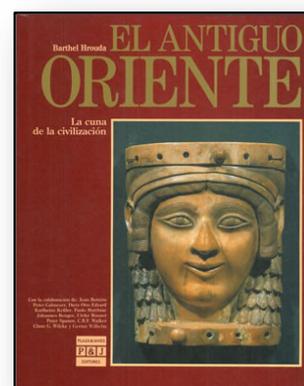
45. GARCÍA CAMARERO, Ernesto - GARCÍA MELERO, Luis Ángel. LA BIBLIOTECA DIGITAL. 380 pp. 24x17. Enc. editorial. Ed. Arco. Madrid, 2001. **12,00€**

NUEVOS LIBROS, NUEVAS BIBLIOTECAS - LAS REDES INFORMÁTICAS - LA ESCRITURA Y LA LECTURA ELECTRÓNICAS - LIBROS, REVISTAS Y PERIÓDICOS ELECTRÓNICOS - PROPIEDAD INTELECTUAL Y COMERCIO ELECTRÓNICO - LOS METADATOS DE LOS DOCUMENTOS DIGITALES - EL SISTEMA BIBLIOTECARIO DIGITAL - ADQUISICIONES EN LA BIBLIOTECA Y EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN - CONTROL BIBLIOGRÁFICO DE LAS PUBLICACIONES DIGITALES - REPOSITORES DE PUBLICACIONES DIGITALES - ALGUNOS PROYECTOS Y BIBLIOTECAS DIGITALES.



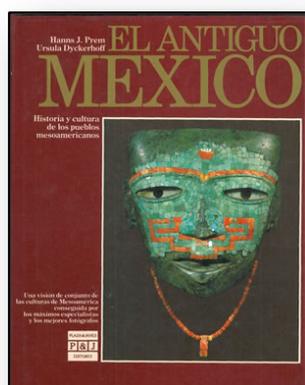
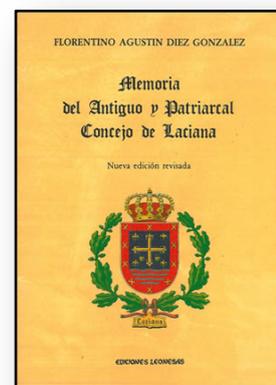
46. PETERS, Paulhans (editor). LA CIUDAD PEATONAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 193 pp. Muy ilustrado con planos, fotografías, apuntes y perspectivas. Colección Arquitectura/Perspectivas. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979. **15,00€**

47. HROUDA, Barthel. EL ANTIGUO ORIENTE. La cuna de la civilización. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Gran folio. Muy ilustrado con fotografías. 480 ilustraciones. 44 representaciones gráficas. 464 pp. Plaza & Janés editores. Barcelona, 1991. **30,00€**



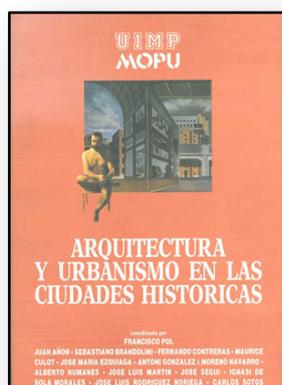
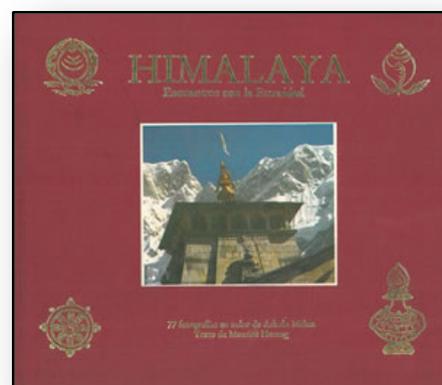
48. LAMY, Lucie. MISTERIOS EGIPCIOS. Nueva luz sobre conocimientos antiguos. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Fotografías. 96 pp. Edit. Debate. Madrid, 1989. **6,00€**

49. DÍEZ GONZÁLEZ, Florentino Agustín. MEMORIA DEL ANTIGUO Y PATRIARCAL CONCEJO DE LACIANA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 206 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. SEGUNDA EDICIÓN revisada. Ediciones Leonesas. León, 1985. **25,00€**



50. PREM, Hanns J. - DYCKERHOFF, Ursula. EL ANTIGUO MÉXICO. Historia y cultura de los pueblos mesoamericanos. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Gran folio. Muy ilustrado con fotografías. 430 ilustraciones. 24 representaciones gráficas. 420 pp. Plaza & Janés editores. Barcelona, 1986. **30,00€**

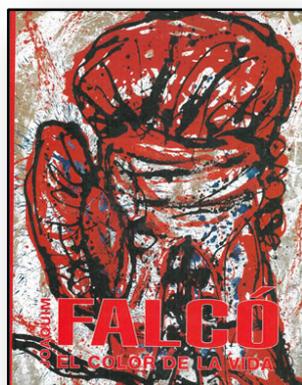
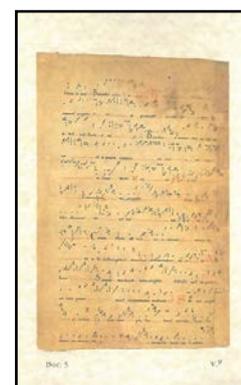
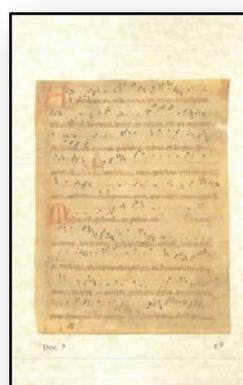
51. HERZOG, Maurice (texto) - MEHTA, Ashvin (fotos). HIMALAYA. Encuentros con la Eternidad. Texto de Maurice Herzog. 77 fotografías en color de Ashvin Mehta. Apaisado. Enc. en tela editorial con un cromo en la cubierta. 32 pp. de texto+77 pp. de fotografías. Traducción de Jordi Quingles. Libros legendarios de Oriente y de Occidente. José J. de Olañeta, editor. Barcelona, 1985. **18,00€**



52. VV. AA. (coordinados por Francisco Pol). ARQUITECTURA Y URBANISMO EN LAS CIUDADES HISTÓRICAS. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 150 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías y planos en color. I Curso sobre la Recuperación de las ciudades Históricas. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Cuenca, 1988. **9,00€**

53. MEDINA, Ángel. PERGAMINOS LITÚRGICO-MUSICALES DEL ARCHIVO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO.

Presentación de Ana María Herrero. Fotografía de Luis Montoto. Carterita conteniendo un folleto de 57 pp. descriptivo de los pergaminos conservados y un conjunto de 17 facsímiles reproduciendo los pergaminos. Edic. del Ayuntamiento. Oviedo, 1994. **15,00€**



54. JOAQUIM FALCÓ. EL COLOR DE LA VIDA. Libro catálogo. Edición bilingüe. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 414 pp.+1 h. Edit. Aneto publicaciones. Zaragoza, 2002. **30,00€**

Este libro es un recorrido exhaustivo por la obra del pintor Joaquim Falcó, a lo largo de 417 páginas, la mayoría de ellas a todo color. Además de Curriculum, crítica, exposiciones, etc, aparecen las series Objetos, Reino animal, Ciudades y arquitectura, Paisajes, Vehículos, Deportes, El Quijote, Reino Vegetal, Personajes, Rostros, Los clásicos, Papier Collé,

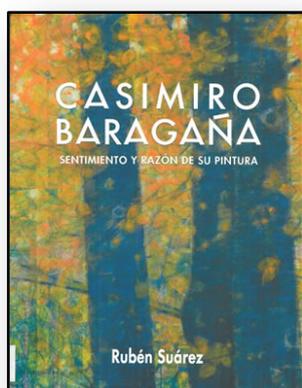
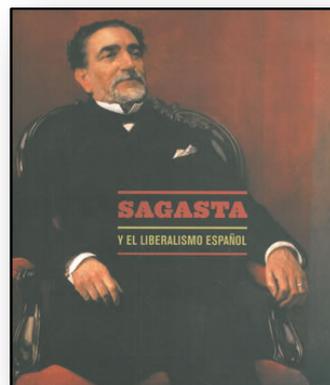
Tauromaquia, Abstracciones, Esculturas, etc.

A través de manchas, salpicaduras, líneas y pintura goteada, Joaquim Falcó consigue ser un artista pop art sin quererlo, porque tiene alma impresionista. En sus inicios como artista precoz se dedicó al paisaje y al retrato artístico. Su primera exposición llega en 1979 cuando las paredes de la Sala d'Art Xipell de Manresa se nutren con sus primeras obras. Antes de cambiar de década, Joaquim Falcó firma con dos galerías de arte que le asegurarán, el poder dedicarse por completo a la pintura.

55. VV. AA. SAGASTA Y EL LIBERALISMO ESPAÑOL.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 447 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Catálogo de la exposición celebrada en la Fundación BBVA. Bilbao, 2000. **15,00€**

«El caso del protagonista de esta exposición, Práxedes Mateo Sagasta y Escolar, es bien representativo de su época en España. Como ingeniero de caminos participó en la construcción de las infraestructuras básicas del país: la carretera entre Castilla y Galicia, entre otras, y el ferrocarril de Burgos a Valladolid. Como político contribuyó de forma decisiva a la construcción del Estado español contemporáneo».



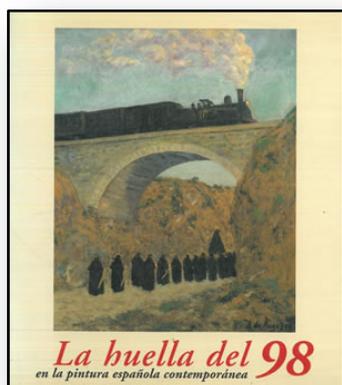
56. SUÁREZ, Rubén. CASIMIRO BARAGAÑA. SENTIMIENTO Y RAZÓN DE SU PINTURA. Folio. Enc.

en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías en color reproduciendo la obra del artista. Sellos de anterior biblioteca. Bien conservado. 207 pp. Edit. Ayuntamiento de Siero, 2005. **15,00€**

57. SANTESMASES, María Jesús. SEVERO OCHOA. De músculos a proteínas. 22,5x14. 398 pp. Enc. editorial con solapa. Fotografías. Ed. Síntesis. Madrid, 2005. **5,00€**

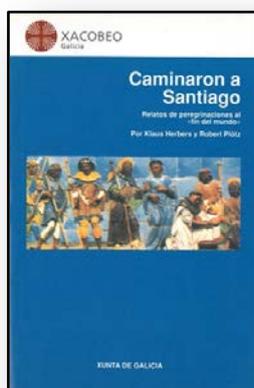
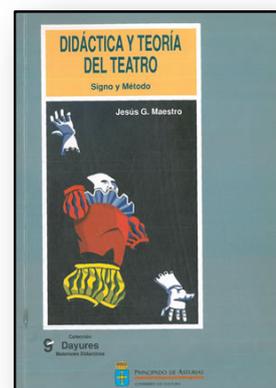
Severo Ochoa pertenece a la memoria colectiva de la comunidad científica española, y también a la memoria pública. Su papel como héroe científico de su tiempo dejó una huella duradera entre las autoridades de la política científica en España desde que recibió el Nobel de Medicina en 1959 cuando ya era ciudadano de Estados Unidos. Esta biografía científica de Ochoa ofrece las explicaciones que permiten comprender cómo emergió su reconocimiento científico y cómo éste no cesó de crecer en el medio que él mismo contribuyó a crear y en el que se implantaron las nuevas políticas científicas en los Estados Unidos donde numerosas e importantes instituciones dotaron a la bioquímica de apoyos presupuestarios y académicos sin precedente.





58. LA HUELLA DEL 98 EN LA PINTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. 293 pp. Magníficas ilustraciones en color de los cuadros expuestos. Enc. editorial con solapas. Sellos anterior biblioteca. Folio. Centro Cultural Cajastur. Palacio Revillagigedo. Gijón, Exposición de 24 de noviembre de 1998 al 9 de enero de 1999. **15,00€**

59. MAESTRO, Jesús G. DIDÁCTICA Y TEORÍA DEL TEATRO. Signo y Método. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 142 pp.+1 h. Sellos de anterior biblioteca. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo, 1996. **12,00€**

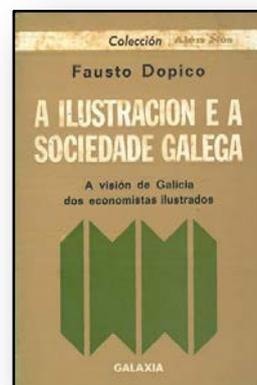


60. HERBERS, Klaus - PLÖTZ, Robert. CAMINARON A SANTIAGO. RELATOS DE PEREGRINACIONES AL FIN DEL MUNDO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 399 pp. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 1999. **25,00€**

Lo que esta obra nos aporta es un viaje imaginario por el tiempo, viendo cómo sentían, y veían, el Camino, y Santiago, gentes de muy diversa condición y lugar de procedencia. ¿Cómo valoran a Compostela quienes llegan hasta aquí? Esta es la pregunta que nos podemos hacer ante la lectura de esta publicación y la respuesta que tal obra nos aporta resulta muy variada. En todo caso, como

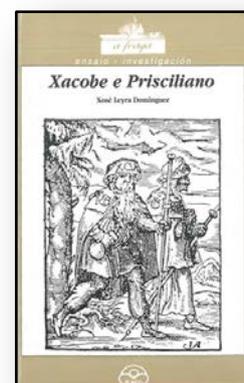
no podía ser de otro modo, la propia figura del Apóstol, el encuentro con su tumba, lo que la Catedral como meta del Camino les dice, viene a ser como un hilo conductor que ensambla, a modo de común denominador, a todos quienes han viajado, con independencia de la opinión que todo ello les pueda causar. También se habla en estos relatos de viajes, más de una vez, sobre otras cuestiones que acaecen en la ciudad, con notas curiosas sobre sus fiestas, sus mercados, su hospital...

61. DOPICO, Fausto. A ILUSTRACIÓN E A SOCIEDADE GALEGA. A visión de Galicia dos economistas ilustrados. Enc. en tapa blanda de la editorial. 299 pp.+2 hh. Limiar de Xaime García-Lombardero. Edit. Galaxia. Vigo, 1978. **15,00€**



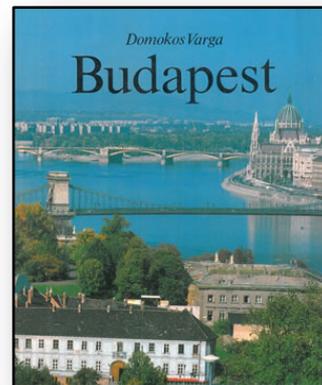
62. JIMÉNEZ, Juan Ramón. ANTOLOGÍA POÉTICA (1898-1953). Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 252 pp.+2 hh. Nociones preliminares y selección de Eugenio Florit. Sellos de anterior biblioteca. Retratos de Zenobia y Juan Ramón. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 1971. **9,00€**

63. LEYRA DOMÍNGUEZ, Xosé. XACOB E PRISCILIANO. Ensaio sobre unha piadosa crenza e dun proceso máis político ca relixioso. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 398 pp. Edic. Ir Indo. Vigo, 1997. **12,00€**



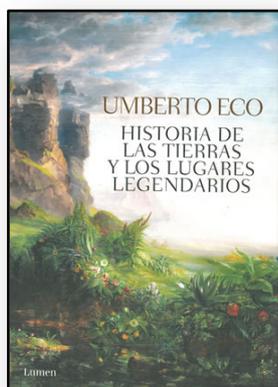
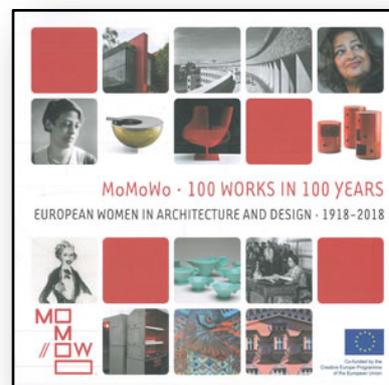
64. VIGO GARCÍA, Abel - GONZÁLEZ PAZ, Carlos Andrés. I XORNADAS DA HISTORIA DE RIORTORTO. A CULTURA CASTREXA. APROXIMACIÓN A CULTURA CASTREXA EN RIORTORTO - RIORTORTO NA IDADE MEDIA: TERRITORIO, PODER E FORTIFICACIONES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 83 pp. Muchas fotografías en color. Asociación Arrincadeira. Riotorto, 2008. **12,00€**

65. VARGA, Domokos. BUDAPEST. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 136 pp. Folio. Texto en inglés. Ilustrado con 315 magníficas fotografías en color. Impreso en Hungría. Budapest, 1987. **15,00€**



66. BOZAL, Valeriano - LLORENS, Tomás - DALMACE, Michèle (textos del Equipo Crónica). EQUIPO CRÓNICA 1965-1981. Catálogo de la Exposición. Magníficamente ilustrado con fotografías. 240 pp.+2 hh. Catálogo de la exposición celebrada en el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Centre de Cultura Contemporànea de la Casa de la Caritat y Centro de Arte Reina Sofía de Madrid entre febrero y noviembre de 1989. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, 1989. **24,00€**

67. MOMOWO. 100 WORKS IN 100 YEARS. EUROPEAN WOMWN ARCHITECTURE AND DESIGN, 1918-2018. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Texto en inglés. 365 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías en color de las construcciones reseñadas. **20,00€**



68. ECO, Humberto. HISTORIA DE LAS TIERRAS Y LOS LUGARES LEGENDARIOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 478 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Edit. Lumen. Barcelona, 2013. **90,00€**

Nuestra imaginación está poblada de tierras y lugares que nunca han existido, de la cabaña de los siete enanitos a las islas visitadas por Gulliver, del templo de los Thugs de Salgari al piso de Sherlock Holmes. Por lo

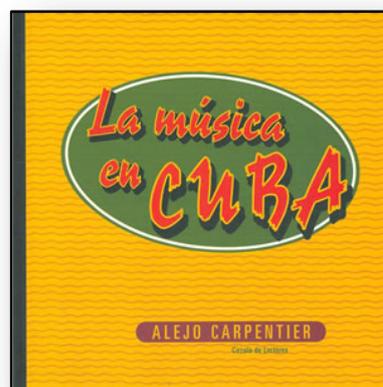
general, sabemos que estos espacios son tan solo producto de la fantasía de un narrador o de un poeta. En cambio, y desde tiempos muy remotos, la humanidad ha fantaseado con lugares que se han considerado reales, como la Atlántida, Mu, Lemuria, las tierras de la reina de Saba, el reino del Preste Juan, las Islas Afortunadas, El Dorado, la última Thule, Hiperbórea y el país de las Hespérides, el lugar donde se conserva el santo Grial, la roca de los asesinos del Viejo de la Montaña, el país de Jauja, las islas de la utopía, la isla de Salomón y la tierra austral, y el misterioso reino subterráneo de Agartha. Muchos de estos lugares han sido el origen de fascinantes leyendas y han inspirado algunas de las espléndidas representaciones visuales que aparecen en esta obra; otros han alimentado la fantasía trastornada de los cazadores de misterios, y los hay que incluso han estimulado viajes.

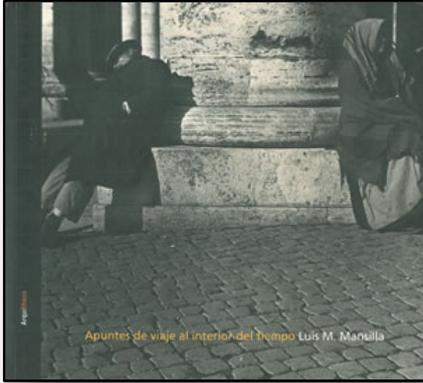
69. CARPENTIER, Alejo. LA MUSICA EN CUBA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 315 pp. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2002.

15,00€

Primer tratado de la historia de la música cubana, escrita por uno de sus más célebres escritores y musicólogos, Alejo Carpentier, con prólogo de Iván de la Nuez.

Por largo tiempo descatalogada en ultramar, y sin que jamás llegara a ver la luz en España, esta obra resulta de inestimable valía para asomar el oído a los prodigios que ha ido alumbrando la música cubana a lo largo de su historia por ser, entre otras muchas cosas dignas de encomio (y también harto controvertidas), el primer tratado en la materia. Desde las apenas perceptibles huellas del sustrato musical aborigen sobre las que se asentara, sin excesiva misericordia, la música sacra colonial hasta el feliz mestizaje obrado entre la música popular europea y las diferentes tradiciones de raíz africana, se nos ofrece un instructivo recorrido por los avatares insulares de esta disciplina artística, desde que frailes, buscavidas y negreros pusieran pie en la mayor de las Antillas, hasta los prolegómenos de su difusión y reconocimiento mediada la pasada centuria; deteniéndose a las puertas de las extáticas descargas que obrarían las orquestas y conjuntos de afrodescendientes y criollos a fin de reclamar su cachito de gloria en tan poliédrico paraíso musical. Podría afirmarse, pues, que a las puertas de dos revoluciones que iban a sacudir los cimientos de la isla: la musical y la política. Revoluciones ambas a las que no fue ajeno el devenir del autor de esta obra pionera.



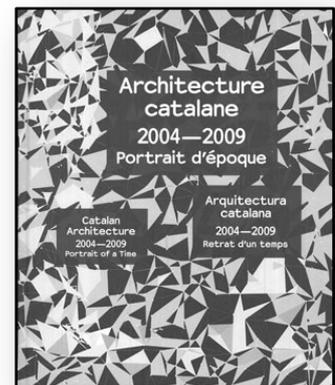


70. MORENO MANSILLA, Luis. APUNTES DE VIAJE AL INTERIOR DEL TIEMPO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 233 pp. Fotografías e ilustraciones. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2002. **30,00€**

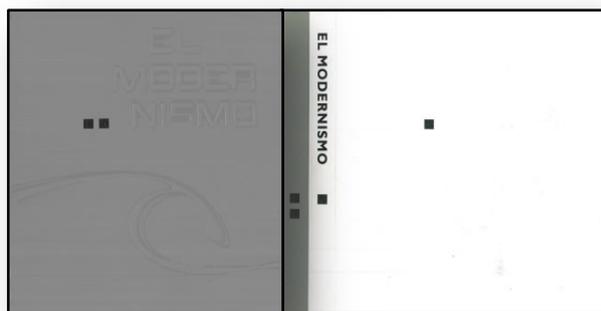
Alrededor de unas ruinas y unos paisajes italianos casi siempre inmutables, observando las notas, fotografías y apuntes que deja el rastro del viaje, la contigüidad de las imágenes de las imágenes intenta imaginar cómo las distintas formas en que algunos

arquitectos representan lo que nos rodea son una declaración de intenciones sobre su posición ante la cultura, el observador y la naturaleza. La materia es inerte y muda, pero al arañarla, al rozar con la vida, al cambiarla de sitio, ya no sólo muestra lo que es, sino también lo que quisiera ser, su vocación y sus afanes. Una vocación que necesariamente expresa (y oculta) un entendimiento del mundo. Un entendimiento que puede ser visto casi en términos físicos ... Frente a la testaruda determinación de la naturaleza, el hombre y la mujer se sublevan a la búsqueda de un espacio mental propio, presidido por la libertad: libertad para situarse ante un mundo y una cultura (imaginando que puede ser entendido). Un espacio, pues, animado por el potencial de las cosas, como si en nuestro modo de yacer en el mundo pudiéramos reivindicar lo posible, aquello que puede ser hecho, frente al sentimiento que nos transmite la lejanía de la vida.

71. BONELL, Esteve - FERRÉ, Albert. ARCHITECTURE CATALANE, 2004-2009. Portrait d'époque - CATALAN ARCHITECTURE, 2004-2009. Portrait of a Time - ARQUITECTURA CATALANA, 2004-2009. Retrat d'un temps. (Catálogo de la Exposición) Enc. en tapa dura de la editorial. Texto en tres idiomas: francés, inglés, catalán. Ilustrado con fotos de la arquitectura realizada en Cataluña durante la época reseñada. 216 pp. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona, 2009. **20,00€**



Exposición de arquitectura catalana en Paris. El Coac con esta publicación aporta la divulgación de la arquitectura catalana a la vez que muestra una cierta inflexión desde más de una perspectiva. La selección presenta los enfoques y las miradas de arquitectos de diferentes generaciones. También podemos encontrar proyectos que proponen una continuidad con el pasado reciente como otros que apuestan por opciones más innovadoras.

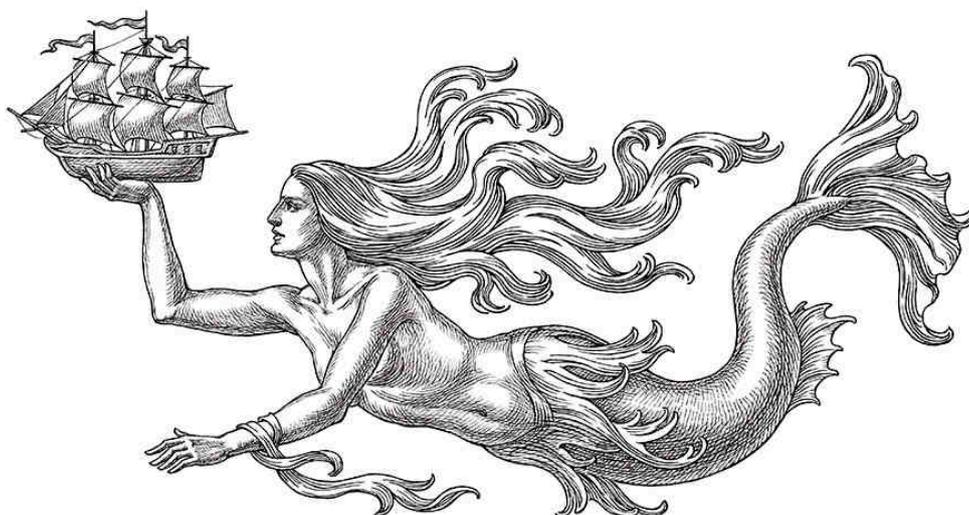
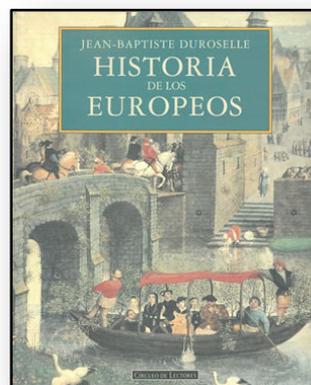


72. MOYANO MIRANDA, Neus (coord.) - GARCÍA ESPUCHE, Albert (dir.). EL MODERNISMO. Catálogo de la Exposición en el Museu d'Art Modern. Parc de la Ciutadella. Barcelona, 10 de octubre de 1990 - 13 de enero de 1991. Muy ilustrado con fotografías donde se puede ver

muestras de las diversas formas y manifestaciones con las que se expresó el Modernismo. Vol. 1: 357 pp. - Vol. 2: 334 pp.+4 hh. Lunwerg editores. Barcelona, 1990. **40,00€**

73. DUROSELLE, Jean-Baptiste. HISTORIA DE LOS EUROPEOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 438 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías en color. Introducción, adaptación y traducción Juan Antonio Sánchez García-Saúco. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 1995. **15,00€**

¿QUÉ ES EUROPA? - LA PREHISTORIA - LOS CELTAS - LA ANTIGÜEDAD - LOS GERMANOS - LA CRISTIANDAD OCCIDENTAL - RENACIMIENTO, HUMANISMO Y REFORMA - NAPOLEÓN O LA FALSA EUROPA DE LA CONQUISTA - RESURRECCIÓN Y ESPERANZA DE EUROPA.



SOLDADO QUE SE CONVIRTIÓ EN ESCRITOR

La apasionante vida de Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes es uno de los nombres más importantes de la literatura española. Pero más allá de las letras, tuvo una vida aventurera en la que no faltaron batallas, cautiverios y fugas.



En 1569, el rey Felipe II emitió una orden de captura contra Miguel de Cervantes, que entonces contaba veintipocos años. La acusación era la de haber herido en duelo a otro hombre y Cervantes, no queriendo dar con sus huesos en la cárcel, escapó a Italia. Allí obtuvo la protección del cardenal Giulio Acquaviva y, poco más tarde, empezó una nueva vida como soldado junto con su hermano menor Rodrigo, que se unió a la misma compañía que él.

EL MANCO DE LEPANTO

El expansionismo otomano era en aquel momento un motivo de gran preocupación en toda la Europa cristiana. En 1571 se creó la Liga Santa, una coalición militar auspiciada por el papado para hacer frente a los turcos; el 7 de octubre de ese mismo año, seiscientas naves entraron en combate en Naupacto (Grecia), ciudad conocida también como Lepanto y que daría nombre a una de las batallas navales más famosas de la historia.

Haber participado en la batalla de Lepanto fue siempre uno de los mayores orgullos de Cervantes, que la definió como “la más alta ocasión que vieron los siglos pasados, los presentes, ni esperan ver los venideros”, a pesar de que en ella perdió el uso de la mano izquierda cuando una bala le seccionó un

nervio. **Por ello se ganó el apodo de “manco de Lepanto”** y él mismo, cuando se dedicó a la escritura, añadió a su apellido el de “Saavedra”, que en dialecto argelino significa precisamente “manco”.

El almirante Álvaro de Bazán, uno de los principales comandantes de la flota, **alabó a Cervantes por su valentía, ya que combatió aun estando “malo y con calentura”, es decir enfermo.** El haber perdido el uso de una mano no fue un impedimento para que, a los pocos meses de la batalla, se reincorporara al ejército y participara en otras tantas batallas. Pero en septiembre de 1575, durante el viaje de regreso a casa desde Nápoles, sucedió algo que iba a cambiar de nuevo su vida.

 ***Haber participado en la batalla de Lepanto fue siempre uno de los mayores orgullos de Cervantes, a pesar de que en ella perdió el uso de la mano izquierda*** 

PRISIONERO EN ARGEL

A la altura del Golfo de Roses, en el litoral catalán, la galera en la que viajaban los dos hermanos Cervantes fue capturada por una flotilla musulmana y llevada a Argel. Miguel, que tenía consigo una carta de recomendación de Juan de Austria -hijo ilegítimo del emperador Carlos V y comandante de la armada cristiana que había combatido en Lepanto- fue tomado por un personaje importante y capturado con la expectativa de recibir un cuantioso rescate por él.

Cervantes pasó cinco años en Argel como esclavo, mientras su familia intentaba reunir los quinientos escudos de oro que pedían como rescate. Durante este tiempo intentó organizar cuatro fugas junto con sus compañeros y su hermano, todas infructuosas; con cada fracaso se intensificaba la vigilancia sobre él y sus condiciones de cautiverio empeoraban, pero eso no le hacía desistir de volver a intentarlo.

 ***Cervantes pasó cinco años en Argel como esclavo y organizó cuatro tentativas fallidas de fuga*** 

Después del primer intento de fuga **su familia consiguió al menos parte del rescate, suficiente para liberar a su hermano**: Rodrigo volvió a casa, no sin antes pactar con Miguel un plan para liberarlo a él enviando una nave a la costa argelina para recogerlo en una cueva; pero la nave fue apresada y el segundo intento de fuga terminó mal también. El tercero y el cuarto fracasaron incluso antes de empezar, uno porque el mensajero que debía solicitar ayuda española fue preso y el otro porque el mercader sobornado le traicionó y reveló el plan.

En 1580 le llegó finalmente la libertad mediante el pago del rescate por parte de los miembros de la Orden de la Santísima Trinidad, que entre otras cosas se ocupaba de la liberación de cautivos cristianos mediante donaciones y colectas. En octubre de aquel año pudo regresar a casa junto con otros prisioneros liberados.

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA

A pesar de los problemas personales que le había supuesto su cautiverio, Cervantes supo aprovechar en cierta medida esos cinco años de cautiverio y **usarlos de inspiración para algunas de sus obras**, como *Los baños de Argel* y *Los tratos de Argel*, que transcurren precisamente en la ciudad que había sido su prisión. Además, sus conocimientos de la cultura del norte de África le sirvieron para algunas misiones encomendadas por Felipe II, con las que esperaba pagar las deudas contraídas para su rescate y ganarse el favor del rey.

Tras su retorno no dejó de meterse en problemas, aunque podían parecer una nimiedad comparados con lo que había pasado. **En 1597 fue a parar a la cárcel de Sevilla bajo la acusación de haberse apropiado de dinero público** en las misiones encomendadas por la Corona. Fue precisamente en este segundo cautiverio cuando dio a luz la obra que lo convertiría en una de las figuras más importantes de la literatura universal: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, que se publicaría por primera vez en 1605.

 **En 1597 Cervantes fue preso en la cárcel de la Sevilla, donde dio a luz su obra universal, El Quijote** 

Cervantes se acercaba en aquel entonces a los sesenta años y ya no podía partir en busca de más emociones. A partir de entonces serían sus personajes quienes las vivirían por él, en especial aquel hidalgo venido a menos que, a pesar de su edad, no dudaría en lanzarse a los caminos a vivir aventuras, eso sí, mucho más cómicas que las que había sufrido su creador.