

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 432

Catálogo semanal de libros con temas variados

Hans Christian Andersen, un escritor inmortal

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



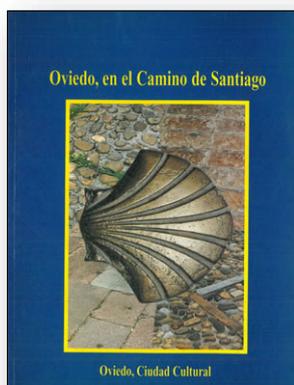
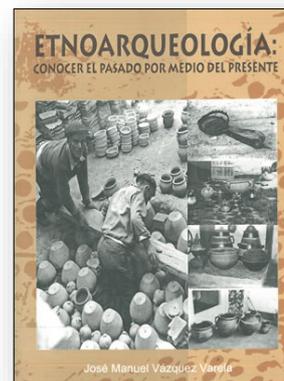
1. OLAECHEA LABAYEN, Juan B. EL LIBRO EN EL ECOSISTEMA DE LA COMUNICACIÓN CULTURAL. 398 pp.+1 h. 12 ilustraciones. Enc. en tapa dura de la editorial. 14x22. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1986. **5,00€**

El libro pertenece a un ecosistema cultural cuyos componentes tienden a ocupar espacios propios y a complementarse mutuamente en la tarea de la comunicación social. Desde esta tesis, el libro aborda múltiples aspectos que configuran un gran futuro.

Extracto del índice: Las máquinas de comunicación. La radiodifusión. La televisión y su trasfondo. El vídeo como soporte comunitario. Los ordenadores y la comunicación. Presencia del ecologismo y de la palabra impresa. Escritura y comunicación. La crítica situación de las revistas científicas. Prensa impresa y nuevas tecnologías. La función de los libros en la biblioteca futura. Apéndices documentales.

2. VÁZQUEZ VARELA, José Manuel. ETNOARQUEOLOGÍA: CONOCER EL PASADO POR MEDIO DEL PRESENTE. 177 pp. Enc. editorial. Fotografías, ilustraciones en b/n. Diputación Provincial de Pontevedra. Vigo, 2000. **15,00€**

Definir los contenidos, objetivos y metodología de la Etnoarqueología constituye una difícil tarea. Aunque el término había sido utilizado con anterioridad, su nacimiento como disciplina o heurística para el conocimiento del pasado se corresponde con el de la Nueva Arqueología americana, en tanto que una de sus Teorías de Alcance Medio. Como tal, implicaba toda una serie de asunciones teóricas rebatidas posteriormente por la corriente post-procesual. Ambas posiciones teóricas defienden modelos opuestos de concebir la Etnoarqueología, a la vez que ésta es confundida a menudo con la «Arqueología viva» o con la analogía etnográfica.



3. RUIZ-TILVE ARIAS, Carmen. OVIEDO EN EL CAMINO DE SANTIAGO. OVIEDO, CIUDAD CULTURAL. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustrado con fotografías. 155 pp.+1 h. Papel couché. Edic. Corondel. Oviedo, 1999. **15,00€**

4. LUIS FERNÁNDEZ. Primera catalogación de la obra.

Obra publicada en coincidencia con la exposición “Luis Fernández, Oviedo 1900, París 1973”, celebrada en la Fundación Telefónica del 27 de abril al 7 de junio de 2000. Recopilación de casi 300 fichas razonadas, sobre la obra del autor que se encuentran dispersas por Europa y Estados Unidos, y principalmente en colecciones privadas. Tela editorial con sobrecubiertas. Cuidada edición a cargo de Ana Mas Hernández. Frontispicio: Autorretrato 1936-1939 + Portada + 606 pp. Perfecto estado de conservación. Fundación Telefónica, Madrid, 2000. **18,00€**

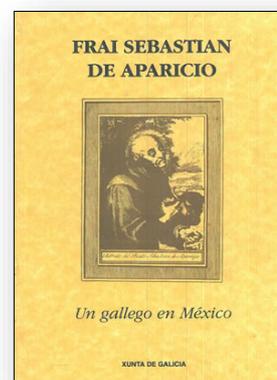


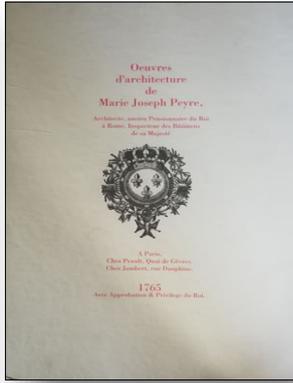
Valeriano Bozal: LUIS FERNÁNDEZ, “EL MAL AGUDO DE LA PRECISIÓN” - Francisco Jarauta: LUIS FERNÁNDEZ: PINTURA Y CONOCIMIENTO - Luis Feás Costilla: CIUDADANO MASÓN. PRIMERA CATALOGACIÓN DE LA OBRA



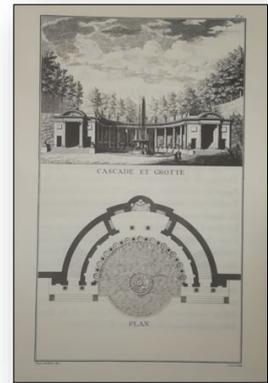
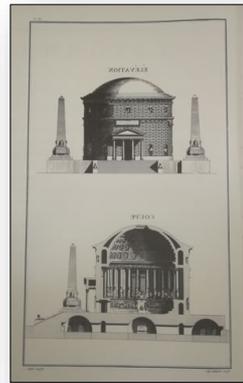
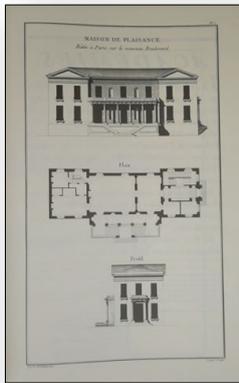
5. MANRIQUE DE LARA, Francisco. **CONSTITUCIONES SINODALES DEL OBISPADO DE ORENSE.** XXIV pp. de presentación y a continuación la edición facsímil de las Constituciones del Obispado de Orense de 1544 que reproducen el ejemplar que fue de Antonio Rey Soto. Edición numerada (este es el 384). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magnífica y cuidada edición facsímil. Cinta de registro. Consello da Cultura Gallega. Lugo, 1994. **17,00€**

6. [VIDA PRODIGIOSA DE V. SIERVO DE DIOS FRAY SEBASTIÁN DE APARICIO]. MEIRIÑO, Gumersindo - RODRÍGUEZ, José Manuel. **FRAI SEBASTIÁN APARICIO. UN GALLEGO EN MÉXICO.** 37 pp. de introducción de Gumersindo Meiriño y a continuación la edición facsímil de la edición mexicana de Joseph Manuel Rodríguez de 1769 que lleva por título VIDA PRODIGIOSA DE V. SIERVO DE DIOS FRAY SEBASTIÁN DE APARICIO. 16 hh.+234 pp.+4 hh. Edición de la Xunta de Galicia. Santiago, 2000. **15,00€**





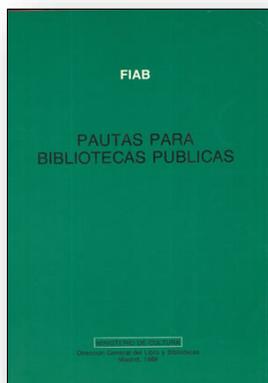
7. OEUVRES D'ARCHITECTURE DE MARIE JOSEPH PEYRE, Architecte, ancien Pensionnaire du Roi a Rome, Inspecteur des Batimens de sa Majeste. Enc. en tapa dura de la editorial. Gran folio. Magnífica edición facsímil de la de París, 1765 realizada por el Colegio de Arquitectos de Aragón siendo el undécimo volumen de la colección realizada por ellos y titulada: Arquitectura de los Precursores. Grandes láminas desplegadas con planos de alzado y planta de edificios franceses del siglo XVIII. 30 pp. Zaragoza, 1996. **90,00€**



8. AUBERT, Jean - JUGMAN, Jean Paul - SUGUER, Arnaud - TONKA, H. LAS RAZONES DE LA ARQUITECTURA. La arquitectura como problema teórico de la lucha de clases. 84 pp.+2 hh. 20x11. Rústica. Muchísimas fotografías en b/n. Ed. Castellote. Madrid, 1976. **6,00€**

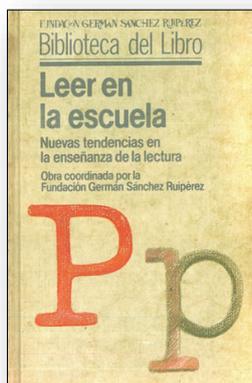
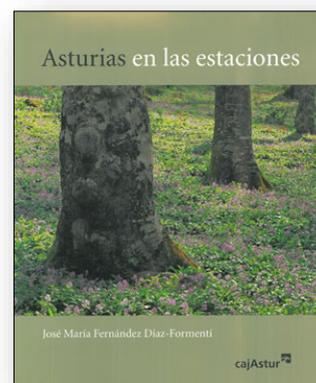
ANOTACIONES TEÓRICAS Y POLÍTICAS - EL MÉTODO DE PRODUCCIÓN CAPITALISTA DE LA ARQUITECTURA - NIVELES DE REALIDAD ARQUITECTÓNICA - LA ARQUITECTURA EN LA LUCHA DE CLASES - LA ESTÉTICA: LA DOMINACIÓN SOCIAL - DEMANDA O MANDATO SOCIAL - EL DISCURSO IDEOLÓGICO O EL FRAUDE - DEL SENTIDO COMÚN A LA INSTITUCIÓN - EL ORDEN, LA TÉCNICA Y EL ARTE - LA CRÍTICA RADICAL Y LA PRÁCTICA TEÓRICA.





9. Preparadas por la Sección de bibliotecas Públicas de la FIAB. PAUTAS PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 101 pp. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Madrid, 1988. **5,00€**

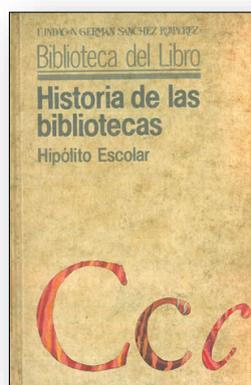
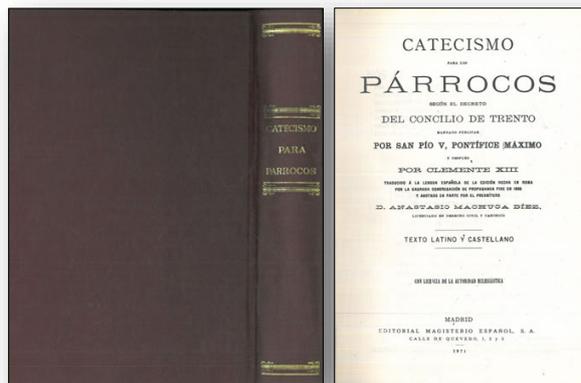
10. FERNÁNDEZ DÍAZ-FORMENTI, Francisco. ASTURIAS EN LAS ESTACIONES. Enc. en tapa dura con sobrecubiertas. Folio. Estudio, conservación y protección de la naturaleza. Comunidad autónoma de Principado de Asturias. Documentos pictóricos y gráficos. 398 pp. Fotografías en color a toda página. Edit. Cajastur. Oviedo (Asturias). **20,00€**



11. VV. AA. LEER EN LA ESCUELA. Nuevas tendencias en la enseñanza de la lectura. Obra coordinada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 537 pp.+1 h. Enc. editorial. 14x22. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1989. **12,00€**

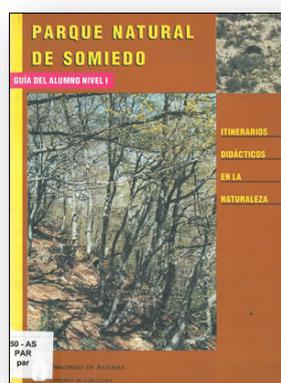
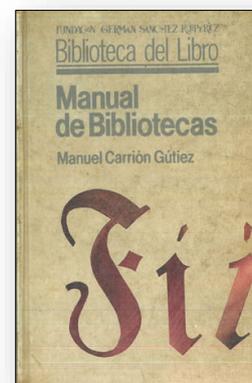
La 5ª Conferencia Europea de Lectura (Salamanca, 1987) fue ocasión para que los mejores profesores y expertos del mundo en materia de enseñanza de la lectura expusieran sus experiencias y el estado de la cuestión. El primero de los núcleos temáticos se centra en el proceso lector: aspectos generales del mecanismo lector y estudios de comprensión lectora. El segundo núcleo se refiere a los métodos y técnicas de lectura. El tercero, abarca dos campos de distinto sentido: las fórmulas de lecturabilidad y una serie de características generalizables propias del material lector destinado a la didáctica. El cuarto núcleo está dedicado a la evaluación del proceso lector y a los modos de acceso del niño al libro.

12. MACHUCA DÍEZ, Anastasio (traducido del latín por ...). **CATECISMO PARA LOS PÁRROCOS SEGÚN DEL DECRETO DEL CONCILIO DE TRENTO MANDADO PUBLICAR POR SAN PÍO V, PONTÍFICE MÁXIMO.** Texto latino y castellano. Enc. en tapa dura de la editorial. XXIII+690. Editorial Magisterio Español. Madrid, 1971. **10,00€**



13. ESCOLAR, Hipólito. HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS. 566 pp.+1 h. Ilustraciones a toda página. Enc. en cartón editorial. 21,5x14,5. Subrayados de anterior poseedor cuidadosamente realizados a lápiz, la mayoría. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1985. **25,00€**

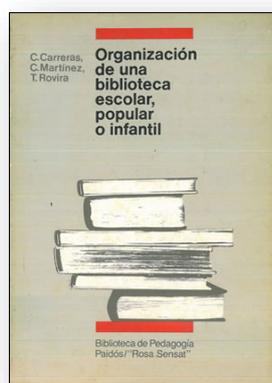
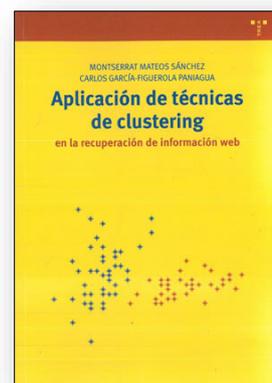
14. CARRIÓN GÚTIEZ, Manuel. MANUAL DE BIBLIOTECAS. 756 pp.+2 hh. Enc. en cartón editorial. 21,8x14. Subrayados de anterior poseedor realizados cuidadosamente. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1988. **15,00€**



15. VV. AA. PARQUE NATURAL DE SOMIEDO. Guía del alumno nivel 1. Itinerarios didácticos en la Naturaleza. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folleto editado por la Consejería de Agricultura para dar a conocer a los escolares los entresijos, la cultura y la etnografía del parque de Somiedo. Expurgo de anterior biblioteca. Ilustraciones. 56 pp. Consejería de Agricultura. Oviedo, 1995. **5,00€**

16. MATEOS SÁNCHEZ, Montserrat - GARCÍA-FIGUEROLA PANIAGUA, Carlos. APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE CLUSTERING EN LA RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN WEB. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 182 pp. Ilustraciones. Edic. Trea. Gijón, 2009. **7,00€**

Actualmente la Web es una de las fuentes de información más utilizadas por los usuarios para satisfacer sus necesidades de información. Con carácter general, para acceder a dicha información se hace imprescindible el uso de herramientas, siendo los motores de búsqueda unas de las más utilizadas. Dichas herramientas son específicas para entornos web que se han desarrollado basándose en las técnicas de recuperación de información tradicionales. A pesar de esta especificidad, en muchas ocasiones los usuarios no se sienten satisfechos con los resultados ofrecidos por dichos buscadores, debido a la gran cantidad de páginas que nos ofrecen, muchas de ellas no pertinentes, lo que favorece la aparición de ruido informativo. Por ello, para mejorar la satisfacción de los usuarios a la hora de buscar y recuperar información de su interés en la Web mediante la utilización de buscadores, se propone la aplicación de técnicas de clustering o agrupamiento a los resultados ofrecidos por estos buscadores. En este libro se hace un estudio de cómo aplicar dichas técnicas de agrupamiento a los resultados ofrecidos por un buscador ante una consulta de usuario. Para ello, primero se hace un repaso de las técnicas de recuperación de información tradicionales, posteriormente se revisa la situación actual de la Web, pasando a exponer las técnicas de clustering más utilizadas y, por último, se propone cómo aplicar dichas técnicas a los resultados devueltos por un buscador.



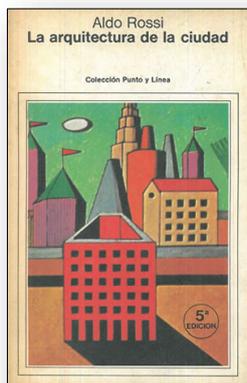
17. CARRERAS, C - MARTÍNEZ, C. - ROVIRA, T. ORGANIZACIÓN DE UNA BIBLIOTECA ESCOLAR, POPULAR O INFANTIL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 395 pp.+1 h. Ediciones Paidós. Barcelona, 1985. **6,00€**

En ella se exponen, a través de sus once capítulos, los temas propios de un libro de biblioteconomía y se estudia el tratamiento del material audiovisual que comienza a figurar en nuestras bibliotecas, especialmente en las escolares. Diversos índices orientan al lector en su investigación, y las reproducciones de fichas, abundantes, ayudan a la comprensión del texto.

18. RODRÍGUEZ, Manuel F. SANTIAGO DE COMPOSTELA PARA LOS PEREGRINOS. GUÍA SECRETA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 213 pp. Muchísimas fotografías y planos plegados. Bolanda ediciones. Santiago, 2014.

10,00€

Esta guía viaja por primera vez con los ojos del peregrino del Camino de Santiago por la ciudad de Compostela. Una huella en gran medida oculta por el tiempo conecta a los peregrinos históricos con los actuales. Proponemos seguirla por la catedral, los antiguos hospitales de peregrinos, las iglesias y las calles más jacobeanas. Si has llegado a Santiago como peregrino, concluye el viaje. Descubre de forma práctica, rigurosa y amena –y siempre reveladora– la ciudad que nació para ser el punto final de confluencia de la ya universal ruta jacobea y sus viajeros.



19. ROSSI, Aldo. LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial. 311 pp. Ilustraciones y fotografías a toda página. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.

8,00€

*Con cerca de cincuenta años de historia, este libro forma parte del imaginario de varias generaciones de arquitectos y sigue siendo una obra fundamental para comprender los procesos de conformación de la ciudad entendida como arquitectura. Desde que en 1966 se publicara *La arquitectura de la ciudad* por primera vez en italiano, la crítica al funcionalismo ingenuo, los conceptos de locus, monumento y tipo, o la recuperación del valor de la memoria colectiva en la arquitectura han permanecido para siempre en el debate teórico arquitectónico. En este texto, Aldo Rossi reclamó el valor autónomo de la arquitectura y reivindicó, en el marco de lo que él denominaba la “ciencia urbana”, la obra singular y el monumento como los elementos fundamentales de la historia de la ciudad y de la memoria colectiva. Pero más allá de estas aportaciones y en la línea de otros autores, desde el iluminismo hasta la actualidad, con este ensayo Rossi abordó directamente los principios y fundamentos de la teoría de la arquitectura y propuso el establecimiento de un cuerpo científico autónomo que fundara la actividad de la arquitectura y condujera a la acumulación de las experiencias, al estudio ordenado de los problemas y a una enseñanza sistemática. En definitiva, uno de los textos programáticos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX en arquitectura.*

20. HERZOG, Jacques - MEURON, Pierre de. ENGAÑOSAS TRANSPARENCIAS. Observaciones y reflexiones suscitadas por una visita a la casa Farnsworth. Enc. en tapa dura de la editorial. 96 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 2016.

20,00€

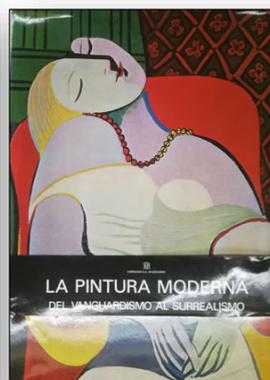
La obra de los arquitectos Herzog & de Meuron es conocida por todos y ha sido ampliamente publicada en numerosas monografías y revistas. Sin embargo, rara vez se han prodigado con la escritura. Engañosas transparencias es el primer libro de ensayo escrito por estos arquitectos suizos, quienes, tras una visita a la casa Farnsworth de Mies van der Rohe, abordan el tema de la transparencia como forma de expresión en la arquitectura y el arte, esforzándose por entender las intenciones y opiniones que ocultan los más importantes arquitectos y artistas.

Jacques Herzog y Pierre de Meuron reflexionan sobre la estrategia del engaño de la transparencia a través de destacadas obras de importantes artistas y arquitectos del siglo XX. Los nombres de los arquitectos y artistas que relacionamos seguramente nunca se hayan reunido en una misma lista hasta ahora: Bruno Taut, Iván Leoníдов, Marcel Duchamp, Mies van der Rohe, Dan Graham y Gerhard Richter. Sin embargo, tienen un punto en común: su obra marca las etapas decisivas en la evolución desde la modernidad hasta los tiempos contemporáneos.



21. DAVAL, Jean-Luc - CEYSSON, Bernard - LASSAIGNE, Jacques - DAIX, Pierre - RESTANY, Pierre. LA PINTURA MODERNA. (Tres volúmenes. Completo) Vol. 1: DEL IMPRESIONISMO AL CUBISMO - Vol. 2: DEL VANGUARDISMO AL SURREALISMO - Vol. 3: TENDENCIAS ACTUALES. Enc. en tapa dura de la editorial con solapas. Folio. Ilustrado con cromos superpuestos. Nuevos. Cajas de conservación. Vol. 1: 186 pp.+1 h. - Vol. 2: 198 pp.+1 h. - Vol. 3: 183 pp. Skira. Carroggio de Ediciones. Barcelona. 1982-84.

65,00€





22. PATRICIO CORTIZO, Fernando. HISTORIA DA COSTA GALEGA E OS SEUS NAUFRAXIOS. Século XX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 547 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edicions Xerais. Vigo, 2004.

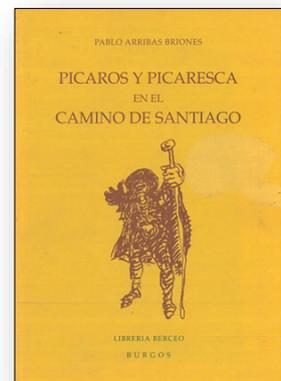
30,00€

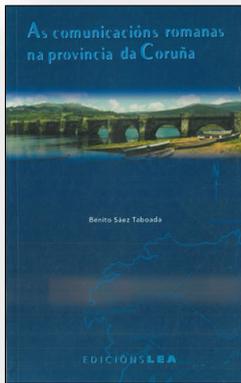
Historia da costa galega e os seus naufraxios (século XX), de Fernando Patricio Cortizo, é o resultado dunha longa investigación en torno ás páxinas máis dramáticas, escuras e lendarias que o mar galego escribiu sobre as embarcacións que o surcaban e ás que fixo naufragar nas nosas costas.

A partir dunha valiosa información recuperada de arquivos e da memoria das xentes, Fernando Patricio reconstrúe minuciosamente, ano tras ano, esa crónica dramática, épica e lendaria, que, non o esquezamos, en moitos casos foi sinónimo de traxedia e de morte.

Cunha importante documentación gráfica e unha pormenorizada información, “Historia da costa galega e os seus naufraxios (século XX)” recupera para a nosa memoria a traxedia de todos e cada un dos buques que naufragaron na costa galega, desde o Serpent ao Prestige, pasando pola negra estirpe do Polycommander, Urquiola, Andros Patria, Casón, Aegean Sea, etc., sen esquecer determinados contextos históricos fundamentais como o desenvolvemento da industria conserveira e a expansión do sector naval en Vigo, a consignación migratoria en Galicia, os acontecementos militares das dúas guerras mundiais, a Guerra Civil, os apresamentos, os temporais e furacáns, a mítica memoria da Costa da Morte e do seu fotógrafo Ramón Caamaño, as illas, os faros, así como a reprodución das cartas mariñas cos naufraxios rexistrados en Galicia ata o século XX.

23. ARRIBAS BRIONES, Pablo. PÍCAROS Y PICARESCA EN EL CAMINO DE SANTIAGO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones. de Juan Mons Revilla. 445 pp. Editorial Aldecoa / Librería Berceo. Burgos, 1993. **15,00€**
SOBRE EL ORIGEN DE LA PALABRA “PÍCARO” - LA NOVELA Y SU ENCAJE EN LA PICARESCA DEL CAMINO - EL SOCORRIDO DISFRAZ DEL PEREGRINO - LA “POLÍTICA PEREGRINESCA” DE NICOLA ALBANI.

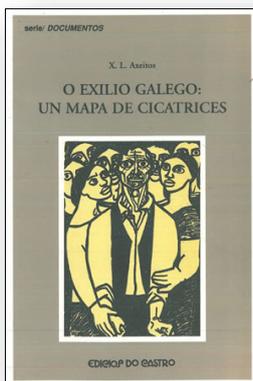
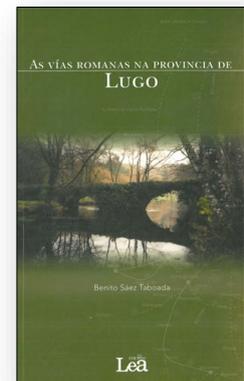




24. SÁEZ TABOADA, Benito. AS COMUNICACIÓNS ROMANAS NA PROVINCIA DA CORUÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 125 pp.+12 hh. Fotografías. Edición Lea. Santiago, 2003. **12,00€**

25. SÁEZ TABOADA, Benito. AS VÍAS ROMANAS NA PROVINCIA DE LUGO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 182 pp. Ilustrado con fotografías. Edición Lea. Santiago, 2004. **15,00€**

Tras a publicación do estudo as comunicacións romanas na provincia da Coruña, o autor amplía as súas investigacións á provincia de Lugo, analizando o trazado e a función das antigas rutas dos romanos.

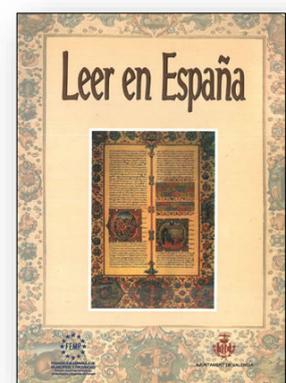


26. AXEITOS, X. L. O EXILIO GALEGO: UN MAPA DE CICATRICES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 336 pp.+2 hh. Edición do Castro. Sada (A Coruña), 2003. **19,00€**

El libro O exilio galego está compuesto de veinte trabajos, tres de ellos inéditos hasta su publicación, presentados en diversos congresos y jornadas literarias. En cada capítulo ofrece un documentado trabajo sobre la tragedia que vivieron exiliados como Castelao, Luis Seoane, Rafael Dieste, Luis Tobío, Carmen Antón, Ánxel Casal, Lorenzo Varela, Carlos Gurméndez o Camilo Díaz

Valiño, entre otros. El escritor Xesús Alonso Montero invitó a los investigadores a elaborar una tesis sobre la Federación de Sociedades Gallegas de Buenos Aires, sin la que no se entiende la República en la diáspora.

27. VV. AA. LEER EN ESPAÑA. Jornadas de Cultura celebradas en Valencia, del 14 al 16 de abril de 1994. Enc. en tapa blanda de la editorial. 190 pp. Federación Española de Municipios y Provincias. Madrid, 1995. **6,00€**

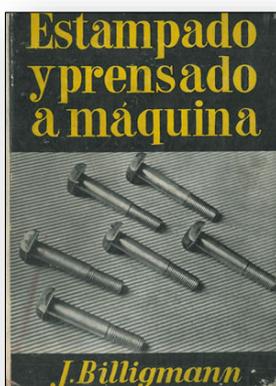
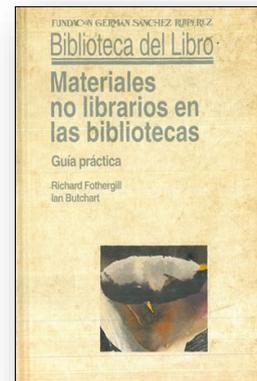




28. Mesa redonda moderada por Fernando Lázaro Carreter. EL LIBRO EN LA CULTURA DE LOS AÑOS 80. Enc. en tapa blanda de la editorial. 97 pp.+1 h. Fotografías. Algunos subrayados discretos de anterior poseedor. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1986. **6,00€**

29. FOTHERGILL, Richard - BUTCHART, Ian. MATERIALES NO LIBRARIOS EN LAS BIBLIOTECAS. Guía práctica. Enc. en tapa dura de la editorial. 375 pp. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1992. **15,00€**

Esta obra pretende ayudar no solo a los bibliotecarios sino también a todas las personas que se ven en la necesidad de utilizar, clasificar, catalogar o adquirir materiales no librarios. La traducción de la tercera edición original contiene nuevos ejemplos, nuevas secciones que tratan de los sistemas de almacenamiento óptico, bases de datos y correo electrónico. La catalogación de estos materiales tiene en cuenta las últimas reglas AACR. Otra importante novedad es la sección de gestión, donde los autores han introducido cambios que son consecuencia de las nuevas tecnologías.

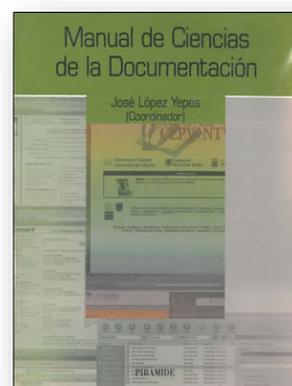


30. BILLIGMANN, J. ESTAMPADO Y PRENSADO A MÁQUINA. Manual sobre la formación en frío y en caliente de aceros y metales no féreos en serie y en masa. Enc. en tapa dura de la editorial. XV+522 pp. Muy ilustrado con fotografías. Editorial Reverté. Barcelona, 1956. **30,00€**

MATERIALES DE PARTIDA - BASES DE RECALCADO Y PRENSADO - PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO Y MÁQUINAS - HORNOS INDUSTRIALES E INSTALACIONES DE CALENTAMIENTO - HERRAMIENTAS - APLICACIÓN DEL RECALCADO Y PRENSADO - DEFECTOS EN EL RECALCADO Y PRENSADO - TRATAMIENTO POSTERIOR EN LAS PIEZAS RECALCADAS Y PRENSADAS - PROBLEMAS ECONÓMICOS - RESUMEN DE LAS BASES PARA EL CÁLCULO DE FUERZA Y TRABAJO DE CONFORMACIÓN.

31. LÓPEZ YEPES, José (coordinador). MANUAL DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 742 pp. Edit. Pirámide. Madrid, 2002.

18,00€



32. ARRARÁS, Joaquín - SÁENZ DE TEJADA, Carlos. HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA. Enc. en tapa dura de la editorial. Siete volúmenes. Muy ilustrado con dibujos de Carlos Sáenz de Tejada. Fotografías. Mapas. Perfecto estado de conservación. Vol. 1: 613 pp. - Vol. 2: 503 pp. - Vol. 3: 638 pp. - Vol. 4: 639 pp. - Vol. 5: 624 pp. - Vol. 6: 439 pp. - Vol. 7: 443 pp. 31x25. Guaflex editorial con dorados. Edit. Datafilms, S.A. Madrid, 1984.

75,00€

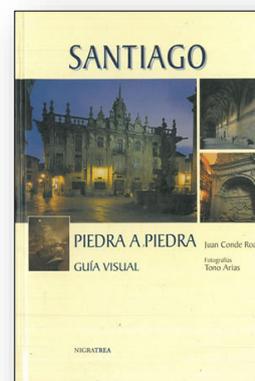
Historia de la Cruzada Española, obra canónica de la propaganda franquista sobre la Guerra Civil, de la que fue director literario Joaquín Arrarás hasta el tomo XXIII. La obra contó con la colaboración de José María Pemán y la dirección artística del dibujante y pintor carlista Carlos Sáenz de Tejada.

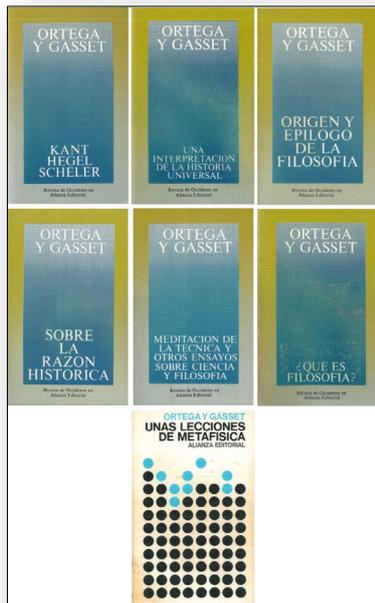
Tomos 1 y 2: AÑOS PRECURSORES - Tomos 3, 4 y 5: ALZAMIENTO - Tomos 6 y 7: LA GUERRA.

33. CONDE ROA, Juan. SANTIAGO, PIEDRA A PIEDRA. GUÍA VISUAL. Fotografías Tono Arias. Enc. en tapa dura de la editorial. 143 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Edit. Trea. Gijón, 2004.

15,00€

Esta Guía Visual le ofrece la posibilidad de descubrir en pocas horas los encantos de Compostela, Patrimonio de la Humanidad, cinco siglos universitaria, centro religioso y administrativo. Una visión rápida y directa de lo que se quiere ver o se viene buscando, de forma clara y precisa, sin exceso de literatura. Y, sobre todo, le ofrecerá la posibilidad de tener su propia historia secreta con la ciudad.





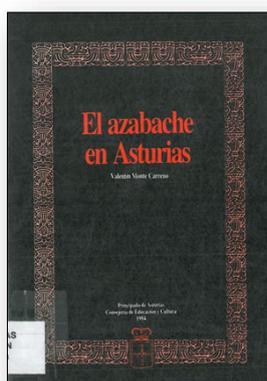
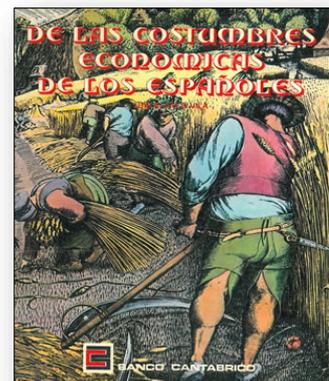
34. [Oferta conjunta de obras de Ortega y Gasset] ORTEGA Y GASSET, José.

- 1. **SOBRE LA RAZÓN HISTÓRICA.**
- 2. **MEDITACIÓN DE LA TÉCNICA Y OTROS ENSAYOS SOBRE CIENCIA Y FILOSOFÍA.**
- 3. **UNA INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA UNIVERSAL.**
- 4. **KANT, HEGEL, SCHELER.**
- 5. **ORIGEN Y EPÍLOGO DE LA FILOSOFÍA.**

- 6. **¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA?**
- 7. **UNAS LECCIONES DE METAFÍSICA.**

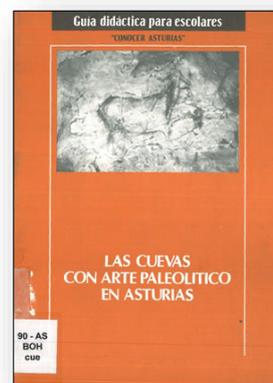
Conjunto de siete volúmenes con títulos diversos de obras del filósofo español. Enc. en tapa blanda de la editorial. Alianza editorial. Madrid, 1970-83. **20,00€**

35. BLANCO VILA, Luis. DE LAS COSTUMBRES ECONÓMICAS DE LOS ESPAÑOLES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 202 pp. Ilustraciones a toda página. Edit. Banco Cantábrico. Madrid, 1977. **6,00€**



36. MONTE CARREÑO, Valentín. EL AZABACHE EN ASTURIAS. Cuadernos del Seminario de Antropología y Cultura Asturiana 7. 32 pp. Sellos anterior poseedor. Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1984. **6,00€**

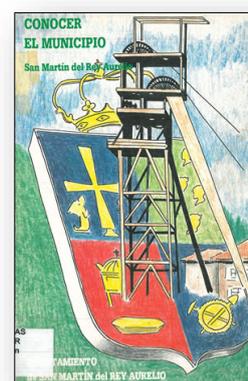
37. BOHIGAS ROLDÁN, Ramón. LAS CUEVAS CON ARTE PALEOLÍTICO EN ASTURIAS. Guía didáctica para escolares. Enc. en tapa blanda de la editorial. 30 pp. Ilustraciones. Sellos Anterior biblioteca. Serv. de Publicaciones de la Caja de Ahorros. Oviedo, 1985. **6,00€**

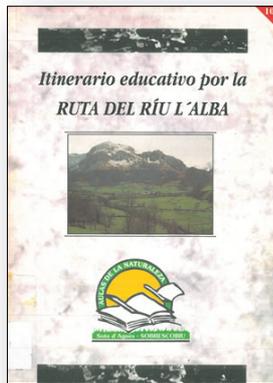


38. LA SOCIEDAD EN LA PINTURA TRADICIONAL ASTURIANA. 76 pp. Muy ilustrado con los cuadros que son reflejo de la sociedad asturiana de los siglos XVIII y XIX. Enc. en tapa blanda. Sellos de anterior biblioteca. Consejería de Cultura y Deportes. Oviedo, 1989. **6,00€**



39. FERNÁNDEZ LAVIANA, Juan José - TORRE GONZÁLEZ, Graciano. CONOCER EL MUNICIPIO. SAN MARTÍN DEL REY AURELIO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 80 pp. Texto bilingüe castellano/asturiano. Sellos anterior biblioteca. Mapa plegado. Asturias, 1987. **6,00€**





- 40. MASEDA CIURANA, José Luis. ITINERARIO EDUCATIVO POR LA RUTA DEL RÍU L'ALBA. CONCEJO DE SOBRESOBIO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Sellos anterior biblioteca. 205 pp. Ilustraciones. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo, 1998. **6,00€**

- 41. PÉREZ VICENTE, Isaac. LA LUZ EN LA SOMBRA.** Enc. en tapa dura de la editorial. 148 pp. Magníficas fotografías en color con composiciones artísticas relativas al tratamiento de la luz en la sombra. Texto bilingüe gallego/inglés. Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago, 1997. **15,00€**

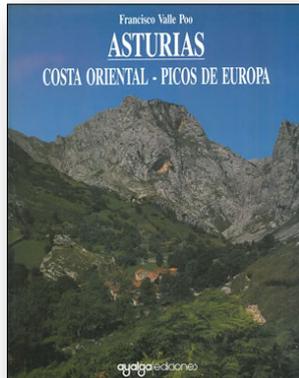
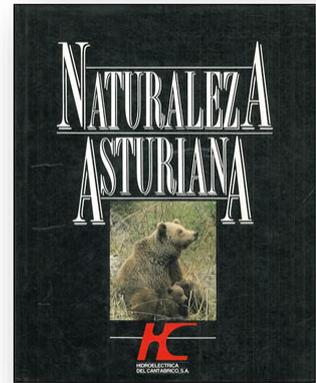


- 42. COMPOSTELA ÚNICA. UN RETRATO EN IMAXES ANTERIORES A 1965.** Enc. en tapa dura de la editorial. 165 pp. Muy ilustrado con fotografías en blanco y negro que dan cuenta del pasado de la ciudad de Santiago. Se acompaña con un DVD. A Coruña, 2013. **18,00€**
A mostra fotográfica, producida a iniciativa do Obradoiro Fotográfico do Ateneo de Santiago, amosa unha selección de fotografías captadas nas rúas de Compostela entre o nacemento da moderna fotografía, a mediados do século XIX, e

1965. A proposta parte do proxecto Compostela Única, no que participaron entidades, asociacións e persoas moi diversas. A contribución e a resposta da cidadanía ao chamamento do Ateneo de Santiago danos como resultado a oportunidade achegarnos á transformación da cidade e dos seus cidadáns a través deste traballo de memoria fotográfica.

Os paneis fotográficos están agrupados en oito temas diferenciados: Compostela pedra a pedra; Universidade; Igrexa e Camiño de Santiago; Oficios, obradoiros e actividade comercial; Fotografías de autor; A sociedade compostelá; Deportes; e Festas e romarías.

43. MONTES, Fernando. NATURALEZA ASTURIANA. 238 pp. 31x24,5. Primera edición. Muy ilustrado con fotografías en color. Tela editorial con la sobrecubierta. Ed. Ayalga. Salinas, 1990. **15,00€**



44. VALLE POO, Francisco. ASTURIAS. COSTA ORIENTAL - PICOS DE EUROPA. Presentación de Mons. Emiliano de la Huerga. Prólogo de Ignacio Quintana. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 223 pp. Firma de anterior poseedor. Ayalga ediciones. Salinas, 1991. **15,00€**

POR LA VILLA DE LLANES - POR EL CONCEJO DE LLANES - POR EL CONCEJO DE CABRALES - POR EL CONCEJO DE ONÍS - POR EL CONCEJO DE CANGAS DE ONÍS - POR LA CIUDAD DE CANGAS DE ONÍS - POR COVADONGA -

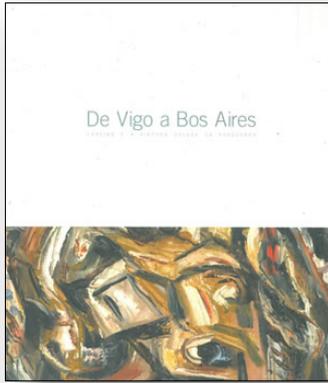
POR EL PARQUE NACIONAL DE LA MONTAÑA DE COVADONGA.

45. ASHIHARA, Yoshinobu. EL DISEÑO DE ESPACIOS EXTERIORES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 147 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1982. **20,00€**

CONCEPTO BÁSICO DE ESPACIO EXTERIOR - ELEMENTOS DEL ESPACIO EXTERIOR - TÉCNICAS PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO EXTERIOR - CREACIÓN DEL ORDEN ESPACIAL. El diseño de exteriores es la disciplina que, en combinación con el urbanismo, ayuda a que el espacio urbano sea más habitable. Convierte las zonas verdes en parques en los que se puede pasear y jugar y ayuda a que las calles sean más transitables y la experiencia de vivir una ciudad determinada sea mejor.

Los diseñadores de exteriores actúan sobre elementos tales como las fachadas, las aceras, el mobiliario urbano, los parques y jardines e incluso la calzada. Esa actuación persigue fines estéticos y prácticos. Así, el diseño de exteriores tiene en cuenta la necesidad de que una plaza cuente con bancos que permitan descansar a los transeúntes y también valora el entorno y el modo en que esos bancos, por diseño y disposición, encajan con los edificios preexistentes.

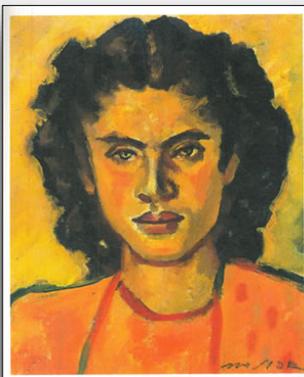




46. LÓPEZ BERNÁRDEZ, Carlos. DE VIGO A BOS AIRES. LAXEIRO E A PINTURA GALEGA DA POSGUERRA. [COLMEIRO - DÍAZ PARDO - GRANELL - LEDO - LAXEIRO - LUGRÍS - MASIDE - MINGUILLÓN - SEOANE - TORRES]. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Magnífico catálogo. 183 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías en color exponiendo la obra de los artistas reseñados. Casa das Artes. Vigo, 31 de xullo a 31 de agosto de 2008.

25,00€

Una interesante publicación que analiza las circunstancias culturales e históricas en las que se desarrolla la pintura gallega de posguerra, tomando como hilo conductor la figura de Laxeiro, desde su llegada a Vigo, en 1941 hasta su partida a Buenos Aires en 1951. El catálogo contextualiza la obra de los más destacados artistas gallegos de la Vanguardia histórica y reflexiona sobre su relación con el propio país gallego y con el panorama internacional en un brillante ensayo de Carlos López Bernárdez, quien además, comisarió la exposición que ilustra esta publicación.

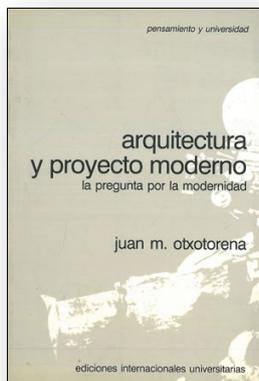


47. BARRAL MARTÍNEZ, Margarita. A VISITA DE ISABEL II A GALICIA EN 1858. Monarquía e provincialismo ao servizo da nacionalización. 215 pp.+2 hh. 21x14. Ed. Sotelo Blanco. Consorcio de Santiago. Santiago, 2012.

15,00€

Prólogo de Ramón Villares. A través de este trabajo se puede afirmar que hay un patriotismo local, aunque difuso y ambiguo, en la primera mitad del siglo XIX, manifestados muchas veces por los viajes como el realizado por la reina Isabel II y su familia a Galicia en septiembre de 1858.

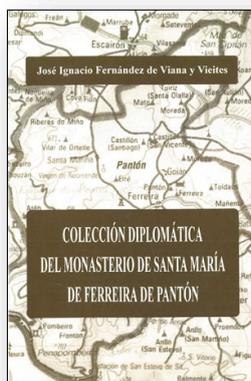




48. OTXOTORENA, Juan M. ARQUITECTURA Y PROYECTO MODERNO. La pregunta por la modernidad. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 309 pp. Ediciones Internacionales Universitarias. Barcelona, 1991. **20,00€**

49. RUDESINDUS. O LEGADO DO SANTO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 416 pp. Muy ilustrado con fotografías. Se acompaña con un DVD. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 2007. **25,00€**

Libro que acompañó a la exposición del mismo nombre y que se pudo ver en Celanova entre los meses de septiembre y diciembre de 2007, con motivo del MC aniversario del nacimiento de san Rosendo. La publicación recoge estudios referentes a la vida del santo, así como a su relación con El Bierzo y Portugal, mostrando como herencia de san Rosendo el patrimonio artístico del propio monasterio de Celanova.



50. FERNÁNDEZ DE VIANA Y VIEITES, José Ignacio. COLECCIÓN DIPLOMÁTICA DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE FERREIRA DE PANTÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 376 pp.+1 h. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Lugo. Lugo, 1995. **20,00€**

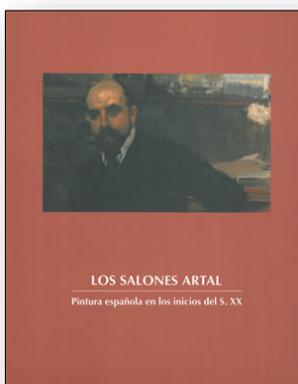
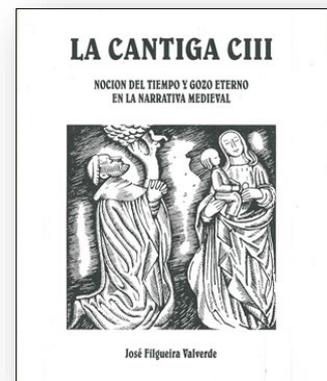
51. GRANELL, E. F. O GUERNICA DE PICASSO: A FIN DUNHA ERA ESPAÑOLA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 208 pp.+3 hh. Láminas a toda página. Edición do Castro. A Coruña, 2002. **15,00€**





52. CABO VILLAVERDE, José Luis - FERNÁNDEZ, Miguel Anxo (coordinadores). DICCIONARIO DO CINE EN GALICIA, 1896-2008. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 669 pp. Edic. Foro Galego do Audiovisual. A Coruña, 2008. **24,00€**

53. FILGUEIRA VALVERDE, José. LA CANTIGA CIII. NOCIÓN DEL TIEMPO Y GOZO ETERNO EN LA NARRATIVA MEDIEVAL. Prólogo de José Carlos Valle Pérez. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 229 pp.+4 hh. Laminas en color a toda página. Hermoso ejemplar. Edit. Constructora San José. Pontevedra, 1996. **24,00€**

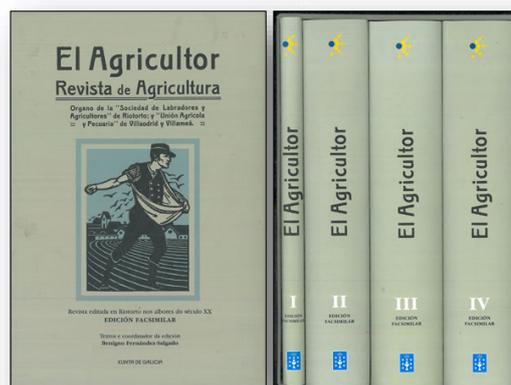


54. LOS SALONES ARTAL. Pintura española en los inicios del siglo XX. Enc. en tapa blanda de la editorial. 204 pp. Muy ilustrado con fotografías a toda página de los cuadros de la Exposición Hispano-Argentina. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, junio-julio, 1995 - Fundación Central Hispano, Noviembre 1995 - Enero, 1996. **20,00€**

Exposición con óleos de artistas que participaron en los Salones de Artal, dando testigo del movimiento de la pintura española de entresiglos en Hispanoamérica, gracias a la intensa labor de los marchantes como

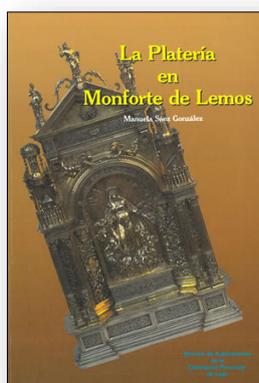
José Artal. Esta colección, que reunieron el marchante catalán y su esposa, se muestra ahora como una mirada hacia la recepción los pintores promovidos por él en aquel período.

55. FERNÁNDEZ-SALGADO, Benigno (textos e coordinador da edición). **EL AGRICULTOR. REVISTA DE AGRICULTURA.** Órgano de la “Sociedad de Labradores y Agricultores” de Riotorto; y “Unión Agrícola y Pecuaria” de Villaodrid y Villameá. Revista editada en Riotorto nos albores do século XX. Edición facsimilar. Edición facsimilar. Cuatro volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial y conservados en una caja. Xunta de Galicia, 2007. **50,00€**



El Agricultor foi unha publicación periódica de ideoloxía agrarista editada pola “Sociedad de Labradores y Agricultores de Riotorto” e a “Unión Agrícola y Pecuaria de Villaodrid y Villameá”. Coñeceu dúas épocas. A primeira, como “revista mensual de agricultura”, cun total de 113 entregas, estendeuse de xullo de 1907 a decembro de 1916. A segunda, como periódico quincenal agrario, con novo director e novo formato, reapareceu e desapareceu en 1919. A revista en cuarto de 16 páxinas cada número converteuse na segunda época nun periódico de formato berlinés de só 4 páxinas.

A publicación imprimíase en Mondoñedo nos talleres de César González-Seco Romero, editor e político que andado o tempo sería sogro do escritor e xornalista Álvaro Cunqueiro. Aínda que o berce da revista é Riotorto, a súa área de influencia abrangueu nos anos seguintes os concellos limítrofes de Vilameá e Vilaoudriz (que forman o actual concello da Pontenova), Lourenzá, Meira, A Pastoriza, e Mondoñedo.



56. SÁEZ GONZÁLEZ, Manuela. LA PLATERÍA EN MONFORTE DE LEMOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 350 pp. Muy ilustrado con láminas y fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1987. **20,00€**

El libro que es el resultado de una extensa investigación sobre el séptimo conde de Lemos. Obra monumental que supone un hito en el conocimiento del valor histórico de este personaje histórico, un nombre clave para la historia de Monforte y fundamental para entender a las noblezas gallega y española de los siglos XVI y XVII.

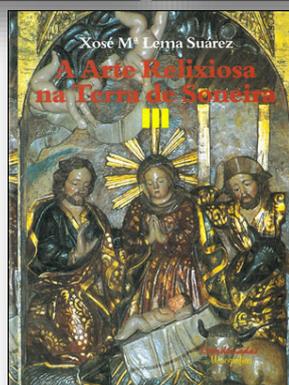
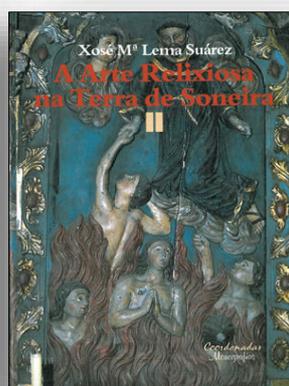
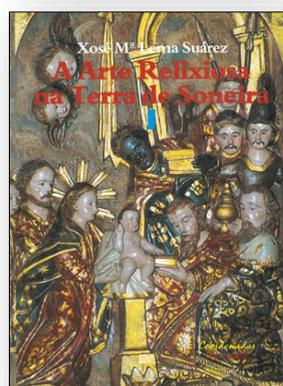
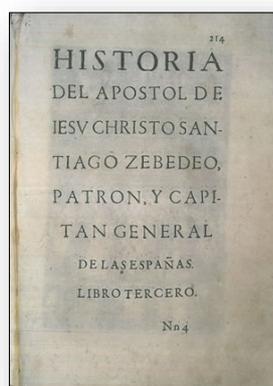
57. ARTE BENEDITINA NOS CAMIÑOS DE SANTIAGO. OPUS MONASTICORUM II. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 508 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Edit. Xunta de Galicia. A Coruña, 2006. **25,00€**

Trabajo científico, acometido por un grupo de personal investigador universitario, que analiza las obras de arte acogidas en los monasterios benedictinos en los Caminos de Santiago. Los estudios recopilados en este libro forman parte del proyecto de investigación de la USC "Da integración á dispersión. O monacato beneditino en Galicia (bases para o estudo, a recuperación e a conservación)".



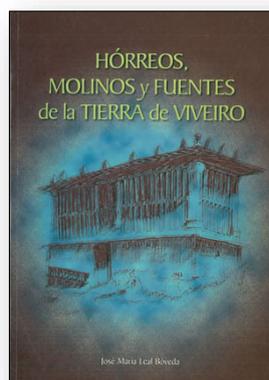
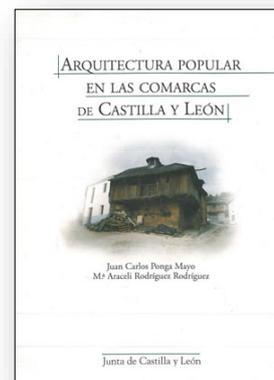
GALICIA, OS BENEDITINOS E A IDADE MODERNA por José Manuel García Iglesias - ICONOGRAFÍA DAS ORDES RELIXIOSAS NO OCCIDENTE CRISTIÁN: HÁBITOS, DIVISAS E BRASÓNS por Alberto José Darías Príncipe - AUSCULTA, O FILI: VITA ET MIRACULA SANCTISSIMI PATRIS BENEDICTI por Rosa Margarita Cacheda Barreiro - OS MOSTEIROS BENEDITINOS: UNHA APROXIMACIÓN AO SEU CONTORNO XEOGRÁFICO por Francisco Ramón Durán Villa - "A REGULAR OBSERVANCIA, QUEBRADA": VISITA E REFORMA DOS MOSTEIROS GALEGOS DOS RELIXIOSOS DA ORDE DE SAN BIEITO EN TEMPOS DOS REIS CATÓLICOS por Camilo Fernández Cortizo - OS MOSTEIROS GALEGOS NA CONGREGACIÓN BENEDITINA DE VALLADOLID NOS SÉCULOS XVI-XVIII por Lorenzo Maté Sadornil - ARQUIVOS E FONTES DOCUMENTAIS NECESARIOS PARA O ESTUDO DO MONACATO BENEDITINO EN GALICIA por Ernesto Zaragoza Pascual - CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN E REHABILITACIÓN NO MOSTEIRO DE SAN MARTIÑO PINARIO, 1960-2005 por Antonio Garrido Moreno - O SANTORAL BENEDITINO NOS PRIORADOS DE SAN MARTIÑO PINARIO por Ana Belén Freire Naval - A COLECCIÓN VISITABLE DE SAN MARTIÑO PINARIO por Francisco Singul - ESTUDO E RESTAURACIÓN DOS ÓLEOS SOBRE COBRE E LOUSA DA SANCRISTÍA DE SAN MARTIÑO PINARIO por Teresa Baluja Arestião, Pilar Ron Güimil - A CAPELA DE MÚSICA NO MOSTEIRO DE BENEDITINAS DE SAN PAIO DE ANTEALTARES por María Mercedes Buján Rodríguez - A CONSTRUCCIÓN DO GRAN MOSTEIRO DE SAN XULIÁN DE SAMOS: CEN ANOS DE TRANSFORMACIÓNS ARQUITECTÓNICAS por María del Carmen Folgar de la Calle - CULTO E ICONOGRAFÍA NO MOSTEIRO DE SAMOS: AS SÚAS IGREXAS NO CAMIÑO FRANCÉS DAS PEREGRINACIÓNS por Rosa Vázquez Santos - UNHA NOVA ARTE PARA UNHA ANTIGA ESPIRITUALIDADE. OS MURAI S DE SAN XULIÁN DE SAMOS: HISTORIA, ICONOGRAFÍA E RELIXIOSIDADE por Enrique Fernández Castiñeiras, Juan Manuel Monterroso Montero - O "CONDE SANTO" OSORIO GUTIÉRREZ E AS ORIXES DO MOSTEIRO DE LOURENZÁ por José Miguel Andrade Cernadas - A IMPLANTACIÓN URBANA DO

MOSTEIRO BENEDITINO DE VILANOVA DE LOURENZÁ por Jacobo M. González Fernández - *DA CONSOLIDACIÓN Á DISPERSIÓN: A RECUPERACIÓN EDILICIA DO MOSTEIRO DE VILANOVA DE LOURENZÁ* por José David González Fernández - *A CREACIÓN DE UN TIPO E O NACEMENTO DUN ESTILO: TRES MODELOS DE FRANCISCO DE MOURE EN SAN SALVADOR DE LOURENZÁ* por Marica López Calderón - *SEPULCRUM EIUS APUD NOS EST. MADEIRA PARA A LITURXIA DO BARROCO EN SAN SALVADOR DE VILANOVA DE LOURENZÁ* por Iván Rega Castro - *A PEGADA DE JUAN DE BADAJOZ O MOZO NOS CLAUSTROS BENEDITINOS GALEGOS: O CONCEPTO DE MODERNIDADE ARQUITECTÓNICA A MEDIADOS DO SÉCULO XVI* por Ana Eulalia Goy Diz - *TRADICIÓN, PROPAGANDA E IDEOLOXÍA BENEDITINA. ÇA CONSTRUCIÓN DA IMAXE XACOBEOA: SAN SALVADOR DE CELANOVA* por Mario Cotelo Felípez - *A PROPÓSITO DUNHA IMAXE DO MOSTEIRO DE CELANOVA: TIPOLOXÍA DE SAN XOSÉ E ESTILO NO OBRADOIRO DE GAMBINO-FERREIRO* por José Manuel Bernardi López Vázquez - *A INVESTIGACIÓN HISTÓRICA E ARTÍSTICA ARREDOR DA ORDE BENEDITINA EN GALICIA: ANÁLISIS, VALORACIÓN E ESTADO DA CUESTIÓN* por M^o Paz Míguez Lis.



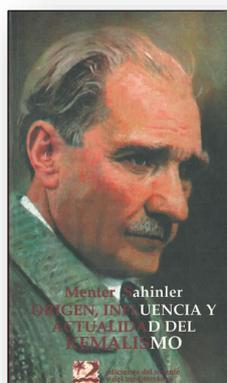
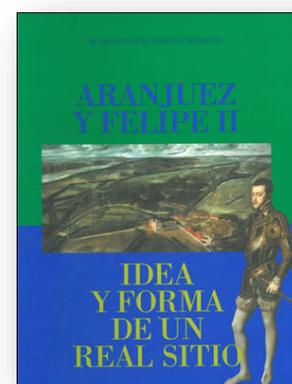
58. LEMA SUÁREZ, Xosé M^o. A ARTE RELIXIOSA NA TERRA DE SONEIRA. Tres volúmenes encuadrados en tapa blanda de la editorial con solapas. Vol. 1: 662 pp.+7 hh. - Vol. 2: 733 pp.+6 hh. - Vol. 3: 773 pp.+5 hh. Muy ilustrado con fotografías. Fundación Universitaria de Cultura. Lugo, 1993. **90,00€**

59. PONGA MAYO, Juan Carlos - RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, M^a Araceli. ARQUITECTURA POPULAR EN LAS COMARCAS DE CASTILLA Y LEÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muchas fotografías en color. 299 pp. Junta de Castilla y León. Valladolid, 2000. **15,00€**



60. LEAL BÓVEDA, José María. HÓRREOS, MOLINOS Y FUENTES DE LA TIERRA DE VIVEIRO. 532 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en rústica de la editorial. El Progreso. artes gráficas. Lugo, 1999. **30,00€**

61. MERLOS ROMERO, M^a Magdalena. ARANJUEZ Y FELIPE II. IDEA Y FORMA DE UN REAL SITIO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 200 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías en color. Consejería de Educación y Cultura. Madrid, 1998. **15,00€**

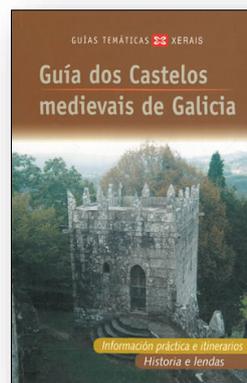


62. SAHINLER, Menter. ORIGEN, INFLUENCIA Y ACTUALIDAD DEL KEMALISMO. Edición a cargo de Ana García Jiménez. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 317 pp.+1 h. Ediciones del Oriente y del Mediterráneo. Madrid, 1998. **12,00€**
¿Movimiento reformista o revolucionario? Tras la abolición de la monarquía otomana, la República turca fundada en 1923 impuso unos principios laicos que aun parecen inalcanzables en muchos países musulmanes.

63. BOGA MOSCOSO, Ramón. GUÍA DOS CASTELOS MEDIEVAIS DE GALICIA. Información práctica e itinerarios. Historia e lendas. Enc. en tapa blanda de la editorial. 287 pp. Muy ilustrado con fotografías. Ediciós Xerais. Vigo, 2003.

20,00€

O libro convida a visitar os castelos e torres de Galicia, un dos máis importantes patrimonios do país e símbolo do poder feudal, sendo a súa historia é reflexo acaído do medievo galego. Na presente guía propóñese un percorrido fotográfico-histórico por aquelas fortalezas medievais galegas das que aínda fican en pé restos significativos ou susceptibeis de seren visitados, facendo unha somera referencia a aquelas que, aínda desaparecidas, posúen importancia histórica, engadíndose numerosas referencias ás murallas das vilas medievais ou ás torres illadas. O presente volume ofrece información práctica que lle indica ao viaxeiro como chegar a cada castelo, onde comer ou onde aloxarse na fin de semana (hoteis, turismo rural, campismo), e agrupa os castelos de cada zona para visitalos por itinerarios. Na provincia da Coruña propóñense tres vieiros: dende a Torre de Cela ao Castelo de Vimianzo, dende o Castelo de Moeche á Fortaleza da Mota de Ois e dende a Torre Figueroa de Abegondo a Torre de Xunqueiras. Na provincia de Lugo propóñense catro vieiros: dende o Castelo de Parga ao Castelo de Amarante, dende o Castelo de Taboada á Fortaleza de Sarria, dende o Castelo de Carbedo ao Castelo de Castroverde e dende a Fortaleza de Tovar en Lourenzá á Torre de Sobrada de Aguiar en Outeiro de Rei. Na provincia de Ourense propóñense catro vieiros: dende o Castelo de Vilamarín á Torre da Lamela, . . .



64. CALDAS GALLEGO, M^a Celia - MÉNDEZ BUA, M^a Carmen - NIETO CORTÓN, M^a Concepción. SAN FRANCISCO DE ASÍS EN EL MUSEO DE LUGO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 98 pp. Muy ilustrado con fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1994.

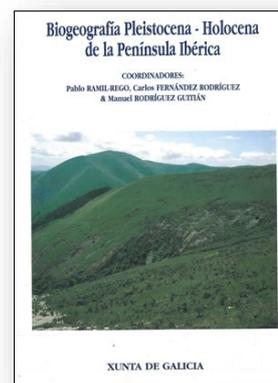
9,00€

65. RAMIL-REGO, Pablo - FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Carlos - RODRÍGUEZ GUITIÁN, Manuel. BIOGEOGRAFÍA PLEISTOCENA-Holocena DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 375 pp. Ilustrado con mapas. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. Santiago, 1996. **24,00€**

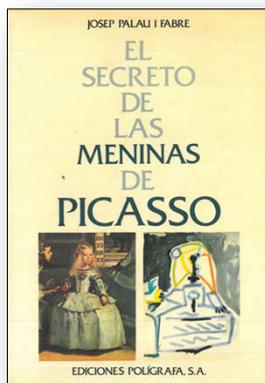
Dentro de las competencias de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, se ha dedicado un gran esfuerzo en los últimos años tanto a las labores de prospección y excavación arqueológica como a los proyectos de investigación paleoambiental relacionados con la dinámica

del poblamiento humano. Siguiendo en esta línea de actuación, desde la Xunta de Galicia se ha apoyado la publicación de diferentes obras relativas al campo de la arqueometría y paleobiogeografía del Cuaternario de Galicia. La lectura de este libro permitirá obtener una visión actual de las diferentes líneas de investigación paleoecológica de la Península Ibérica, además de los últimos avances en esta amplia y antigua disciplina.

FAUNAS DE CLIMA FRÍO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE EL PLEISTOCENO SUPERIOR - DINÁMICA CLIMÁTICA Y BIOGEOGRÁFICA DEL ÁREA LITORAL - SUBLITORAL DE GALICIA DURANTE EL PLEISTOCENO SUPERIOR- HOLOCENO - PALEOAMBIENTE EN EL VALLE DEL RÍO TAJO DURANTE EL PLEISTOCENO SUPERIOR: PRIMEROS DATOS POLÍNICOS - HISTORIA DE BUXUS Y CORYLUS EN LAS ISLAS BALEARES DURANTE EL HOLOCENO - CONSIDERACIONES SOBRE LA MIGRACIÓN HOLOCENA DE FAGUS A TRAVÉS DE LA "VÍA PIRENAICO CANTÁBRICA" - IMPORTANCIA DE OLEA EN EL PAISAJE VEGETAL DEL LITORAL MEDITERRÁNEO DURANTE EL HOLOCENO - RECONSTRUCCIONES PALEOAMBIENTALES - LAS BARDENAS REALES: APROXIMACIÓN A LA EVOLUCIÓN DEL PAISAJE VEGETAL DESDE MEDADOS DEL SEGUNDO MILENIO A.C, A LA ACTUALIDAD - DATOS PALEOBOTÁNICOS SOBRE LA TURBERA DE LA PIEDRA (PÁRAMO DE TOZO, BURGOS) - PALEOVEGETACIÓN DURANTE LOS ÚLTIMOS 8000 AÑOS EN LA SIERRA DE CEBOLLERA (LA RIOJA) - RECONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE DE LA SIERRA DEL BOCELO (LA CORUÑA) DESDE EL PERIODO ATLÁNTICO - ASPECTS OF VEGETATION DEVELOPMENT IN THE SIERRA CABRERA BAJA, NW-CANTABRIA, SPAIN, AS PART OF A LONG-TERM PROJECT IN THE MEDIUM HIGH MOUNTAINS OF WESTERN AND SOUTHWESTERN EUROPE - MODIFICACIÓN DE LA CUBIERTA VEGETAL Y ACCIÓN ANTRÓPICA EN LA REGIÓN DEL MINHO (NORTE DE PORTUGAL) DURANTE EL HOLOCENO - LAS CONCENTRACIONES POLÍNICAS EN MEDIOS SEMIÁRIDOS: SU IMPORTANCIA EN LA INTERPRETACIÓN DE LA EVOLUCIÓN DEL PAISAJE - CARACTERIZACIÓN PALEOAMBIENTAL DE LOS COMPLEJOS LACUSTRES Y HUMEDALES CONTINENTALES DE GALICIA -



ARQUEOMETRÍA: LA INFLUENCIA HUMANA SOBRE EL MEDIO - PRIMEROS DATOS CRONOLÓGICOS Y PALEONTOLÓGICOS DEL YACIMIENTO DE PALA DA VELLA (BIOBRA, ORENSE) - RECONSTRUCCIÓN PALEOECOLÓGICA Y ETNOARQUEOLÓGICA POR MEDIO DEL ANÁLISIS ANTRACOLÓGICO.: LA CUEVA DE VILLAVERDE, FUERTEVENTURA - IMPRESIONES VEGETALES: SU ANÁLISIS (EL CASTELLAR DE BERRUEDO) - CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO ICTIOLÓGICO DEL CASTRO DE "O ACHADIZO", (CABO DE CRUZ, CORUÑA, GALICIA) - ESTUDIO PALEOCARPOLÓGICO DE MUESTRAS DE INTXUR (ALBISTUR, TOLOSA, GUIPÚZCOA) - ARQUEOMETRÍA APLICADA A YACIMIENTOS GALAICO-ROMANOS DEL NW PENINSULAR: VALORACIÓN DEL ACTIVIDAD AGRÍCOLA Y GANADERA - PALEOAMBIENTE Y HÁBITAT DE LAS MARISMAS DE CANTABRIA EN LOS INICIOS DEL HOLOCENO: EL CASO DEL ABRIGO DE LA PEÑA DEL PERRO - ANTROPIZACIÓN DEL PAISAJE Y PRIMEROS ESTADIOS DE LA ECONOMÍA PRODUCTORA EN EL PAÍS VASCO - UNA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LOS YACIMIENTOS CASTREÑOS DEL LITORAL GALAICO: DIMENSIONES AMBIENTALES Y ECONÓMICAS.



66. PALAU I FABRE, Josep. EL SECRETO DE LAS MENINAS DE PICASSO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 154 pp. Muchas fotografías en color. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1982. **18,00€**

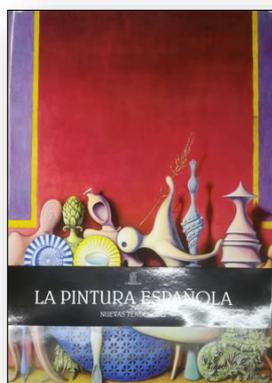
Las Meninas de Velázquez es única, en el sentido de que tan solo es una obra. Todo lo contrario, pasa con Las Meninas de Picasso pues se trata de una serie compuesta por un total de 58 cuadros que Pablo Picasso realizó entre los meses de agosto y diciembre del año 1957.

De ese total, tan solo 45 son interpretaciones de la obra de Velázquez, el resto corresponde a nueve escenas de pichones que son los que él veía desde una de las ventanas de su taller, tres escenas paisajísticas y un retrato de Jacqueline.

Durante esos cuatro meses, Pablo Picasso llevó a cabo un gran estudio exhaustivo recreando y reinterpretado uno de los cuadros más famosos que nos ha dado la historia del arte, Las Meninas de Velázquez. Por aquel entonces, se encontraba veraneando en una de sus casas que se encontraba a las afueras de Cannes (Francia) y, para ello, habilitó un nuevo estudio diferente a donde solía pintar, en la segunda planta.

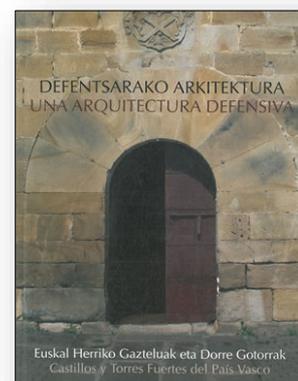
67. NITSCHKE, Günter. EL JARDÍN JAPONÉS. EL ÁNGULO RECTO Y LA FORMA NATURAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 240 pp. Benedikt Taschen. 1993. **25,00€**

ÍNDICE GENERAL. Prólogo. El sentido japonés de la belleza. Arquetipos del jardín japonés. El jardín japonés en la historia. ISLAS Y LAGOS SAGRADOS. El jardín de recreo. Los jardines en el antiguo Japón. La época Heian. La relación de la época Heian con la naturaleza y el arte de la jardinería. ROCAS EN LA ARENA. El jardín de la simplicidad. La época Kamakura. La época Muromachi. La relación de la época Muromachi con la naturaleza y el arte de la jardinería. SENDA Y DESTINO. El jardín del regreso. La época Azuchi-Momoyama. La época Edo temprana. La relación de la época Momoyama con la naturaleza y el arte de la jardinería. PAISAJES FAMOSOS DE LA LITERATURA Y LA REALIDAD. El jardín como sustituto del viaje. De la época Edo a la época Meiji. La relación de la época Edo con la naturaleza y el arte de la jardinería. EL CANTERO Y LA PIEDRA TRABAJADA. El jardín como fruto de la imaginación. De la época Meiji a la actualidad. La relación del mundo actual con la naturaleza y el arte de la jardinería. Notas. Bibliografía. Glosario. Planos.



68. MAS PEINADO, Ricard. LA PINTURA ESPAÑOLA. NUEVAS TENDENCIAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Caja de conservación. Nuevo, aún retractilado. Folio. 188 pp. Magníficamente ilustrados con cromos en color superpuestos en la obra. Carroggio S. A. de ediciones. Barcelona, 2006. **60,00€**

69. UNA ARQUITECTURA DEFENSIVA. CASTILLOS Y TORRES FUERTES DEL PAÍS VASCO - DEFENTSARAKO ARKITEKTURA. EUSKAL HERRIKO GAZTELUAK ETA DORRE GOTORRAK. Enc. en tapa blanda de la editorial. 35 pp.+Un DVD. Texto en castellano/euskera. Muy ilustrado con fotografías en color. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz, 2006. **6,00€**



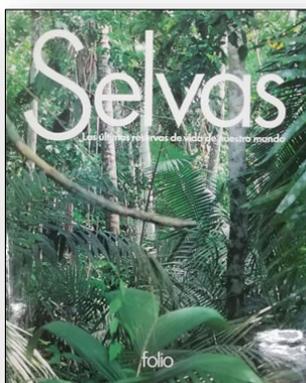
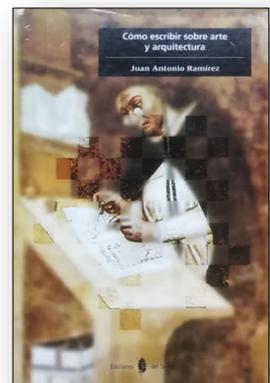


70. TAFURI, Manfredo - CACCIARI, Massimo - DAL CO, Francesco. DE LA VANGUARDIA A LA METRÓPOLI. CRÍTICA RADICAL A LA ARQUITECTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 205 pp.+Láminas. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1972. **35,00€**

71. RAMÍREZ, Juan Antonio. CÓMO ESCRIBIR SOBRE ARTE Y ARQUITECTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 196 pp.+1 h. Edic. del Serbal. Barcelona, 2005.

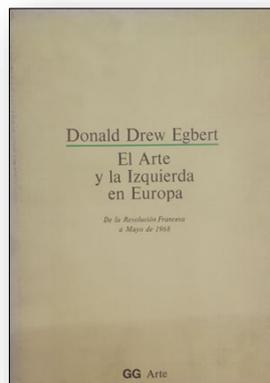
9,00€

Escribir bien sobre arte y arquitectura requiere habilidades idiomáticas generales, conocimientos específicos de los asuntos a tratar, y un dominio de los géneros propios de estas disciplinas. El presente volumen es un libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte. Ante preguntas relacionadas con el arte de escribir, proporciona respuestas útiles y orienta al futuro escritor sobre cómo afrontar la redacción de los distintos tipos de artículos, cómo se debe hacer una tesis doctoral, o qué es una crítica de arte, un catálogo de exposición, una guía artística o un documental. Es una obra indispensable para estudiantes y para los profesionales que deseen conocer mejor los procedimientos y recursos para crear textos de calidad. Resumen del Índice: Introducción.- Cuestiones generales.- Los géneros.- Bibliografía.- Notas y abreviaturas más frecuentes.- Corrección de pruebas de imprenta.- Índice onomástico.



72. AYENSU, Edward S. (dirigido por ...). SELVAS. LAS ÚLTIMAS RESERVAS DE VIDA DE NUESTRO MUNDO. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 199 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Ediciones Folio. Barcelona, 1981. **8,00€**

73. GOEPPER, Roger. LA ANTIGUA CHINA. HISTORIA Y CULTURA DEL IMPERIO DEL CENTRO. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 447 ilustraciones y 23 representaciones gráficas. 459 pp. Plaza & Janés editores. Barcelona, 1988. **18,00€**



74. DREW EGBERT, Donald. EL ARTE Y LA IZQUIERDA EN EUROPA. De la Revolución francesa a Mayo de 1968. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 807 pp. Fotografías. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1981. **35,00€**

En esta obra brillantemente innovadora y exhaustiva, el primer estudio de su tipo, el autor analiza y relaciona las formas en que las condiciones políticas y sociales de los artistas de la Europa Occidental, desde la Revolución Francesa hasta 1968, han afectado no solamente a sus propias vidas, sino también a sus creaciones y a su

sociedad inevitablemente.

NOTA PRELIMINAR POR CLINTON ROSSITER - INTRODUCCIÓN: LAS VARIEDADES DEL RADICALISMO MODERNOS, SUS ORÍGENES Y SUS CONSECUENCIAS PARA EL ARTE - MARX, ENGELS Y LA TEORÍA MARXISTA DEL ARTE - RADICALISMO, MARXISMO, Y LA TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ARTE EN FRANCIA Y EN SUIZA - RADICALISMO, MARXISMO Y LA TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ARTE EN INGLATERRA - EL RADICALISMO, EL MARXISMO Y LA TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ARTE EN ALEMANIA Y EN OTROS PAÍSES DEL CONTINENTE EUROPEO.



Hans Christian Andersen, un escritor inmortal

Los cuentos del danés Hans Christian Andersen han sido traducidos a más de 125 idiomas. Sus historias han inspirado piezas de ballet, obras de teatro y películas animadas. Obras como “La sirenita”, “El soldado de hojalata” o “El patito feo” se han convertido en clásicos no solamente para los niños, sino también para los adultos.



Si nombramos a Hans Christian Andersen, lo primero que se nos viene a la mente son aquellos cuentos que nuestros padres nos leían cuando éramos niños antes de acostarnos. Fallecido el 4 de agosto de 1875, el famoso autor de cuentos infantiles de origen danés fue **un personaje excéntrico que temía a los niños y que ni siquiera se consideraba un escritor de literatura infantil**; incluso rehusó que le erigieran una estatua rodeado de figuras de niños. En

realidad, sus cuentos fueron un refugio donde ahogar sus penas por algo que el destino siempre le negó: un amor correspondido. Un lamento que dejaría por escrito en su diario: *"Todopoderoso Dios, tú eres lo único que tengo, tú que gobiernas mi sino, ¡debo rendirme a ti! ¡Dame una forma de vida! ¡Dame una novia! ¡Mi sangre quiere amor, como lo quiere mi corazón!"*. Andersen llegó a declarar su amor tanto a mujeres como a hombres, pero siempre obtuvo el mismo y triste premio de consolución: una simple amistad.

EL PATITO FEO DE LA CORTE

Andersen era tan poco agraciado físicamente, que William Bloch, autor y director teatral danés, lo describió así: **"Extraño y bizarro en sus movimientos. Sus piernas y sus brazos son largos, delgados y fuera de toda proporción; sus manos, anchas y planas, y sus pies son tan gigantescos que nadie piensa en robarle las botas. Su nariz es, digamos, de estilo romano, pero tan desproporcionadamente larga que domina toda la cara; cuando uno se despidió de él, su nariz es lo que más recuerda"**. **Hans Christian creció siendo un muchacho desgarbado y con unos modales afeminados que no lo hicieron popular**. Tal vez esto motivó que uno de sus primeros cuentos fuese El patito feo, aunque a diferencia de su protagonista, Andersen nunca llegó a convertirse

en cisne, ni tan siquiera cuando sus historias fueron recibidas con entusiasmo por los miembros de la Corte.

■ *Sus piernas y sus brazos son largos, delgados y fuera de toda proporción; sus manos, anchas y planas, y sus pies son tan gigantescos que nadie piensa en robarle las botas, lo describió William Bloch.* ■



Durante su estancia en el Reino Unido, **Andersen entabló amistad con Charles Dickens y quedó fascinado por el poderoso realismo de su obra**, hecho que ayudó al autor danés a encontrar el equilibrio entre la realidad y la fantasía. Inspirándose en tradiciones populares y en la mitología alemana y griega, así como en experiencias particulares, entre 1835 y 1872 escribió 168 cuentos protagonizados por personajes extraídos de la vida cotidiana, héroes mitológicos, animales y objetos animados. Aunque parecían dirigidos en principio a un público infantil, **la lectura de su obra hizo sobre todo las delicias del público adulto**. Los cuentos de Andersen se desarrollan en escenarios donde la fantasía forma parte natural de la realidad y sus historias, que contienen un peculiar sentido del humor, tratan de los sentimientos y del espíritu humanos.

ANDERSEN EN ESPAÑA

En 1862, Andersen viajó a España, donde esperaba encontrar todo lo que le habían contado de este país: un crisol de culturas, orientalismo puro, tradiciones salvajes, mujeres hermosas y restos de civilizaciones antiguas. En 1842, Andersen lo había expresado en numerosas cartas: "**¡Oh!, quién estuviera en España, es como para ponerse verde de rabia por no poder estar allí!**". Tras publicar una edición de cuentos, tuvo el dinero suficiente para comprar un billete para viajar a Barcelona. El 4 de septiembre atravesó la frontera por el paso de La Junquera. **Barcelona le pareció majestuosa por sus lujosos cafés y por la comida**, algo que le extrañó porque, curiosamente, le habían contado que en España se pasaba hambre. Después de dejar la ciudad condal, estuvo tres días en Valencia recorriendo sus calles y también fue a Murcia para ver "vestigios

árabes", gitanos y los "atuendos más pintorescos". Como tantos otros, **Andersen, quedó fascinado por Andalucía, donde había "algo todavía más importante: gente amable"**. En Málaga asistió a una corrida de doce toros, pero le pareció una "diversión popular sangrienta y cruel". El escritor también pasó tres semanas en una Granada engalanada para recibir a Isabel II.

 ***En España, Andersen esperaba encontrar todo lo que le habían contado: un crisol de culturas, orientalismo puro, tradiciones salvajes, mujeres hermosas y restos de civilizaciones antiguas.*** 

De Madrid sólo le gustó el Museo del Prado y los espectáculos de ópera italiana. Según sus palabras: "La ciudad era como un *camello derrumbado en el desierto*". Por aquel entonces, el escritor danés **era uno de los autores más famosos de Europa**, pero desgraciadamente sus obras no habían sido traducidas al español. El mismo Andersen se sorprendió de ello, e intentó introducirse entre los grupos de intelectuales madrileños, pero nadie le conocía. Andersen escribió: "Aquí nadie me conoce ni desea hacerlo".

Tras una rápida visita a Toledo, y en un diciembre muy frío, Andersen decidió dejar España. El frío le atenazaba: "¿Era esto estar en un país caliente?", se sorprendió. Su periplo fue como atravesar las montañas entre Noruega y Suecia. **San Sebastián fue su última parada. Le pareció una "ciudad genuinamente española"**. Cruzó el punto de Behobia hacia Francia el 23 de diciembre de 1862. Andersen escribió satisfecho que por fin había visto España y que "no la olvidaré nunca". Al año siguiente publicó *Viaje por España*, obra que se tradujo a todos los idiomas europeos. El libro ahondaba en la imagen de un país exótico, lleno de gente abierta, pintoresca, aventurera y pasional.

LA HISTORIA PERDIDA

Años antes de publicar *La sirenita*, *El patito feo*, *La pequeña cerillera* y centenares de relatos que lo convertirían en un clásico mundial de la literatura infantil, el joven Hans Christian había escrito la historia de una vela que no hallaba su lugar en el mundo hasta que una caja de cerillas llegó en su ayuda, iluminándola y mostrándole el auténtico valor de proporcionar luz: *La vela de sebo*. **Aquel fue el primer cuento que escribió** cuando era un simple estudiante y que permaneció inédito durante casi dos siglos, hasta que fue descubierto en un archivo familiar. El relato está dedicado a madame Bunkelflod, la viuda del

párroco que vivía frente a la casa del autor cuando éste era un niño. El hallazgo fue considerado como "sensacional" en Dinamarca. Ejnar Stig Askgaard, principal responsable del Museo de la Ciudad de Odense, localidad danesa donde apareció la copia escrita a mano del texto de Andersen, y experto en la obra del escritor, declaró: **"Sin duda, este cuento de hadas debe ser contemplado como el relato más temprano de todos los escritos por Hans Christian Andersen;** en él, el joven autor nos habla de la importancia que tiene la autenticidad de las cosas, la autenticidad del interior de nuestra mente frente a la poca trascendencia de la apariencia externa de las cosas".

■ *El joven Hans Christian escribió la historia de una vela que no hallaba su lugar en el mundo hasta que una caja de cerillas llegó en su ayuda, iluminándola y mostrándole el auténtico valor de proporcionar luz.* ■



Hans Christian Andersen no tuvo hijos y tampoco se casó. **El amor no correspondido fue un tema constante a lo largo de su vida.** Sus diarios y cartas indican que se enamoró locamente tanto de hombres como de mujeres, pero nunca tuvo una relación estable con nadie. Andersen pidió en matrimonio a la cantante de ópera sueca Jenny Lind cuando le dio un mensaje al subir a un tren. Aunque la cantante fue buena amiga de Andersen (de hecho le mostró un amor fraternal), en una carta que le envió en 1844, Jenny dijo al desolado autor que lo consideraba como "mi hermano".

A principios de 1872, Andersen tuvo un desgraciado accidente doméstico: se cayó de la cama y resultó gravemente herido, no recuperándose nunca de las heridas. Poco después comenzó a mostrar signos de padecer cáncer de hígado. Su vida se apagó el 4 de agosto de 1875, en una casa llamada Rolighed (calma en danés), muy cerca de Copenhague. Poco antes de su muerte, Andersen había hablado con un compositor acerca de **la música que deseaba que se interpretase en su funeral**, diciéndole: "La mayoría de las personas que caminarán detrás de mí serán niños, así que haga el ritmo con pasos pequeños".