lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 433

Catálogo semanal de libros con temas variados

Rosalía de Castro, pionera de la literatura gallega y de la poesía española

Pedidos: www.lamardelibros.com

Teléfono: 633 601889

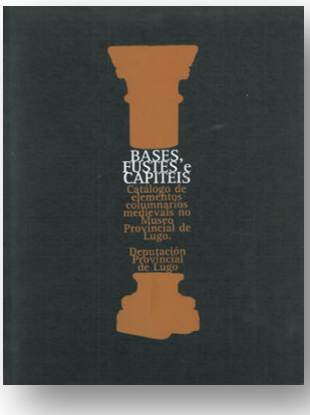
676 429694

1. CIENCIA RECREATIVA. Colección completa de los 36 fascículos publicados por Planeta Agostini en tapa dura e ilustrados en color. Recoge otros tantos experimentos curiosos con destino a la formación científica de los jóvenes. 29 pp. cada fascículo. Bien conservado. Con Ciencia Recreativa, aprender es un juego fácil y divertido. Publicado por Planeta Agostini. Barcelona, 1992. **70,00€**

Los fascículos que contiene esta colección completa son los referidos de forma monográfica a los siguientes experimentos científicos: 1. EL MUNDO MICROSCÓPICO – 2. LA ENERGÍA SOLAR – 3. EL CALOR – 4. OBSERVACIÓN Y MEDICIÓN – 5. EL COLOR – 6. FUERZA Y MOVIMIENTO – 7. LAS MÁQUINAS – 8. MAGNETISMO – 9. EL SONIDO – 10. LOS GASES – 11. AERODINÁMICA – 12. ESCALAS DE SONIDOS – 13. LA DILATACIÓN – 14. ELECTROSTÁTICA – 15. LA CORRIENTE ELÉCTRICA – 16. ÁCIDOS Y BASES – 17. LA DENSIDAD – 18. BURBUJAS – 19. HIDROSTÁTICA – 20. MASA Y PESO – 21. ÓPTICA – 22. LAS ONDAS DE RADIO – 23. LA PERCEPCIÓN – 24. EL EFECTO INVERNADERO – 25. LAS PLANTAS – 26. LOS CIRCUITOS ELÉCTRICOS – 27. ELECTROMAGNETISMO – 28. MEZCLAS Y DISOLUCIONES – 29. LOS MOTORES – 30. INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN - 31. ELECTROQUÍMICA – 32. PILAS Y ACUMULADORES – 33. TINTES Y COLORANTES – 34. BOTÁNICA – 35. GEOLOGÍA – 36. TECNOLOGÍA.

2. RUIZ-CASTILLO BASALA, José. MEMORIAS DE UN EDITOR. EL APASIONANTE MUNDO DEL LIBRO. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustrado con fotografías. 435 pp. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1986. **9,00€**

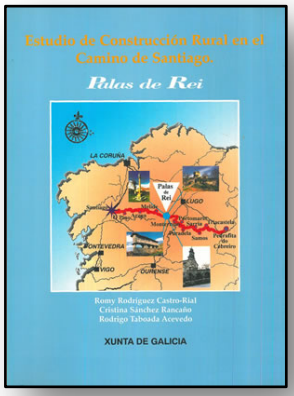
El autor, con sus hermanos, pertenece a una segunda generación de editores, considerablemente destacada en la producción bibliográfica del siglo XX. Este libro constituye un testimonio de la existencia del autor, al que correspondió su propia serie de experiencias vitales, desde la enfermedad y la muerte, hasta el crimen y las formas políticas de la huelga, la revolución y la guerra.

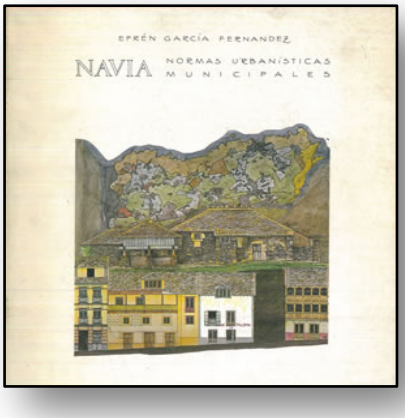


3. CABARCOS FERNÁNDEZ, Ignacio. BASES, FUSTES E CAPITEIS. Catálogo de elementos columnarios medievais no Museo Provincial de Lugo. Folio. Enc. en tela editorial. 248 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Museo Provincial de Lugo, 2005.

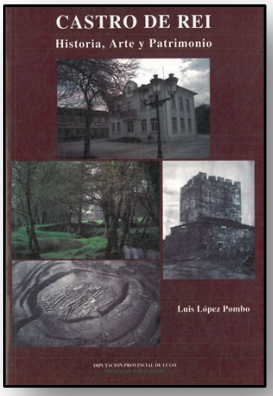
20,00€

4. RODRÍGUEZ CASTRO-RIAL, Romy - SÁNCHEZ RANCAÑO, Cristina - TABOADA ACEVEDO, Rodrigo. ESTUDIO DE CONSTRUCCIÓN RURAL EN EL CAMINO DE SANTIAGO. PALAS DE REI. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 259 pp. Muy ilustrado con fotografías mostrando detalles arquitectónicos y decorativos de las construcciones rurales. Xunta de Galicia. Santiago, 1996. **30,00€**

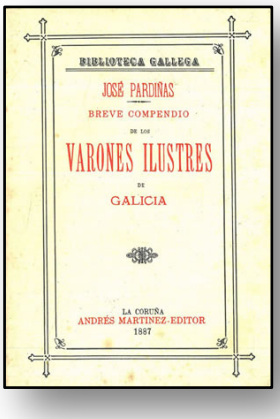




5. GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén. NAVIA. NORMAS URBANÍSTICAS MUNICIPALES. 214 pp.+1 h. Rústica. Muchas fotos, mapas, planos, dibujos. Edita Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1983. **14,00€**
OBJETIVOS MUNICIPALES - EL PAISAJE - COMUNICACIONES - POBLACIÓN, EMPLEO, RENTA - SERVICIOS - VIVIENDA - PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO - POBLADOS - ARQUITECTURA - ETC.



6. LÓPEZ POMBO, Luis. CASTRO DE REI. Historia, Arte y Patrimonio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 548 pp.+2 hh. Servicio de Publicacións da Diputación Provincial. Lugo, 1999. **20,00€**

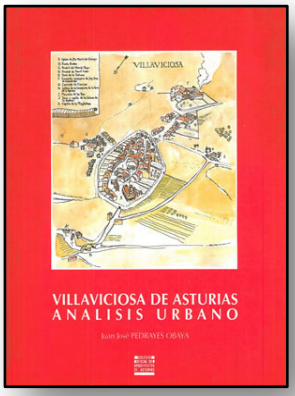


7. PARDIÑAS, José. BREVE COMPENDIO DE LOS VARONES ILUSTRES DE GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Reproducen en edición facsímil la de Andrés Martínez. La Coruña, 1877. 14 pp. de introducción+XIII+246 pp.+2 hh. de facsímil. Galicia editorial. La Coruña, 1991. **15,00€**

8. DONAPETRY IRIBARNEGARAY, Juan. HISTORIA DE VIVERO Y SU CONCEJO. 504 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edición facsímil de la de primera de 1953. Algunas de las ilustraciones han sido actualizadas para la segunda edición por los alumnos de diseño de la Escuela-Taller de Viveiro. Imp. El Progreso, artes gráficas. Lugo, 1991. **25,00€**

9. FILGUEIRA VALVERDE, José. LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE PONTEVEDRA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 381 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías en 157 láminas y un plano plegado. Fundación Pedro Barrié de la Maza. La Coruña, 1991. **15,00€**

Es una valiosa aportación al conocimiento del siglo XVI y a su historia, necesaria para el conocimiento de la historia de la ciudad de Pontevedra. Es frecuente que en la documentación pontevedresa se denomine a Santa María "la más antigua". El primer documento en que se denomina a la iglesia "a grande" es de 1344. Se considera una iglesia románica de finales del siglo XII o comienzos del XII, que vuelve a reconstruirse a finales del XVI. . .



10. PEDRAYES OBAYA, Juan José. VILLAVICIOSA DE ASTURIAS. ANÁLISIS URBANO. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 279 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías históricas de la villa. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. Oviedo, 1994. **20,00€**

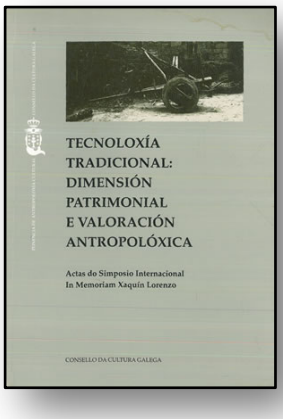
Tesis doctoral dirigida por José Ramón Alonso Pereira y presentada en la Universidade da Coruña (Escuela Técnica Superior de Arquitectura) en el año 1992. Se analiza la evolución urbana de la villa de Villaviciosa desde su fundación por Alfonso X en 1270, hasta la llegada de la II República. El soporte territorial, la fundación de la Pola de Maliayo, las casa-torre y la decadencia de la pola medieval, la formación de la ciudad hidalga, la crisis del Antiguo Régimen, el Estado Liberal, la industrialización finisecular y la renovación urbana debida a la aplicación del Estatuto Municipal de Calvo Sotelo son los grandes apartados en que se divide el trabajo.

11. BUEN UNNA, Jorge de. MANUAL DE DISEÑO EDITORIAL. 3ª EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 17x24. 696 pp. Biblioteconomía y Administración Cultural. Edición y tipografía. Edit. Trea. Gijón, 2008. **15,00€**

12. LA PLATA: UNA OBRA DE ARTE, 1882-1982. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 443 pp. Ilustraciones y fotografías. Edición Oficial de la Municipalidad de La Plata. Argentina, 1982.

20,00€

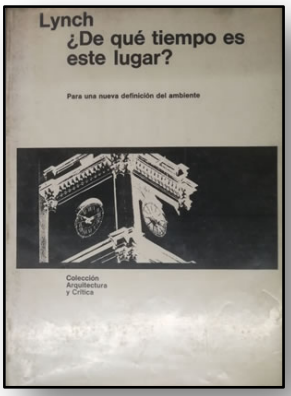
Este libro, Testimonio de los Cien Años de La Plata, Capital de la Provincia de Buenos Aires, es el resultado del esfuerzo mancomunado del Gobierno de la Provincia y de la Universidad Nacional de La Plata.



13. TECNOLOXÍA TRADICIONAL: DIMENSIÓN PATRIMONIAL E VALORACIÓN ANTROPOLÓXICA. Actas do Simposio Internacional. In Memoriam Xaquín Lorenzo. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 256 pp. Muy ilustrado con fotografías. Consello da Cultura Galega. Ourense, 1996.**20,00€**

LEMBRANZA DE DON XAQUÍN LORENZO FERNÁNDEZ - A OBRA ETNOGRÁFICA DE D. XAQUÍN LORENZO FERNÁNDEZ - ANTROPOLOXÍA E ETNOGRAFÍA - LOS CARROS PINTADOS EN CASTILLA Y LEÓN: TECNOLOGÍA, ARTE Y ESTATUS EN EL MUNDO RURAL - ÁREAS DE USO Y CAMBIOS TÉCNICOS. EL CASO DEL CARRO CHILLÓN EN ESPAÑA - O VESADOIRO: HISTORIA E FUNCIONALIDADE - O CULTIVO TRADICIONAL DO "MIJO", MILLO MIÚDO, (PANICUM MILIACEUM L.) EN GALICIA - TECNOLOXÍA TRADICIONAL E TRANSFORMACIÓN: O EXEMPLO DOS PORNOS DE PAN DE CEA (SAN CRISTOVO DE CEA / OURENSE) - OS DERRADEIROS BATÁNS, EN VÍAS DE DESAPARICIÓN - UN EXEMPLO DE COMO DESAPARECE UNHA CONSTRUCCIÓN POPULAR: OS HÓRREOS DO VAL DE ANCARES - LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DE LAS ERMITAS DE BIZKAIA - OLERÍA TRADICIONAL GALEGA. DUNHA TRADICIÓN RACIONAL A UNHA NOVA OLERÍA - EXVOTOS DE CERA: TECNOLOXÍA E FUNCIONALIDADE - VELLAS ACTIVIDADES ESQUECIDAS DOS CAMPESIÑOS OURENSÁNS - NOTAS PARA UNHA XÉNESE DA CULTURA MARIÑEIRA EN GALICIA - LA LANCHA DE RELINGA Y LA BUCETA. TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA CARPINTERÍA DE RIBERA DE CALDEBARCOS - LES TECHNIQUES VITICOLES TRADITIONNELLES ET LEUR MISE EN VALEUR MUSÉOGRAPHIQUE - SUR QUELQUES ÉLÉMENTS PROBABLES DES TECHNIQUES DE LA VIE RURALE EN GAULE, D'APRES LE LEXIQUE FRANÇAIS D'ORIGINE GAULOISE - LE MOBILIER DE LA PETITE ENFANCE. DE LA CLASSIFICATION FONCTIONNELLE Á L'INTERPRÉTATION DES PRATIQUES - A APRENDIZAXE DOS MESTERES.

14. LYNCH, Kevin. ¿DE QUÉ TIEMPO ES ESTE LUGAR? Para una nueva definición del ambiente. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 285 pp.+4 hh. Edit. Gustavo Gili. Madrid, 1972. **20,00€**

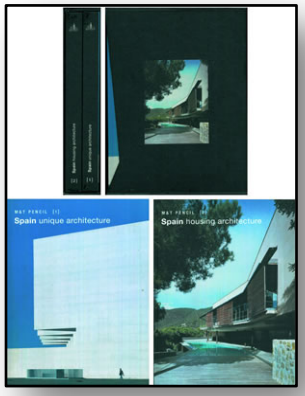


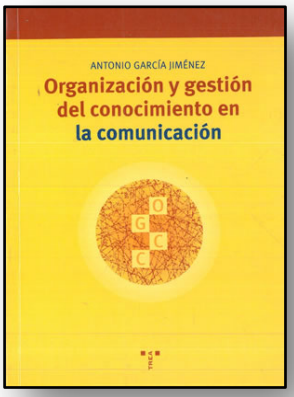
El libro desarrolla la evidencia de cómo el tiempo ha quedado plasmado en cada lugar del mundo. Como la creación del hombre es el reflejo de un pasado, un presente y un futuro. Reflexión de como algunos acontecimientos del pasado que a pequeña escala parecían no causar ningún estrago ahora nos están alcanzando.

15. POMBO MOSQUERA, Xosé A. - VÁZQUEZ VARELA, Xosé M. A PREHISTORIA NO NOROESTE DA TERRA CHA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 117 pp. Fotografías. Servicio de Publicacións da Diputación Provincial. Lugo, 1995. **15,00€**

Un estudio concienzudo sobre la zona de Vilalba (Lugo) a lo largo de la prehistoria, desde la época de los cazadores, pasando por la edad de los metales hasta la época de los castros.

16. PADURA, Manel - GIMÉNEZ, Toni (editores). SPAIN ARCHITECTURE. Dos volúmenes en caja de conservación. SPAIN UNIQUE ARCHITECTURE + SPAIN HOUSING ARCHITECTURE. Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con su caja de conservación. Folio. Profusamente ilustrados con fotografías de los trabajos realizados. Texto bilingüe español-inglés. Vol. 1: 335 pp. Vol. 2: 325 pp. M&T Pencil, editores. Alboraya (Valencia), 2004. **25,00€**

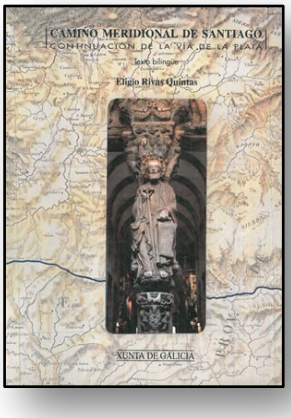




17. GARCÍA JIMÉNEZ, Antonio. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA COMUNICACIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 208 pp. Biblioteconomía y Administración Cultural. Biblioteconomía y documentación. Edit. Trea. Gijón, 2002. **10,00€**

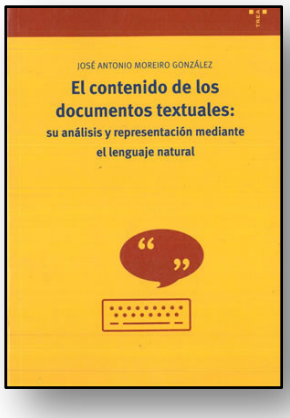
En el contexto de la actividad documental, la aproximación que se realiza a la organización del conocimiento parte del estudio de sus instrumentos, procesos y métodos de trabajo, en especial de las fórmulas analíticas y de representación y de los lenguajes documentales, en conexión con los diferentes aspectos de la realidad hipermedia. A su vez, se profundiza en los modos de evaluación existentes dentro del marco de la recuperación de información y de los nuevos sistemas de información. En segundo lugar, se aborda el campo de la gestión del conocimiento, presentando su campo de aplicación, sus bases conceptuales y metodológicas, así como su relación con la gestión de la información y con la idea de capital intelectual, mediante las variantes y medidas correspondientes. En la última parte, se plantean diferentes aplicaciones y pruebas sobre la información de actualidad de carácter económico, como tipo discursivo seleccionado, y sobre la comunicación corporativa, como contexto operativo.

18. RIVAS QUINTAS, Eligio. CAMIÑO MERIDIONAL DE SANTIAGO, CONTINUACIÓN DE LA VÍA DE LA PLATA. Enc. en tapa blanda de la editorial Folio. Muy ilustrado con fotografías. 176 pp. Texto bilingüe. Edit. Xunta de Galicia. A Coruña, 1993. **15,00€**



La Vía de la Plata (o Camino de la Plata) es el más importante Camino de Santiago desde el sur peninsular. Hoy en día se considera Sevilla como la ciudad de inicio, y el itinerario tiene su origen en distintas calzadas romanas que en el medievo aprovecharon los peregrinos. Se caracteriza por las enormes distancias entre poblaciones, la soledad y las temperaturas extremas en verano.

19. ALBERRO, Manuel. OS CELTAS DA ANTIGA GALLAECIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 175 pp.+5 hh. Fotografías. Serie Keltia. Editorial Toxosoutos. A Coruña, 2004. **12,00€**

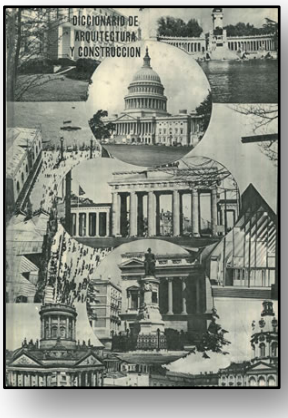


20. MOREIRO GONZÁLEZ, José Antonio. EL CONTENIDO DE LOS DOCUMENTOS TEXTUALES: SU ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN MEDIANTE EL LENGUAJE NATURAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 296 pp. Biblioteconomía y Administración Cultural. Biblioteconomía y documentación. Edit Trea. Gijón, 2004. **15,00€**

La inevitable intervención de las palabras en los procesos y resultados del análisis de contenido documental resalta la importancia que debemos dar a su estudio —bien sea desde las estructuras del lenguaje natural de partida y de la inmediata posibilidad de su uso libre—, a su estandarización como términos validados de los lenguajes controlados; ya en composición simple o sintagmática; bien como entrada aislada en un índice o formando parte de conjuntos encadenados; incluso cuando son consideradas como objetos de cuantificación probabilística y estadística, o bien analizadas mediante factores lingüísticos más propios y, desde luego, cuando figuran como elementos compositivos en los textos-resumen.

Es deseable, pues, realizar acercamientos al análisis documental con una perspectiva lingüística, tanto para alcanzar sistemas de recuperación fiables, como para explicar lo sustantivo de la información documental, sin olvidarnos nunca de que esta relación entre la lingüística y la información-documentación está intermediada siempre por el fin de mejorar nuestro conocimiento sobre la organización, representación y recuperación de los contenidos presentes en los documentos, de forma muy especial en aquellos expresados mediante los textos.

Se quiere así atender a la preocupación de los indizadores por establecer relaciones entre el lenguaje natural y los lenguajes documentales, y esto tanto desde la intervención humana como de la realizada con ordenadores, preocupación que vuelve a darse en el caso del resumen, cuando tienen que pasar del original a su representación moviéndose siempre dentro del lenguaje natural, aunque dentro de unas condiciones especiales derivadas de su finalidad comunicativa y de su atención a un dominio concreto.

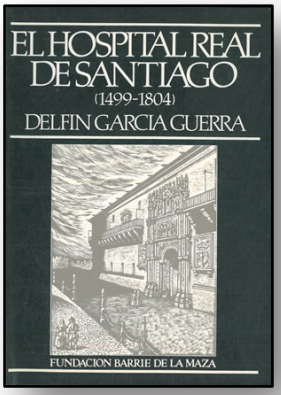


21. SOTO HIDALGO, Joaquín del. DICCIONARIO DE TÉRMINOS ARQUITECTÓNICOS, CONSTRUCTIVOS, BIOGRÁFICOS Y DE TECNOLOGÍA DE LOS OFICIOS. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 93 pp. Ilustraciones. Imp. en el Instituto Geográfico y Catastral. Madrid, 1960. **20,00€**

22. ELVIRA, Juan - GOODMAN, David - ORIOL, Pablo - PÁEZ, Roger - RODRÍGUEZ, Fernando - TORO, Lina Toro. UNCHARTED. The New Landscape of Tourism. Enc. en tapa blanda de la editorial. Textos en inglés y un aparte en español. Muy ilustrado. Proyectos de arquitectos españoles. IE University's Undergraduate Architecture. New York, 2014. **15,00€**

An IE University Undergraduate School academic experiment emphasizing the importance of architectural design strategies in the process of reformulating the tourist offering within the framework of an open debate about new models for development.

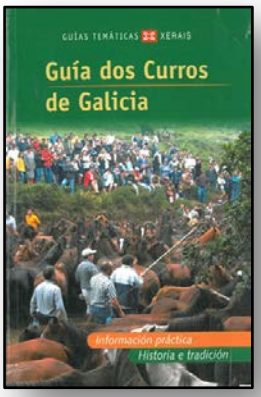
The book has a two-fold objective: to explore new avenues of thought in design teaching, and to do so through research that deals with new architectural landscapes that are linked to tourism. Publishing the Undergraduate Final Projects from IE University's Undergraduate Architecture program responds to the desire to highlight the importance of design strategies in the process of reformulating the tourist offering within the framework of an open debate about new models for development. The infrastructural nature of architectural design imbues the architect's creative capacity with the healthy ambition of transforming the territory into new landscapes for touristic opportunities.



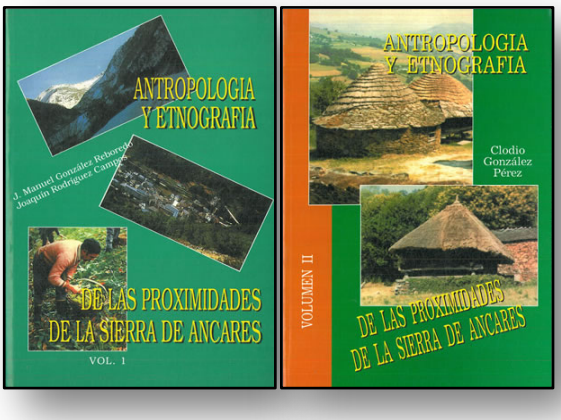
23. GARCÍA GUERRA, Delfín. EL HOSPITAL REAL DE SANTIAGO (1499-1804). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 468 pp.+2 hh. Ilustraciones. Fundación Barrie de la Maza. La Coruña, 1983.**15,00€**

Esta obra recoge la historia del Hospital Real de Santiago, a partir de su fundación, en 1499, por los Reyes Católicos. Por el rigor científico de los datos que en él se recogen, supone una contribución importante y eficaz al conocimiento de la realidad histórica de la sociedad gallega del Antiguo Régimen, a través de sus instituciones más representativas.

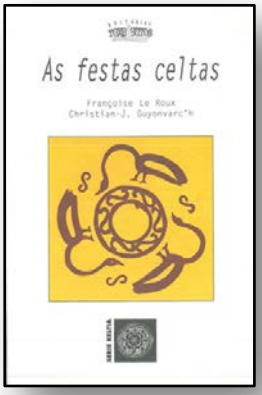
24. FUENTES MASCARELL, Carolina. A NECRÓPOLE CELTIBÉRICA DE VIÑAS DE PORTUGUÍ (OSMA, SORIA). Enc. en tapa blanda de la editorial. 191 pp.+5 hh. Fotografías. Serie Keltia. Editorial Toxosoutos. A Coruña, 2004. **12,00€**



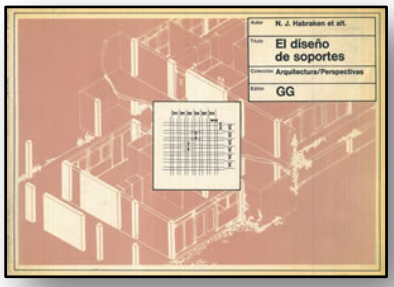
25. POSE NIETO, Herminio. GUÍA DOS CURROS DE GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías de Eduardo Castro. 183 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edicións Xerais de Galicia. Vigo, 2003. **15,00€**
"Guía dos curros de Galicia", é a primeira obra bibliográfica destinada a dar a coñecer e divulgar o fenómeno dos curros, un dos acontecementos sociais máis definitorios da nosa tradición. Preparada por dous especialistas, o veterinario Herminio Pose Nieto e o fotógrafo Eduardo Castro, iníciase cun breve percorrido histórico sobre a tradición da cría de cabalos ceibes en Galicia, para logo introducirnos integramente no suceder dos curros. Analízase a historia e orixe do Cabalo de Pura Raza Galega, esquecido durante moitísimos anos e que actualmente se atopa en perigo de extinción. Ofrécense algúns consellos prácticos á hora de visitar os curros. Descríbense os vinteún curros, presentados por provincias, que se celebran ao longo do ano en Galicia. Para cada curro ou rapa detállase o seu calendario e horarios, a súa situación xeográfica, os accesos, os servicios que nos podemos atopar, a historia do curro, o tipo de construcción e o desenvolvemento das tarefas durante a súa celebración. Unha detallada información textual, acompañada de mapas e fotografías sobre a ubicación e o desenvolvemento da rapa. A presente guía categoriza e puntúa cada un dos curros de Galicia en función dos seguintes criterios: a tradición histórica da cría de calos en liberdade na zona de celebración do curro, o manexo dos animais, a non inclusión doutras actividades complementarias ao curro para darlle atractivo turístico, o respecto aos animais e a ausencia de violencia e malos tratos, as instalacións...



26. GONZÁLEZ REBOREDO, J. Manuel - RODRÍGUEZ CAMPOS, Joaquín - GONZÁLEZ PÉREZ, Clodio. ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA DE LAS PROXIMIDADES DE LA SIERRA DE ANCARES. Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial. Vol. 1: 191 pp. - Vol. 2: 384 pp. Muy ilustrado con fotografías y dibujos. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 2000. (Nota: el tomo 1 está un poco afectado por la humedad en una esquina y sus páginas están un poco onduladas; no están pegadas y conserva todo su texto). **25,00€**



27. LE ROUX, Françoise - GUYONVARC'H, Christian-J. AS FESTAS CELTAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 193 pp.+5 hh. Fotografías. Serie Keltia. Editorial Toxosoutos. A Coruña, 2003. **12,00€**



28. HABRAKEN, N. J. et altera. EL DISEÑO DE SOPORTES. Enc. en tapa blanda de la editorial. Apaisado. 210 pp.+1 h. Ilustrado con planos y dibujos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979. **25,00€**

"Una vivienda es el resultado de un proceso en que el usuario toma decisiones." Esta frase de N. J. Habraken ilustra la aproximación al proceso de edificación masiva de viviendas que propone este libro. Este proceso se entiende como un conjunto de acciones cuyo acto final, habitarla, es el que define la vivienda. Este libro fue escrito en 1974 por cuatro miembros del Grupo de Métodos de Diseño del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Eindhoven (Holanda).

Los autores han trabajado durante varios años en el SAR que, bajo la dirección de N. J. Habraken, se ha dedicado a la formulación y promoción en el campo real de métodos de diseño, y a la investigación de medidas que mejoren el hábitat y, en particular, la vivienda.

29. OLIVERAS SAMITIER, Jordi. NUEVAS POBLACIONES EN LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 288 pp.+1 plano plegado. Muy ilustrado con fotografías y mapas antiguos. Edit. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 1988. **40,00€**

Estudia la creación de nueva población en la España del Siglo XVIII y analiza tanto los diferentes modelos como las opciones teóricas planteadas. Basándose en un trabajo de Mohino facilita documentación sobre algunos de los más importantes ejemplos.

30. VV. AA. RUDESINDUS. LA TIERRA Y EL TEMPLO (Exposición en Mondoñedo). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 353 pp. Muy ilustrado con fotografías. Se acompaña con un DVD. Exposición que tuvo lugar en la catedral de Mondoñedo de 8 de mayo a 29 de junio de 2007. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 2007. **25,00€**

Estos son los artículo de diferentes autores que el libro contiene: SAN ROSENDO Y MINDUNIETO: UN EPISODIO IMPORTANTE PARA LA HISTORIA DE GALICIA - DE MAILOC A SAN ROSENDO: LOS ORÍGENES DE LA SEDE MINDONIENSE - EPISCOPOLOGIOS BRITONIENSE (SIGLOS VI Y VII) Y MINDONIENSE (SIGLOS IX Y X) - SAN ROSENDO Y MONDOÑEDO - ARTE PRERROMÁNICO EN LA DIÓCESIS DE MONDOÑEDO - SAN MARTIÑO DE MONDOÑEDO (FOZ) REVISITADO - LA CATEDRAL DE MONDOÑEDO - LUGARES E IMÁGENES, ESPACIOS Y DEVOCIONES, RITOS Y CREDOS. LOS FONDOS PICTÓRICOS DE LA CATEDRAL DE MONDOÑEDO - "ECCLESIA, DOMUS ET MULLIER": FUNDAMENTOS ICONOGRÁFICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS PINTURAS DE JOSÉ DE TERÁN EN LA CATEDRAL DE MONDOÑEDO - EL TESORO DE LA CATEDRAL MINDONIENSE - BÁCULOS DE LIMOGES PARA LOS PRELADOS DE MONDOÑEDO Y SANTIAGO - LA COLECCIÓN DE TEJIDOS LITÚRGICOS DE LA CATEDRAL MINDONIENSE - A.C. SANTAVALLA Y P. VEIGA, O LA CONSTRUCCIÓN DE GALICIA A PARTIR DE UNA SIMPLE "ALBORADA" - URBANISMO DE MONDOÑEDO EN LOS SIGLOS XVI Y XVII. DESDE LA VILLA BAJOMEDIEVAL HASTA LA EXPANSIÓN URBANA BARROCA - RETABLOS BARROCOS DE LA CIUDAD DE MONDOÑEDO - SAN ROSENDO, FUNDADOR DE MONASTERIOS. EL CASO DE SAN XOÁN DE CAAVEIRO - AMUEBLAMIENTO LITÚRGICO PARA ESPACIOS SAGRADOS: EL ARTE DE LA TALLA EN SAN SALVADOR DE VILANOVA DE LOURENZÁ DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

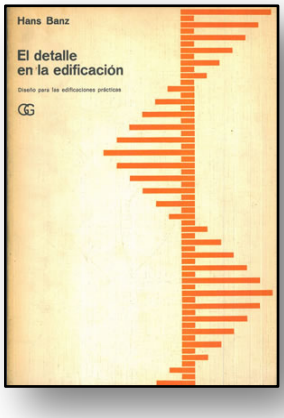
31. DAVIES, Sioned - ANN JONNES, Nerys (coordinadores). O CABALO NA CULTURA CELTA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 225 pp.+4 hh. Fotografías. Serie Keltia. Editorial Toxosoutos. A Coruña, 2004.**12,00€**

32. LÓPEZ COLLADO, Gabriel. RUINAS EN CONSTRUCCIONES ANTIGUAS. CAUSAS, CONSOLIDACIONES Y TRASLADOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 500 pp. Muy ilustrado con fotografías y esquemas. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid, 1976. **25,00€**

Del capítulo primero: "En la parte baja de la esquina, en un edificio, pueden darse dos movimientos importantes, al resbalar su cimiento en la dirección de la bisectriz por estar en un plano inclinado, o por recibir un empuje interior. El otro movimiento puede ser ocasionado por ceder su cimiento.

En el primer caso se marcarán las grietas en la forma dibujada en la figura 6, donde ha resbalado una pequeña zona del muro de silleria, quedando el resto trabajando en voladizo. Se aprecia cómo las grietas A-B y C-D son más anchas por su parte baja, y que la mayor separación entre las horizontales es la A-C; Al tacto podemos notar cómo la masa de la esquina desprendida está más adelantada por la parte baja en B y en D que en la zona alta en A y en C, las que se encuentran en el mismo plano".

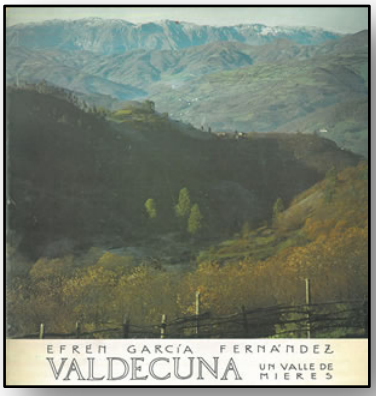
33. LÓPEZ PEREIRA, X. Eduardo (estudio, edición e traducción). GUÍA MEDIEVAL DO PEREGRINO. Códice Calixtino, libro V. 202 pp. Enc. editorial con solapas. Edic. Xerais. Vigo, 1993. **15,00€**



34. BANZ, Hans. EL DETALLE EN LA EDIFICACIÓN. Diseño para las edificaciones prácticas. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 195 pp.+3 hh. Muy ilustrado con planos y esquemas. Traducción de Bonaventura Bassegoda i Amigó. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1975. **12,00€**

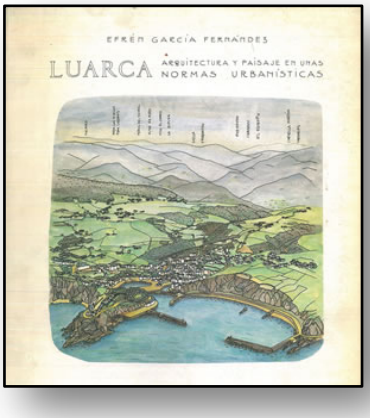
35. GERMANAUD, Marie-Claire - RAPPAPORT, Georgette. CREAR Y ANIMAR UNA BIBLIOTECA: en el medio rural, en las pequeñas poblaciones, en el hospital, en la empresa. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías. 198 pp.+1 h. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1988. **9,00€**

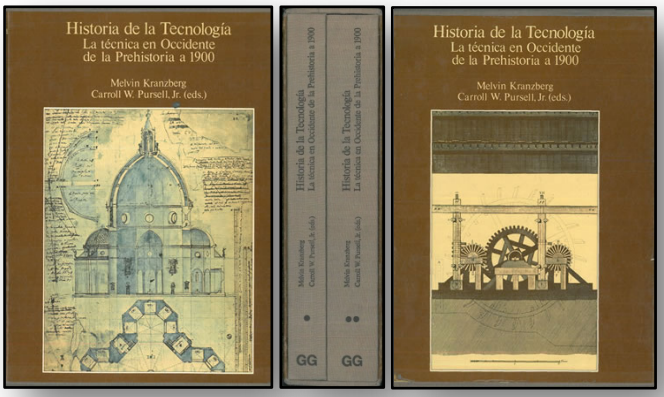
36. ÁLVEZ, Pepe - REIGOSA, José - MARRA, Xosé - GRANDÍO, Alberto (fotografías de...). CINCO AÑOS DE JAZZ EN LUGO, 1991-1995. Enc. en tapa blanda de la editorial. 87 pp. Muy ilustrado con fotografías. Excma. Diputación Provincial de Lugo. Lugo, 1997. **12,00€**



37. GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén. VALDECUNA. UN VALLE DE MIERES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 100 pp. Muy ilustrado con bocetos arquitectónicos y fotografías. Ejemplar numerado (éste el 120). Edición del autor. Gráficas Baraza. Oviedo, 1980. **35,00€**

38. GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén. LUARCA. Arquitectura y paisaje en unas normas urbanísticas. 321 pp.+ 3 láminas fuera de texto. Muchísimas fotografías e ilustraciones. Bocetos y apuntes tomados del natural con alzados de los edificios más emblemáticos de la villa. 30x28. Gráficas Summa. Oviedo, 1988. **35,00€**



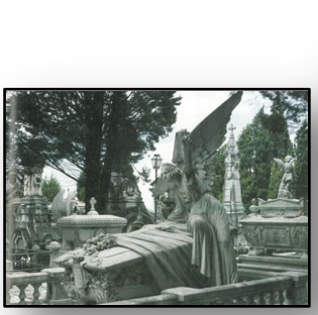


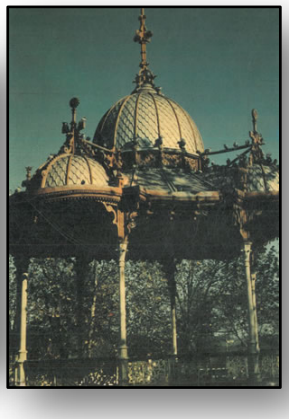
39. KRANZBERG, Melvin - PURSELL, Jr., Carroll W. (editores). HISTORIA DE LA TECNOLOGÍA. LA TÉCNICA EN OCCIDENTE DE LA PREHISTORIA A 1900. Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con caja de conservación. Ilustraciones y fotografías. 880 pp. entre los dos volúmenes. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1981. **50,00€**

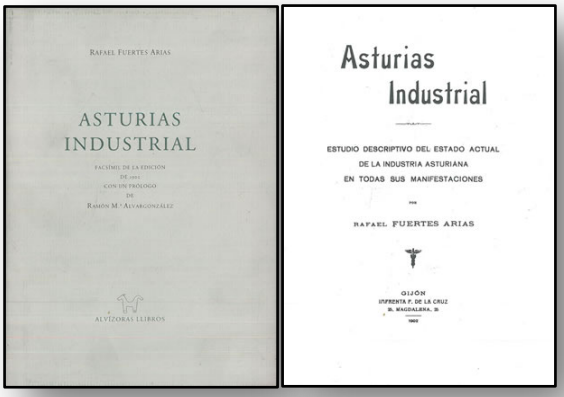
LA APARICIÓN DE LA TECNOLOGÍA - LOS ANTECEDENTES DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, 1600-1750 - LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL, 1750-1830 - LA ERA DEL VAPOR Y DEL HIERRO, 1830-1880 - LA PROMESA DEL LOGRO TECNOLÓGICO, 1880-1900.

40. MORALES SARO, Mª Cruz. EL MODERNISMO EN ASTURIAS. ARQUITECTURA, ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 160 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. Oviedo, 1989. **45,00€**

Esta obra investigadora de la profesora Morales Saro calibra la importancia de la arquitectura y las artes modernista en Asturias, así como sus relaciones recíprocas dentro de una integración artística objetiva.

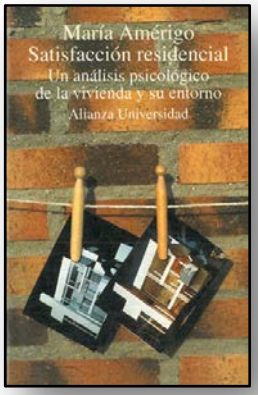






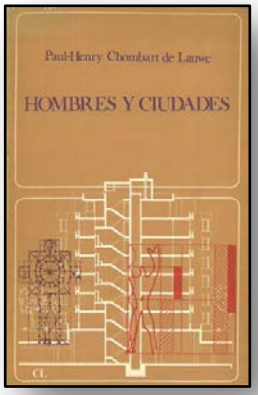
41. FUERTES ARIAS, Rafael. ASTURIAS INDUSTRIAL. Facsímil de la edición de 1902 con un prólogo de Ramón Alvargonzález. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. XVI+488 pp.+5 h. Alvizoras Llibros. Oviedo, 1999.

20,00€

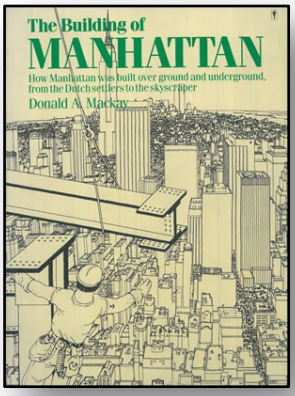


42. AMÉRIGO, María. SATISFACCIÓN RESIDENCIAL. UN ANÁLISIS PSICOLÓGICO DE LA VIVIENDA Y SU ENTORNO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 169 pp. Alianza Editorial. Madrid, 1995. **12,00€**

43. VV. AA. LA ABSTRACCIÓN DEL PAISAJE. DEL ROMANTICISMO NÓRDICO AL EXPRESIONISMO ABSTRACTO. Gran folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 271 pp. Muy ilustrado con excelentes fotografías en color reproduciendo 124 obras de arte de 26 artistas europeos y norteamericanos, desde Caspar David Friedrich hasta Mark Rothko.Catálogo de la Exposición en la Fundación Juan March. Madrid, 2007-2008. **25,00€**



44. CHOMBART DE LAUWE, Paul-Henry. HOMBRES Y CIUDADES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 289 pp.+1 h. Edit. Labor. Barcelona, 1976. **9,00€**

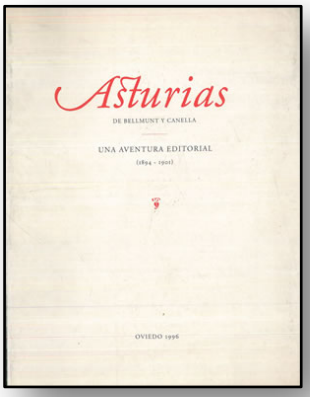


45. MACKAY, Donald A. THE BUILDING OF MANHATTAN. How Manhattan was built over ground and underground from the Dutch settlers to the skyscraper. Enc. en tapa blanda de la editorial. 150 pp. Muy ilustrado con fotografías y dibujos de la construcción de los históricos edificios de Manhattan. Harper & Row Pub. New York, 1989. **9,00€**

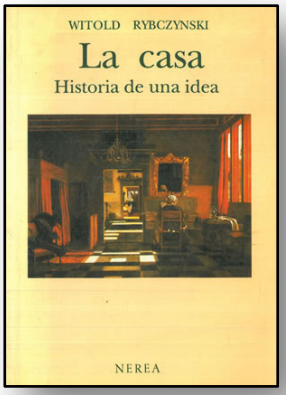
46. FRAMPTON, Kenneth. ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA TECTÓNICA. POÉTICAS DE LA CONSTRUCCIÓN EN LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XIX Y XX. Edición de John Cava. Traducción: Amaya Bozal. Revisión científica: Juan Calatrava. Enc. en tapa dura de la editorial. con sobrecubiertas. 381 pp. Muy ilustrado con fotografías, planos y esquemas. Akal arquitectura. Edit. Akal. Madrid, 1999. **30,00€**

«El material, detalle y estructura de un edificio forman en conjunto una condición absoluta. El potencial de la arquitectura reside en conferir significados auténticos a lo que vemos, olemos y tocamos. la tectónica es fundamental para nuestro sentidos. El nuevo libro de Kenneth Frampton es fundamental para arquitectos, estudiantes y cualquier interesado en los secretos de la arquitectura». Rafael Moneo, catedrático de Arquitectura, Universidad de Harvard, Graduate School of Design.

Obra en la que su autor pone de manifiesto cómo la arquitectura moderna tiene mucho más que ver con la estructura y la construcción que con el espacio y la forma abstracta.

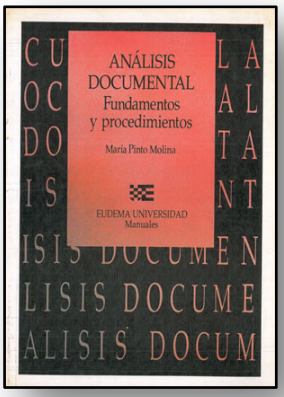


47. CRABIFFOSSE CUESTA, Francisco. ASTURIAS DE BELLMUNT Y CANELLA. UNA AVENTURA EDITORIAL (1894-1901). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 105 pp.+1 h. Ilustrado con fotografías. Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1996. **12,00€**



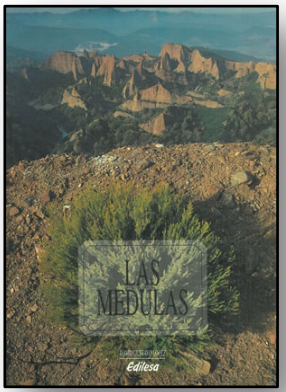
48. RYBCZYNSKI. Witold. LA CASA. HISTORIA DE UNA IDEA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 253 pp.+1 h. Traducción de Fernando Santos Fontenla. Ilustraciones. Edit. Nerea. Madrid, 1986. **12,00€**

Un libro lleno de deliciosa información... Nos obliga a ver nuestras viviendas de una forma nueva. Un libro sensible y refinado... La casa... es un libro serio, históricamente correcto y de lectura exquisita. El autor, arquitecto y catedrático de arquitectura, expone entre otras cosas cómo os cambios sociales y culturales han influido en los estilos de decoración, la relación entre los tapices medievales y las moquetas modernas o cómo algunos de los lujos más apreciados de la vivienda moderna obedecen a requisitos técnicos de la construcción.

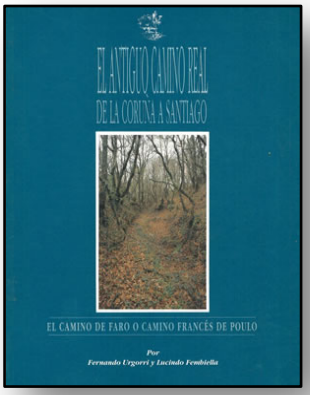


49. PINTO MOLINA, María. ANÁLISIS DOCUMENTAL. Fundamentos y procedimientos. Enc. en tapa blanda de la editorial. 214 pp.+1 h. Prólogo de Georges Van Slype. Eudema Universidad. Madrid, 1991. **7,00€**

La ciencia en la sociedad actual. Introducción a la Ciencia de la Documentación. El análisis documental y sus fuentes. Lexicología de AD. Parámetros teóricos de AD. Factores y técnicas de análisis documental. El análisis formal: descripción bibliográfica y catalogación. La indización. La técnica de resumir. Perspectivas de AD. Fuentes para el estudio de AD. Léxico documental.



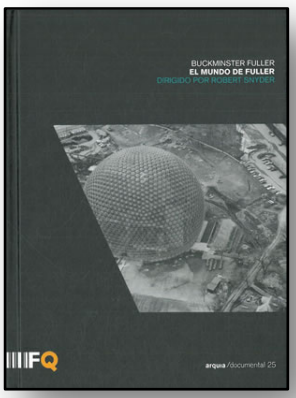
50. LÓPEZ, David Gustavo. LAS MÉDULAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías y mapas. Edilesa. León, 1993. **5,00€**



51. URGORRI, Fernando - FEMBIELLA, Lucindo. EL ANTIGUO CAMINO REAL DE LA CORUÑA A SANTIAGO. EL CAMINO DE FARO O CAMINO FRANCÉS DE POULO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 120 pp.+1 gran plano plegado. Numerosas fotografías en color de monumentos arqueológicos, lugares, parajes, etc. que el peregrino se encuentra en el camino. Fundación Caixa Galicia. La Coruña, 1992. **15,00€**

Trabajo de investigación cuyo objetivo era recuperar el conocimiento físico y pie a tierra de esta antigua vía terrestre. Para tal fin, Membiela y Urgorri se basaron en fuentes primarias y secundarias, tales como el Cuaderno de Ruta del Padre Sarmiento - Viaje a Galicia de Fray Martín Sarmiento (1754-1755); datos y escritos de viajeros y caminantes partiendo del siglo XVI; mapas de caminos de Galicia trazados por el Estado Mayor Militar y otros como los de Tomás López (1784), Laborde (1808) o Fontán (1835); documentos como el Catastro de Ensenada; obras como las de Elisa Ferreira o Vázquez de Parga, Lacarra, Uría, sobre los caminos medievales y las peregrinaciones a Santiago de Compostela...; y también en el análisis en persona de la geografía en cuestión.
Este libro especificó el trazado del Antiguo Camino Real, recorrido en tiempos históricos por personajes, viajantes y peregrinos, como el padre Sarmiento, Carlos I, Felipe II, Mariana de Neoburgo (esposa de Carlos II), o Cosme de Médici.

MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTURA Y ARQUITECTOS



52. SNYDER, Robert (dirigido por ...) - FERRATER, Carlos (textos del libreto). BUCKMINSTER FULLER. EL MUNDO DE FULLER. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 56 minutos de duración, donde se explica y documenta la obra del arquitecto estadounidense. Arquia documental, 25. Fundación Arquia. Barcelona, 2013. **15,00€**

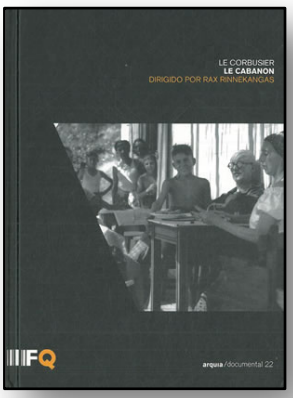
Buckminster Fuller (1895-1983) fue arquitecto, ingeniero, geómetra, filósofo, futurista, inventor de la famosa cúpula geodésica y uno de los pensadores más brillantes de su época. Su legado se hace cada vez más relevante y ha dejado una hoja de ruta para guiar nuestro planeta lejos del olvido, hacia un futuro sostenible para toda la humanidad.

53. PETITJEAN, Marc (dirigido por ...) - BUCHANAN, Peter (autor del libreto). RENZO PIANO. VISITAS DE OBRA. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 52 minutos de duración, en inglés con subtítulos en castellano, donde se explica y documenta la obra del arquitecto italiano. Arquia documental, 17. Fundación Arquia. Barcelona, 1999. **15,00€**

En el documental Renzo Piano, visitas de obra, el realizador acompaña durante meses al arquitecto por diferentes obras, poniendo en evidencia los retos que Piano, junto a sus equipos internacionales de arquitectos, ingenieros y capataces, lanza a la tecnología mediante la utilización de materiales y estructuras cada vez más ligeras. La película evoca, asimismo, la dimensión emocional y poética de su arquitectura.

El documental está realizado por el fotógrafo, escenógrafo y cineasta francés Marc Petitjean. El vídeo viene acompañado de un libreto con textos de Peter Buchanan, arquitecto, urbanista, escritor, crítico, comisario y asesor de arquitectura, además de comisario de la exposición Renzo Piano Building Workshop: selected projects.

El documental hace un recorrido por diferentes proyectos y obras del arquitecto Renzo Piano. Así podemos asistir como un miembro más del equipo de Piano a una reunión donde se está debatiendo el proyecto futuro museo de Paul Klee.



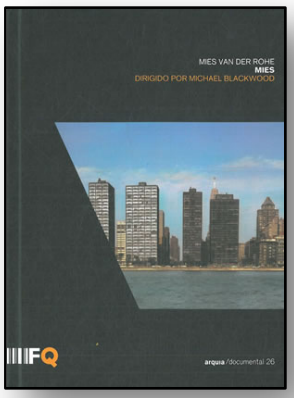
54. RINNEKANGAS, Rax (dirigido por ...) - MARZÁ, Fernando (autor del libreto...). LE CORBUSIER. LE CABANON. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 60 minutos de duración, donde se explica y documenta la obra del arquitecto suizo-francés. Arquia documental, 22. Fundación Arquia. Barcelona, 2011. **15,00€**

El documental LE CABANON cuenta la historia de la cabaña de madera que Le Corbusier dibujó, en cuarenta y cinco minutos, a su esposa Yvonne, como regalo de cumpleaños. Ocurrió un 30 de diciembre de 1951 en Roquebrune-Cap Martin (Francia), estando en el merendero "L'étoile de mer", sobre el que apoyaría una de las paredes de su nueva habitación, fiel al Modulor. A Le Corbusier le gustaba decir que "Hay un castillo en la Côte d'Azur que mide 3,66 x 3,66 m. Es para mi esposa. Es extravagante en su comodidad y en su simplicidad".

«El 30 de diciembre de 1951, en la esquina de una mesa de un pequeño merendero de la Costa Azul, dibujé, para regalárselo a mi mujer con motivo de su cumpleaños, los planos de una "cabañita" que al año siguiente construí sobre un peñasco azotado por las olas. Estos planos (los míos) fueron hechos en tres cuartos de hora. Son definitivos; no se cambió nada; la "cabañita" se realizó con una puesta en limpio de aquel dibujo. Merced al Modulor, la seguridad en el camino fue total. Al examinar estos dibujos el lector comprenderá por sí mismo que los dimensionamientos de carácter modular aportan seguridad, dejando el camino libre a la imaginación creadora.»

55. SAKAMOTO, Timothy (dirigido por ...) - COLL-BARREU, Juan (textos del arquitecto...). RICHARD NEUTRA. VDL. CASA EXPERIMENTAL. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 45 minutos de duración, en inglés con subtítulos en castellano, donde se explica y documenta la obra del arquitecto austríaco. Arquia documental, 18. Fundación Arquia. Barcelona, 2010. **15,00€**

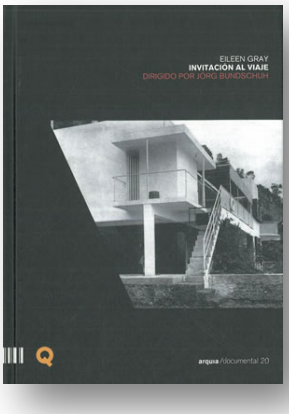
El documental VDL. Casa experimental relata la historia de la casa diseñada en 1932 por Richard J. Neutra como estudio y residencia habitual. En 1963 un incendio destruyó la casa, que fue reconstruida en 1966 incorporando parámetros de respeto por el medio ambiente, y conforme a los sistemas propios de la industria: coste, ligereza, transparencia y compacidad, que Neutra había anticipado: "sólo las casas que utilizan tecnología industrial son verdaderamente modernas".



56. BLACKWOOD, Michael (dirigido por ...) - GASTÓN GUIRAO, Cristina (autora del libreto...). MIES VAN DER ROHE. MIES. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 56 minutos de duración, en inglés con subtítulos en castellano, donde se explica y documenta la obra del arquitecto germano-estadounidense. Arquia documental, 26. Fundación Arquia. Barcelona, 2012. **15,00€**

El documental Mies, elocuentemente narrado por su biógrafo por excelencia, Franz Schulze, se inscribe en el conjunto de producciones en torno a la celebración del centenario, en 1986, del

nacimiento de Mies van der Rohe. Desde Nueva York, Chicago, Berlín y Barcelona se trabajó para actualizar la mirada sobre la obra del arquitecto. La película empieza y acaba con imágenes de las obras de construcción del pabellón de Alemania para la Exposición Internacional de 1929. Durante toda la filmación se intercalan declaraciones con el relato cronológico de la obra y con manifestaciones del propio Mies, procedentes de grabaciones de archivo.

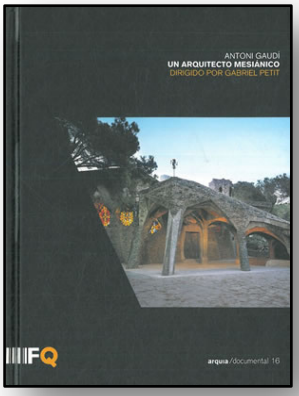


57. BUNDSSHCUH, Jörg (dirigido por ...) - ESPEGEL ALONSO, Carmen (texto del libreto...). EILEEN GRAY. INVITACIÓN AL VIAJE. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 90 minutos de duración, donde se explica y documenta la obra de la arquitecta anglo-irlandesa. Arquia documental, 20. Fundación Arquia. Barcelona, 2011.

15,00€

El documental INVITACIÓN AL VIAJE hace un recorrido intelectual y vital de la arquitecta, así como una descripción exhaustiva de la casa que empezó a construir en 1926, junto a Jean Badovici, bajo el enigmático nombre de E.1027, una de las viviendas privadas más importantes de la arquitectura moderna. Ochenta años después, se encuentra en estado de ruina, cerrada al público y a la espera de ser reformada. La casa está apartada y oculta de las miradas de los transeúntes. Ésta es la primera vez que las cámaras filman a través de su verja.

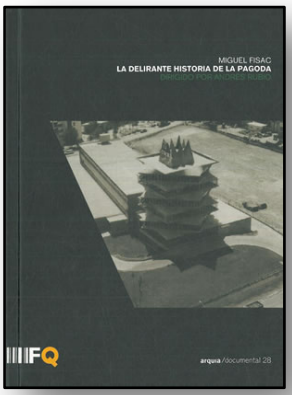
A pesar del limitado número de obras que la diseñadora y arquitecta angloirlandesa, Eileen Gray, nos ha legado, su acentuada calidad la señalan como una de las más destacadas figuras de la modernidad del siglo xx. Su profunda investigación sobre la forma emerge de un conocimiento exhaustivo, tanto de las funciones anímicas del ser humano como de las novedosas tecnologías de su tiempo. Fue capaz de incorporar lo subjetivo en lo objetivo, de alcanzar una sinergia entre ciencia y conciencia, de integrar lo racional y lo íntimo en un tiempo de grandes tensiones. Quizá por esa energía espiritual, por esa fuerza vital que transmiten, los objetos de Eileen han logrado congregar una excelencia estética y una trascendencia que los convierten en un caso excepcional.



58. PETIT, Gabriel (dirigido por ...) - GIRALT-MIRACLE, Gabriel (textos de ...). ANTONI GAUDÍ. UN ARQUITECTO MESIÁNICO. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 45 minutos de duración, en francés con subtítulos en castellano, donde se explica y documenta la obra del arquitecto catalán. Arquia documental, 16. Fundación Arquia. Barcelona, 2007. **15,00€**

Nadie duda hoy que Gaudí es una figura internacional de la arquitectura. Lo ratifican el número de personas que actualmente visitan sus obras, la multiplicidad de reportajes fotográficos y de videos que genera y la cantidad de libros que se le dedican, así como los variados estudios científicos que su trabajo motiva. Pero en honor a la verdad no siempre fue así y por unos años la incomprensión hacia sus proyectos fue general, porque sus propios conciudadanos no fueron capaces de percibir la excepcionalidad de su arquitectura, que por un lado rompía los moldes de la tradición vigente dominada por el neoclasicismo del siglo XIX y por el otro no se identificaba con la corriente dominante en Catalunya: el modernismo. Aún más, tanto los medios de comunicación, como las clases populares y amplios sectores de la burguesía desaprobaron sus propuestas que entendían como un arbitrario e innecesario derroche de formas.

El documental UN ARQUITECTO MESIÁNICO se inicia en la Barcelona en pleno crecimiento de finales del siglo XIX, donde Gaudí comenzó su carrera de arquitecto y realizó la parte esencial de su obra hasta acabar convirtiéndose en una leyenda en vida para la ciudad.



59. RUBIO, Andrés (dirigido por ...) - MALDONADO, Luis y RIVERA, David (autores del libreto). MIGUEL FISAC. LA DELIRANTE HISTORIA DE LA PAGODA. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 56 minutos de duración, donde se explica y documenta la obra del arquitecto español. Arquia documental, 28. Fundación Arquia. Barcelona, 2013. **15,00€**

El documental La delirante historia de La Pagoda describe la demolición en julio de 1999 de "La Pagoda", una de las obras más populares de Miguel Fisac. Desde sus orígenes manchegos hasta su llegada a Madrid descubrimos a uno de los arquitectos más

interesantes, complejos e incomprendidos del periodo franquista y de la transición hacia la democracia. La delirante historia de la Pagoda se estrenó en 2011 en el Festival de Cine de Arquitectura de Róterdam. La edición en DVD incluye también el corto audiovisual Razón y ser de los tipos, de los realizadores Fermín Blanco y Álex del Río.

A diferencia de la mayoría de los arquitectos importantes de su época, Miguel Fisac (1913-2006) carecía de una tradición familiar en el campo de la arquitectura, y tampoco pudo disfrutar inicialmente del entorno más o menos cosmopolita provisto por la vida urbana. Su vocación arquitectónica se generó desde el principio como la respuesta más directa posible a las circunstancias inmediatas de la vida.

60. RINNEKANGAS, Rax (dirigido por ...) - RUIZ BARBARIN, Antonio (texto de ...). LUIS BARRAGÁN. CASA ESTUDIO. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 60 minutos de duración, donde se explica y documenta la obra del arquitecto mejicano. Arquia documental, 21. Fundación Arquia. Barcelona, 2011. **15,00€**

El documental CASA ESTUDIO describe la residencia y taller del arquitecto en el antiguo barrio de Tacubaya, en la ciudad de México. Construida en 1948 y convertida posteriormente en museo, en la actualidad es propiedad del gobierno del estado de Jalisco y de la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán. En 2004 la UNESCO reconoció la casa como Patrimonio Cultural de la Humanidad, considerándola una obra maestra del desarrollo del movimiento moderno, por integrar, en una nueva síntesis, elementos tradicionales y vernáculos, así como diversas corrientes filosóficas y artísticas de todos los tiempos. La casa de Luis Barragán se conserva tal cual la habitó su autor hasta su muerte en 1988.

A todo el mundo que pregunto le gusta la obra de Luis Barragán. Quizá porque a priori parece que no resulta difícil interpretar el origen de sus espacios o el porqué de sus atmósferas contagiosas. Quizá porque nunca se sometió a su contemporaneidad es por lo que hoy es tan actual… Pues es arquitectura sin fecha de caducidad. Nunca la contó ni la escribió, pero sí la sugirió con sus construcciones, que son auténticas verdades desnudas.

No se entiende que en sus austeros muros puedan coincidir el Mies más primitivo con el Corbu más inquietante, y que tiñéndolos con sus sugerentes colores salgan reforzados en su tectónica más sutil y en sus texturas más duras y canallas. Porque Barragán se encontró con las superficies quietas de sus muros y las

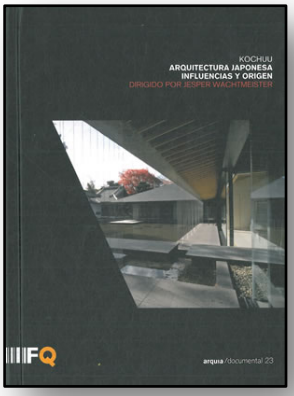
saturó, transformándolas con su particular paleta de colores en una fuerte intervención que pretendía evocar vernáculos mundos mexicanos y así recoger en ellos sombras sorprendentes.

61. TAGLIABUE, Benedetta y ROVIRA, Josep M. (autores de los libretos). ENRIC MIRALLES. APRENDIZAJES DEL ARQUITECTO (dirigido por Gustavo Cortés Bueno) - MIRALLES TAGLIABUE EMBT: ESTADO DE LAS OBRAS, JULIO 2002 (dirigido por Bigas Luna Studio). Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de dos DVDs con dos documentales de 60 y 35 minutos respectivamente de duración, donde se explica y documenta la obra del arquitecto catalán. Arquia documental, 15. Fundación Arquia. Barcelona, 2010. **15,00€**

En el documental APRENDIZAJES DEL ARQUITECTO Enric Miralles cuenta, de viva voz, los fundamentos conceptuales de algunas de sus obras: "Este viaje a través del aprendizaje es entender el ejercicio de tu profesión como la mejor manera de aprenderla […]".

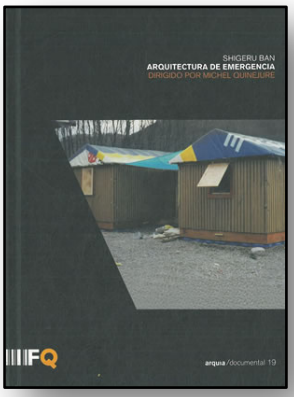
El documental MIRALLES TAGLIABUE EMBT: ESTADO DE LAS OBRAS, JULIO 2002 muestra la situación en que se encontraban once proyectos en ese momento y nos introduce en la geometría vegetal de Enric Miralles, que revela el espíritu de las obras de Miralles Tagliabue de aquellos años.

Enric Miralles nos advierte sobre la manera de analizar su arquitectura. Para entender sus obras, si esto es posible, nos dice que hay que: "Buscar algunos puntos en común entre ellas. Y estos puntos en común, sin embargo, no los buscaría en temas que aparentemente les pueden ser propios, como descripciones formales o a través de superficies, pliegues, deslizamientos, etc., que son para mí definiciones bastante lejanas y que acercan los proyectos a la caricatura. Incluso alguna de estas taxonomías se acerca al chiste, y los resultados son del tipo: "El extraño caso del suelo que se transformó en pared" o "El increíble suelo que es techo".

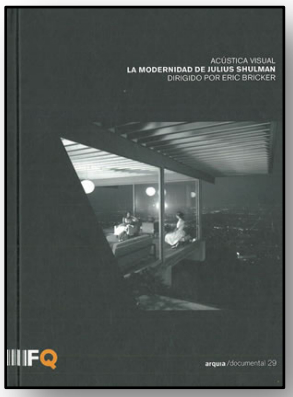


62. WACHTMEISTER, Jesper (dirigido por...) - EL ORDEN NIPÓN DE LAS COSAS (texto del arquitecto Botond BOGNAR). KOCHUU. ARQUITECTURA JAPONESA. INFLUENCIAS Y ORIGEN. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 53

minutos de duración, donde se explica y documenta la arquitectura moderna japonesa. Arquia documental, 23. Fundación Arquia. Barcelona, 2012. **15,00€**
"Kochuu" es un concepto japonés que significa "dentro del jarrón" o "en la jaula", que se refiere a la tradición japonesa de construcciones pequeñas y espacios físicos cerrados que recrean la impresión de un universo aparte.
El documental Kochuu es un viaje al origen de la arquitectura moderna japonesa y las influencias recibidas de las tradiciones del Japón. Un recorrido tortuoso repleto de visiones futuristas y conceptos tradicionales, naturaleza frente a hormigón, jardines y espacios high-tech.



63. QUINEJURE, Michel (dirigido por…) - TATO, Belinda y VALLEJO, José Luis (autores del libreto). SHIGERU BAN. ARQUITECTURA DE EMERGENCIA. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 52 minutos de duración, donde se explica y documenta la obra del arquitecto japonés. Arquia documental, 19. Fundación Arquia. Barcelona, 2011. **15,00€**
El documental ARQUITECTURA DE EMERGENCIA recorre el trabajo del arquitecto desde Turquía (1999) donde instala las Paper Log Houses a base de cilindros de cartón, a Hanóver (2000) donde concibe el pabellón japonés reciclable para la Exposición Universal, pasando por Tokio, París y Nantes, donde comparte sus preocupaciones con jóvenes estudiantes de arquitectura. Su cooperación, iniciada en 1995, tras el terremoto de Kobe en Japón, se manifestó más recientemente en la creación de refugios para miles de damnificados por el terremoto y el devastador tsunami que asoló la costa del Océano Pacífico en Japón, el pasado 11 de marzo de 2011 cuando un terremoto de magnitud 9 sacude la costa nordeste de Japón y provoca un tsunami devastador. Las noticias muestran imágenes escalofriantes de un país quebrado y destruido
¿Qué papel desempeña un arquitecto en un desastre de esta magnitud? ¿Cómo puede canalizarse su capacidad creativa para abordar un problema de estas dimensiones? ¿Qué puede aportar un arquitecto en estas circunstancias? ¿Qué espera la sociedad del arquitecto?



64. BRICKER, Eric (dirigido por ...) - PAICE, Will (texto del libreto ...). ACÚSTICA VISUAL. LA MODERNIDAD DE JULIUS SHULMAN. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 83 minutos de duración, donde se explica y documenta la obra del fotógrafo de arquitectura estadounidense. Arquia documental, 29. Fundación Arquia. Barcelona, 2013.

15,00€

El documental Acústica Visual, narrado por el actor Dustin Hoffman, celebra la vida y la carrera del fotógrafo Julius Shulman, cuyo trabajo tanto contribuyó a la promoción de la ciudad de Los Ángeles y del "estilo de vida del sur de California" durante los años 1950 y 1960. Las fotografías de Shulman personificaron la singular belleza del Movimiento Moderno y dieron a conocer los iconos de su estructura al público en general. Esta película es un testimonio único de la evolución de la arquitectura moderna, a la vez que un retrato alegre y fiel del caballero que supo captarlo y narrarlo inteligentemente a través de imágenes inolvidables.

JULIUS SHULMAN (1910-2009) fue uno de los principales fotógrafos de arquitectura del siglo xx. Naturalista, educador y comentarista de la forma urbana. Shulman desarrolló una estrecha relación con los arquitectos del Movimiento Moderno, principalmente con los que trabajaban en el sur de California, como Gregory Ain, John Lautner, Richard Neutra y R.M. Schindler. Shulman también capturó el trabajo de casi todos los arquitectos americanos modernos y progresistas desde 1936, incluyendo Frank Lloyd Wright y Frank Gehry. Autor prolífico, consultor, conferencista, expositor y editor de su propio y vasto archivo, Shulman se mantuvo activo hasta su fallecimiento en julio de 2009.

65. BUJOSA, Pablo (dirigido por...) - FREIXA JANARIZ, Jaume (autor del libreto...). J. LL. SERT. UN SUEÑO NÓMADA. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 72 minutos de duración, donde se explica y documenta la obra del arquitecto catalán. Arquia documental, 30. Fundación Arquia. Barcelona, 2014. **15,00€**

El documental Un sueño nómada narra la interesante historia de Josep Lluís Sert que, nacido en un ambiente aristocrático y cosmopolita, se implicó con entusiasmo

en los cambios que trajo la República Española. Al final de la Guerra Civil tuvo que exiliarse, recalando en los Estados Unidos, primero en Nueva York y después en Boston. Vitalista lúcido, católico socializante, hombre de mundo y fiel a sus amigos, Sert fue descrito como un urbanista que no construyó ciudades y artista que no pintaba y que predicó racionalidad pero sin olvidar la necesidad de lo bello.
Sert calificaba su propia vida de nómada porque había vivido en cuatro ciudades de dos continentes y construido en tres. Pero para centrarnos en su obra, aceptaremos la división en tres etapas, consagrada en la exposición Sert: medio siglo de arquitectura, celebrada en la Fundació Miró de Barcelona en 2005, que divide su actividad entre las tres ciudades donde, sucesivamente, tuvo oficina y socio: Barcelona (1929-1939), Nueva York (1939-1956) y Cambridge, Mass. (1956-1980).

66. YAMAZAKI, Rima (dirigido por ...) - HERREROS, Juan (texto de ...). KISHO KUROKAWA. LA TORRE CÁPSULA DE NAGAKIN. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la obra, se acompaña de un DVD con un documental de 58 minutos de duración, donde se explica y documenta la obra del arquitecto japonés. Arquia documental, 27. Fundación Arquia. Barcelona, 2013. **15,00€**
El documental La Torre Cápsula de Nakagin revisita el edificio de dos torres centrales de hormigón a las que se conectan 140 cápsulas prefabricadas pensadas como nichos futuristas para empresarios modernos en Tokio. ¿Es la demolición una tragedia o un fenómeno natural de la arquitectura moderna? Responderán residentes del edificio, un historiador de Arquitectura, un ex arquitecto del estudio de Kurokawa a cargo del proyecto, el hijo de Kurokawa, Arata Isozaki y Toyo Ito.
Cuando aparece el manifiesto metabolista, una agitación de identidades y referencias sacude a un Japón que apenas lleva quince años de paz y que atraviesa una cierta esquizofrenia entre tradición y modernidad, entre idiosincrasia japonesa e importación de referencias culturales, principalmente europeas pero también estadounidenses a pesar de los siete años de ocupación que USA mantuvo desde el final de la guerra.
KK fue el miembro más joven del Movimiento Metabolista japonés pero también el más mediático, el más filosófico –el más lírico, en palabras de Charles Jenks–, el más político y el más sistemático.

67. ÚBEDA, Joan y ARROYO, Gilbert (directores del documental) - FERNÁNDEZ.GALIANO, Luis (guionista). JUAN NAVARRO BALDEWEG ENTREVISTADO POR LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la entrevista, se acompaña de un DVD con un documental de 58 minutos de duración, en español con subtítulos en inglés. Arquia maestros, 3. Fundación Arquia. Barcelona, 2013. **15,00€**

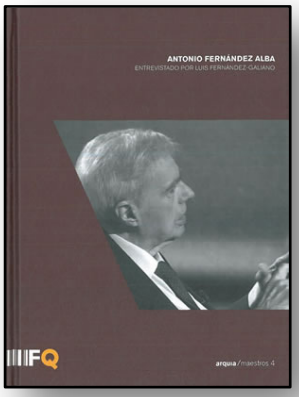
"El niño que supo desde muy temprano que sería artista es el adolescente fascinado por la naturaleza y el joven que vela sus primeras armas en el terreno impreciso del arte contemporáneo, con una portada de libro y una temprana primera exposición de pintura. Su tránsito de Santander a Madrid y su ingreso en la Escuela de Arquitectura es un itinerario de descubrimiento que le pone en contacto con Alejandro de la Sota, que será su primer mentor, hasta que una beca de posgrado le permite pasar cuatro años en el MIT bajo la tutela de la figura reverenciada de György Kepes.

Tras su regreso a Madrid en 1975, Navarro Baldeweg comienza a dar clase en la Escuela en 1977, y ensaya durante estos años su idea de lo doméstico con tres obras, más que iniciales, iniciáticas: una instalación, un proyecto y un edificio. "Luz y metales" es un montaje en la barcelonesa Sala Vinçon que extiende con un columpio detenido en el aire y la luz pintada en las paredes las preocupaciones sobre la gravedad y el cuerpo que ya habían estado presentes en su trabajos americanos; "Una casa para Karl Friedrich Schinkel", propuesta ganadora de un concurso conceptual juzgado por James Stirling, examina traslaciones y simetrías como instrumentos o artificios de intervención en la naturaleza; y la Casa de la Lluvia, construida para su hermano en un paisaje rural de Santander, continúa ex plorando su fascinación con los fenómenos meteorológicos, en esta ocasión a través de la materialidad arquitectónica de una residencia habitada. (…)

JUAN NAVARRO BALDEWEG (Santander, 1939) es sobre todo un artista, cuyas obras construidas persiguen desentrañar las mismas incógnitas que desde la adolescencia abordan sus instalaciones o sus lienzos: la gravedad y la luz, la materia y los meteoros, el cuerpo y el paisaje.

En la entrevista en profundidad que realiza Luis Fernández-Galiano, este conjunto de preocupaciones artísticas y expresivas van encontrando eco en los proyectos, desde la temprana Casa de la lluvia y el influyente concurso para la remodelación de la cornisa monumental de Madrid, pasando por sus numerosas intervenciones e investigaciones hidráulicas y patrimoniales, y hasta las grandes obras de madurez, el Palacio de exposiciones y congresos de Salamanca, el Museo de

Altamira en Santillana del Mar, los Teatros del Canal en Madrid y el Museo de la Evolución Humana en Burgos: una fértil carrera arquitectónica en la que no han faltado logros fuera de España, del Woolworth Center of Music de Princeton o la Biblioteca Hertziana de Roma al reciente Instituto de Arqueología y Patrimonio de Amersfoort, obras todas que reúnen sus intereses espaciales con su muy aguda sensibilidad cultural.

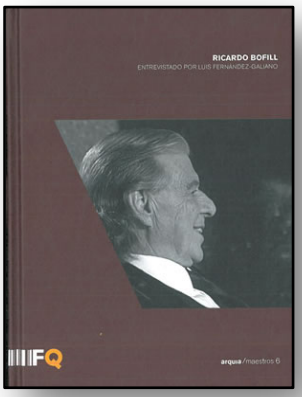


68. ÚBEDA Y CARULLA, Joan - MONRÁS, Arnau - RAMOS, David (directores del documental) - FERNÁNDEZ.GALIANO, Luis (guionista). ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA ENTREVISTADO POR LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la entrevista, se acompaña de un DVD con un documental de 55 minutos de duración. Arquia maestros, 4. Fundación Arquia. Barcelona, 2014. **15,00€**

ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA (Salamanca, 1927) es, además de arquitecto, intelectual crítico incardinado en su tiempo, del que ha sido testigo a través del arte y la palabra: tanto sus edificios como sus libros expresan con elocuencia lacónica su sensibilidad plástica y su compromiso cultural.

En la entrevista de Luis Fernández-Galiano, su biografía se recorre desde la Salamanca dorada de su infancia hasta el Madrid de sus años de formación, donde traba relación con el mundo del arte y donde al cabo establece su estudio profesional.

Bajo el influjo sucesivo de los maestros orgánicos y del monumentalismo kahniano, amalgamados con la severidad de la arquitectura civil de Castilla, Alba levantó un puñado de obras de admirable madurez constructiva, del Convento del Rollo o el Carmelo de San José en Salamanca al Tanatorio de la M-30, que se prolongarán en años posteriores con numerosas intervenciones patrimoniales, como las realizadas en el salón del Prado madrileño, y ambiciosas realizaciones universitarias; todo ello en sintonía con un trayecto vital tan atento a la herencia del pasado como vocacionalmente entregado a la transmisión del conocimiento a través de su fértil enseñanza en la Escuela de Arquitectura de Madrid.



69. ÚBEDA Y CARULLA, Joan - MONRÁS, Arnau - RAMOS, David (directores del documental) - FERNÁNDEZ.GALIANO, Luis (guionista). RICARDO BOFILL ENTREVISTADO POR LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la entrevista, se acompaña de un DVD con un documental de 55 minutos de duración. Arquia maestros, 6. Fundación Arquia. Barcelona, 2014.

15,00€

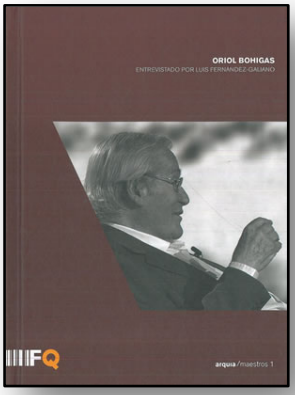
RICARDO BOFILL (Barcelona, 1939) desborda ampliamente la definición convencional de arquitecto, pero ha sido precisamente su personalidad poliédrica y polémica la que le ha hecho protagonista de muy diferentes episodios culturales, y la que le ha permitido realizar obras icónicas donde se ha cristalizado el talante político y social de nuestro tiempo.

Su itinerario fulgurante se recorre en la entrevista de Luis Fernández-Galiano, desde la influencia del ambiente familiar, la formación fuera de España y la creación del multidisciplinar Taller de Arquitectura en Barcelona, hasta las experiencias cosmopolitas de un creador que construye en todo el mundo, deteniéndose en hitos tan singulares como los experimentales Castillo de Kafka, Muralla Roja y Walden 7 —tres oníricas y utópicas realizaciones residenciales que han quedado como la mejor representación del espíritu del 68— y en obras tan difundidas como los grandes conjuntos de vivienda en Francia, de Les Arcades du Lac o Le Palais d'Abraxas hasta Antigone o Les Échelles du Baroque, cuya urbanidad clasicista los hizo genuinos manifiestos postmodernos, que la trayectoria posterior de su autor templaría con inteligencia técnica y sensibilidad mediterránea para desarrollar una exitosa carrera internacional.

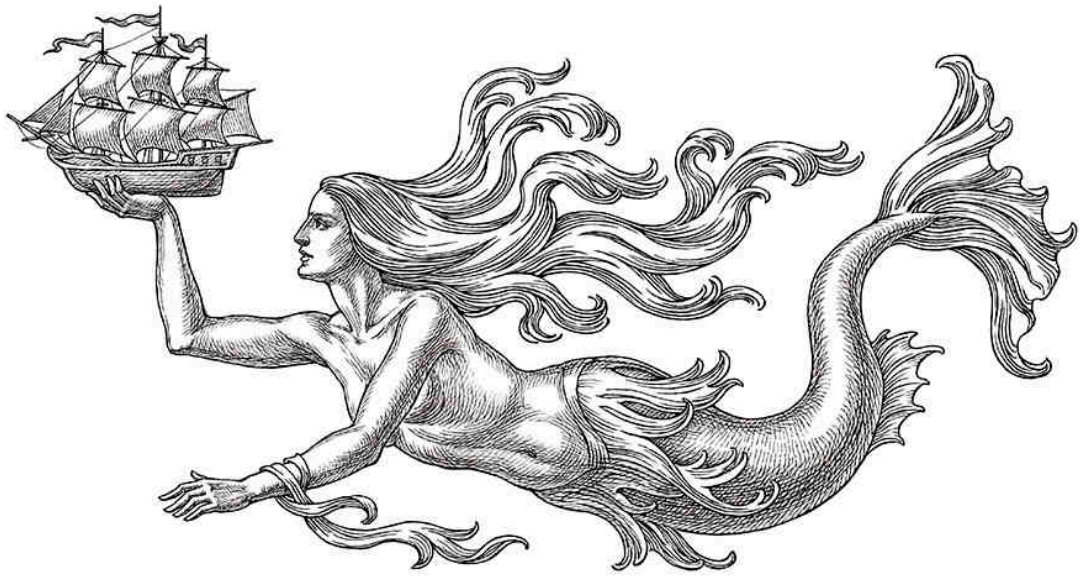
70. ÚBEDA, Joan y ARROYO, Gilbert (directores del documental) - FERNÁNDEZ.GALIANO, Luis (guionista). RAFAEL MONEO ENTREVISTADO POR LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la entrevista, se acompaña de un DVD con un documental de 75 minutos de duración. Arquia maestros, 2. Fundación Arquia. Barcelona, 2014. **15,00€**

RAFAEL MONEO VALLÉS (Tudela, 1937), Premio Pritzker en 1996, que junto a la excelencia artística que esa distinción celebra, la influyente trayectoria del arquitecto navarro está marcada por la dimensión intelectual de sus proyectos y por una vocación

pedagógica que se ha expresado a través de su generosa dedicación a la enseñanza en Madrid, Barcelona y la estadounidense universidad de Harvard.
La entrevista de Luis Fernández-Galiano recorre minuciosamente los hitos de su larga carrera, desde su formación con Oíza y Utzon, y los años clave de su estancia en la Academia de España en Roma, que le llevaron a configurar una síntesis de modernidad y clasicismo en obras refinadas y contextuales como la madrileña sede de Bankinter, el Ayuntamiento de Logroño o el Museo de Arte Romano de Mérida, una realización magistral que consolidaría su prestigio internacional; obras todas ellas, como los numerosos museos posteriores –de Estocolmo a Houston-, el Kursaal de San Sebastián, la Catedral de Los Ángeles o la exquisita ampliación del Ayuntamiento de Murcia, que el arquitecto ha entendido como lecciones construidas, ejemplares expresiones de una variedad de problemas disciplinares que aborda mediante la herramienta del proyecto.



71. ORIOL BOHIGAS ENTREVISTADO POR LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO. Volumen encuadernado en tapa dura conteniendo un libreto fotográfico que describe la entrevista, se acompaña de un DVD con un documental de 55 minutos de duración. Arquia maestros, 1. Fundación Arquia. Barcelona, 2014.**15,00€**



Rosalía de Castro, pionera de la literatura gallega y de la poesía española

Considerada una escritora clave del siglo XIX, Rosalía de Castro devolvió al gallego su estatus de lengua culta y fue precursora tanto de la poesía española como del pensamiento feminista.

La obra de Rosalía de Castro, la gran maestra de las letras gallegas que **murió el 15 de julio de 1885** a los 48 años víctima de un cáncer uterino, rezuma ansiedad y angustia ante extraños presentimientos. Rosalía de Castro, poseedora asimismo de una sensibilidad desgarradora, describe de un modo inigualable el paisaje gallego, al que muestra como una naturaleza misteriosa rodeada de un halo de indefinible tristeza y melancolía.

Muchos describen a Rosalía de Castro como **una persona infeliz y desconfiada en muchos aspectos.** Maximino Teijeiro, su médico de cabecera, la llegó a llamar cariñosamente: "Mi eterna enferma". En algunas de las cartas que Rosalía envió a su marido, Manuel Murguía, ella misma contaba cómo sus males le hacían muy difícil el hecho de mantener una actitud positiva frente a la vida.

En algunas de las cartas que Rosalía envió a su marido, Manuel Murguía, ella misma contaba cómo sus males le hacían difícil mantener una actitud positiva frente a la vida

Nacida en Camino Novo, un arrabal de Santiago de Compostela, el 24 febrero de 1837, Rosalía fue hija natural de Teresa de Castro, una hidalga venida a menos, y de un sacerdote, José Martínez Viojo. **Bautizada con el nombre de María Rosalía Rita,** se libró de entrar en la inclusa gracias a que su madrina y sirvienta de su madre, María Francisca Martínez, se hizo cargo de ella. Hasta que cumplió los ocho años, Rosalía estuvo bajo la protección de su tía paterna,

Teresa Martínez Viojo, que se trasladó a Padrón y a Santiago, hasta que los rumores y las historias que se contaban acerca de su familia y sobre su nacimiento se fueron olvidando. Entonces su madre y su familia materna se hicieron cargo de ella.

NOSTÁLGICA Y ESCÉPTICA

Se conoce muy poco sobre la etapa escolar de la joven Rosalía, pero se sabe que recibió **las primeras lecciones de música y dibujo** en la Sociedad Económica de Amigos del País, aunque es muy posible que en algunos casos su aprendizaje fuera autodidacta. Rosalía debutó a los quince años como actriz en el Liceo de la Juventud de Santiago en una obra teatral de Gil y Zárate titulada *Rosamunda.*

En 1856, se trasladó a Madrid donde se instaló en casa de una amiga de su madre y fue allí donde **conoció a su futuro marido: Manuel Murguía.** Murguía era un brillante periodista que tuvo un papel muy destacado en el *Rexurdimiento cultural galego,* pero también fue una persona acomplejada por su físico, ya que era extremadamente bajo. Las malas lenguas decían también que era un hombre irascible y profundamente antisemita. Rosalía de Castro publicó un folleto de poesías en castellano titulado *La Flor,* que él reseñó apasionadamente en el periódico *La Iberia.*

En 1856, Rosalía se trasladó a Madrid donde se instaló en casa de una amiga de su madre y fue allí donde conoció a su futuro marido: Manuel Murguía

En octubre de 1858, Rosalía y Manuel se casaron, pero al parecer el matrimonio pasó al principio por ciertas estrecheces económicas. A pesar de todo, y aunque Rosalía nunca cambió su carácter melancólico y su escepticismo ante el amor, la poeta quiso mucho a su marido, con el que tuvo seis hijos. Manuel estimuló la capacidad literaria de se mujer, hasta hacer posible la publicación de su obra más famosa, *Cantares Galegos*, obra que se ha convertido en la pieza angular del resurgimiento de la literatura gallega del siglo XIX. De

hecho, se ha llegado a decir que si Rosalía escribió esta obra es por que su marido la animó a ello. Gracias a él, aquel "poemario" se convirtió en la primera gran obra de la literatura en gallego, una lengua que hasta ese momento sólo se asociaba a las clases más bajas de la sociedad, la ignorancia y el atraso.

LA CONFESIÓN

En 1859, Rosalía publicó su **primera obra narrativa: *La hija del mar*.** Una novela romántica que la escritora dedicó a su marido: "A ti, que eres la persona que más amo dedico este libro, cariñoso recuerdo de algunos días de felicidad, que, como yo, querrás recordar siempre". En 1862, poco antes de morir, su madre le confesó quien era su padre y a raíz de ello Rosalía escribió una colección de poemas en castellano que tituló: *A mi madre.* Años más tarde, un poco antes de encontrarse con Gustavo Adolfo Bécquer, la autora escribió su famoso poemario y la novela *El caballero de las botas azules*.

En 1862, poco antes de morir, su madre le confesó quien era su padre y a raíz de ello, Rosalía escribió una colección de poemas en castellano que tituló: "A mi madre"

Desde 1871, y con el nombramiento de su marido como director del Archivo de Galicia y de la Biblioteca Universitaria de Santiago, Rosalía ya no se movería de su Galicia natal. Profesionalmente aquellos fueron unos años tranquilos, aunque en **lo personal la tragedia se cebó en su familia:** Adriano, su hijo pequeño, murió en 1876 a causa de una mala caída, hecho que la autora plasmó en su obra *En las orillas del Sar*, y, más tarde, su última hija, Valentina, nació muerta.

ROSALÍA Y LA MUJER

En una proyección social y solidaria hacia las mujeres, Rosalía escribió *Follas Novas* en 1880. **Esta obra marcaría un nuevo giro literario de la escritora**, tal como ella misma manifestó en el prólogo: "Lo que siempre me conmovió fue las innumerables cuitas de nuestras mujeres, amorosas criaturas con propios y extraños, llenas de sentimiento, tan esforzadas de cuerpo como blandas de corazón y también tan desdichadas que se dijeran nacidas sólo para soportar cuantas fatigas puedan afligir a la parte más débil y sencilla de la humanidad".

Sus críticas a ciertas tradiciones gallegas, así como **al machismo imperante en la época,** publicadas en el diario *El Imparcial* en 1881 fueron objeto de más de una respuesta salida de tono a lo que ella, sin inmutarse, llegó a responder: "Yo por mi parte, añadiré que soy vieja para recibir lecciones de un maestro de escuela y por lo tanto que me atengo a lo que mi decencia me dicta, que en esto es el mejor juez que puede hablar".

Lo que siempre me conmovió fue las innumerables cuitas de nuestras mujeres, amorosas criaturas con propios y extraños llenas de sentimiento tan esforzadas de cuerpo como blandas de corazón

Sus últimas palabras, antes de morir de un cáncer de útero se las dijo a su hija el 15 de julio de 1885: **"Abre la ventana, que quiero ver el mar**". Después de ser enterrada en el cementerio de Adina, el 15 de mayo de 1891 su cadáver fue exhumado para ser trasladado a Santiago de Compostela, donde fue nuevamente sepultado en un mausoleo diseñado específicamente para ella por el escultor Jesús Landeira y que está situado en la capilla de la Visitación del Convento de Santo Domingo de Bonaval.

Sin embargo, la **verdadera valoración de la obra de Rosalía de Castro** no llegaría hasta la aparición de los modernistas y la Generación del 98. Fue entonces cuando se reconoció a Rosalía como una creadora afín a su espíritu. Su importancia como escritora no sólo tiene que ver con su obra, sino con su forma de enfrentarse a la vida. Incluso ha llegado a ser considerada como el alma de Galicia. El escritor gallego Manuel Curros Enríquez, contemporáneo de la poeta, dijo de ella: "Rosalía es Galicia que pasa rumiando su tristeza de siglos".