

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 434

Catálogo semanal de libros con temas variados

Emilia Pardo Bazán, una escritora feminista y pionera del naturalismo

Pedidos:

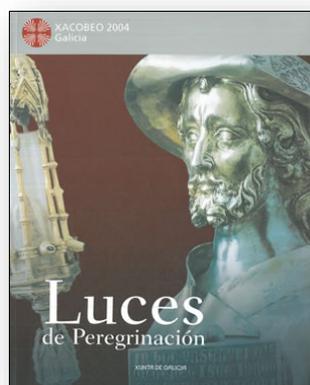
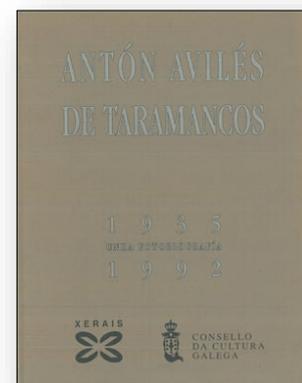
www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694

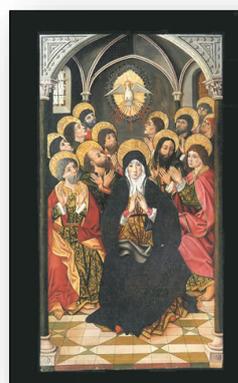
1. ARXONS ÁLVAREZ, M^a Dolores - AGRELO ERMO, Xosé Lois - Colaboración de Salvador García-Bodaño. ANTÓN AVILÉS DE TARAMANCOS, 1935-1992. Unha fotobiografía. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con fotografías y reproducciones facsímil de los manuscritos del autor. Biografía escrita por dos de los colaboradores más cercanos de Avilés de Taramancos. Sin paginar (aprox. 150 pp.). Edicións Xerais de Galicia. Santiago de Compostela, 2003. **10,00€**



2. LUCES DE PEREGRINACIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 464 pp.+2 hh. Magníficamente ilustrado con fotografías. Catálogo de la Exposición- Museo Arqueológico Nacional, diciembre, 2003/marzo, 2004 - Museo Diocesano. Monasterio de San Martiño Pinario. Santiago de Compostela, abril/junio, 2004. **20,00€**

SANTIAGO, LUZ DE EUROPA - LA CIUDAD DEL APÓSTOL. Sede real y apostólica: Oviedo y Compostela en la Alta Edad Media. La ciudad universal - CULTURA Y PEREGRINACIÓN - CAMINO DE

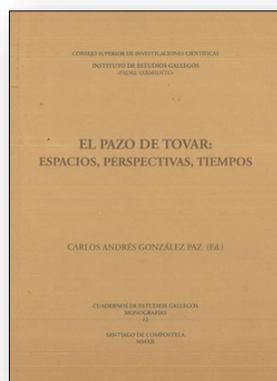
DEVOCIÓN. LUZ DE SANTIDAD - LA LUZ DE LA MEMORIA. EL TESORO DE SAN MARTIÑO PINARIO - EL CULTO A SANTIAGO Y LA ICONOGRAFÍA JACOBEA.



3. POSADA, Adolfo. FRAGMENTOS DE MIS MEMORIAS.

Prólogo de Emilio Alarcos Llorach. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. Cátedra Aledo. Nuevo. Gráficas Summa, S. A. Oviedo, s/f. **8,00€**

Se publican estas Memorias treinta y seis años después de la muerte del autor. Por sus páginas desfilan una serie de tipos ovetenses, desde mendigos del Fontán hasta profesores de universidad que dan amenidad y pintoresquismo al relato.



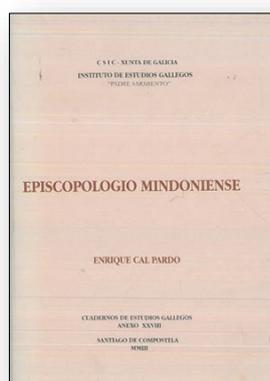
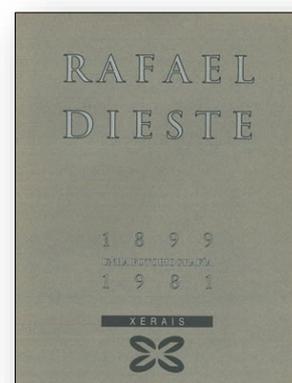
4. GONZÁLEZ PAZ, Carlos Andrés (editor). EL PAZO DE TOVAR: ESPACIOS, PERSPECTIVAS, TIEMPOS.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 160 pp. Fotografías en color y planos plegados. Cuaderno de Estudios Gallegos. Monografías. Santiago de Compostela, 2012. **12,00€**

El pazo de Tovar o fortaleza de Tovar, también conocido como castillo de Tovar, es una edificación que data aproximadamente del siglo XII y se encuentra en Canedo, parroquia de Santo Tome de Lourenzá, Lugo (España).

5. AXEITOS, Xosé Luis - Colaboracións de Carlos Gurméndez, Darío Villanueva, Arturao Casas y Domingo García-Sabell. RAFAEL DIESTE, 1899-1981. Unha fotobiografía.

Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con fotografías y reproducciones facsímil de los manuscritos del autor. Sin paginar (aprox. 150 pp.). Edicións Xerais de Galicia. Santiago de Compostela, 1995. **15,00€**



6. CAL PARDO, Enrique. EPISCOPOLOGIO MINDONIENSE.

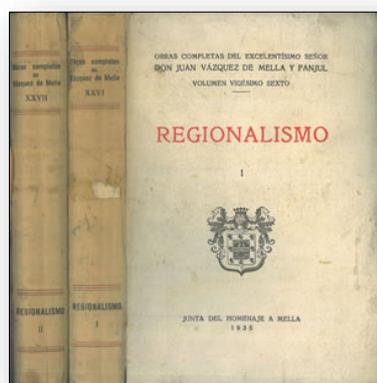
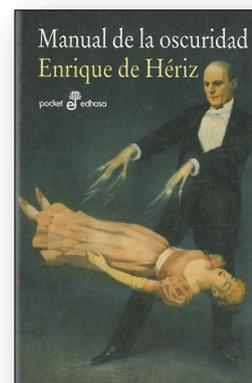
Enc. en tapa blanda de la editorial. XVII+1252 pp. Cuadernos de Estudios Gallegos. Anexo XXVIII. Santiago de Compostela, 2003. **40,00€**

7. HÉRIZ, Enrique de. MANUAL DE LA OSCURIDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial. 566 pp. Edhasa. Barcelona, 2013.

4,00€

Resulta casi demasiado fácil decir que Manual de la oscuridad es una novela mágica: pero resulta que lo es, y no porque el tema de la magia ocupe una gran cantidad de sus páginas. La magia de esta novela reside en la relación que el protagonista, Víctor Losa, mantiene con su maestro Mario Galván, en la personalidad de estas dos individualidades que a pesar de todo lo que los une apenas consiguen llegar a compartir sus soledades respectivas. La enseñanza, la transmisión de unos conocimientos y unas técnicas, será la forma fundamental de comunicación entre estos dos personajes que, al igual que las hormigas, carecen de palabras para expresar sus sentimientos.

Víctor solamente dispone de su cuerpo y de la luz, de la magia y el sexo, para comunicarse con el mundo exterior. Sumido en el silencio por su carácter y condenado a la oscuridad por una enfermedad, tendrá que inventar nuevos métodos de supervivencia para los que no hay ningún manual disponible. Así que recurrirá a sus instintos de supervivencia, eliminará de sus necesidades todo lo que quede fuera de su alcance y se encerrará en una vida minimalista en la que nada le falta porque ha tirado por la borda todas las esperanzas.



8. VÁZQUEZ DE MELLA Y FANJUL, Juan. REGIONALISMO (Dos volúmenes). Dos

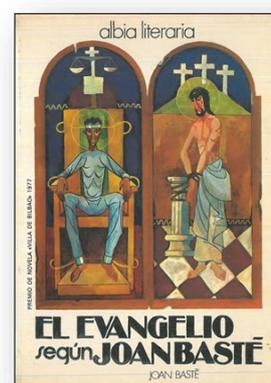
volúmenes encuadernados en rústica de la editorial. Vol. 1: XII+333 pp.+3 hh. - Vol. 2: XXIII+342 pp.+2 hh. Corresponden a los volúmenes 26 y 27 de las Obras Completas. Junta del Homenaje a Mella. Madrid, 1935. **20,00€**

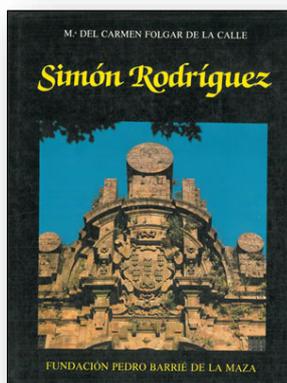
REGIONALISMO ASTURIANO - REGIONALISMO GALLEGO - CONCEPTO Y BASES DE LA RESTAURACIÓN MUNICIPAL - LIBERTAD, REGIONALISMO, NEUTRALIDAD - DE LA SEMANA

REGIONALISTA DE SANTIAGO - LA PSICOLOGÍA DE CATALUÑA Y EL PORVENIR DE NUESTRA RAZA.

9. BASTÉ, Joan. EL EVANGELIO SEGÚN JOAN BASTÉ. 212 pp.+1 h. 21x15. Enc. rústica ilustrada. Ed. Albia. Bilbao, 1978.

4,00€





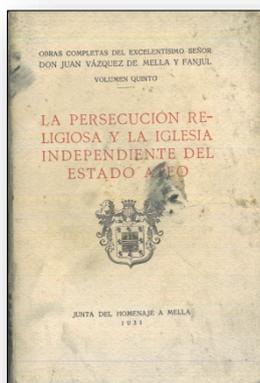
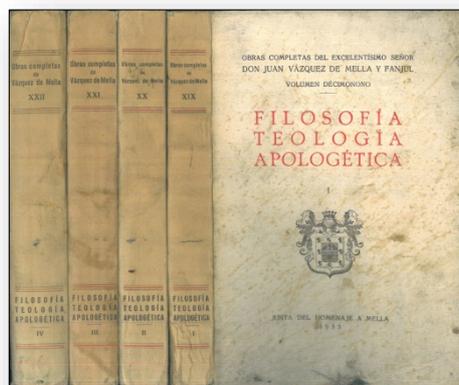
10. FOLGAR DE LA CALLE, María del Carmen. SIMÓN RODRÍGUEZ. 224 páginas. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Tamaño: 27 cm. 26 planos. Fotografías: 90 en color y 2 en blanco y negro. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1989.

20,00€

Este libro supone una de las más valiosas aportaciones de los últimos años al estudio del barroco español, en el que su autora aporta innumerables datos inéditos de gran valor sobre las creaciones arquitectónicas barrocas realizadas por Simón Rodríguez en Galicia y que, junto con las obras de los arquitectos de su generación, tanto va a suponer en la renovación de la vida española en el siglo XVIII. Estudia con detalle ejemplos con características ultrabarrocas enormemente significativos en la arquitectura española de esa época, como la fachada de Santa Clara de Santiago, o el análisis de la maravillosa gruta que forma el retablo mayor de la Universidad de Santiago, o la controvertida de San Nicolás de A Coruña, recogiendo, en el conjunto de obras maestras de Simón Rodríguez, algunas que no le eran atribuidas, con lo que se deshacen viejos equívocos.

11. VÁZQUEZ DE MELLA Y FANJUL, Juan. FILOSOFÍA, TEOLOGÍA, APOLOGÉTICA (Cuatro volúmenes. Completo). Cuatro volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial. Vol. 1: XXXVI+311 pp. - Vol. 2: XXIII+350 pp. - Vol. 3: XL+299 pp. - Vol. 4: XXIII+378 pp.+2 hh. Corresponden a los volúmenes 19, 20, 21 y 22 de las Obras Completas. Junta del Homenaje a Mella. Madrid, 1933.

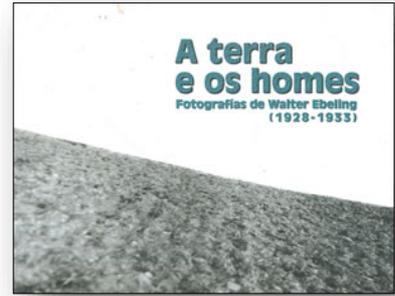
25,00€



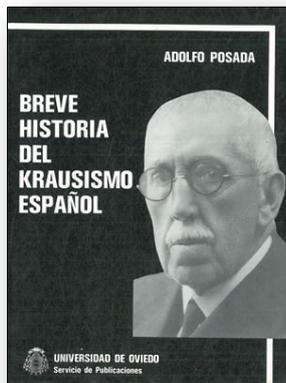
12. VÁZQUEZ DE MELLA Y FANJUL, Juan. LA PERSECUCIÓN RELIGIOSA Y LA IGLESIA INDEPENDIENTE DEL ESTADO ATEO. Enc. en tapa blanda de la editorial. XXVII+361 pp. Corresponde al volumen 5 de las Obras Completas. Junta del Homenaje a Mella. Madrid, 1931.

6,00€

13. A TERRA E OS HOMES. Fotografías de Walter Ebeling (1928-1933). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Apaisado. 236 pp. Fotografías a toda página de Walter Ebeling. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 2003. **25,00€**



Walter Ebeling, viajó a la zona nororiental de Galicia en tres ocasiones durante los años 1928 y 1933, recogiendo numerosísimos testimonios gráficos de la vida campesina por aquel entonces. En alguna de estas incursiones, también se acercó a Ibias y cuatro de las fotografías que tomó en nuestro concejo han sido recogidas, casi un siglo más tarde, en el magnífico libro "A terra e os homes", editado por la Diputación Provincial de Lugo.

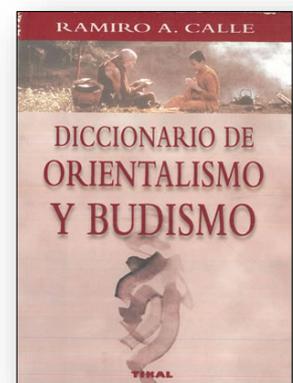


14. POSADA, Adolfo. BREVE HISTORIA DEL KRAUSISMO ESPAÑOL. Prólogo de Luis G. de Valdeavellano. 143 pp. 21x15,5. Nuevo. Enc. editorial. Universidad de Oviedo, 1981. **10,00€**

Durante la preparación del doctorado, Adolfo Posada entra en relación con don Francisco Giner y con el movimiento krausista cuya influencia fue decisiva en su formación espiritual y en su actitud ante la vida. Esta breve historia del krausismo español es un homenaje a los que fueron sus maestros, y aunque es posible que en algunos aspectos esté superada por estudios posteriores, tiene el interés de que ha sido escrita por una persona que vivió el movimiento krausista desde dentro

15. CALLE, Ramiro A. DICCIONARIO DE ORIENTALISMO Y BUDISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 245 pp. Edit. Tikal. Barcelona, 1999. **6,00€**

¿Qué significa dharma? ¿Qué quiere decir samsara? ¿Quién fue Gautama? Frecuentemente, al leer obras relacionadas con la cultura oriental nos encontramos con términos sin traducir, cuyo significado exacto no conocemos y que necesitan una explicación. De ahí que este Diccionario resulte un libro de consulta imprescindible en el que se ofrece una minuciosa definición de las palabras sánscritas, tibetanas, japonesas, paliés y chinas más comunes.



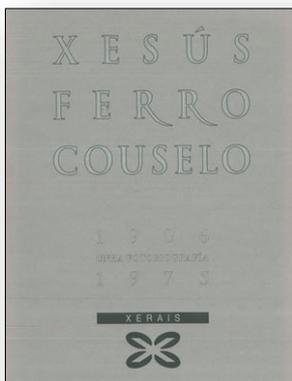
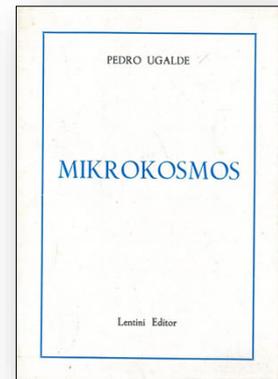


16. SAVATER, Fernando. CRIATURAS DEL AIRE. 182 pp.+5 hh. 20x12. Rústica ilustrada. Ed. Planeta, S.A. Barcelona, 1983. **3,00€**

Esta obra es un juego sobre el poder de la imaginación, en el que se mezclan la reflexión y la creación literarias, y que viene a constituir una prolongación del viaje al bosque encantado de los libros que emprendió Fernando Savater en La infancia recuperada. Criaturas del aire consta de un puñado de monólogos en los que los distintos personajes de la literatura universal comentan su ejecutoria, la prolongan, la desmienten o la maldicen. Algunos son puramente ficticios, como Tarzán, Dulcinea, Phileas Fogg o la Bella Durmiente; otros se han incorporado a la ficción literaria provenientes de esa otra ficción, la Historia: Nerón, Bakunin o don Miguel de Mañara. Son metáforas de carne y sangre, es decir, de palabras: como nosotros. Testigos y mártires de una libertad de la que participamos. Estos ejercicios literarios no quieren otro compromiso que el de la imaginación como fundamento.

17. UGALDE, Pedro. MIKROKOSMOS. 541 pp. Poesía. 21 x 16. 1ª EDICIÓN. Lentini, editor. Barcelona, 1987. **11,00€**

Ugalde es uno de los escritores más "secretos" y de mayor talento de su generación, pues la mayoría de su obra en verso y en prosa, ha sido autopublicada en ediciones de pequeña tirada. Lo mismo sucede con sus traducciones poéticas (Valéry, Vigny, Shelley, Browning, Pound), a excepción de Endymion de Keats y el Don Juan de Byron. La mayor parte de su poesía está reunida en Mikrokosmos.



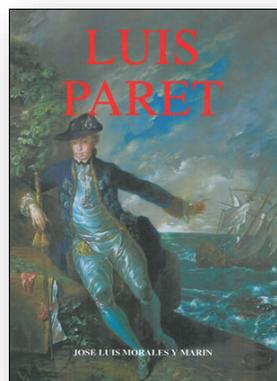
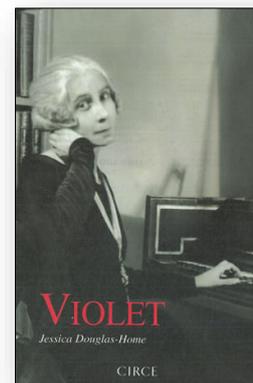
18. VALCÁRCCEL, Carlos - Colaboracións de Xesús Alonso Monter, Ramón Villares y Henrique Monteagudo. XESÚS FERRO COUSELO, 1906-1975.

Unha fotobiografía. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con fotografías y reproducciones facsímil de los manuscritos del autor. Sin pagina (aprox. 150 pp.). Edicións Xerais de Galicia. Santiago de Compostela, 1990. **15,00€**

19. DOUGLAS-HOME, Jessica. VIOLET. Vida y amores de Violet Gordon Woodhouse. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 417 pp.+2 hh. Magníficas fotografías en blanco y negro impresas en papel couché a toda página. Edit. Circe. Barcelona, 1998. **5,00€**

Nacida en 1871 en el seno de una rica familia anglo-escocesa, Violet Gwynne- más tarde conocida Violet Gordon Woodhouse- empezó a destacar en el mundo de la música a los diez años, cuando fue considerada una niña prodigio por su excepcional dominio del piano.

El lector tiene la oportunidad de ir construyendo, como si de un rompecabezas se tratara, el retrato de una mujer a ratos maravillosa y magnética, a ratos narcisista, manipuladora y extravagante que, en 1948 vio como un cáncer ponía fin a su vida.

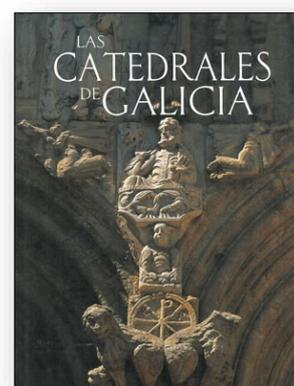


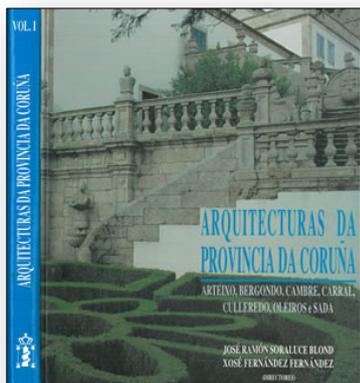
20. MORALES Y MARIN, José Luis. LUIS PARET. Vida y obra. 295 pp.+1 h. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Fotografías en color. Aneto Publicaciones. Zaragoza, 1997. **15,00€**

Luis Paret fue un pintor, dibujante y acuarelista español, de estilo muy personal, más cercano al rococó de Watteau que al neoclasicismo que empezaba a imponerse con autores como Mengs. Su temática es muy variada: paisajes, escenas de interior, retratos, escenas mitológicas, bodegones de flores, etc.

21. YZQUIERDO PERRÍN, Ramón - FOLGAR DE LA CALLE, M^a del Carmen - CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta - GONZALEZ GARCÍA, Miguel Ángel - CAL PARDO, Enrique - SORALUCE BLOND, José Ramón - OCAÑA EIROA, Francisco Javier (autores) - YZQUIERDO PERRÍN, Ramón (coordinador de la edición...). LAS CATEDRALES DE GALICIA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. Folio. 270 pp. Edilesa. León, 2005. **25,00€**

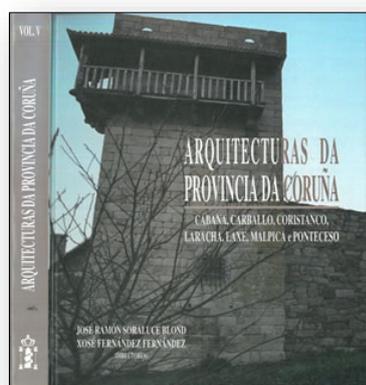
LAS PRIMERAS CATEDRALES DE MONDOÑEDO - ANTIGUA CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE IRÍA FLAVIA - CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA - CATEDRAL DE LUGO - CATEDRAL DE TUI - CATEDRAL DE OURENSE - CATEDRAL DE LA ASUNCIÓN DE MONDOÑEDO - CONCATEDRAL DE SAN JULIÁN DE FERROL - CONCATEDRAL STA. MARÍA DE VIGO.





22. SORALUCE BLOND, José Ramón - FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé (directores). ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA CORUÑA. Vol. 1: A comarca coruñesa: ARTEIXO - BERGONDO - CAMBRE - CARRAL - CULLEREDO - OLEIROS e SADA. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos de la arquitectura popular de la provincia de La Coruña. 276 pp. Excma. Diputación Provincial. A Coruña, 1995. **15,00€**

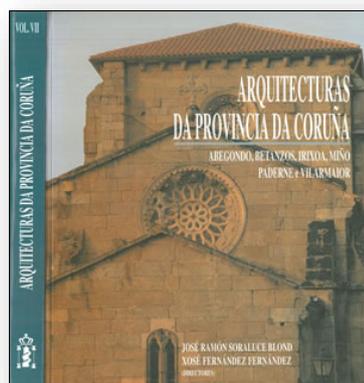
23. SORALUCE BLOND, José Ramón - FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé (directores). ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA CORUÑA. Vol. 3: Comarca de Muros e Noia: CARNOTA - LOUSAME - MUROS - NOIA - OUTES e PORTO DO SON. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos de la arquitectura popular de la provincia de La Coruña. 370 pp. Excma. Diputación Provincial. A Coruña, 1998. **15,00€**



24. SORALUCE BLOND, José Ramón - FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé (directores). ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA CORUÑA. Vol. 5: Comarca de Bergantiños: CABANA - CARBALLO - CORISTANCO - LARACHA - LAXE - MALPICA e PONTECESO. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos de la arquitectura popular de la provincia de La Coruña. 343 pp. Excma. Diputación Provincial. A Coruña, 1998.

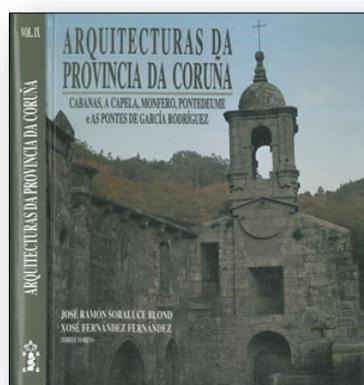
15,00€

25. SORALUCE BLOND, José Ramón - FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé (directores). ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA CORUÑA. Vol. 6: A CORUÑA. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos de la arquitectura popular de la provincia de La Coruña. 276 pp. Excma. Diputación Provincial. A Coruña, 1997. **15,00€**



26. SORALUCE BLOND, José Ramón - FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé (directores). ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA CORUÑA. Vol. 7: Comarca de Betanzos 1: ABEGONDO - BETANZOS - IRIXOA - MIÑO - PADERNE e VILARMAIOR. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos de la arquitectura popular de la provincia de La Coruña. 293 pp. Excma. Diputación Provincial. A Coruña, 1997. **15,00€**

27. SORALUCE BLOND, José Ramón - FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé (directores). ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA CORUÑA. Vol. 8: Comarca de Ferrol 1: ARES - FENE - MUGARDOS - NARÓN e NEDA. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos de la arquitectura popular de la provincia de La Coruña. 252 pp. Excma. Diputación Provincial. A Coruña, 1997. **15,00€**



28. SORALUCE BLOND, José Ramón - FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé (directores). ARQUITECTURAS DA PROVINCIA DA CORUÑA. Vol. 9: Comarca de Eume: CABANAS - A CAPELA - MONFERO - PONTEDEUME e AS PONTES DE GARCÍA RODRÍGUEZ. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos de la arquitectura popular de la provincia de La Coruña. 247 pp. Excma. Diputación Provincial. A Coruña, 1997. **15,00€**



29. PRINCIPIÑOS. Retratos de nenos dos séculos XVI ao XIX. Colección da Fundación Yannick y Ben Jakober. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 206 pp. Hermosísimo catálogo de la exposición del 18 de febreiro ao 16 de maio de 2004. Folio. Xunta de Galicia. Museo de Belas Artes da Coruña. 2004. **25,00€**

O catálogo desta exposición contén unha presentación da colección da Fundación Yannick y Jakober (Alcudia, Mallorca) e as fichas comentadas

dos sesenta óleos nos que se mostran retratos de nenos, datados entre os séculos XVI e XIX, clasificados polas diferentes escolas (española, italiana, alemana, inglesa, etc.) que abordaron o tema. Edición en galego.

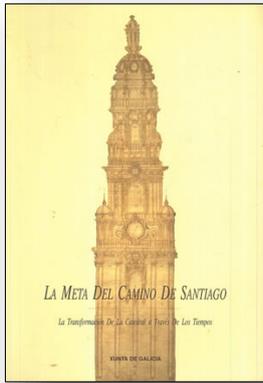


30. FOXÁ, Agustín de - PUENTE, Jose Vicente. GENTE QUE PASA. 152 pp.+4 hh. 20x13,5. Rústica. Premio Piquer 1943 de la Real Academia Española. Madrid, 1944. **8,00€**

Comedia dramática en un breve prólogo y tres actos, el último dividido en dos cuadros, estrenada el día 30 de octubre de 1943, en Madrid, Teatro María Guerrero, por la compañía del Teatro Nacional. Premio Piquer 1943 de la Real Academia Española.

La acción en el Madrid de 1941, que ve pasar por sus bares, por sus hoteles, por sus calles, por sus museos, a todo el éxodo de Europa. Una sola ilusión: América. Una sola palabra: el "Clipper". Son turistas forzados. Pero nuestro viejo país no es una estación de tránsito. Y surge el choque. Y el amor por medio. Sobre una tesis actual, los personajes se expresan con el lenguaje de todos los días, que revela las inquietudes del momento.





31. LA META DEL CAMINO DE SANTIAGO. LA TRANSFORMACIÓN DE LA CATEDRAL A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 296 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1995. **25,00€**

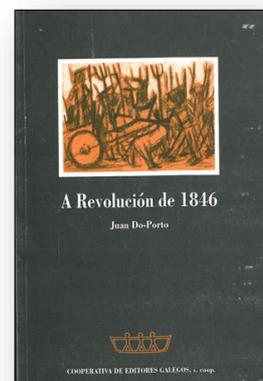
UNA EXPOSICIÓN PARA UN UNIVERSO CATEDRALICIO - LOS PROCESOS DE CAMBIO EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO: DISEÑO DE UNA EXPOSICIÓN ITINERANTE - IMPLANTACIÓN URBANA DE LA CATEDRAL ROMÁNICA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (1070-1150) - LA CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL ROMÁNICA DE

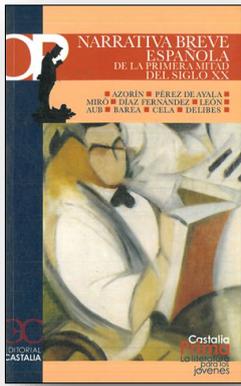
SANTIAGO - INTROITUS PULCRE REFULGET: ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL PROGRAMA DE ICONOGRAFÍA DE LAS PORTADAS ROMÁNICAS DEL TRANSEPTO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO - ORIENTACIONES DEL PROCESO REFORMADOR DEL ESPACIO CATEDRALICIO EN LA EDAD MODERNA - LAS DONACIONES REGIAS (S. IX-XIX) - OTROS PROYECTOS DE ARQUITECTURA EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO DURANTE EL NEOCLASICISMO (1765-1808) - LA CATEDRAL DE SANTIAGO REVISADA. LAS CAPILLAS DE LA GIROLA - RITOS DE LOS PEREGRINOS EN LA CATEDRAL A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS.

32. DO-PORTO, Juan. A REVOLUCIÓN DE 1846. Enc. en tapa blanda de la editorial. 151 pp.+1 h. Cooperativa de Editores Galego. Vigo, 1993. **12,00€**

El libro es traducción al gallego del original de Juan do Porto: "Reseña histórica de los últimos acontecimientos políticos de Galicia". Madrid, 1846.

La obra, publicada en Madrid, poco después del fracaso del levantamiento galleguista de ese mismo año. Su autor, Juan Do-Porto, si bien se muestra vinculado a los acontecimientos y relacionado con algunos de los personajes históricos que participaron en el conflicto, no aparece recogido, en este sentido, en ningún tipo de producción historiográfica o literaria. No obstante, lo realmente interesante reside en que llevó a cabo esta particular reseña de los hechos y dejó constancia, más o menos fiel, de importantes sucesos ocurridos en la Galicia decimonónica.





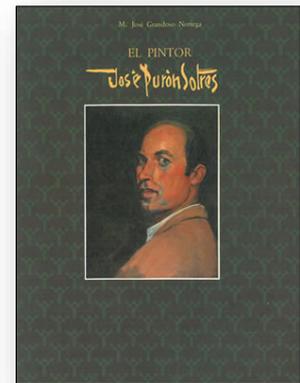
33. [AZORÍN - PÉREZ DE AYALA - MIRÓ - DÍAZ FERNÁNDEZ - LEÓN - AUB - BAREA - CELA - DELIBES] ZAPATA ZAPATA, Jesús (edición a cargo de ...). NARRATIVA BREVE ESPAÑOLA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. Enc. en tapa blanda de la editorial. 271 pp. Ilustraciones a toda página. Edit. Castalia. Madrid, 2010.

5,00€

Los autores y sus obras no son nunca el resultado de una improvisación, no surgen por generación espontánea. Son el fruto de su época y de las circunstancias de todo tipo que han ido incidiendo en su quehacer y en su pensamiento. Por supuesto, aderezado todo ello por el genio creador y la originalidad personal de cada uno. Con la selección de relatos recogidos en este volumen hemos pretendido ofrecer una visión panorámica de los diferentes momentos y tendencias de la narrativa española durante la primera mitad del siglo XX, a la vez que un puñado de historias amenas que provoquen en el lector, en igual medida, la reflexión y el entretenimiento.

34. GRANDOSO NORIEGA, M^a José. EL PINTOR JOSÉ PURÓN SOTRES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 92 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Ayuntamiento de Llanes. Oviedo, 1989.

12,00€



35. GARCÍA MARTÍNEZ, Luis F. LA ÉKFRASIS EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA: DE ÁNGEL GONZÁLEZ A ENCARNACIÓN PISONERO. Preliminar de Ana María Moix. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 211 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2011.

14,00€

Este libro analiza la evolución de la influencia de las artes visuales en la poesía española a partir de la década de 1950 hasta nuestros días.

SOBRE LA ÉKFRASIS Y SU DEVENIR EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS - LA POESÍA DE ÁNGEL GONZÁLEZ - LA POESÍA DE ENCARNACIÓN PISONERO - LA ÉKFRASIS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA.

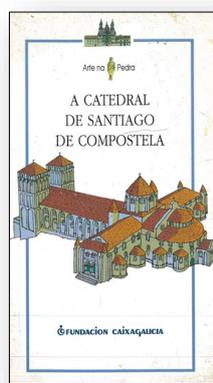
36. MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. MIS PÁGINAS PREFERIDAS. TEMAS LITERARIOS. TEMAS LINGÜÍSTICOS E HISTÓRICOS.

Enc. en tapa dura de la editorial. 557 pp. Edit. Gredos. Madrid, 2008.

5,00€

He aquí recogidos algunos de los mejores y más apasionantes estudios de don Ramón Menéndez Pidal tal y como él los distribuyó en dos volúmenes (Temas literarios y Temas lingüísticos e históricos). Presentes están, cómo no, sus grandes predilecciones: épica, crónicas, romancero (tres joyas de una misma corona), poesía tradicional; y también están la teoría de las leyes fonéticas, el lenguaje del siglo XVI, y Santa Teresa, y Cervantes, y Lope, y tantos otros. En más o en menos, casi todos estos trabajos, como correspondía a sus nuevas teorías o síntesis, abrieron vías inéditas en la investigación filológica. Desde Menéndez Pidal es otra nuestra visión de la historia y de la lengua, y otros nuestros métodos de investigación. En fin, es toda una nueva Edad Media, más cálida, más acorde con la realidad histórica, la que ha surgido de su mente luminosa.

Deleita en las presentes páginas la redonda mirada de conjunto con que Menéndez Pidal sabe articular cualquier exposición. Apoyado en su formidable saber para cada parcela del tema y sobre sus conexiones íntimas, le es fácil (o al menos eso parece) levantar una construcción rigurosa en la que, junto a lo sólidamente asentado, también tienen su sitio las hipótesis casi seguras y las adivinaciones. Don Ramón sigue vivo en estas páginas que transmiten toda la sencillez, la reciedumbre y la esencialidad de las grandes verdades.

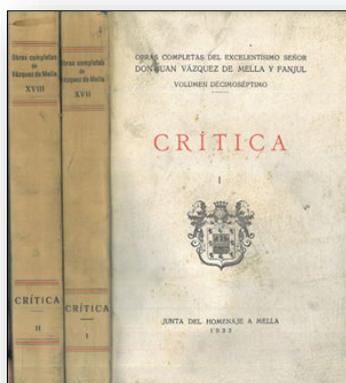


37. A CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Pequeño folleto ilustrado de 47 pp. Debuxos de Pepe Carreiro. Editado por la Fundación Caixa Galicia, dentro de su colección A Nosa Terra. Promocións Culturais Galegas. Vigo, 2000.

5,00€

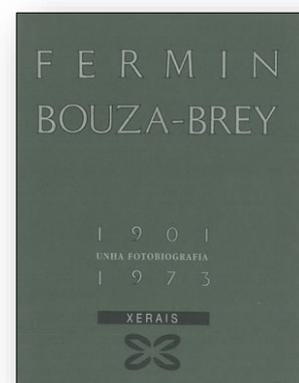
38. VASCONCELOS, José. SONATA MÁGICA. Cuentos y relatos. Rústica. Intonso. 237 pp. 19,2x12,7. Imp. de Juan Pueyo. Madrid, 1933. **6,00€**

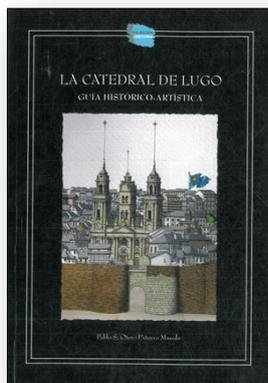
Escritor y, como tal, de la estirpe de los recios, sólidos y cabales, fue este hombre extraordinario, del aviso de muchos mexicanos, entre éstos tanto los letrados como los semi-cultos y los que, deseosos siempre de saber, se acercan, ingenuos y sencillos, a los que les pueden enseñar algo. Esta obra contiene: El gallo giro – El fusilado (cuento mexicano) – Es mejor fondearlos – La casa imantada – Las dos naturalezas – La dispersión – La sonata mágica – Los pastores – Una cacería trágica – El viento de Bagdad – Ciudadela turca – Siesta florentina – Los mismos – El mapa estético de Europa – El mapa estético de América – La retención por la música – Nocturno (Recuerdos de Lima-1917) – Las dos hermanas de Tunja (1930) – Reflexiones andinas – Misa solemne (A la memoria de una muerta-1931) – Topilejo (Relato – 1930) – Son de este mundo – El grito (Profecía – 1925) – La cloaca (1925) – Los pecados – La girándula y el trompo.



39. VÁZQUEZ DE MELLA Y FANJUL, Juan. CRÍTICA (Dos volúmenes. Completo). Enc. en rústica de la editorial. Vol. 1: 324 pp.+2 hh. - Vol. 2: XXIV+371 pp. Volúmenes 17 y 18 de la Obras Completas. Junta de Homenaje a Mella. Madrid, 1933. **15,00€**

40. FILGUEIRA VALVERDE, Xosé - GARCÍA MARTÍNEZ, Carlos - ACUÑA CASTROVIEJO, Fernando - ENRÍQUEZ, Xosé Manuel - Coordinación literaria de Antonio Rodríguez López. FERMÍN BOUZA-BREY, 1901-1973. Unha fotobiografía. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con fotografías y reproducciones facsímil de los manuscritos del autor. Sin paginar (aprox. 200 pp.). Edicións Xerais de Galicia. Santiago de Compostela, 1992. **15,00€**





41. OTERO PIÑEYRO MASEDA, Pablo S. LA CATEDRAL DE LUGO. GUÍA HISTÓRICO-ARTÍSTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 94 pp. Fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación. Lugo, 2005.

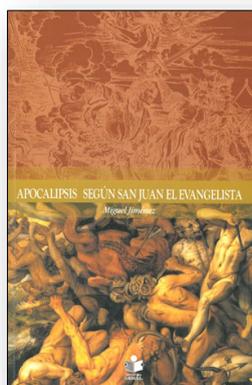
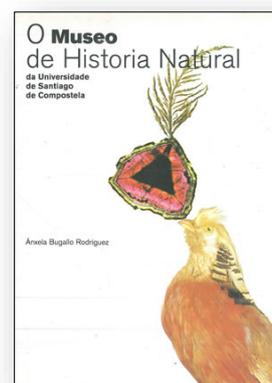
12,00€

42. BUGALLO RODRÍGUEZ, Ánxela. O MUSEO DE HISTORIA NATURAL DA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 365 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Universidade de Santiago de Compostela, 2003.

20,00€

Este museo tiene su origen en el Gabinete de Historia Natural, creado en 1840, con colecciones destinadas a la docencia universitaria. Desde 1906, año en que consiguió la categoría de Museo, su patrimonio experimentó un incremento constante, tanto en la cantidad como en la calidad de las colecciones. También a las actividades docentes fueron sumándose otras de investigación y de divulgación científica.

En la actualidad alberga importantes colecciones botánicas, zoológicas y geológicas, algunas de ellas elaboradas por profesores de la universidad compostelana y por científicos y naturalistas gallegos, y otras son resultado de donaciones, intercambios y adquisiciones. Hay extraordinarias colecciones, únicas en España, como la colección de modelos cristalográficos en madera hecha bajo la dirección de R. Häüy, o la colección malacológica de Emilio Rolán.

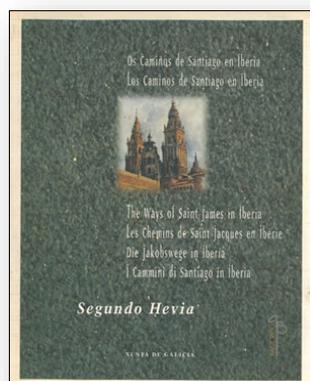


43. JIMÉNEZ, Miguel. APOCALIPSIS SEGÚN SAN JUAN EL EVANGELISTA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 183 pp.+3 hh. Grupo editorial GRM. Barcelona, 2003. **6,00€**

El Apocalipsis quizás sea el escrito más rico en símbolos de toda la Biblia. La cantidad de símbolos, eventos y procesos complica la tarea de interpretar la totalidad del texto y, como tal, ha sido objeto de numerosas investigaciones, interpretaciones y debate a lo largo de la historia.

44. SANZ VILLANUEVA, Santos. LA NOVELA ESPAÑOLA DURANTE EL FRANQUISMO. 575 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2010. **15,00€**

El presente libro sigue el rumbo de la novela española durante el franquismo, una etapa histórica peculiar que la marcó con rasgos singulares. En sus documentadas páginas se desglosan las tendencias y los nombres que las encarnan. Para entender lo que ocurrió, se aducen abundantes datos menudos y se traen a colación, por supuesto, los grandes nombres pero también escritores y obras ahora ensombrecidos porque todos fueron protagonistas de aquella aventura. Este planteamiento permite el diálogo entre el panorama y el detalle, sin por ello rebajar la importancia de los autores que forman el canon, a quienes se dedican auténticas monografías. Junto a la riqueza noticiosa, este libro de referencia abunda también en opiniones y juicios de valor no poco arriesgados y personales. Todo ello configura una obra infrecuente, a medio camino entre el ensayo y la monografía académica.



45. HEVIA, Segundo. LOS CAMINOS DE SANTIAGO EN IBERIA - OS CAMIÑOS DE SANTIAGO EN IBERIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Magníficamente ilustrado con acuarelas de Segundo Hevia. Folio. Texto en castellano, gallego, inglés, francés, alemán e italiano. 117 pp. Edit. Xunta de Galicia. La Coruña, 1995. **18,00€**

46. TEIJEIRA, María Paz - TORRE, María de la. A PRENSA EN LUGO, DOUS SÉCULOS DE HISTORIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 471 pp.+3 hh. Muy ilustrado con las fotografías de la prensa histórica lucense. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1997.

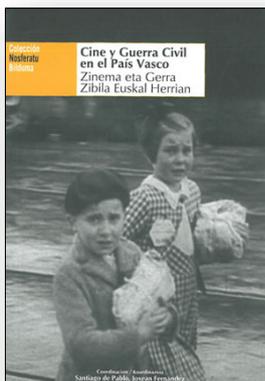
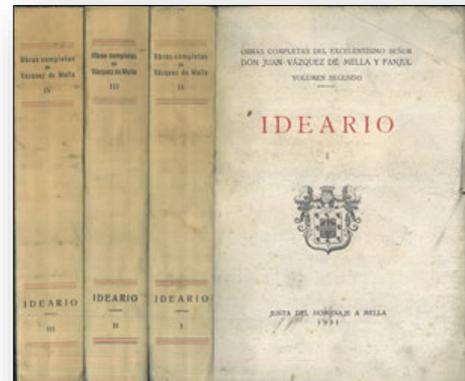
20,00€





47. EL RENACIMIENTO DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. Estrategias y procesos de recualificación urbana. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y planos. Instituto Galego da Vivienda e Solo. A Coruña, 1995. **15,00€**

48. VÁZQUEZ DE MELLA Y FANJUL, Juan. IDEARIO (Tres volúmenes. Completo). Tres volúmenes encuadernados en rústica. Vol. 1: XXVIII+474 pp. - Vol. 2: XXXI+403 pp. - Vol. 3: XXIV+469 pp. Completo. Corresponden a los volúmenes 2, 3 y 4 de sus obras completas. Bien conservados. Junta del Homenaje a Mella. Edit. Voluntad. Imp. Subirana. Barcelona, 1931. **18,00€**



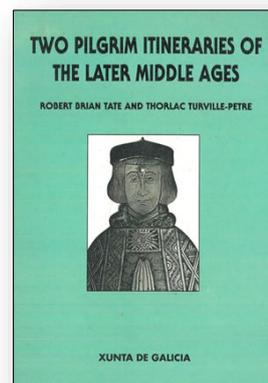
49. PABLO, Santiago de - FERNÁNDEZ, Joxean (coordinación). CINE Y GUERRA CIVIL EN EL PAÍS VASCO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 306 pp.+2 hh. Magníficamente ilustrado con fotografías en color y en blanco y negro a toda página. Edita Donostia Kultura. San Sebastián, 2012. **8,00€**

Han pasado 75 años desde los bombardeos de Durango y Gernika y es por tanto buen momento para investigar y analizar el cine que ha abordado el tema de la guerra civil en el País Vasco. Desde los esfuerzos propagandísticos durante la propia contienda hasta las memorias cinematográficas de los últimos años, cineastas de diversos horizontes nos han mostrado el horror de la guerra en tierras vascas a través de muy distintos puntos de vista. La existencia de aproximaciones por periodos, pero no de estudios generales, justifica el esfuerzo de ofrecer una visión de conjunto sobre el cine y la guerra de 1936 en el País Vasco.

50. BRIAN TATE, Robert - TURVILLE-PETRE, Thorlac. TWO PILGRIM ITINERARIES OF THE LATER MIDDLE AGES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 183 pp. Fotografías en color. Edit. Xunta de Galicia. Pontevedra, 1995. **20,00€**

La década de los 90 fue testigo de un notable aumento en los escritos sobre el fenómeno de la peregrinación cristiana en Europa y Medio Oriente. Al mismo tiempo, ha habido un aumento manifiesto en el número de personas que peregrinan tanto largas como cortas distancias. El desarrollo de la redacción académica ha sido particularmente significativo durante el periodo de la edad Media tardía, cuando no sólo el número de peregrinos había aumentado drásticamente, sino también la temperatura del debate sobre los beneficios espirituales de la peregrinación, la adoración asociada de las imágenes y el valor de las indulgencias.

Para Compostela, tres textos fundamentales han sido reeditados. El texto en español del Liber Sancti Jacobi de A. Moralejo, publicado originalmente el 1951 y reeditado en 1992. Una edición crítica y traducción al inglés con notas de la renombrada Guía del Peregrino, libro Quinto del Codex Calixtinus, realizado por Paula Gerson y Jeanne Krochalis en 1993. Por último, pero no por ello menos importante, el Gobierno de Navarra reprodujo una edición limitada del indispensable trabajo de tres volúmenes de Vázquez de Parga, Lacarra y Uría, titulado "Las peregrinaciones a Santiago de Compostela", publicado originalmente en 1948 y reeditado en 1992.

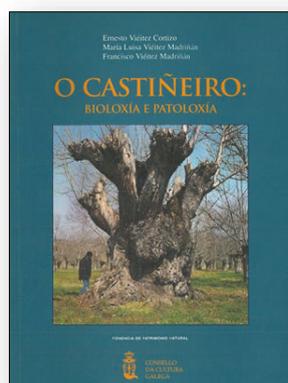
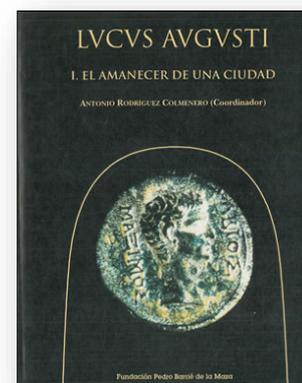


51. LIDA MALKIEL, María Rosa. HERODES: SU PERSONA, REINADO Y DINASTÍA. 256 pp. Enc. editorial. Ed. Castalia. Madrid, 1977. **5,00€**

Esta obra es el feliz resultado de muchos años de estudio y recopilación de datos y materiales sobre un personaje judío célebre en la Historia: Herodes. Erudición, buen gusto, cultura y conocimiento del mundo clásico romano se alían armónicamente para ofrecernos una visión apasionante de Herodes y su mundo, así como de la manera cómo fueron interpretados por los escritores españoles, desde la Edad Media hasta nuestros días.

La preparación del original y la recopilación de las notas de María Rosa Lida de Malkiel ha sido realizada con todo rigor por Yakov Malkiel quien ha elaborado también la bibliografía de la autora de 1934 a 1976.

52. RODRÍGUEZ COLMENERO, Pedro (coordinación). LUCUS AUGUSTI. I. EL AMANECER DE UNA CIUDAD: [EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LUGO]. 490 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas-Tamaño: 22 cm. 41 fotografías en blanco y negro y 75 en color. 60 figuras y 62 tablas. Fundación Pedro Barrié de la Maza. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. A Coruña, 1996. **50,00€**



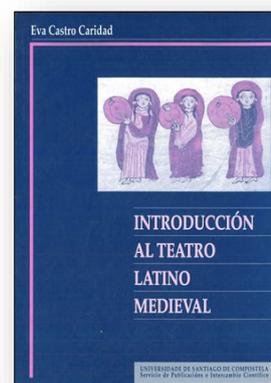
53. VIÉITEZ CARTIZO, Ernesto - VIÉITEZ MADRIÑÁN, María Luisa - VIÉITEZ MADRIÑÁN, Francisco. O CASTIÑEIRO: BIOLOXÍA E PATOLOXÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muchas fotografías en color. 274 pp. Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela, 1999. **25,00€**

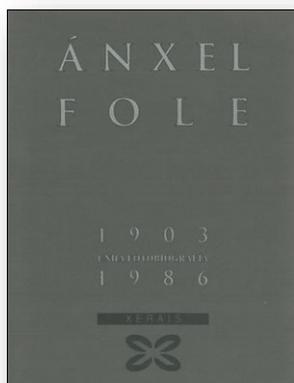
Publicación, que constitúe unha ampla e minuciosa análise sobre o castiñeiro, que abarca desde a súa presenza no mundo ata as grandes enfermidades que o azoutan.

54. CASTRO CARIDAD, Eva. INTRODUCCIÓN AL TEATRO LATINO MEDIEVAL. 228 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. USC. Santiago, 1998. **5,00€**

El interés por estas composiciones, frente al general olvido de la mayoría de los textos latinos de la Edad Media entre los romanistas, se ha debido a que en ellas se buscaba, por sus virtudes miméticas y su temprana cronología, el origen del teatro occidental tras la hecatombe de la escena clásica. Pero lo que comprobamos es que, con independencia de cuál sea nuestro parecer a ese respecto, estas breves obras litúrgicas merecen consideración per se.

Y lo cierto es que nunca hasta ahora se nos habían ofrecido tan cómodamente reunidas y tan sabiamente presentadas, una vez establecida una transmisión oral y libraria variada para explicar unas tradiciones manuscritas que surgen ante nuestros ojos tan tortuosas como peculiares. Por lo que a mí respecta, confieso que comprendo mucho mejor el complejo mundo de los dramas litúrgicos tras leer este libro de Eva Castro.





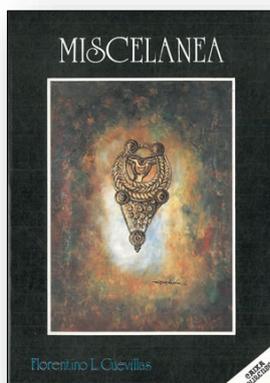
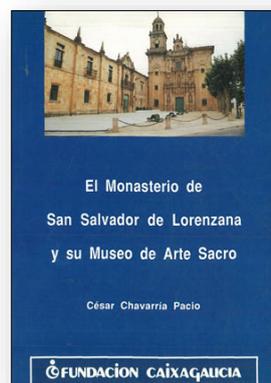
55. RODRÍGUEZ FER, Claudio (Colaboracions: Francisco Fernández del Riego, Xosé de Cora, Luis Alonso Girgado, Armando Requeixo). ÁNCEL FOLE 1903-1986. Unha autobiografía. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 172 pp. Folio. Muy ilustrado con fotografías del autor y de su obra literaria. Edicións Xerais de Galicia. Vigo, 1997. **12,00€**

La obra de Anxel Fole (1903-1986) destaca por sus contenidos ruralistas. La vida campesina del sur de la provincia de Lugo, las fantasías de sus gentes y los dialectismos de su habla le sirvieron para configurar

una metonimia de Galicia en relatos de marcado estilo realista, deliberadamente próximos a la tradición oral y que, a su vez, rompen con el folclorismo que prevalecía en los años cincuenta. Fole tuvo una vida retraída y quebrada por la guerra civil. Los originales de su primer libro desaparecieron de la imprenta en 1936. Era un periodista con aceptable solvencia económica y secretario provincial del Partido Galeguista en Lugo.

56. CHAVARRÍA PACIO, César. EL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE LORENZANA Y SU MUSEO DE ARTE SACRO. 120 pp. 22x15,5. Publicación de la Fundación Caixa Galicia. Colección: Galicia. Enc. editorial. Algunas ilustraciones y fotografías en b/n. Ed. Fundación Caixa Galicia. Lugo, 1991.

12,00€

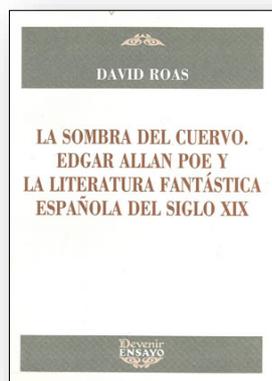


57. CUEVILLAS, Florentino L. MISCELÁNEA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 318 pp.+1 h. Ilustraciones y fotografías. Homenaxe da Caixa Ourense no seu Centenario. Edit. Caixa Ourense, 1987. **25,00€**
Estudios que contiene el volumen: OS OESTRIMNIOS, OS SAEFES E A OFIOLATRÍA EN GALIZA - EL COMIENZO DE LA EDAD DE LOS METALES EN EL NOROESTE PENINSULAR - ESTUDOS SOBRE A EDAD DO FERRO DO NOROESTE PENINSULAR - ESTUDOS ENCOL DA EDADE DO FERRO NO NOROESTE DA PENÍNSULA - ESTUDOS SOBRE A IDADE DO FERRO NO N. W. DA PENÍNSULA.

58. MORON ESPINOSA, Antonio Cesar. LA DRAMATURGIA CUÁNTICA (TEORÍA Y PRÁCTICA). 123 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Duro. Granada, 2009.

7,00€

Existe una dramaturgia cuántica desde el momento en que se puede estudiar la escritura teatral desde puntos de vista aportados por las diferentes teorías de la realidad que ha venido desvelando, desde su nacimiento, la física cuántica. Desde el concepto de dramaturgia cuántica, el autor de este libro intenta definir una técnica para la creación de textos dramáticos a través del descubrimiento, de la exposición y de la elaboración de leyes fundamentales que sirvan para analizar cualquier drama que pueda ser sometido a la consideración de 'cuántico' por parte del crítico literario. Dentro de este libro se podrán encontrar múltiples conceptos que ayudarán a comprender mejor la dramaturgia de algunas obras de diversos autores contemporáneos que, conscientes de ello o no, están indudablemente atravesados por la teoría cuántica de aproximación a la realidad.



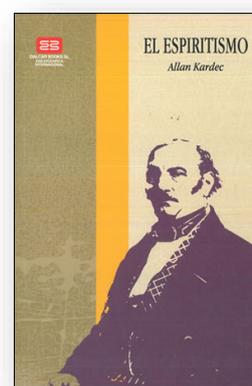
59. ROAS, David. LA SOMBRA DEL CUERVO. EDGAR ALLAN POE Y LA LITERATURA FANTÁSTICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 209 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2011.

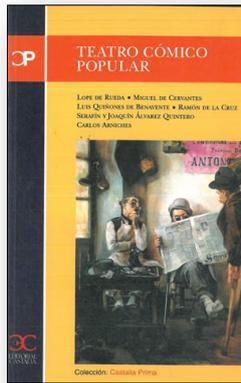
12,00€

60. KARDEC, Allan. EL ESPIRITISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 188 pp.+1 h. Reditar libros. Barcelona, 2004.

8,00€

Hasta el 31 de marzo de 1848 no empezó a configurarse una doctrina espiritista, siendo en Francia donde se sentaron las bases de esta disciplina cuya finalidad es la comunicación con los espíritus de los difuntos. FENÓMENO PARANORMAL. SOBRENATURAL. CASAS ENCANTADAS. MEDIUMNIDAD. ESOTERISMO. OCULTISMO. PARAPSICOLOGÍA. MISTERIOS.





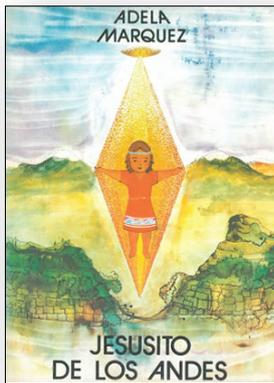
61. [LOPE DE RUEDA - MIGUEL DE CERVANTES - LUIS QUIÑONES DE BENAVENTE - RAMÓN DE LA CRUZ - SERAFÍN Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO - CARLOS ARNICHES] PÉREZ SÁNCHEZ, Beatriz - MUÑOZ CALVO, Ángel (edición a cargo de ...). TEATRO CÓMICO POPULAR. Enc. en tapa blanda de la editorial. 179 pp. Ilustraciones a toda página. Edit. Castalia. Madrid, 2007.

5,00€

En la tradición del teatro cómico popular abundan las obras dramáticas de corta duración y de autor culto, destinadas al público en general con el fin de entretenerlo mediante la utilización de burlas y caricaturas. Se trata de obras cortas, sin demasiado desarrollo argumental, que se suelen representar en los entreactos de obras extensas (o en su inicio). Los personajes, temas y ambientes reflejan preocupaciones y costumbres del momento, dentro de una tradición de todos conocida, y corresponden a la clase social más humilde. Sin perjuicio de su finalidad cómica, a veces, aparece una intención de crítica social. Para mostrar el proceso y evolución del teatro cómico en castellano, Castalia Prima ofrece a sus lectores una selección de ocho piezas breves bajo el título de TEATRO CÓMICO POPULAR. Además de hacernos sonreír, sus páginas, convenientemente anotadas, nos mostrarán la vida de unos personajes tan bien caracterizados que nos moverán a la reflexión y dibujarán, sin titubeo, el camino recorrido por el teatro popular desde el siglo XVI hasta principios del siglo XX. Una breve introducción da noticia de las raíces del género y señala las características que van moldeando paulatinamente al teatro breve popular en castellano. Así nos acercamos a los pasos (s. XVI), pinceladas de la vida con un diálogo pintoresco y costumbrista, los entremeses (s. XVII), ya con una dimensión nueva que pretende una trascendencia artística y humana, los sainetes (s. XVIII), verdaderas pinturas de las costumbres populares, el género chico (s. XIX), piezas que suelen acompañarse de música parodiando a menudo obras mayores y el sainete rápido (s. XX), que desde un costumbrismo ingenuo y bien humorado evoluciona hasta situaciones ridículas, juegos de palabras y personajes extravagantes. Por último, y para saber más, una amplia propuesta de actividades, un glosario y una breve bibliografía ponen punto final a este volumen.

62. MUÑOZ MARQUINA, Francisco. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL SOBRE LA LITERATURA ESPAÑOLA. Fuentes para su estudio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 745 pp. Edit. Castalia. Madrid, 2003. **7,00€**





63. MÁRQUEZ, Adela. JESUSITO DE LOS ANDES. Enc. en tapa blanda de la editorial. Nuevo. 143 pp. Ilustrado con láminas en color a toda página. Editorial Kier, S.A. Buenos Aires, 1979.

15,00€

Recrear la niñez de Jesús de Nazareth es tal vez el sueño máspreciado de los poetas de verdad. En ese preludio de existencia salvífica mora una respuesta augusta hacia la Humanidad ávida de consuelo y esperanza. Pero, sin embargo, no basta ser poeta para captar en su hondura sin par, en su majestuosa trascendencia los perfiles de esta manifestación terrenal de un Ser

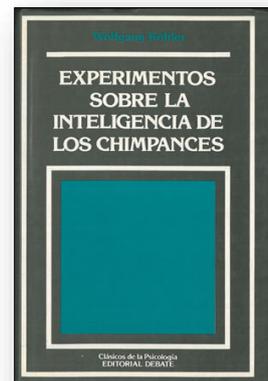
eminentemente superior.

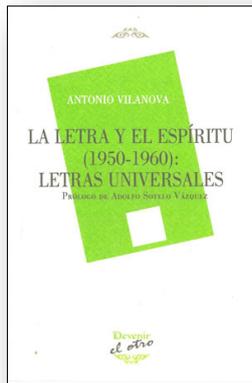
Esta obra de Adela Márquez trasunta esa calidad espiritual que nada tiene de dogmatismo ni de intelectualismo rancio. Hay, en cada línea, ingenuidad, pureza, integración sin mengua en ese raudal de Liberación cierta que mana de boca del Maestro... Y así, de una manera sencilla, pero también muy directa, el Jesúsito de esta historia se alza como una Cumbre de Amor.

64. KÖHLER, Wolfgang. EXPERIMENTOS SOBRE LA INTELIGENCIA DE LOS CHIMPANCES. 351 pp. 23x15. Nuevo. Tapa dura con sobrecubierta. Editorial Debate. Madrid, 1989.

15,00€

Este libro es una de las grandes obras clásicas de la psicología, aunque podría considerarse con justicia como una especie de clásico interdisciplinario, ya que su influencia se ha dejado sentir también en otros campos. Dentro de la psicología comparada, esta obra constituyó un punto de inflexión en la polémica entre las posiciones más reduccionistas, que negaban la existencia de procesos complejos de conducta en los animales y los enfoques que defendían la necesidad de considerar la conducta de los animales en toda su complejidad. Pero este libro también es un clásico de la psicología general, porque fue uno de los puntos de arranque de la Escuela Psicológica de la Gestalt y hoy en día sigue siendo cita casi obligada en cualquier manual sobre pensamiento y solución de problemas. Finalmente, puede considerarse un clásico de la primatología, porque se trata de uno de los primeros estudios sistemáticos y extensos sobre el comportamiento de los primates no humanos, en el que se incluyen no sólo resultados de experimentos psicológicos, sino también descripciones de conductas características de la especie, muchas de las cuales serían “redescubiertas” años después de estudios de campo.



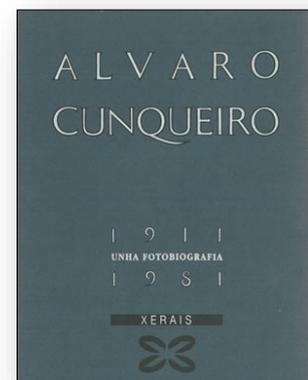


65. VILANOVA, Antonio. LA LETRA Y EL ESPÍRITU (1950-1960): LETRAS UNIVERSALES. Prólogo de Adolfo Sotelo Vázquez. 309 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Devenir. Madrid, 2014. **6,00€**

Letras Universales recoge parte de la crítica literaria que el profesor Antonio Vilanova llevó a cabo en el semanario Destino entre los años 1950 y 1960. Década fundamental para la cultura española y decisiva para la divulgación y la crítica de escritores universales en la que Vilanova fue un maestro. Hondamente influenciado por Ortega y Gasset en la poética del oficio de crítico literario, Antonio

Vilanova analiza y comenta obras de Rilke, Mann, Gide, Camus, Butor, Navokov, Eliot, Faulkner, Hemingway, entre otros autores de perfil universal. Adolfo Sotelo Vázquez es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Barcelona desde 1993. Ha sido director del Departamento de Filología Hispánica y en la actualidad es Decano de la Facultad de Filología desde junio de 2008. Es colaborador habitual en tareas de crítica literaria y cultural desde hace más de veinte años en La Vanguardia. Ha dictado conferencias en Nueva York, París, Berlín, Roma, Viena, Amsterdam, Lisboa, etc. Pertenece al comité científico de varias revistas del hispanismo y ha publicado ediciones y estudios de Juan Valera, Giner de los Ríos, Pérez Galdós, Clarín, Unamuno, Valle-Inclán, Azorín, Baroja, Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Cela, Torrente, Cunqueiro, Valente, Martín Gaité, etc. Los campos en los que más ha trabajado son las relaciones entre literatura y pensamiento, las relaciones entre las literaturas peninsulares y la narrativa y la crítica literaria desde 1868 a nuestros días.

66. FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco - ARMESTO FAGINAS, Xosé Francisco - ÁLVAREZ CÁCCAMO, Xosé María - GONZÁLEZ MILLÁN, Xosé. ÁLVARO CUNQUEIRO, 1911-1981. UNHA FOTOBIOGRAFÍA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías del escritor gallego. Edicións Xerais de Galicia. Vigo, 1991. **18,00€**





67. POZO, Gabriel. LORCA. EL ÚLTIMO PASEO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 414 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Almed. Granada, 2009.

5,00€

Las excavaciones en busca del cadáver de Federico García Lorca comenzaron el 28 de octubre de 2009 en Alfacar (Granada). Quedan aún sin resolver muchos datos claves relativos a las circunstancias que rodearon su asesinato el 18 de agosto de 1936. ¿Quiénes participaron en la trama? ¿Por qué lo hicieron? ¿Qué buscaban? ¿Qué fue de todos ellos?...Preguntas que

durante décadas ordenó investigar Franco y nunca obtuvo respuestas concluyentes. Este libro intenta darlas.

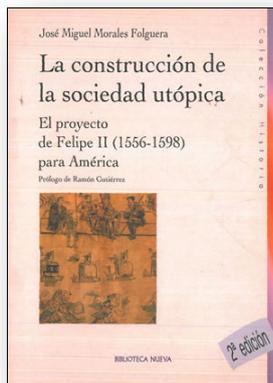
El texto se presenta de la mano del “brazo ejecutor” que puso en marcha la maquinaria que acabó con García Lorca ante el pelotón de fusilamiento. Se llamaba Ramón Ruiz Alonso; fue un enviado de Gil Robles a Granada para montar su partido político y su órgano de propaganda, el periódico Ideal. Lo que en un principio se pensó como escarmiento contra Lorca, para que confesara el paradero de Fernando de los Ríos, acabó en un execrable crimen por las discrepancias surgidas entre los dos bandos sublevados que pugnaban por el poder en Granada: cedistas y falangistas.

A partir de la “confesión” concedida en exclusiva antes de morir por Emma Penella, hija de Ramón Ruiz Alonso, y de viejos trabajadores de Ideal, el autor recrea los últimos momentos de la vida de Federico García Lorca.

68. VV. AA. EL HUMOR FRENTE AL PODER. Prensa humorística, cultura política y poderes fácticos en España (1927-1987). Enc. en tapa blanda de la editorial. 224 pp. Biblioteca Nueva. Madrid, 2015. **6,00€**

Un libro colectivo en el que diversos expertos analizan la evolución del humor en la prensa española del siglo XX. Sería ocioso querer conocer en profundidad los diferentes períodos políticos de la historia contemporánea española sin conocer a fondo lo que de ellos dijo o dejó dibujado la prensa satírica y humorística española. El presente libro pasa revista a diferentes personajes y momentos de esa historia y analiza cómo fueron tratados por periódicos y revistas en los que el humor quiso enfrentarse “o a veces colaborar” con el poder.



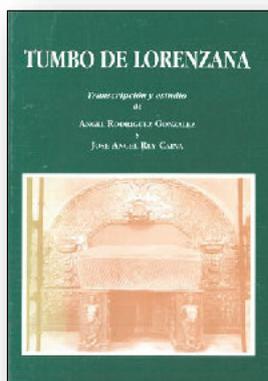


69. MORALES FOLGUERA, José Miguel. LA CONSTRUCCIÓN DE LA SOCIEDAD UTÓPICA. El proyecto de Felipe II (1556-1598) para América. Enc. en tapa blanda de la editorial. 272 pp. Biblioteca Nueva. Madrid, 2008. **15,00€**

Las Indias se convierten para los españoles en el lugar donde poder construir la sociedad utópica que se había desvanecido en el comienzo de los tiempos con la pérdida del Edén, y que muchos creen haberlo redescubierto en América, cuyas características físicas concuerdan con los textos de la mitología occidental,

que hablan del Paraíso perdido: inocencia del hombre, que no necesita vestirse, por la bondad del clima, ni trabajar, porque la naturaleza le da todo lo que necesita. En un primer momento se buscó el establecimiento de una sociedad en la que indígenas y españoles estuvieran integrados, sin embargo, pronto se vio la imposibilidad de esta tarea, por lo que se decidió la creación de dos repúblicas separadas: la de los españoles y la de los indios. En esta obra se analiza cómo Felipe II estructura ambas repúblicas a través de sus ordenanzas y la influencia que tienen sobre la fundación, la forma y la evolución de las sociedades y de las poblaciones americanas.

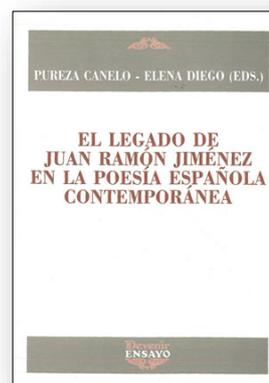
70. VÁZQUEZ DE MELLA Y FANJUL, Juan. DISCURSOS PARLAMENTARIOS (Volúmenes 1 al 6. Completos). Cinco volúmenes encuadernados en rústica. Vol. 1: XXIV+352 pp. - Vol. 2: LII+375 pp. - Vol. 3: XX+381 pp. - Vol. 4: XXIII+316 pp. - Vol. 5: XXIV+375 pp. - Vol. 6: XX+412 pp. Corresponden a los tomos 6, 7, 8, 9, 10 y 11 de las Obras Completas. Junta del Homenaje a Mella. Madrid, 1931. **40,00€**



71. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Ángel - REY CAINA, José Ángel (Transcripción y estudio). TUMBO DE LORENZANA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 324 pp. Publicación do Concello de Lourenzá (Lugo). Impreso en Salamanca, 1992. **18,00€**

72. CANELO, Pureza - DIEGO, Elena (editoras). EL LEGADO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ EN LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Actas de las Jornadas de Estudio organizadas por la Fundación Gerardo Diego y el Centro Cultural de la Generación del 27 en Santander, 19 y 20 de octubre de 2006. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 237 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2007.

7,00€



73. GARCÍA HERNÁN, David. EL GOBIERNO SEÑORIAL EN CASTILLA. La presión y concesión nobiliaria en sus documentos (siglos XVI-XVIII). 176 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Biblioteca. Madrid, 2011. **8,00€**

Durante más de dos siglos de historiografía posrevolucionaria ha estado bien presente el viejo arquetipo de que la nobleza y el régimen señorial eran instituciones caducas que estaban condenadas irremediablemente a desaparecer con los nuevos vientos de la libertad. Pero, la extensa documentación normativa que conservamos -hasta ahora prácticamente inédita- sobre el gobierno señorial, dentro de un marco jurisdiccional en el que se confundía lo privado y lo público, nos habla a favor de que también podía haber espacio para la conformidad con el sistema. O, por lo menos, para que éste siguiera siendo una opción en el elenco de posibilidades que se presentaban. De hecho, el mantenimiento del régimen señorial durante los largos siglos anteriores se puede explicar en parte, tanto por las consecuencias efectivas de determinadas políticas asistenciales, como -con mayor probabilidad- por la imagen que se desprendía de actitudes paternalistas que, cierto que beneficiaban sobre todo a quienes invertían en ellas, pero también, directa o indirectamente, a los propios vasallos, que no siempre vivían bajo el látigo y el yugo de su señor.

74. SEOANE, Luis. FIGURACIÓNS. Debuxos e textos publicados en La Voz de Galicia (1971-1977). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 592 pp. Ilustraciones. Biografías de personajes contemporáneos ilustradas con un retrato cada una. Edit. La Voz de Galicia. A Coruña, 1994.

18,00€





75. ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín (Ed.). LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN LA CULTURA ESPAÑOLA. 400 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Ed. Siglo XXI. Madrid, 2008. **6,00€**

Este libro es el relato fragmentario y crítico, en forma de mosaico, de las interpretaciones y representaciones que desde muy pronto se hicieron de la Guerra de la Independencia. Desde 1808 hasta el presente año existe una continuidad en su consideración como momento histórico de máxima relevancia, como episodio que cambió nuestra historia y sirvió para aglutinar y dar visibilidad a tendencias y fenómenos políticos e ideológicos que estaban latentes al menos desde los años ochenta del siglo XVIII. Por ello, se ha querido atender más a cómo se pensó, interpretó y utilizó la guerra que a cuestiones estrictamente contemporáneas de ella o con ella relacionadas, sin dejar por ello de lado determinados elementos internos o inmediatamente posteriores a los hechos bélicos. Así, tienen cabida en estas páginas cuestiones como la relación entre la disputa ideológica y la construcción de la ciudadanía, la trayectoria del mito colectivo o la figura del «pueblo», como agente o sujeto histórico y político. El objetivo perseguido no es hacer una historia de la Guerra de la Independencia ni de su interpretación, sino favorecer acercamientos diferentes y parciales que propicien análisis novedosos y se centren en disciplinas, aspectos y ámbitos concretos y variados, de modo que se pueda reflexionar sobre cómo los hechos del pasado, en este caso, los relativos al conflicto armado, cambian de significado según el contexto en que se piensa sobre ellos, según quiénes lo hagan, qué valores defiendan o quieran promocionar y en función del público al que se dirigen.

76. TALLER DE ESCRITURA (Colección completa). Colección completa de 60 fascículos divididos encuadernados en siete volúmenes. Los títulos son los siguientes: Tomos 1 y 2. SECRETOS Y RECURSOS DE LA CREATIVIDAD. 599 pp. - Tomos 3 y 4. TÉCNICAS Y TEMAS DE OFICIO. 599 pp. - Tomo 5: GÉNEROS Y OTRAS ESPECIALIZACIONES. 480 pp. - Tomo 6: ARTE POÉTICA. 240 pp. - Tomo 7: LEER PARA ESCRIBIR. Sin paginar (150 pp. aproximadamente). Editorial Salvat. Barcelona, 1996. **70,00€**



Emilia Pardo Bazán, una escritora feminista y pionera del naturalismo

Nacida en una familia aristocrática de pensamiento progresista, Pardo Bazán se convirtió en una mujer culta y amante de la literatura. Eso le permitió vivir de su oficio y tomar sus propias decisiones en el plano personal, y a su vez convertirse en un referente literario de primer nivel en la España de finales del siglo XIX y principios del XX.



El pomposo nombre con el que fue bautizada de nacimiento **una de las escritoras más importantes de la literatura gallega y española** anticipa sus orígenes nobles. Emilia Antonia Socorro Josefa Amalia Vicenta Eufemia Pardo-Bazán y de la Rúa-Figueroa, más conocida como Emilia Pardo Bazán, fue la única hija del matrimonio aristocrático que formaban sus progenitores. Ambos decidieron proporcionarle a su hija una educación a la altura de la nobleza familiar, aunque estuviera fuera de lugar para una niña de su tiempo.

La familia pasó toda la infancia de Emilia en Galicia, concretamente en A Coruña, su ciudad natal y lugar donde poseían algunas viviendas familiares entre las que se encontraba el Pazo de Meirás. José Pardo Bazán, padre de la escritora y militante del Partido Liberal Progresista y más adelante diputado de las Cortes durante el Sexenio Democrático (1868-1874), pasaba largas temporadas en Madrid, adonde se trasladaba el núcleo familiar cada año. Durante estas estancias invernales, **Emilia Pardo Bazán completaba su ya refinada formación en un colegio de prestigio** donde entró en contacto con la cultura y la literatura francesa, algo que tendría una influencia esencial en su carrera posterior.

AMOR POR LA LECTURA

Gracias a las circunstancias excepcionales en las que creció, Pardo Bazán se convirtió en una joven de brillante formación, grandes inquietudes intelectuales y amplia cultura literaria y lingüística. Fue muy precoz en sus hábitos como lectora y escritora, pues compuso sus primeros versos a los 9 años y publicó su primer cuento a los 15, Un matrimonio del siglo XIX. Lamentablemente, la España de ese siglo no estaba preparada para una mujer tan avanzada a su época y no pudo asistir a la universidad por estar prohibida la presencia de mujeres en las aulas.

■ *Fue muy precoz en sus hábitos como lectora y escritora, pues compuso sus primeros versos a los 9 años y publicó su primer cuento a los 15* ■

Pardo Bazán se casó en 1868, a los 16 años, inaugurando un matrimonio fruto del cual nacerían sus tres hijos y que **nunca le impidió seguir adelante con su vocación de poeta y escritora**. En 1869, su padre dejó Madrid y toda la familia emprendió un viaje por Italia y Francia que expandió todavía más los horizontes culturales de la autora.

Entre sus primeras producciones literarias destacan obras de ensayo y poesía. Pardo Bazán profesaba una gran admiración a otro literato y gallego ilustre del siglo XVIII, Benito Jerónimo Feijóo, sobre el que escribió una obra de análisis crítico. Con él compartía esa vocación de ir siempre un paso por delante de sus contemporáneos. Por otro lado, **en 1881, Emilia publicó una obra poética titulada Jaime**, como su primer hijo, en la que demostró sus habilidades líricas y que fue el resultado del trabajo conjunto con su gran amigo Francisco Giner de los Ríos.



Si bien Pardo Bazán cultivó numerosos géneros literarios, **fue en la narrativa donde la autora se reveló más prolífica**. A principios del siglo XIX, y así como sucedía en casi el resto de las artes, los escritores españoles se movían

dentro de los cánones del Romanticismo. Los románticos habían revolucionado el panorama literario con su ruptura frente a las convenciones neoclásicas, pero hacia 1850 la idealización de la realidad y las pasiones exaltadas que veneraba el romanticismo fueron superadas por una nueva corriente literaria. Desde el otro lado de la frontera norte de la Península **llegó la influencia del realismo**, cuyas nuevas normas desplazaron el agotado romanticismo.

NATURALISTA Y FEMINISTA



Fue en mitad de esta nueva corriente donde se desarrolló la producción novelística de Pardo Bazán, que estaría fuertemente influenciada por el realismo y el naturalismo francés. **A finales de 1870 ya habían aparecido sus primeras novelas**, pero fue a partir de 1882/83, con la publicación de *Una cuestión*

palpitante, cuando dio un giro definitivo con sus análisis de la obra de Émile Zola y la defensa de un naturalismo a la española.

La primera novela que confirma esta tendencia es *La Tribuna*. **Publicada en 1883, está considerado como el primer ejemplo del naturalismo en España**, con una gran carga de contenido social. El argumento pone en primer plano la historia de una mujer que trabaja como cigarrera en una fábrica de Marineda –la A Coruña ficticia de Pardo Bazán–, utilizando el personaje para tratar **los problemas, las condiciones de vida y la existencia general de la clase obrera**. A lo largo de la década de 1880 publicó otras novelas de corte naturalista como *La dama joven* (1885) o *Los pazos de Ulloa* (1887), una de sus obras más célebres.

Los últimos años del siglo XIX fueron un periodo de cambios para la escritora. Se materializó la separación de su marido y su literatura empezó a alejarse del naturalismo para acercarse a cuestiones de la vida real, como por ejemplo la situación de la mujer en la sociedad española. Una de sus citas más conocidas aparecida en *La mujer española* (1890) es la que encierra **la idea, entonces radical, de que las mujeres no nacían con el único propósito de ser madres**: "todas las mujeres conciben ideas, pero no todas conciben hijos. El ser humano no es un árbol frutal que sólo se cultive por la cosecha." **Emilia Pardo Bazán fue una firme defensora de los derechos de las mujeres**. Uno de los

mayores ejemplos fue el proyecto de la Biblioteca de la mujer, con el que se propuso hacer llegar al público femenino obras que transmitían tanto conocimientos como conceptos progresistas sobre la situación de la mujer. Algunos de los títulos que se publicaron bajo su paraguas fueron *La esclavitud de la mujer*, de John Stuart Mill o *La mujer frente al socialismo*, de August Bebes, entre muchos otros.

■ *Todas las mujeres conciben ideas, pero no todas conciben hijos. El ser humano no es un árbol frutal que sólo se cultive por la cosecha* ■

En paralelo a este proyecto feminista, **Pardo Bazán también fundó una revista en 1890 que dirigía y escribía ella misma: *Nuevo Teatro Crítico***. En sus publicaciones, entre las que había ensayos, críticas o noticias de actualidad, se plasmó su interés por las cuestiones políticas y sociales del país y una voluntad expresa de dejar constancia de la vida cultural de la sociedad de su época.

PASIÓN LITERARIA

Puesto que la autora gallega tenía **entre sus círculos habituales a intelectuales, escritores y periodistas** de la época, también fue en estos grupos donde estableció relaciones amorosas tras su separación. Se sabe que mantuvo relaciones esporádicas con el escritor Narcís Oller y el empresario Lázaro Galdiano, pero **su relación más sonada fue con Benito Pérez Galdós**, un vínculo del que se han conocido muchos detalles gracias a

la extensa correspondencia que intercambiaron ambos escritores entre 1883 y 1915. Las cartas muestran cómo lo que empieza como una relación de admiración de la gallega hacia el canario termina en una tórrida relación con mucho respeto mutuo, tanto personal como profesional. Mantuvieron un romance clandestino que les llevó de viaje por España y por Europa en varias ocasiones, donde los autores podían dar rienda suelta a su amor sin esconderse en **una pasión que, hacia el final de sus vidas, se transformó en una sólida amistad**.



Durante los últimos años de su vida, la escritora recibió numerosos reconocimientos. Se convirtió en **la primera mujer socia del Ateneo de Madrid** en 1905 y fue nombrada **catedrática de Literatura Contemporánea en la Universidad Central**. El 12 de mayo de 1921, una complicación de la diabetes que sufría terminó con una vida vivida con total libertad, en la que una mujer nacida a mediados del siglo XIX se había convertido en uno de los grandes referentes de la historia de la literatura española.