

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 436

Catálogo semanal de libros con temas variados

Gustavo Adolfo Bécquer, un poeta romántico de leyenda

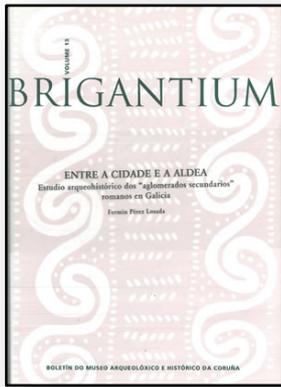
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

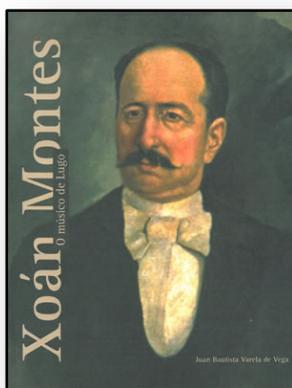
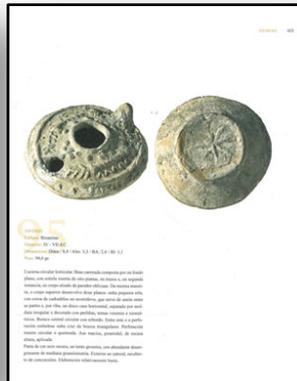
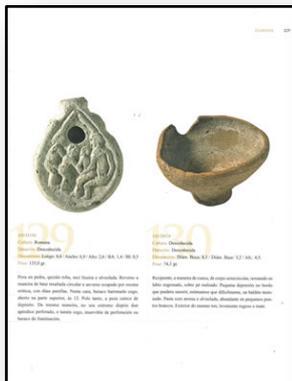
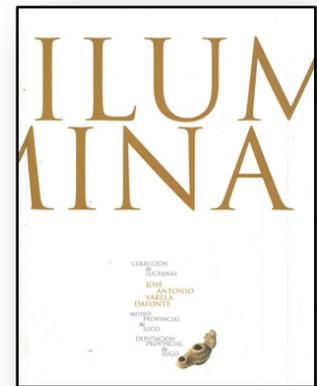
633 601889

676 429694



1. PÉREZ LOSADA, Fermín. BRIGANTIUM. ENTRE A CIDADE E A ALDEA. ESTUDIO ARQUEOHISTÓRICO DOS "AGLOMERADOS SECUNDARIOS" ROMANOS EN GALICIA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 379 pp. Muy ilustrado con mapas, planos y esquemas. Museo Arqueolóxico e Histórico Castelo de San Antón. A Coruña, 1980. **20,00€**

2. ILUMINA. COLECCIÓN DE LUCERNAS DE JOSÉ ANTONIO VARELA DAFONTE. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 158 pp. Muy ilustrado con fotografías. Exposición no Museo Provincial de Lugo. Edita Diputación Provincial de Lugo, 2005. **30,00€**

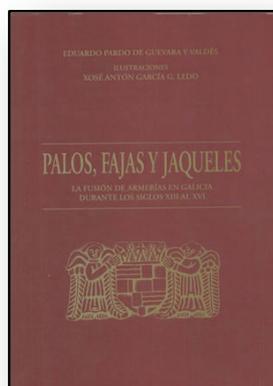
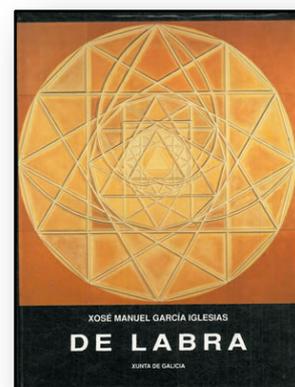


3. VARELA DE LA VEGA, Juan Bautista. XOÁN MONTES. O MÚSICO DE LUGO. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 192 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías. Patronato do Cultura do Excelentísimo Ayuntamiento. Lugo, 1999. **20,00€**
Xoán Montes Capón, nado en Lugo o 13 de abril de 1840 e finado o 24 de xuño de 1899, foi un compositor, organista e director de música galego, famoso especialmente por ser o autor da versión musical do poema "Negra Sombra" de Rosalía de Castro.

4. GARCÍA IGLESIAS, Xosé Manuel. DE LABRA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 329 pp. Muy ilustrado con fotografías a toda página con la obra del artista gallego José María de Labra. Edit. Xunta de Galicia. A Coruña, 1994. **20,00€**

José María de Labra y Suazo (La Coruña, 1925-Palma de Mallorca, 18 de octubre de 1994) fue un pintor, escultor y diseñador español, considerado «uno de los renovadores de la abstracción geométrica».

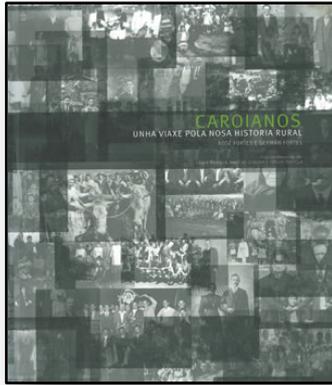
En 1953 Labra expuso en la Galería Lino de La Coruña y en 1955 en el Ateneo de Madrid. Un año más tarde, obtuvo el Premio Francesco Perotti a la mejor obra de tema religioso de la XXVIII Bienal de Venecia, la medalla de oro en la Bienal Internacional de Arte Sacro de Salzburgo, el Premio Uruguay en la III Bienal Hispanoamericana en Barcelona; o el Gran Premio en el III Festival Internacional de Cagnes-Sur-Mer. Su obra fue expuesta en las galerías más destacadas de su país y de todo el mundo, como en Berlín, Buenos Aires, Copenhague, Nueva York o Tokio y su obra puede contemplarse en la Colección Afundación, en la Biblioteca Museo Víctor Balaguer o el Museo de Arte Abstracto de Cuenca.



5. PARDO DE GUEVARA Y VALDÉS, Eduardo. PALOS, FAJAS Y JAQUELES. LA FUSIÓN DE ARMERÍAS EN GALICIA DURANTE LOS SIGLOS XIII AL XVI. Ilustraciones de Xosé Antón García G. Ledo. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 242 pp.+1 h. Edita Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1996. **25,00€**

6. ROMERO MASIÁ, Ana - BELLO DIÉGUEZ, José M^a - FUENTE ANDRÉS, Felix de la. FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA TORRE DE HÉRCULES. Conmemoración del Bicentenario de la reedificación de la Torre de Hércules. Enc. en tapa blanda de la editorial. 413 pp. Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses. La Coruña, 1991. **20,00€**
Recopilación de fuentes documentales, bibliográficas e iconográficas referentes a la Torre de Hércules.





7. FORTES, Xosé - FORTES, Germán. CAROIANOS. UNHA VIAXE POLA NOSA HISTORIA RURAL. Coa colaboración de César Portela, Marcial Gondar e Sergio Portela. Fotografías en negro y en color. Enc. en tapa dura de la editorial. 298 pp. Edit. Xunta de Galicia. Pontevedra, 2008. **45,00€**

O libro conta a historia do nacemento dunha comunidade rural, o seu esplendor e a súa posterior desaparición ao longo de oito séculos. Un estudio sobre Caroi, en Cotobade, a súa xente e os seus costumes.

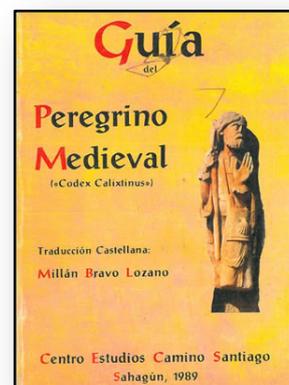
8. ÁLVARO CUNQUEIRO, O GRAN FABULADOR. Fotobiografía e bibliografía de e sobre Cunqueiro con reprodución das portadas dos seus libros. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 251 pp. Catálogo de la Exposición en torno a la figura de Cunqueiro. Muy ilustrado con fotografías. Documentación literaria: Xosé Francisco Armesto Faginas. Consellería de Educación. Xunta de Galicia. Santiago, 1991. **15,00€**



9. BOZAL, Valeriano. HISTORIA DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA DEL SIGLO XX EN ESPAÑA I. 1900-1939. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 295 pp. Ilustraciones en color. Publicado por A. Machado Libros S. A. Madrid, 2013. **15,00€**

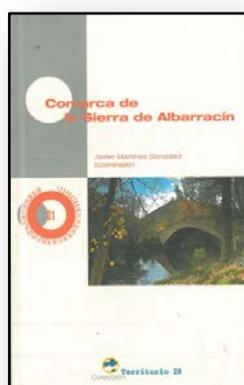
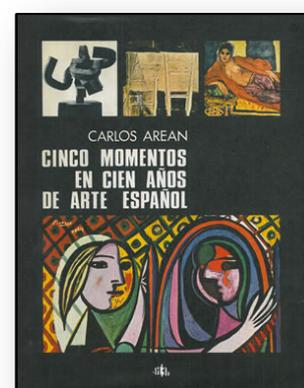
El cosmopolitismo del modernismo y el noucentisme catalanes, la posibilidad de alcanzar un rango de modernidad en el seno de una tradición definida como España negra, el debate en torno a un arte renovador o vanguardista, la marcha de muchos artistas fuera de España, preferentemente a París, la invención del arte moderno que es la pintura de Pablo Picasso y Joan Miró, la escultura de Julio González, el difícil vanguardismo de los años republicanos ¿arte puro o arte comprometido? y la ruptura trágica de la Guerra Civil constituyen los principales temas de una historia que por su complejidad no permite un relato lineal y de sentido único. Los cambios de dirección, el diálogo entre diversas tendencias, el encuentro entre las que se dicen contrarias, son otros tantos de los temas abordados.

10. BRAVO LOZANO, Millán (Introducción, traducción castellana y notas). GUÍA DEL PEREGRINO MEDIEVAL (CODEX CALIXTINUS). Enc. en tapa blanda de la editorial. 166 pp. Fotografías. Centro de Estudios Camino de Santiago. Sahagún, 1989. **12,00€**



11. EL CAMINO DE SANTIAGO SEGÚN EL "CODEX CALIXTINUS". Folio. Con un gran plano desplegable y otros parciales del Servicio Cartográfico que abarcan el Camino de Santiago. Ministerio de Defensa. Servicio Geográfico del Ejército. Madrid, 1999. **25,00€**

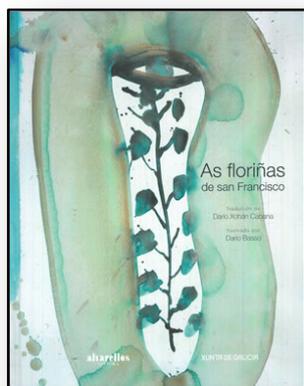
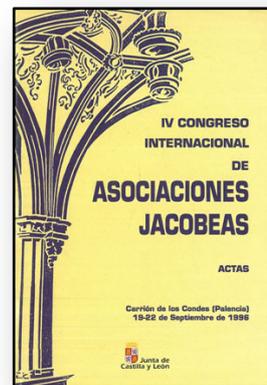
12. AREÁN, Carlos. CINCO MOMENTOS EN CIEN AÑOS DE ARTE ESPAÑOL (1874-1973). Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 302 pp. Láminas a toda página. Cubierta de Perellón. Organización editorial. Madrid, 1973. **15,00€**



13. MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Javier (coordinador). COMARCA DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN. Enc. en tapa dura de la editorial. 350 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Edita Gobierno de Aragón. Departamento de Política Territorial. Zaragoza, 2008. **20,00€**

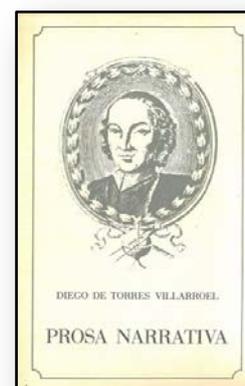
14. VV. AA. IV CONGRESO DE ASOCIACIONES JACOBEAS.

Actas. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 414 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Actas del Congreso celebrado en Carrión de los Condes (Palencia) del 18 al 22 de Septiembre de 1996. **24,00€**



15. CABANA, Darío Xohán (traducción de...). **AS FLORIÑAS DE SAN FRANCISCO.** Ilustrado por Darío Basso. Folio. Enc. en Tapa dura de la editorial. 147 pp. Alvarellos editora / Xunta de Galicia. La Coruña, 2013. **15,00€**

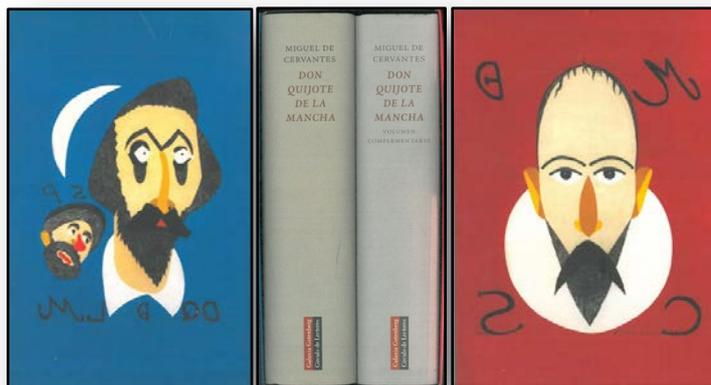
16. TORRES VILLARROEL, Diego de. PROSA NARRATIVA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 154 pp. Confederación española de Gremios y Asociaciones de Libreros. Madrid, 1994. **9,00€**



17. AUDITORIUM. CINCO SIGLOS DE MÚSICA INMORTAL (Cuatro volúmenes. Completo). Texto a tres columnas. Fotografías a color. Tomo 1: CRÓNICA DE LA MÚSICA (Historia, cronología comparada). Tomo 2: COMPRENDER LA MÚSICA (Sonidos, estructura, instrumentos y Guía asistida del oyente). Tomos 3 y 4: DICCIONARIO DE LA MÚSICA. Enc. en seda granate estampada con dorados y sobrecubierta. Nuevos. Tomo 1: X+300 pp. - Tomo 2: VIII+302 pp - Tomos 3 y 4: 4 hh.+600 pp. Ilustraciones en color y negro. Editorial Planeta. Barcelona, 2003. **40,00€**

18. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. DON QUIJOTE DE LA MANCHA (Edición del Instituto Cervantes, 1605-2005).

Los volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas y caja de conservación. Vol. 1: CCCXXIII pp. de estudio preliminar a cargo de Fernando Lázaro



Carreter+1349 pp.+6 hh. del propio Quijote - Vol. 2: VOLUMEN COMPLEMENTARIO. 1446 pp.+2 hh. conteniendo todo el Aparato crítico, los apéndices, ilustraciones, la biblioteca de Don Quijote imágenes del Quijote, bibliografía, abreviaturas e índice de notas. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Centro para la edición de los Clásicos Españoles. **50,00€**

Edición del Instituto Cervantes 1605-2005, dirigida por Francisco Rico, con la colaboración de Joaquín Forradellas; estudio preliminar de Fernando Lázaro Carreter.



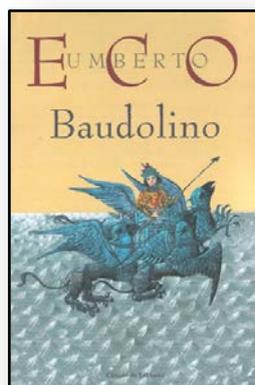
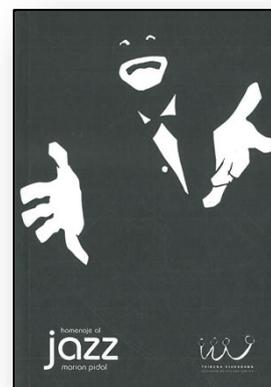
19. PIAGTELLI PALMARINI, Massimo. LAS GANAS DE ESTUDIAR. Cómo conseguir las y disfrutar con ellas.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 301 pp.+1 h. Edit. Crítica. Barcelona, 1992. **6,00€**

La curiosidad, las «ganas de saber» constituyen un componente fundamental de la naturaleza humana, pero ¿por qué se resisten a convertirse en «ganas de estudiar»? En este libro, cuya lectura ha sido alabada por estudiantes, padres y profesores, uno de los mayores expertos mundiales en problemas de aprendizaje nos explica con todo detalle en qué

consisten las ganas de estudiar y qué es lo que hay que hacer para que uno las tenga y las mantenga. Escrito en un lenguaje claro y comprensible, lleno de lúcidos ejemplos y divertidas anécdotas, este libro nos enseña a descubrir el gusto por la investigación y la emoción del descubrimiento, a comprobar cómo la voluntad, la curiosidad y el gusto por un cierto juego pueden mejorar radicalmente el rendimiento escolar de cualquier estudiante, proporcionando motivaciones para hacer que se apasionen por el estudio hasta los alumnos más refractarios.

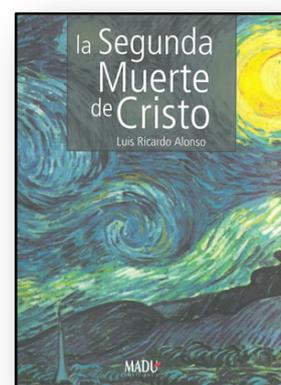
20. PIDAL, Marian. HOMENAJE AL JAZZ. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Ilustraciones. 102 pp.+1 h. Tribuna Ciudadana. Oviedo, 2004. **14,00€**



21. ECO, Umberto. BAUDOLINO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 510 pp. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2005. **12,00€**

Con Baudolino Umberto Eco vuelve al mundo medieval visto desde la vertiente laica, con una obra lúdica, socarrona, donde se combinan magistralmente las aventuras, la intriga y el amor, y que nos propone una verdadera apología de la fantasía. Baudolino es la historia imaginaria del hijo espabilado y mentiroso de unos pobres campesinos nacido en un pueblecito del Piamonte, allí donde pocos años después, en 1168, se fundará la ciudad de Alessandria, cuyo patrón es precisamente San Baudolino y que es también la ciudad natal de Umberto Eco. Gracias a su capacidad de fabulación, Baudolino es adoptado por el emperador Frederic Barba-Roja y se convierte así en su consejero, embajador y emisario, pero también en la única voz capaz de criticar a su benefactor. Las aventuras erráticas y la vida azarosa de Baudolino, que acabará con la quema de Constantinopla durante la tercera cruzada, llenan con intensidad y sentido del humor esta verdadera novela picaresca, llena de peripecias, anécdotas, monstruos y batallas. El charlatán Baudolino inventa constantemente y, como por milagro, todo lo que imagina acaba pasando en la realidad, de modo que sus fantasías y mentiras llegarán a cambiar los acontecimientos, inventando la gran historia, aquella que la Historia nos ha escatimado y que sólo el lector llegará a saber.

22. ALONSO Luis Ricardo. LA SEGUNDA MUERTE DE CRISTO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 146 pp.+1 h. Dedicatoria manuscrita del autor al anterior poseedor. Madu, ediciones. Granda (Siero), 1996. **12,00€**

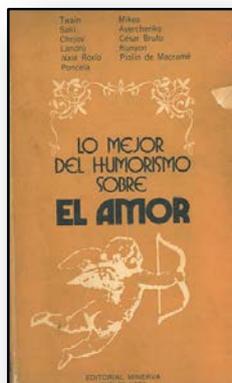
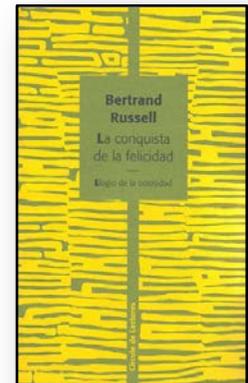




23. MONCAYO CAZORLA, Rosa. LA INTIMIDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 180 pp. Edit. Barret. Sevilla, 2020. **15,00€**

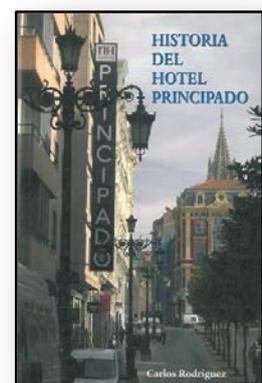
24. RUSSELL, Bertrand. LA CONQUISTA DE LA FELICIDAD. ELOGIO DE LA OCIOSIDAD. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 272 pp. Nuevo. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2001. **12,00€**

Una seria advertencia contra el peligro que supone la intolerancia para la sociedad occidental, un brillante análisis de las repercusiones de una reducción del horario de trabajo, un estudio de las consecuencias de la incorporación de la mujer al mundo laboral... quince apasionantes y agudos ensayos del gran filósofo inglés de siglo XX, Bertrand Russell.



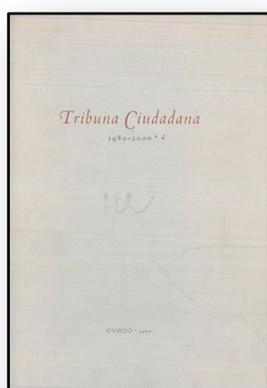
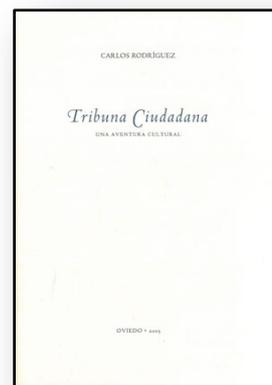
25. VV. AA. LO MEJOR DEL HUMORISMO SOBRE EL AMOR. Enc. en tapa blanda de la editorial. 90 pp.+2 hh. Edit. Minerva. Buenos Aires, 1974. **6,00€**

26. RODRÍGUEZ, Carlos. HISTORIA DEL HOTEL PRINCIPADO DE OVIEDO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 119 pp.+2 hh. Fotografías. Edit. Plenus Alianza Grupo. Oviedo, 2006. **9,00€**



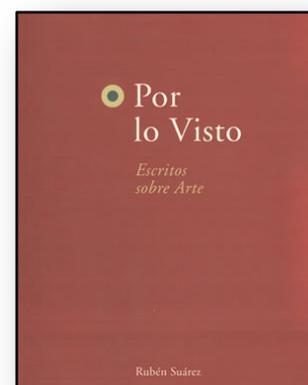
27. RODRÍGUEZ, Carlos. TRIBUNA CIUDADANA. Una aventura cultural. 311 pp.+5 hh. 20,5x14,5. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Tribuna Ciudadana. Oviedo, 2005. **9,00€**

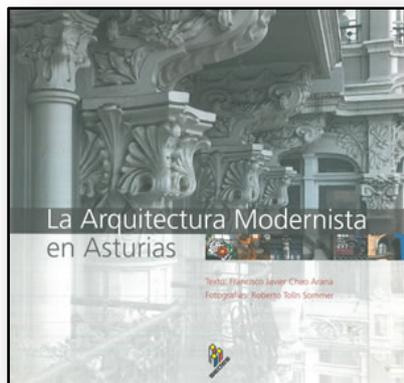
PRÓLOGO POR JUAN BENITO ARGÜELLES - 25 AÑOS DE TRIBUNA CIUDADANA POR ALFONSO TORIBIO - DEDICATORIA - LOS ORÍGENES - TRIBUNA POÉTICA - ASÍ COMENZARON LAS ACTIVIDADES - CAMILO JOSÉ CELA EN TRIBUNA - JOSÉ HIERRO ABRE UN NUEVO CURSO - HOMENAJE A LA BARRACA - JUAN ORÓ Y EL ORIGEN DE LA VIDA - ALBERTO GIL NOVALES Y EL NUEVO CURSO - LA "ANTOLOGÍA POÉTICA" DE ÁNGEL GONZÁLEZ - EL PERIODISMO LITERARIO DE PACO UMBRAL - LAS EXCURSIONES Y LA REVOLUCIÓN SOVIÉTICA - EL VI CENTENARIO DEL PRINCIPADO ABRE UN NUEVO CURSO - CUMPLIMOS DIEZ AÑOS - EL HOMENAJE A SALVADOR ALLENDE - ACERCAMIENTO EL MÁS AMPLIO ABANICO CULTURAL - EL CLUB DE PRENSA Y TRIBUNA CIUDADANA - RELEVO EN TRIBUNA - CUANDO CUMPLIMOS QUINCE AÑOS - NUEVOS PASOS CULTURALES Y RUTAS HISTÓRICAS - MANUEL HERRERO MONTOTO, PRESIDENTE - EL HOMENAJE A ÁNGEL GONZÁLEZ - DEBATE SOBRE LA ECONOMÍA ASTURIANA - EL RECUERDO EMOCIONADO A JOSÉ AGUSTÍN - AMORÓS Y LOS VEINTE AÑOS DE TRIBUNA - LOS OMEYAS CORDOBESES Y LA "REMEMBRANZA" ZAMORANA - TRIBUNA, ASOCIACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA - LA PINTURA Y EL CINE EN TRIBUNA - LA HISTORIA DEL JAZZ - TRIBUNA APUESTA POR EL FLAMENCO.



28. TRIBUNA CIUDADANA. VEINTE ANIVERSARIO, 1980-2000. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 222 pp.+2 hh. Fotografías. Edita Tribuna Ciudadana. Oviedo, 2000. **9,00€**

29. SUÁREZ, Rubén. POR LO VISTO. ESCRITOS SOBRE ARTE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 260 pp. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Edita Fundación Rural Caja de Asturias. Oviedo, 2007. **20,00€**





30. CHAO ARANA, Francisco Javier (texto) - TOLÍN SOMMER, Roberto (fotografías). LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN ASTURIAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 238 pp. Magníficas fotografías. Edit. Sedes. Oviedo, 2005. **40,00€**

31. Textos de: E. Mosquera, V. Pérez Escolano, R. Fernández Baca y L. Pérez del Campo - Planimetría: Guillermo Vázquez Consuegra. EL PALACIO DE SAN TELMO RECUPERADO. Enc. en tapa dura de la editorial. Apaisado. 165 pp. Ilustrado con magníficas fotografías y planimetría. Junta de Andalucía. Consejería de Hacienda y Administración Pública, 2010. **40,00€**

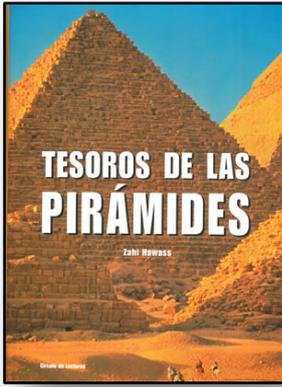


En el marco de recuperación del Palacio de San Telmo, la Junta de Andalucía encargó a su Consejería de Cultura la conservación-restauración de la capilla y del patrimonio histórico del Palacio, que se acomete por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) desde 2005 a 2010. El IAPH es la entidad científica de la Junta de Andalucía dedicada al patrimonio cultural, con más de 20 años de trayectoria y de reconocido prestigio en el ámbito nacional e internacional. Con el proyecto de restauración en la capilla y bienes muebles del Palacio de San Telmo, el Instituto se enfrenta al proyecto de mayor envergadura de su historia. La relevancia de esta actuación del IAPH se halla en la puesta en valor de un conjunto de bienes que, además de tener una gran importancia cultural, llama la atención por su cantidad y diversidad de soportes.



32. MANUEL PADORNO. UN OFICIO INDECIBLE. Catálogo de la Exposición en el Espacio Cultural Cajacanarias, Santa Cruz de Tenerife, 30/09/2019 - 21/12/2019. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 215 pp.+1 h. Muchas fotografías en color con la obra del artista. Textos de varios autores en torno a la obra del artista. Fundación CajaCanarias. Santa Cruz de Tenerife, 2019.

20,00€

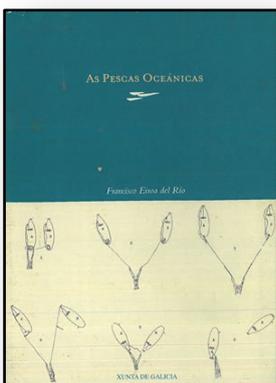
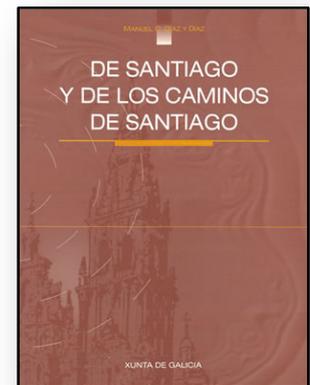


33. HAWASS, Zahi. TESOROS DE LAS PIRÁMIDES. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Gran folio. Magníficamente ilustrado con fotografías. 400 pp. Nuevo, sin usar. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2003. **24,00€**

Explorar la historia satisface muchos anhelos ocultos desde tiempos del ser humano, pero poder captar toda su dimensión y transcendencia sólo es posible si entendemos las razones que impulsaron la construcción de estos extraordinarios monumentos, con el deseo de alcanzar la eternidad, y sus fases de desarrollo, hasta alcanzar su forma definitiva. Gracias a los egiptólogos y arqueólogos podemos conocer los secretos de estos grandiosos edificios, las pirámides. Generosa y bellamente ilustrado con espléndidas fotografías a color y numerosos dibujos y planos.

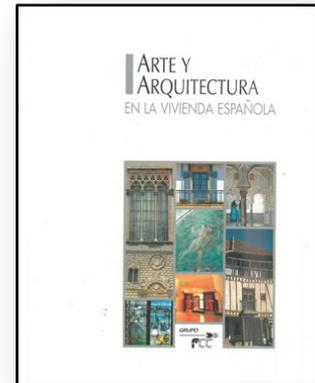
34. DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C. DE SANTIAGO Y DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO. Colección de inéditos y dispersos reunida y preparada por Manuela Domínguez García. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 290 pp. Ilustraciones en color. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1997. **25,00€**

Bajo este título, la profesora Manuela Domínguez García reúne en un volumen una serie de artículos inéditos y dispersos, difíciles de localizar a veces, de Manuel C. Díaz y Díaz, profesor emérito de la Universidad de Santiago de Compostela. El material compilado para esta ocasión gira en torno a la temática jacobea. No obstante, en su conjunto se muestra bastante heterogéneo debido, sobre todo, a las muy diferentes circunstancias a las que se asocia la producción de cada artículo: unos, fueron escritos para publicaciones científicas; otros, creados para ser leídos en actos de índole diversa sin que hasta ahora aparecieran publicados; a éstos, se incorporan tres nuevos estudios inéditos. En total son 17 los trabajos que conforman esta nueva contribución a la bibliografía jacobea.

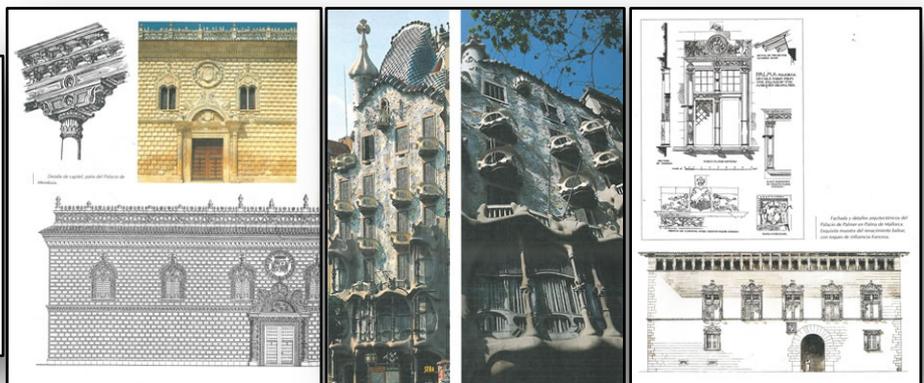
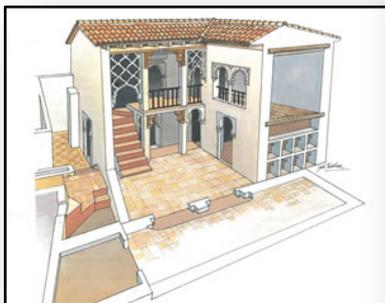


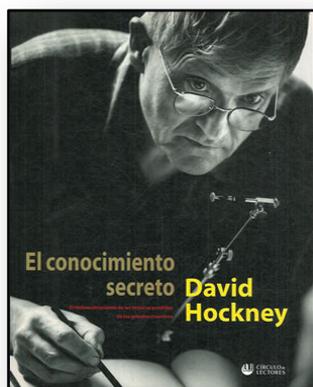
35. EIROA DEL RÍO, Francisco. AS PESCAS OCEÁNICAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 221 pp. Ilustraciones y fotografías. Edit. Xunta de Galicia. A Coruña, 1999. **20,00€**

36. MANZANO MARTOS, Rafael - CHUECA GOITIA, Fernando - FLORES LÓPEZ, Carlos - NAVASCUÉS, Pedro - CAPITEL, Antón. ARTE Y ARQUITECTURA EN LA VIVIENDA ESPAÑOLA. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 360 pp. Profusamente ilustrado con fotografías y planos. Edita Fomento de Construcciones y Contratas. Madrid, 1996. **25,00€**



Magnífico estudio sobre la vivienda española desde la antigüedad hasta nuestros días. LA ARQUITECTURA PREHISTÓRICA - LA CASA Y LA CIUDAD HISPANO ROMANA - LAS VILLAS CAMPESTRES DE LA HISPANIA ROMANA - LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN LA ESPAÑA MUSULMANA - LOS GRANDES ARQUETIPOS DOMÉSTICOS DE LA CIUDAD PALATINA DE MADINAT AL-ZAHARA - LOS REINOS TAIFAS - LA INVASIÓN ALMORÁVIDE - LA ALHAMBRA DE GRANADA Y LA CASA NAZARÍ - CASAS, PALACIOS Y VIVIENDAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL CRISTIANA - PRIMICIAS GÓTICAS - LA PLENITUD DEL GÓTICO - CASTILLOS PALACIOS - LA ARQUITECTURA MUDÉJAR - EPÍLOGO HISPANO-BORGOÑÓN - VIAJE POR LAS CASAS Y PALACIOS EN EL RENCAIMIENTO - LA CASA POPULAR EN ESPAÑA - LA CASA PIRENAICA - EL CASERÍO RURAL Y LAS CASAS URBANAS DEL PAÍS VASCO - LAS CASAS POPULARES DE CANTABRIA Y ASTURIAS - LAS CASAS POPULARES GALLEGAS - LA ARQUITECTURA POPULAR EN TIERRAS CASTELLANO-LEONESAS - LA CASA DE BARRO DE LA TIERRA DE CAMPOS Y LA CASA ALBERCANA - DOS TIPOS ESENCIALES DE CASA EXTREMEÑA - LA CASA DE LABOR URBANA - EN LA MANCHA - LA MASÍA CATALANA - LA BARRACA VALENCIANA - EL CORTIJO Y LA HACIENDA O "FINCA DE OLIVAR" - UN TIPO DE CASA URBANA ANDALUZA - LAS "CASES DE LLOC" DEL CAMPO MENORQUÍN - LA CASA POPULAR EN EL ARCHIPIÉLAGO CANARIO - EL SIGLO XIX - LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA MODERNA.





37. HOCKNEY, David. EL CONOCIMIENTO SECRETO. EL REDESCUBRIMIENTO DE LAS TÉCNICAS PERDIDAS DE LOS GRANDES MAESTROS. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 296 pp. Con 406 ilustraciones; 402 en color. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2001.

90,00€

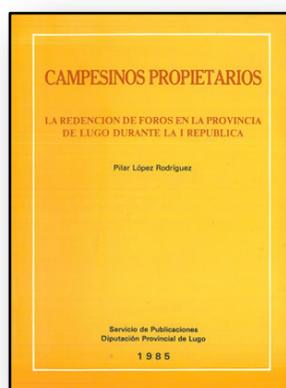
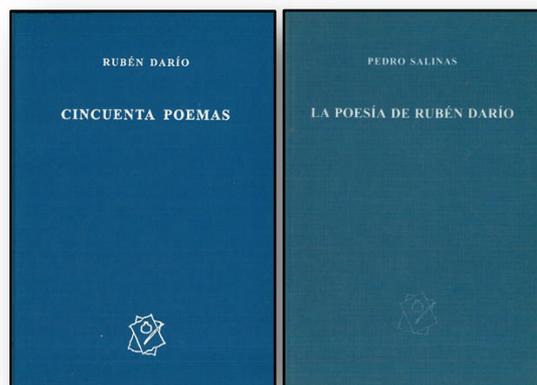
El libro trata (con bastante éxito) de demostrar con todo tipo de pruebas que hacia el 1430 los pintores flamencos empiezan a utilizar la óptica para calcar los perfiles y contornos claves de sus cuadros y después continuaban pintando de forma ortodoxa (globoculizada según término del autor). Este descubrimiento, aunque se trata de mantener en secreto por los propios artistas (hoy le llamaríamos propiedad industrial, know how o ventaja competitiva), acaba en manos de la escuela italiana unos 50 años después y para principios del siglo XVI es de uso común entre los artistas y artesanos occidentales. Esta tecnología permite dar un salto en la veracidad de las pinturas de muchos de los grandes maestros de la pintura occidental. Empiezan a aparecer cuadros que son casi como fotografías.

Esta tesis es negada hoy por muchos de los historiadores del arte, pero Hockney, pintor de profesión, es capaz de aportar cientos de cuadros que prueban la existencia de óptica en la pintura de los siglos XV al XIX. Las pruebas son múltiples y difícilmente refutables: inexistencia de dibujos o bocetos en muchos grandes artistas-retratistas de la época, la existencia de varios puntos de fuga en muchos cuadros, los innegables múltiples puntos de vista que tienen su explicación en la técnica del collage, dada la escasa profundidad de campo de las lentes de la época, las distorsiones como consecuencia de los enfoques de las lentes del momento, los documentos que hablan de la existencia de lentes y cámaras oscuras, etc).

El uso de estas técnicas que permiten gran realismo “fotográfico” solo se deja de lado cuando la fotografía y el cine, a finales del XIX y principios del XX, ya se encargan del trabajo de registrar la realidad. En ese momento los pintores empiezan a caminar por otras sendas, no realistas, y buscan captar las emociones y no tanto la realidad. Parece ser que Miguel Ángel, Rubens y Rembrandt, aun conociendo las lentes y cámaras oscuras, se negaron a utilizarlas, pues ellos también aspiraban avant la lettre a no “fotografiar” la realidad, sino a interpretarla, a mostrar las emociones humanas a través de la pintura.

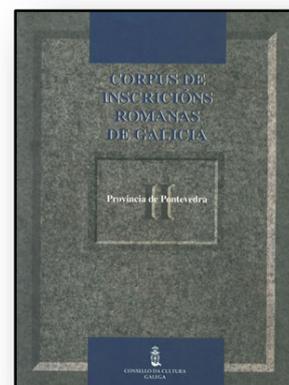
El libro reproduce cientos de pinturas y dibujos, entre los cuales aparecen las obras más conocidas y amadas de la historia del arte occidental, junto con las correspondientes descripciones entusiastas y contagiosas del autor.

38. DARIO, Rubén - SALINAS, Pedro. CINCUENTA POEMAS (Rubén Darío) - LA POESÍA DE RUBÉN DARÍO (Pedro Salinas). Selección de los poemas de Luis Alberto de Cuenca. Ilustraciones de Daniel Vázquez Díaz. Dos volúmenes conservados en un estuche. 157 pp.+1 h. - 57 pp. Edición de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento. Madrid, 1998. **25,00€**



39. LÓPEZ RODRÍGUEZ, Pilar. CAMPESINOS PROPIETARIOS. LA REDENCIÓN DE FOROS EN LA PROVINCIA DE LUGO DURANTE LA I REPÚBLICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 444 pp.+2 hh. Fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1985. **20,00€**

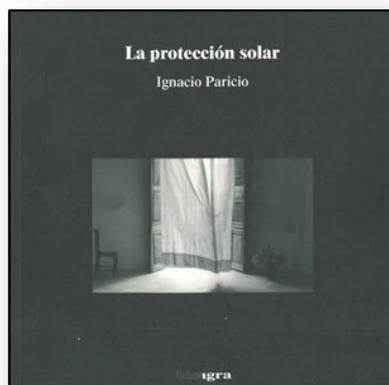
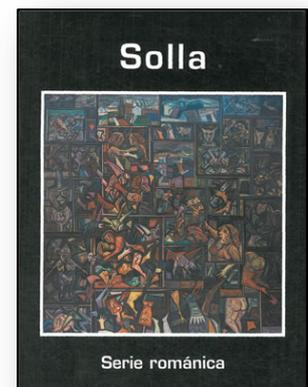
40. BAÑOS RODRÍGUEZ G. CORPUS DE INSCRIPCIONS ROMANAS DE GALICIA. II. PROVINCIA DE PONTEVEDRA. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 365 pp.+1 mapa. Muy ilustrado con fotografías en blanco y negro. Consello da Cultura Galega. Santiago, 1994. **25,00€**



41. SOTELO ÁLVAREZ, Avelino. AS SETE CIDADES CABEZAS DE PARTIDO DE AGUSTÍN DE ROJAS, 1611. Introducción crítica, traducción do orixinal, notas biográficas e obra de Agustín de Rojas e ilustracións por Avelino Sotelo Álvarez. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 172 pp. muy ilustrado con fotografías en negro y en color. PhD Áristos editor's. Torrevieja, 2000. **15,00€**

42. JOSÉ SOLLA. SERIE ROMÁNICA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 172 pp+2 hh. Magníficas ilustraciones en color mostrando la obra del artista. Diputación Provincial de Pontevedra, 1999. **25,00€**

La Serie Románica es la segunda de las grandes etapas dentro de su trayectoria artística. Iniciada en 1978 es un trabajo vinculado a Galicia, en ella incorpora el imaginario de su infancia desde una perspectiva mágica-onírica. Representa romerías y fábulas para un público adulto con su original figuración. Son composiciones complejas, abigarradas, marcadas por un dibujo certero, y una paleta rica en las que se evidencian tintes expresionistas, “el magicismo” y, en menor medida, el surrealismo. Aparece recurrentemente en estas obras, de gran carga erótica, su musa personal: Palmira, un ideal que representa a todas las mujeres y simboliza el foco de su base creativa.

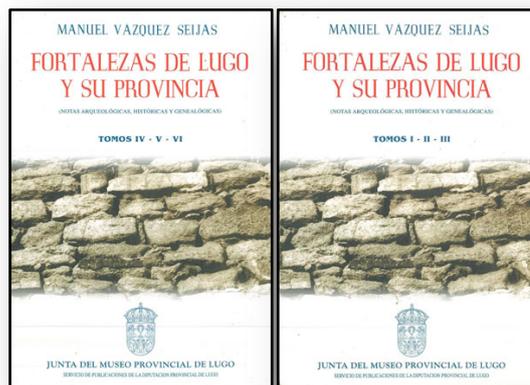


43. PARICIO, Ignacio. LA PROTECCIÓN SOLAR. Enc. en tapa blanda de la editorial. 60 pp. Ilustrado con fotografías. Edit. Bisagra. Zaragoza, 1997. **10,00€**

Estos textos se presentan como puntos de unión entre la técnica constructiva y la composición arquitectónica, como articulaciones entre la práctica profesional de la arquitectura y el conocimiento técnico en rápida evolución. Son pequeños estudios que intentan acercar la última información al momento del proyecto

pero también nos recuerdan los conceptos generales que permitan interpretar esa evolución técnica, evaluar sus alternativas y quizás, incluso, incidir en su futuro desarrollo. Este primer cuaderno, tras poner en evidencia los excesos de una imaginería arquitectónica de elemental y transparente envoltura pasa revista a las soluciones que pueden plantearse apoyándose tanto en la tradición como en la más moderna tecnología del vidrio. Conceptos generalmente mal utilizados, como el efecto invernadero o las relaciones entre captación y protección, se replantean para abrir camino a unos elementos constructivos que sin duda transformaran en los próximos años las imágenes de la arquitectura.

44. VÁZQUEZ SEIJAS, Manuel. FORTALEZAS DE LUGO Y SU PROVINCIA (NOTAS ARQUEOLÓGICAS Y GENEALÓGICAS). Edición facsímil realizada en 1997 que reproduce las antiguas ediciones publicadas entre 1955 y 1973. Seis volúmenes estuchados en caja de conservación. Vol. 1: 352 pp. - Vol. 2: 335 pp. - Vol. 3: 338 pp. - Vol. 4: 332 pp. - Vol. 5: 248 pp. - Vol. 6: 230 pp. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1997. **90,00€**

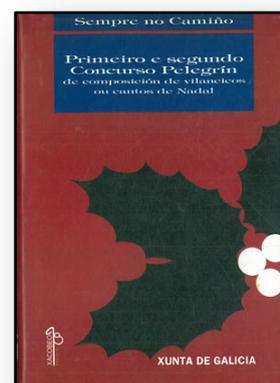


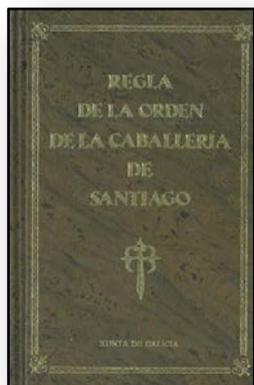
Toda la obra recoge notas arqueológicas, históricas y genealógicas, de casi la totalidad de las familias que habitaron castillos, casas torres, casas fuertes, pazos de la provincia de Lugo, con amplios detalles de los edificios y amplias notas genealógicas y heráldicas. Aún hoy la obra de don Manuel Vázquez Seijas no ha sido superada por otras publicaciones en materia de genealogía, heráldica e historia de las familias nobles y sus castillos, pazos y casas señoriales de la provincia de Lugo.



45. PRESAS BARROSA, Concepción. LA SEDE EPISCOPAL COMPOSTELANA (1923-1949): El Boletín Oficial del Arzobispado de Santiago. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 578 pp.+1 h. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2001. **20,00€**

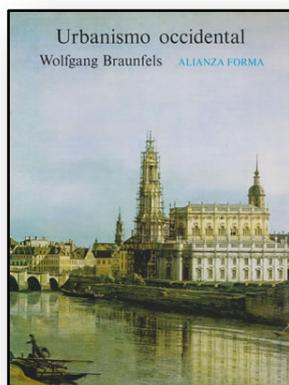
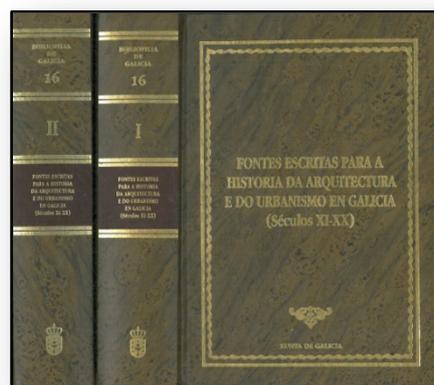
46. SEMPRE NO CAMIÑO. PRIMEIRO E SEGUNDO CONCURSO PELEGRÍN DE COMPOSICIÓN DE VILANCICOS OU CANTOS DE NADAL. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 262 pp. de música notada además de los textos de los villancicos. Hércules de Ediciones. A Coruña, 1994. **20,00€**





47. REGLA DE LA ORDEN DE LA CABALLERÍA DE SANTIAGO. Enc. en símil pasta española. Edición facsímil de la de Sancha de Madrid, 1791. 8 hh. de notas y a continuación el facsímil XVI+223 pp. Edición realizada por la Xunta de Galicia sin datos de impresión. **25,00€**

48. VIGO TRASANCOS, Alfredo (coordinador) - VÁZQUEZ CASTRO, Julio - CHAO CASTRO, David - PÉREZ RODRÍGUEZ, Fernando - TAÍN GIZMÁN, Miguel - SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús A. FONTES ESCRITAS PARA A HISTORIA DA ARQUITECTURA E DO URBANISMO EN GALICIA (Séculos XI-XX). Dos volúmenes encuadernados en símil pasta española. 1.465 pp. entre los dos volúmenes. Consellería de cultura, Comunicación Social e Turismo. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2000. **60,00€**



49. BRAUNFELS, Wolfgang. URBANISMO OCCIDENTAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 323 pp. Muchas ilustraciones en blanco y negro. Alianza Editorial. Madrid, 1983. **30,00€**

Desde el estudio de las plazas de Roma y Venecia hasta los grandes ejes de San Petersburgo, Berlín y París, pasando por los ordenamientos medievales de Siena, Berna y Lübeck, Urbanismo Occidental, abre una nueva vía para la comprensión de las realizaciones más notables de la planificación urbana en Occidente.

Dentro de una perspectiva metodológica que no olvida en ningún momento la ayuda de otras disciplinas. Wolfgang Braunfels - catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Munich y autor de importantes estudios sobre la arquitectura monástica y el urbanismo medieval en Toscana- concede especial importancia al examen de la relación existente entre las formas del poder político y las pautas de ordenación de las ciudades a lo largo de la azarosa historia europea. Esta respuesta a los interrogantes fundamentales del urbanismo occidental está apoyada por una abundante ilustración, integrada por fotografías actuales y pasadas, grabados y diagramas.

**50. ZEVI, Bruno (texto) - CATALÀ-ROCA, F. (fotos).
ARQUITECTURA DE SERT EN LA FUNDACIÓN MIRÓ.**

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas.
164 pp. con fotografías a toda página y planos. Edic.
Polígrafa. Barcelona, 1977. **18,00€**

Emplazada en la montaña de Montjuic en la ciudad de Barcelona, la Fundación Joan Miró proyectada por Josep Lluís Sert, arquitecto de estilo racionalista, es un espacio singular imaginado por Miró con la voluntad de acercar el arte a todo el Mundo.

La construcción en 1975 de este museo es un acontecimiento importante en Barcelona ya que para la época había una falta de infraestructuras culturales en la ciudad. Ahora, ya son 40 años que la Fundación acoge en sus espacios la obra de Joan Miró así como exposiciones temporales sobre artistas emergentes de los siglos XX y XXI.

La Fundación es la perfecta adecuación entre singulares obras de Miró y el edificio concebido por Sert. La relación entre sus obras es evidente a pesar de las diferencias formales que parecen obvias por la diferencia de profesión. Grandes amigos, que compartieron el mismo interés por las artes populares catalanas, aportando un lado humano a sus obras. Exponiendo en ellas elementos similares recurrentes como el equilibrio, el espacio, el color, la luz, la materialidad y el gusto por la naturaleza.

El edificio diseñado por Sert es una obra que mezcla con sutileza las proporciones basadas en el Modulor junto a un lenguaje arquitectónico presente en la cultura mediterránea.

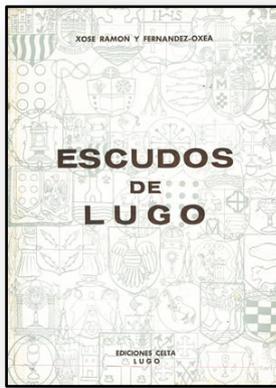
Su composición volumétrica enriquece el espacio. Aportando internamente un dinamismo de niveles y creando de esta manera, salas amplias de doble altura con grandes cualidades de iluminación natural indirecta. Ofreciendo también patios externos, elementos de conexión entre las salas dotando de transparencia al conjunto.

La idea del recorrido y de la continuidad espacial es fundamental en el edificio. Existe una flexibilidad entre los espacios, tanto en las diferentes salas de exposición como entre los espacios exteriores, ya sean los jardines, los patios y las terrazas.

Sert opta por una solución inspirada fuertemente por los trabajos de Le Corbusier, distribuyendo las salas de exposición alrededor de un patio central.

Permitiendo de esta manera un recorrido en espiral y una circulación en la que no hay necesidad de pasar dos veces por la misma sala de exposición. Además, conecta los diferentes niveles del museo y ofrece al visitante la posibilidad de admirar las obras de Miró desde diferentes ángulos.

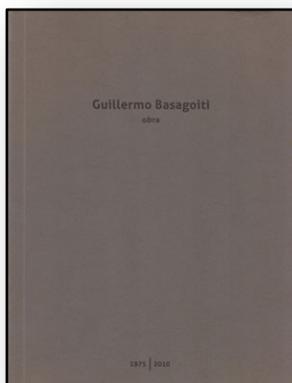
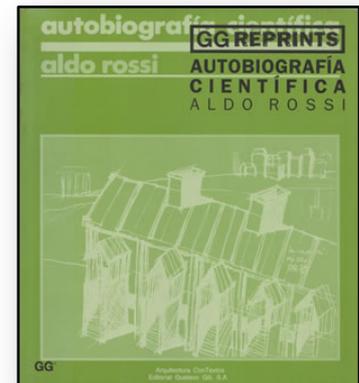




51. RAMÓN Y FERNÁNDEZ-OXEA, Xosé. ESCUDOS DE LUGO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 55 pp.+1 h. Ilustraciones. Ediciones Celta. Lugo, 1979. **15,00€**

52. ROSSI, Aldo. AUTOBIOGRAFÍA CIENTÍFICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y apuntes arquitectónicos. 127 pp. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1998. **10,00€**

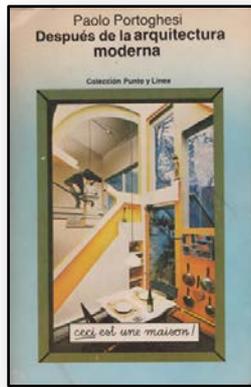
Autobiografía científica es una poética crónica vital escrita de forma intermitente y armónicamente desordenada, como un collage donde se mezclan y solapan piezas aparentemente inconexas. A través de las memorias y las inquietudes más personales de Aldo Rossi, de una miríada de observaciones, lecturas, autores queridos y relatos de lugares, el lector recorrerá en estas páginas un evocador paisaje que no solo nos despliega al arquitecto, sino también al ser humano y a los cimientos más profundos e íntimos de su pensamiento.



53. GUILLERMO BASAGOITI. OBRA. 1975-2010. Enc. en tapa dura de la editorial con solapas. 130 pp.+3 hh. fotografías a toda página mostrando la obra del artista. Exposición en el Centro Leonés de Arte. Instituto Leonés de Cultura de 9 de marzo a 9 de mayo de 2012. Edita Diputación de León, 2012. **15,00€**

54. BOHIGAS, Oriol. ARQUITECTURA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA REPÚBLICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 141 pp. Fotografías. Tusquets, editor. Barcelona, 1970. **8,00€**



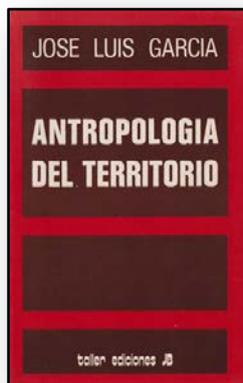
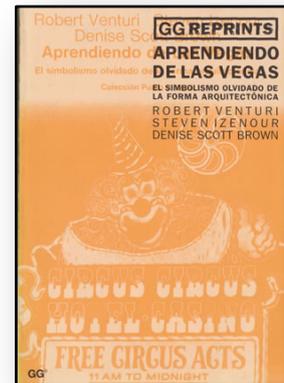


55. PORTOGHESI, Paolo. DESPUÉS DE LA ARQUITECTURA MODERNA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 311 pp. Ilustrado con fotografías, apuntes y bocetos arquitectónicos. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.

12,00€

56. VENTURI, Robert - IZENOUR, Steven - SCOTT BROWN, Denise. APRENDIENDO DE LAS VEGAS. EL SIMBOLISMO OLVIDADO DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 228 pp. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Con 146 fotografías y figuras ilustrativas. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1998.

30,00€



57. GARCÍA, José Luis. ANTROPOLOGÍA DEL TERRITORIO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 350 pp. Taller de Ediciones Josefina Betancor. Madrid, 1976. **12,00€**

LA TERRITORIALIDAD COMO PROBLEMA ANTROPOLÓGICO - HACIA UN CONCEPTO DE TERRITORIALIDAD HUMANA - CONDICIONES INFRAESTRUCTURALES DE LA TERRITORIALIDAD HUMANA - TERRITORIO Y ESTRUCTURA SOCIAL - DOS FORMAS DE SEMANTIZACIÓN TERRITORIAL - ANALISIS TERRITORIAL DE DOS COMUNIDADES ESPAÑOLES - BUSTIELLO: UN TERRITORIO PREFIJADO Y UNA POBLACIÓN DE RECLUTAMIENTO - VILLANUEVA DE

OSCOS: DIALÉCTICA TERRITORIAL DESDE LA CASA A LA COMARCA - SOBRE PLANIFICACIÓN TERRITORIAL.

58. VV. AA. FERNANDO I. UN INFANTE ESPAÑOL EMPERADOR. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 178 pp. Exposición en el Palacio de Santa Cruz de 11 de diciembre de 2003 a 5 de marzo de 2004. Universidad de Valladolid. Valladolid, 2003. **18,00€**





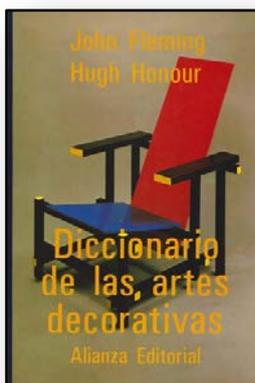
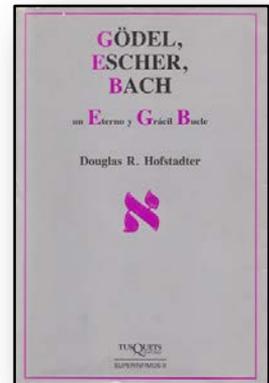
59. MADRID EN SUS BARRIOS [PUERTO CHICO - ORCASITAS - PALOMERAS ALTAS - PALOMERAS BAJAS - BARRIO DEL PILAR - MORATALAZ - SAN BLAS]. Aproximación a la problemática socio-urbanística. Gran folio. Voluminoso trabajo con fotografías e ilustraciones promovido por la Comisión de Urbanismo del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y dirigido por la Subcomisión de Asesoramiento Urbanístico con la aportación de información y documentación de las Asociaciones de Vecinos de los citados barrios. Sin paginar; aproximadamente 200 pp. Raro. Imp. Gráficas

Alonso. Madrid, 1975.

50,00€

60. HOFSTADTER, Douglas R. GÖDEL, ESCHER, BACH. UN ETERNO Y GRÁCIL BUCLE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. XXIX+882 pp.+2 hh. Traducción de Mario A. Usabiaga y Alejandro López Rousseau. PRIMERA EDICIÓN. Tusquets editores. Barcelona, 1987. **20,00€**

El tema central es cómo interactúan los logros creativos del lógico Kurt Gödel, del artista Maurits Cornelis Escher y del compositor Johann Sebastian Bach. Como el autor indica: "Me di cuenta de que Gödel, Escher y Bach eran solamente sombras dirigidas en diversas direcciones de cierta esencia sólida central. Intenté reconstruir el objeto central, y llegué con este libro." Hofstadter se pregunta: "¿Siguen las palabras y las ideas reglas formales o no?" En el prefacio de la edición del vigésimo aniversario, Hofstadter lamenta que su libro haya sido malinterpretado como una mezcla de cosas ingeniosas sin un tema central. Señaló: "GEB es una tentativa muy personal de decir cómo es que los seres animados pueden surgir a partir de la materia inanimada. ¿Qué es un "uno mismo", y cómo puede surgir un "uno mismo" de cosas tan faltas de ser tales como una piedra o un charco?"



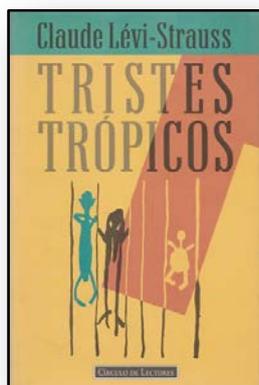
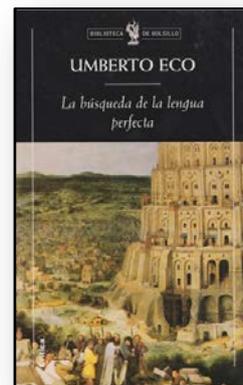
61. FLEMING, John - HONOUR, Hugh. DICCIONARIO DE LAS ARTES DECORATIVAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 918 pp+un apéndice de 8 hh. con las marcas de ceramistas, plateros y peltreros. Ilustraciones en el texto. Ejemplar en perfecto estado. Alianza Editorial. Madrid, 1987. **60,00€**

62. ECO, Umberto. LA BÚSQUEDA DE LA LENGUA PERFECTA.

Enc. en tapa blanda de la editorial. 318 pp. Ilustraciones. Edit. Crítica. Barcelona, 1999.

10,00€

En este libro elegante y ameno, Umberto Eco rastrea la utopía de la lengua perfecta a lo largo de casi dos mil años. Desde la lengua prebabélica hasta los lenguajes formalizados artificiales pasando por las lenguas místicas, mágicas y oníricas, el indoeuropeo, la cábala, las lenguas perfectas de Dante y Lull, el esperanto o las lenguas internacionales auxiliares, el profesor Eco nos va conduciendo hasta el final de la larga búsqueda de la cultura europea en pos de la lengua perdida. Pero ¿se puede conjugar la posibilidad de una lengua vehicular única con la necesaria defensa de las lenguas que se mantienen como vehículos de una tradición milenaria? Umberto Eco no defiende ni el monolingüismo ni el poliglotismo total, sino el triunfo de una comunidad de personas sensibles al espíritu, al perfume, a la atmósfera de un habla distinta, de tal forma que capten el genio, el universo cultural que cada uno expresa cuando habla la lengua de sus antepasados y de su propia tradición.



63. LÉVI-STRAUSS, Claude. TRISTES TROPICOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías a toda página. Ilustraciones en el texto. 524 pp.+1 h. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona.

15,00€

Más que un libro de viajes, el presente texto es un libro sobre los viajes, sobre cómo y por qué puede alguien llegar a hacerse etnólogo, y sobre el modo en que se integran las aventuras del explorador y las investigaciones del científico hasta llegar a formar la experiencia propia del etnólogo. El autor trata de analizar estas cuestiones cotejando sus recuerdos y proponiendo un recorrido que no renuncie a los pintorescos detalles, pero que a la vez los sitúe en una perspectiva más amplia. La apasionante aventura de la etnología, por uno de sus más insignes representantes.

64. CASTILLO MARTÍNEZ, Paloma. TOMÁS MORO.

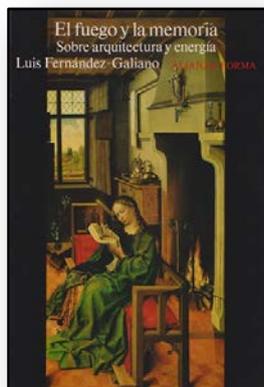
RETORNO A UTOPIA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 301 pp. Edit. San Pablo. Madrid, 2006.

14,00€

En esta magistral obra el propio Tomás Moro hace un repaso de su vida, en primera persona, pocas horas antes de morir.



El texto está dividido en “estaciones” y estas en “horas” de singular valor para el protagonista, que va recorriendo su pasado de acuerdo con las sensaciones que su recuerdo le produce. Tomás Moro, político y humanista, fue lord Canciller del Estado durante el reinado de Enrique VIII. Por su fe y su conciencia se opuso al divorcio del rey y a los acontecimientos que marcaron los inicios de la Iglesia anglicana, por lo que fue acusado de traición, encarcelado en la Torre de Londres y decapitado. Con gran rigor e inteligencia la autora, especialista en la figura de Tomás Moro, recoge las múltiples facetas que del personaje han presentado sus muchos biógrafos e investigadores.



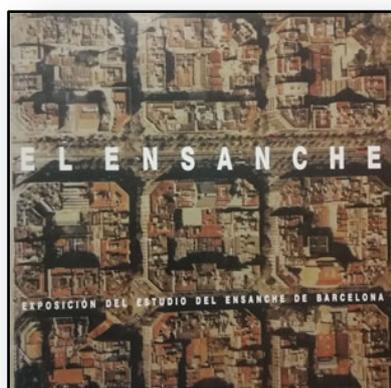
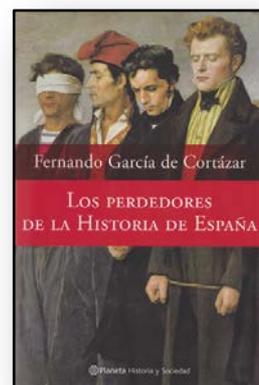
65. FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. EL FUEGO Y LA MEMORIA. SOBRE ARQUITECTURA Y ENERGÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 256 pp. Muy ilustrado con fotografías y bocetos. Edit. Alianza editorial. Madrid, 1991. **35,00€**

Del ojo a la piel: tal es el itinerario arquitectónico que “El fuego y la memoria” propone. Acostumbradas en la retina o en la película fotográfica, olvidamos que la arquitectura se ofrece por igual a la mirada y al tacto. La introducción de la energía en ese panorama cristalino permite el deshielo de la arquitectura, desbaratando su perfil hermético e instalándola en el ámbito de los procesos y de la vida. Luis Fernández-Galiano reconstruye el tránsito de la arquitectura fría a la arquitectura caliente a través del saqueo metafórico de diversas disciplinas, de la antropología a la economía, pero muy especialmente de la ecología y de la termodinámica. En esa línea, recorre la historia del espacio térmico desde el fuego mítico en los orígenes de la arquitectura hasta su expresión simbólica en los arquitectos de este siglo, que ilustra con las figuras paradigmáticas de Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. Frente a la amnesia característica del espacio moderno, las formas construidas se describen como soporte de la memoria cultural. El diálogo teórico entre combustión y construcción se representa a través de doscientas imágenes y quinientas voces -desde los tratadistas de la arquitectura hasta los filósofos y científicos contemporáneos- en una conversación entre ideas y formas que se detiene especialmente en las antologías mecánicas y orgánicas, la realización entre tiempo y entropía o el protagonismo del azar.

66. GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando. LOS PERDEDORES DE LA HISTORIA DE ESPAÑA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con láminas en color. 618 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 2006. **9,00€**

Los protagonistas de la historia no siempre son seres extraordinarios, exitosos, fuertes y visionarios. La historia también está hecha de personas movilizadas por sus sueños y sus temores, equivocadas a veces, o víctimas de circunstancias que no pueden eludir, en definitiva, personas con las que todos podemos identificarnos. Desde la Roma antigua hasta nuestros días, se repasan los avatares de 23

personajes fascinantes que nos ayudan a comprender nuestro pasado y también el presente. Los nombres propios de la historia de España también se nutren de valientes soldados romanos que resultaron vencidos, revolucionarios que no encuentran formas efectivas para encauzar su fuerza, seres cegados por sus creencias religiosas, príncipes rebeldes, eternos condenados al exilio o autoexiliados. Con un estilo que seduce desde el comienzo, el autor nos deja entrar en mundos más o menos lejanos para que seamos testigos de las andanzas de quienes forjaron nuestro presente. No de los sabios que quizás marcaron el rumbo, sino de los que hicieron el camino.

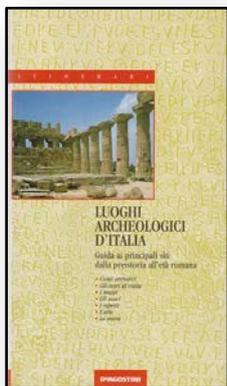
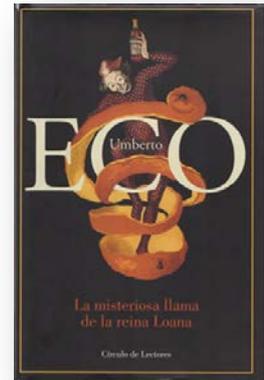


67. BUSQUETS GRAU, Joan (arquitecto) - GÓMEZ ORDÓÑEZ, Josep Lluís (arquitecto). EL ENSANCHE. EXPOSICIÓN DEL ESTUDIO DEL ENSANCHE DE BARCELONA. Magníficas fotografías en blanco y negro a toda página. Planos e ilustraciones. 28 pp. Edit. Ayuntamiento de Barcelona. Área de Urbanismo. Barcelona, 1983. **20,00€**

El último gran impulso del ensanche se produce a partir de 1986, cuando Barcelona es nombrada sede de los Juegos Olímpicos de 1992, y se construye la Vila Olímpica del Poblenou respetando el trazado del ensanche. Ello permitió que después de más de un siglo el Ensanche y la Avenida Diagonal lleguen al mar. Las grandes industrias se desplazaron fuera de Barcelona, quedando como testimonio ornamental de la actividad industrial de esta zona, muchas de las chimeneas de las fábricas. Todo ello permite en la actualidad abrir vías y urbanizar zonas nuevas, que en algunos casos se están construyendo rodeados de zonas ajardinadas, muy similares a los diseños originales.

68. ECO, Umberto. LA MISTERIOSA LLAMA DE LA REINA LOANA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Ilustraciones en el texto. 508 pp. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2005. **9,00€**

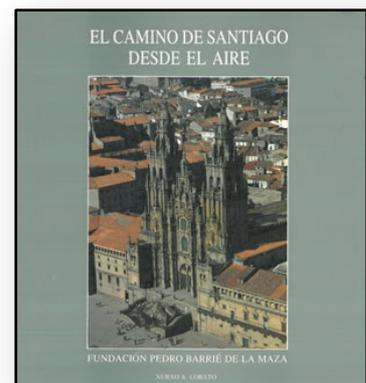
Cuando abrió los ojos estaba postrado en una cama de hospital y no podía recordar ni su nombre. Yambo había sobrevivido a un terrible accidente pero sus recuerdos personales se habían esfumado. Aquella extraña amnesia le había expulsado literalmente de su propia vida y para recuperarla Yambo debería hacer un viaje a la casa de su infancia ahí donde fotos amarillentas, tebeos y viejos discos le llevaran a reconstruir su biografía y de paso esbozar la historia de una Italia carcomida por el fascismo la guerra y sus profundas huellas.



69. LUOGHI ARCHEOLOGICI D'ITALIA. Guida ai principali siti dalla preistoria all'età romana. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 319 pp. Magníficamente ilustrado. Istituto Geografico DeAgostini, 2000. **12,00€**
Magnífica y completa guía para visitar los sitios arqueológicos de Italia con múltiples indicaciones de como acceder a ellos, horarios de visita, los museos, las excavaciones, el arte y la historia. Imprescindible para conocer los mejores itinerarios y que su visita a Italia sea completamente satisfactoria.

70. LOBATO, Xurxo S. - POUSA, Xosé Ramón (selección de textos). EL CAMINO DE SANTIAGO DESDE EL AIRE. 194 pp. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Tamaño: 29 cm. 166 fotografías en color. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1993. **9,00€**

Presenta el libro en 200 fotografías aéreas toda la belleza del Camino Francés, combinando vistas generales de espacios abiertos y núcleos urbanos, en las que pueden verse aspectos inéditos o poco conocidos de paisajes, tomas en detalle de monumentos, villas y ciudades asentadas a lo largo del Camino desde los Pirineos hasta Santiago. Además de las ilustraciones fotográficas, hay variados y muy elegidos textos literarios con datos concretos de tipo histórico y sugerencias estéticas de primer orden.



Gustavo Adolfo Bécquer, un poeta romántico de leyenda

La obra de Bécquer, uno de los últimos poetas del Romanticismo, fue ampliamente reconocida tras su muerte a consecuencia de una tuberculosis. Su inmortal "Rimas y Leyendas" vio la luz como resultado de la recopilación de los poemas que la componen llevada a cabo por sus amigos tras la muerte del autor sevillano.

La vida y la obra del poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer es **un viaje lleno de luces y sombras** que empezó un 17 de febrero de 1836, una vida breve que se vería truncada por la muerte de su hermano Valeriano, en 1870, que marcaría el final de su propia existencia. A Gustavo Adolfo le invadió tras ese trágico acontecimiento una oscuridad y una amargura que hicieron su de existencia algo insostenible. Sus últimas palabras fueron: "Todo mortal", y su último deseo, expresado a su más íntimo amigo, fue que quemaran todas sus cartas y publicaran sus poemas.



PINTOR Y POETA

Bautizado como Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida, el poeta acabó adoptando el segundo apellido paterno, Bécquer, cuyo origen es flamenco: Becker. Tras la temprana muerte de sus padres, el joven Gustavo fue



educado por su madrina Manuela Monehay Moreno, y desarrolló una gran pasión por cualquier actividad artística así como por la lectura gracias a la surtida biblioteca que poseía su madrina. Gustavo Adolfo tuvo pronto muy claro hacia donde quería encaminar su vida: **hacia el arte o la literatura**, dos actividades en las que demostró desde muy temprano un gran talento.

■ *Gustavo Adolfo tuvo pronto muy claro hacia donde quería encaminar su vida: hacia el arte o la literatura, dos actividades en las que demostró desde muy temprano un gran talento* ■

El joven experimentó un cambio muy profundo cuando se trasladó a Madrid. En la capital **empezó a frecuentar ambientes artísticos e intelectuales**, y en 1855 dedicó un poema a una de las grandes figuras de la Ilustración española, Manuel José Quintana, titulado *A Quintana* y la fantasía *Corona de oro*. En 1856 escribió una pieza de teatro junto a su amigo, el periodista, escritor y autor Luis García de Luna titulada *La novia y el pantalón*. Al año siguiente terminó la primera entrega de su *Historia de los templos de España* y de nuevo con García de Luna escribió la zarzuela *La venta encantada*, que firmó bajo el seudónimo de Adolfo García.

Junto al periodista, dramaturgo y novelista Julio Nombela y su amigo Luis García Luna, Bécquer se dedicó a escribir biografías para el dramaturgo y exiliado francés Gabriel Hugelmann, e incluso intentaron fundar un periódico en Madrid que al final resultó ser un fracaso. Con publicaciones como *La España musical y literaria*, *El mundo*, *El porvenir o el Álbum de señoritas* y *Correo de la moda*, Bécquer logró hacerse un hueco en el mundillo artístico de la capital, aunque, eso sí, sufrió **grandes estrecheces económicas**.

■ *Junto al periodista, dramaturgo y novelista Julio Nombela y su amigo Luis García Luna, Bécquer se dedicó a escribir biografías para el dramaturgo y exiliado francés Gabriel Hugelmann.* ■

Entre 1859 y 1860, Bécquer se hallaba en el punto álgido de su carrera literaria. Solía frecuentar la residencia del compositor de zarzuelas y director de los coros del Teatro Real, Joaquín Espín, donde acudían conocidos personajes relacionados con el mundo cultural. Allí conoció a las dos hermanas Espín, Josefina y Julia, que tanto influyeron en su obra posterior. **Bécquer se enamoró perdidamente de Julia**, que era cantante de ópera, a la que se cree que dedicó su *Rima número XXI* "Poesía... eres tú".

COLABORACIONES LITERARIAS

En 1860, Bécquer formaba parte de la plantilla de *El contemporáneo*, un periódico conservador. Gracias a este trabajo, disfrutó de una situación económica más holgada que le servirá de plataforma para la **difusión de su obra**. En el primer número se publicó la primera de las cuatro cartas que conformarán la obra en prosa *Cartas literarias a una mujer*. En publicaciones posteriores, Bécquer escribió una reseña de la obra *La Soledad*, del poeta Augusto Ferrán y Forniés.



■ *Gracias a su trabajo en **El contemporáneo**, Bécquer disfrutó de una situación económica más holgada que le servirá de plataforma para la difusión de su obra* ■

La popularidad de Bécquer iría en aumento, así como su fama como "contador" de leyendas. En su obra más importante, *Rimas y Leyendas*, el autor andaluz plasmará su pasión por los temas misteriosos y esotéricos. El poeta llegó a viajar por toda España recopilando **historias de las tradiciones populares**, muchas de las cuales han llegado hasta nuestros días como *El monte de las ánimas*, *Maese Pérez el organista* o *La cruz del diablo*, que eran leídas habitualmente durante la noche de **Todos los Santos**. En 1865, Bécquer dejó de escribir para *El contemporáneo* y empezó a colaborar para *El museo universal* y *Los tiempos*. Gracias a la ayuda del político y periodista Luis González Bravo Bécquer fue nombrado censor de novelas, un trabajo que le reportaría una cierta tranquilidad económica durante un tiempo.

UNA PÉRDIDA FATAL

Durante este período de su vida, el poeta se concentró en terminar sus recopilaciones de las *Rimas* y de el *Libro de los gorriones*. Entregó un **manuscrito completo de sus poemas** para su publicación a Luis González Bravo, pero lamentablemente se perdió durante la Revolución Gloriosa de 1868. Cuando regresó de su exilio en París, Bécquer volvió a escribir para *El museo universal*.

Entre 1868 y 1869, se publicó un **libro de ilustraciones satíricas y eróticas** que hacía una ácida crítica de la vida de la realeza en España, titulado *Los Borbones en pelota*, una obra que tradicionalmente se ha atribuido a los hermanos Bécquer y que se dice que firmaron con el seudónimo SEM (aunque hoy en día, los investigadores Jesús Rubio y Joan Estruch afirman que el autor es un pintor republicano radical llamado Francisco Ortego).

■ *Bécquer entregó un manuscrito completo de sus poemas para su publicación a Luis González Bravo, pero lamentablemente se perdió durante la Revolución Gloriosa de 1868* ■

En 1870, Valeriano, su querido hermano, enfermó gravemente y murió el 23 de septiembre. El impacto fue tan terrible para Gustavo Adolfo que cayó en una profunda depresión de la que no se recuperaría. Tras publicar unos breves trabajos en la revista *La ilustración de Madrid*, el poeta también enfermó gravemente el 10 de diciembre. Así, el 22 de diciembre de 1870, el mismo año que su hermano, Gustavo Adolfo Bécquer murió a causa de una tuberculosis. Su cuerpo fue enterrado al día siguiente en Madrid y posteriormente fue trasladado a su Sevilla natal donde reposa junto a su hermano Valeriano, a quien tanto amó.

