

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 437

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Fiódor Dostoievski, el gran genio
de la literatura rusa**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694

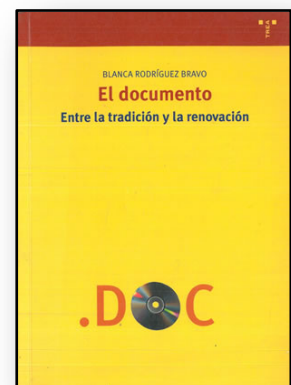


1. VV. AA. EL ARTE EN EL CAMINO. III Ciclo Camino de Santiago - THE ART ALONG THE ROAD. Lecture Series III on the Road to Santiago. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 146 pp. Ilustrado con fotografías. Texto bilingüe. Edita M^a Cristina Masaveu Peterson. Oviedo, 2014. **15,00€**

EL ARTE MEDIEVAL DE LA RUTA JACOBEO DE LA COSTA ORIENTAL DE ASTURIAS - EL ARTE EN EL CAMINO PRIMITIVO. EL MUSEO DE TINEO - ARTE EN EL CAMINO. ENTRE VILLAVICIOSA Y AVILÉS -

ARTE Y ESPIRITUALIDAD EN EL CAMINO - LAS PORTADAS DEL CAMINO DE SANTIAGO EN NAVARRA. SANTA MARÍA LA REAL DE SANGÜESA Y SAN MIGUEL DE ESTELLA.

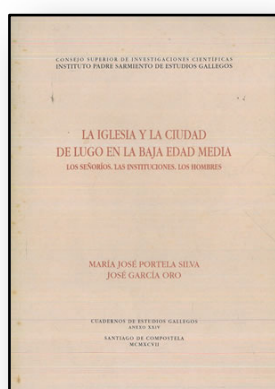
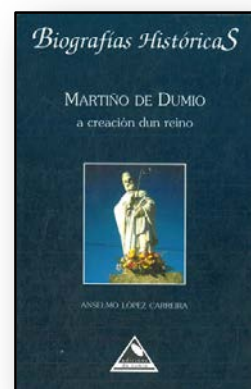
2. RODRÍGUEZ BRAVO, Blanca. EL DOCUMENTO. Entre la tradición y la renovación. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 281 pp.+3 hh. Edic. Trea. Gijón, 2002. **17,00€**



3. OS ESPAÑOIS TAMÉN FOMOS EMIGRANTES - LOS ESPAÑOLES TAMBIÉN HEMOS SIDO EMIGRANTES - WE SPANISH HAVE ALSO BEEN EMIGRANTS. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Texto trilingüe. Totalmente ilustrado con fotografías en blanco y negro, a toda página, con fotografías, carteles y recortes de prensa referentes a la emigración. Un hermoso documento gráfico. 182 pp. Fundación Caixa Galicia. A Coruña, 2000. **15,00€**

4. LÓPEZ CARREIRA, Antonio. MARTÍÑO DE DUMIO. A CREAMIÓN DUN REINO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 21 pp. Ilustraciones. Edicións do Cumio. Vigo, 1996. **8,00€**

No comezo mesmo da Idade Media, Galicia está en condicións de dotarse dunha organización particular, entrando na Historia como Reino. Son varios os protagonistas individuais que o fan posible: reis como Teodomiro e Miro, por exemplo; pero sobre todo un home chegado do Oriente bizantino: Martiño de Dumio.



5. PORTELA SILVA, María José - GARCÍA ORO, José. LA IGLESIA Y LA CIUDAD DE LUGO EN LA BAJA EDAD MEDIA. LOS SEÑORÍOS. LAS INSTITUCIONES. LOS HOMBRES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 702 pp. Cuadernos de Estudios Gallegos. Santiago de Compostela, 1997. **18,00€**

6. BOUZA BREY, Fermín. A IMPRENTA COMPOSTELANA. SÉCULOS XVI-XIX. Enc. en símil pasta española. 161 pp.+1 h. Ilustraciones. Bibliofilia de Galicia, 5. Tirada numerada. Consellería de Cultura e Xuventude. Xunta de Galicia. Lugo 1993. **30,00€**

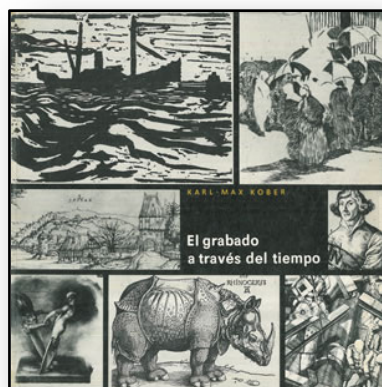


7. GONZÁLEZ MARRERO, José Antonio - LILLO REDONET, Fernando. A VIAXE DE SAN BRANDÁN (NAVIGATIO SANCTI BRENDANI). A travesía mariña duns monxes irlandeses en busca da Terra Prometida. Enc. en tapa blanda de la editorial. 149 pp.+4 hh. Serie Keltia. Edit. Toxosoutos. A Coruña, 2004. **12,00€**

8. SAINERO, Ramón. LINGUAS E LITERATURAS CELTAS. ORIXE E EVOLUCIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 313 pp.+4 hh. Serie Keltia. Edit. Toxosoutos. A Coruña, 2003.

12,00€

Las lenguas celtas se hablan actualmente en Irlanda, Escocia, Gales y la Bretaña. En Cornualles los últimos hablantes de córnico (hermano próximo del celta galés) murieron en el s. XVIII. El celta galo y el celta hispano desaparecieron mucho antes bajo el dominio romano. En este libro ofrecemos un estudio de las primitivas lenguas celtas; en especial del irlandés, lengua nacional de Irlanda, poseedora de una literatura de gran belleza temática. Las literaturas celtas son las más antiguas de Europa después de las literaturas de Grecia y Roma. El mundo literario de la primitiva sociedad celta, en especial la irlandesa y la galesa, nos ofrece un conjunto de obras que por su cuidada elaboración, belleza y contenido histórico merece ocupar un lugar de honor en la cultura occidental. Nuestro deseo es dar a conocer este mundo celta perdido en las brumas del pasado, poseedor de una maravillosa cultura milenaria muy diferente del mundo moderno actual.



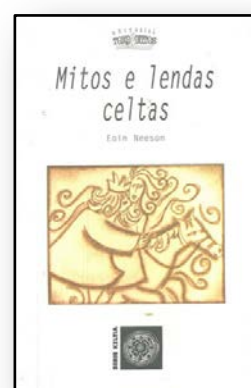
9. KOBER, Karl-Max. EL GRABADO A TRAVÉS DEL TIEMPO. Un libro de arte para lectores jóvenes. 22,5x22,8. 80 pp. Enc. cartóné. Ilustraciones en color y b/n. Ed. Gente Nueva. Cuba, 1981.

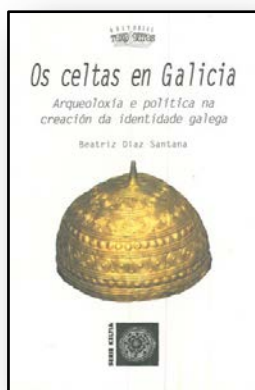
20,00€

SEISCIENTOS AÑOS DE ARTES GRÁFICAS - GRABADO EN MADERA, XILOGRAFÍA Y LINOLOGRAFÍA - GRABADO EN COBRE Y AGUAFUERTE - LITOGRAFÍA - NUEVAS POSIBILIDADES TÉCNICAS - ÍNDICE DE LAS ILUSTRACIONES - FOTOGRAFÍAS.

10. NEESON, Eoin. MITOS E LENDAS CELTAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 217 pp.+4 hh. Serie Keltia. Edit. Toxosoutos. A Coruña, 2002.

12,00€

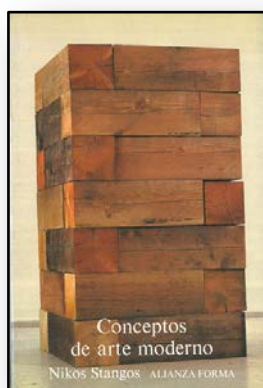




- 11. DÍAZ SANTANA, Beatriz. OS CELTAS EN GALICIA. ARQUEOLOXÍA E POLÍTICA NA CREACIÓN DE IDENTIDADE GALEGA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 186 pp.+3 hh. Serie Keltia. Edit. Toxosoutos. A Coruña, 2002. **12,00€**

- 12. SARMIENTO, Fray Martín. ESCRITOS GEOGRÁFICOS [PROBLEMA CHOROGRÁFICO PARA DESCRIBIR A GALICIA CON UN NUEVO MÉTODO - PLANO PARA FORMAR UNA DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DE ESPAÑA.].** Edición e estudio preliminar por José Luis Pensado. Enc. en símil pasta española. 167 pp.+1 h. Bibliofilia de Galicia, 9. Consellería de Cultura. Xunta De Galicia. A Coruña, 1996.

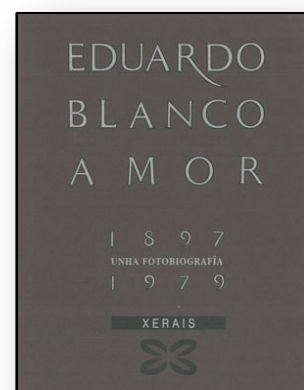
20,00€



- 13. STANGOS, Nikos. CONCEPTOS DE ARTE MODERNO.** 336 pp. 23x15,7. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Ed. Alianza. Madrid, 1981. **12,00€**

FAUVISMO - EXPRESIONISMO - CUBISMO - PURISMO - ORFISMO - FUTURISMO - VORTICISMO - DADÁ Y SURREALISMO - SUPREMATISMO - DE STIJL - CONSTRUCTIVISMO - EXPRESIONISMO ABSTRACTO - ARTE CINÉTICO - POP ART - OP ART - MINIMALISMO - ARTE CONCEPTUAL - ILUSTRACIONES - BIBLIOGRAFÍA SELECTIVA - ÍNDICE ANALÍTICO.

- 14. ALLEGUE OTERO, Gonzalo - FREIXANES, Víctor F. EDUARDO BLANCO AMOR, 1897-1979. Unha fotobiografía.** Colaboraciones de Isaac Díaz Pardo, Antonio Pérez-Prado, Luis Pérez Rodríguez y Clara Torres Martínez. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Profusamente ilustradas con fotografías de Blanco Amor en diferentes momentos de su vida y circunstancias. Buen ejemplar. Edicións Xerais. Vigo, 1993. **18,00€**





15. VV. AA. O PADRE SARMIENTO E O SEU TEMPO. Actas do Congreso [Dos volúmenes. Completo].

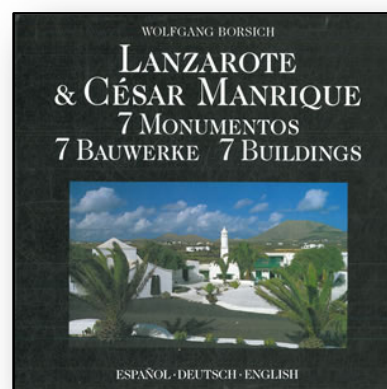
Dos volúmenes encuadrados en tapa blanda de la editorial con solapas. Fotografías e ilustraciones. Vol. 1: 485 pp. - Vol. 2: 464 pp. Consello da Cultura Galega. Universidade de Santiago de Compostela, 1995. **54,00€**
SARMIENTO E GALICIA: DISCURSO INAUGURAL - SARMIENTO EN EL

BIERZO - CUNA Y ORIGEN DE FRAY MARTÍN SARMIENTO - AGRICULTURA Y GANADERÍA EN LA ESPAÑA DEL PADRE SARMIENTO - POBOACIÓN E AGRICULTURA EN GALICIA NA OBRA DE FR. MARTÍN SARMIENTO - PODER E SOCIEDADE NA GALICIA DO PADRE SARMIENTO - LA VISIÓN ECONÓMICA DE SARMIENTO - SARMIENTO, PENSADOR ILUSTRADO - MARTÍN SARMIENTO, NA INSUFICIENCIA DA ILUSTRACIÓN - FERNANDO VI Y EL PADRE SARMIENTO - FRAY MARTÍN SARMIENTO Y LA ARQUITECTURA: SU PROPUESTA PARA LA BIBLIOTECA REAL DE MADRID - A PROVISIÓN DE 1763, REVISITADA - A IGREXA GALEGA NO TEMPO DO PADRE SARMIENTO - A ADMINISTRACIÓN DE XUSTIZA EN GALICIA NA ÉPOCA DO PADRE SARMIENTO - A ADMINISTRACIÓN NO PADRE SARMIENTO - SOCIEDADE, NACIÓN E POLÍTICA EN SARMIENTO E NOS ILUSTRADOS GALEGOS - FR. MARTÍN SARMIENTO: SOBRE A TOLERANCIA OU DAS RELACIÓNS ENTRE ÉTICA, POLÍTICA E DEREITO - A ORIXINALIDADE DO PENSAMENTO XURÍDICO-PENAL DE FR. MARTÍN SARMIENTO - O MODELO DE COLONIAS FAMILIARES EN SARMIENTO E O DESENVOLVEMENTO DA AGRICULTURA - A NOVA PERCEPCIÓN DO MUNDO COLONIAL. AS COLONIAS AMERICANAS NO SÉCULO XVIII GALEGO: COMERCIO COLONIAL E EXPEDICIÓNS COLONIZADORAS - ARTISTAS, ILUSTRADOS Y EL PADRE SARMIENTO: EL "SISTEMA DE ADORNOS" DEL PALACIO REAL DE MADRID - PARADERO Y DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN MEDINA SIDONIA - PADRE SARMIENTO: CATÁLOGO DE SUS OBRAS EN EL ARCHIVO DE SILOS - FR. MARTÍN SARMIENTO: UN INTELLECTUAL CRÍTICO E INFORMADO - O IRMÁN XESUÍTA DO PADRE SARMIENTO - A HUMANIDADE DO PADRE SARMIENTO - O "ONOMÁSTICO" DE FR. MARTÍN SARMIENTO E A ONOMÁSTICA GALEGA - O PADRE SARMIENTO, PRECURSOR DOS ESTUDIOS ROMÁNICOS - O PADRE SARMIENTO, PRIMEIRO ESTUDIOSO DA POESÍA MEDIEVAL GALEGA, DAQUELA SEN EXHUMAR - FR. MARTÍN SARMIENTO Y LA RECUPERACIÓN DE LAS FUENTES MANUSCRITAS - SOBRE A ELABORACIÓN DO GALEGO ESCRITO POLO PADRE SARMIENTO - SOBRE O TRATAMENTO DO LÉXICO CULTO NO "COLOQUIO" DE SARMIENTO - VARIACIÓN DIATÓPICA NO "COLOQUIO" DE SARMIENTO - USO E

DEFENSA DO GALEGO: FREI MARTÍN SARMIENTO EN JUAN MANUEL PINTOS - JUAN MANUEL PINTOS E O PADRE SARMIENTO - LA "RESPUESTA A TERREROS" EN LAS LECCIONES DE "OVIEDO MS. 389" Y "SILOS MS. 57" - O PADRE SARMIENTO E A LITERATURA POPULAR - O FOLCLORE NA OBRA DE SARMIENTO - EL ESPACIO DEL PADRE SARMIENTO EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN - EL GALLEGO EN LA ENSEÑANZA - A DIMENSIÓN PEDAGÓGICA DO PADRE SARMIENTO - SENTIDO, ALCANCE Y LÍMITES DE LA CRÍTICA EN EL PROYECTO EDUCATIVO DEL PADRE SARMIENTO - LAS POLÉMICAS DE LA NUEVA CIENCIA - CIENCIA E TÉCNICA NA GALICIA DA ILUSTRACIÓN - LA MEDICINA EN LA OBRA DEL PADRE SARMIENTO - FR. MARTÍN SARMIENTO: EL PROYECTO DE FLORA GALLEGA - LAS IDEAS PESQUERAS DEL PADRE SARMIENTO Y LA EVOLUTIVA SITUACIÓN DE SU ÉPOCA (SIGLO XVIII) - EFECTOS EN GALICIA DA RENOVACIÓN CIENTÍFICA PROMOVIDA POR SARMIENTO E OUTROS ILUSTRADOS: A CONSTITUCIÓN DA ACADEMIA DE GARDAS MARIÑAS E DOS COLEXIOS PRÁCTICOS - A INFLUENCIA DO PADRE SARMIENTO NA RENOVACIÓN DA FLORA EN PONTEVEDRA - LA IDEA DE LA NATURALEZA EN LA "DEMONSTRACION CRITICO-APOLOGETICA DEL THEATRO CRITICO UNIVERSAL..." DE FRAY MARTÍN SARMIENTO - CATÁLOGO DA EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICO E DOCUMENTAL SOBRE FR. MARTÍN SARMIENTO PREPARADO POLO MUSEO DE PONTEVEDRA.

16. BORSICH, Wolfgang. LANZAROTE & CESAR MANRIQUE: 7 MONUMENTOS, 7 BAUWERKE, 7 BUILDINGS. (Español - Deutsch - English). Sin paginar, apróx. 60 pp. Enc. cartón con sobrecubierta. Fotografías en color. Ed. Yaiza. Madrid, 2001. **7,00€**

César Manrique fue un pintor, escultor y arquitecto lanzaroteño, considerado uno de los más importantes artistas canarios de todos los tiempos. Sus obras se caracterizan por el diálogo respetuoso para con el medio natural y la exaltación de los valores arquitectónicos de la tradición local con concepciones modernas.

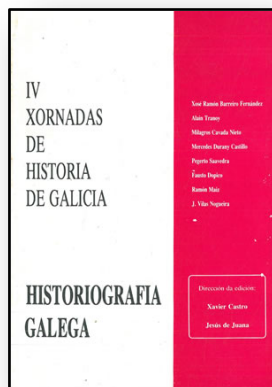


17. VÁZQUEZ CASTRO, Julio. EL CASTILLO DE O COUREL Y LA ARQUITECTURA MILITAR DE LA ORDEN DE SANTIAGO EN GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 95 pp. Ilustrado con láminas y fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1996. **12,00€**

18. MEDIO SIGLO DE ESCULTURA: 1900-1945.

Exposición Fundación March. Apróx. 100 pp. Enc. editorial. Fotografías en color. Ed. Fundación Juan March. Madrid. Noviembre-Diciembre, 1981. **9,00€**

Esta exposición ilustra los cambios estéticos en la escultura más notables desde los inicios del siglo XX hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. Es, pues, un recorrido por las aportaciones más importantes que han señalado la evolución de este arte desde el impresionismo a la nueva figuración de posguerra. La muestra se compone de 123 esculturas pertenecientes a 39 artistas diferentes, y está realizada con la colaboración de la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence.



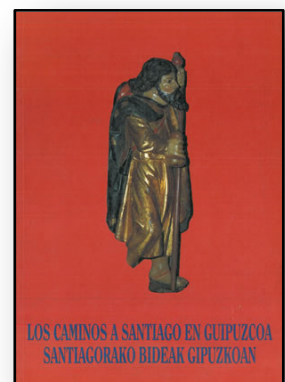
19. VILAS NOGUEIRA, José - BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón – TRANOY, Alain - CAVADA NIETO, María Milagros – SAAVEDRA, Pegerto - DOPICO GUTIÉRREZ DEL ARROYO, Fausto - MÁIZ SUÁREZ, Ramón. HISTORIOGRAFÍA GALEGA. IV Xornadas de Historia de Galicia. Enc. en tapa blanda de la editorial. 244 pp.

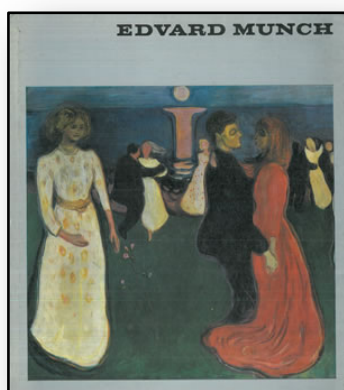
Diputación Provincial de Ourense, 1986. **25,00€**

LA HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA GALLEGA (SIGLOS XVI-XIX) - GALLAECIA ROMANA: HISTORIOGRAFÍA Y PROBLEMÁTICA - SISTEMÁTICA METODOLOGÍA EN LOS ESTUDIOS DE ROMANIZACIÓN - APORTACIONES A LA HISTORIA MEDIEVAL DE GALICIA - LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL ANTIGUO RÉGIMEN GALLEGO - POBLACIÓN Y ECONOMÍA EN LA GALICIA CONTEMPORÁNEA. APUNTES HISTORIOGRÁFICOS - ANÁLISIS HISTÓRICO DEL GALLEGUISMO POLÍTICO: ESTADO DE LA CUESTIÓN - PANORÁMICA DE LA HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS EN GALICIA (1808-1936).

20. LOS CAMINOS A SANTIAGO EN GUIPÚZCOA - SANTIAGORAKO BIDEAK GIPUZKOAN.

Catálogo de la Exposición organizada por los Amigos de los Caminos de Santiago de Guipúzcoa y el Museo Diocesano de San Sebastián-DEM. Enc. en tapa blanda de la editorial. 36 pp. Magníficas fotografías en color a toda página. Edita Asociación de los Amigos de los Caminos de Santiago de Guipúzcoa. San Sebastián, 1993. **15,00€**





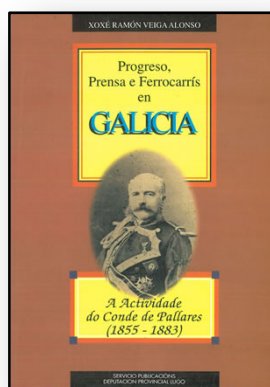
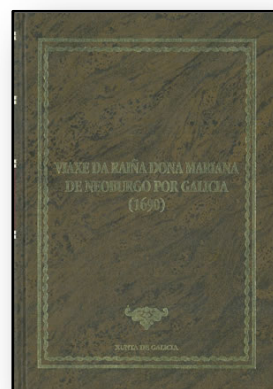
21. TIMM, Werner. EDVARD MUNCH. 58 pp. Enc. Cartoné. Fotografías. Colaboración de la Editorial Arte y Literatura. La Habana, Cuba. Ed. Henschel. Berlín, 1982. **15,00€**

Edvard Munch fue un pintor y grabador noruego. Sus evocativas obras sobre la angustia influyeron profundamente en el expresionismo alemán de comienzos del siglo XX.

Sus obras han sido consideradas como variaciones constantes sobre la gran sinfonía de la existencia humana en sus lados diurnos, pero aún más, como es congruente con la sensibilidad finisecular, en los nocturnos. El amor y el odio, el deseo y la angustia, las pasiones y las emociones, son elevados a arquetipos de la vida anímica del hombre moderno o, incluso, de la propia condición humana.

22. VIAXE DA RAIÑA DONA MARIANA DE NEOBURGO POR GALICIA (1690). Enc. en símil pasta española. 40 pp. de introducción y documentación de Guillermo Escrigas. A continuación viene el facsímil con variadas paginaciones publicado en la Imprenta del Reyno en 1690. Bibliofilia de Galicia, 14. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1998. **18,00€**

Mariana de Neoburgo, alemana de nacimiento, fue la reina de España desde 1689 hasta 1700. Se convertiría, por un lado, en una figura política española de finales del siglo XVII, a través de su matrimonio con el rey Carlos II (1661 ? 1700) y, por otro, en una soberana poco querida por el pueblo español por su origen extranjero y su naturaleza prepotente. Este volumen es un facsímil de 11 impresos del siglo XVII sobre el viaje de la reina por Galicia.



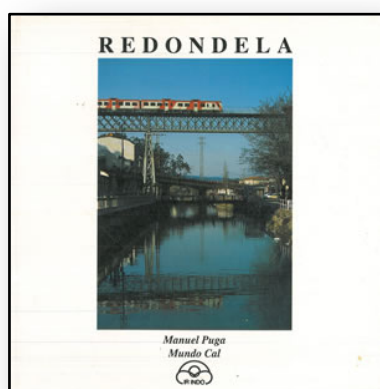
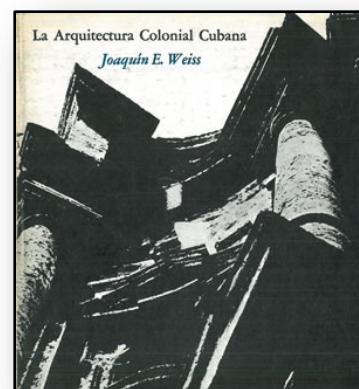
23. VEIGA ALONSO, Xosé Ramón. PROGRESO, PRENSA E FERROCARRÍS EN GALICIA. A ACTIVIDADE DO CONDE DE PALLARES (1855-1883). Enc. en tapa blanda de la editorial. 167 pp. Servicio de Publicación da Deputación Provincial. Lugo, 1996. **20,00€**

24. WEISS, Joaquín E. LA ARQUITECTURA COLONIAL CUBANA. Siglos XVI - XVII. 313 pp. 28,5x26,5. Fotografías. Enc. símil piel con sobrecubierta. Ed. Letras Cubanas, Ciudad de La Habana, Cuba, 1979.

25,00€

SIGLO XVI: CUBA EN LA ÉPOCA PRECOLOMBINA - DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA - FISONOMÍA DEL SIGLO XVI - GOBERNADORES DEL SIGLO XVI - CONSTRUCTORES DEL SIGLO XVI - LA HABANA EN EL SIGLO XVI (LA PLAZA DE ARMAS - LA PLAZA NUEVA) - FORTALEZAS HABANERAS DEL SIGLO XVI (LA FUERZA VIEJA - LA REAL FUERZA - CASTILLOS DEL MORRO Y DE LA PUNTA) - CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS (LA PARROQUIAL MAYOR - EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO - EL CONVENTO DE SAN JUAN DE LETRÁN - ERMITAS) - CONSTRUCCIONES CIVILES (LA CASA DEL CABILDO - LA CASA DEL GOBERNADOR - CASAS PRIVADAS - LA ADUANA - LA CÁRCEL Y LA CARNICERÍA - EL HOSPITAL - LA ZANJA REAL - CAMINOS).

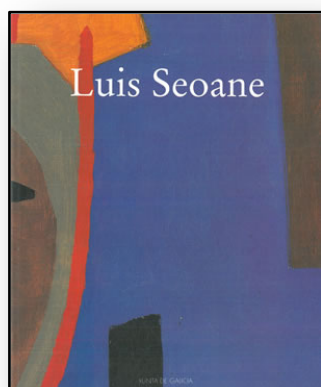
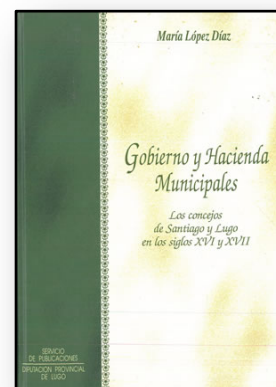
SIGLO XVII: FISONOMÍA DEL SIGLO XVII - GOBERNADORES DEL SIGLO XVII - CONSTRUCTORES DEL SIGLO XVII - EL ESTILO DEL SIGLO XVII - ELEMENTOS FUNCIONALES Y COMPOSITIVOS. CASAS. - LA HABANA EN EL SIGLO XVII - PLAZAS HABANERAS (LA PLAZUELA DE LA CIÉNAGA - PLAZA DE SAN FRANCISCO - PLAZA DEL CRISTO) - CASAS HABANERAS - CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS HABANERAS - CONSTRUCCIONES CIVILES HABANERAS (LA CASA DEL CABILDO Y LA CÁRCEL - EL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS) - CONSTRUCCIONES MILITARES HABANERAS (LOS CASTILLOS DE LA CHORRERA Y COJÍMAR - EL TORREÓN DE SAN LAZARO - LAS MURALLAS) - CONSTRUCCIONES DEL SIGLO XVII EN LAS POBLACIONES DEL INTERIOR .



25. PUGA, Manuel - CAL, Mundo. REDONDELA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 145 pp. con hermosas fotografías sobre la localidad gallega. Texto en castellano, gallego e inglés. Ediciones Ir Indo. Vigo, 1994.

25,00€

26. LÓPEZ DÍAZ, María. GOBIERNO Y HACIENDA MUNICIPALES. LOS CONCEJOS DE SANTIAGO Y LUGO EN LOS SIGLOS XVI Y XVII. Enc. en tapa dura de la editorial. 405 pp. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1994. **25,00€**

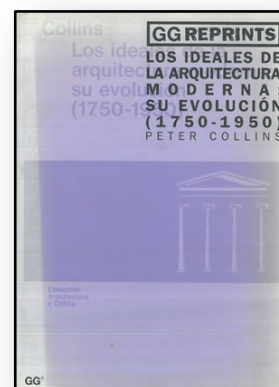


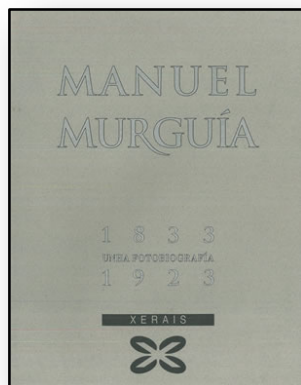
27. BOZAL, Valeriano - CARBALLO-CALERO María Victoria - SOBRINO MANZANAREZ, María Luisa - ESPIÑEIRA, Rosa. LUIS SEOANE. PINTURAS, DEBUXOS E GRAVADOS, 1932-1979. Hermoso catálogo de la Exposición celebrada en el Centro Galego de Arte Contemporáneo de 20 de decembro de 1999 a 27 de febreiro de 2000. Textos en castellano y gallego. 304 pp.+1 h. Magníficas reproducciones en color a toda página de la obra del artista. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, **30,00€**

1999.

28. COLLINS, Peter. LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA; SU EVOLUCIÓN (1750-1950). 21x15. 322 pp. Enc. de tapa blanda. Fotografías. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1998. **18,00€**

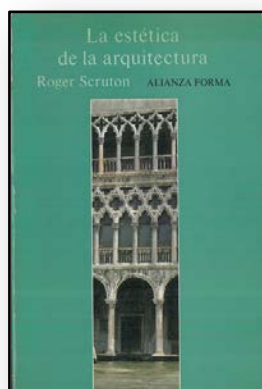
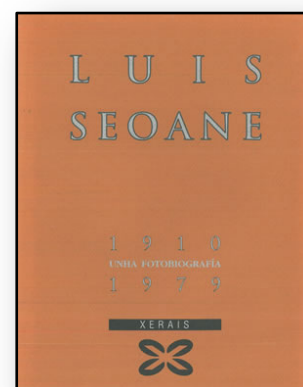
ROMANTICISMO - ARQUITECTURA REVOLUCIONARIA - LA INFLUENCIA DE LA HISTORIOGRAFÍA - LA INFLUENCIA DE LO PINTORESCO - HISTORICISMO - EL CONOCIMIENTO DE LOS ESTILOS - PRIMITIVISMO Y PROGRESO - HISTORICISMO ROMANO - HISTORICISMO GRIEGO - HISTORICISMO RENACENTISTA - NACIONALISMO GÓTICO - ECLESIOLOGÍA GÓTICA Y REFORMA SOCIAL - POLICROMÍA - ECLECTICISMO - LA EXIGENCIA DE UNA NUEVA ARQUITECTURA - FUNCIONALISMO - LA ANALOGÍA BIOLÓGICA - LA ANALOGÍA MECÁNICA - LA ANALOGÍA GASTRONÓMICA - LA ANALOGÍA LINGÜÍSTICA - RACIONALISMO - LA INFLUENCIA DE LOS INGENIEROS CIVILES Y MILITARES - RACIONALISMO - NUEVOS PROBLEMAS DE PLANTEAMIENTO - INFLUENCIAS ENTRE LAS DIVERSAS ARTES - INFLUENCIA DE LA LITERATURA Y LA CRÍTICA - LA INFLUENCIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL - LA INFLUENCIA DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA - NUEVOS CONCEPTOS DEL ESPACIO.





- 29. BARREIRO FERNÁNDEZ, X. R. - AXEITOS, X. L. MANUEL MURGUÍA, 1833-1923. Unha fotobiografía.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Colaboracións de Francisco Fernández del Riego. Ilustrado con fotografías del escritor gallego, retratos y fotografías de la época. Edicións Xerais. Vigo, 2000. **18,00€**

- 30. CID CABIDO, Xosé. LUIS SEOANE, 1910-1979. Unha fotobiografía.** Colaboracións de Xosé Neira Vilas, Xavier Seoane y Xosé Luis Axeitos. Muy ilustrada con fotografías del artista gallego de diferentes épocas de su vida. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Edicións Xerais de Galicia. Santiago de Compostela, 1994. **18,00€**



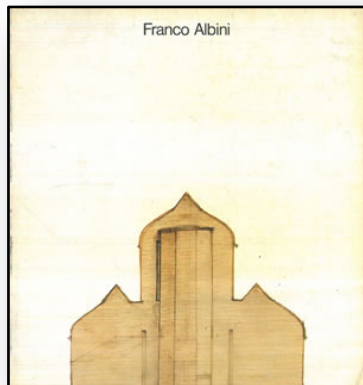
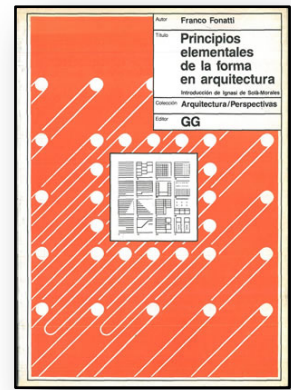
- 31. SCRUTON, Roger. LA ESTÉTICA DE LA ARQUITECTURA.** 287 pp. 23x15,5. Fotografías en b/n. Enc. editorial con solapas. Alianza Editorial. Madrid. 1985. **30,00€**

Roger Scruton es un filósofo inglés, conservador, para más señas, que ha escrito más de treinta libros incluyendo un par de novelas. De éstos, varios han estado dedicados a la estética y uno en especial a su relación con la arquitectura. La estética de la arquitectura, publicado por primera vez en inglés en 1979. Desde las primeras líneas del prefacio, Scruton cita

a Hans Sedlmayr quien, en Vermuts der Mitte (Pérdida del centro, 1948), escribió que “el nuevo tipo de arquitecto ha llegado a la situación de desesperada inseguridad sobre sí mismo. Mira al ingeniero por encima del hombro y se imagina en el papel de inventor, e incluso en el de reformador de las vidas d los demás, pero se ha olvidado de ser arquitecto.” Para Scruton, esas “urgentes cuestiones con que se enfrenta el arquitecto son realmente cuestiones filosóficas” —argumento que sirve bien para abrir un libro de un filósofo sobre la arquitectura.

32. FONATTI, Franco. PRINCIPIOS ELEMENTALES DE LA FORMA EN ARQUITECTURA. 141 pp. +1 h. 24x17. Enc. editorial. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1988. **20,00€**

TEORÍA DE LA FORMA - PROBLEMAS DE LA FORMA (GESTALT) - FORMA (GESTALT). MOVIMIENTO - ESTRUCTURA COMO MATRIZ DE CREACIÓN - METAMORFOSIS FORMAL - EL CÍRCULO EN LA CONFIGURACIÓN DE LA FORMA - LAS OPERACIONES AISLADAS - EL CUADRADO - EL TRÁNGULO - CATEGORÍAS PRINCIPALES DE LA PLANIMETRÍA - EL ESPACIO - LO POÉTICO EN LA TEXTURA FORMAL DE LA ARQUITECTURA - PAOLO PORTOGHESI.



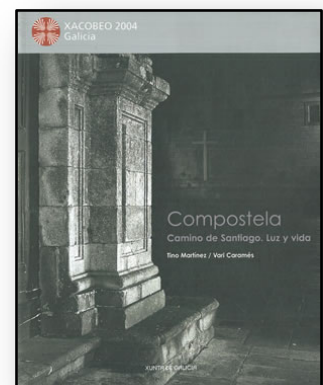
33. FRANCO ALBINI. ARCHITETTURA E DESIGN 1930-1970. 184 pp. 23,2x21,5. Fotografías en color y b/n. Enc. editorial. Ed. Centro Di. Firenze, 1979. **20,00€**

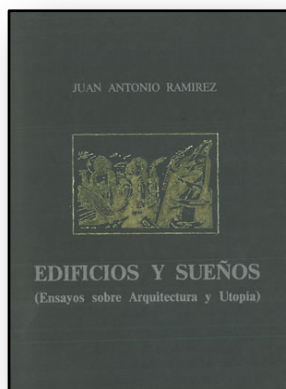
Franco Albini, fue un arquitecto italiano. Ejerció su profesión en su ciudad natal, iniciándose como decorador de interiores y proyectista de muebles, y adhiriéndose al movimiento racionalista con un estilo muy personal. En 1939 proyectó el distrito de Filsì, en Milán, así como muchos otros edificios. A partir de 1945 se encargó del reajuste de los

Museos del Palacio Rosso, en Génova (donde ha construido también el Museo del Tesoro de la catedral), y ha diseñado, el palacio de la Rinascente (Roma, 1961).

34. MARTÍNEZ, Tino - CARAMÉS, Vari - MAYORAL, Marina. COMPOSTELA. CAMINO DE SANTIAGO. LUZ Y VIDA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 99 pp. Muy ilustrado con artísticas fotografías en negro y en color. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2004. **12,00€**

Libro catálogo de la exposición "Compostela. Camino de Santiago. Luz y vida", que se presentó con motivo de la celebración del Año Xacobeo 2004. Los fotógrafos Tino Martínez y Vari Caramés nos ofrecen, a través de su particular visión, diferentes imágenes de lugares emblemáticos de Compostela, acompañados de la palabra de otra relevante autora gallega, Marina Mayoral.





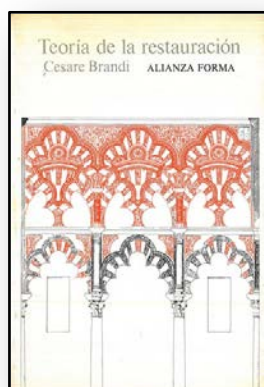
35. RAMÍREZ, Juan Antonio. EDIFICIOS Y SUEÑOS (ENSAYO SOBRE ARQUITECTURA Y UTOPIA). 416 pp.

21,5x16. Enc. rústica editorial. Ilustraciones en blanco y negro. Publicado por Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Málaga y Secretaria de Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Málaga, 1983. **20,00€**

LA IGLESIA CRISTIANA IMITA A UN PROTOTIPO: EL TEMPLO DE SALOMÓN COMO EDIFICIO DE PLANTA CENTRAL (ALGUNOS EJEMPLARES MEDIEVALES) - EL SISTEMA DE LOS ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS O LA UTOPIA DE LA RAZÓN Y EL SUEÑO DE LA LIBERTAD -

PARA LEER A SAN IVO ALLA SAPIENZA (LA UTOPIA SEMÁNTICA EN EL BARROCO) - ARQUITECTURAS VISUALIZADAS EN "LA ECONOMÍA DEL RELATO": LOS COMICS Y EL CINE - LA CIUDAD SURREALISTA - POSTFACIO CON UNA MIRADA DE REOJO A LA UTOPIA POSTMODERNA.

36. GONZÁLEZ GARCÍA, Miguel Ángel (textos de las fichas). TODOS CON SANTIAGO. CRUCES ALZADAS EN HONOR DO SEÑOR SANTIAGO NA DIÓCESI DE OURENSE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 149 pp. Exposición no Museo Municipal de Ourense de 18 de xuño a 1 de agosto de 1999. Muy ilustrado con fotografías de las cruces expuestas. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1999. **18,00€**



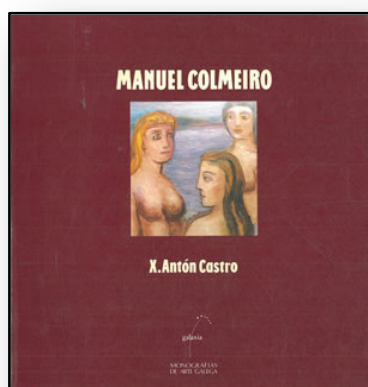
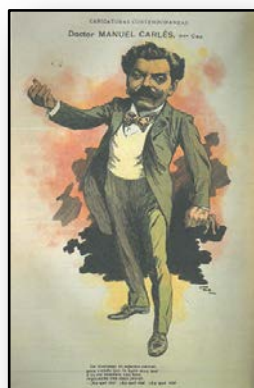
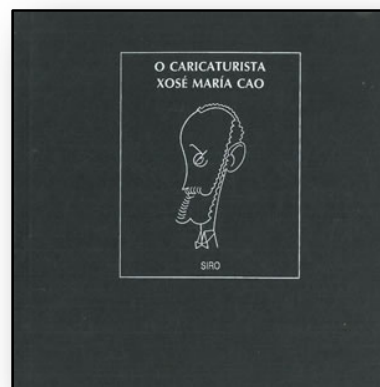
37. BRANDI, Cesare. TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 149 pp. Alianza editorial. Madrid, 1988. **15,00€**

En dicha teoría Brandi define la restauración como "el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en vista de su transmisión al futuro".

La obra reúne los escritos y lecciones dedicados al tema de la restauración por el autor a lo largo de los veinte años durante los cuales dirigió el "Istituto Centrale del Restauro", analizando el significado y los métodos del restauro y resaltando los criterios teóricos que han guiado las actividades del Centro.

38. LÓPEZ LORENZO, Siro (SIRO). O CARICATURISTA XOSÉ MARÍA CAO. Enc. en tapa dura de la editorial. 141 pp. Muy ilustrado con reproducciones en color de la obra del caricaturista gallego. Servicio de Publicacións da Diputación Provincial. Lugo, 1993.

18,00€

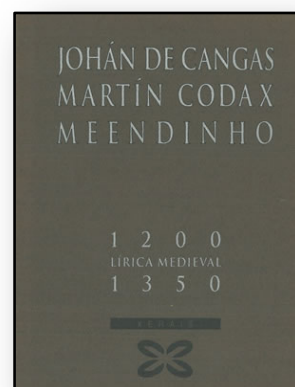


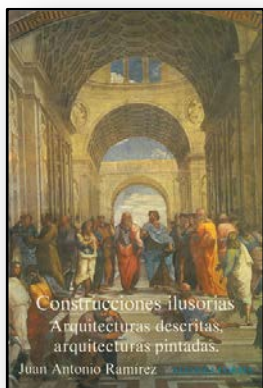
39. ANTÓN CASTRO, X. MANUEL COLMEIRO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 130 pp.+1 h. 22,5x21. Muchas ilustraciones con la reproducción de los cuadros del artista. Edit. Galaxia. Vigo, 1994.

15,00€

40. FREIXANES, Víctor F. - NICOLÁS RODRÍGUEZ, Ramón - BARROS GUIMERÁNS, Carlos - PENA SÁNCHEZ, Xosé Ramón - FERREIRA, Manuel Pedro - BREA, Mercedes. JOHÁN DE CANGAS - MARTÍN CODAX - MEENDINHO. Lírica medieval, 1200-1350. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado en color con reproducciones de antiguos pergaminos medievales. Edicións Xerais de Galicia. Vigo, 1998.

18,00€





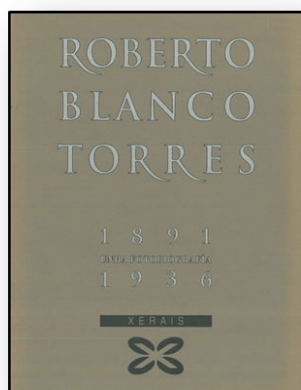
41. RAMÍREZ, Juan Antonio. CONSTRUCCIONES ILUSORIAS. ARQUITECTURAS DESCRITAS, ARQUITECTURAS PINTADAS. 261 pp.+3 hh. 23x15,5. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Alianza editorial. Madrid, 1983. **18,00€**

PÓRTICO: ARQUITECTURA IMAGINARIA Y PENSAMIENTO VISUAL - DE LA "CIUDAD IDEAL" A LA "CIUDAD MARAVILLOSA". EL PENSAMIENTO URBANO GRECOHELENÍSTICO Y LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO ANTIGUO - EL URBANISMO DEL RENACIMIENTO EN LA ESPECULACIÓN TEÓRICA Y EN

LA TRATADÍSTICA NORMATIVA - LA ARQUITECTURA EN LA PINTURA DEL RENACIMIENTO - ARQUITECTURA Y LUGAR IMAGINARIO (EL TEMPLO DE JERUSALÉN EN LA PINTURA ANTIGUA) - PROSPECTIVA Y CIENCIA-FICCIÓN (CIUDADES Y EDIFICIOS DEL FUTURO).

42. ARTISTAS CAMINANTES EN OURENSE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 85 pp.+1 h. Ilustrado con las obras de los artistas incluidos. Exposición en el Albergue de Peregrinos de Ourense de Junio-Diciembre de 1999. Edit. Xunta de Galicia, 1999. **9,00€**

Los artistas incluidos en la exposición son: JOSÉ CONDE CORBAL - ENRIQUE CONDE - BALDOMERO MOREIRAS - MANOLO FIGUEIRAS - BERTA ARES - XESÚS CARBALLIDO - ALEJANDRO BOBILLO - XAIME QUESADA BLANCO.

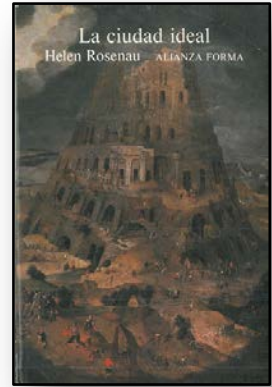


43. BLANCO VALDÉS, Juan L. ROBERTO BLANCO TORRES, 1891 - 1936. Unha fotobiografía. Colaboracións de Francisco Fernández de Riego, Xosé Manuel Núñez Seixas, Marcos Valcárcel López y Claudio Rodríguez Fer. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con las fotografías que se conservan del escritor y poeta gallego, así como reproducciones de las portadas de algunas de sus obras. Edicións Xerais de Galicia. Vigo, 1999. **18,00€**

44. ROSENAU, Helen. LA CIUDAD IDEAL. Su evolución arquitectónica en Europa. 197 pp. 23x15,5. Fotografías en b/n. Enc. editorial con solapas. Ed. Alianza. Madrid, 1986.

12,00€

El concepto de «ciudad ideal» ha ejercido una constante y poderosa influencia sobre el pensamiento urbanístico del mundo occidental. El deseo de conseguir el entorno físico perfecto para las necesidades del ser humano (una ordenación del espacio exterior que permita una forma de vida plenamente satisfactoria) ha movido a los urbanistas y arquitectos de todas las épocas a concebir una serie incesante de modelos teóricos planeados para lograr tal propósito. La obra estudia estos modelos en los momentos más fértiles de su evolución histórica: las fuentes bíblicas, los imperios helenístico y romano, el Renacimiento, las utopías sociales de la Ilustración y el siglo XIX, en el que se resume toda la tradición anterior.



45. VV. AA. COMPOSTELA Y EL COLEGIO DE SAN CLEMENTE DE PASANTES. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías en color. 254 pp.+2 hh. Catálogo de la exposición celebrada en la Capilla y Claustro del Instituto Rosalía de Castro, Santiago de Compostela, 29 junio-12 septiembre 2004. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2004.

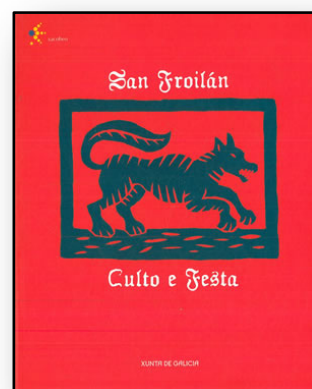
20,00€

COMPOSTELA Y EL COLEGIO DE SAN CLEMENTE DE PASANTES - EL COLEGIO DE SAN CLEMENTE DE PASANTES Y SU FUNDADOR - EL INSTITUTO ROSALÍA

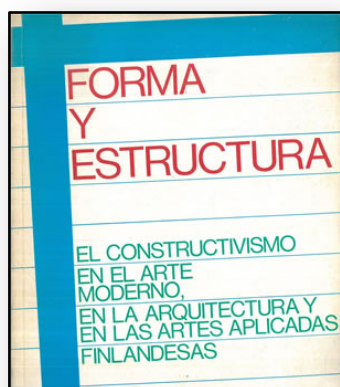
DE CASTRO Y SUS ARTISTAS - PROFESORES ARTISTAS DE AYER. PROFESORES ARTISTAS NACIDOS ENTRE 1885 Y 1945 - PROFESORES ARTISTAS DE HOY. PROFESORES ARTISTAS NACIDOS ENTRE 1945 Y 1965 - PROFESORES ARTISTAS, ALUMNOS DEL AYER. PROFESORES ARTISTAS, ALUMNOS DEL AYER (NACIDOS ENTRE 1940 Y 1975) - EX ALUMNOS ARTISTAS. EX ALUMNOS ARTISTAS (NACIDOS ENTRE 1965 Y 1980) - PAISAJE SONORO. LAURA ALONSO Y ABE RÁBADE.

46. VV. AA. SAN FROILÁN. CULTO E FESTA (Incluye DVD). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 313 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías en color. Hermoso catálogo de la Exposición en la Catedral de Lugo, capela de San Froilán de 29 de setembro a 26 de novembro de 2006. Incluye DVD en una carterita adherida a la cubierta posterior. Edit. Xunta de Galicia. A Coruña, 2006. **15,00€**

Además de la relación de piezas de la exposición, este libro recoge, entre otros, estudios referentes a la vida del santo, la evolución de su culto, la historia de las fiestas de San Froilán etc.



SAN FROILÁN: CULTO Y FIESTA - LUCUS AUGUSTI, ENTRE EL IMPERIO ROMANO Y LA EDAD MEDIA - LA APARICIÓN DEL CRISTIANISMO EN EL ÁMBITO DEL CONVENTO JURÍDICO LUCENSE: ALGUNOS TESTIMONIOS - NOTAS BIOGRÁFICAS Y ORIGEN DEL CULTO A SAN FROILÁN - LA TIERRA Y EL TIEMPO DE SAN FROILÁN DE LUGO - GALICIA Y LEÓN EN LOS SIGLOS IX Y X: ARTE DE REPOBLACIÓN EN EL NOROESTE Y EN LA FRONTERA - EL LLAMADO SEPULCRO DE SANTA FROILA EN LA CATEDRAL DE LUGO: VIEJAS Y NUEVAS CUESTIONES - LAS PEREGRINACIONES A SANTIAGO A FINALES DE LA EDAD MEDIA - SAN FROILÁN EN LEÓN, FORTUNA Y CULTO - LA ENCRUCIJADA URBANA DE UN SANTO: FROILÁN, ENTRE LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA Y EL MONASTERIO REAL DE SAN ISIDORO DE LEÓN - ENTRE EL TEMA DE ENCUADRE Y LA "NARRATOLOGÍA": TRES ESCENAS DE LA VIDA DE SAN FROILÁN EN LA CATEDRAL DE LEÓN - LA COFRADÍA DE SAN FROILÁN DE LUGO - ESCENOGRAFÍA PARA "LA IMAGEN DEL SANTO": "LA CAPILLA VIEJA" Y LA IMAGEN DE SAN FROILÁN - LA FIESTA BARROCA EN LUGO - LAS FERIAS Y FIESTAS DE SAN FROILÁN - CINCO VISIONES LITERARIAS DE FROILÁN Y EL LOBO.



47. FORMA Y ESTRUCTURA. EL CONSTRUCTIVISMO EN EL ARTE MODERNO, EN LA ARQUITECTURA Y EN LAS ARTES APLICADAS FINLANDESES. 117 pp. 24x21. Enc. editorial. Fotografías. Catálogo de la Sala de Exposiciones de la Dirección General del patrimonio Artístico, Archivos y Museos. Madrid, 1980. **12,00€**

EL CONSTRUCTIVISMO (EL PENSAMIENTO CONSTRUCTIVO) - LA ARQUITECTURA ETERNA Y EL MOMENTO DEL CONSTRUCTIVISMO - LAS ARTES APLICADAS Y LA TRADICIÓN CONSTRUCTIVA - LA

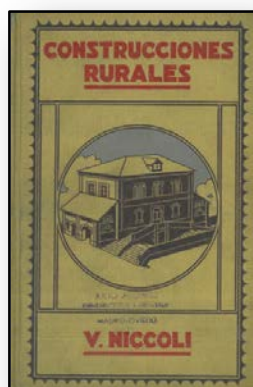
PARTICIPACIÓN DE FINLANDIA EN LAS ARTES PLÁSTICAS CONSTRUCTIVAS.

48. VV. AA. O PRINCIPAL. Historia. Recuperación. Lembranza. [TEATRO PRINCIPAL DE OURENSE]. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías a color. 76 pp.+1 h. Edit. Xunta de Galicia, 1993. **20,00€**



49. WAGNER – WRIGHT – SAARINEN - MIES VAN DER ROHE – GROPIUS - BREUER – RUDOLPH - R. VENTURI - LE CORBUSIER -S.O.M. – NEUTRA - PH. JOHNSON - T.A.C. – SOLERI – YAMASAKI - BROEK & BAKEMA. EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS. 29x23. 143 pp.+2 hh. Enc. cartóné con sobrecubierta. Fotografías. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1971. **20,00€**

50. CARNET DE DIBUJOS. LA MANO. 93 pp.+1 h. Edición en italiano, español, alemán. Enc. editorial con sobrecubierta. Fotografías en color. Bibliotheque de l'image. París, 2000. **30,00€**



51. NICCOLI, V. CONSTRUCCIONES RURALES. Proyecto y construcción de la casa de campo y sus anexos. Enc. en tapa dura de la editorial ilustrada. 392 pp. Muchas ilustraciones en el texto y a toda página. Sellos de anterior poseedor. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1920.

15,00€

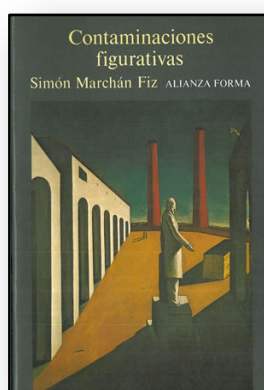
POSICIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES RURALES - REGLAS TÉCNICAS GENERALES - ESTUDIO ECONÓMICO Y AMPLITUD DE LAS CONSTRUCCIONES RURALES - CONDICIONES TÉCNICAS ESPECIALES - DISPOSICIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES.

52. AMIET, Pierre - DESROCHES NOBLECOURT, Christiane - PASQUIER, Alain. HISTORIA ILUSTRADA DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS.

1. ORIENTE MEDIO - 2. EGIPTO - 3. GRECIA. Dibujos de Marie-Josèphe Devaux, Chantal Dulos, Guy Lecuyot, Christiane Simon. Tres volúmenes. Vol. 1: 261 pp. - Vol. 2: 223 pp. - Vol. 3: 201 pp. Alianza editorial. Madrid, 1984.



12,00€



53. MARCHÁN FIZ, Simón. CONTAMINACIONES FIGURATIVAS. Imágenes de la arquitectura y la ciudad como figuras de lo moderno. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 285 pp. Muchas ilustraciones en blanco y negro en el texto y a toda página. Alianza editorial. Madrid, 1986.

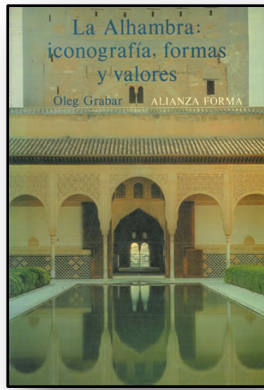
20,00€

54. R. DE LA FLOR, Fernando. IMAGO. LA CULTURA VISUAL Y FIGURATIVA DEL BARROCO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 281 pp.+1 h. Ilustraciones. Abada editores. Madrid, 2009.

18,00€

El barroco es el momento histórico en que se extiende el uso de una producción imaginaria que tiene sus elementos más peculiares en las máquinas fantasmagóricas y las linternas mágica. Se desarrolla entonces una suerte de “magia catóptica y dióptrica” o, en general, de óptica taumatúrgica plagada de visiones interiores y de construcciones visuales eficaces a efectos de persuadir e impresionar. Este ensayo revisa toda aquella “tecnología espectral” con el fin de desvelar las ocultas lecturas de la realidad por ella sugerida y en la que los principios de esa misma realidad se disuelven a favor de perspectivas que pueden resultar ser fantasmales o engañosas.





55. GRABAR, Oleg. LA ALHAMBRA: ICONOGRAFÍA, FORMAS Y VALORES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 229 pp. Muy ilustrado con fotografías y dibujos. Alianza editorial. Madrid, 1980. **12,00€**

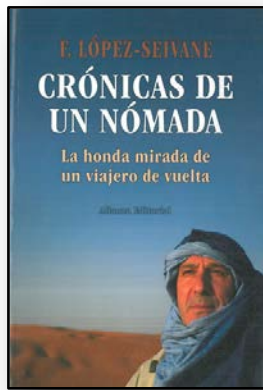
Este libro no es una historia arqueológica sobre la Alhambra ni una guía turística. Lo que ha pretendido el autor, Oleg Grabar, es explicar la Alhambra dentro de la historia: sugerir las razones de que se construyera este particular monumento en la época en que se hizo y relacionarlo con las tradiciones, tanto islámicas como no-islámicas, de las que deriva. La Alhambra, la

«fortaleza roja», es un recinto amurallado de forma irregular situado en las estribaciones de Sierra Nevada, en Granada. Pero además, la Alhambra es el palacio mejor conservado de una civilización, la islámica, que fue conocida a través de la Edad Media por el arte singularmente suntuoso de sus príncipes. Y en un sentido más amplio, la Alhambra es uno de los pocos palacios medievales bien conservados de cualquier tipo. Por tanto, se trata de entender un monumento específico y de establecer su valor histórico y estético dentro de una serie más amplia de monumentos. Porque la pregunta clave es la del grado de singularidad que cabe atribuir a la Alhambra. ¿Es esta asombrosa creación de una dinastía poco importante en la moribunda España musulmana el ejemplo accidentalmente conservado de un tipo de monumento relativamente común, como sería una catedral gótica, una iglesia románica, o un palacio o villa renacentista? ¿O se trata de un monumento estética e iconográficamente único, como Santa Sofía o el Partenón? Y, en cuanto a las características tanto funcionales como estéticas del edificio ¿cuál es la naturaleza y las causas del extraordinario impacto que produce en sus visitantes, tanto literatos románticos como turistas de hoy?

56. BAKER, Geoffrey H. ANÁLISIS DE LA FORMA. URBANISMO Y ARQUITECTURA. XX.+284 pp. 30x21. Enc. rústica editorial. Ilustraciones en b/n. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1989. **15,00€**

PRINCIPIO ANÁLITICOS (EL QUEHACER DE LA ARQUITECTURA - ASPECTOS DE LA FORMA - EL ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA) - ESTUDIOS ANÁLITICOS (EL PUEBLO Y LA CIUDAD EN LA HISTORIA - ESTUDIOS ANALÍTICOS DE LOS EDIFICIOS ALVAR AALTO, AYUNTAMIENTO DE SÄYNATSALO 1950-1961).





57. LÓPEZ-SEIVANE, Francisco. CRÓNICAS DE UN NÓMADA. La honda mirada de un viajero de vuelta. Enc. en tapa blanda de la editorial. 275 pp. Alianza editorial. Madrid, 2012. **15,00€**

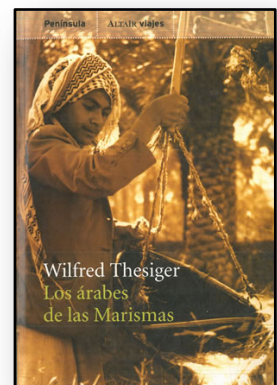
“Seivane, como todos los nómadas, viaja siempre hacia dentro. Busca sus raíces en el horizonte. Le importa menos saber hacia dónde va que dónde estuvo. La última vez que lo vi fue en Phnom Penh; la penúltima, en Kioto...”
Fernando Sánchez Dragó, Escritor “Lo mismo al leerle que al escucharle, con López-Seivane llega uno a sentirse como el muchacho de una tribu que, fascinado, se sienta

junto a la hoguera para escuchar el relato de quien vuelve de ver prodigios”
David Gistau, El Mundo “Un fascinante viaje literario” Ramón Pernas, Escritor “Aunque López-Seivane lleva tres vidas recorriendo el mundo, lo cuenta con la fascinación del mochilero en su primera partida, logrando en cada página que quieras que te lleve con él”. David Jiménez, Corresponsal de El Mundo en Asia “Viajar es, sobre todo, una inmersión en otros mundos, tal como nos muestra López-Seivane en cada una de sus crónicas” Javier Nart, Abogado y viajero “Leer las crónicas de este nómada palentino es como viajar de matute en su mochila: amplía nuestro conocimiento del mundo y nos hace más tolerantes y universales” José María Pérez, Peridis, Arquitecto y humorista.

58. THESIGER, Wilfred. LOS ÁRABES DE LAS MARISMAS.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 239 pp. Muy ilustrado con fotos. Edic. Península. Barcelona, 2001 **6,00€**

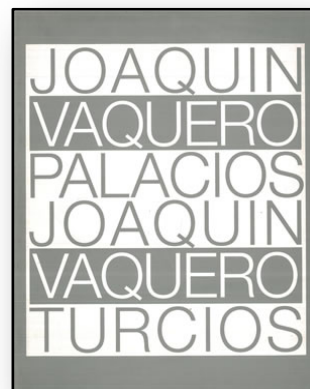
Sir Wilfred Patrick Thesiger (3 de junio, 1910 - 24 de agosto, 2003) fue un escritor y explorador británico. Nacido en Adís Abeba en Abisinia (hoy Etiopía). Su padre fue un diplomático británico. Fue educado en Eton College y Oxford pero pronto volvió a África. Luchó con la Fuerza Aérea en el Norte de África durante la Segunda Guerra Mundial, y más tarde trabajó en Arabia con la organización contra la plaga de la langosta. Sus viajes también le llevaron a Irak, Persia (actualmente Irán), Kurdistán, Abisinia (actualmente Etiopía), Sudán, África Occidental Francesa, Pakistán y Kenia. Retornó a Inglaterra en 1990 y fue nombrado caballero en 1995. Thesiger es principalmente conocido por sus libros de viajes. Arenas de arabia (1959) recoge sus viajes en el “Territorio vacío” del Desierto de Arabia entre 1945 y 1950 donde describe el desvaneciente mundo de los beduinos. Los árabes de las marismas (1964) es una descripción de los pueblos que tradicionalmente vivieron en las marismas del sur de Irak.





59. GILI, Ricard. EL JAZZ. Historia. Características. Vocabulario. Diccionario. Discografía. Enc. en tapa blanda de la editorial. 340 pp.+1 h. Ilustrado con fotografías a toda página. Edit. Nova Terra. Barcelona, 1978. **20,00€**

60. JOAQUIN VAQUERO PALACIOS - JOAQUIN VAQUERO TURCIOS. 199 pp. 30x24. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Palacio Revillagigedo. Centro Internacional de Arte. Caja de Ahorros de Asturias. Gijón, 1992. **30,00€**

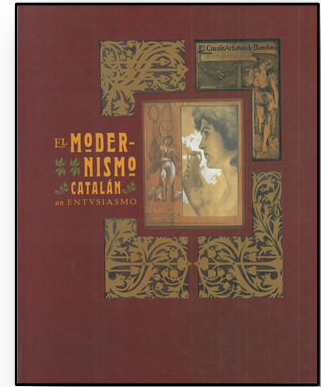


61. CAPITEL, Antón. METAMORFOSIS DE MONUMENTOS Y TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 172 pp. Profusamente ilustrado. Alianza editorial. Madrid, 1988. **12,00€**

Señala Antón Capitel que hay dos diferentes modos de tratar, desde la arquitectura, los problemas de los edificios valiosos del pasado: la metamorfosis, que lleva a cabo la transformación de la realidad arquitectónica originaria, y la restauración, que rescata y conserva los valores primitivos. La

metamorfosis de monumentos, expresión más radical de la restauración, requiere en algunos casos un ejercicio especialmente reflexivo de la disciplina de la composición arquitectónica para poder interpretar la configuración original y seguir sus pautas, resolviendo a la vez sus problemas y respetando sus cualidades. Tal es el caso de ciertos monumentos medievales españoles, continuados y transformados durante la tradición clásica. Este libro examina la Mezquita de Córdoba, la ampliación de la Alhambra de Granada con el Palacio de Carlos V y las catedrales de Santiago de Compostela y del Burgo de Osma. En esta segunda edición, y en el capítulo «El Palacio de Carlos I en la Alhambra», se ha añadido la discusión en torno a la autoría de dicho palacio, duda suscitada por Manfredo Tafuri y refutada por Antón Capitel, que se ha considerado de interés para completar el análisis del caso.

62. TUSELL, Javier - FONTBONA, Francesc - TRENC BALLESTER, E. - MENDOZA, Cristina - DOÑATE, Mercè – VÉLEZ, Pilar - TUSELL GARCÍA, G. (textos). EL MODERNISMO CATALÁN. UN ENTUSIASMO. Catálogo de la Exposición realizada en la Sala de Exposiciones de la Fundación Santander Central-Hispano de febrero a abril de 2000. 246 pp. Profusamente ilustrado con fotografías en color. Edita Fundación Santander Central-Hispano. Barcelona, 2000. **20,00€**



El Modernismo, un movimiento artístico de imprecisa definición conceptual pero de enorme fuerza innovadora, significó desde sus comienzos una voluntad de ruptura con respecto al inmediato pasado.

“Modernos” eran en Europa el naturalismo, el simbolismo, el impresionismo o el Art Nouveau porque todos ellos querían modernizar las culturas que eran hegemónicas en sus países.

Junto a esta actitud innovadora en lo estético, el Modernismo traía una visión globalizadora del arte, en la que entraban todas sus manifestaciones posibles: la literatura, las artes plásticas, la arquitectura, la música, la decoración y la ornamentación personal.

Esta concepción global sólo tuvo desarrollo en nuestro país en Cataluña y muy en concreto, en Barcelona. La confluencia de dos pintores, Ramón Casas y Santiago Rusiñol, y la proximidad a un París en ebullición creativa hizo posible un movimiento que rompió con el mundo estético y artístico anterior y creó unas nuevas bases para el cambio de siglo.

La muestra organizada por la Fundación Santander Central Hispano, recoge las distintas manifestaciones que este movimiento cultural produjo a lo largo dos décadas.





63. BENTON, Tim - BENTON, Charlotte - SHARP, Dennis. LAS RAICES DEL EXPRESIONISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 65 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Adir editores. Madrid, 1983. **20,00€**

Las raíces del expresionismo se encuentran en estilos como el simbolismo y el postimpresionismo, así como en los Nabis y en artistas como Lautrec y Vincent Van Gogh.

64. FLORES, Carlos. LA ESPAÑA POPULAR. Raíces de una arquitectura vernácula. Folio. Enc. tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 412 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotos. Buen ejemplar. Edit. Aguilar. Madrid, 1979. **45,00€**

Carlos Flores, autor de la monumental Arquitectura Popular Española, estudió, a la par que la arquitectura, las costumbres e historia de los lugares y gentes que la realiza.

Contenido: MEDIO FÍSICO Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

DEDICATORIA - AGRADECIMIENTOS - EL MEDIO FÍSICO - LOS PRIMEROS POBLADORES DE LA PENÍNSULA - LA

ROMANIZACIÓN EN LA PENÍNSULA IBÉRICA - DESDE LA DECADENCIA DEL IMPERIO ROMANO A LA CONQUISTA ISLÁMICA - INVASIÓN ISLÁMICA Y

RECONQUISTA - SISTEMAS Y CLASES SOCIALES EN LA ESPAÑA CRISTIANA MEDIEVAL - DE LA ESPAÑA DE LOS REYES CATÓLICOS A LAS CASTILLA DE FELIPE II

- CAMBIOS E INTENTOS DE CAMBIO DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX - LA ESPAÑA POPULAR EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: CONSIDERACIONES

GENERALES - LA FAMILIA Y LA CASA - MEDIO, CULTURA, CREENCIAS - VIDA SOCIAL, FIESTAS, TRABAJO - NOTAS.



65. PATETTA, Luciano. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. ANTOLOGÍA CRÍTICA. 256 pp. 29x22. Cartoné editorial. Profusamente ilustrado en b/n. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1984. **20,00€**

DEFINICIONES DE ARQUITECTURA - DEFINICIONES DE

CIUDAD - PROBLEMAS GENERALES Y DE METODOLOGÍA

HISTÓRICO-CRÍTICA - LA ARQUITECTURA GRIEGA - EL

HELENISMO - LA ARQUITECTURA ROMANA - EL

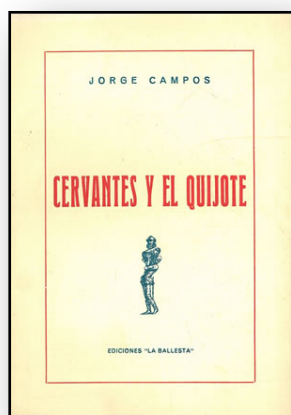
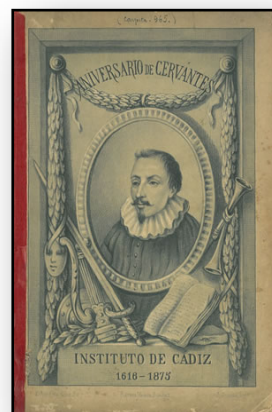
TRATADO DE VITRUVIO - LA ANTIGÜEDAD TARDÍA - LA

EDAD MEDIA - LA CIUDAD MEDIEVAL - EL

RENACIMIENTO - LA PROBLEMÁTICA DEL MANIERISMO - EL BARROCO - EL RACIONALISMO DEL SIGLO XVIII - EL SIGLO XIX.

66. ANIVERSARIO DE CERVANTES. FIESTA LITERARIA VERIFICADA EN EL INSTITUTO DE CÁDIZ PARA CONMEMORAR LA MUERTE DEL PRÍNCIPE DE NUESTROS INGENIOS 1616-1875. 70 pp. Rústica. 22,4x15. Imp. de la Revista Médica. Cádiz, 1875. **45,00€**

Contiene trabajos de los Srs. Servando de Dios y Rodríguez, Ramón León Mainez, Alfonso Moreno Espinosa, José Rodríguez y Rodríguez, José Pereira, Romualdo Álvarez Espino y Santiago Terá.



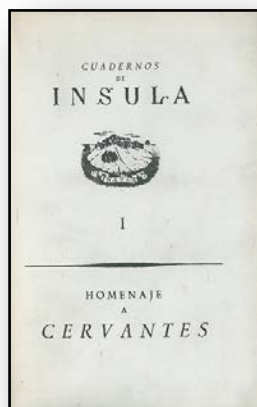
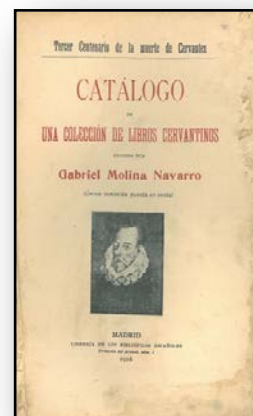
67. CAMPOS, Jorge. CERVANTES Y EL QUIJOTE. PRIMERA EDICIÓN. 170 pp.+2 hh. 21,5x15,5. Ediciones "La Ballesta". Madrid, 1959. **7,00€**

Esta obra incluye: LA ÉPOCA DE CERVANTES Y EL QUIJOTE: El Imperio de Carlos V – Felipe II. Lepanto – Síntomas de decadencia. La Invencible – Vida interna de España – Felipe III. Vida cortesana y cultural. VIDA DE CERVANTES: Nacimiento y formación – Lepanto – El cautiverio – Cortesano y poeta – Actividades y amarguras – Madurez en la Corte – Estampa física de Cervantes. Sus retratos. LA OBRA DE CERVANTES: Su poesía – La dramática – La novela. LA NOVELA

ESPAÑOLA ANTES DEL QUIJOTE: La novela. Género moderno – La novela sentimental – La novela caballeresca – La novela pastorial – Novela morisca y bizantina – Realismo y novela picaresca. EL QUIJOTE: ESTRUCTURA Y ELEMENTOS: La trama general – La Segunda Parte – Novelas intercaladas – Páginas de crítica o teoría literaria. EL QUIJOTE Y LOS GÉNEROS NOVELESCOS DE SU TIEMPO: Elementos pastoriles en El Quijote – Lo caballeresco en El Quijote – Lo picaresco en El Quijote – El Quijote apócrifo. INVENCION Y COMPOSICION DEL QUIJOTE: El mundo del Quijote. LA ruta de las tres salidas – Modelos reales de Cervantes – El entremés de los romances – La parodia de los Libros de Caballerías – Los prólogos de las dos partes del Quijote – Estimación póstuma del Quijote – La generación del 98 y El Quijote – El Quijote en la consideración de renacentismo barroco y manierismo. CONTENIDO Y ESTILO DEL QUIJOTE: Realismo e idealismo – Humor – El quijotismo – Estilo – Diferencia entre la I y la II Parte. INFLUENCIA DEL QUIJOTE EN LA LITERATURA UNIVERSAL: La Novela – El Teatro – El Cine.

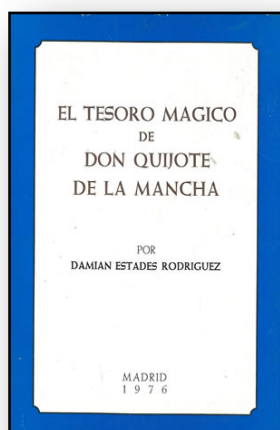
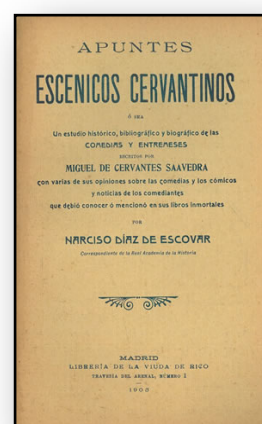
68. CATÁLOGO DE UNA COLECCIÓN DE LIBROS CERVANTINOS REUNIDA POR GABRIEL MOLINA NAVARRO.

Publicado en el Tercer Centenario de la muerte de Cervantes. 148 pp. Se reseñan 981 libros. 22x14,5. Algunas reproducciones facsímil. Lib. de los Bibliófilos Españoles. Madrid, 1916. **30,00€**



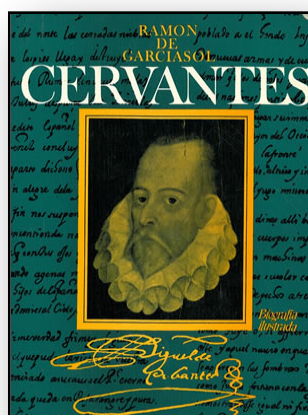
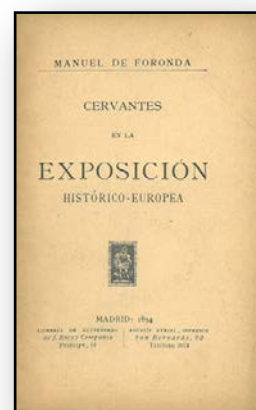
69. CUADERNOS DE ÍNSULA. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Homenaje de ÍNSULA en el CUARTO CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (1547-1947). Incluye importantes colaboraciones nacionales e internacionales. Intonso. 5 pp. de publicidad+229 pp. 22,4x14,2. Madrid, s/f. **22,00€**

70. DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. APUNTES ESCÉNICOS CERVANTINOS Ó SEA UN ESTUDIO HISTÓRICO, BIBLIOGRÁFICO Y BIOGRÁFICO DE LAS COMEDIAS Y ENTREMESSES ESCRITOS POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Con varias de sus opiniones sobre las comedias y los cómicos y noticias de los comediantes que debió conocer ó mencionó en sus libros inmortales. Rústica. Intonso. 75+4 pp. 19x12. Imp. de la Viuda de Rico. Madrid, 1905. **8,00€**



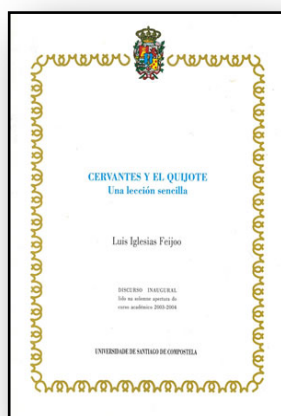
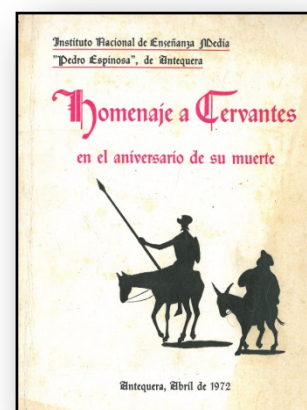
71. ESTADES RODRÍGUEZ, Damián. EL TESORO MÁGICO DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA. 426 pp.+3 hh. 17x23,9. Ornigraf-Arsango. Madrid, 1976. **12,00€**
La cita de Francisco Franco que recoge el autor: "España es un país de grandezas. Es la madre de ascetas y Don Quijote ...", nos señala la óptica desde la que se estudia en esta obra la figura de Don Quijote.

72. FORONDA, Manuel de. CERVANTES EN LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA. Con una carta-prólogo del Excmo. Sr. D. Luis Vidart y dos apéndices conteniendo el artículo del "Doctor Póstumo" y el fotograbado de cuatro páginas del libro parroquial de Sta. María de Alcázar de S. Juan. Intonso. 94 pp.+estado plegado. 16,5x10,3. Libr. de Gutenberg. Agustín Avrial, imp. Madrid, 1894. **20,00€**



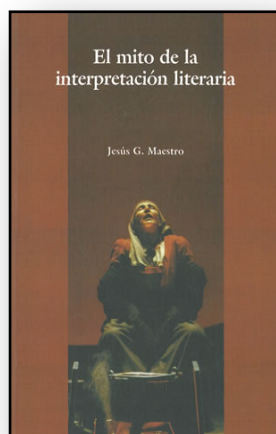
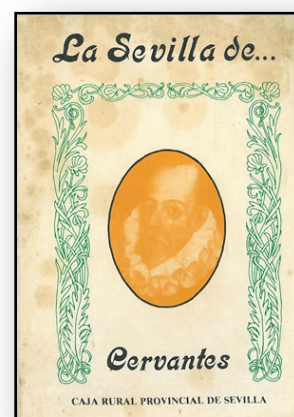
73. GARCÍASOL, Ramón de. CERVANTES. Biografía ilustrada. 162 pp. profusamente ilustradas. Se centra en los aspectos más humanos de la vida de Miguel de Cervantes. 23,7x18,4. Enc. cartóné con sobrecub. Edic. Destino. Barcelona, 1972. **18,00€**

74. HOMENAJE A CERVANTES EN EL ANIVERSARIO DE SU MUERTE. 90 pp. 21x15,5. Rústica. Instituto Nacional de Enseñanza Media "Pedro Espinosa", de Antequera. Antequera, 1972. **9,00€**



75. IGLESIAS FEIJOO, Luis. CERVANTES Y EL QUIJOTE. Una lección sencilla. 34 pp. 24x17. Rústica. Discurso inaugural leído en la solemne apertura del curso académico 2003-2004. Universidad de Santiago de Compostela, 2003. **18,00€**

76. LA SEVILLA DE ... CERVANTES. 95 pp. 18x13. Rústica con ilustraciones en b/n. Edit. Servicio de Publicaciones de la Obra Social de la Caja Rural. Sevilla, 1982. **9,00€**

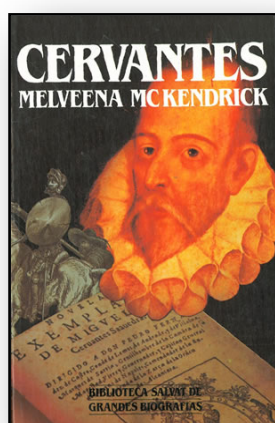


77. MAESTRO, Jesús G. EL MITO DE LA INTERPRETACIÓN LITERARIA. CERVANTES Y CALDERÓN: LA ÉTICA DE LA LITERATURA Y SUS DOGMAS CONTEMPORÁNEOS. 206 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2004. **12,00€**

Este libro pretende ser una reflexión sobre la interpretación literaria y sobre la lectura de algunas obras y textos controvertidos de Fernando de Rojas, Miguel de Cervantes y Calderón de la Barca. No hemos tratado de ir en contra de la interpretación literaria, ni

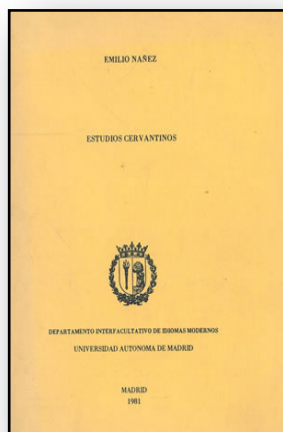
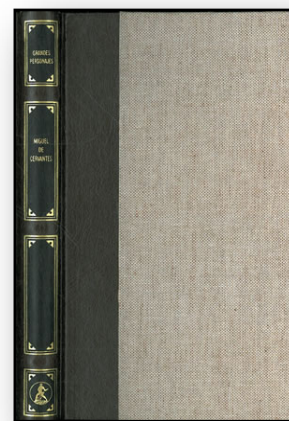
en absoluto negarla —actitudes que respeto como si fueran tan originales hoy día como hace treinta y siete años—, sino simplemente desmitificarla en favor de la obra de arte.

78. MAYANS Y SISCAR, Gregorio. VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Símil piel editorial. Edición, prólogo y notas de Antonio Mestre. 18,2x12,2. XCIII hh.+183 pp.+5 hh. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1972. **9,00€**



79. MCKENDRICK, Melveena. CERVANTES. 214 pp.+1 h Fotografías en b/n. Enc. editorial. 20x13. Biblioteca Salvat de las Grandes Biografías, nº 83. Edit. Salvat. Barcelona, 1986. **8,50€**

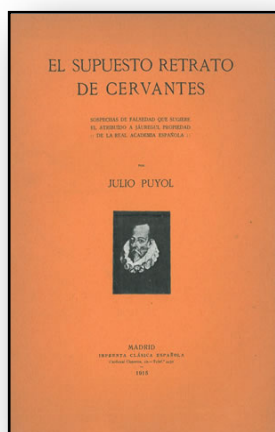
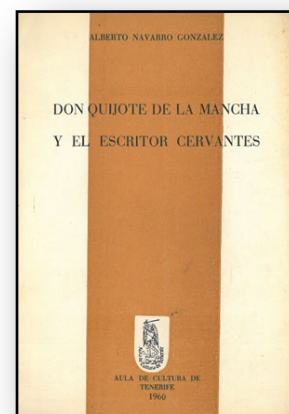
80. MIGUEL DE CERVANTES. 21,5x13,5. 219 pp.+1 h. Nuevo. Media piel editorial. Retratos en b/n. Col. Grandes Personajes. Ed. Labor. Barcelona, 1991. **5,50€**



81. NÁÑEZ, Emilio. ESTUDIOS CERVANTINOS. VIII+291 pp. 20,7x15,2. Universidad Autónoma de Madrid. Departamento Interfacultativo de Idiomas Modernos. Madrid, 1981. **9,00€**

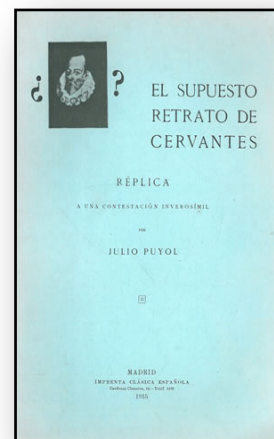
EL DIMINUTIVO EN "LA GALATEA" - EL DIMINUTIVO EN CERVANTES - EL ADJETIVO EN "LA GALATEA" - SOBRE ORACIONES CONDICIONALES.

82. NAVARRO GONZÁLEZ, Alberto. DON QUIJOTE DE LA MANCHA Y EL ESCRITOR CERVANTES. Conferencia pronunciada el 23 de Abril de 1959 en el Salón de Actos de la Mancomunidad de Santa Cruz de Tenerife. 59 pp. 21,4x15. Aula de Cultura de Tenerife. Goya, Artes Gráficas. Tenerife, 1960. **10,00€**



83. PUYOL, Julio EL SUPUESTO RETRATO DE CERVANTES. Sospechas de falsedad que sugiere al atribuido a Jáuregui, propiedad de la Real Academia Española. 39 pp.+1 h. 25x17. Imp. Clásica Española. Madrid, 1915. **15,00€**

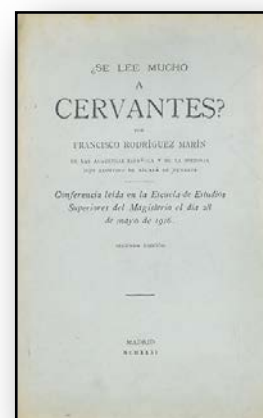
84. PUYOL, Julio. EL SUPUESTO RETRATO DE CERVANTES.
Réplica a una contestación inverosímil. 16 pp. 24,7x17.
 Imp. Clásica Española. Madrid, 1915. **15,00€**

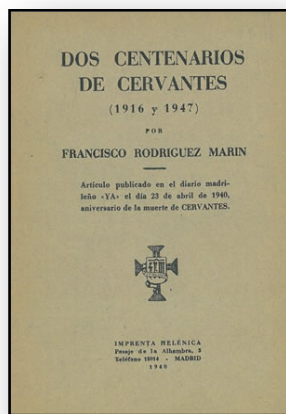


85. RESEÑA DEL HOMENAJE que a MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA con motivo del TERCER CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DE EL QUIJOTE dedicó el EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. Intonso. 63 pp. Edición a tres tintas. Incluye discurso leído por el Sr. D. Javier Lasso de la Vega, y poemas de la Srta. D^a Mercedes de Velilla, del Sr. D. Eloy García Valero, del Sr. D. Francisco Rodríguez Marín y del Sr. D. Luis Montoto. 25,5x17. Est. Tip. de la "Revista de Tribunales". Sevilla, 1905. **22,00€**

86. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. ¿SE LEE MUCHO A CERVANTES? Conferencia leída en la Escuela de Estudios superiores del Magisterio el día 28 de mayo de 1916. Segunda Edición. Intonso. 35 pp.+1 h. 19,8x12,7. Imprenta Moderna. Madrid, 1931. **9,00€**

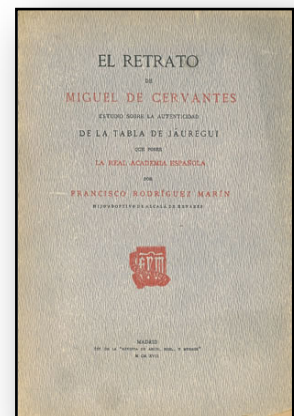
La pregunta: ¿Se lee mucho a Cervantes? (1916), recibe respuesta negativa, con apoyo, a título de pruebas, en un puñadito de anécdotas. Pasa en revista don Francisco las obras cervantinas, en orden inverso al de su popularidad, desde Los trabajos de Persiles y Segismunda, que poquísimas personas han leído y, menos aún releído, hasta el Quijote, de todos mentado pero de no muchos, tampoco, a fondo conocido. Y expresa el voto de que en el centenario de 1947 pudiera decirse que Cervantes era el escritor de lengua castellana más leído. No cabe afirmar que tal voto se haya realizado. Lo cual, por lo demás, parece ser característica del voto... Finalmente, en "Las supersticiones en el Quijote" (1926), estudia las que Sancho posee o el Hidalgo comenta, aclarando a plena luz aquellas erradas suposiciones.





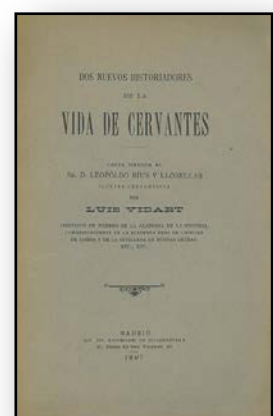
87. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. DOS CENTENARIOS DE CERVANTES (1916 Y 1947). 14 pp. 16x11,2. Imp. Helénica. Madrid, 1940. **15,00€**

88. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. EL RETRATO DE MIGUEL DE CERVANTES. Estudio sobre la autenticidad de la TABLA DE JÁUREGUI que posee la Real Academia Española. Intonso. 102 pp.+5 hh. 25x17,5. Tip. de la "Rev. de Arch., Bibl. y Museos". Madrid, 1917. **15,00€**



89. TOMÁS, Mariano. VIDA Y DESVENTURAS DE CERVANTES. 166 pp.+1 h. 17,5x11,5. 1ª edición: junio de 1964. Colección Z. Enc. editorial Ilustrada. Ed. Editorial Juventud. Barcelona, 1964. **6,50€**

90. VIDART, Luis. DOS NUEVOS HISTORIADORES DE LA VIDA DE CERVANTES. Carta dirigida al Sr. Leopoldo Ríos y Llostellas, ilustre cervantista por ..., individuo de número de la Academia de la Historia, Correspondiente de la Academia Real de Ciencias de Lisboa y de la Sevillana de Buenas Letras, etc. etc. 14 pp. 21,2x14,5. Est. Tip. Suc. de Rivadeneyra. Madrid, 1897. **12,00€**



Fiódor Dostoievski, el gran genio de la literatura rusa

Junto a figuras tan importantes como León Tolstói o Antón Chéjov, Fiódor Dostoievski fue uno de los autores más determinantes de la literatura rusa del siglo XIX. Su adicción al juego y al alcohol unida a una recurrente epilepsia marcarían, sin embargo, el devenir de su obra, que se caracterizó por poner el acento en los valores espirituales de sus personajes y por una fiel representación de la realidad de su época.



Nacido el 11 de noviembre de 1821 en Moscú, Fiódor Mijáilovich Dostoievski ha sido y **es una figura literaria admirada por muchos**. Entre sus lectores más fieles se hallan personalidades tan dispares como **Albert Einstein** o **Virginia Woolf**. El famoso científico resaltó la trascendencia humana y psicológica de la obra del escritor asegurando que "Dostoievski me da más que ningún científico", y la escritora inglesa confesaría que "aparte de Shakespeare, no hay lectura más emocionante que Dostoievski".

Considerado, así, como **uno de los más grandes autores de la literatura universal**, la vida del gran narrador ruso estuvo plagada de hechos trágicos que marcarían profundamente su obra.

UNA FAMILIA DESESTRUCTURADA

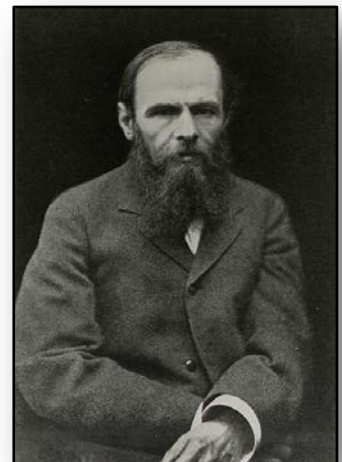
El padre de Fiódor era médico, pero su carácter agresivo hacía de él una persona autoritaria y violenta. Todo lo contrario que su madre, María, que al parecer era una mujer amable y cariñosa y gran amante de la cultura. **María era la persona en la que Fiódor se refugiaba** cuando su padre sufría alguno de sus frecuentes ataques de ira.

Con apenas once años, el muchacho se trasladó a Darovoye, en la Rusia central, donde, con sus ahorros, su padre había adquirido unas tierras. Pero cinco años más tarde, en 1837, la tragedia golpearía de lleno al joven: **su madre murió de tuberculosis** y su padre, no pudiendo soportar el dolor, se refugiaría en el alcohol.

Un año más tarde Fiódor y su hermano Mijaíl se mudaron a San Petersburgo para ingresar en la Escuela de Ingenieros Militares. Pero Mijaíl no fue aceptado a causa de algunos problemas físicos, por lo que **Fiódor tuvo que seguir solo con sus estudios**. El joven terminó su instrucción a los veintidós años con el grado de subteniente.

 *Con apenas once años, Fiódor se trasladó a Darovoye, en la Rusia central, donde su padre había adquirido unas tierras. Cinco años más tarde, en 1837, la tragedia golpeó al joven: su madre murió de tuberculosis* 

En 1839 falleció el padre de Fiódor. De hecho, circulan dos historias acerca de su muerte. Una de ellas cuenta que su padre había muerto a manos de los siervos de su hacienda que, hartos de sus malos tratos, lo obligaron a beber vodka hasta que falleció. Sin embargo, otra versión cuenta que esta historia es totalmente falsa y que fue un invento de un terrateniente rival, deseoso de hacerse con sus tierras a un precio más bajo. Fuera como fuere, el caso es que **los remordimientos por esta muerte perseguirían para siempre al futuro escritor**, que en numerosas ocasiones no había podido evitar desear la muerte de su progenitor.



Según afirma Sigmund Freud en su artículo publicado en 1928 *Dostoievski y el parricidio*, quizá fueron esos remordimientos una de las causas de la epilepsia que a partir de entonces el escritor sufrió toda su vida. Pero sus problemas médicos no serían los únicos con los que Dostoievski tendría que lidiar; a ellos se unirían sus graves problemas con el juego, una ludopatía que le

acabaría provocando enormes deudas, y también una **creciente dependencia del alcohol**.

ENFERMO Y ENDEUDADO

Con el objetivo de saldar sus múltiples deudas, Dostoievski decidió entonces traducir la obra de Honoré de Balzac *Eugenia Grandet*. Determinado asimismo a emprender una carrera como escritor, pidió una excedencia en el ejército, y en 1845 lo abandonó definitivamente para **dedicarse en cuerpo y alma a la literatura** con la publicación de su primer libro, la novela epistolar *Pobres gentes* de 1846.

La obra tuvo un gran éxito de crítica y mereció el reconocimiento por parte de un prestigioso crítico literario de su país, Visarión Belinski. Pero la recién adquirida fama no cambiaría sus hábitos. Dostoievski volvió a contraer grandes deudas y a sufrir ataques de epilepsia cada vez más continuados. Siguió escribiendo, pero sus siguientes obras, *El doble* (1846), *Noches blancas* (1848) y *Niétotchka Nezvánova* (1849), no obtendrían el mismo éxito de crítica, lo que sumió a Dostoievski en un profundo estado depresivo.

■ *Determinado asimismo a seguir su carrera como escritor, Fiódor pidió una excedencia en el ejército, y en 1845 lo abandonó definitivamente para dedicarse a la literatura con la publicación de la novela epistolar 'Pobres gentes', de 1846* ■



Por entonces el escritor empezó a frecuentar a un grupo clandestino de intelectuales liberales perseguidos por el régimen zarista llamado Círculo Petrashevski, liderado por el político y jurista Mijaíl Petrashevski. Arrestado por las fuerzas zaristas bajo la acusación de conspirar contra el zar Nicolás I, **Fiódor fue condenado a muerte**, aunque en el último momento la pena le conmutada por la de trabajos forzados durante cuatro años en Siberia.

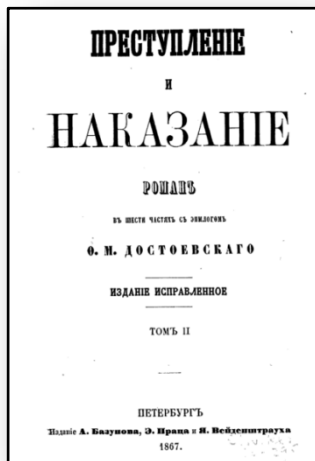
Allí, en unas condiciones realmente penosas, Dostoievski dedicó su tiempo a leer la Biblia, un libro que, según él, **le enseñó el valor del sufrimiento**. Tras cumplir su condena, y beneficiarse de la amnistía ofrecida por el zar Nicolás I, Dostoievski fue enviado a Mongolia como soldado, hasta que en 1859 pudo licenciarse y regresar a Rusia al lado de su esposa, María Dimitrievna Isaieva, una viuda con la que se había casado en 1857. Dostoievski narró su experiencia como preso en Siberia en su obra *Recuerdos de la casa de los muertos*, publicada en capítulos entre 1861 y 1862.

ADICTO AL JUEGO

Tras la muerte de su esposa y de su hermano Mijaíl en 1864, y atormentado por la epilepsia, Dostoievski decidió emprender un viaje por Europa junto a Polina Súslova, una joven escritora a la que había conocido en la revista *El Tiempo*, fundada junto a su hermano, y con la que mantendría una relación. Así, en compañía de la joven, dieciséis años más joven que él, **recorrió el Viejo Continente** en un viaje que le serviría de inspiración para escribir su obra *Notas de invierno sobre impresiones de verano* (1863). Pero la joven al poco tiempo lo abandonó, y Dostoievski descubrió que lo había estado engañando con un estudiante español.

Por lo demás, Dostoievski seguía totalmente enganchado al juego. Durante su viaje europeo recaló en Wiesbaden, donde visitó el casino de la ciudad. Allí jugó a la ruleta y ganó la asombrosa suma de diez mil francos, algo que lo condujo irremediabilmente a seguir **atrapado en el abismo del juego**. Aquella adicción lo acabaría arruinando, pero le permitió escribir una de sus principales y más elogiadas novelas, *El jugador* (1866).

 **Tras la muerte de su primera esposa y atormentado por la epilepsia, Dostoievski emprendió un viaje por Europa junto a Polina Súslova, una joven escritora a la que había conocido en la revista *El Tiempo*, fundada junto a su hermano** 



De regreso a San Petersburgo, **Dostoievski empezó a escribir una de sus obras capitales, *Crimen y Castigo***. La obra fue publicada por entregas en la revista *El Mensajero Ruso*. Pero las deudas del escritor eran cada vez mayores por lo que en 1866 las circunstancias lo obligaron a firmar un contrato con el editor Fyodor Stellovski en el que se establecía que los 3.000 rublos que recibiría Dostoievski como pago deberían pasar directamente a manos de sus acreedores.

El contrato también estipulaba que la revista se quedaría con los derechos de edición de todas sus obras y se establecía el compromiso por parte del autor de entregar una novela nueva aquel mismo año. De no entregar la novela en el plazo establecido, **Dostoievski debería pagar una multa**, y de no entregarla definitivamente en diciembre, el autor perdería todos los derechos patrimoniales sobre sus obras. Así, para lograr tener a tiempo su novela, Dostoievski contrato a una hábil mecanógrafa llamada Anna Grigórievna Snítkina a quien dictó *El jugador* en tan solo veinte días.

VIVIR SIN BELLEZA

La culpa, la moral, la justicia y el perdón son los temas primordiales que el escritor ruso aborda en *Crimen y Castigo*, a través de la historia protagonizada por Rodión Románovich Raskólnikov, un estudiante de veintitrés años miembro de una humilde familia del interior de la Rusia imperial quien, tras asesinar a una vieja usurera y a su hermanastra, es condenado a ocho años de prisión en Siberia. Al final, víctima del remordimiento y la culpa, el joven será redimido por el amor de su novia, Sonia. La novela acabaría convirtiéndose en **un fenómeno universal**.



Tras ella llegaron *El idiota* (1868), donde el autor afirma: "El hombre puede vivir sin ciencia, puede vivir sin pan, pero **sin belleza no podría seguir viviendo**, porque no habría nada más que hacer en el mundo. Todo el secreto está aquí, toda la historia está aquí", y posteriormente *Los hermanos Karamázov* (1880), para muchos críticos su obra cumbre.

 *El hombre puede vivir sin ciencia, puede vivir sin pan,
pero sin belleza no podría seguir viviendo,
porque no habría nada más que hacer en el mundo.
Todo el secreto está aquí, toda la historia
está aquí, diría Dostoievski* 

Al final Dostoievski se casó con su antigua mecanógrafa, Anna Grigórievna, con la que tuvo cuatro hijos. **El escritor moriría en San Petersburgo el 9 de febrero de 1881**, de una hemorragia pulmonar asociada a un enfisema y a un ataque epiléptico. Dostoievski fue enterrado en el cementerio Tijvin, en el monasterio de Alejandro Nevski, en San Petersburgo.

Un diplomático francés, el vizconde Eugène-Melchior de Vogüé, que acudió a su funeral, lo describió como una auténtica apoteosis, y en su obra *Le Roman Russe* señaló que entre los miles de jóvenes que seguían el cortejo fúnebre se pudo ver incluso a un grupo de nihilistas, cuya ideología se hallaba en las antípodas de las creencias y el pensamiento de Dostoievski.

Aquel día, Anna Grigórievna, la viuda del famoso escritor (que se convertiría en editora y distribuidora de los libros de su esposo), señaló que "los diferentes partidos se reconciliaron en el dolor común y en el deseo de rendir el último homenaje al célebre escritor", y ya en 1927, el autor ruso Alekséi Rémizov afirmó desde su exilio en París: **"Dostoievski es Rusia. Rusia no existe sin Dostoievsky"**.