

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 438

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Descubren una obra de Lope de Vega gracias
a la inteligencia artificial**

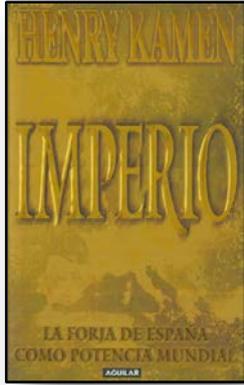
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694

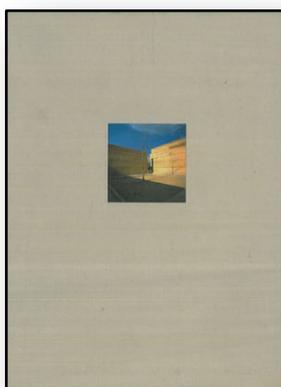
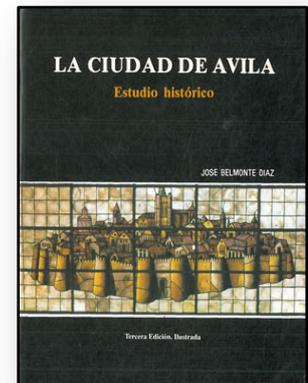


1. KAMEN, Henry. IMPERIO. LA FORJA DE ESPAÑA COMO POTENCIA MUNDIAL. 711 pp. 25x15,5. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Láminas con fotografías en b/n. Ed. Aguilar. Madrid, 2003. **10,00€**

¿Cómo un país pequeño, poco poblado y aislado del resto de Europa logró convertirse en la primera superpotencia a escala mundial?. En este libro se recrea la deslumbrante trayectoria de la España imperial: la conquista de Granada, el primer viaje de Colón a América en 1492 y la expansión por Europa, Asia, África y el Caribe, hasta alcanzar los territorios de Texas y California, ya en el siglo

XVIII. A partir de los relatos de quienes fueron testigos directos de estos logros, Kamen traza con mano maestra un complejo panorama en el que las luces contrastan con las sombras.

2. BELMONTE DÍAZ, José. LA CIUDAD DE ÁVILA. Estudio histórico. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. TERCERA EDICIÓN ilustrada con Índices toponímico y onomástico y Bibliografía abulense actualizada. Fotografías a toda página. 486 pp.+1 h. Imp. de El Diario de Ávila. Ávila, 1997. **25,00€**

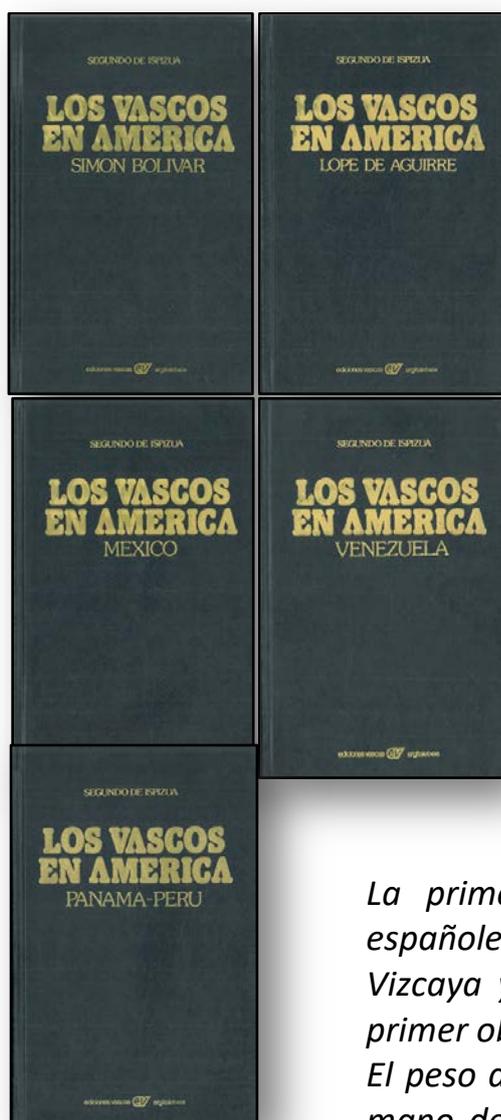
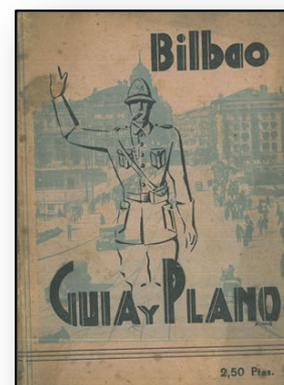


3. VV. AA. MAURICIO ROCHA. TALLER DE ARQUITECTURA. 260 pp. 24x18. Enc. tela editorial. Fotografías en color. Ed. Arquine. México 2011. **20,00€**

Mauricio Rocha Iturbide es un arquitecto mexicano. Su arquitectura y sus intervenciones artísticas obedecen a un pensamiento racional que integra el entorno y la sensibilidad espacial. Desde poder lograr una serie de sustracciones generadoras de espacio por ausencia, hasta las formas simples que proponen experiencias complejas.

Mauricio Rocha se ha caracterizado por un sentido humano, él cree su obra debe verse como un trabajo en conjunto. No se trata de una idea sino de un lenguaje. Busca generar en sus proyectos una arquitectura que envejezca con dignidad.

4. BILBAO. GUÍA Y PLANO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustrado con fotografías 78 pp.+1 h. Con mapas de carreteras. (No vemos el plano que anuncia en la cubierta, así que posiblemente esté falto de él. Igualmente resulta muy interesante por la gran cantidad de fotografías de Bilbao). Editorial Casa Dochao. Bilbao, 1942. **12,00€**



5. ISPIZUA, Segundo de. LOS VASCOS EN AMERICA. (Venezuela-México-Panamá-Perú-López de Aguirre-Simón Bolívar). [Colección completa]. Enc. en tapa dura de la editorial. 24,5x14,5. 5 TOMOS : Tomo I (VENEZUELA): 242 pp. - Tomo II (MÉXICO): 255 pp.+1 h. - Tomo III (PANAMÁ-PERÚ): 334 pp.+2 hh. - Tomo IV (LOPE DE AGUIRRE): 308 pp.+3 hh. - Tomo V (SIMÓN BOLÍVAR): 171 pp. Símil piel. Biblioteca de autores vascos. Ediciones Vascas. San Sebastián, 1979.

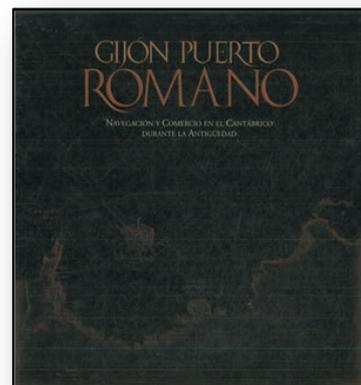
45,00€

La lista de apellidos de origen vasco en los libros sobre el descubrimiento de América, la conquista y la descolonización es prolija. La presencia vasca en el Nuevo Mundo se remonta al mismo descubrimiento de América por Cristóbal Colón.

La primera región explorada por los conquistadores españoles en el actual México recibió el nombre de Nueva Vizcaya y un vasco nombró Durango a su capital. Y el primer obispo católico de México fue Juan de Zumárraga. El peso de los vascos en la época colonial, siempre de la mano de la Corona de Castilla, fue más cualitativo que cuantitativo, hasta el punto de convertirse en una "minoría hegemónica".

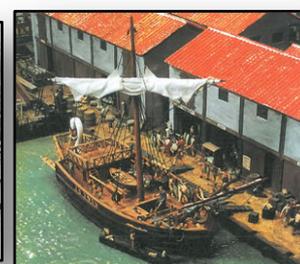
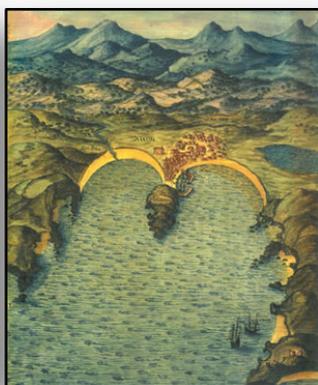
Una vez se sucedieron en el siglo XIX las independencias de la metrópoli española y hasta la II Guerra Mundial, miles de vascos se asentarían en Argentina, Chile, Uruguay o Estados Unidos.

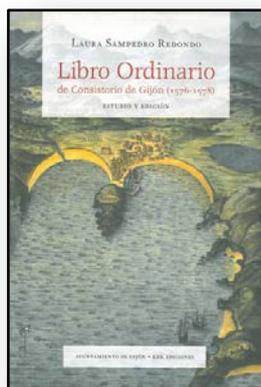
6. VV. AA. (autores de los textos) - **FERNÁNDEZ OCHOA, Carmen (edición científica). GIJÓN, PUERTO ROMANO. NAVEGACIÓN Y COMERCIO EN EL CANTÁBRICO DURANTE LA ANTIGÜEDAD.** Enc. en tapa dura de la editorial con estuche de conservación. 242 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías en color. Puerto de Gijón / Lunwerg editorial. Madrid, 2003. **45,00€**



Artículos que contiene:

LA NAVEGACIÓN OCEÁNICA DURANTE LA ÉPOCA ROMANA: DE LA IMAGEN LEGENDARIA A LA VERTEBRACIÓN DE UN ESPACIO MARÍTIMO ATLÁNTICO - EL PUERTO ROMANO DE GIJÓN - LA BAHÍA DE GIJÓN Y LAS RUTAS MARÍTIMAS PRERROMANAS EN LA COSTA CANTÁBRICA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA - NOTICIAS HISTÓRICAS SOBRE EL PUERTO DE GIJÓN - APORTACIONES DESDE LA CARTOGRAFÍA AL CONOCIMIENTO DE LA BAHÍA GIJONESA EN LA ÉPOCA ANTIGUA - GIJÓN, ENCLAVE MARÍTIMO EN LA RUTA COMERCIAL CANTÁBRICA: EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS E HIPÓTESIS SOBRE EL PUERTO ROMANO Y LOS EMBARCADEROS ANTIGUOS - DE BRIGANTIUM A BURDIGAL: OTROS PUERTOS ATLÁNTICOS EN EL DERROTERO COMERCIAL ROMANO - EL PUERTO DE SANTANDER Y OTROS ENCLAVES MARÍTIMOS DE LA CANTABRIA ROMANA - FLAVIOBRIGA - LA "VIA MARIS" Y EL POBLAMIENTO COSTERO EN VIZCAYA - LA VADULIA COSTERA: LA FRANJA LITORAL GUIPUZCOANA ENTRE LOS RÍOS "DIVAE" Y "MELASCI" - EL PUERTO ROMANO DE "OIASO" (IRÚN) Y LA DESEMBOCADURA DEL RÍO BIDASOA - "BURDIGALA" Y SU PUERTO - LOS PUERTOS DEL CANTÁBRICO: DE LA TARDOANTIGÜEDAD AL AÑO MIL.



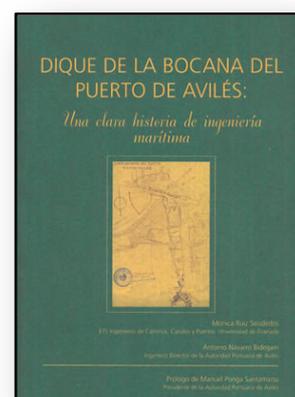


7. SAMPEDRO REDONDO, Laura. LIBRO ORDINARIO DE CONSISTORIO DE GIJON (1576-1578). ESTUDIO Y EDICION. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 512 pp. 17x24 cm. KRK Ediciones. Oviedo, 2007. **25,00€**

Hace apenas dos años Laura Sampedro publicó la notable edición y estudio del llamado Libro del cay, reconocido como el más antiguo libro de actas conservado en el Archivo Municipal de Gijón. Ahora, con este libro ordinario correspondiente a 1576-1578, demuestra el grado de desarrollo de una administración

local que ya distinguía actas de acuerdos en diferentes libros, separando en una obra independiente las decisiones relativas a las fundamentales obras de construcción del muelle. El presente libro ofrece a los interesados la pulcra edición en letra de molde de unos textos cuya lectura está al alcance de pocos, y con ello nos regala una infinidad de informaciones que iluminan el rico pasado de la villa y concejo de Gijón. Pero la comprensión de este siglo XVI en primera persona requiere, además, explicaciones adicionales. Debe subrayarse el valor de unos índices que identifican y ordenan personas y lugares, aclaran el contenido de las actas y permiten al lector un acceso rápido y eficaz a las informaciones deseadas. El estudio diplomático es también fundamental para la comprensión de las actas, pues toda investigación en el pasado necesita ciertas claves interpretativas que no están presentes en el texto desnudo y el lector del siglo XXI es un extranjero ante lo escrito hace más de cuatro siglos. Por eso es fundamental este capítulo, pues organiza y hace comprensible la masa viva del libro de actas, y la aclara al explicar los procedimientos administrativos y documentales propios de la segunda mitad del siglo XVI. Por último, debe llamarse la atención sobre el valioso capítulo introductorio, en el que la autora expone con claridad la composición del gobierno municipal que se refleja en las actas ordinarias, y contribuye con ello a un mejor conocimiento de la historia de administración local gijonesa: el papel de corregidores, jueces, alcaldes y demás oficiales, y particularmente su forma de elección.

8. RUIZ SEISDEDOS, Mónica - NAVARRO BIDEGAIN, Antonio. DIQUE DE LA BOCANA DEL PUERTO DE AVILÉS: Una clara historia de ingeniería marítima. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 191 pp.+planos. Muy ilustrado con fotografías y planos plegados. Ediciones Azucel. Avilés, 2002. **25,00€**





9. PRIETO FERNÁNDEZ DEL VISO, José Manuel. LA SOCIEDAD DE LOS NATURALES DEL CONCEJO DE BOAL EN LA HABANA (1911-1934). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 167 pp. Muy ilustrado con fotografías. Ayuntamiento de Boal. Boal, 2006.

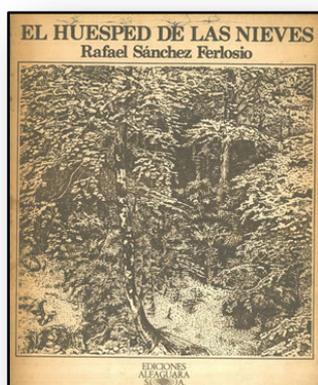
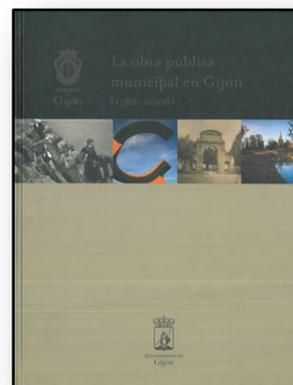
25,00€

El 22 de noviembre de 1911 en los salones del Centro Asturiano de La Habana se reúnen 29 emigrantes boaleses con el propósito de crear una asociación para el fomento de la educación en el concejo.

El 21 y el 26 de diciembre se celebraron nuevas asambleas, y en ellas se aprobó un reglamento y se eligió una junta directiva que estaría presidida por José Siñeriz y García., naciendo de esta forma la Sociedad de Naturales del Concejo de Boal.

La Sociedad creció con gran rapidez y en poco más de dos años el número de socios había alcanzado los 400, permitiendo a la junta directiva disponer del capital necesario para emprender la construcción de los edificios escolares. De esta manera, a finales de 1917 ya estaban concluidas las dos primeras escuelas en los pueblos de Rozadas y Sarceda y en 1919 la de Castrillón.

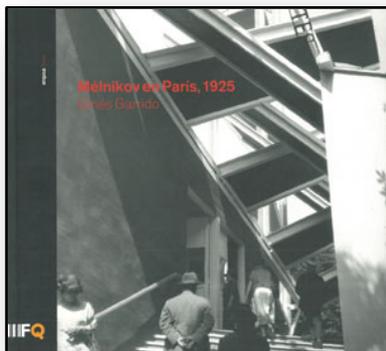
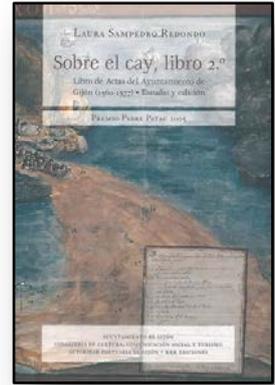
10. BLANCO GONZÁLEZ, Héctor - GRANDA ÁLVAREZ, Francisco Javier - FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, María Fernanda - ÁLVAREZ ESPINEDO, Roberto. LA OBRA PÚBLICA MUNICIPAL EN GIJÓN (1782-2006). Enc. en tapa dura de la editorial. 494 pp. Muy ilustrado con fotografías, planos, documentos antiguos, etc. Edición de 1.000 ejemplares. Edit. Ayuntamiento de Gijón, 2006. **30,00€**



11. SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael. EL HUESPED DE LAS NIEVES. Ilustraciones de Ricardo Bustos. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 34 pp.+1 h. Ediciones Alfaguara. Madrid, 1982. **18,00€**

12. SAMPEDRO REDONDO, Laura. SOBRE EL CAY, LIBRO 2.º LIBRO DE ACTAS DEL AYUNTAMIENTO DE GIJÓN (1566-1577). ESTUDIO Y EDICIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Premio Padre Patac 2005. 576 pp. 17x24 cm. KRK Ediciones. Oviedo, 2005. **25,00€**

Esta obra ha sido concebida como un trabajo técnico: análisis diplomático, paleográfico, codicológico, edición e índices. No hay en ella un discurso histórico que narre la historia de Gijón de mediados a finales del siglo XVI. De hecho, este estudio tiene vocación de ser útil a todos aquellos que quieran realizar trabajos monográficos o transversales sobre la historia de nuestra ciudad o alguna villa de actividad, situación geográfica y condición económica y social similar, utilizando una documentación liberada de la complejidad de su escritura original y organizada en resúmenes e índices. Las fuentes documentales son la base para cualquier estudio riguroso de la historia. Y las actas municipales son consideradas, junto con las ordenanzas, una fuente inestimable de datos sobre la vida cotidiana, social y económica de nuestros antepasados y por lo tanto de nuestras villas y ciudades. Los grandes documentos nos hablan de tratados, alianzas y negociaciones vitales para el devenir de los tiempos, pero son los documentos que surgen del trabajo diario de los concejos, de los escribanos y de los particulares en el desempeño de su vida cotidiana, los que nos hablan de los oficios, contratos, relaciones, salarios, alimento, vestido, usos y costumbres, nombres, matrimonios, nacimientos y muertes; en fin, de la vida y de la historia de la gente que vivió, sufrió y trabajó para construir lo que hoy tenemos, para bien o para mal.



13. GARRIDO, Ginés. MÉLNIKOV EN PARIS, 1925. 261 pp. 24x22,5. Enc. rústica con solapas. Fotografías. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2011. **20,00€**

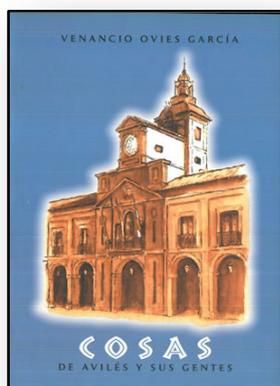
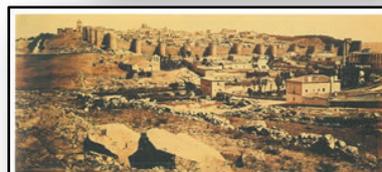
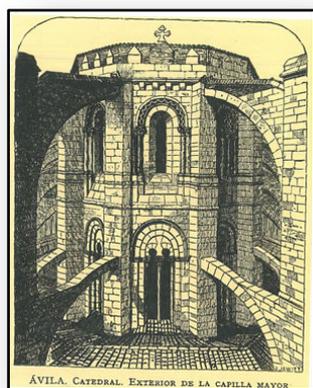
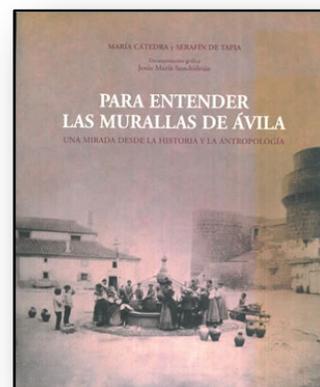
MOSCÚ 1924 - PARIS 1925 - MOSCÚ 1926.

Konstantín Stepánovich Mélnikov fue un arquitecto ruso y la mayor figura del constructivismo ruso del siglo XX. Comenzando con un pabellón para la Exposición de la agricultura y artesanía de todas las Rusias

(1923), Mélnikov se embarca en una línea de innovación y encargos de alto nivel: el sarcófago en el Mausoleo de Lenin en 1924 y el Pabellón Soviético en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas en París.

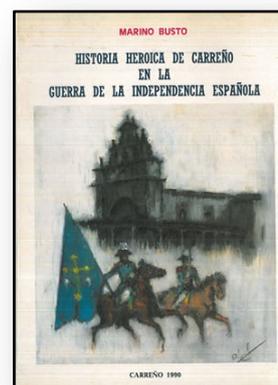
14. CÁTEDRA, María - TAPIA, Serafín de. PARA ENTENDER LAS MURALLAS DE ÁVILA. UNA MIRADA DESDE LA HISTORIA Y LA ANTROPOLOGÍA.

Documentación gráfica: José María Sanchidrián. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 184 pp. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Edita Ámbito ediciones. Valladolid, 2007. **25,00€**



15. OVIES GARCÍA, Venancio. COSAS DE AVILÉS Y SUS GENTES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 345 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías y dibujos. Edita Cofradía de El Bollo. Avilés, 2000. **20,00€**

16. BUSTO, Marino. HISTORIA HERÓICA DE CARREÑO EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 364 pp.+4 hh. Dos mapas plegados. Ilustraciones. Tip. La Industria. Gijón, 1990. **30,00€**

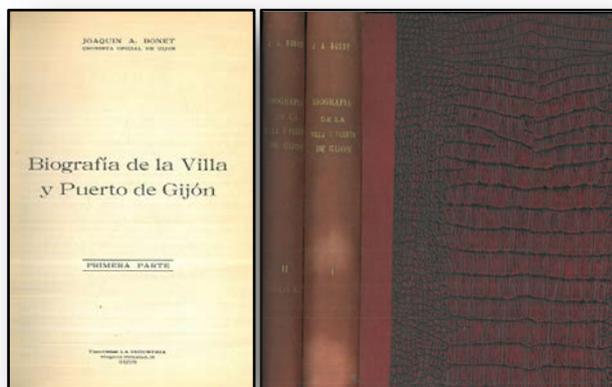
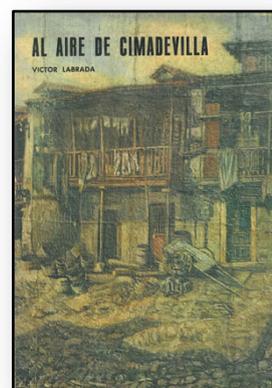




17. LA HISTORIA DEL TRANVÍA EN GIJÓN.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 125 pp. Muy ilustrado con fotografías. Escuelas de Talleres de Gijón. Gijón, 1992. **30,00€**

18. LABRADA, Víctor. AL AIRE DE CIMADEVILLA. 206 pp.+1 h. Muchas fotografías en blanco y negro. 24x16,8. Imp. Flores. Gijón, 1971. **25,00€**



19. BONET, Joaquín A. BIOGRAFÍA DE LA VILLA Y PUERTO DE GIJÓN.

Dos volúmenes encuadernados en holandesa de época. Vol. 1: XIII+325 pp.+4 hh. - Vol. 2: VIII+222 pp.+1 hh. Muy ilustrado con láminas en papel couché a toda página. Tip. La Industria. Gijón, 1967. **35,00€**

20. ¡SIMANCAS! EPOPEYA DE LOS CUARTELES DE GIJÓN. 39 pp. Fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial. Tipografía La Industria. Gijón, 1958. **15,00€**





21. SAMPEDRO REDONDO, Laura. ESCRIBANOS Y PROTOCOLOS NOTARIALES DE GIJÓN EN EL SIGLO XVI.

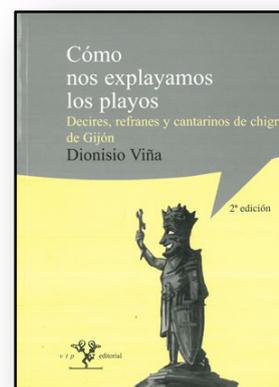
Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 189 pp. Contiene CD. Ediciones Trea. Gijón, 2009. **17,00€**

El libro que el lector tiene entre las manos, Escribanos y protocolos notariales de Gijón en el siglo XVI, es una introducción a la tesis doctoral de la autora, que fue defendida en la Universidad de Oviedo en el 2008. Su versión íntegra supone una extensión de 1. 770 páginas, y se incluye, tal cual fue presentada ante el tribunal, recogida en esta ocasión en tres archivos pdf

incluidos en el cd que acompaña a esta publicación. En esos tres archivos se encuentran el análisis previo, la edición y los índices, respectivamente. Esta introducción impresa de la obra tiene, por lo tanto, como objeto abrir una ventana al estudio de los documentos de los escribanos gijoneses en el siglo XVI contenido en el CD. Un análisis por el que asoman el mundo de los notarios y su oficio, su función, su propia vida personal, comercial, institucional y jurídica, y la sociedad en que se enmarcan. Pleitos, ventas, hipotecas, contratos, testamentos, herencias, desfila por estas páginas una gran variedad de documentos, analizados exhaustivamente, desde su tipología hasta sus características caligráficas, que denotan la intensa vida comercial y social que ya en esta época está empezando a hacer de Gijón el gran centro urbano de la costa asturiana.

22. VIÑA, Dionisio. CÓMO NOS EXPLAYAMOS LOS PLAYOS. DECIRES, REFRANES Y CANTARINOS DE CHIGRE DE GIJÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 163 pp. Ilustrado con fotografías. VTP editorial. Gijón, 2003. **18,00€**

Se quieren recoger en este libro las palabras, acepciones, frases, dichos, expresiones, refranes, cantarinos de chigre, metáforas e incluso ordinarièces, y algún que otro pecaducu venial, que se utilizaban, y que muchos continuamos utilizando hoy en día, en nuestro habitual decir playu; en nuestro decir callejero usado en ocasiones cuando la informalidad se hace necesaria.





23. PEIRÓ GRANER, María de las Nieves. EL SEÑORÍO EPISCOPAL LUCENSE EN EL SIGLO XVI. Estructura y administración. Enc. en tapa blanda de la editorial. 343 pp. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1998. **20,00€**

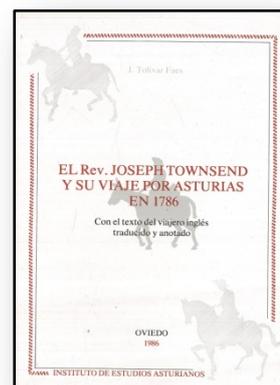
De nuevo, el episcopado de Lugo como objetivo de estudio, sólo que en esta ocasión con dos variantes temáticas fundamentales: la primera, el marco cronológico escogido, siglo XVI; la segunda, el objeto concreto del análisis, el señorío episcopal. Por desgracia, no podemos decir que este libro sea un digno

complemento del de García Oro y Portela Silva, y no por una información documental insuficiente, pues las fuentes consultadas y reseñadas son abundantes, sino por el tratamiento recibido. Da la impresión, aunque en ningún momento se dice ni insinúa, de que se trata de una tesis doctoral publicada con prisas. Porque sorprenden las deficiencias metodológicas, en especial la carencia de una introducción que sitúe debidamente el estudio y sus objetivos. Ciertamente, lo que se ofrece al lector se ciñe al título de la obra, si bien éste, en su formulación, promete mucho más. No hay más articulación temática en el desarrollo de los capítulos que las tipologías de propiedades, formas de gestión y de ejercicio del señorío, con el mérito, eso sí, de efectuar una reseña exhaustiva de todas las noticias conocidas, que en realidad lo que configuran es más un inventario que un estudio histórico, pues no se contextualizan ni analizan en sus interconexiones. Tenemos así un primer capítulo dedicado a «Las propiedades rurales y su tipología», seguido de «La propiedad urbana», «Fortalezas, castillos, torres y pazos», «Edificios destinados a almacenamiento y transformación de cereales», «Edificios para almacenamiento y elaboración de vino», «Construcciones para la ganadería, la caza y la pesca», «Construcciones relacionadas con el agua», «Edificios para mercados y ferias», «La jurisdicción episcopal y sus títulos» —sin duda el capítulo más interesan-te—, y «Gestión de los bienes episcopales: el foro». El libro se cierra con unas conclusiones que poco se corresponden con los capítulos anteriores por remitir a la situación política general y al reordenamiento eclesiástico que, a lo largo del XVI, puso fin a la anarquía bajomedieval en Lugo gracias a obispos como Pedro de Ribera, que reorganizaron el aparato señorial de la mitra. Por ello da la impresión de que el cuerpo del libro se ha desgajado de un trabajo más amplio, mientras las conclusiones se han mantenido. Ante esta lectura, sin siquiera entrar en detalles sobre el grado de calidad de la investigación, sólo cabe preguntarse cómo ha podido publicarse un trabajo a todas luces incompleto.

24. TOLIVAR FAES, José Tomás. REVERENDO JOSEPH TOWNSEND Y SU VIAJE POR ASTURIAS EN 1786. Con el texto del viajero inglés traducido y anotado. 120 pp. Enc. rústica editorial. Ilustraciones en b/n. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1986. **10,00€**

Joseph Townsend fue médico, geólogo y vicario de Pewsey (Wiltshire, Reino Unido), conocido por su tratado “Disertación sobre las leyes de pobres” en el que exponía una teoría naturalista de la economía, y se oponía a las prestaciones estatales.

A Townsend se le reconoce el mérito de haber anticipado el argumento de Thomas Malthus contra la asistencia social pública en su “Ensayo sobre el principio de la población” (1798). No obstante, a diferencia de Malthus, Townsend abogaba por un sistema de seguridad social mediante la pertenencia obligatoria a mutuas de previsión que se encargarían de los gastos sanitarios y funerarios de los pobres.



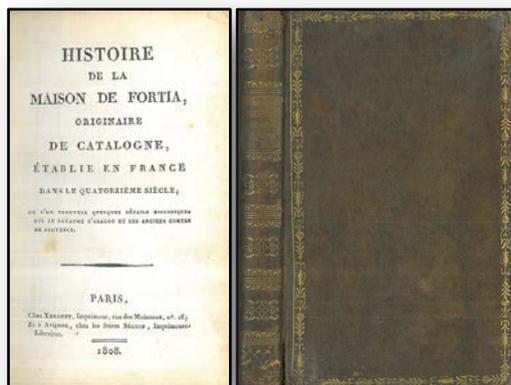
25. VV. AA. (Coordináu por Xandro Fernández). PRUEBAS D'AUTOR. LES SIETE VIDES DE NEL AMARO. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 197 pp. Muy ilustrado con fotografías. Selmana de les Lletres Asturianas. Gobierno del Principado de Asturias / Ediciones Trabe. Oviedo, 2021. **15,00€**

TPA estrena el documental “Pruebas d'autor. Les siete vides de Nel Amaro”. El documental percuerre la vida del escritor y artista multidisciplinar Nel Amaro, al que'l Gobiernu d'Asturies-y dedica esti añu la Selmana de les Lletres Asturianas.

Amigos, familia, escritores y otres persones que conocieron a Nel, xunto a espertos na so época, faen un viaxe peles distintes facetes de la obra y la personalidá del artista de Mieres, pasando pela poesía, el teatru y les distintes formes performance que desendolcó l'escritor, asina como los episodios personales y políticos que marcaron la vida de Nel Amaro.

26. FUERTES, Gloria. PIRULÍ. VERSOS PARA PÁRVULOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. SEGUNDA EDICIÓN. Ilustraciones de Soravilla. 46 pp.+1 h. Hijos de Ezequiel Solana. Editorial Escuela Española. Madrid, s/f. **30,00€**





27. Agricol – Joseph – François – Xavier – Pierre – Esprit – Simon - Paul-Antoine, marquis de Fortia d'Urban. HISTOIRE DE LA MAISON DE FORTIA, ORIGINAIRE DE CATALOGNE, ÉTABLIE EN FRANCE DANS LE QUATORZIÈME SIÈCLE; OU L'ON TROUVERA QUELQUES DÉTAILS HISTORIQUES SUR LE ROYAUME D'ARAGON ET LES ANCIENS COMTES DE PROVENCE. Enc. en pasta española de época con lamera dorada y filetes en los

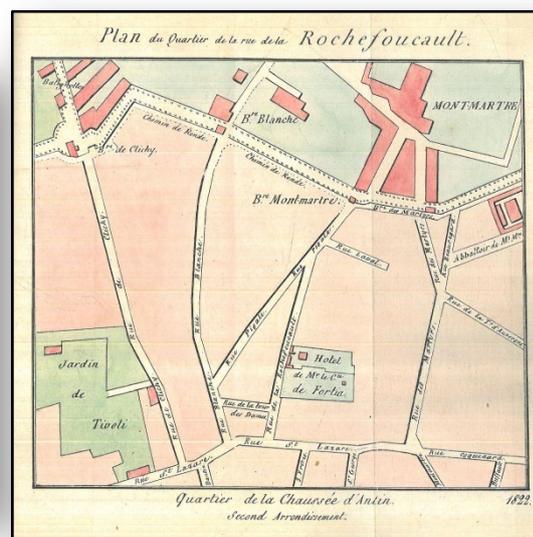
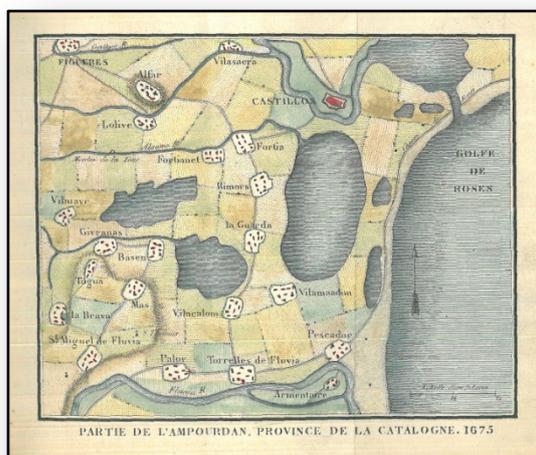
planos de encuadernación. Dos planos plegados coloreados de época (uno del Ampurdán en 1675 y otro del Quartier de la rue Rochefoucault). 262 pp. Chez Xhrouet. Paris, 1808. **300,00€**

El Marqués de Fortia d'Urban, fue un erudito e historiador francés, nacido en 1756 en Aviñón, muerto en 1843.

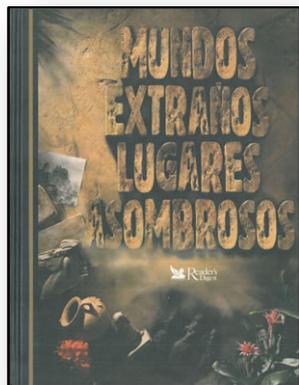
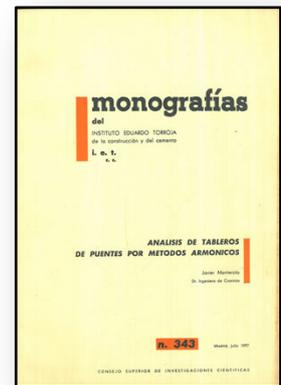
Era de una antigua familia catalana y descendía de los Vissec de Latude, a través de su antepasada Marie-Esprite de Vissec de Latude que se casó con otro Paul Fortia d'Urban en 1681, hija de la famosa marquesa de Ganges y Charles de Vissec de Latude. Era coronel de la milicia del Papa en el condado de Venaissin cuando la reunión de Avignon con Francia lo devolvió a la vida privada.

A partir de entonces entregándose por entero a su gusto por el estudio, cultivó con igual éxito las matemáticas, la historia y la geografía.

Fue miembro de la Sociedad de Anticuarios de Francia y miembro de honor de la Academia de Inscripciones.

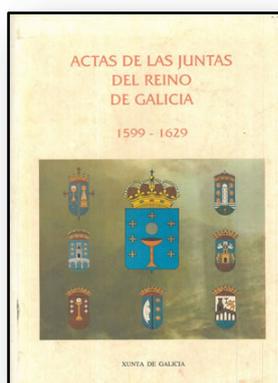
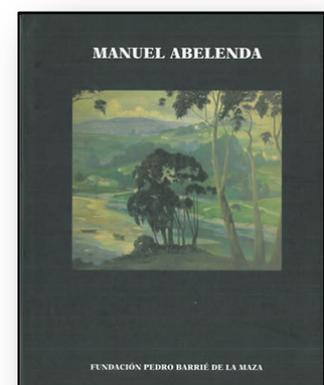


28. MANTEROLA, Javier. ANÁLISIS DE TABLEROS DE PUENTES POR MÉTODOS ARMÓNICOS. Monografías del Instituto Eduardo Torroja de la construcción y el cemento. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 139 pp. Monografía hoy rara y muy difícil de encontrar. Madrid, julio de 1977. **50,00€**



29. MUNDOS EXTRAÑOS. LUGARES ASOMBROSOS. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 432 pp. Muy ilustrado con fotografías de lugares asombrosos que merece la pena visitar. Imprescindible para el viajero que quiere disfrutar de lugares especiales. Edit. Reader's. México, 1996. **12,00€**

30. ABEL VILELA, Adolfo de (comisario de la Exposición). MANUEL ABELEND A [1889-1957]. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías mostrando el catálogo con la obra del artista y fotografías de su vida. 478 pp.+1 h. Fundación Pedro Barrié de la Maza. La Coruña, mayo-julio de 1998. **25,00€**



31. ACTAS DE LAS JUNTAS DEL REINO DE GALICIA, 1599-1629. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. XXVI+825 pp.+3 hh. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura. Santiago de Compostela, 1995. **40,00€**

32. CIUDADES DEL SIGLO DE ORO. Las vistas españolas de Anton van den Wyngaerde. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 433 pp.+2 hh. Dirigido por Richard L. Kagan. Magnífica edición con vistas desplegadas en color a toda página. 243 ilustraciones en color, con desplegados. Ediciones El Viso. Madrid, 2008.

100,00€

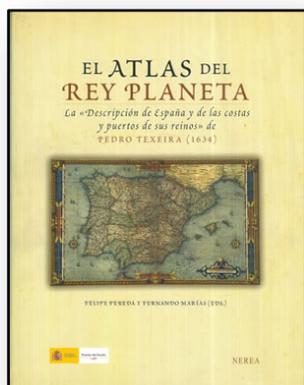


Entre 1562 y 1570 el pintor y dibujante flamenco Anton van den Wyngaerde realizó, por encargo de Felipe II, varios viajes por España para levantar vistas topográficas de sus principales ciudades y pueblos. Su objetivo era dejar fiel constancia de todo lo que veía y, gracias a sus dotes como “topógrafo” y artista, lo consiguió dejándonos testimonios gráficos de excepcional importancia. Además, su atención al detalle nos brinda una reconstrucción visual de numerosos monumentos singulares hoy desaparecidos o sustancialmente alterados.

Estos dibujos que, con el tiempo, se dispersaron por distintos museos europeos y se olvidaron, se reproducen por primera vez completos en este volumen acompañados por ensayos de los más prestigiosos historiadores de nuestro Siglo de Oro que los analizan desde distintos puntos de vista: Jonathan Brown y Richard Kagan los estudian en el marco de las actuaciones de Felipe II como mecenas interesado por las artes y la geografía; Haverkamp-Begemann aporta datos sobre el artista y su técnica; Kagan escribe sobre las ciudades españolas de ese momento; y Fernando Marías hace una introducción al urbanismo español del siglo XVI.

Además, cada vista va acompañada por un minucioso comentario que ayuda a comprender la singularidad de cada una de ellas. La edición, consciente del valor documental de estos dibujos, los presenta reproducidos en gran formato, a través de desplegados de hasta cinco cuerpos, para que el lector pueda permitirse la observación minuciosa que el mismo artista quería ofrecerle al rey.



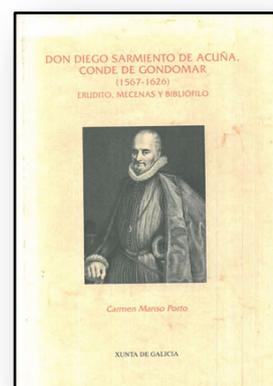


33. TEXEIRA, Pedro de [Felipe Pereda y Fernando Marías (editores)]. EL ATLAS DEL REY PLANETA. LA DESCRIPCIÓN DE ESPAÑA Y DE LAS COSTAS Y PUERTOS DE SUS REINOS DE PEDRO DE TEXEIRA (1634). Magnífico ejemplar en un estuche de conservación. Folio. 37x28,5. Magnífica reproducción de Atlas de Texeira a todo color en papel símil pergamino. 173 pp. y 12 mapas a doble folio. A estos mapas se añaden 88 vistas de las ciudades y puertos de las costas peninsulares. Edit. Nerea. San Sebastián, 2010. **50,00€**

El atlas, con 116 imágenes a todo color de mapas de España y del mundo, así como los escudos de sus reinos, provincias y señoríos, constituye el más importante material cartográfico realizado en España durante el siglo XVII. La publicación tiene como objetivo, en primer lugar, dar a conocer la obra de Texeira en su totalidad, es decir, la reproducción del atlas iluminado original y la transcripción del manuscrito con el texto del autor. En segundo lugar, quiere ofrecer una recopilación de cinco estudios que analizan el atlas como tal, a su autor, y a su destinatario, Felipe IV.



34. MANSO PORTO, Carmen. DON DIEGO SARMIENTO DE ACUÑA, CONDE GONDOMAR (1567-1626). ERUDITO, MECENAS Y BIBLIÓFILO. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 636 pp.+5 hh. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1996. **60,00€**

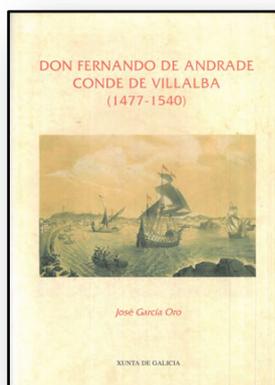




35. ARQUITECTURA EN REGIONES DEVASTADAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 152 pp. Muchas ilustraciones y planos. MOPU. Madrid, 1987. **25,00€**

La Arquitectura de Regiones corresponde a un hecho específico, la reconstrucción de la España de la postguerra, el partir, si no de un punto cero, sí de unas condiciones que pueden permitir el reinventar o redefinir un lenguaje sin ningún tipo de trabas. Sus posibilidades de actuación van a constituir en cierto modo el caso ideal soñado por las comisiones que planean la reconstrucción de la Europa de la entreguerra; recordemos el caso belga, con el que Regiones guarda un estrecho paralelismo, conservando inclusive el mismo nombre, «Service des Régions Dévastées». A la ley sobre adopción por el Jefe de Estado de Localidades Dañadas por la guerra de septiembre de 1939 le corresponde la ley belga del mismo nombre de abril de 1919, así como numerosas semejanzas en sus enfoques. Regiones constituye un órgano central reconstructor con una autonomía casi absoluta y sin controles institucionales exteriores o conflictos de competencia que impidan su gestión. Con una situación política que le permite definir su propia legislación y normativas, e incluso la posibilidad de soslayarlas si lo exigen las circunstancias...

36. VV. AA. CASAS E RÚAS DE LUGO, 1850-1920. A CONFORMACIÓN DA CIDADE ACTUAL. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 165 pp.+7 hh. Muy ilustrado con planos y fotografías. Catálogo de la Exposición del mismo título. Archivo Histórico Provincial de Lugo. Lugo, 1991. **20,00€**



37. GARCÍA ORO, José. DON FERNANDO DE ANDRADE, CONDE DE VILLALBA (1477-1540). Estudio histórico y Colección Documental. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 553 pp.+1 h. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1994. **45,00€**



38. FLORES, Carlos. ARQUITECTURA POPULAR ESPAÑOLA (Cinco volúmenes. Completo).

Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con fotografías en blanco y negro y en color. Vol. 1: 428 pp.+2 hh. - Vol. 2: 544 pp.+2 hh. - Vol. 3: 556 pp.+2 hh. - Vol. 4: 413 pp.+2 hh. - Vol. 5: 445 pp.+1 h. Edit. Aguilar. Madrid, 1974. **400,00€**

Vol. 1: LA ARQUITECTURA POPULAR - ESPAÑA. GENERALIDADES - LA ARQUITECTURA POPULAR EN EL PIRINEO Y PREPIRINEO.

Vol. 2: ARQUITECTURA POPULAR VASCA - LA ARQUITECTURA POPULAR EN CANTABRIA Y

ASTURIAS - LA ARQUITECTURA POPULAR GALLEGA.

Vol. 3: LA ARQUITECTURA POPULAR EN LA MESETA NORTE - LA ARQUITECTURA POPULAR EN LOS SISTEMAS CENTRAL E IBÉRICO - LA ARQUITECTURA POPULAR EN LA MESETA SUR Y EXTREMADURA

Vol. 4: LA ARQUITECTURA POPULAR EN ANDALUCÍA - LA ARQUITECTURA POPULAR EN LAS PROVINCIAS LEVANTINAS. Vol. 5: LA ARQUITECTURA POPULAR EN LAS COMARCAS DEL EBRO - LA MASÍA Y OTRAS

TIPOLOGÍAS CATALANAS - LA ARQUITECTURA POPULAR EN EL ARCHIPIÉLAGO BALEAR - LA ARQUITECTURA POPULAR EN EL ARCHIPIÉLAGO CANARIO.

Vol. 5: LA ARQUITECTURA POPULAR EN LAS COMARCAS DEL EBRO – LA MASÍA Y OTRAS TIPOLOGÍAS CATALANAS – LA ARQUITECTURA POPULAR ENM EL ARCHIPIÉLAGO BALEAR – LA ARQUITECTURA POPULAR EN LE ARCHIPIÉLAGO CANARIO.

Los distintos volúmenes se articulan en torno al material fotográfico producido por el autor, dándole una cualidad visual y compositiva superlativa, que enriquece aún más una postura de revisión historiográfica (a pesar de que evite la palabra), una aproximación etnográfica, y un análisis arquitectónico desde la sociología y la vanguardia. Sus fotografías son recortes compositivos que no miran con despotismo ni lejanía a las distintas tipologías repartidas,

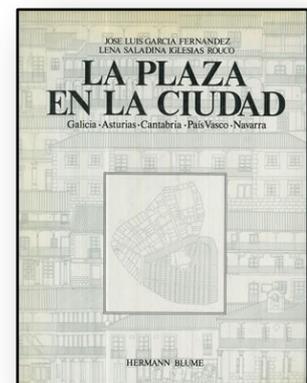
especialmente, por las áreas rurales de una España ignorada. En ellas hay materia, textura, luz y volumetría; hay rigor, orden, plasticidad y pulcritud funcionalista.

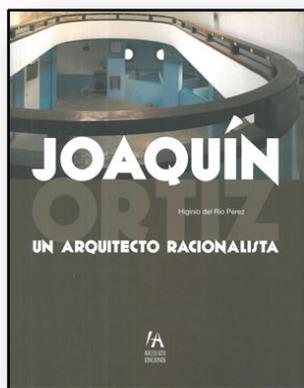
Esas «construcciones de la comunidad, arraigadas a la tierra, modestas, existencialistas, libres de frivolidad y de modas», están levantadas en un ejercicio mental heterogéneo pero unánime, y así las revisa Carlos Flores: como la obra de un arquitecto popular, unificación de mentes y conocimientos colectivos, en contraposición (o complementación) del habitual arquitecto profesional, individual. La Historia de la arquitectura siempre ha invisibilizado y despreciado toda muestra independiente y comunitaria de edificación, concediendo el beneficio de la atemporalidad y la transmisión culta a la obra del arquitecto individual, pensador y diseñador del hábitat de cada sociedad. En el inicio de su obra, *Arquitectura Popular Española*, aúna los esfuerzos comunales, engendrando la imagen del arquitecto popular, y despojándolo del estigma del mero ejecutor, constructor de habilidades transmitidas, para dotarlo de una sensibilidad y carácter que vincula irremediabilmente, al igual que en la producción formal de arquitectura, al creador y a su obra.



39. GARCÍA FERNÁNDEZ, José Luis - IGLESIAS ROUCO, Lena Saladina. LA PLAZA EN LA CIUDAD. Galicia. Asturias. Cantabria. País Vasco. Navarra. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con planos y dibujos. 384 pp. Hermann Blume. Madrid, 1986.

90,00€





40. RÍO PÉREZ, Higinio del. JOAQUÍN ORTIZ. UN ARQUITECTO RACIONALISTA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 243 pp. Magníficas fotografías de las obras realizadas por el arquitecto. Planos. Hércules Astur de ediciones. Oviedo, 2011.

50,00€

El autor de "Joaquín Ortiz. Un arquitecto racionalista", Higinio del Río, analiza la trayectoria de uno de los arquitectos racionalistas españoles más interesantes del Siglo XX, testigo de un periodo histórico crucial.

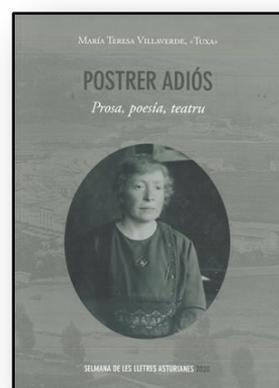
El libro es, además, una reconstrucción de la sociedad y paisajes asturianos de la Segunda República. Sorprendentemente, hasta ahora nadie se había ocupado de rescatar del olvido a una figura tan relevante. De su vida no se había escrito nada hasta ahora, porque nada se sabía.

A través de las páginas que siguen propongo asomarnos al paisaje de la Segunda República. Recrear una panorámica detallada del Llanes de los años 30, de sus hechos históricos más relevantes (la proclamación de la República, la Revolución de Octubre y la Guerra Civil), de su cotidianidad, de sus hitos sociales (como la puesta en marcha del aeródromo de Cue) y de su drama final. He pretendido, en fin, reconstruir en clave costumbrista la vida de un personaje tan singular como desconocido, y de paso, adentrarme en un período de la historia llanisca que estaba sin estudiar.

41. VILLAVERDE, María Teresa (Tuxa). POSTRER ADIÓS.

Prosa, poesía, teatru. Edición de Lluís Portal Hevia. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 124 pp. Selmana de les Lletres Asturianes. Consellería de Cultura. Gobiernu del Principau d'Asturies / Ediciones Trabe. Uvieu, 2020. **15,00€**

Esti volume, que too debe a Lluís Portal, ye l'intentu más ambiciosu fechu hasta agora pa recuperar la obra de la moza de Tornón, del so teatru, la so poesía y la so prosa. La tradición lliteraria asturiana que nos llegó paecía tar falta de muyeres escritores, ausentes de les antoloxíes canóniques de la nuesa poesía antigua, pero pasu ente pasu les investigaciones modernes recuperen nomes y obres que les sitúen al par de los sos compañeros de xeneración, cuando non per delante de l'actividá lliteraria del so tiempu. De por sí, razón abonda pa felicitar a quien collaboró nesta iniciativa que rescata les palabres asturianas d'una muyer que vivió y escribió hai más de cien años.





42. LORENZO, Soledad. NEW EUROPEAN FURNITURE DESIGN.

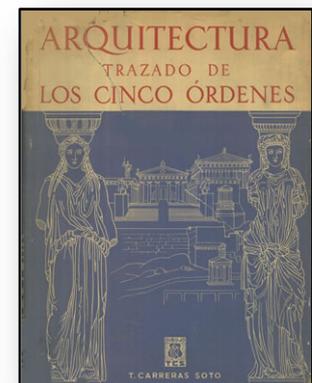
Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Folio. 440 pp.+3 hh. Muy ilustrado con fotografías con modernos diseños de muebles de toda Europa. Texto bilingüe español - inglés. Instituto Monsa de Ediciones. Sant Adriá del Besos, 1999. **45,00€**

Concebida como una recopilación nueva y claramente ordenada, esta obra ofrece una amplia información sobre el mejor diseño de mobiliario europeo actual, mediante el análisis de un amplio

abanico de piezas de reciente introducción en el mercado internacional. Su excepcional valor radica no sólo en haber pretendido ser un útil manual de orientación en la producción europea actual, sino también en que representa una base única para conocer los productos, empresas y creadores cuyo trabajo está contribuyendo a definir la esencia cultural de este fin de siglo. Dividido en diez temas amplios y funcionalmente ordenados -armarios y cómodas, dormitorios, mobiliario infantil, mobiliario auxiliar, cocinas, iluminación, sofás y sillones, estanterías, mesas y sillas-, este trabajo ofrece una descripción detallada de cada producto, con información técnica, materiales, medidas, todas las direcciones de las empresas y detalles del proceso de diseño mediante el uso de bocetos y maquetas del propio diseñador.

43. CARRERAS SOTO, T. ARQUITECTURA. TRAZADO DE LOS CINCO ÓRDENES.

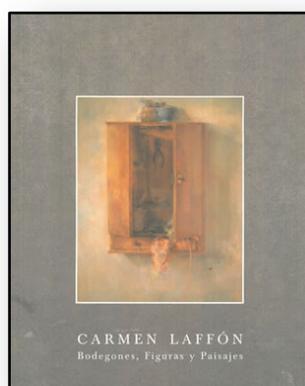
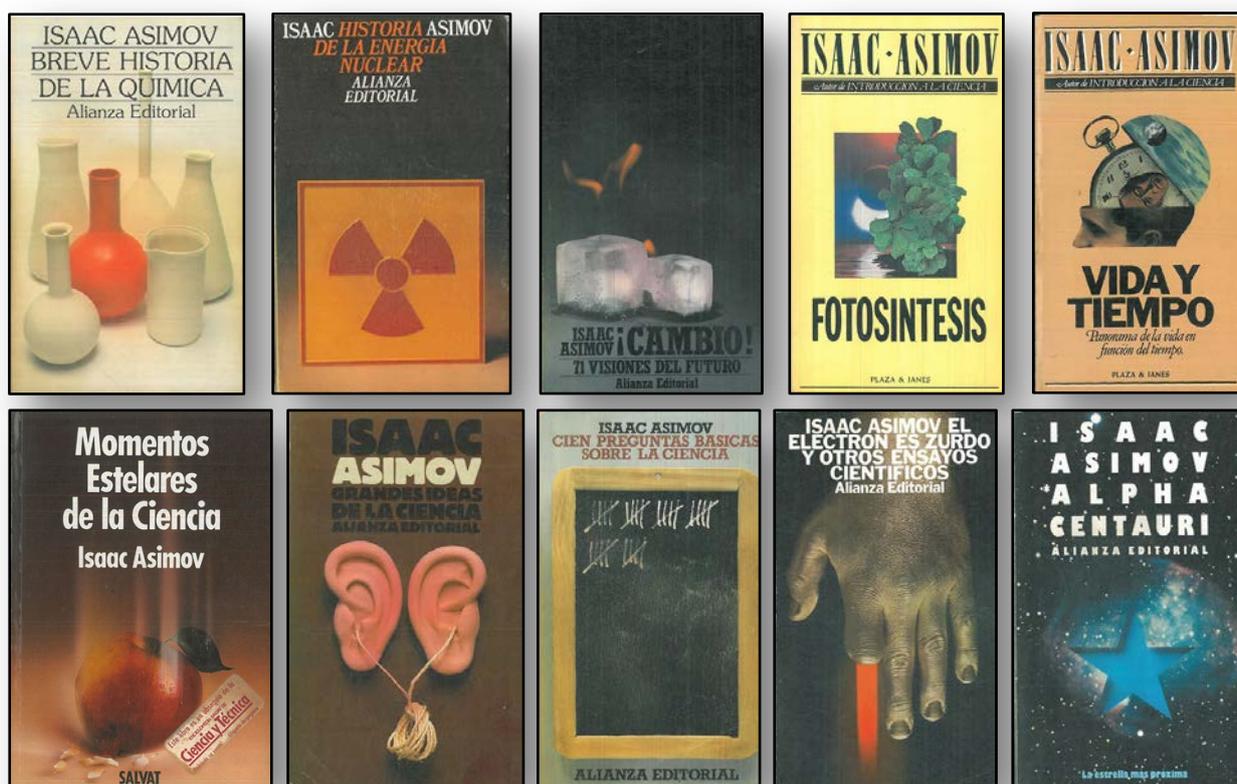
Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con 90 láminas a toda página en las que se explican los diversos trazados arquitectónicos. 191 pp.+2 hh. Librería Casa Carreras. Sevilla, 1952. **60,00€**



44. URÍA MAQUA, Juan (edición de ...). LA PUEBLA DE GIJÓN ENTRE 1372 Y 1512.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 95 pp.+1 h. con la edición facsímil del privilegio de Juan II. VTP editorial. Gijón, 2000. **9,00€**

45. ASIMOV, Isaac. CONJUNTO DE DIEZ OBRAS: ¡CAMBIO! 71 VISIONES DEL FUTURO - FOTOSÍNTESIS - VIDA Y TIEMPO - BREVE HISTORIA DE LA QUÍMICA - HISTORIA DE LA ENERGÍA NUCLEAR - EL ELECTRÓN ES ZURDO Y OTROS ENSAYOS CIENTÍFICOS - GRANDES IDEAS DE LA CIENCIA - MOMENTOS ESTELARES DE LA CIENCIA - CIEN PREGUNTAS BÁSICAS SOBRE LA CIENCIA - ALPHA CENTAURI. Conjunto de diez obras del conocido divulgador científico de diferentes editoriales. Encuadernadas en rústica. Precio del conjunto: **25,00€**



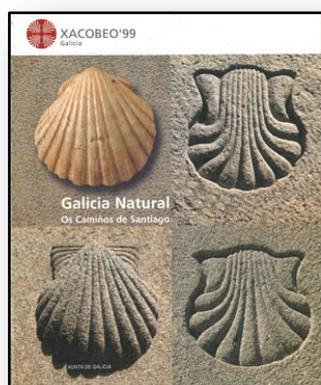
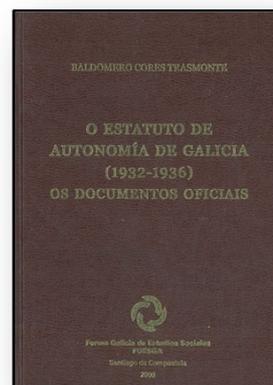
46. VV. AA. CARMEN LAFFÓN. Bodegones, Figuras y Paisajes. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Catálogo de la Exposición en el Museo Nacional Reina Sofía de 13 de mayo a 13 de julio de 1992. Folio. Magníficamente ilustrado con fotografías de las obras de la artista. 293 pp. Museo Nacional Reina Sofía. Madrid, 1992. **20,00€**

47. CORES TRASMONTE, Baldomero. O ESTATUTO DE AUTONOMÍA DE GALICIA (1932-1936). OS DOCUMENTOS OFICIAIS. Enc. en tapa dura de la editorial. XV+693 pp.+1 h. Forum Galicia de Estudos Sociais. FOESGA. Santiago de Compostela, 2000. **25,00€**

Los documentos oficiales del Estatuto de Autonomía de Galicia (1932-1936) fueron donados al Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento por Baldomero Cores Trasmonte (1929-2014).

CONTENIDO:

Acta de la constitución de la Comisión Redactora del Estatuto Gallego - Anuncio de la asamblea preparatoria sobre el Estatuto Gallego - Asistencias a la reunión preparatoria del Estatuto Gallego - Relación de inscripciones para el almuerzo popular - Asamblea preparatoria para la Regional de los Ayuntamientos de Galicia sobre Autonomía y Formación del Estatuto Regional - Invitaciones a la asistencia de la reunión preparatoria - Artículos y propaganda del Estatuto - Enmiendas al Estatuto - Adhesiones de la mayoría de los Ayuntamientos de Galicia en pro de la Autonomía.

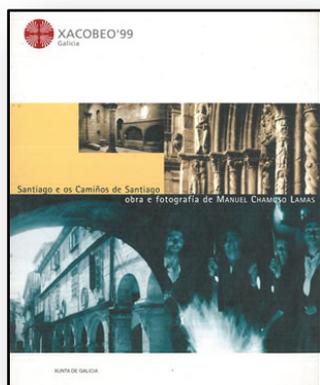


48. GALICIA NATURAL. OS CAMIÑOS DE SANTIAGO.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 157 pp.+1 h. Magníficamente ilustrado con fotografías. Exposiciones realizadas en el Colexio de Fonseca de 21 de abril a 15 de maio de 1999 y en el Museo Provincial de Lugo de 8 de xuño a 10 de xullo de 1999. Edit. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura. Santiago de Compostela, 1999. **20,00€**

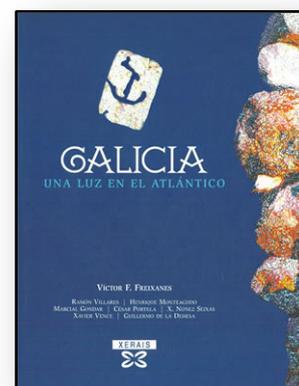
49. TODOS CON SANTIAGO. PATRIMONIO ECLESIAÍSTICO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 259 pp.+1 h. Magníficas fotografías que muestran el riquísimo patrimonio artístico, documental y bibliográfico de la Iglesia con relación a Santiago. Exposición en el Mosteiro de San Martiño Pinario. Museo Diocesano de 18 de marzo a 18 de maio de 1999. Consellería de Cultura. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1999. **18,00€**





50. SANTIAGO E OS CAMIÑOS DE SANTIAGO. OBRA E FOTOGRAFÍA DE MANUEL CHAMOSO LAMAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 232 pp. Exposiciones de la magnífica obra del arqueólogo y escritor gallego en Museo do Pobo Galego de Santiago, el Museo Arqueolóxico de Ourense y en el Hospital da Caridade de Ferrol. Planos y fotografías en sepia del interior y exterior de la catedral de Santiago. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura. Santiago de Compostela, 1999. **20,00€**

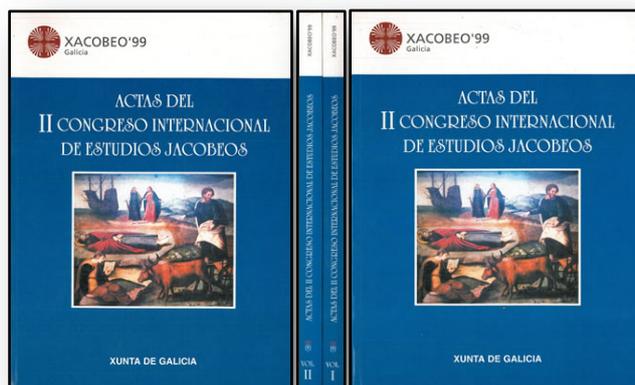
51. FREIXANES, Víctor F. - MONTEAGUDO, Henrique - GONDAR, Marcial - PORTELA, César - NÚÑEZ SEIXAS, X. - VENCE, Xavier - DEHESA, Guillermo de la. GALICIA. UNA LUZ EN EL ATLÁNTICO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magníficamente ilustrado con fotografías. 491 pp+5 hh. Edicións Xerais de Galicia. Vigo, 2001. **24,00€**



Galicia. Una luz en el Atlántico es el resultado del proyecto de editar un gran libro que abordase la cuestión de la identidad de Galicia y de los gallegos en dos milenios.

Dirigida por Víctor F. Freixanes y contando con un equipo escogido entre los mejores profesionales, ofrecemos a los lectores una nueva y ambiciosa tipología editorial: un libro-atlas de quinientas páginas en el que Galicia se explica a sí misma, desde su identidad de pueblo antiguo con más de 2.000 años de historia, pero también, y sobre todo, en el marco de la contemporaneidad.

Galicia. Una luz en el Atlántico constituye la primera obra que, desde la independencia de la edición privada, presenta la realidad y los sueños de Galicia en un único volumen. Un libro que ofrece a los lectores tres niveles de lectura: primero, un recorrido visual sobre más de 2.500 ilustraciones (fotografías y grabados, documentos históricos, infogramas documentales); segundo, una síntesis informativa cronológica organizada en 120 dobles páginas temáticas, construida sobre más de 15.000 referencias de autores, instituciones, acontecimientos históricos, obras de creación y de pensamiento, períodos artísticos, citas, datos estadísticos, personajes significativos...; y, por último, una lectura en profundidad sobre ocho ensayos de información e interpretación crítica que abordan complementariamente los grandes temas que caracterizan nuestra identidad colectiva: la Historia, el Idioma, la Antropología, el Paisaje, la Emigración, la Economía, la Comunicación, la Globalización.



52. ACTAS DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS JACOBEO (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial. Vol. 1: 295 pp. - Vol. 2: 313 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1998. **50,00€**

LA APERTURA DE LA FACHADA

COSTERA CANTÁBRICA A LAS RUTAS DE LA NAVEGACIÓN ATLÁNTICA (SIGLOS XII-XIII) - LAS EMBARCACIONES DE LA SEGUNDA CRUZADA Y SU RUTA ATLÁNTICA DESDE DARTMOUTH HASTA GALICIA EN EL AÑO 1147 - ENGLISH SHIPS AND THE PILGRIM ROUTE TO SANTIAGO - A VÍA MEDIEVAL DO ATLÁNTICO NA PEREGRINACIÓN A SANTIAGO - SHIP TYPES IN NORTHERN EUROPE A. D. 1100-1500: WHAT KIND OF SEA TRANSPORT WAS AVAILABLE TO THE PILGRIMS? - LE VIE MARITIME PORTOGHESI NELLE RELAZIONI DE DOMENICO LAFFI E NICOLA ALBANÍ - THE REYS AD SANCTUM JACOBUM IN GHALECIA FROM NORTHERN AND NORTHWESTERN GERMANY - TROIS EX-VOTOS DE PÉLEGRINAGE MARITIME A ST. JACQUES DANS LE PERCHE-VENDOMOIS (LOIR-ET-CHER) - MARITIME PILGRIM FROM IRELAND AND ITS ARTISTIC REPERCUSSIONS - THE MANUSCRIPT AM 194,8Q AND THE COSMOGRAPHIC KNOWLEDGE OF ICELANDERS IN THE MIDDLE AGES - HRAFN SVEINBJARNARSON, PILGRIM AND MARTYR - TRES INSIGNES NORUEGOS EN LAS COSTAS GALLEGAS (1013-1152) - CRUZADA Y PEREGRINACIÓN. VIAJES MARÍTIMOS, GUERRA SANTA Y DEVOCIÓN - EL PATRÓN SANTIAGO. APORTACIÓN A LA ONOMÁSTICA DE LOS BUQUES MEDIEVALES - PEREGRINANDO POR MAR: RELATOS DE PEREGRINOS - THE SHTP AS A SYMBOL IN DANISH MEDIEVAL CHURCH MURALS - CHARLEMAGNE IN SPAIN ACCORDING TO NORTHERN SOURCES - PSEUDO-TURPIN IN A NORTHERN SETTING - EL HOSPITAL MEDIEVAL DE SANTIAGO Y LA HOSPITALIDAD DE LA SEDE COMPOSTELANA - LES MARCHANDS- PELERINS; LES ÉLÉMENTS SUR LES LIEUX QUI UNISSENT SAINTJACQUES ET L'EAU - EARLY MARITIME PILGRIMAGE IN IRELAND - ARQUEOLOGÍA Y PEREGRINACIÓN: LA MONEDA EN LA PEREGRINACIÓN MARÍTIMA A SANTIAGO - ISLAS CANARIAS Y RUTAS ATLÁNTICAS JACOBEOAS - PROPOSTA DE TRAZA PARA O ACTUAL CAMIÑO INGLÉS - NOTAS SOBRE NOIA (A CORUÑA) COMO PUERTO ATLÁNTICO - LA HOSPITALIDAD EN EL CAMIÑO INGLÉS - AULAS NO CAMIÑO: UN ACERCAMIENTO UNIVERSITARIO AL ANÁLISIS DE LOS CAMINOS DE SANTIAGO - HOSPITAIS DE PEREGRINOS NA CIDADE DA CORUÑA E NO CAMIÑO DE FARO.

53. VV. AA. OTERO PEDRAYO E A XEOGRAFÍA DE GALICIA.

Actas do Simposio Internacional. Actas del Simposio Internacional celebrado en Santiago los días, 16-17-18 de xuño de 1988. Enc. en tapa blanda de la editorial. 391 pp. Un gran mapa plegado de Orense. Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela, 1989. **30,00€**

PONENCIA I. OTERO PEDRAYO: A SUA TERRA E A SUA PAISAXE:

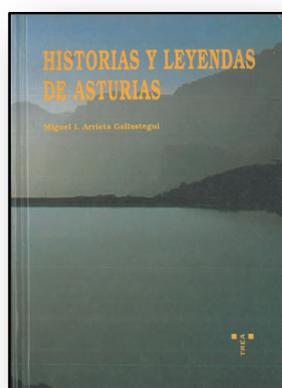
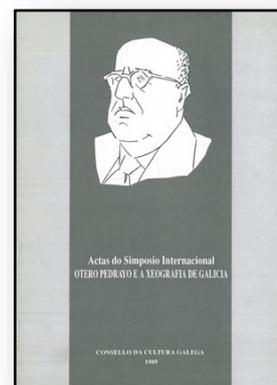
15 Paysages de Galice et imagerie satellitaire - Mapa de las jurisdicciones de la provincia de Ourense en el XVIII - La cartografía de Galicia desde Domingo Fontán al Instituto Geográfico y Estadístico - Problemas de paleoclimatología: importancia e impacto del frío durante el Cuaternario - Contrastes pluviométricos durante períodos ciclónicos en Galicia.

PONENCIA II. GALICIA E OS SEUS HOMES:

Approches des structures familiales en Galice - Sobre la población rural orensana - Notas para el estudio de los asentamientos rurales en Galicia - Veintiséis años de emigración gallega a Europa: de la estabilización a la integración en la C.E.E. (1959-1986) - La evolución demográfica del Casco Viejo de Santiago en el siglo XX - Caracterización socio-demográfica del municipio de Narón (La Coruña) - Foz: análisis de la estructura demográfica de una villa costera lucense.

PONENCIA III. OTERO PEDRAYO E AS ESTRUCTURAS XEOGRAFICAS DE GALICIA:

Del campo gallego que reseñó Otero Pedrayo al de nuestros días - A análise da Xeografía urbana de Galicia en Otero Pedrayo - Educación e territorio en Galicia: as áreas de influencia dos Institutos de Bacharelato e o seu impacto na comarcalización - La política de ayudas a la ganadería en la Comunidad Autónoma Gallega - La localización del viñedo en Galicia: factores humanos y económicos.

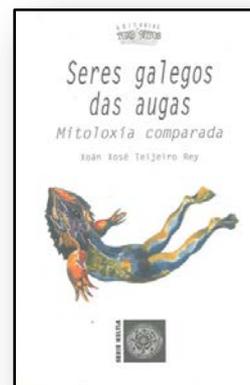


54. ARRIETA GALLASTEGUI, Miguel I. HISTORIAS Y LEYENDAS DE ASTURIAS. Enc. en tapa dura de la editorial. 155 pp. Ilustraciones a toda página. Ediciones Trea. Gijón, 1995. **6,00€**

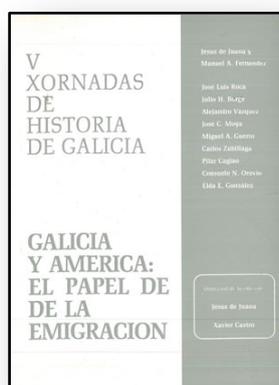
LA LEYENDA DE FAVILA - EL ARCA DE LAS LEYENDAS - LA LEYENDA DEL PUENTE DEL BESO - EL MILAGO DEL OBISPO ATAULFO EN LA PLAZA DE LA BASÍLICA DE SAN SALVADOR - LA LEYENDA DE LAS CIEN DONCELLAS - LA LEYENDA DEL POZO FULLARICOS - LA LEYENDA DE SAN SALVADOR DE CORNELLANA - LOS INFANTES DE SOTO DE LOS INFANTES - LA MANO FRÍA - ETC.

55. TEIJEIRO REY, Xoán Xosé. SERES GALEGOS DAS AUGAS. MITOLOXÍA COMPARADA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 218 pp.+5 hh. Ilustraciones. Editorial Toxo Soutos. A Coruña, 2002. **14,00€**

¿Sabades que os bois das augas podían ficar encantados a xeito de illeiros no mar? ¿Que existen trasnos piratas na nosa terra? ¿Que as aureanas ou anas se atopan en todo o mundo cuns nomes moi parellos aos nosos? ¿Que hai cabalos pantasma, que conducen ás xentes cara o país dos mortos? Esta temática forma parte dos dazaseis seres míticos acuáticos que se presentan neste libro escollidos ao chou de entre os moitos existentes en Galicia.



O CABALO PANTASMA - AS LAVANDEIRAS - HOMES PEIXE: HOMES MARIÑOS E ENCANTOS DAS AUGAS - CARBUNCOS - TRASNOS MARIÑOS PIRATAS: ALMUIUCES, RABUSOS, CARCAMÁNS E SOLIÑOS - FEITICEIRAS DE ARBO E MELGAÇO - XERPAS OU SERPAS - XACIOS - SEREAS MOURAS, SEREAS E MULLERES MARIÑAS - O GANDO VACUNO DAS AUGAS (RABAÑOS MÁXICOS) - OS CABALEIROS DO REI ARTUR - A MOURA TROIA - BALEAS XIGANTES - AÑGÚNS MONSTROS ACUÁTICOS - COCAS, CAMELOS, CROCODILOS E DRAGÓNS MARIÑOS - AMAS E AUREANAS.

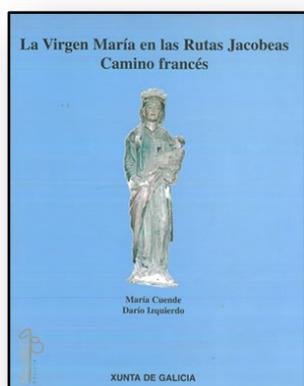


56. VV. AA. - Dirección de la edición: Jesús de JUANA - Xavier CASTRO. GALICIA Y AMÉRICA: EL PAPEL DE LA EMIGRACIÓN. XV Xornadas de Historia de Galicia. Enc. en tapa blanda de la editorial. 271 pp.+1 h. Edit. Deputación de Ourense. Ourense, 1990. **18,00€**

POBLACIÓN Y EMIGRACIÓN EN LA GALICIA CONTEMPORÁNEA - EMIGRACIÓN Y LITERATURA HISPÁNICAS - LA CRISIS ACTUAL DE LA EMIGRACIÓN - ALGUNOS ASPECTOS DO TRANSPORTE DA EMIGRACIÓN GALEGA A AMÉRICA (1850-1930) - ASPECTOS MACROESTRUCTURALES Y MICROSOCIALES DE LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA A ARGENTINA (1850-1930) - HISTORIA DE LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA Y ESPECIALMENTE GALLEGA A ARGENTINA: FUENTES, MÉTODOS Y ESTADO ACTUAL DE LAS INVESTIGACIONES - LA EMIGRACIÓN GALLEGA Y LOS ORÍGENES DEL SINDICALISMO URUGUAYO - INMIGRACIÓN Y CAMBIO EN LAS SOCIEDADES LATINO AMERICANAS: EL CASO DE LOS GALLEGOS EN URUGUAY - EL PROCESO INMIGRATORIO GALLEGO EN CUBA EN EL SIGLO XX - EL APORTE GALLEGO AL PROCESO INMIGRATORIO BRASILEÑO, (1890-1950).

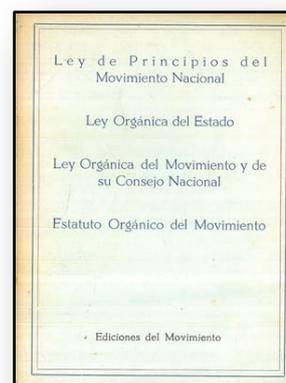
57. VV. AA. - Dirección de la edición: Jesús de JUANA - Xavier CASTRO. NOVAS FONTES. RENOVADAS HISTORIAS. VII Xornadas de Historia de Galicia. Enc. en tapa blanda de la editorial. 223 pp. Edicións Xerais de Galicia. Ourense, 1993. **18,00€**

LA HISTORIA REGIONAL Y LOCAL - LAS EXPLOTACIONES MINERAS EN LA GALLAECIA ROMANA A TRAVÉS DE LAS FUENTES JURÍDICO-LITERARIAS - A CRÓNICA GALEGA DOS REINOS DE LEÓN E CASTELA NA HISTORIA E NA HISTORIOGRAFÍA GALEGAS - O CAMPESINADO GALEGO DO SÉCULO XIX NAS FONTES LITERARIAS E JUDICIAIS: POR UMHA REVISIÓN DE CERTOS TÓPICOS TRADICIONAIS - ALIMENTACIÓN E HISTORIA: CHOCOLATE DE RICOS E POBRES - AS ORIXES DA BANCA EN OURENSE - LA APORTACIÓN DE EUGENIO MONTERO RÍOS AL LIBERALISMO ESPAÑOL - EL REPUBLICANISMO CENTRISTA GALLEGO DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA: UNA CARTA DE SALVADOR DE MADARIAGA - EL RETORNO DE LA BIOGRAFÍA: EL CASO DE MANUEL PORTELA VALLADARES - HISTORIA, SOCIOLOXÍA E MEMORIA DA CULTURA POPULAR: O CASO DO CONCELLO DE MOAÑA COMA PARADIGMA DA SITUACIÓN GALEGA - A LITERATURA DE VIAXES COMO FONTE HISTÓRICA: VIAXEIROS ESTRANXEIROS POR GALICIA, SÉCULOS XVIII A XX.



58. CUENDE, María - IZQUIERDO, Darío. LA VIRGEN MARÍA EN LAS RUTAS JACOBEAS. CAMINO FRANCÉS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 150 pp. Muy ilustrado con fotografías de imágenes marianas. Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1997. **18,00€**

59. LEY DE PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO NACIONAL - LEY ORGÁNICA DEL ESTADO - LEY ORGÁNICA DEL MOVIMIENTO Y DE SU CONSEJO NACIONAL - ESTATUTO ORGÁNICO DEL MOVIMIENTO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 95 pp. Ediciones del Movimiento. S/f (ca. 1969). **6,00€**





60. IBÁÑEZ DE ALDECOA, Esperanza. EL HÓRREO ASTURIANO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 9,5x19,5. 72 pp. Asturias Libro a Libro (1ª época). Ilustrado con fotografías. Edit. Trea. Gijón, 1997. **6,00€**

El hórreo asturiano es uno de los tipos arquitectónicos con más personalidad de toda la geografía europea. En esta obra se analizan las diferencias puntuales entre los distintos hórreos existentes en Asturias -zona oriental, zona centro y zona occidental-, así como sus orígenes y su posterior evolución, su sistema constructivo, la adaptación al medio de este tipo de construcciones, y sus variadas y bellas decoraciones.

decoraciones.

61. BLAS CORTINA, Miguel Ángel de. CUEVAS PREHISTÓRICAS DE ASTURIAS. ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 9,5x19,5. 96 pp. Asturias Libro a Libro (1ª época). Muy ilustrado con fotografías. Editorial Trea. Gijón, 1996. **6,00€**

De la larga treintena de cuevas y abrigos con arte rupestre paleolítico en Asturias, sólo media docena permanece accesible a todo tipo de público. Restringir una guía a lo que se puede visitar ocultaría la entidad real de un fenómeno de gran riqueza. Guiar es, en este caso, ayudar a conocer lo que existe, y no sólo aquello que turísticamente pueda ser objeto de explotación.



62. ARIAS PÁRAMO, Lorenzo. LA CÁMARA SANTA DE LA CATEDRAL DE OVIEDO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 9,5x19,5. 96 pp. Asturias Libro a Libro (1ª época). Muy ilustrado con fotografías. Editorial Trea. Gijón, 1998. **6,00€**

La Cámara Santa de la catedral de Oviedo es una edificación de carácter martirial de dos plantas. En la capilla superior se encuentran hermosas piezas de orfebrería de la monarquía asturiana, como la Cruz de los Ángeles, la Cruz de la Victoria y la Caja de las Ágatas, así como el Arca Santa. Todo ello, junto con la excepcional decoración escultórica del Apostolado, constituye el componente artístico más

excepcional de la capilla palatina.

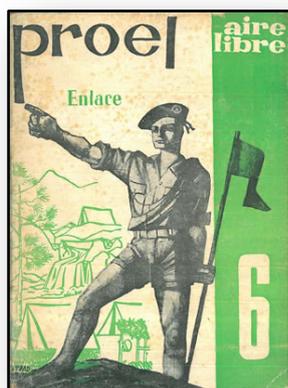
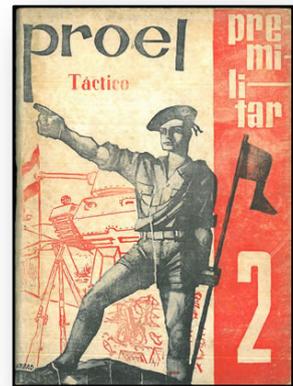
63. PROEL, 2. PROEL GUERRILLERO - PROEL TÁCTICO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 61 pp. Ilustraciones. Organización Juvenil Española. **12,00€**

“Proel, es en una nave el marinero que va mas a proa para ayudar a dirigir el barco y sortear cuantos escollos o peligros salgan a su paso, no es el patrón, pero si el guía, el más experto, el que más sabe de entre los marineros, Proel no es una palabra demasiado conocida ni extremadamente extraña, Su significado responde sensiblemente al contenido, que en ella queremos poner.

Proel es el Flecha o Arquero que se distingue por sus conocimientos y su intereses en hacer de ellos una continua ofrenda a sus camaradas y un servicio a la O.J.E. los Proeles, junto con los jefes de escuadra, son los mejores de cada centuria”.

Con estas palabras se definía en sus manuales el Proel en la O.J.E., el Proel era un titulo de especialidades que fueron creciendo dentro de la O.J.E. y que podían ir desde la educación premilitar a la cultura de actor o escultor pasando por el cartógrafo hasta llegar al vuelo sin motor.

Los proeles fue algo novedoso que trajo la O.J.E. respecto a las anteriores organizaciones más en sintonía con las organizaciones Scout internacionales, pues este era el rumbo que se le quería dar a la O.J.E. para distanciarla aun más de su orígenes en las Juventudes del Fascismo Alemán e Italiano.



64. PROEL, 6. AIRE LIBRE - ENLACE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 37 pp. Ilustraciones. Organización Juvenil Española. **12,00€**

65. PROEL, 9 AIRE LIBRE - GEÓGRAFO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 32 pp. Ilustraciones. Organización Juvenil Española. **12,00€**





66. URÍA RÍU, Juan. ESTUDIOS SOBRE LA BAJA EDAD MEDIA ASTURIANA. (Asturias de los siglos XIII al XVI).

Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 472 pp. 19x13. Rústica. Ilustraciones. Planos. Biblioteca Popular Asturiana. Oviedo, 1979.

18,00€

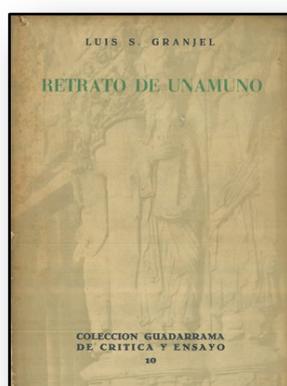
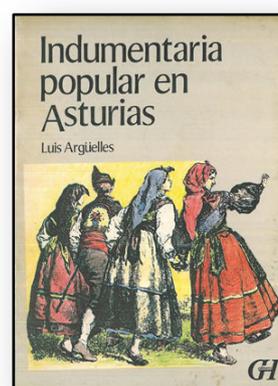
Los últimos cuarenta años de la gran labor de investigación llevada a cabo por Uría, fueron dedicados prioritariamente a esclarecer el largo período en que Asturias dejó de ser el centro primordial de la Historia de España, tras los casi 200 años de duración del Reino de Asturias, junto y enfrente del gran Emirato cordobés.

Esta labor ha quedado plasmada en más de cuarenta artículos, con los que se han formado este volumen.

67. ARGÜELLES, Luis. INDUMENTARIA POPULAR EN ASTURIAS.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones en el texto y a toda página. 271 pp. Unas manchas de humedad en tres hojas (muy tenues y de poca importancia). G H editores. Gijón, 1986.

25,00€



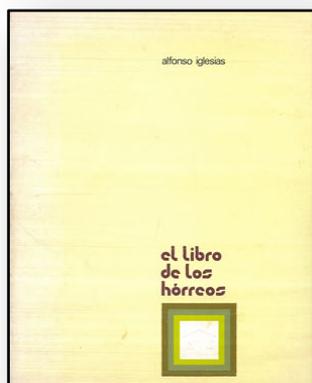
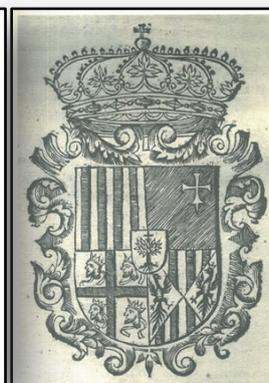
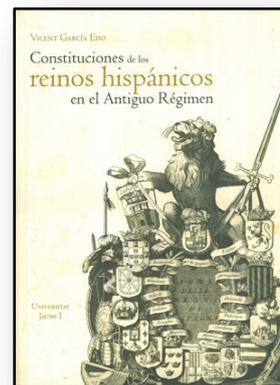
68. GRANJEL, Luis S. RETRATO DE UNAMUNO.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Retrato de Unamuno y muchas otras fotografías y recuerdos a toda página. PRIMERA EDICIÓN. 388 pp.+2 hh. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1957.

18,00€

69. GARCÍA EDO, Vicent. CONSTITUCIONES DE LOS REINOS HISPÁNICOS EN EL ANTIGUO RÉGIMEN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 276 pp.+2 hh. Magníficamente ilustrado. Publicaciones de la Universitat Jaume I. Castellón, 2003. **45,00€**

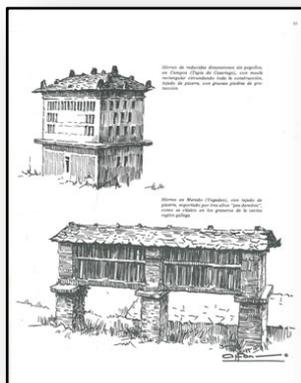
Las especiales circunstancias de naturaleza política que se viven en España constituyen una magnífica ocasión para reflexionar sobre la pluralidad que en materia jurídica ha caracterizado al conjunto de los reinos y estados peninsulares durante un milenio. Esta obra hace un análisis de todos y cada uno de los textos legislativos extensos de los verdaderos reinos y estados peninsulares del pasado, que el autor no duda en calificar de constituciones.



70. IGLESIAS, Alfonso. EL LIBRO DE LOS HÓRREOS.

Impresiones de un viaje por la ruta de los hórreos de España.

Enc. en tapa blanda de la editorial. 125 pp. Muy ilustrado con dibujos y acuarelas y apuntes de detalles constructivos. Imp. Flores. Gijón, 1975. **25,00€**



Descubren una obra de Lope de Vega gracias a la inteligencia artificial

Gracias a la inteligencia artificial (IA) y a las investigaciones llevadas a cabo por miembros de las universidades de Valladolid y Viena, la Biblioteca Nacional de España y la Universidad Autónoma de Barcelona, se ha conseguido identificar como obra de Lope de Vega una comedia considerada anónima hasta la fecha, titulada "La francesa Laura" y conservada en los fondos de la BNE.



Una vez más, las nuevas tecnologías se han puesto al servicio de la investigación y, gracias a ellas, **una obra anónima** titulada *La francesa Laura*, que se conserva en el fondo de manuscritos teatrales antiguos de la Biblioteca Nacional de España (BNE) en Madrid, **parece ser**, en realidad, **una comedia escrita por Lope de Vega**, el genial poeta y dramaturgo del Siglo de Oro. Gracias a un esfuerzo conjunto de las universidades de **Valladolid** y **Viena**, y al uso de la inteligencia artificial (IA), así como a diversos análisis filológicos, los investigadores han llegado a la conclusión que se trataría de un texto tardío del "Fénix de los ingenios".



"Sin ser una obra maestra, *La francesa Laura* tiene la calidad suficiente para mostrar el dominio de las tramas y las palabras que [Lope] habría alcanzado en esa etapa final", han declarado Álvaro Cuéllar y Germán Vega García-Luengos, responsables del hallazgo y directores de ETSO (Estilometría aplicada al Teatro del Siglo de Oro, un proyecto que aplica análisis informáticos a la literatura teatral de este período para desentrañar los problemas de su autoría), que **han publicado los resultados en la revista *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura***, de la Universitat

Autònoma de Barcelona (**UAB**). En la investigación también ha participado el Grupo **PROLOPE** de esta institución.

LOS LOGROS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La obra fue transcrita automáticamente empleando técnicas de IA mediante una herramienta conocida como *Transkribus*, que permite el análisis de documentos y manuscritos con un alto nivel de exactitud. "En esta ocasión, **fueron procesadas unas 1.300 obras teatrales del Siglo de Oro, que quedaron transcritas en apenas unas horas** en lugar de los años de intenso trabajo que hubieran llevado a un equipo de investigación tradicional. El resultado de estas transcripciones no es perfecto, pero sirve para el siguiente paso en que la IA se vuelca en la atribución autorial de un texto a su legítimo autor", han explicado los investigadores.

■ *La obra fue transcrita automáticamente empleando técnicas de IA mediante la herramienta Transkribus* ■

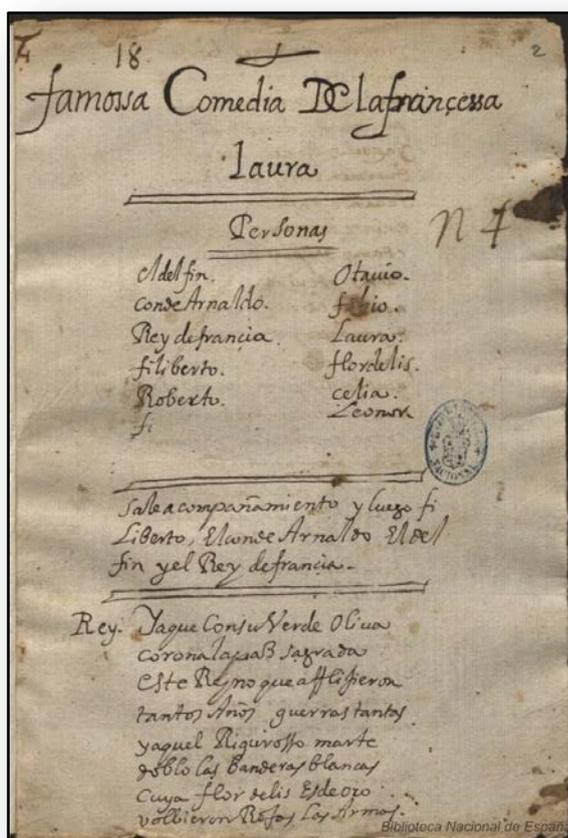
En estos últimos años se han llevado a cabo diversos procesos para desarrollar análisis que consigan clasificar la autoría de estas obras en función del uso que cada autor hace de las palabras. **Estudios recientes han mostrado que los procesos de *machine learning*** (una rama de la inteligencia artificial que hace posible el aprendizaje autónomo de las máquinas sin necesidad de ser programadas para ello) **son capaces de clasificar obras, ya sea escritas por Lope de Vega o no**, con un acierto del 99 por ciento.

"Entre las 1.300 comedias transcritas automáticamente, *La francesa Laura* se clasificó como escrita por Lope de Vega, tanto completa como en cada una de las jornadas en que se realizó el proceso. Es decir, **los usos léxicos de la obra se alineaban con los suyos estrechamente**, y no lo hacían con los otros 350 dramaturgos de la época con los que se contaba en el experimento", refiere la BNE.

LA FRÍA EVIDENCIA DE LA TECNOLOGÍA

Una vez conseguidos los resultados finales, los investigadores han recurrido a la filología para tratar de confirmarlos. Para ello procedieron a llevar a cabo **un estudio de la versificación** (la forma en la que Lope de Vega usaba habitualmente la métrica en sus obras), **la ortología** (cómo pronunciaba las palabras y empleaba los diptongos o las sinalefas) **y, en especial, del estudio de los "ecos lopescos"**, es decir, la coincidencia tanto en ideas y temas como en la estructura léxica que existe entre esta obra y otros textos del dramaturgo cercanos al momento en que fueron escritos.

■ **Una vez conseguidos los resultados, los investigadores recurrieron a la filología para tratar de confirmarlos** ■



"La comedia ha permanecido de incógnito durante siglos, merced a su "pobre aliño indumentario" de manuscrito anónimo y tardío, poco adecuado para suscitar el interés de curiosos e investigadores. **Han tenido que ser los fríos ojos digitales**, inasequibles a las meras apariencias, **los que han puesto ante nosotros la evidencia** de que no es una obra huérfana más, sino que tiene genes más que suficientes para optar a ser tenida por hija de quien, como ningún otro, había promovido y practicado el arte nuevo de hacer comedias: el viejo Lope", concluyen con satisfacción los investigadores.