

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 439

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Vicente Blasco ibáñez, el gran cronista
de Valencia autor de “La barraca”**

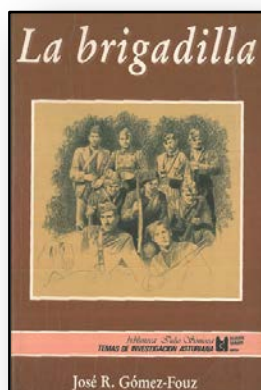
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694

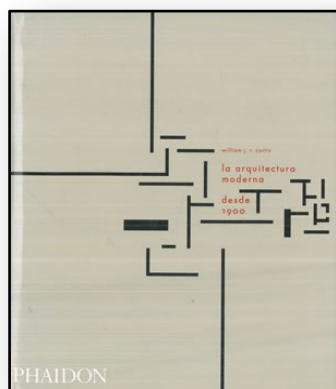
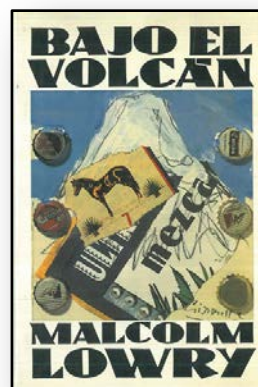


1. GÓMEZ-FOUZ, José R. LA BRIGADILLA. 240 pp. 20x13. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías en b/n. Biblioteca Julio Somoza. Gran Enciclopedia Asturiana GEA. Gijón, 2010. **20,00€**

La Brigadilla es un libro apasionado, apto y recomendado para la polémica, y un minucioso trabajo de recuperación histórica que abarca la década de la última lucha guerrillera en el territorio astur.

2. LOWRY, Malcolm. BAJO EL VOLCÁN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 403 pp.+2 hh. Láminas en color a toda página. Ilustrado por Alberto Gironella. Traducción de Raúl Ortiz y Ortiz. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 1992. **25,00€**

Esta obra relata las últimas horas de vida del cónsul británico Geoffrey Firmin, horas finales que nos dan cuenta de la desesperación, soledad y degradación de un hombre entregado al infierno de la bebida en uno de los lugares más paradisíacos -pero más convulsos- del planeta. La novela viene a evidenciar una catástrofe personal y colectiva, la catástrofe del Cónsul y la de la historia del siglo XX, tanto en Europa como en México, ambas bajo el peso de fuerzas reaccionarias. La dureza de esta novela se hace más expresiva al reconocer en ella la turbulenta biografía de su autor.



3. CURTIS, William J. R. LA ARQUITECTURA MODERNA DESDE 1900. TERCERA EDICIÓN revisada y ampliada. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 736 pp. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Edit Phaidon Press. 2006. **30,00€**

Tercera edición de la guía clásica de la arquitectura del siglo XX de Curtis revisada y ampliada, con siete capítulos completamente nuevos e información sobre la arquitectura más reciente de todo el mundo. Incluye 35 capítulos y más de 800 ilustraciones, además de una bibliografía y notas actualizadas. La asombrosa capacidad analítica de Curtis aúna los avances técnicos, económicos, sociales e intelectuales, y arroja nueva luz sobre la identidad regional. Un libro básico para comprender la arquitectura moderna.

4. FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. CINCO CUESTIONES DE ARQUITECTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 257 pp.+3 hh. Taller Ediciones Josefina Betancor. Madrid, 1974.

9,00€

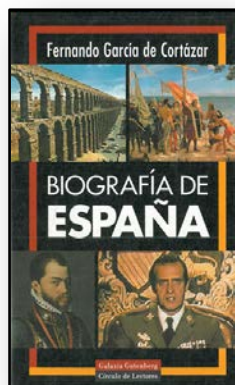
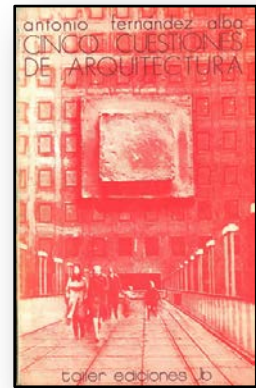
Este libro es la recopilación de una serie de conferencias dadas por Antonio Fernández Alba en su continuada labor docente. Si lo que él dice es siempre importante para los profesionales, interesa igualmente lo que pueda trascender como culturización arquitectónica al país, pretensión que creemos adivinar en algunos de los capítulos.

Fernández Alba nos hace el retrato de cinco figuras señeras, «maestros constructores» forjadores de la arquitectura contemporánea. De cada uno hay una semblanza biopacífica, para enmarcar los fundamentos que más tarde sirven como resumen definitorio del significado histórico de una de ellas.

Estos arquitectos que han sido nuestros maestros a efectos críticos, no tienen un perfil todo lo claro que debieran, pues se ocultan bajo la hojarasca mítica de los «primeros pioneros».

La aportación de Alba, a nuestro juicio, es precisamente la escueta precisión de lo que han sido y significado estos hombres.

ALVAR AALTO - FRANK LLOYD WRIGHT - ANTONIO GAUDÍ - WALTER GROPIUS - LE CORBUSIER.

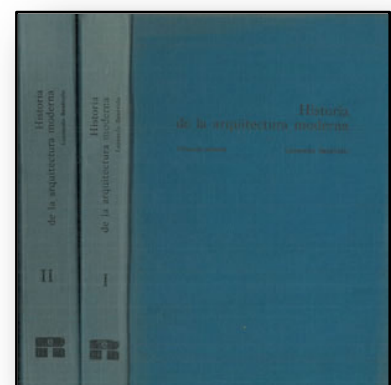


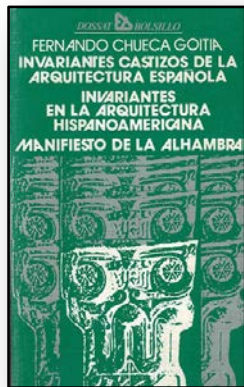
5. GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando. BIOGRAFÍA DE ESPAÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 437 pp.+3 hh. Dedicatoria autógrafa del autor. Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores. Barcelona, 1998.

9,00€

6. BENEVOLO, Leonardo. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. 992 pp. entre los dos volúmenes. Muy ilustrado con fotografías. Edición Revolucionaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1981.

35,00€



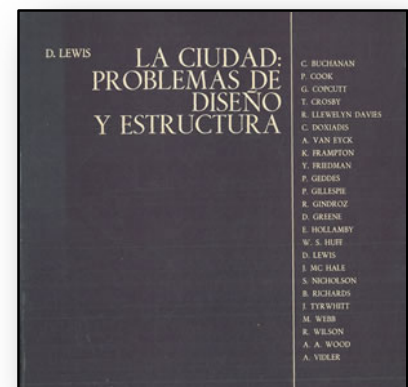


7. CHUECA GOITIA, Fernando. INVARIANTES CASTIZOS DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA - INVARIANTES EN LA ARQUITECTURA HISPANOAMERICANA - MANIFIESTO DE LA ALHAMBRA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 254 pp. Ilustraciones en el texto. Edit. Dossat. Madrid, 1979.

12,00€

8. LEWIS, D. - VV. AA. LA CIUDAD: PROBLEMAS DE DISEÑO Y ESTRUCTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 285 pp. Ilustrado con dibujos y fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1973.

15,00€

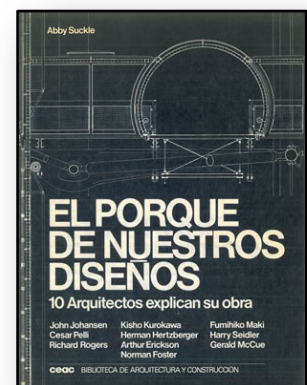


9. LEWIS, D. - VV. AA. EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 285 pp. Ilustrado con dibujos y fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1975.

15,00€

10. SUCKLE, Abby (recopilador de los textos). EL PORQUÉ DE NUESTROS DISEÑOS. 10 Arquitectos explican su obra. [JOHN JOHANSEN - CESAR PELLI - RICHARD ROGERS - KISHO KUROKAWA - HERMAN HERTZBERGER - ARTHUR ERICKSON - NORMAN FOSTER - FUMIHIKO MAKI - HARRY SEIDLER - GERALD McCUE]. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 160 pp. Ediciones CEAC. Barcelona, 1984.

15,00€





11. BOLETÍN DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE LUGO.

Tomo 2. Reimpresión facsimil del primer volumen publicado por la Comisión Provincial de Monumentos. Enc. en tapa blanda de la editorial. Numerosos artículos. Ilustraciones. 391 pp. Los números que componen el año 1945-47 del número 13 al 22, encuadrados en un volumen. Diputación Provincial de Lugo. Servicio de Publicaciones. Lugo, 2005. **20,00€**

EL P. FEIJÓO Y LA IGLESIA DE SAMOS - FRAY PLÁCIDO (ANTONIO) CAMIÑA - ¿DÓNDE ESTUDIÓ LA FILOSOFÍA

DEL p. FEIJÓO? - LA PATRIA DE LOS MAESTROS DE OBRAS BENEDICTINAS FR. GABRIEL DE CASAS Y FR. PLÁCIDO CAMIÑA - SOBRE LA INSCRIPCIÓN DEL PUENTE DE TABOADA - NOTICIAS DEL LINAJE DE ARAÚJO, SEGÚN UN GENEALOGISTA GALLEGO DEL SIGLO XVIII - LOS GRANDES PLEITOS DE LA IGLESIA DE LUGO - LA IGLESIA DE LUGO Y LA IGLESIA DE LEÓN - LUCENSES ILUSTRES: DOÑA INÉS DE CASTRO - MONDOÑEDO Y SU SEMINARIO - AURELIANO J. PEREIRA - LUGO A TRAVÉS DEL SIGLO XVIII - ALFÉRECES MAYORES DE VIVERO - INCENDIOS DE VIVERO - LAS CAPILLAS DE SAN LUIS Y DEL ALBA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE VIVERO - LA BEATA CONSTANZA DE CASTRO - LA CASA DE LOS LEONES - CAPILLA DE LA MISERICORDIA DE VIVERO - DOÑA MARÍA DE LAS ALAS PUMARIÑO, FUNDADORA DEL CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN DE VIVERO - ANTE UNA NUEVA PUBLICACIÓN EPIGRÁFICA - LÁPIDAS ROMANO-LUCENSES - UN PROVINCIANO DE LUGO, UNIVERSAL. EL VIEJO PANCHITO - LOS CEMENTERIOS DE LUGO - LA CUNA EN QUE FUE MECIDO EL PRÍNCIPE DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL - ESTADO DE LAS MURALLAS LUCENSES EN 1781 - EL MONASTERIO DE POMBEIRO - EL TESTAMENTO DE SIMÓN DE MONASTERIO, CONSTRUCTOR DEL COLEGIO DE LA COMPAÑÍA DE MONFORTE - CASA Y TORRE DE VILAR - LA BIBLIOTECA IDEAL DE UN CURA MINDONIENSE DEL SIGLO XVI - LOS DOMINICOS EN EL SEMINARIO DE LUGO - EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE VIVERO - EL CARDENAL DON RODRIGO DE CASTRO - LUCENSES ILUSTRES: DON FRAY AGUSTÍN VÁZQUEZ VARELA - DE LA PREHISTORIA LUCENSE. UN VASO FUNERARIO DE LA EDAD DEL BRONCE - EL PUÑAL DE LA CUEVA DEL REY CINTOLO - IGLESIAS ROMÁNICAS DE LA PROVINCIA DE LUGO - LOS MAESTROS DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL - SARRIA EN EL CAMINO FRANCÉS DE LAS PEREGRINACIONES - UN DIPLOMA DE ALFONSO VII - EN LA RUTA DE LOS PEREGRINOS. EL HOSPITAL DE PORTOMARÍN - ESCULTURAS RUPESTRES. APORTACIÓN DE LA PROVINCIA DE LUGO - UN ORGANERO DE MEILÁN - NUEVOS HALLAZGOS EN PROENDOS - UN SAGRARIO DEL SIGLO XVI - RIQUEZA MEGALÍTICA EN TIERRAS DE VILLALBA - EL

DOCTOR D. JUAN FRANCISCO DE CASTRO -DECRETO POR EL QUE SE DECLARA CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO AL POBLADO DE PUERTOMARÍN.

12. JENCKS, Charles. ARQUITECTURA INTERNACIONAL. ÚLTIMAS TENDENCIAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 357 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1989. **45,00€**

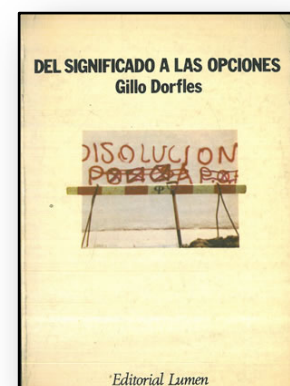
En 1977 el arquitecto e historiador americano Charles Jencks declaró la defunción del Movimiento Moderno en arquitectura. Eligió como referencia el 15 de julio de 1972, fecha en la que se demolió la torre de viviendas sociales Pruitt-Igoe en San Luis (E.E.U.U.) del arquitecto Minoru Yamasaki. Sobre este acontecimiento Jencks afirmó: "Felizmente podemos datar la muerte de la arquitectura del Estilo Internacional..."

Las palabras de Jencks constataron el agotamiento de un modelo por encima de una transición hacia una nueva manera de entender la arquitectura. De alguna manera, la arquitectura posmoderna conseguía imponerse en el panorama internacional. Charles Jencks define el Movimiento Moderno en arquitectura a través de la identificación de cuatro aspectos: es mecanicista, materialista, determinista y reduccionista, lo cual satisface plenamente el modelo económico actual.



13. DOMÈNECH, Lluís. ARQUITECTURA DE SIEMPRE. LOS AÑOS 40 EN ESPAÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 158 pp.+1 h. Ilustrado con fotografías. Tusquets editores. Barcelona, 1978. **15,00€**

14. DORFLES, Gillo. DEL SIGNIFICADO A LAS OPCIONES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 273 pp. Ilustraciones. Editorial Lumen. Barcelona, 1975. **6,00€**



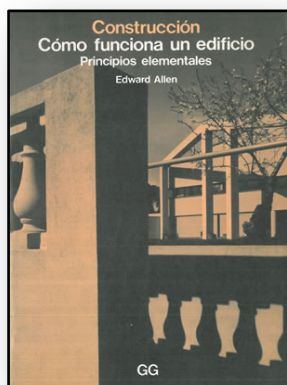
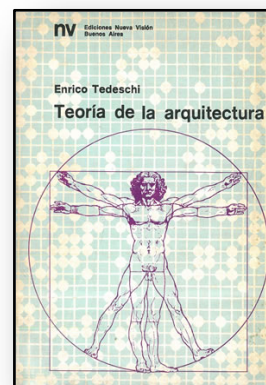


15. MARTIENSSEN, R. D. LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA. Con especial referencia al templo dórico y a su emplazamiento. Enc. en tapa blanda de la editorial. 156 pp.+2 hh. Ilustraciones y fotografías. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1977.

15,00€

16. TEDESCHI, Enrico. TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 311 pp.+4 hh. Muy ilustrado con fotografías y estados plegados. Con un tríptico con instrucciones y recortables para construir un Helioindicador. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1973.

22,00€



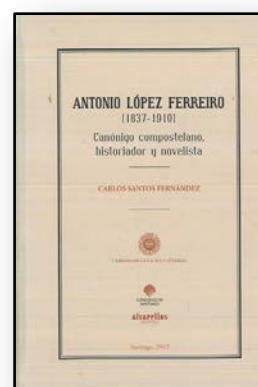
17. ALLEN, Adward. CÓMO FUNCIONA UN EDIFICIO. PRINCIPIOS ELEMENTALES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 258 pp. Profusamente ilustrado con dibujos y esquemas. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982.

20,00€

18. SANTOS FERNÁNDEZ, Carlos. ANTONIO LÓPEZ FERREIRO [1837-1910]. Canónigo compostelano, historiador y novelista. Enc. en tapa dura de la editorial. 1.134 pp. Edit. Alvarellos. Santiago, 2012.

30,00€

La esperada biografía de un personaje fundamental en la Galicia del siglo XIX: Antonio López Ferreiro. El profesor Carlos Santos Fernández (A Coruña, 1961) culmina con esta obra un prolijo trabajo de investigación en el que se revelan numerosos datos inéditos y se aportan valiosos documentos procedentes de los archivos personales del historiador.





19. KNOBEL, Lance. INTERIORES INTERNACIONALES. OFICINAS - RESTAURANTES - BARES - CLUBS - HOTELES - TIENDAS - INSTALACIONES CULTURALES Y DEPORTIVAS.

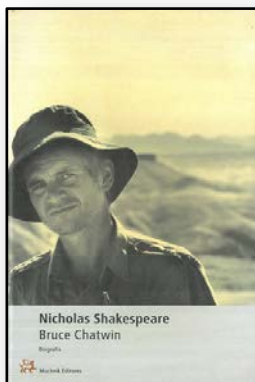
Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 255 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1988. **20,00€**

Interiores Internacionales presenta, con gran abundancia de material gráfico, una selección de casi 70 proyectos de interiorismo realizados estos últimos años por personalidades tan destacadas en

el campo del diseño como Frank Gehry, Ettore Sottsass, Philippe Stark, Massimo Vignelli, Richard Rogers, Coop Himmelblau, el grupo Morphosis, Norman Foster, Vittorio Gregotti, etc. Referencia habitual y fuente de inspiración para todo interiorista interesado por el diseño de espacios comerciales.

20. PEHNT, Wolfgang. LA ARQUITECTURA EXPRESIONISTA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 235 pp.+1 h. Fotos e ilustraciones. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1975. **35,00€**

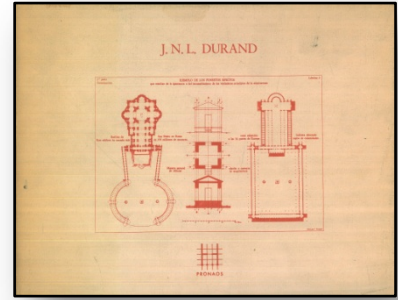
La arquitectura expresionista fue un movimiento arquitectónico que se desarrolló en Europa durante las primeras décadas del siglo XX, en paralelo al Expresionismo. El término se comenzó a usar englobando una serie de creaciones vanguardistas en Alemania, Países Bajos, Austria, Checoslovaquia y Dinamarca entre 1910 y 1924. Posteriormente, se aceptó que la arquitectura expresionista también abarcaba obras desde el año 1905, y no solamente de esos países, sino también del resto de Europa. Hoy en día, el sentido del término se considera válido para la arquitectura que, independientemente del lugar de procedencia y la época de construcción, cumple con una serie de características como la distorsión, la fragmentación, o la manifestación de una emoción violenta.



21. SHAKESPEARE, Nicholas. BRUCE CHATWIN. Biografía. Traducción de José Manuel de Prada Samper. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotos. 650 pp. Muchnik editores. Barcelona, 2000. **15,00€**

22. COMPENDIO DE LECCIONES DE ARQUITECTURA. PARTE GRÁFICA DE LOS CURSOS DE ARQUITECTURA, DURAND, J. N. L. Prólogo de Rafael Moneo. Enc. en tapa dura de la editorial con solapas. Apaisado. 253 pp. Ilustrado con 34 láminas a toda página. Ediciones Pronaos. Madrid, 1981.

25,00€



El afán que historiadores y críticos tenían por legitimar los orígenes de la arquitectura moderna estableciendo una firme relación con el pasado explica el interés que desde hace años han mostrado, tanto unos como otros, por estudiar la obra de aquellos teóricos de la arquitectura y de aquellos arquitectos que desarrollaron su trabajo en la segunda mitad del siglo XVIII, y que, imbuidos por las ideas de los iluministas, se esforzaron por romper, como ocurría en todos los otros órdenes de la vida, con los modelos establecidos.

N. L. Durand, alumno de Boullée, profesor más tarde de Composición durante treinta y cinco años, 1795-1850, en la École Polytechnique, autor de un tratado, el Précis de Leçons d'Architecture données a L'École Polytechnique, París, 1802/1805, y de un Recueil et Parallèle des Édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, et dessinés sur une même échelle, París, 1800, obras que gozaron de gran popularidad y estima, a juzgar por sus numerosas ediciones.

Durand ve que todos estos nuevos programas, todas estas nuevas prestaciones que exige la sociedad post-revolucionaria, a la que Napoleón intenta dar forma, no pueden ser abordados desde las plataformas teóricas de los arquitectos que han sido sus maestros. De ahí su escepticismo frente a la versión que daba Laugier acerca del origen de la arquitectura, al recurrir de nuevo al mito de la cabaña del buen salvaje, y su desconfianza frente a la opinión, generalizada desde los tratadistas clásicos, de quienes ven en la naturaleza, en una operación de mimesis que sería sustancial con la disciplina, la razón de ser de los órdenes clásicos.



23. CERWINSKE, Laura. TROPICAL DECO. THE ARCHITECTURE AND DESIGN OF OLD MIAMI BEACH. Photography by David Kaminsky. 95 pp. Plenamente ilustrado con fotografías en color. Texto en inglés. New York, 1981. **25,00€**

24. WACHBERGER, M. y H. CONSTRUIR CON EL SOL. UTILIZACIÓN DE LA ENERGÍA SOLAR PASIVA - CONSTRUIR COM O SOL. UTILIZAÇÃO DA ENERGIA SOLAR PASSIVA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 143 pp. Profusamente ilustrado con fotografías y esquemas. Texto bilingüe: español y portugués. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1984.

25,00€

Actualmente uno de los temas que más preocupa a la sociedad, y también a los profesionales de la arquitectura, es lograr espacios donde se aproveche al máximo la energía solar de una forma pasiva. En edificios o viviendas donde existe una buena climatización, se consigue un gran ahorro de energía.

A pesar de que conozcamos diferentes dispositivos de captación solar que nos ayudan a aprovechar su energía, es interesante conocer como con un diseño arquitectónico adecuado, se capta al máximo la energía que proviene del Sol.

En la actualidad cada vez son más los arquitectos y diseñadores que a través elementos arquitectónicos consiguen reducir al máximo las pérdidas de energía.



25. PIÑÓN, Helio. ARQUITECTURA DE LAS NEOVANGUARDIAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 197 pp. Muy ilustrado con bocetos y fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1984.

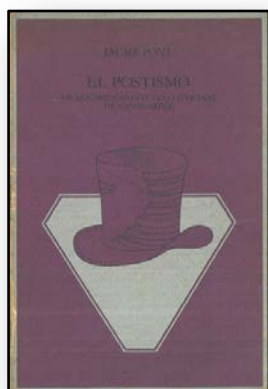
25,00€

26. KUHN, Thomas S. LA TENSIÓN ESENCIAL. ESTUDIOS SELECTOS SOBRE LA TRADICIÓN Y EL CAMBIO EN EL ÁMBITO DE LA CIENCIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 380 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica. México, 1983.

10,00€

La influencia que ha ejercido el pensamiento de Thomas S. Kuhn no se limita a lo que podríamos llamar la sociología de la ciencia: sus contribuciones han determinado cambios incluso en el modo de considerar la historia y las ciencias sociales.

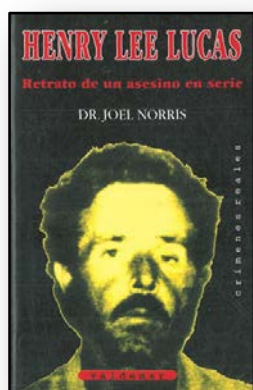
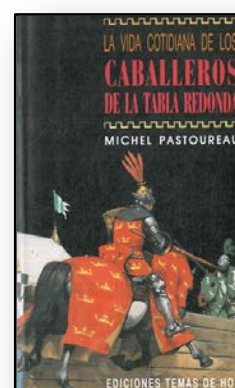




27. PONT, Jaume. EL POSTISMO. UN MOVIMIENTO ESTÉTICO-LITERARIO DE VANGUARDIA. Estudio y textos. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 584 pp. Ediciones del Mall. Barcelona, 1987. **12,00€**

Con "El Postismo", el lector tiene la rara oportunidad de acercarse a la primera de las experiencias poéticas de vanguardia más sugestivas de la posguerra. Fundaron el movimiento postista (Madrid 1945) Eduardo Chicharro, Carlos Edmundo de Orly y Silvano Sernesí, a los que anima una ambición estético - literaria que arraiga en el revisionismo de los "ismos" precedentes: expresionismo, futurismo, cubismo, dadaísmo, y surrealismo. Su afán experimental - al grito de cuatro manifiestos y de dos revistas, "Postismo" y "La Cerbatana" - adquiere una considerable importancia histórica, porque representa "una excepción a la regla clasicista y garcilasista imperante". La imaginación creadora y la libertad lúdica del lenguaje poético se convierten en señas de identidad: humor y disparate, absurdo y "locura inventada" (Orly).

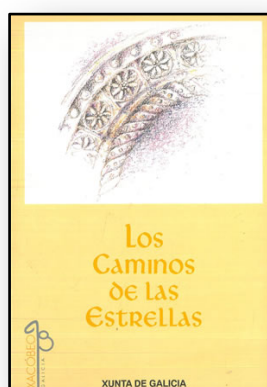
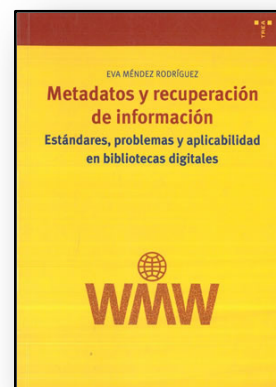
28. PASTOUREAU, Michel. LA VIDA COTIDIANA DE LOS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 253 pp. Ilustraciones. Ediciones Temas de hoy. Madrid, 1990. **9,00€**



29. NORRIS, Dr. Joel. HENRY LEE LUCAS. Retrato de un asesino en serie. Enc. en tapa blanda de la editorial. 309 pp. Fotografías en blanco y negro. Edit. Valdemar. Madrid, 1995. **20,00€**

30. MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Eva. METADATOS Y RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN. Estándares, problemas y aplicabilidad en bibliotecas digitales. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 429 pp. Ediciones Trea. Gijón, 2002. **25,00€**

Los metadatos o la necesidad de etiquetar, catalogar y describir información estructurada, de tal forma que los documentos digitales se puedan procesar, almacenar, conservar, recuperar e intercambiar a través de la World Wide Web, protagonizarán, sin duda, un nuevo paradigma en los sistemas y servicios de información del siglo XXI. Este tema ha despertado un gran interés y debate científico en la comunidad bibliotecaria internacional y en todo el sector emergente de los sistemas de información electrónica, debido a la evidencia de Internet como fuente, depósito y recurso de información, así como a las nuevas formas de registrar el conocimiento que conlleva la explosión de la información digital. Todos estos cambios han puesto en tela de juicio los métodos tradicionales de procesamiento de la información (catalogación, clasificación e indización), e imponen una redefinición estratégica al gestor de la información ante la biblioteca digital.



31. RODRÍGUEZ FERRERAS, José A. LOS CAMINOS DE LAS ESTRELLAS (Los caminos de Compostela). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 270 pp. Ilustraciones de Alex V. Palacios. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1994. **15,00€**

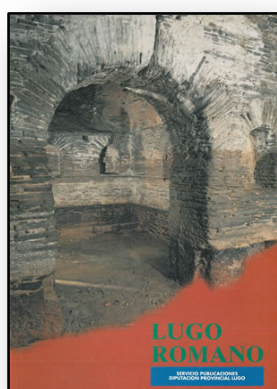
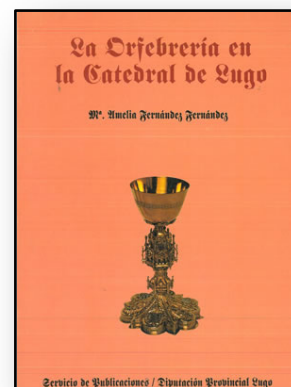
Expresión de uso frecuente para referirse a la Ruta Jacobea. Su origen está en la equiparación del Camino de Santiago con la línea blanquecina de estrellas que forman el brazo de la Vía Láctea visible desde la Tierra y que, como la Ruta Jacobea, parece estar orientado en la dirección este-oeste.

Su uso se detecta desde al menos el siglo XII, como la senda que orientaba y guiaba a los peregrinos por las noches. Es el popular iter stellarum "itinerario o ruta de las estrellas". La primera vez que lo encontramos por escrito es en el libro IV del Codex Calixtinus, en esta misma centuria, en el famoso pasaje literario en el que el emperador franco-alemán Carlo-magno medita de noche al aire libre: "Y enseguida vio en el cielo un camino de estrellas que empezaba en el mar de Frisia y, extendiéndose entre Alemania e Italia, entre la Galia y Aquitania, pasaba directamente por Gascuña, Vasconia, Navarra y España hasta Galicia, en donde entonces se ocultaba, desconocido, el cuerpo de Santiago.

32. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, M^a Amelia. LA ORFEBRERÍA EN LA CATEDRAL DE LUGO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 107 pp.+1 h. Fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1997.

15,00€

ORFEBRERÍA EN LA CATEDRAL DE LUGO: OBJETOS DE CULTO – PLATEROS - CUSTODIAS Y ORFEBRES – CÁLICES – COPONES – CRUCES - RELICARIOS, ETC.

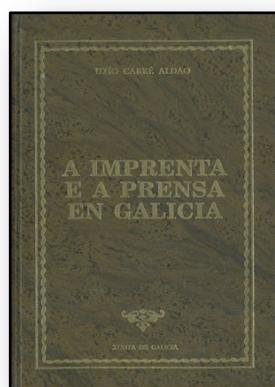
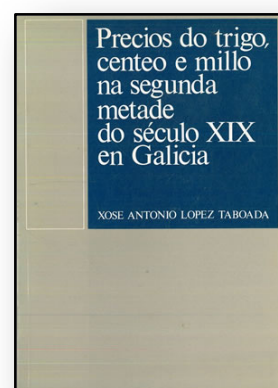


33. VV. AA. LUGO ROMANO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 99 pp. Ilustrado con fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1994.

9,00€

34. LÓPEZ TABOADA, Xosé Antonio. PRECIOS DO TRIGO, CENTEO E MILLO NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX EN GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 579 pp. Servicio Central de Publicaciones. Xunta de Galicia. Santiago, 1986.

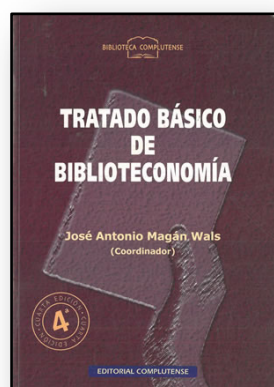
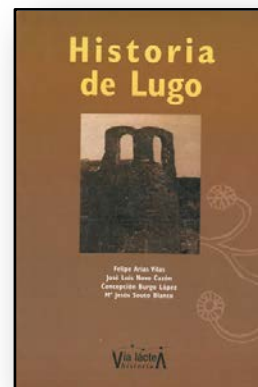
20,00€



35. CARRÉ ALDAO, Uxio. A IMPRENTA E A PRENSA EN GALICIA. Enc. en tapa dura de la editorial. 267 pp.+4 hh. Tirada numerada. Recopilación, introducción e edición de Xavier Agenjo e Ignacio Cabano. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1991.

12,00€

36. ARIAS VILAS, Felipe - NOVO CAZÓN, José Luis - BURGO LÓPEZ, Concepción - SOUTO BLANCO, M^a Jesús. HISTORIA DE LUGO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 248 pp.+1 h. Ilustraciones. Vía Láctea editorial. Coruña, 2001. **15,00€**

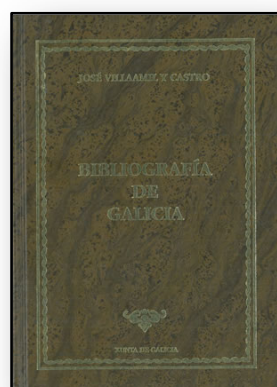
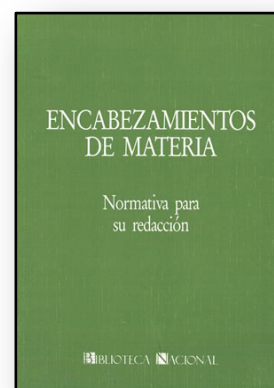


37. MAGÁN WAL, José Antonio (coordinador). TRATADO BÁSICO DE BIBLIOTECONOMÍA. 484 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editorial Complutense. Madrid. **20,00€**

Con la finalidad de completar a los manuales ya existentes de biblioteconomía, los trabajos de este tratado se estructuran en cinco grandes bloques: Concepto y función de los servicios bibliotecarios; automatización, normalización y nuevas tecnologías; los procesos técnicos; los servicios al usuario y la colaboración bibliotecaria; y aspectos básicos de

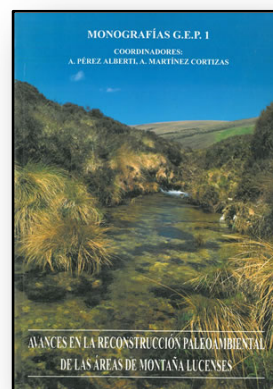
gestión.

38. Biblioteca Nacional. ENCABEZAMIENTOS DE MATERIA. Normativa para su redacción. Enc. en tapa blanda de la editorial. 94 pp. Ministerio de Cultura. Madrid, 1991. **10,00€**

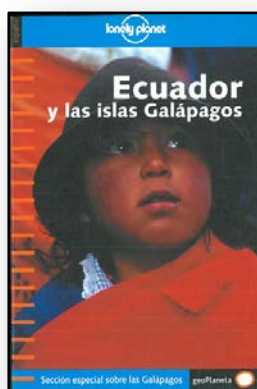


39. VILLAAMIL Y CASTRO, José - CABANO VÁZQUEZ, Ignacio. BIBLIOGRAFÍA DE GALICIA - CADERNOS DUN CAZADOR DE BIBLIOSAURIOS. Enc. en tapa dura de la editorial. Las dos obras en un volumen. 148 pp.+XXIII+309 pp.+2 hh. Edit Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1997. **25,00€**

40. PÉREZ ALBERTI, A. - MARTÍNEZ CORTIZAS, A (coordinadores). AVANCES EN LA RECONSTRUCCIÓN PALEOAMBIENTAL DE LAS ÁREAS DE MONTAÑA LUCENSES. Enc. en tapa blanda de la editorial. Mapas. 215 pp. Serv. de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1996. **18,00€**

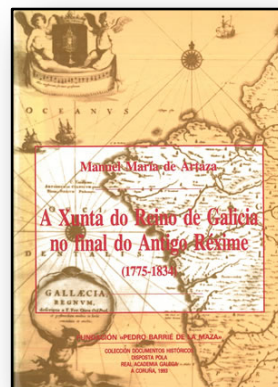


Pérez Alberti, A / A. Martínez Cortizas, A., Valcárcel Díaz, Marcos. APORTACIONES AL ESTUDIO DE LOS PROCESOS GLACIARES Y PERIGLACIARES EN GALICIA (NW PENÍNSULA IBÉRICA): ESTADO DE LA CUESTIÓN - M. A. Rodríguez Guitián. M. Varcárcel Díaz. A. Pérez Alberti. EL ÚLTIMO CICLO GLACIAR EN EL VALLE DE PIORNEDO (SERRA DOS ANCARES, LUGO): HIPÓTESIS SOBRE LA DEGLACIACIÓN BASADA EN LA CARTOGRAFÍA DE FORMAS Y DEPÓSITOS GLACIARES Y PERIGLACIARES - M. Varcárcel Díaz. M.A. Rodríguez Guitián. A. Pérez Alberti. DINÁMICA GLACIAR PLEISTOCENA DEL COMPLEJO PORCARIZAS-VALONGO (SERRA DOS ANCARES, NW IBÉRICO) - M. Varcárcel Díaz. A. Pérez Alberti. M.A. Rodríguez Guitián. APORTACIONES AL CONOCIMIENTO DEL GLACIARISMO PLEISTOCENO EN LA VERTIENTE NORTE DE LA SERRA DO AIRIBIO (NW IBÉRICO)- M.A. Rodríguez Guitián. M. Valcárcel Díaz. A. Pérez Alberti. MORFOGÉNESIS GLACIAR EN LA VERTIENTE MERIDIONAL DE LA SERRA DO CAUREL (NW IBÉRICO): EL VALLE DE A SEARA - X. Pontevedar Pombal. A. Martínez Cortizas. E. García-Rodeja Gayoso. CARACTERIZACIÓN FÍSICO-QUÍMICA DE DEPÓSITOS ORGÁNICOS EN LA SERRA DOS ANCARES (NW IBÉRICO) : ORIGEN Y EVOLUCIÓN - C. Moares Domínguez. T. Taboada Rodríguez. E. García-Rodeja Gayoso. A. Martínez Cortizas. TENDENCIAS DE LA PODSOLIDACIÓN DURANTE EL CUATERNARIO RECIENTE EN ÁREAS DE MONTAÑA - A. Martínez Cortizas. EVOLUCIÓN DE LOS SUELOS DURANTE EL CUATERNARIO RECIENTE EN LAS SIERRAS SEPTENTRIONALES DE GALICIA - P. Ramil Rego. M.A. Rodríguez Guitián. J. Rodríguez Oubiña. VALORACIÓN DE LOS HUMEDALES CONTINENTALES DEL NW IBÉRICO: CARACTERIZACIÓN HIDROLÓGICA, GEOMORFOLÓGICA Y VEGETACIONAL DE LAS TURBERAS DE LAS SIERRA SEPTENTRIONALES DE GALICIA - M.A. Rodríguez Guitián. J. Guitián Rivera. A. Pérez Alberti. EVOLUCIÓN RECIENTE DE LA CUBIERTA VEGETAL Y DE LOS USOS DEL TERRITORIO EN EL VALLE DEL RÍO ORTIGAL (RESERVA NACIONAL DE CAZA DE OS ANCARES, LUGO).



41. RACHOWIECKI, Rob - PALMERLEE, Danny. ECUADOR Y LAS ISLAS GALÁPAGOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 448 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Edit. GeoPlaneta. Barcelona, 2003. **6,00€**

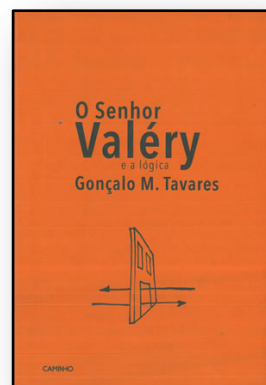
42. ARTAZA, Manuel María de. A XUNTA DO REINO DE GALICIA NO FINAL DO ANTIGO RÉXIME (1775-1834). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 190 pp. Ilustraciones a toda página. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1993. **8,00€**

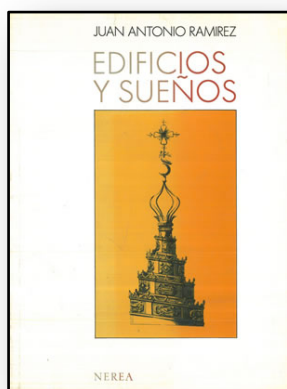


43. SANTIAGO APÓSTOLO DENDE A MEMORIA. Enc. en tapa dura de la editorial. 299 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Exposiciones que tuvieron lugar en el Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol de 24 de junio a 31 de agosto de 2004 y en la Igrexa de San Domingos de Bonaval, Santiago de Compostela de 14 de septiembre a 30 de diciembre de 2004. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2004. **20,00€**

44. TAVARES, Gonçalo M. O SENHOR VALÉRY E A LOGICA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 80 pp.+4 hh. Ilustraciones en el texto. Texto en portugués. Editorial Caminho. Alfragide, 2018. **9,00€**

Gonçalo M. Tavares (n. 1970) é um novo escritor que em pouco tempo se estreou com quatro livros (poesia, literatura infanto-juvenil e teatro) de grande qualidade e que já lhe valeram dois prémios. Um desses prémios (Branquinho da Fonseca "Expresso/Gulbenkian, na modalidade de Literatura para a Infância") foi, precisamente, atribuído a este "O Senhor Valéry". Que não é, diga-se, propriamente um livro infantil, mas um livro de que os adultos gostarão certamente (e as crianças também e até por isso mesmo. Conta-se que Oscar Wilde, um dia em passeio por uma Feira de Livro com um sobrinho, lhe quis comprar um livro para lhe oferecer. A criança retorquiu dizendo que estava bem, desde que não fosse um livro infantil). E quem é este senhor Valéry? Um homem de estatura baixa (por isso dava muitos saltos, para, por vezes, "ser igual às pessoas altas"), solitário, com um humor fino, que adora pensar de uma forma lógica, tão lógica, que por vezes roça a estupidez. O livro tem desenhos de Rachel Caiano.



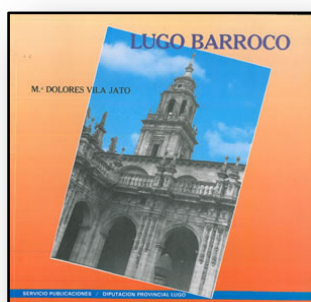
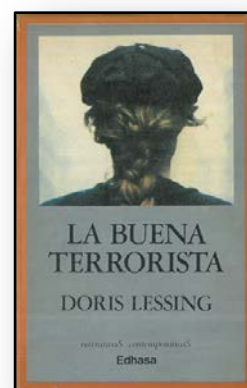


45. RAMÍREZ, Juan Antonio. EDIFICIOS Y SUEÑOS. Estudios sobre arquitectura y utopía. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones. 336 pp. Edit. Nerea. Madrid, 1991. **25,00€**

Con una audaz óptica diacrónica, que lleva al lector desde el mundo bíblico hasta nuestros días, el autor examina con brillantez un conjunto de episodios concretos, los más reveladores, de la “utopía arquitectónica”. De ellos se extrae una serie de motivos y temas comunes que recorre la historia de lo construido por el hombre a la par que la historia de sus sueños. Se trata, en resumen, de un texto clave que abre nuevas perspectivas al estudio de la Historia de la arquitectura desde un enfoque ideológico que se sitúa más allá del Movimiento Moderno y enlaza con la crítica situación de la arquitectura en nuestros días. Juan Antonio Ramírez es catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid y autor de numerosas obras, entre las que destacan Construcciones ilusorias. Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas (1983) y La arquitectura en el cine (1986).

46. LESSING, Doris. LA BUENA TERRORISTA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 490 pp.+2 hh. Edhasa. Barcelona, 1987. **9,00€**

Alice, una mujer sensata y realista, se ocupa desde hace tiempo de Jasper, un homosexual con quien comparte un radicalismo de izquierdas un tanto difuso y a menudo contradictorio. Ambos recalán en una casa en ruinas junto con un grupo de jóvenes deseosos por colaborar con el IRA. Alice lucha en la calle, pinta consignas en las paredes, participa en piquetes huelguistas, pero al mismo tiempo se entrega con fervor al cuidado de las cuatro paredes maltrechas donde vive para convertirlas en un lugar habitable. Es así, con fina ironía y un peculiar sentido del humor, como Doris Lessing acompaña a La buena terrorista en una tareas públicas y privadas para mostrarnos una vez más los resortes inesperados de una mente en apariencia dogmática y maniqueísta.



47. VILA JATO, M.ª Dolores. LUGO BARROCO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 134 pp. Muy ilustrado con fotografías. Tall. Gráficos de la Diputación. Lugo, 1989. **15,00€**

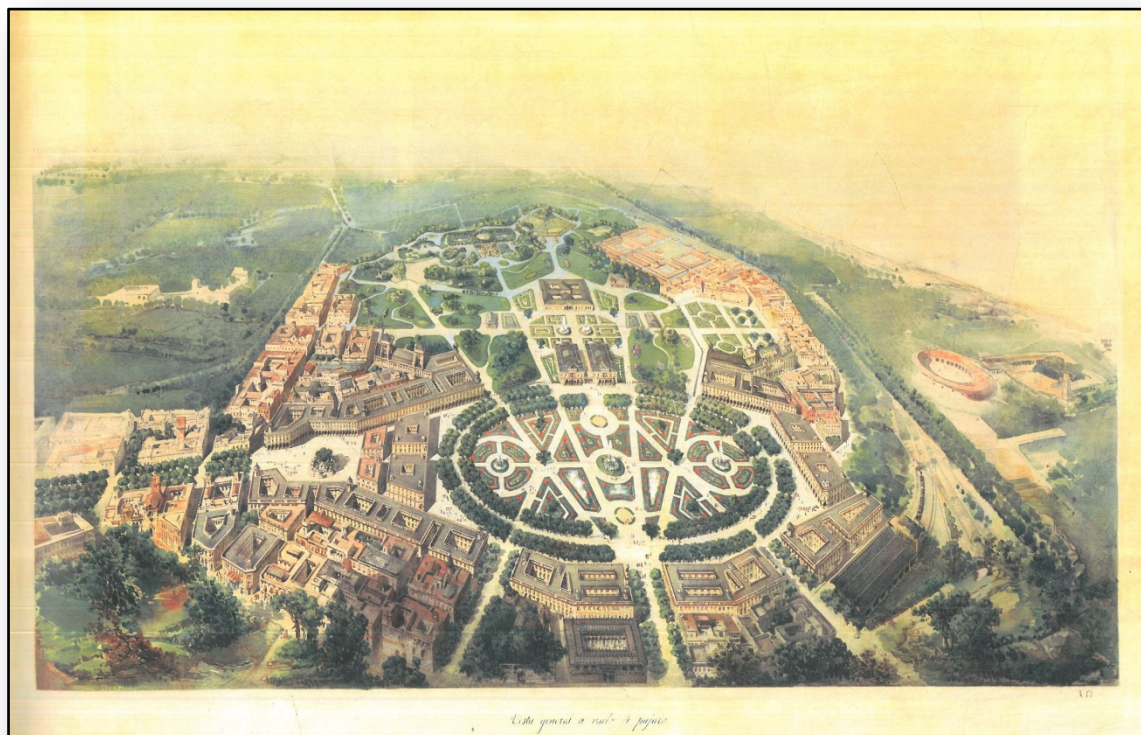
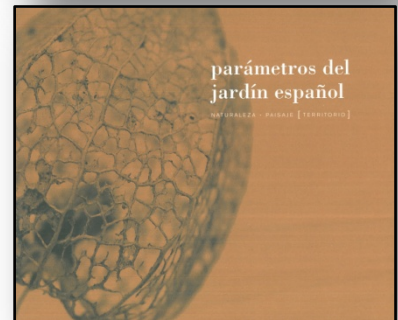
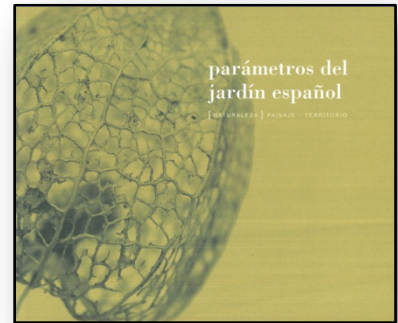
48. LUENGO, Ana - MILLARES, Coro (al cuidado de la edición). PARÁMETROS DEL JARDÍN ESPAÑOL.

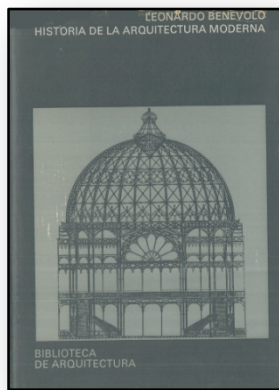
Naturaleza. Paisaje. Territorio. Tres volúmenes en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas en caja de conservación. Apaisado. Numerosas ilustraciones, planos plegados, fotografías e ilustraciones. Vol. 1: 349 pp. - Vol. 2: 305 pp. - Vol. 3: 278 pp.+4 hh. Edita Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura. Madrid, 2007. **150,00€**

Obra en tres tomos que establece los principios básicos que rigen los estilos del arte del paisaje en España, permitiendo definir claramente las influencias estilísticas que a lo largo del tiempo ha podido imprimir en un jardín.

El jardín español es un tipo de jardín o diseño paisajista desarrollado en España que incorpora principios y elementos del jardín persa, el jardín romano, el jardín islámico y los grandes jardines califales de Al-Ándalus.

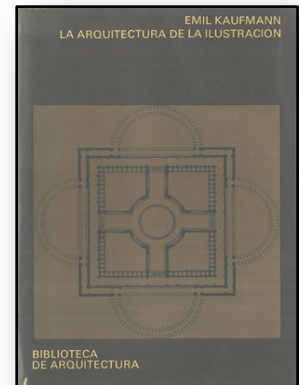
Durante los siglos XX y XXI, los nuevos jardines españoles han continuado, con una nueva interpretación, abstracción y alejamiento de las tradicionales planificaciones y motivos estéticos.





49. BENEVOLO, Leonardo. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muchas ilustraciones. 943 pp.+1 h. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1974. **40,00€**

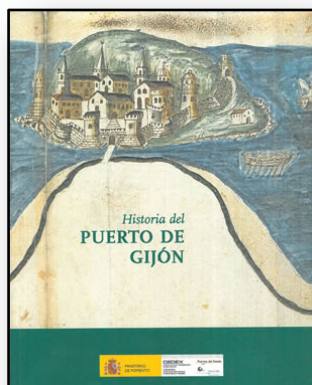
50. KAUFMANN, Emil. LA ARQUITECTURA DE LA ILUSTRACIÓN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 416 pp. Láminas con fotografías a toda página. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1974. **30,00€**



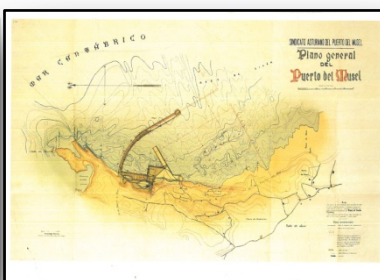
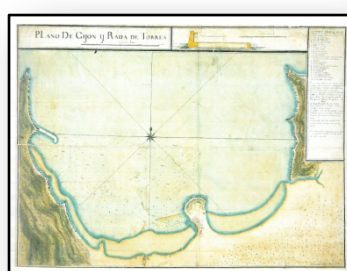
51. KERN, Ken. LA CASA AUTOCONSTRUÍDA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 396 pp.+1 h. Ilustraciones en el texto. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1979. **20,00€**

52. ADÁN ÁLVAREZ, Gema Elvira. DE LA CAZA AL ÚTIL: LA INDUSTRIA ÓSEA DEL TARDIGLACIAR EN ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. Numerosas ilustraciones. 381 pp. Consejería de Cultura. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo, 1997. **50,00€**



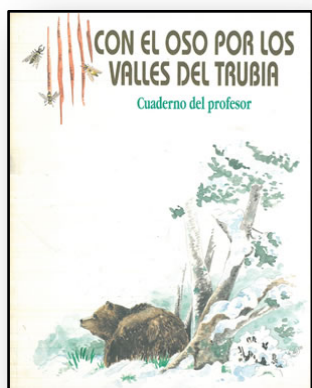
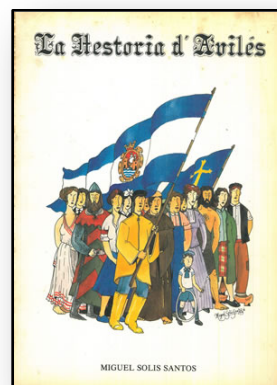


53. RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO, Juan Antonio - TROYA CALATAYUD, José. HISTORIA DEL PUERTO DE GIJÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 213 pp. Numerosas ilustraciones y fotografías en color. Edit. Ministerio de Fomento / Autoridad Portuaria de Gijón. Madrid, 2002. **20,00€**



54. SOLIS SANTOS, Miguel. LA HESTORIA D' AVILÉS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 47 pp. 31x22,5. Ilustraciones en color. Edición en comic en asturiano. Ed. Ayuntamiento de Avilés. Graficas Summa. Avilés, 1985.

12,00€

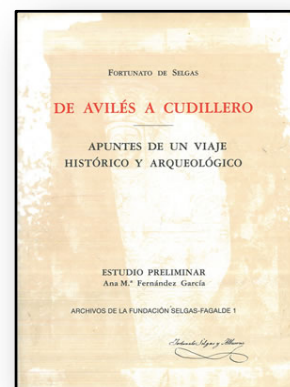


55. NAVES, Javier - PALOMERO, Guillermo. EL OSO EN LA ESCUELA - CON EL OSO POR LOS VALLES DE TRUBIA. Cuaderno del profesor. Dos libros sobre el oso cantábrico en edición para escolares. El Oso en la Escuela tiene 67 pp. y Con el oso por los valles de Trubia tiene 71 pp. son ediciones de la Fundación Oso de Asturias. Oviedo, 1993-94. **12,00€**

56. SELGAS, Fortunato de. DE AVILÉS A CUDILLERO. APUNTES DE UN VIAJE HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO.

Estudio preliminar de Ana M^a Fernández García. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 92 pp. Ilustrado con fotografías. Edita Fundación Selgas-Fagalde. Oviedo, 1998. **35,00€**

Al inicio de su viaje, de tres leguas, entre Avilés y Cudillero, se justifica Selgas por no poder contar, dados los necesarios límites de su artículo, la historia de la «antigua Avellies, tan rica en recuerdos como fecunda en hombres célebres». Y continúa: «Separado antes de la villa por una ancha marisma, y unido hoy por hermoso caserío, se encuentra el arrabal de Sabugo con su linda iglesia parroquial de románica arquitectura, ostentando las columnas de su portada capiteles iconísticos...». Respecto al topónimo, afirma acertadamente que proviene de la «palabra latina sambucus y sabucus, de la que se ha formado la asturiana Sabugo y la castellana Saúco. Hay en Asturias muchas localidades con este nombre, y con su variante Sabugal, bosque de saúcos».

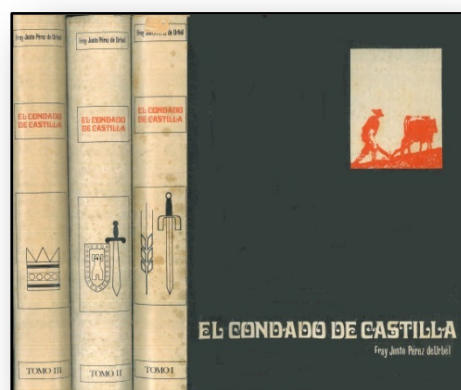


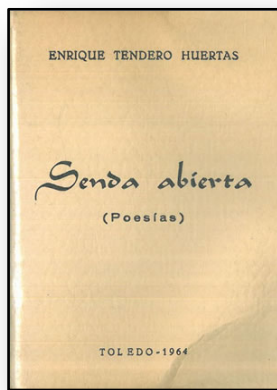
57. ADÚRIZ, Patricio. MISCELÁNEA DE LA NAVEGACIÓN GIJONESA (1757 - 1913).

Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 293 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías y grabados. Buen ejemplar. Tip. La Industria. Gijón, 1983. **30,00€**

58. PÉREZ DE URBEL, Fray Justo. EL CONDADO DE CASTILLA. LOS 300 AÑOS EN QUE SE HIZO CASTILLA.

Tres volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Vol. 1: 350 pp. - Vol. 2: 463 pp. - Vol. 3: 351 pp. Numerosas ilustraciones, fotografías y mapas plegados. Editorial Siglo Ilustrado. Madrid, 1969. **65,00€**





59. TENDERO HUERTAS, Enrique. SENDA ABIERTA (POESÍAS). Enc. en tapa blanda de la editorial. 88 pp. Dedicatoria autógrafa del autor. Imp. de la Diputación Provincial. Toledo, 1964. **20,00€**

60. PIÑERA, Luis Miguel. LAS CALLES DE GIJÓN. HISTORIA DE SUS NOMBRES. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Primera edición. Numerosas fotografías. 440 pp.+4 hh. 24,1x17. Ediciones Trea, S. L. Gijón, 1999.

20,00€

Un recorrido -ilustrado con fotografías de época y actuales- por los más de dos mil quinientos nombres (de ayer y de hoy) de las alrededor de mil calles y plazas en las que los gijoneses pasan gran parte de su tiempo (y que en esta obra se relacionan y explican alfabéticamente). Junto con diversos apéndices que amplían la información (alcaldes de la ciudad, actas municipales, biografías de ilustres gijoneses en el nomenclátor, etc.), se ofrece también un documentado estudio sobre los rótulos que han anunciado sus nombres en las esquinas de las calles.



Vicente Blasco Ibáñez, el gran cronista de Valencia autor de “La barraca”

Escritor, periodista y político, el valenciano Vicente Blasco Ibáñez es autor de una vasta producción narrativa entre la que destacan novelas como “La barraca” y “Cañas y barro”. Republicano convencido, tuvo numerosos problemas con las autoridades y acabó en prisión más de una vez. Blasco Ibáñez fue también un viajero infatigable que daría la vuelta al mundo. Además, su obra traspasó fronteras y llegó a la gran pantalla de la mano de grandes directores de Hollywood.



Nacido en Valencia el 29 de enero de 1867, Vicente Blasco Ibáñez es uno de autores más respetados e influyentes de finales del siglo XIX y principios del XX, además de uno de los miembros más destacados de la Generación del 98. **Blasco Ibáñez, antimonárquico y republicano declarado, participó activamente de la política española de su tiempo.** El autor valenciano plasmó sus ideas en *El Pueblo*, el periódico que fundó en el año 1893, unas ideas que acabarían llevándole a la cárcel en más de una ocasión.

VALENCIA EN EL CORAZÓN

De padres aragoneses, Vicente Blasco Ibáñez nació en Valencia, y, según recordaría años después, una de las primeras imágenes que recordaba de su infancia fueron las barricadas que se levantaron en su calle cuando él tenía seis años, durante la rebelión cantonal que estalló al inicio de la Primera República. En su juventud, Blasco Ibáñez **estuvo muy ligado al famoso editor y escritor aragonés Mariano de Cabrerizo, cuya influencia hizo del joven un ávido lector,** en especial de autores románticos como Manzoni o Lamartine. Según el historiador valenciano Ramiro Reig, *Los Miserables*, del escritor francés Víctor Hugo, marcaría de tal manera al joven Blasco Ibáñez que a "partir de ese momento tuvo claro lo que iba a ser: un escritor revolucionario".

 Según el historiador valenciano Ramiro Reig, “*Los Miserables*”, del escritor francés Víctor Hugo, marcaría de tal manera al joven Blasco Ibáñez que a “partir de ese momento tuvo claro lo que iba a ser: un escritor revolucionario” 

A Blasco Ibáñez le fascinaba profundamente la huerta valenciana, un paisaje que dejó huella en su alma cuando de pequeño recorría con su madre, Ramona, aquellos terrenos exuberantes. Asimismo, se sentía profundamente impresionado cuando veía una vieja y desvencijada barraca que se desmoronaba en la soledad del campo. Sería precisamente este paisaje de su juventud el escenario de su primera obra titulada *Carmen*, quizás inspirada en un primer amor.

Blasco Ibáñez hizo muy pronto sus primeras incursiones en el mundo de la prensa, en el semanario *El Miguelete*, que posteriormente pasaría a llamarse *El Turia*. Aunque el periódico que resultó clave para el desarrollo de sus proyectos periodísticos fue el que fundó él mismo en el año 1894, y al que llamó *El Pueblo*. Blasco Ibáñez llenaría sus páginas de más de mil artículos, incontables gacetillas y otros artículos sin firmar.

EL BLASCO IBÁÑEZ MÁS POLÍTICO

Tras una escapada a Madrid, donde conocería al folletinista Manuel Fernández y González, Blasco Ibáñez regresó a Valencia donde siguió cursando la carrera de Derecho, que había comenzado en 1882. En la ciudad del Turia empezó a asistir a las reuniones que organizaba el Partido Republicano Federal en el casino de las Juventudes Federales, donde el escritor empezó a pronunciar discursos que, ante su propia sorpresa, entusiasmaban a los asistentes. Precisamente fueron algunos de estos discursos los que lo acabarían llevando, según el propio Blasco Ibáñez, una treintena de veces a prisión. Pero la gota que colmó el vaso fue cuando se enteró de que Enrique de Aguilera y Gamboa, marqués de Cerralbo, uno de los principales líderes carlistas, estaba en Valencia. Blasco Ibáñez hizo entonces un llamamiento a boicotear su presencia en la ciudad desde el periódico *La Bandera Federal*. Acusado de injurias, el escritor tuvo que huir a París, donde trabajó como periodista entre 1890 y 1891.

■ *Empezó a asistir a las reuniones que organizaba el Partido Republicano Federal en el casino de las Juventudes Federales, donde Blasco Ibáñez empezó a pronunciar discursos que, ante su propia sorpresa, entusiasmaban a los asistentes* ■



Durante su exilio parisino, su afición a la historia quedó reflejada en diversas obras, como la *Historia de la revolución española*, que empezó entonces a escribir. Asimismo, desde la capital francesa, Blasco Ibáñez presentó su candidatura como diputado a las elecciones de 1891 por el partido Unión Republicana y se acogió a una amnistía para poder regresar a su Valencia natal. Ese mismo año, Blasco Ibáñez se casaría con María Blasco del Cacho, con la que tuvo cuatro hijos: Mario, Libertad, Julio César y Sigfrido. **Dedicado a numerosos proyectos editoriales, Blasco Ibáñez fundó junto a su amigo Miguel Senent la editorial *La Propaganda Democrática* y junto a Francisco Sempere editó *La Historia de la Revolución Francesa*. También fundó la editorial Prometeo, con la que publicaría obras de Shakespeare, Quevedo y Tolstoi, entre otros autores universales.**

¡BLASCO IBÁÑEZ CONDENADO!

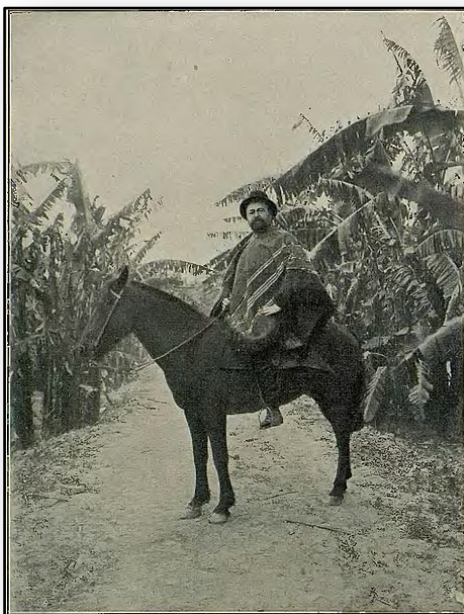
La sublevación en Cuba, en 1896, que supuso el envío inmediato de tropas a la isla, motivó la ira de Blasco Ibáñez que en un artículo titulado *El rebaño gris* se expresaba en estos términos: "Los que sobrevivan, si pueden volver a España, tienen asegurado el porvenir. Entre los que les despidieron ayer no faltará quien les compre los abonarés irrisorios con un descuento del 99 por 100. Si quedan inválidos, pueden aprender a tocar la guitarra para pedir una caridad a cualquiera de esas familias enriquecidas en Cuba y es posible que, desde sus carruajes, les arrojen dos céntimos". **Movido por su activismo, participó en una manifestación declarada ilegal contra Estados Unidos**, por lo que fue de nuevo condenado a prisión, aunque logró escapar y refugiarse en una barraca de Almàssera, donde escribiría un cuento titulado *Venganza moruna*, que constituiría el germen de una de sus novelas más celebradas, *La barraca*. De hecho, durante aquellos años de activismo político verían la luz algunas de las que están consideradas como sus mejores novelas: *Arroz y tartana* (1894), *Flor de Mayo* (1895) *Entre naranjos* (1900) y *Cañas y barro* (1902).

■ *Blasco Ibáñez fue condenado a prisión, pero escapó y se refugió en una barraca de Almàssera, donde escribió un cuento titulado "Venganza moruna", que constituiría el germen de "La barraca"* ■



Al final, a raíz de un enfrentamiento con su amigo el político y escritor **Rodrigo Soriano**, **Blasco Ibáñez dejó de escribir novelas con Valencia** como telón de fondo y publicó *La Catedral* en 1903, en la que narra las aventuras de un seminarista llamado Gabriel Luna que, tras el fin de la tercera guerra carlista, se instala en Francia. **De esta nueva etapa son *El Intruso* (1904), *La Bodega* (1905) y *La Horda* (1905).** Por aquella época, Blasco Ibáñez conoció a una mujer chilena llamada Elena Ortúzar, que marcaría de manera decisiva su vida y su obra (con Elena se casaría en segundas nupcias en 1925, tras enviudar de María). De ese período son la publicación de ***La maja desnuda* (1906), *Sangre y arena* (1908) y *Los muertos mandan* (1909).** Blasco Ibáñez emprendió entonces un viaje por Europa que lo llevaría hasta Turquía, un periplo cuyas experiencias narra su obra *Oriente* (1907). **Más fascinante sería para el autor su viaje a Argentina, donde impartió conferencias relacionadas con temas de la actualidad española.** También viajó por tierras chilenas. Finalmente, en 1914 regresó a París.

VUELTA AL MUNDO Y EXILIO



Con el estallido la Primera Guerra Mundial, Blasco Ibáñez publicó ***Historia de la guerra europea de 1914*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1916), *Mare Nostrum* (1918) y *Los enemigos de la mujer* (1919).** En 1922 se publicó ***La tierra de todos*** y en agosto de ese mismo año ultimó los preparativos de uno de sus proyectos más ambiciosos: dar la vuelta al mundo. Como era de esperar, este largo periplo de Blasco Ibáñez daría lugar a un entretenido relato de viajes al que tituló ***La vuelta al mundo de un novelista*** (1924). A su regreso a Francia, e instaurada en España la dictadura de Primo de Rivera, reaparecería el Blasco Ibáñez más combativo, que volvería a denunciar la situación política que se vivía en su país. **A esto hay que añadir sus virulentos ataques contra Alfonso XIII, que, de nuevo, desencadenaron una serie de procesos judiciales contra el escritor y la persecución de su familia en España.**

📖 *En 1922 se publicó “La tierra de todos” y en agosto de ese mismo año ultimó los preparativos de uno de sus proyectos más ambiciosos: dar la vuelta al mundo. El resultado fue la obra “La vuelta al mundo de un novelista” 📖*

Retirado en la Costa Azul, Blasco Ibáñez publicó varias obras más: *El Papa del mar* (1925), *A los pies de Venus* (1926) y, de manera póstuma, *En busca del gran Kan* y *El caballero de la Virgen* (1929). Un día antes de cumplir los sesenta y un años, el 28 de enero de 1928, el prolífico escritor valenciano murió como consecuencia de una neumonía que había contraído. **Tras la proclamación de la II República en España, el 29 de octubre de 1933, sus restos regresaron a su Valencia natal, donde el escritor había expresado su voluntad de descansar para siempre.** Fueron recibidos en un acto multitudinario por el presidente de la República, Niceto Alcalá-Zamora, y por el alcalde de la ciudad. Trasladado por voluntarios, en su féretro, en cuya tapa podía verse un libro abierto, diseñado por el escultor valenciano Mariano Benlliure, donde podía leerse *Los muertos mandan*, el título de uno de sus libros.

EL SALTO A LA GRAN PANTALLA

La obra de Blasco Ibáñez ha traspasado fronteras y algunas de sus novelas, con los años, darían el salto a la gran pantalla. Podemos decir que el escritor valenciano triunfó en Hollywood. Así, algunos de sus guiones fueron adquiridos por la Metro, como por ejemplo *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* en 1921 y *Sangre y arena* en 1922. **Ambas películas fueron protagonizadas por el galán de la época, Rodolfo Valentino.** Estas dos cintas tendrían su *remake* años después de la muerte del autor. *Sangre y arena* en 1941, con el actor Tyrone Power como protagonista, y *Los cuatro jinetes del apocalipsis*, que volvió a ser llevada al cine de la mano del director Vicente Minelli en 1962. Aunque no serían estas las únicas novelas de Blasco Ibáñez que fueron convertidas en películas, sobre todo en España, donde muchas de sus novelas han sido llevadas al cine como *La barraca* (1979), *Cañas y barro* (1954 y 1978), de nuevo *Sangre y arena* (1989) y *Entre naranjos* (1998). La última ha sido *Arroz y Tartana*, de Antonio Escrivá, en el año 2003.