

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 440

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

**James Joyce, el genio literario  
que escribió “Ulises”**

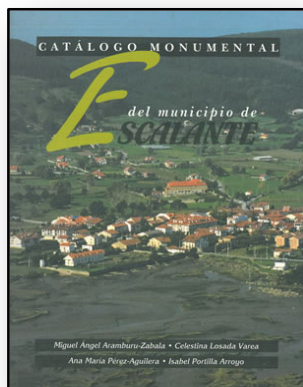
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

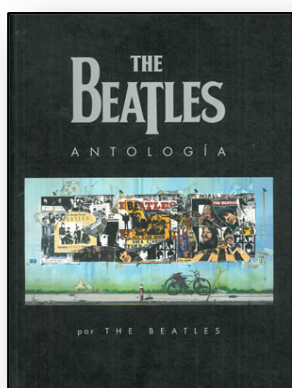
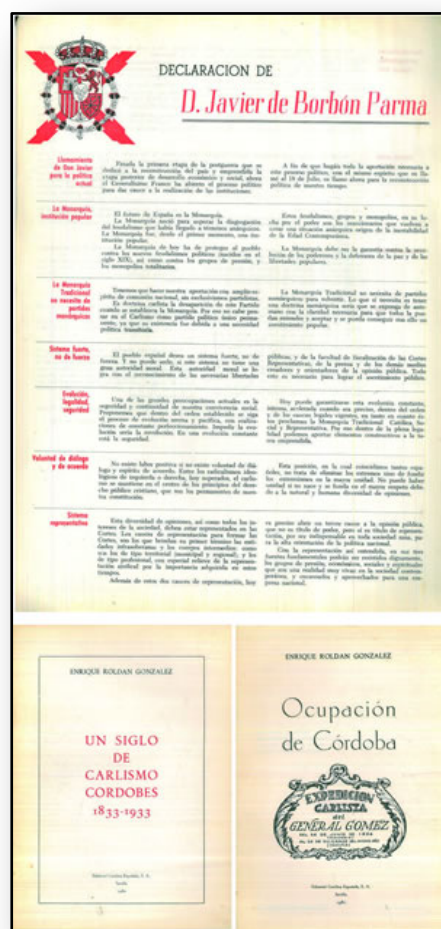
633 601889

676 429694



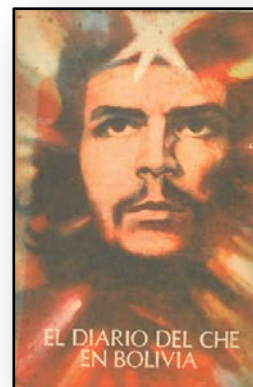
**1. VV. AA. CATALOGO MONUMENTAL. EL MUNICIPIO DE ESCALANTE.** 165 pp. 28x22. Enc. tapa blanda con solapas. Fotografías. Edita Excmo. Ayuntamiento de Escalante, 1997. **15,00€**  
**IGLESIAS - ERMITAS - PLAZAS - CALLES - BARRIOS.**

**2. ROLDAN GONZÁLEZ, Enrique. TRES IMPRESOS CARLISTAS. OCUPACIÓN CARLISTA DE CÓRDOBA POR EL GENERAL GÓMEZ - UN SIGLO DE CARLISMO CORDOBÉS 1833 - 1933 - DECLARACIÓN DE D. JAVIER DE BORBÓN PARMA. OCUPACIÓN CARLISTA DE CÓRDOBA POR EL GENERAL GÓMEZ.** 30 pp. Editorial Católica Española. Sevilla, 1980 - UN SIGLO DE CARLISMO CORDOBÉS 1833-1933. 17 pp. Editorial Católica Española. Sevilla, 1981 - DECLARACIÓN DE D. JAVIER DE BORBÓN PARMA. 4 pp. Servicio de Prensa Comunión Tradicionalista. Madrid, 1966. **9,00€**  
*Expedición carlista del general Gómez del 26 de junio de 1836 (Amurrio) al 20 de Diciembre del mismo año (Orduña). Conferencia pronunciada en la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba, el jueves día 15 de noviembre de 1979, habiendo sido presentada por el Presidente de la misma, don Rafael Castejón y Martínez de Arizala.*



**3. The Beatles (La historia de The Beatles contada por primera vez por ellos mismos). THE BEATLES. ANTOLOGÍA.** Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. Ediciones B. Barcelona, 2005. **60,00€**  
*Los Beatles contando toda su historia en primera persona y con las mejores imágenes documentales de toda su trayectoria.*

**4. VV. AA. EL DIARIO DEL CHE EN BOLIVIA.** 428 pp. Enc. rústica editorial. Fotografías en b/n. Editorial Política. La Habana, 1988. **6,00€**



**5. MARBELLA. VISTA DE LA ALAMEDA DESDE LA IGLESIA. VISTA DEL MUELLE DE HIERRO.** Fotografía postal de Marbella. Al dorso y manuscrito tiene el siguiente texto: “Es lástima que destruyan este muelle que pudo ser aprovechado para construir con poco coste un pequeño puerto de refugio evitándose que quedara esto convertido en una rada, sin

tener por donde embarcar sus productos”. Debe de ser un poco anterior a 1934 que fue cuando se desmontó este muelle. **12,00€**

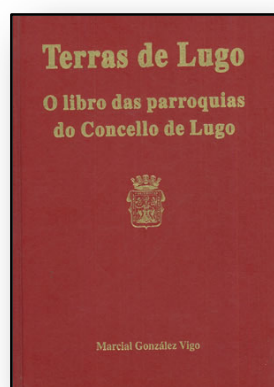
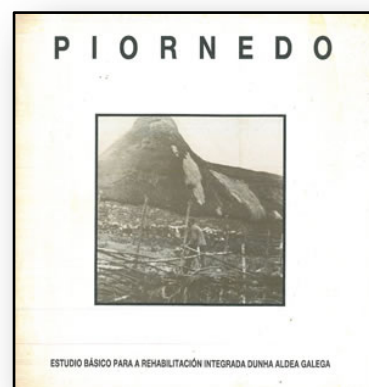
**6. NEIRA VILAS, X. ESPANTALLO AMIGO. NOVELIÑA PRA NENOS... E PRA GRANDES.** 66 pp. Enc. rústica editorial. Ediciones Celta. Lugo, 1971. **12,00€**



**7. ADAMS, Georgie - UTTON, Peter. CUÉNTAME UN CUENTO.** Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 93 pp. Ilustraciones. Edit. Ceac. Barcelona, 1997. **6,00€**

**8. PIORNEDO. ESTUDIO BÁSICO PARA A REHABILITACIÓN INTEGRADA DUNHA ALDEA GALEGA.** 153 pp. Enc. editorial con solapas. Xunta de Galicia. Consellería de Obras Públicas e Ordenación do territorio, 1987. **25,00€**

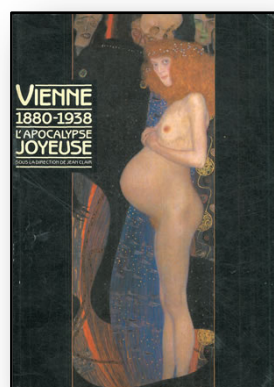
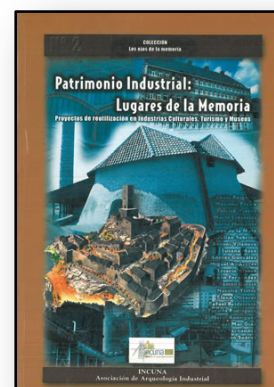
*Piornedo es una aldea española situada en la parroquia de Donís, del municipio de Cervantes, en la comarca de Los Ancares, en la provincia de Lugo, Galicia.*



**9. GONZÁLEZ VIGO, Marcial. TERRAS DE LUGO. O LIBRO DAS PARROQUIAS DO CONCELLO DE LUGO.** Guieiro, historia e vida das parroquias do Concello de Lugo. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 985 pp. Edit. Publinorte de Lugo. Lugo 1996. **50,00€**

**10. PATRIMONIO INDUSTRIAL: LUGARES DE LA MEMORIA.** Proyectos de reutilización en Industrias Culturales, Turismo y Museos. 209 pp. Enc. editorial. Colección Los ojos de la memoria. Fotografías en b/n. Ed. CICEES. Imp. Gráficas APÉL. Colaboración CAJASTUR. Gijón, 2002. **18,00€**

*EXPERIENCIAS INTERNACIONALES Y ESPAÑOLAS SOBRE REUTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO - APORTACIONES Y EXPERIENCIAS ACERCA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN ASTURIAS.*

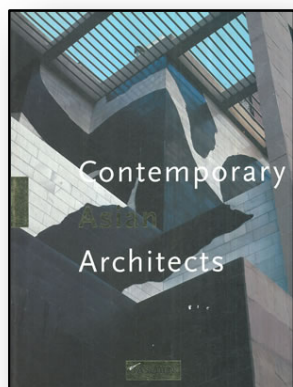


**11. CLAIR, Jean (sous la direction de ...). VIENNE, 1880-1938. L'APOCALYPSE JOYEUSE.** 794 pp. y 810 ilustraciones. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 30x21. Texto en francés. Con glosario y bibliografía. Catálogo de la Exhibición en el Centro Georges Pompidou. París, 1986. **35,00€**

**12. BANDE RODRÍGUEZ, Enrique - GÓMEZ ANTON, Pedro - TAIN CARRIL, Carlos. BASILIO ALVAREZ. EL REDENTOR DEL AGRO GALLEGO.** 75 pp. Enc. editorial con solapas. Edicions: Obra Cultural Caixa Ourense, 1987. **15,00€**

*MARCO HISTÓRICO EN EL QUE SE DESARROLLA LA OBRA DE D. BASILIO: EL REGENERACIONISMO, EL SINDICALISMO CATÓLICO Y EL AGRARIO - VIDA Y OBRA DE D. BASILIO - PERSONALIDAD, IDEAS RELIGIOSAS Y PASTORALES BASILIO Y PRISCILIANO: SOLUCIONES GALLEGAS A PROBLEMAS GALLEGOS.*

*A continuación la obra: "DESDE MI CAMPO EL LIBRO DEL PERIODISTA".*



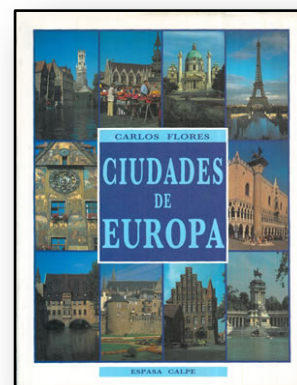
**13. KHAN, Hasan-Huddin. CONTEMPORARY ASIAN ARCHITECTS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Texto en inglés, alemán y francés. Muy ilustrado con fotografías. 160 pp. Edit. Taschen. 1995.

**18,00€**

**14. FLORES, Carlos. CIUDADES DE EUROPA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 399 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1992.

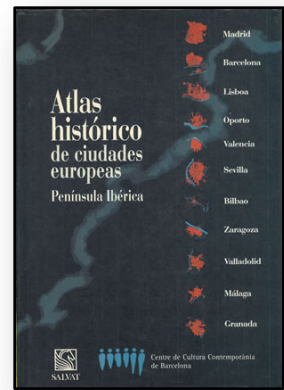
**30,00€**

*Ciudades de Europa es una obra ilustrada con 500 fotografías a todo color, que ofrece un recorrido privilegiado por las ciudades más representativas del Viejo Continente.*



**15. HEGEL, G. W. F. LA ARQUITECTURA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 148 pp. Editorial Kairós. Barcelona, 1981. **8,00€**

**16. VV. AA. - GUÀRDIA, Manuel - MONCLÚS, Francisco Javier - OYÓN, José Luis (directores del proyecto). ATLAS HISTÓRICO DE CIUDADES EUROPEAS. Vol. 1. PENÍNSULA IBÉRICA: MADRID - BARCELONA - LISBOA - OPORTO - VALENCIA - SEVILLA - BILBAO - ZARAGOZA - VALLADOLID - MÁLAGA - GRANADA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 335 pp. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Salvat editores. Barcelona, 1994. **35,00€**



*El Atlas Histórico de Ciudades Europeas es un proyecto colectivo impulsado por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona que intenta inscribirse últimamente en el ámbito de los estudios históricos urbanos. Tiene el doble objetivo de construir una obra de referencia y una red de trabajo, capaces de abordar cuestiones que han sido sólo tratadas de forma esporádica, parcial o dispersa. Su carácter abiertamente instrumental obliga a explicarlo a partir del entorno en el que pretende inscribirse. Este entorno es esencialmente el de la historia urbana.*

*Este ámbito de estudios, dotado ya de una cierta tradición, manifiesta su impulso decisivo en el contexto optimista de la década de 1960, y se convierte en centro de un debate teórico en el que se reclama para la historia urbana un espacio propio. Dyos, impulsor conspicuo de esas posiciones, consideraba como centro principal Historia urbana comparada de las principales ciudades españolas y portuguesas: Madrid, Barcelona, Lisboa, Oporto, Valencia, Sevilla, Bilbao, Zaragoza, Valladolid, Málaga y Granada.*

*Publicación galardonada con el tercer premio del Ministerio de Cultura de "Libro mejor editado en el año 1994" en la categoría de "Libros técnicos de investigación y erudición".*

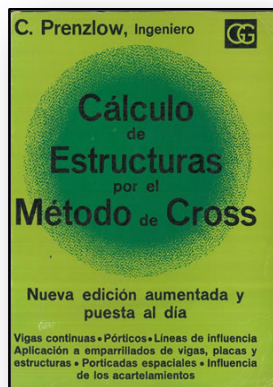
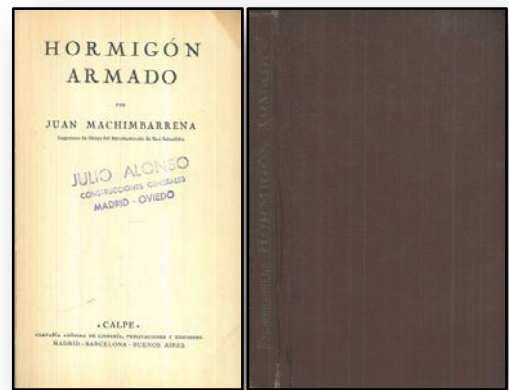


**17. PARICIO, Ignacio. LA CONSTRUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA. 1. LAS TÉCNICAS - 2. LOS ELEMENTOS - 3. LA COMPOSICIÓN. (Tres volúmenes. Completo).** Tres volúmenes en caja de conservación. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. Vol. 1: 117 pp. - Vol. 2: 136 pp. - Vol. 3: 111 pp. Tercera edición revisada. Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya. Barcelona, 1995. **40,00€**

**18. MACHIMBARRENA, Juan. HORMIGÓN ARMADO.** Enc. en tapa dura / Tela de la editorial. Muchas ilustraciones en el texto. 186 pp.+3 hh. Edit. Calpe. Barcelona, 1923.

**12,00€**

*NATURALEZA Y PROPIEDADES DEL HORMIGÓN ARMADO - DATOS PARA EL CÁLCULO Y PARA LA EJECUCIÓN - CÁLCULO DE PIEZAS COMPRIMIDAS - FLEXIÓN SIMPLE - RESOLUCIÓN DE CASOS PRÁCTICOS DE FLEXIÓN. APÉNDICE.*



**19. PRENZLOW, C. CÁLCULO DE ESTRUCTURAS POR EL MÉTODO DE CROSS.** Nueva edición aumentada y puesta al día. Enc. en tapa blanda de la editorial. 213 pp.+2 hh. Ilustraciones. Buen ejemplar. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1971.

**20,00€**

*VIGAS CONTÍNUAS - PÓRTICOS - LÍNEAS DE INFLUENCIA - APLICACIÓN A EMPARRILLADOS DE VIGAS, PLACAS Y ESTRUCTURAS - PORTICADAS ESPACIALES - INFLUENCIA DE LOS ACARTELAMIENTOS.*

**20. GRACIA, Francisco de. CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO. LA ARQUITECTURA COMO MODIFICACIÓN.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 321 pp. Muchas ilustraciones. Edit. Nerea. Madrid, 1992.

**25,00€**

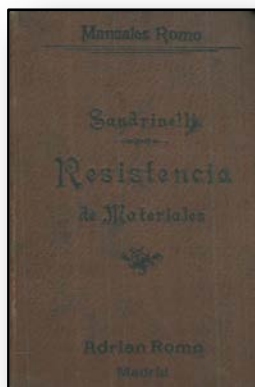
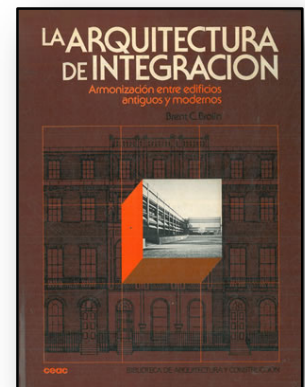
*LA CIUDAD COMO ARQUITECTURA: SI LA CIUDAD ES UNA ARQUITECTURA - NUEVA ARQUITECTURA Y RAZÓN HISTÓRICA - MODERNIDAD Y CONTEXTO: HISTORICIDAD Y MOVIMIENTO MODERNO - ABSTRACCIÓN CONTRA FIGURACIÓN - LA CUESTIÓN TIPOLOGICA - EL ORDEN DE LA FORMA CONSTRUIDA.- LA ACCIÓN MODIFICADORA: CONSTRUIR EN LO CONSTRUIDO: LOS NIVELES DE INTERVENCIÓN - LOS PATRONES DE ACTUACIÓN - LAS ACTITUDES FRENTE AL CONTEXTO.*





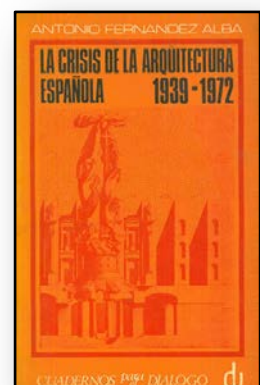
**21. FRANKL, Paul. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA. EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA EUROPEA: 1420 - 1900.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 280 pp.+1 h. Muchas ilustraciones y fotografías. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1981. **30,00€**

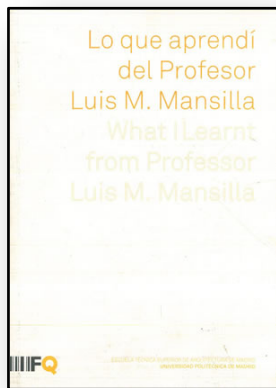
**22. BROLIN, Brent C. LA ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN. ARMONIZACIÓN ENTRE EDIFICIOS ANTIGUOS Y MODERNOS.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 144 pp. Muy ilustrado con fotografías. Ediciones Ceac. Barcelona, 1984. **12,00€**



**23. SANDRINELLI, Guido. RESISTENCIA DE MATERIALES Y ESTABILIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES.** Enc. en tela de la editorial. Manuales Romo. XX+552 pp. Ilustraciones en el texto. Adrián Romo, editor. Madrid, 1907. **12,00€**

**24. FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. LA CRISIS DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA 1939-1972.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 172 pp.+4 hh. Edit. Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1972. **9,00€**





**25. LO QUE APRENDÍ DEL PROFESOR LUIS M. MANSILLA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 83 pp.+7 pp.+6 hh. Fotografías y bocetos. Arquia. Fundación Caja de Arquitectos. Madrid, 2012.

**9,00€**

**26. LYNCH, Kevin. LA BUENA FORMA DE LA CIUDAD.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 364 pp.+1 h. Ilustraciones. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1985. **25,00€**

*El libro se abre con una cita de Louis Henry Sullivan de 27 de enero de 1924 que, entiendo, resume de forma magnífica su contenido: “Todos los hombres son por naturaleza artesanos, su destino es crear... un lugar adecuado y perdurable, un mundo sano y hermoso”. En estas cuatro palabras destacan los objetivos básicos que se deberían considerar al construir una ciudad: funcionalidad (adecuado), perdurable (tradición), salud pública (sano) y belleza (hermoso).*

*El problema fundamental a la hora de construir una ciudad es la dificultad de relacionar los objetivos más generales a conseguir, casi siempre casi obvios y sobre los que todo el mundo está de acuerdo, con las decisiones concretas y específicas. Y es que las decisiones concretas y específicas casi siempre tienes múltiples alternativas que parecen cumplir igualmente estos objetivos generales. Incluso que, desde el punto de vista de la racionalidad, son también perfectamente adecuadas. Parece complicado resolver el dilema. Lynch propone situar objetivos intermedios entre los generales y las soluciones específicas. Esto permitiría establecer un cierto grado de generalidad y, a la vez, ayudar a determinar y evaluar las soluciones concretas. Este es el sentido que le da a la expresión de “la buena forma de la ciudad”.*



**27. SANTIAGO O MAIOR E A LENDA DOURADA. XACOBEO 99.** Folio. Enc. en tapa blanda con solapas de la editorial. 195 pp.+1 h. Fotografías en color. Museo de Belas Artes da Coruña. 23 de xuño-1 de setembro 1999. **15,00€**

**28. BONFANTI, E. - BONICALZI, R. - ROSSI, A. - SCOLARI, M. - VITALE, D. ARQUITECTURA RACIONAL.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y dibujos. 304 pp. Alianza editorial. Madrid, 1975. **20,00€**

*Nada más comprensible que el hecho de que el racionalista de un realce particular a la forma: en efecto, ésta nace con la instauración de las relaciones humanas. El individuo solo, aislado en medio de la Naturaleza, no tiene ningún problema de forma. El hombre solo, aunque esté solo en la Naturaleza, es libre. El problema de la forma surge conjuntamente con el de la unión entre varios individuos, o en otras palabras, la forma es la condición que hace posible la convivencia. La forma es un hecho eminentemente social. Quien acepta las leyes de la sociedad, acepta también las de la forma.*



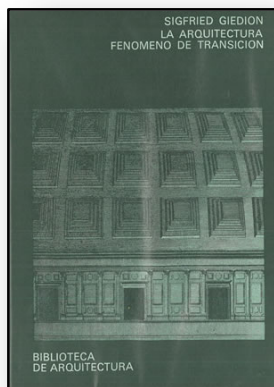
**29. NEUTRA, Richard. REALISMO BIOLÓGICO. UN NUEVO RENACIMIENTO HUMANÍSTICO EN ARQUITECTURA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 182 pp. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1973. **15,00€**

**30. VV. AA. CÚNTAME UN CUENTU.** Conjunto de cuentos en asturiano de diferentes autores e ilustrados por diferentes ilustradores. Enc. en tapa dura de la editorial. 189 pp. Selmana de les Lletres Asturianas. Gobiernu del Principau d'Asturies. Uvieu, 2018. **18,00€**

*Recueyen dieciocho histories pa poder emplegar como "ferramientes educatives" pa la reciella.*

*Otros tantos escritores y dibuxantes participan de manera desinteresada nesta iniciativa que busca ser "un termómetru del estáu de la nuesa lliteratura dedicada a la xente mozo; un llibru qu'amosare la cantidá y la calidá de los nuegos autores y de los y les ilustradores d'Asturies".*





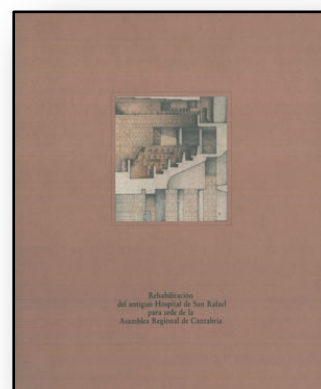
**31. GIEDION, Sigfried. LA ARQUITECTURA, FENÓMENO DE TRANSICIÓN (LAS TRES EDADES DEL ESPACIO EN ARQUITECTURA).** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías a toda página. 379 pp.+2 hh. Perfecto ejemplar. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1975. **45,00€**

*La obra de Sigfried Giedion en general, y su teoría de las concepciones espaciales en particular, debe entenderse, al mismo tiempo, como herencia y aportación a aquella corriente de pensamiento que, inaugurada a finales del siglo XIX por Hildebrand (1847-1921), Schmarsow (1853-1936) y Riegl (1858-1905), ahonda en la naturaleza espacial de la arquitectura desde ámbitos tan distintos como la teoría de la arquitectura, la crítica arquitectónica, la historiografía del arte, la etnología o la filosofía.*

*Aunque es cierto que en su bibliografía Giedion desarrolla otras cuestiones íntimamente relacionadas con el carácter espacial de la arquitectura —como por ejemplo, la incorporación de la coordenada temporal en la experiencia visual del espacio arquitectónico moderno desde el ámbito de la pintura vanguardista y bajo la influencia de la física relativista—, su gran aportación a la historiografía moderna radica en su interpretación de la historia de la arquitectura como una sucesión de tres modos distintos de concebir el espacio y no como una sucesión de periodos estilístico-técnicos. Giedion desarrolla estas cuestiones durante, aproximadamente, tres décadas, y finalmente publica sus reflexiones en 1969.*

**32. REHABILITACIÓN DEL ANTIGUO HOSPITAL DE SAN RAFAEL PARA SEDE DE LA ASAMBLEA REGIONAL DE CANTABRIA.** 59 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Ed. Dragados y Construcciones, Gráficas ENAR. Madrid, 1993. **12,00€**

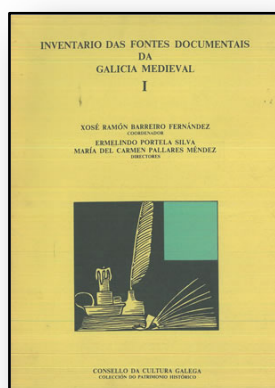
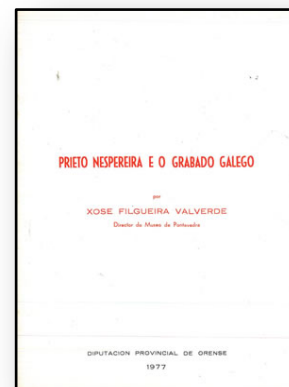
**LOS ORÍGENES - CALZADAS ALTAS - LA HISTORIA RECIENTE - EL ARQUITECTO - LA RUINA INICIAL - EL EDIFICIO EN LA CIUDAD - ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL - EL PROYECTO.**



**33. CORTEZÓN, Daniel. EL REY DE HARLEM. Teatro.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 68 pp. Dedicatoria autógrafa del autor. Edit. Celta. Lugo, 1970. **20,00€**

**34. FILGUEIRA VALVERDE, Xosé. PRIETO NESPHEREIRA E O GRABADO GALEGO.** 15 pp. Enc. rústica. Fotografías. Ed. Diputación Provincial de Orense, 1977. **12,00€**

*Conferencia dita no Liceo de Ourense, co azo da homenaxe que a cidade rindéu ao artista, o 18 do mes de outono 1977.*



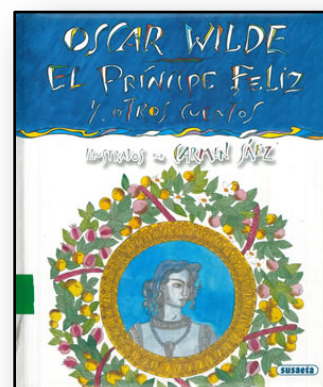
**35. BARREIRO FERNÁNDEZ, Xosé Ramón. INVENTARIO DAS FONTES DOCUMENTAIS DA GALICIA MEDIEVAL I.** 120 pp.+2 hh. Enc. editorial. Cosello da Cultura Galega. Imp. Minerva. Santiago, 1988. **16,00€**

*ARCHIVO DA CATEDRAL DE: LUGO - MONDOÑEDO - OURENSE - SANTIAGO - TUI - DIOCESANO DE SANTIAGO - UNIVERSIDAD DE SANTIAGO - SAN PAIO DE ANTEALTARES - STA. MARÍA DE BELVIS - STA. CLARA DE SANTIAGO - SASN FRANCISCO DE SANTIAGO - IGREXIA PARROQUIAL DE STA. MARÍA DE SAR - HISTÓRICO DO REINO DE GALICIA - REAL ACADEMIA GALEGA -*

*MUNICIPAL DE SANTIAGO - MUNICIPAL DA CORUÑA - HISTÓRICO PROVINCIAL DE OURENSE - HISTÓRICO PROVINCIAL DE PONTEVEDRA - BIBLIOTECA E ARQUIVO DA FUNDACIÓN PENZOL - ARQUIVO DO MUSEO DE PONTEVEDRA - ARQUIVO DOS DUQUES DE ALBA - ARQUIVO HISTÓRICO NACIONAL - ARQUIVO ESPAÑOIS - ARQUIVO ESTRANXEIROS.*

**36. WILDE, Oscar. EL PRÍNCIPE FELIZ Y OTROS CUENTOS.** Ilustrados por Carmen Díaz. Sellos de anterior poseedor. Folio. Encuadernación en tapa dura acolchada. 179 pp. Susaeta editores. Madrid. **12,00€**

*Oscar Wilde publicó El príncipe feliz y otros cuentos en 1888 y desde entonces se ha convertido en un clásico. El autor sabe describir con deliciosas pinceladas la belleza que hay en la naturaleza y en el interior de ciertos personajes, y al mismo tiempo muestra su agudo ingenio al criticar con ironía la sociedad inglesa de su época, más interesada en aparentar lujo y poder y en mantener las enormes diferencias entre ricos y pobres que en mostrar amor y generosidad.*





**37. CORTÉS LÓPEZ, Miriam Elena. O MANUSCRITO. ALGUNOS CORTES DE ARQUITECTURA DE FRANCISCO ANTONIO FERNÁNDEZ SARELA.** 278 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Xunta de Galicia, 2014. **18,00€**

*La localización del manuscrito inédito del arquitecto Francisco Antonio Fernández Sarela, en el Archivo de la Provincia Franciscana de Santiago, ha permitido realizar un estudio de este taccuino o cuaderno de apuntes que complementa e incrementa de manera extraordinaria los conocimientos de los artistas de época barroca, en el*

*foco artístico compostelano.*

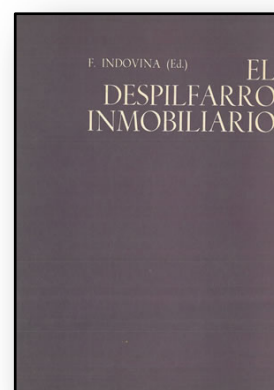
*El arquitecto, padre de Clemente Fernández Sarela, recopila en esta libreta de taller una serie de dibujos y anotaciones que dejan entrever qué fuentes escritas se tomaron como base para su trabajo, y la pone al nivel de una serie limitada de obras, destacando las de Juan de Portor, Alonso de Guardia, Ginés Martínez de Aranda o Hernán Ruiz, el Joven. Su contenido presenta un gran interés, porque evidencia hasta qué punto también fueron importantes las propias aportaciones del núcleo artístico de la ciudad, cuyos dos principales talleres fueron los que se concentraron en torno al monasterio de San Martín Pinario y a la catedral. Precisamente, el trabajo de este artista en algunas de las obras más representativas de la basílica apostólica influyó de manera decisiva en su manera de entender la arquitectura, lo cual queda reflejado en este cuaderno.*

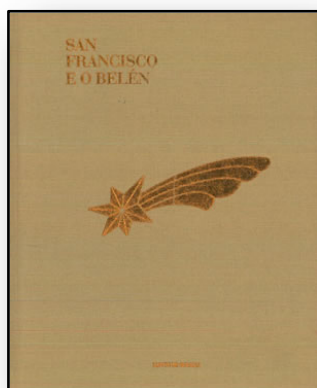
**38. INDOVINA, F. (editor). EL DESPILFARRO INMOBILIARIO.**

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 314 pp. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1977. **12,00€**

*Francesco Indovina es uno de los más destacados urbanistas italianos. El editor de este libro ha seguido una larga trayectoria, en cuyo transcurso la actividad docente universitaria se combina con un compromiso cívico y político. Sus aportaciones acerca de la cuestión de la vivienda o la evolución de la forma urbana, por poner solo dos ejemplos, han venido a constituir una referencia y, de ellas, se han derivado conceptos que han hecho fortuna, como la noción despilfarro inmobiliario o el término «ciudad difusa».*

*Pese a que el pensamiento del autor ha tenido una influencia considerable en el ámbito ibérico, sus textos, muy amplios y dispersos, no han sido fácilmente accesibles para el lector hispánico.*





**39. SAN FRANCISCO E O BELÉN.** 213 pp.+1 h. 26,5x21,5. Enc. editorial. Fotografías en color. Xunta de Galicia, 2013. **18,00€**

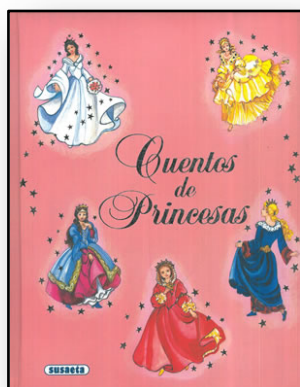
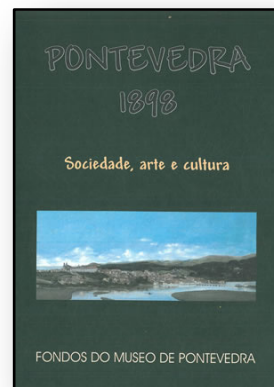
*Libro catálogo que recoge las piezas de la exposición Sano Francisco y El Belén, más dos artículos de Juan Monterroso y David Chao sobre la historia y evolución de los Belenes desde sano Francisco hasta hoy.*



**40. Fondos do Museo de Pontevedra. PONTEVEDRA 1898. SOCIEDADE, ARTE E CULTURA. Fondo do Museo de Pontevedra.** 152 pp.+1 h. 29,5x21. Fotografías. Enc. editorial con solapas. Deputación de Pontevedra, 1999.

**20,00€**

*O NOVENTA E OITO: A FIN DUN IMPERIO - PONTEVEDRA FIN DE SÉCULO - PONTEVEDRA E A ARTE GALEGA DA FIN DE SÉCULO - EDUCACIÓN E CULTURA NUN TEMPO DE CRISE.*

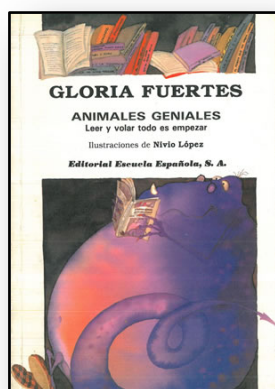


**41. CUENTOS DE PRINCESAS.** Enc. en tapa dura de la editorial. 125 pp.+1 h. Magníficas ilustraciones en color. Edit. Susaeta. Madrid. **8,00€**

*LA BELLA DURMIENTE - LAS PRINCESAS BAILARINAS - LA BELLA Y LA BESTIA - LA PRINCESA Y EL GUISANTE - LA PRINCESA Y LA RANA ENCANTADA - EL GATO CON BOTAS.*

**42. CONJUNTO DE SEIS LIBROS DE BRUGUERA LIBRO CLÁSICO (LA ILIADA de Homero - DISCURSO DE MI VIDA DE Alonso de Contreras - LIBRO DE BUEN AMOR del Arcipreste de Hita - POETAS CORTESANOS DEL SIGLO XVI. Lope de Stúñiga, Marqués de Santillana, Jorge Manrique, Juan de Mena y otros - ARTÍCULOS DE COSTUMBRES de Mariano José de Larra).** Seis volúmenes de la Editorial Bruguera Libro clásico en ediciones de prestigiosos catedráticos e hispanistas. Editorial Bruguera. Barcelona, 1979.

**18,00€**



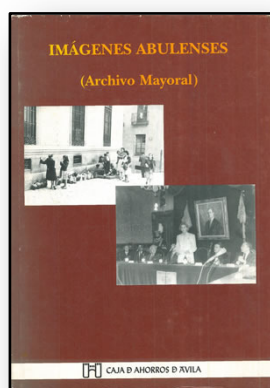
**43. FUERTES, Gloria. ANIMALES GENIALES. Leer y volar, todo es empezar.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 59 pp.+1 h. Ilustraciones de Nivio López. Editorial Escuela Española. Madrid, 1989.

**6,00€**

**44. 101 HISTORIAS DE LA GRANJA. ¡DIVERTIDAS HISTORIAS LLENAS DE AVENTURAS!** Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. 123 pp.+1 h. Comics y Cuentos Asturias S. L. Gijón, 2015.



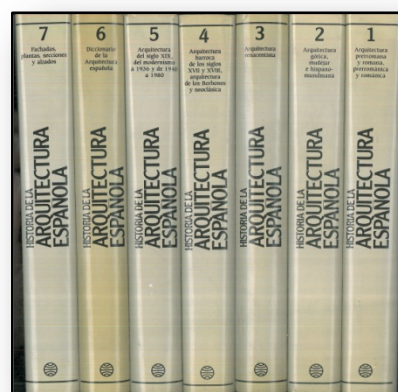
**9,00€**



**45. MAYORAL ENCINAR, José - MAYORAL FERNÁNDEZ, Antonio. IMÁGENES ABULENSES (ARCHIVO MAYORAL).** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 271 pp. Plenamente ilustrado con fotografías en blanco y negro del Archivo Mayoral. Caja de Ahorros de Ávila. Ávila, 1998.

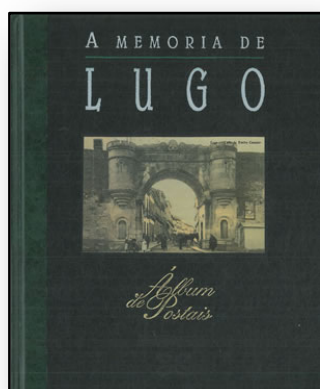
**40,00€**

**46. VV. AA. - JOSÉ LUIS MORALES Y MARÍN (director) - WILFREDO RINCÓN GARCÍA (coordinador). HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA (Siete volúmenes. Completo).** Siete volúmenes encuadernados en guaflex, con sobrecubierta. Folio. Muy buen ejemplar, en perfecto estado de conservación. Muy ilustrado con fotografías, planos y dibujos en color. Los 5 primeros tomos tienen paginación correlativa siendo de 2039 pp. en total. Los dos últimos tienen respectivamente 411 y 411 pp. Editorial Planeta. Barcelona, 1985-1987. **100,00€**



*Magna obra de la Historia de la arquitectura española, donde, "con la belleza impresionante de sus logros, desde la sencillez de la taula, la serenidad escurialense, la emotividad de la catedral gótica, los suntuosos interiores palaciegos o las aportaciones contemporáneas a la historia de la arquitectura universal a partir de las premisas de un Gaudí, se ofrece en sus siete volúmenes, repletos de espectacularidad en su grafismo y plenos de ciencia en su amplio contenido".*

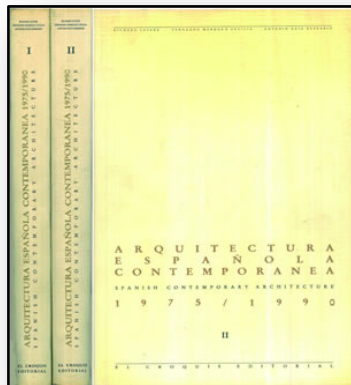
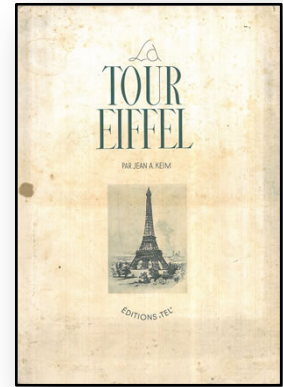
*Tomo I: ARQUITECTURA PRERROMANA Y ROMANA, PRERROMÁNICA Y ROMÁNICA. Tomo II: ARQUITECTURA GÓTICA, MUDÉJAR E HISPANO-MUSULMANA. Tomo III: ARQUITECTURA RENACENTISTA. Tomo IV: ARQUITECTURA BARROCA SIGLOS XVII-XVIII, ARQUITECTURA DE LOS BORBONES Y NEOCLÁSICA. Tomo V: ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX DEL MODERNISMO A 1936 Y DE 1940 A 1980. Tomo VI: DICCIONARIO DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA. Tomo VII: FACHADAS, PLANTAS, SECCIONES Y ALZADOS.*



**47. DÍAZ MARTÍNEZ, Carlos - MARTÍN, Paco - GALDO, Fausto - MARÍA, Manuel - DIÉGUEZ, Lois (textos de ...) A MEMORIA DE LUGO. ÁLBUM DE POSTAIS.** 190 pp.+1 h. Textos en español. inglés y gallego. Enc. en tapa dura de la editorial con estuche de conservación. Magníficamente ilustrado con fotografías antiguas de diferentes localidades de la provincia de Lugo. Reproducciones de gran calidad. Edic. Xerais. Vigo, 2000. **45,00€**

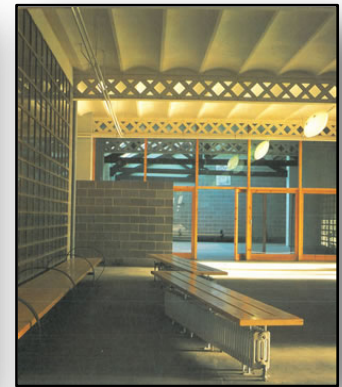
**48. KEIM, Jean A. LA TOUR EIFFEL.** Magnífica y cuidada publicación de 54 fotografías de diferentes vistas de la Torre Eiffel desde diferentes ángulos y secciones. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. Éditions Tel. Paris, 1950.

**20,00€**



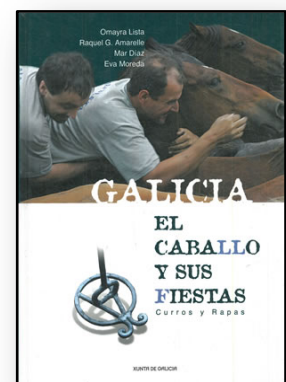
**49. LEVENE, Richard - MÁRQUEZ CECILIA, Fernando - RUIZ BARBARÍN, Antonio. ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA - SPANISH CONTEMPORARY ARCHITECTURE, 1975 / 1990.** Dos volúmenes. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magníficamente ilustrado con fotografías en negro y en color y planos de las construcciones realizadas. Texto bilingüe español/inglés. El Croquis editorial. Madrid, 1989.

**30,00€**



**50. LISTA, Omayra - AMARELLE, Raquel G. - DÍAZ, Mar - MOREDA, Eva. GALICIA. EL CABALLO Y SUS FIESTAS. CURROS Y RAPAS.** Enc. en tapa dura de la editorial. 159 pp. Bellamente ilustrado con fotografías en color. Edit. Xunta de Galicia. A Coruña, 2004.

**20,00€**





**51. EL PUERTO DE GIJÓN EN LA TARJETA POSTAL. COLECCIÓN MARTÍN CARRASCO MARQUÉS.**

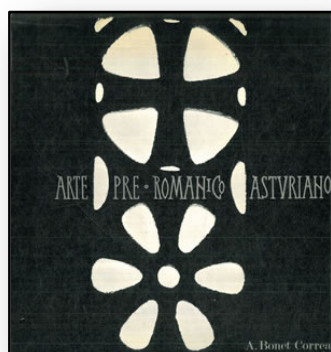
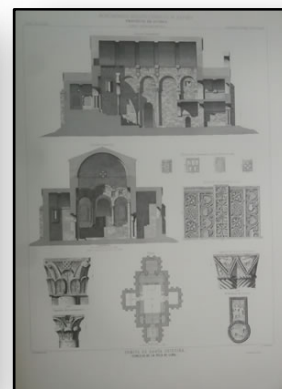
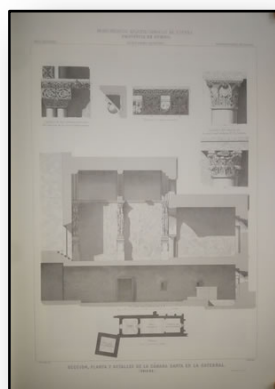
Textos de Francisco Crabifosse. Enc. en tapa dura de la editorial con estuche de conservación. 165 pp. Magníficas reproducciones de las postales a toda página. Lunwerg editores. Madrid, 2002.

**18,00€**

**52. RÍOS, Amador de los. MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE ESPAÑA. PRINCIPADO DE ASTURIAS.**

Reproducción de los textos de Amador de los Ríos y de las láminas correspondientes al Principado de Asturias de la obra "Monumentos Arquitectónicos de España". Textos y documentación de Javier Blas Benito, Lola Romero de Tejada Dorado y Elisa Urrutia de Hoyos. Edición de 2000 ejemplares numerados (este es el 1132). Gran folio. Impecable estado de conservación. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Estuche de conservación. Magníficas ilustraciones. Fundación de Cultura del Ayuntamiento Oviedo, 1988.

**90,00€**



**53. BONET CORREA, Antonio. ARTE PRE-ROMÁNICO ASTURIANO.**

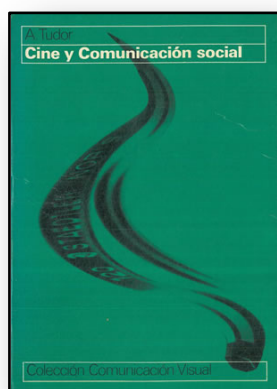
Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 267 pp. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Texto en cuatro idiomas: español, francés, inglés y alemán. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1967.

**15,00€**

54. MACHADO, Antonio - CADALSO, José - CERVANTES, Miguel de - VEGA, Garcilaso de la - TIMONEDA, Joan - MARTÍNEZ DE TOLEDO, Alfonso - ALARCÓN, Pedro Antonio - BUERO VALLEJO, Antonio - JOVELLANOS, Gaspar Melchor - UNAMUNO, Miguel de - FEIJÓO, Benito Jerónimo - JIMÉNEZ, Juan Ramón. CONJUNTO DE QUINCE LIBROS DE LETRAS HISPÁNICAS DE EDICIONES CÁTEDRA. CAMPOS DE CASTILLA - CARTAS MARRUECAS. NOCHES LÚGUBRES - EL RUFÍAN DICHOSO - POESÍA CASTELLANA CAMPLETA - EL PATRAÑUELO - LÍRICA ESPAÑOLA DE HOY - ARCIPRESTE DE TALAVERA O CORBACHO - EL SOMBRERO DE TRES PICOS - LA TEJEDORA DE SUEÑOS. LLEGADA DE LOS DIOSES - POESÍA LÍRICA DEL SIGLO DE ORO - ESPECTÁCULOS Y DIVERSIONES PÚBLICAS. INFORME SOBRE LA LEY AGRARIA - POEMAS DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA - TEATRO CRÍTICO UNIVERSAL - ANTOLOGÍA DEL GRUPO POÉTICO DE 1927 - ANTOLOGÍA POÉTICA. Conjunto de 15 libros de Letras Hispánicas en ediciones de reputados catedráticos e hispanistas. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones Cátedra. Madrid, 1980.



**45,00€**

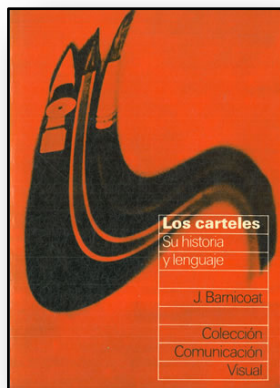


55. TUDOR, A. CINE Y COMUNICACIÓN SOCIAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 288 pp.+1 h. Colección Comunicación Visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1975. **9,00€**  
*Andrew Tudor, se ha enfrentado en esta obra con el espinoso problema de la Sociología del cine, intentando lúcida y brillantemente aportar un punto de vista global y nuevo a la vez, a partir de algunos movimientos, expresionismo, neorrealismo, y de ciertos géneros, western, policiaco, terrorífico-fantástico.*

## 56. MUNARI, Bruno. DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 359 pp.+1 h. Colección Comunicación Visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1973. **9,00€**

*¿Qué es un buen diseño? ¿Algo bello o algo idóneo? Este libro compila las 50 lecciones que Bruno Munari impartió en la década de los sesenta en el Carpenter Center for the Visual Arts de Cambridge (Massachusetts). Eran años de rápidas transformaciones para el diseño gráfico, que apenas había empezado a profesionalizarse y ya debía abordar cuestiones fundamentales como la relación entre arte y diseño o entre artesanía e industria. Munari planteó un profundo cambio de marco al tratar de superar el academicismo y su binomio bello/feo y abogar, en cambio, por los principios de coherencia formal y funcional y el binomio acertado/erróneo. Los elementos de esa transformación se tradujeron en una nueva aproximación a los principios, leyes y posibles realizaciones del diseño gráfico, y a una oportuna reflexión sobre las metodologías didácticas de la comunicación visual. Con casi cincuenta años de historia, este libro forma parte ya del imaginario de varias generaciones de diseñadores y docentes. Esta nueva edición, revisada y actualizada, recupera pues una aportación histórica y fundamental para entender la investigación y la práctica del diseño en su sentido más amplio.*



## 57. BARNICOAT, J. LOS CARTELES. SU HISTORIA Y LENGUAJE.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 280 pp.+1 h. Colección Comunicación Visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1973. **9,00€**

*La aparición del cartel en la forma que actualmente conocemos se remonta a 1870, época en que la perfección de las técnicas de litografía en color posibilitó su producción en serie. Apenas fue necesario un siglo para conocer el cartel como una forma de arte vivo; cautivó a los artistas más destacados de aquél*

*momento, entre los cuales cabe destacar a Toulouse-Lautrec, a los diseñadores de art nouveau, simbolistas y cubistas, artistas y tipógrafos revolucionarios de la Bauhaus y de Stijl, y a los hippies y la cultura underground de los sesenta. John Barnicoat analiza las conexiones entre el arte, demandas comerciales, política, testimonio popular y otros factores sociológicos que intervienen en la producción de carteles. La obra muestra 273 carteles, de los cuales 72 son en color.*

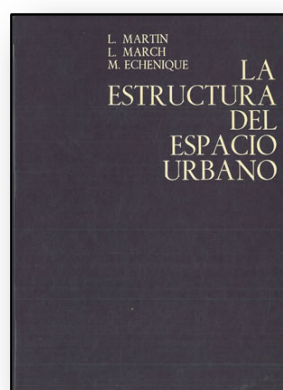
**58. MOLES, A. TEORÍA DE LOS OBJETOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 191 pp.+1 h. Colección Comunicación Visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1974. **9,00€**

*En este libro Moles prosigue el hilo de su fecunda reflexión teórica, acerca de la comunicación humana, centrada de modo estricto en la "Teoría del objeto".*

*Se adentra en un estudio del «territorio» natural de los objetos (el domicilio particular y el lugar de trabajo) y de los lugares de suministro de objetos nuevos, cuya catedral por antonomasia es el gran almacén, con un espacio y una distribución muy peculiares y significativos.*

*Estos elementos permiten a Moles desarrollar el ciclo natural o «vida» del objeto, desde la tienda al hábitat del hombre, para concluir en la basura, el desván, la tienda de anticuario o el museo, destinos finales de la vida de todo objeto.*

*Moles desarrolla una hipótesis de clasificación de los objetos, según su función, haciendo hincapié en su factor semántico. Un estudio de la sintaxis del objeto, con las leyes de sus yuxtaposiciones, del valor llamado «artístico» del objeto, de la agrupación de objetos en «colección», del objeto-regalo y del objeto-gadget, abren perspectivas para la comprensión de la realidad cotidiana de nuestros días, en la que la relación hombre-objeto desempeña un papel protagonista (abrir un grifo, encender un cigarrillo, etc).*



**59. MARTIN, L. - MARCH, L. - ECHENIQUE, M. LA ESTRUCTURA DEL ESPACIO URBANO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 377 pp. Ilustraciones en el texto. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1975.

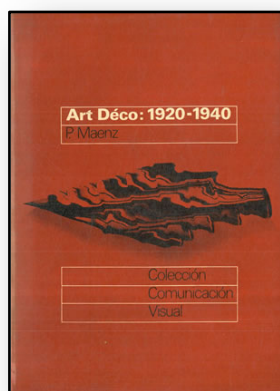
**12,00€**

*Los primeros escritos describen ciertos aspectos del entorno físico, arguyendo cuanto pueden engañar algunas de nuestras nociones habituales o percepciones subjetivas.*

*La parte central describe el desarrollo de un punto nodal en el universo urbano: en este caso la universidad. Se define una estrategia de estudio, y el amplio campo de factores a considerar. La última parte trata del sistema urbano como un todo. Describe matemáticamente la representación de una ciudad que vincula superficies construidas a parcelas de suelo, y valores de empleo, servicios y residencias a las superficies construidas.*

**60. PUIG, Arnau. SOCIOLOGÍA DE LAS FORMAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 251 pp.+1 h. Colección Comunicación Visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979. **9,00€**

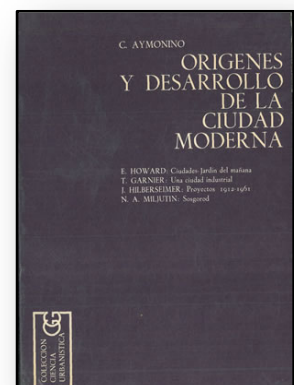
*Arnau Puig i Grau fue un sociólogo y crítico de arte español especialmente conocido por ser teórico del grupo Dau al Set, un grupo artístico vanguardista catalán considerado uno de los primeros referentes de la vanguardia artística interior posterior a la posguerra española, en el que participaron otros nombres como Joan Brossa y Antoni Tàpies.*



**61. MAENZ, P. ART DÉCO: 1920-1940.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 266 pp.+1 h. Colección Comunicación Visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1976. **9,00€**

*Paul Maenz escribe, refiriéndose al Art Déco, que «El término aparece por vez primera en 1966 con ocasión de la muestra retrospectiva «Les Années 25» celebrada en el Musée des Arts Décoratifs de París». Sin embargo, desde entonces las producciones y los alcances de la estética Déco no han dejado de valorarse en el conjunto de la producción de un siglo XX contradictorio y convulso. Así podría entenderse el Déco como una tendencia general, una sucesión de cristales irisados que reflejaban de forma distinta y con diferentes colores una misma necesidad de modernidad. El Art Déco en arquitectura vino a reflejar las mismas contradicciones al pretender una búsqueda de la modernidad a toda costa, sin alterar las esencias de una arquitectura entendida como ornamento y elegancia. Al mismo tiempo se constituye en el último estilo o tendencia que aspiraba a una visión optimista de la vida, refinada y decadente, una opción más del periodo de entreguerras.*

**62. AYMÓNINO, C. - HOWARD, E. - GARNIER, T. - HILBERSEIMER, J. - MILJUTIN, N. A. ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA CIUDAD MODERNA.** (Contiene además los siguientes trabajos: CIUDADES-JARDÍN DEL MAÑANA - UNA CIUDAD INDUSTRIAL - PROYECTOS, 1912-1061 - SOSGOROD). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con planos y bocetos. 329 pp.+1 h. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1972. **15,00€**



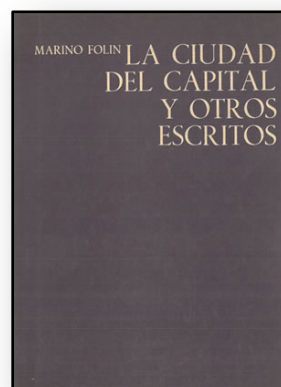


**63. GARRONI, E. PROYECTO DE SEMIÓTICA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 378 pp.+1 h. Colección Comunicación Visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1973. **9,00€**

*El objetivo de esta obra es dar una definición lo más rigurosa y general posible de la disciplina que recibe el nombre de semiótica. Consiste en dar a esta disciplina un estatuto epistemológico aceptable, no basado en acepciones intuitivas y materiales.*

**64. FOLIN, Marino. LA CIUDAD DEL CAPITAL Y OTROS ESCRITOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 244 pp. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1976. **12,00€**

*Resume los trabajos de una de las principales líneas de análisis teórico desarrolladas en la Escuela de Arquitectura de Venecia; la primera parte comprende un pequeño artículo que apareció en 1972, reproduce algunos elementos de discusión de la idea de la ciudad como capital fijo, recoge, otros estudios monográficos, dedicados a la historia de los orígenes del urbanismo moderno, La Grosstadt, y las ciudades norteamericanas de fundación industrial; esto con la intención de alcanzar la formulación de una primera hipótesis para una comprensión de la arquitectura.*



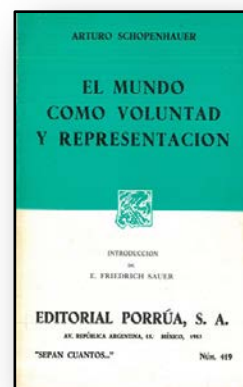
**65. PEVSNER, Nikolaus. HISTORIA DE LAS TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.** Prólogo de Oriol Bohigas. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 447 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1989.

**50,00€**

*MONUMENTOS NACIONALES Y MONUMENTOS A LOS GRANDES HOMBRES - EDIFICIOS GUBERNAMENTALES DESDE EL SIGLO XVIII: PARLAMENTOS, MINISTERIOS Y OFICINAS PÚBLICAS, AYUNTAMIENTOS Y TRIBUNALES - TEATROS - BIBLIOTECAS - MUSEOS - HOSPITALES - PRISIONES - HOTELES - BOLSAS Y BANCOS - ALMACENES Y OFICINAS - ESTACIONES DE FERROCARRIL - MERCADOS, INVERNADEROS Y EDIFICIOS DE EXPOSICIONES - TIENDAS, ALMACENES Y GRANDES ALMACENES - FÁBRICAS.*

**66. SCHOPENHAUER, Arturo. EL MUNDO COMO VOLUNTAD Y REPRESENTACIÓN.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 321 pp. Introducción de E. Friedrich Sauer. Edit. Porrúa. México, 1983. **12,00€**

*El mundo como voluntad y representación (Die Welt als Wille und Vorstellung, en el original alemán) es el título de la obra capital del filósofo alemán Arthur Schopenhauer. Publicada por primera vez en 1819, por la editorial Brockhaus de Leipzig, es considerada la más elaborada manifestación del pesimismo filosófico y ha influido en multitud de pensadores y escritores, de la categoría de Freud, Nietzsche, Karl Popper, Cioran y Borges, entre otros. Schopenhauer parte principalmente del idealismo de Kant, y de otros filósofos como Platón, Hume y Berkeley, pero también es tributario, en gran medida, de las filosofías hinduista (las Upanishads) y budista. Su propósito último es la explicación cabal del mundo en todos los aspectos y bajo todos los puntos de vista, tarea que el filósofo aborda a través de los conceptos de voluntad y representación. Todo su trabajo posterior no supuso más que el desarrollo de las ideas fundamentales expuestas en esta obra.*

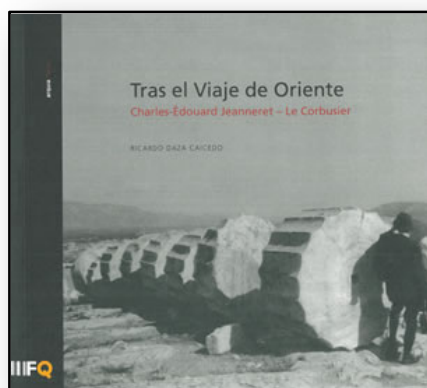


**67. BULLRICH, Francisco. ARQUITECTURA LATINOAMERICANA, 1930/1970.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 222 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1969. **30,00€**

*Arquitectura en: ARGENTINA, BRASIL, CHILE, CUBA, MÉXICO, URUGUAY Y VENEZUELA. El libro Arquitectura latinoamericana 1930 – 1970, del arquitecto argentino Francisco Bullrich, publicado por la editorial Sudamericana en 1969 interesa, entre otras cosas, por lo que dice, por lo que omite, por el mérito de ser inaugural, por la mirada crítica antes que histórica, por el modo en que se produjo, por provenir de un arquitecto practicante y por haber sido preparado en el Marco del X Congreso de la UIA con el declarado objetivo de “cotejar, directamente, la contribución de estos países a la arquitectura de nuestros días,”. El autor declara en este mismo prólogo que debió limitar el alcance de sus contenidos, y dice respecto a Colombia, uno de los países que no fue incluido. Dice al respecto: “Desde el estadio de Solano y Gaitán en Cartagena, hasta el conjunto habitacional de Rogelio Salmona en Bogotá, hay un número suficiente de obras en un país como Colombia para estructurar con ellas, y las de otros países latinoamericanos un volumen similar al presente”.*

**68. CAPEAK, Milic. EL IMPACTO FILOSÓFICO DE LA FÍSICA CONTEMPORÁNEA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 411 pp. Edit. Tecnos. Madrid, 1973. **20,00€**

*EL CUADRO CLÁSICO DEL MUNDO FÍSICO - EL CARÁCTER GENERAL DE LA FÍSICA CLÁSICA - EL CONCEPTO DE TIEMPO - EL CONCEPTO DE MATERIA - MOVIMIENTO - LAS PRINCIPALES FACETAS DE LA IDEA CINÉTICO CORPUSCULAR DE LA NATURALEZA - LAS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS DEL MECANICISMO - LA NEGACIÓN DEL ESPACIO INSTANTÁNEO - LA FUSIÓN DEL ESPACIO CON EL TIEMPO Y SU REPRESENTACIÓN ERRÓNEA - LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE MATERIA, entre otros.*



**69. DAZA CAICEDO, Ricardo. TRAS EL VIAJE DE ORIENTE. CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET - LA CORBUSIER.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 319 pp. Muy ilustrado con fotografías, esquemas y bocetos. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2015. **25,00€**

*En este libro se reconstruye el célebre viaje a Oriente que Charles-Édouard Jeanneret (Le Corbusier) emprendió entre los veintitrés y veinticuatro años a través de Bohemia,*

*Austria, Hungría, Serbia, Rumania, Bulgaria, Turquía, Grecia e Italia. El autor ha seguido los pasos del joven Jeanneret, ciudad por ciudad, pueblo por pueblo, caserío por caserío, calle por calle, edificio por edificio, y se ha detenido en los detalles que llamaron la atención del joven Jeanneret. Con precisión y certeza, y sobre una investigación rigurosa, el texto logra narrar los pormenores de la travesía, sus impresiones y descubrimientos más sustanciales. Más tarde, estos descubrimientos trascenderán a la obra del maestro de la arquitectura moderna. En una búsqueda paciente que sigue el itinerario de Le Corbusier, irán apareciendo analogías de aquellas impresiones con su obra arquitectónica, plástica y escrita. Algunas de las correspondencias que se presentan quedarán insinuadas para que el lector pueda imaginarlas o profundizar en ellas. Asimismo, se incluyen imágenes desconocidas, recuerdos desvanecidos, sensaciones hasta hoy apenas descubiertas. Las imágenes recopiladas, al igual que el texto, mostrarán al lector una nueva perspectiva. La línea de conducta e intereses del joven Charles-Édouard Jeanneret en la época del viaje de Oriente era ya la misma que la del viejo «Corbu».*

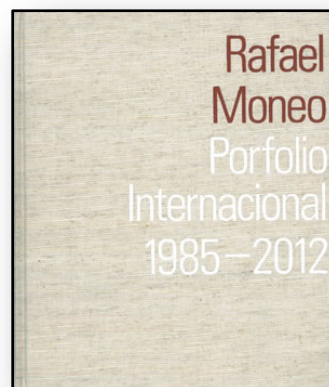
**70. RAFAEL MONEO. PORTFOLIO INTERNACIONAL 1985-2012.** 285 pp. Muy ilustrado con fotografías en blanco y negro de excelente calidad de Duccio Malagamba. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. La Fábrica. Madrid, 2013. **50,00€**

*15 proyectos internacionales del arquitecto español más internacional, comentados por el propio Moneo y acompañados de las elegantes imágenes de Duccio Malagamba.*

*En esta recopilación de dieciséis obras de arquitectura, el «profesor-arquitecto» expone todas las facetas de su trabajo, ofreciendo, al mismo tiempo, una mirada hacia la realidad emergente de la internacionalización de la arquitectura española.*

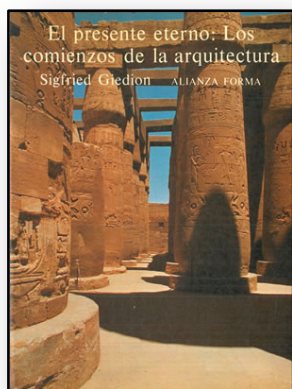
*Una realidad que se consolidó como fenómeno colectivo entrando en el siglo XXI y que se ha convertido hoy en un destino profesional de primer orden para los arquitectos españoles, jóvenes y veteranos.*

*Un reto difícilísimo, una aventura, en la que muchos han sabido combinar competición, calidad y riesgo, siguiendo la estela de los pioneros que lo iniciaron en el último tercio del siglo pasado, y que ahora conforman, juntamente con ellos, un colectivo de referencia, experimentado y prestigioso.*



*Los proyectos incluidos en el libro son:*

*Northwest Corner Building, Columbia University, Nueva York, Estados Unidos, Souks de Beirut, Líbano, Laboratorios Novartis, Basilea, Suiza, Chace Center, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, Estados Unidos, LISE, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos, Casa Pollalis, Belmont, Massachusetts, Estados Unidos Edificio de viviendas Rabbijn Maarsenplein, La Haya, Países Bajos, Academia de Artes Cranbrook, talleres, Bloomfield Hills, Michigan, Estados Unidos Residencia del Embajador de España, Washington, D.C., Estados Unidos, Catedral de Nuestra Señora de Los Ángeles, Los Ángeles, California, Estados Unidos Biblioteca Arenberg, Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, Museo de Bellas Artes, Edificio Audrey Jones Beck, Houston, Texas, Estados Unidos, Edificio Mercedes-Benz y Hotel Hyatt, Potsdamer Platz, Berlín, Alemania, Moderna Museet y Arkitekturmuseet, Estocolmo, Suecia, Museo Davis, Wellesley College, Wellesley, Massachusetts, Estados Unidos, Edificio de Neurociencia y Departamento de Psicología, Princeton University, Princeton, Nueva Jersey, Estados Unidos.*



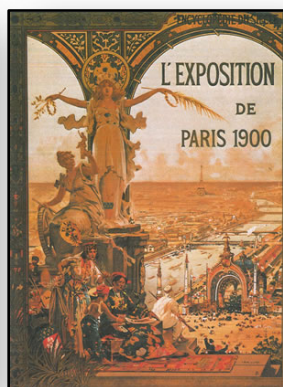
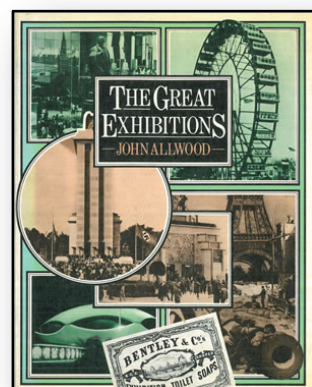
**71. GIEDION, Sigfried. EL PRESENTE ETERNO: LOS COMIENZOS DE LA ARQUITECTURA.** Una aportación al tema de la constancia y el cambio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 535 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías, boceto, planos y mapas. Alianza editorial. Madrid, 1981. **25,00€**

*Partiendo del análisis sistemático y riguroso de la arquitectura de Egipto y Mesopotamia, Sigfried Giedion estudia en esta obra el nacimiento de la concepción del espacio arquitectónico, sobre la que se articula toda la evolución posterior de la arquitectura*

*occidental. Concebido como segunda parte de El presente eterno, este libro prosigue la ambiciosa búsqueda de los orígenes de la creación artística y de las formas y contenidos que, aparecidos en las primeras culturas, permanecen después con independencia de los cambios de estilo que se producen a lo largo de los siglos.*

**72. ALLWOOD, John. THE GREAT EXHIBITIONS (Las grandes Exposiciones Universales).** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 192 pp. Muy ilustrado con fotografías de las grandes Exposiciones y Muestras Universales. Texto en inglés. Studio Vista. London, 1977.

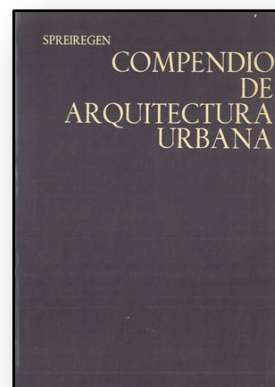
**20,00€**





**74. SPREIREGEN, Paul D. COMPENDIO DE ARQUITECTURA URBANA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con bocetos y dibujos. 407 pp. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1973. **12,00€**

*EL LEGADO URBANÍSTICO - LOS ORÍGENES DE NUESTRAS CONCEPCIONES MODERNAS - EL ANÁLISIS VISUAL - TÉCNICAS Y PRINCIPIOS BÁSICOS - EJEMPLOS DE PROPUESTAS Y REALIZACIONES - LA ESTÉTICA URBANA - DISEÑANDO LAS PARTES DE LA CIUDAD - ZONAS RESIDENCIALES - CIRCULACIÓN - SISTEMATIZACIÓN Y CONTROL - PROGRAMAS DE GOBIERNO - UN AMPLIO COMETIDO PARA EL DISEÑO URBANO.*



**75. MILICUA, José (dirigida por ...). HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE (Once volúmenes. Completo).** Once volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. TOMO 1: LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES. 401 pp.+XXIV pp. - TOMO 2: LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA. 391 pp.+XXI pp. - TOMO 3: LA EDAD MEDIA. BIZANCIO - ISLAM - DE ROMA AL PRERROMÁNICO. 392 pp.+XX - III pp. - TOMO 4: LA EDAD MEDIA - ROMÁNICO - GÓTICO. 400 pp.+XXIII pp. - TOMO 5: EL RENACIMIENTO (I). 405 pp.+XII pp. - TOMO 6: RENACIMIENTO (II) Y MANIERISMO. 407 pp.+XI pp. - TOMO 7: BARROCO Y ROCOCÓ. 405 pp.+XII pp. - TOMO 8: Siglo XIX. 405 pp.+XV pp. - TOMO 9: SIGLO XX. 400 pp.+XV pp. - TOMO 10: ÁFRICA - AMÉRICA - ASIA - ARTE PRIMITIVO - AMÉRICA PRECOLOMBINA - EXTREMO ORIENTE. 391 pp.+XIV pp. - TOMO 11: ÚLTIMAS TENDENCIAS. 400 pp.+XVIII pp. Ed. Planeta. Barcelona, 1985. **100,00€**



# James Joyce, el genio literario que escribió “Ulises”

*El escritor irlandés James Joyce está considerado uno de los grandes autores del siglo XX, a pesar de las dificultades que tuvo durante toda su vida para conseguir publicar una obra que fue incomprensida y considerada inmoral por muchos de sus contemporáneos.*



"He escrito el Ulises para tener ocupados a los críticos durante 300 años", llegó a afirmar con ironía el escritor irlandés James Joyce. La autora italiana Francesca Romana Paci, en su biografía James Joyce: vida y obra, afirma que el gran escritor irlandés, nacido el 2 de febrero de 1882, era un hombre "triste e intratable; bebía demasiado y no hablaba con nadie, ni siquiera con Nora (su esposa)". Joyce, considerado hoy en día el escritor irlandés por excelencia, acabaría huyendo de su Dublín natal, adonde sólo regresó en contadas ocasiones. Aun así, en la actualidad el autor se ha convertido en un importante reclamo turístico en su país, sobre

todo en la capital, Dublín, una ciudad a la que muchos admiradores de su obra acuden para visitar los escenarios que describió en su Ulises, la obra que lo inmortalizaría.

## UN NÓMADA INTELECTUAL

Desde que abandonó Dublín acompañado por su esposa y musa, Nora Barnacle, en 1904, la vida de Joyce fue de todo menos tranquila. En Zúrich, donde se instaló la pareja, Joyce empezó a trabajar como profesor de inglés, y desde allí fue enviado a Trieste, en Italia; durante un tiempo también dio clases a

oficiales de la armada austrohúngara en Pola (ciudad que hoy en día forma parte de Croacia) hasta 1905. Más tarde, a finales de 1906, Joyce y esposa se instalaron en Roma, donde el escritor trabajó como traductor en un banco; después, en 1910, la pareja regresó de nuevo a Trieste, donde el escritor impartió clases de inglés.

Joyce no quería saber nada del nacionalismo y las pulsiones religiosas que invadían Irlanda; incluso hablaba en italiano con sus propios hijos y escribía en ese idioma. El profesor de literatura y especialista en la obra de Joyce, John McCourt, define su estancia en Trieste y los años que pasó en esa ciudad como los "años de esplendor" del autor irlandés.



■ *Desde que abandonó Dublín acompañado por su esposa y musa, Nora Barnacle, Joyce trabajó como profesor de inglés en Zúrich y durante un tiempo vivió en Pola, Roma y Trieste* ■

La vida en Trieste resultó fundamental para Joyce, y no sólo porque allí nacieron sus dos hijos, Giorgio y Lucía, ni porque allí escribiese gran parte de su obra, sino porque el ambiente en la ciudad italiana era absolutamente contrario a la rigidez y encorsetamiento social de Dublín. **Para Joyce, que había sido educado en el catolicismo más estricto, Trieste supuso un soplo de libertad;** la ciudad era cosmopolita y disfrutaba de una intensa vida cultural: Joyce podía asistir asiduamente al teatro y a la ópera.

Muchos estudiosos del autor irlandés coinciden en que para comprender la evolución de su obra **es necesario incidir en este exilio autoimpuesto.** Aparte de sus problemas relacionados con el nacionalismo tan presente en su país, Joyce también tuvo que hacer frente a la pobreza y sufrió algunos problemas familiares, como la esquizofrenia de su hija. Todo ello se reflejaría en su producción literaria.

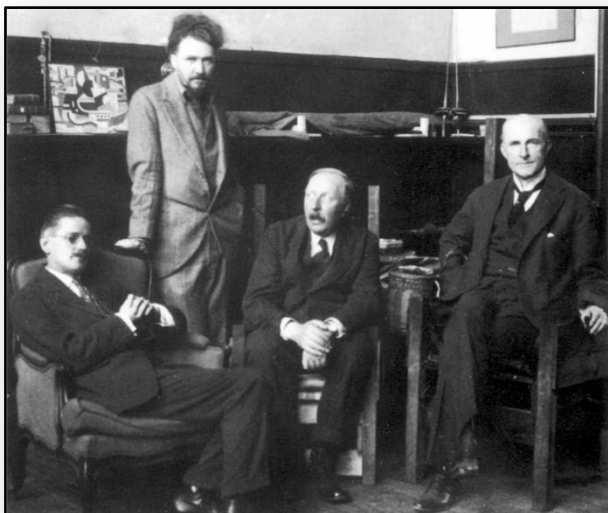
### FAMA E INFELICIDAD

En 1912, Joyce regresó a Dublín por última vez. Aquella visita fue decisiva en la génesis de su **primera obra en prosa titulada *Dublineses***, una colección de quince relatos cortos que intentó publicar en su país, aunque sin éxito. Tanto varios editores como sus propios amigos vieron en aquellas historias una "traición" a Irlanda, ya que el autor describe a sus compatriotas como seres infelices viviendo en una sociedad rígida.

A pesar de este revés, el padre de Joyce y el poeta William Butler Yeats hicieron lo posible para que se quedara en Dublín, incluso Yeats escribió al también poeta Ezra Pound para que le consiguiera trabajo. Pero Joyce se negó a pesar de sus problemas económicos. Pound **le ofreció una colaboración en las revistas *The Egoist* y *Poetry* y en 1914 logrará publicar *Dublineses*** gracias al

editor londinense Grant Richards.

Las ventas no fueron muy bien (según Richards, debido al estallido de la guerra), pero el libro obtuvo buenas críticas y entre sus admiradores se contó el autor británico de ciencia ficción H. G. Wells.



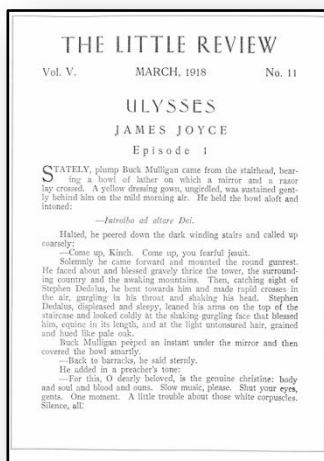
 **Tanto editores como amigos vieron aquellos relatos como una especie de traición a Irlanda por describirlos como unas personas infelices viviendo en una sociedad rígida** 

De hecho, Joyce, al que el alcoholismo acompañaría siempre, **tuvo serias dificultades para publicar sus libros a lo largo de toda su vida**. Curiosamente, sus obras fueron rechazadas sistemáticamente, hasta que conoció a la nueva editora de la revista *The Egoist*, Harriet Shaw Weaver (que, con el tiempo, se convertiría en su agente, mecenas y albacea tras la muerte del escritor).

En 1916 se publicó *Retrato del artista adolescente* y en 1918 se estrenó en Múnich la obra de teatro *Exiliados*. La fama de Joyce **subió como la espuma, tanto que incluso empezó a recibir donaciones de una admiradora anónima** que prometió ayudarlo "hasta que pudiera encontrar una situación estable", según narra la biografía de Joyce escrita por el prestigioso crítico literario estadounidense Richard Ellmann.

## EL ULISES

La obra más emblemática de Joyce, *Ulises*, empezó a ser escrita en 1906, cuando el escritor trabajaba en un banco de Roma. En 1918, **la revista estadounidense *The Little Review* empezó a publicarla por entregas** (contrataron a un impresor croata que no entendía el inglés, una práctica muy común en la época). Pero *La Sociedad para la Supresión del Vicio de Nueva York* consideró la novela inmoral y pornográfica, y en 1920 logró parar su publicación. Margaret Anderson y Jane Heap, editoras de *The Little Review*, **fueron condenadas a pagar una multa de cincuenta dólares cada una**.



En 1922, la conocida editora norteamericana y fundadora de la famosa librería **Shakespeare & Company, Sylvia Beach, publicó la obra de Joyce en París a través del mismo sistema: contratar a un impresor que no entendiese el inglés**. Finalmente, y tras muchos problemas, la primera edición de *Ulises* se publicaría en Estados Unidos en 1934, dos años antes que en Inglaterra. **Poco a poco el fenómeno *Ulises* fue extendiéndose y la novela se tradujo a muchos idiomas, incluso al japonés**. La primera edición en español estuvo a cargo del argentino José

Salas Subirat, que logró traducirla y publicarla en 1945 en Buenos Aires.

 ***La Sociedad para la Supresión del Vicio de Nueva York consideró “Ulises” inmoral y pornográfica en 1920, y logró detener su publicación. Las editoras fueron condenadas a pagar una multa de cincuenta dólares cada una*** 

Hoy en día, **el Ulises de Joyce está considerada una obra maestra de la literatura universal**. La acción de la historia sucede en un solo día, el 16 de junio de 1904, y en la novela sólo aparecen tres personajes: Leopold Bloom, su esposa Molly y el joven Stephen Dedalus. **Ese día no fue escogido al azar por el autor** (el 16 de junio de 1904 era la fecha en la que Joyce y Nora Branacle tuvieron su primera cita).

El título de la obra hace referencia al héroe mitológico de la *Odisea* de Homero, el rey de Ítaca. El autor establece paralelismos entre sus personajes y los del poema épico: Bloom se relaciona con el astuto Odiseo y Stephen Dedalus con Telémaco, el hijo del héroe. **La crítica internacional ha ensalzado la novela de Joyce en numerosas ocasiones**. Según el crítico argentino Rodolfo Biscia, *Ulises* es una "enciclopedia cabal de trucos narrativos y estilísticos". Por su parte, el aclamado escritor argentino Jorge Luis Borges también ensalzó el *Ulises* de Joyce con estas palabras: "Hay sentencias, hay párrafos que no son inferiores a los más ilustres de Shakespeare o de sir Thomas Browne".

## **UN FINAL EN SILENCIO**

**La publicación de Ulises dejó agotado a Joyce**. En una carta remitida a su editora Harriet Shaw Weaver le dijo lo siguiente: "Ayer escribí dos páginas, las primeras desde el último “Sí” en *Ulises*. Después de encontrar una pluma, las copié con alguna dificultad en un gran cuaderno de doble hoja para poder leerlas". Aquellas primeras páginas que tanto le costó escribir constituyen el **inicio de su última obra, una obra que iba a tardar dieciséis años en publicar: *Finnegans Wake***, novela cómica escrita en un estilo que se podría definir como "experimental". De ella diría el gran autor italiano Umberto Eco: "El lector está obligado a encontrar un orden y, al mismo tiempo, a darse cuenta de que hay muchos órdenes posibles".

 *Ayer escribí dos páginas, las primeras desde el último “Sí” en Ulises. Después de encontrar una pluma, las copié con alguna dificultad en un gran cuaderno de doble hoja para poder leerlas, dijo Joyce a su editora* 

Con la ocupación nazi de Francia, Joyce y su familia abandonaron el país y se establecieron en Zúrich. Obsesionado por todo lo que estaba ocurriendo en Europa, el escritor hizo de la literatura su vía de escape de una realidad deprimente. El 11 de enero de 1941, Joyce fue operado de una úlcera de duodeno. Tras una aparente mejoría, **cayó en un coma profundo del que no despertará hasta el 13 de enero.**



Una enfermera de guardia escuchó sus murmullos y acudió junto a su cama. Entre susurros, el escritor, consciente de su inminente final, le pedirá que avise a su esposa y a su hijo. Cuando la enfermera regresa para decirle que su esposa ya ha sido avisada, **halla muerto al autor irlandés.** Ante la imposibilidad de asistir al funeral, el secretario del Departamento de Asuntos Exteriores de Irlanda sólo pidió una cosa: saber si Joyce había muerto en el catolicismo.