

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 441

Catálogo semanal de libros con temas variados

El legado de Milan Kundera: cinco obras imprescindibles

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



1. SÉNECA. DE LA VIDA BIENAVENTURADA Y OTROS TRATADOS. Estudio preliminar de María Zambrano. Prólogo de José Antonio Marina. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 205 pp.+1 h. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2001. **12,00€**

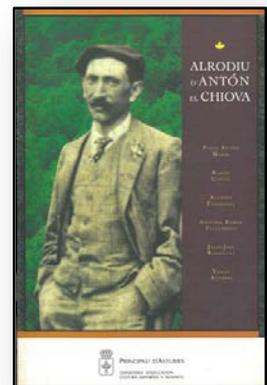
Séneca es la figura principal del estoicismo romano en la época del Imperio (junto a Epícteto y Marco Aurelio). Sus enseñanzas incorporan también elementos epicúreos, cínicos platónicos y escépticos. La filosofía de Séneca adquiere un cierto carácter religioso de consuelo y remedio para los males, acentuando el carácter resignado

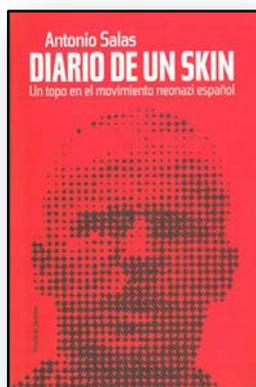
de lo humano. Toda su producción se halla inspirada en la nobleza y generosidad, así como en la idea de un derecho humano común, del que no están excluidos los esclavos.

El diálogo sobre la Vida Bienaventurada está dirigido a Galión, hermano de Séneca. Consta de 28 capítulos y acaba bruscamente, pues le falta un fragmento. En los primeros capítulos explica cómo se ha de conseguir la vida bienaventurada, sinónimo de la felicidad. Séneca considera que lo que debemos hacer es pensar qué es lo que queremos y dirigirnos allí por el camino menos trillado, porque donde va todo el mundo no está la felicidad. Por eso no debemos acomodarnos al qué dirán de la gente. Considera que no es la mayoría la que tiene razón, ya que el “voto de la turba es argumento de cosa pésima”. Por eso ha de buscarse lo que es mejor, no lo que aprueba la mayoría.

2. VV. AA. ALRODIU D'ANTÓN EL CHIOVA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 85 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías, carteles y anuncios de época Consejería d'Educación, Cultura y Deportes. Servicio de Publicaciones del Principau d'Asturies. Uvieu, 1994. **10,00€**

ANTÓN EL CHIOVA. RECUPERACIÓN D'UN POETA POPULAR - RESISTENCIA POLÍTICA Y CONFLITIVIDAD LLABORAL NA ASTURIES DE POSGUERRA - LOS PROYECTOS PA LA ORDENACIÓN URBANA DE LLANGRÉU NA PRIMER MITÁ DEL S. XX - ARQUITECTURA EN LLANGRÉU NA PRIMER MITÁ DE SIEGLU - EL SINDICALISMO ASTURIANO HASTA LA GUERRA CIVIL: RADICALISMO, MODERACIÓN Y “AMARILLISMU” (1871-1937) - CÁSIQUE 100 AÑOS DE TEATRU EN LLANGRÉU - IN MEMORIAM.





3. SALAS, Antonio. DIARIO DE UN SKIN. UN TOPO EN EL MOVIMIENTO NEONAZI ESPAÑOL. Enc. en tpa dura de la editorial con sobrecubiertas. 339 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2003.

9,00€

Un topo en el movimiento neonazi español. Un año camuflado bajo la piel de un skinhead. De este modo cabe resumir la experiencia que Antonio Salas cuenta sin escrúpulos en este libro.

Diario de un skin es la confesión de quien ha logrado, por primera vez, infiltrarse sin levantar sospechas en un grupo tan peligroso que no perdona los errores. Armado con una cámara oculta y parapetado tras una falsa identidad, construyó un personaje lo suficientemente convincente como para ganarse la confianza de sus «iguales» y vivir desde dentro la terrible realidad de los cabezas rapadas.

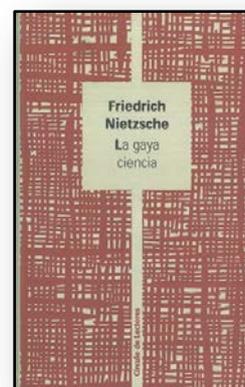
El orgullo y los sentimientos de odio de los ultras, los actos violentos en los que participan, su implicación en las peñas futbolísticas, sus alianzas con grupos internacionales afines a través de Internet y la estrecha vinculación con los musulmanes revisionistas, con los que unos años después el autor tendrá contacto en la infiltración en la que se basa El Palestino, son, entre otros muchos, los aspectos que se desarrollan en estas páginas sin precedentes.

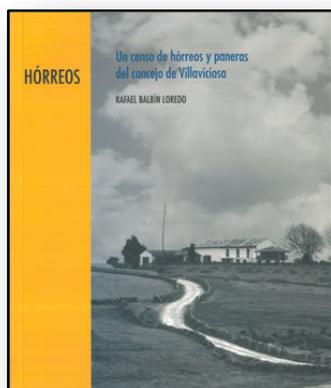
4. NIETZSCHE, Friedrich. LA GAYA CIENCIA. Traducción de José Jara. Prólogo de Eugenio Trías. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 486 pp.+2 hh. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2002.

7,00€

La gaya ciencia (en alemán: Die fröhliche Wissenschaft), también intitulado en español como El alegre saber, es una de las obras capitales del filósofo alemán Friedrich Nietzsche, escrita en 1882. Con ella se cierra el periodo «negativo» (de destrucción de la metafísica cristiana) y se abre el periodo afirmativo (de construcción de nuevos valores), en el que se destaca la obra Así habló Zaratustra (1883-1885).

Fue seguido de una segunda edición, que salió a luz después de la finalización de Así habló Zaratustra y Más allá del bien y el mal, en 1886. Esta expansión sustancial incluye un quinto libro y un apéndice de canciones. Nietzsche señaló que era «el más personal de todos [sus] libros», y contiene el mayor número de poemas en cualquiera de sus obras publicadas.





5. BALBÍN LOREDO, Rafael. UN CENSO DE HÓRREOS Y PANERAS EN EL CONCEJO DE VILLAVICIOSA. Folio. 277 pp. Muy ilustrado con fotografías a color. Enc. editorial con solapas. Gráficas Summa. Oviedo, 2005. **25,00€**

Es conocido que Villaviciosa es uno de los concejos asturianos que alberga un mayor número de hórreos, algunos de ellos auténticas joyas arquitectónicas. Sobre éstos, el fallecido Rafael Balbín realizó un exhaustivo trabajo para la creación de un censo que dio lugar a la publicación que hoy

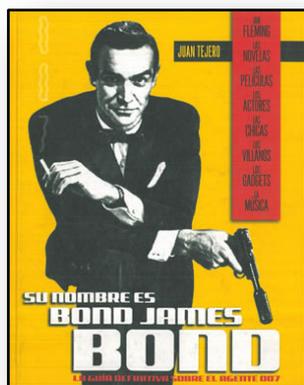
os traemos.

Los pueblos de Villaviciosa conservan en su haber un total de 1.998 hórreos y 393 paneras. Son cerca de 2.400 construcciones de las que 71 se clasifican en el estilo conocido como «Villaviciosa», el más antiguo del Principado de Asturias. Este censo publicado por la fundación José Cardín Fernández en el año 2009 y realizado años antes por el etnógrafo Rafael Balbín (1971-2005), que fuera corresponsal de La Nueva España, recoge todos y cada uno de los ejemplos de estas peculiares arquitecturas populares, en ocasiones tristemente condenadas al abandono y a la mayor de las desidias.

Como Rafael Balbín Loredo manifiesta en su magnífica obra, el concejo de Villaviciosa, da nombre, al estilo arquitectónico, en lo que a hórreos se refiere, de mayor antigüedad cronológica: el “Estilo Villaviciosa”, que designa una tipología decorativa característica, y que es definido por primera vez por Armando Graña García y Juaco López Álvarez en 1985.

6. CANETTI, Elías. FIESTA BAJO LAS BOMBAS. LOS AÑOS INGLESES. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 268 pp.+2 hh. Fotografías. Edit. Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores. Barcelona, 2005. **15,00€**
Intelectuales como Bertrand Russell, Herbert Read, Veronica Wedgwood, Franz Steiner o Diana Spearman, eruditos como Arthur Waley y J.D. Bernal, escritoras como Iris Murdoch y Kathleen Raine, artistas como Oskar Kokoschka, Henry Moore o Ralph Vaughan Williams; políticos, excéntricos, millonarios, gente común, amigos y amantes conforman en estas páginas una deslumbrante galería de personajes evocados a través de la mirada incisiva de Canetti.



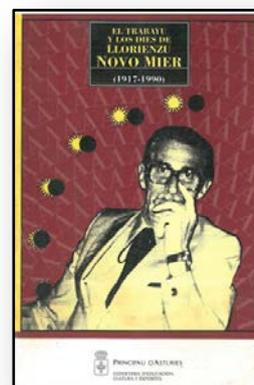


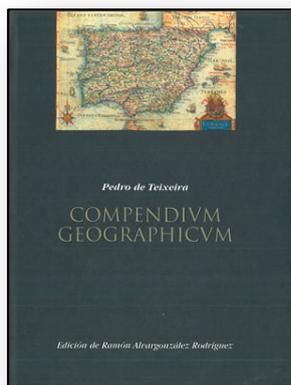
7. TEJERO, Juan. SU NOMBRE ES BOND, JAMES BOND. La guía definitiva sobre el agente 007. (Completo). Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 422 pp. TGB editores. Madrid, 2006. **25,00€**

IAN FLEMING - LAS NOVELAS - LAS PELÍCULAS - LOS ACTORES - LAS CHICAS - LOS VILLANOS - LOS GADGETS - LA MÚSICA.

Hace medio siglo que James Bond surgió de las aguas del Caribe para, en compañía de una estupenda rubia, acabar con el malvado Doctor No y salvar al mundo de una catástrofe. Desde entonces, y con el respaldo del éxito popular, el personaje surgido de la pluma de Ian Fleming ha creado moda, escuela y tradición, adaptándose como si de un camaleón se tratase a los tiempos que le ha tocado vivir. El mito nació en Goldeneye. Así se llama el paradisíaco refugio al que Fleming se retiró tras la Segunda Guerra Mundial para dedicarse a la literatura. En concreto, el autor británico llegó a escribir doce novelas y ocho relatos cortos, desde 1953 hasta su muerte, en 1964. Pero si Ian es el padre literario de Bond, Albert R. Broccoli y Harry Saltzman son sus orgullosos progenitores cinematográficos. Los dos cineastas procedían de ambientes muy distintos. . . . Con esta obra y con la segunda parte, que saldrá a la venta a finales de noviembre, Tejero recoge todo, absolutamente todo, lo que todo buen "bondiano" o simplemente un buen aficionado al cine debe y necesita saber sobre uno de los grandes mitos del celuloide. El único que ha sobrevivido al paso de los años, al cambio de protagonistas, a las buenas y malas imitaciones, a la quiebra de su productora, etc. En una edición de lujo para conmemorar los 50 años de su nacimiento cinematográfico, el libro reúne, además, un impresionante material fotográfico.

8. EL TRABAYU Y LOS DIES DE LLORIENZU NOVO MIER (1917-1990). 28,5x18. 549 pp. Rústica ilustrada con solapas. Gobiernu del Principáu d'Asturies. Consejería de Cultura. Comunicación Social y Turismu, 1991. **10,00€**





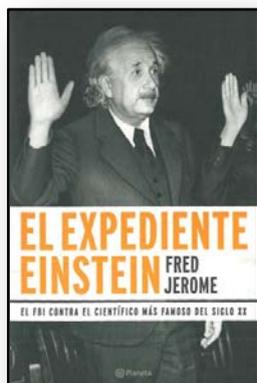
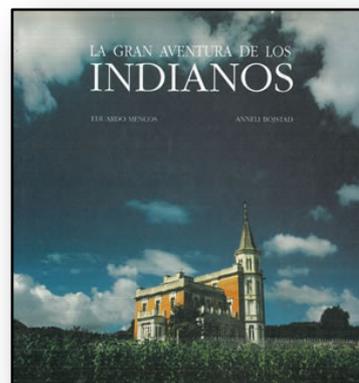
9. TEIXEIRA, Pedro de. COMPENDIUM GEOGRAPHICUM. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Reproducción del Atlas de Pedro de Teixeira con sus mapas en color a doble página. Edición de Ramón Alvargonzález Rodríguez. 195 pp.+2 hh. Museo Naval / Fundación Alvargonzález / Uppsala Universitet. Edición conmemorativa del XIX Congreso Internacional de Historia de la Cartografía. Madrid, 2001. **40,00€**

En 1622, el cartógrafo portugués Pedro de Teixeira recibió el encargo real de hacer un levantamiento topográfico de las costas de la Península Ibérica; tarea que le ocupó hasta 1630, fecha de la Descripción de las costas y puertos de España, manuscrito de la Biblioteca Nacional, carente de mapas, publicado en 1910.

Parte de los mapas, que se consideraban perdidos, están en un manuscrito de la Universidad de Uppsala, el Compendium Geographicum, que hoy ve la luz, coincidiendo con la celebración en Madrid del XIX Congreso Internacional de Historia de la Cartografía.



10. MENCOS VALDÉS, Eduardo - BOJSTAD, Anneli. LA GRAN AVENTURA DE LOS INDIANOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías a toda página. 198 pp.+2 hh. Fundación Hidroeléctrica del Cantábrico. Oviedo, 1998. **25,00€**

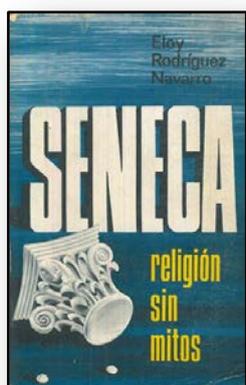


11. JEROME, Fred. EL EXPEDIENTE EINSTEIN. EL FBI contra el científico más famoso del siglo XX. 502 pp.+1 h. 23,7x15,9. Encuadernación editorial con sobrecubierta ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Traducción de Juan Mari Madariaga. Editorial Planeta. Barcelona, 2002. **6,00€**

¿Por qué el FBI quería acabar con Einstein? Porque Einstein no fue el genio despistado que nos han hecho creer. Fue una persona interesada en los problemas políticos y sociales de su época, que siempre consideró que debía utilizar su fama mundial para luchar a favor de

la justicia social.

12. VV. AA. INFORME SO LA LINGUA ASTURIANA - RAPORT SUR LA LANGUE ASTURIENNE. 108 pp.+1 h. 22x23,3. Texto bilingüe asturiano-francés. Diversos artículos de varios colaboradores en el trabajo. Academia de la Llingua Asturiana. Uviéu, 1987. **15,00€**

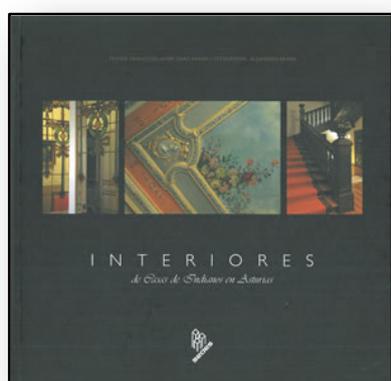


13. RODRÍGUEZ NAVARRO, Eloy. SÉNECA: RELIGIÓN SIN MITOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 256 pp. Syntagma. Textos de Investigación filosófica. Madrid, 1969. **12,00€**

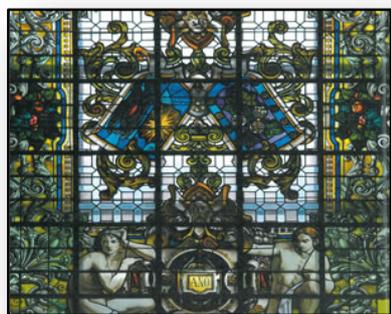
14. ARANDA, Joaquín. AUTORES DE ARQUITECTURA EN ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 357 pp. Muy ilustrado con fotografías en blanco y negro de las obras realizadas. Edición del autor. Gráficas Rigel. Asturias, 2011.

20,00€

En este diccionario se recoge toda la arquitectura realizada en Asturias a lo largo de la historia, ordenada por sus autores. Desde Tioda, el primero de nombre conocido, que realizó las obras de Alfonso II el Casto, hasta nuestros días.

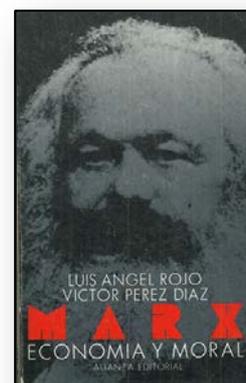


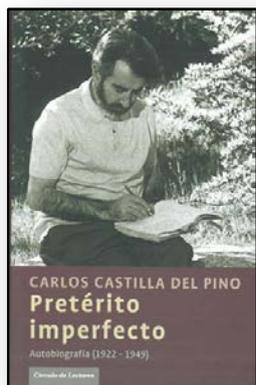
15. CHAO ARANA, Francisco Javier (textos) - BRAÑA, Alejandro (fotografías). INTERIORES DE CASAS DE INDIANOS EN ASTURIAS. Enc. en tapa dura de la editorial con estuche de conservación. Magníficas fotografías en color, muchas a doble página de interiores de casas de indianos en Asturias. 226 pp. Editado por SEDES & Ediciones Nobel. Oviedo, 2006. **35,00€**



16. ROJO, Luis Ángel - PÉREZ DÍAZ, Víctor. MARX. ECONOMÍA Y MORAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 182 pp. Alianza editorial. Madrid, 1984.

6,00€





17. CASTILLA DEL PINO, Carlos. PRÉTERITO IMPERFECTO. AUTOBIOGRAFÍA (1922-1949). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 598 pp.+1 h. Ilustrado con fotografías. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2007.

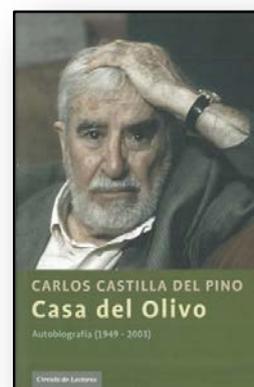
14,00€

Pretérito imperfecto es la muy esperada primera entrega de la autobiografía de Carlos Castilla del Pino, uno de nuestros más eminentes psiquiatras, ganador en 1996 del IX Premio Comillas. Premio merecido sin duda, ya que difícilmente encontraremos en la literatura autobiográfica española un testimonio tan veraz y estremecedor como el que nos ofrece Carlos Castilla, protagonista precoz y aventajado, y testigo privilegiado de hechos cotidianos y de acontecimientos trascendentales de la Historia de España. Es encomiable su esfuerzo para contarnos su vida sin trabar la narración con análisis profesionales, lo que la convierte en un auténtico Bildungsroman. Entre el niño del pequeño pueblo andaluz de San Roque y el médico que trabaja en Madrid en los años cuarenta transcurren años sombríos, sembrados de trágicas experiencias, pero también de anécdotas curiosas, algunas grotescas, otras hasta cómicas. Así seguimos los pasos de ese niño, extrañamente dotado, que pasa los cuatro años anteriores a la guerra civil en el lúgubre colegio salesiano de Ronda, crea poco después su propio laboratorio, comenta sus doctas lecturas con el sabio don Federico, asiste a la toma de su pueblo, primero por «los rojos», que asesinan a cuatro miembros de su familia, y luego por «los nacionales», que exterminan a los anteriores; acompañamos a la familia en su éxodo a Gibraltar; nos trasladamos con el joven a Madrid, donde ingresa en la Facultad de Medicina, pasa al Departamento de Psiquiatría del Hospital General, en el que impera el todopoderoso López Ibor, trabaja en el terrible manicomio del doctor Esquerdo y sobrevive gracias al aliento de amigos, muchos de ellos ayer desconocidos y hoy figuras ilustres del mundo de las artes, las letras y las ciencias.

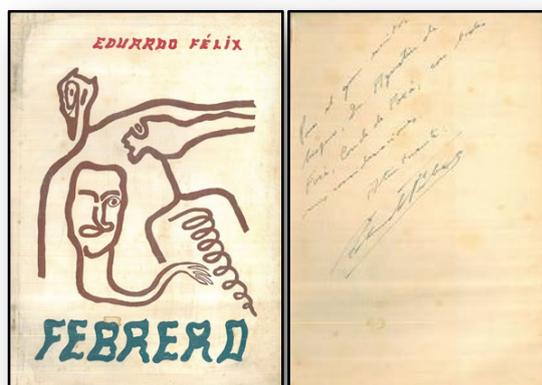
18. CASTILLA DEL PINO, Carlos. CASA DEL OLIVO. AUTOBIOGRAFÍA (1949-2003). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 551 pp.+2 hh. Fotografías. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2007.

15,00€

Ocho años después de la publicación de pretérito imperfecto, el primer volumen de su autobiografía, ganador en 1996 del IX Premio Comillas, Carlos Castilla del Pino, uno de los más eminentes psiquiatras españoles, ofrece a sus lectores la tan esperada segunda parte, y que, dada la cercanía de muchos



de los hechos que en ella se evocan, destila inmediatez y pasión asombrosas. Casa del olivo se inicia en Córdoba, en 1949, donde el autor se ha hecho cargo del Dispensario de Psiquiatría, una ciudad reflejo de lo que era una capital de provincia en la España gris e inmóvil tras la guerra civil. Castilla del Pino se enfrenta entonces a la realización de su proyecto vital, profesional e intelectual en el rígido contexto de la dictadura franquista, con la que muy pronto entra en conflicto. El relato, siempre minucioso, de sus experiencias con los pacientes, de sus viajes, de sus contactos con la oposición política, de sus relaciones con el mundo intelectual y con la psiquiatría oficial, traza un vigoroso retrato de los últimos cincuenta años de la historia de nuestro país.



19. FÉLIX, Eduardo. FEBRERO. Poemas a tres voces: Febrero - El Maniquí - El Gato. Prólogo de José Joaquín Silva. 211 pp. 21,5x15,5. Dedicatoria autógrafa al Conde de Foxá. Enc. en tapa blanda de la editorial. Grupo Umbral. Imprenta del Servicio de Suministros. Quito. Ecuador, 1952.

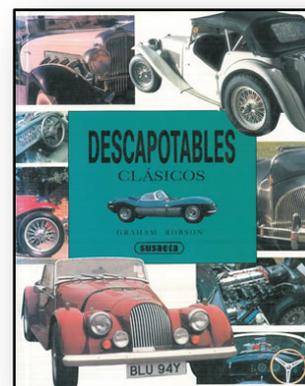
Curioso libro de la vanguardia poética ecuatoriana de uno de los autores perteneciente al Grupo Umbral

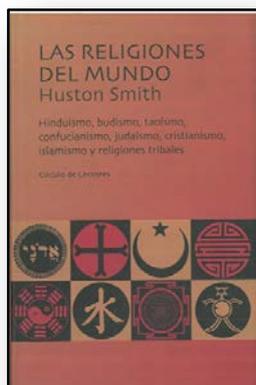
Grupo Umbral que fue un grupo literario fundado en Quito en 1952 que incluye notables autores ecuatorianos como Alfonso Barrera Valverde, César Dávila Torres, Eduardo Villacís, Eduardo Félix, Guillermo Ríos, Alicia Yáñez Cossío, Walter Franco Serrano y César Ayala.

20. ROBSON, Graham. DESCAPOTABLES CLÁSICOS. 47 pp. 19x13. Enc. cartoné. Fotografías en color. Ed. Susaeta. Madrid, 1997.

10,00€

ASTON MARTIN VOLANTE - AUSTIN HEALEY 3000 MKII Y MKIII - BENTLEY CONTINENTAL, S-TYPE - DESCAPOTABLE CADILLAC - CHEVROLET CORVETTE - DESCAPOTABLES DUESENBERG J. Y SJ - FERRARI DINO 246GTS - FERRARI 328GTS - FORD THUNDERBIRD BIPLAZA - FORD FURLANE 500 SKYLINER - FORD MUSTANG - JAGUAR XK120 - JAGUAR XKSS - JAGUAR E-TYPE - LINCOLN CONTINENTAL MK1 - MG TC - PORCHE 356 CABRIOLET - PORSCHE 911 TARGA Y CABRIOLET - TRIUMPH TR4, TR4A, TRS Y TR250.





21. SMITH, Huston. LAS RELIGIONES DEL MUNDO. Hinduismo, budismo, taoísmo, confucianismo, judaísmo, cristianismo, islamismo y religiones tribales. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 440 pp.+2 hh. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2002.

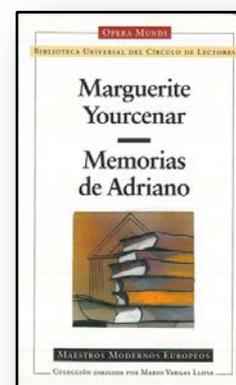
12,00€

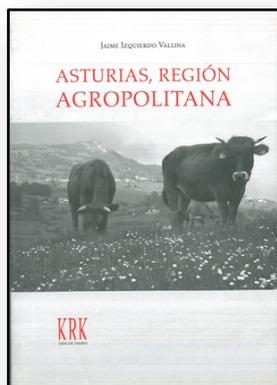
He aquí una obra maestra, considerada la mejor introducción, y también la más asequible, a las grandes tradiciones religiosas del mundo. Las religiones del mundo es un trabajo de más de treinta años que tuvo su embrión en una serie de la televisión pública norteamericana, se convirtió luego en el best-seller Las religiones del hombre -del que se vendieron más de dos millones de ejemplares-, y que el autor ha revisado profundamente para la actual edición. Con un estilo claro, ameno y didáctico, Huston Smith va desgranando, una a una, todas las grandes tradiciones de sabiduría de la humanidad: hinduismo, budismo, confucianismo, taoísmo, judaísmo, cristianismo, islamismo y las religiones tribales. De cada religión expone sus líneas maestras: las doctrinas filosóficas, la ética, la dinámica histórica, las instituciones, los cambios místicos, etc. Hay apartados especiales para las distintas corrientes y sensibilidades de cada religión. Toda la obra está salpicada de inteligentes reflexiones acerca de los símbolos y los valores religiosos, además de indagaciones sobre las similitudes y diferencias entre las distintas doctrinas. Las religiones del mundo es, en suma, un libro de la mayor profundidad pero que no cae nunca en los extremos del superficialismo o del academicismo; un libro compuesto con portentosa habilidad, libro útil e imprescindible para toda persona que quiera entender otras religiones y civilizaciones y desee profundizar en las raíces de su propia cultura. El eminente profesor Seyyed Hossein Nasr lo ha calificado como «uno de los textos más importantes que se han escrito sobre la religión en el siglo XX.

22. YOURCENAR, Marguerite. MEMORIAS DE ADRIANO. 376 pp.+4 hh. Enc. cartón con sobrecubierta. Ed. Círculo de Lectores. Colección dirigida por Mario Vargas Llosa. Barcelona, 2002.

6,00€

La apasionante personalidad de Adriano, emperador de Roma en el siglo segundo, y uno de los más notables gobernantes que tuvo el imperio, trasciende cualquier reseña sobre su obra y figura para convertirse en fuente de inspiración de esta novela.





23. IZQUIERDO VALLINA, Jaime. ASTURIAS, REGIÓN AGROPOLITANA: LAS RELACIONES CAMPO-CIUDAD EN LA SOCIEDAD POSINDUSTRIAL. 24x17. 240 pp. Enc. editorial. KRK ediciones. Oviedo, 2008. **15,00€**

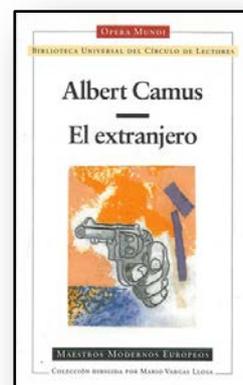
¿Tiene futuro el campo asturiano? ¿Podemos aprovechar la disposición geográfica, la ubicación en medio del campo y el tamaño de nuestras ciudades como una ventaja comparativa? ¿Es posible frenar la difusión de la ciudad? ¿Tienen las aldeas y los espacios comunales un futuro distinto al abandono? ¿Es la intensificación y el monocultivo agrario y forestal la

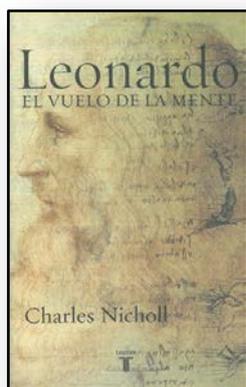
única opción en la marina? ¿Podemos cultivar desde las ciudades? Y, más aún, ¿hay alguna alternativa social, económica y ecológicamente viable al declive de la economía campesina?

A estas y a otras preguntas similares trata de dar respuesta este ensayo que reivindica el papel de la actividad agraria en el desarrollo regional y advierte de la urgente necesidad de actualización y respeto que merecen los conocimientos agroecológicos de los antepasados campesinos con los que se construyó el “paraíso natural” que nos han dejado en herencia.

Nuestras ciudades y villas de cabecera, y nuestras características biogeográficas, nos ofrecen las condiciones de partida para orientar el desarrollo regional desde una viable y original perspectiva agropolitana. Una perspectiva, una nueva mirada, que pretende la superación de la irrespetuosa supremacía urbana sobre el campo y de los principios de gestión espacial metropolitanos, aspirando, por el contrario, al fomento de la agricultura urbana, a la integración ambiental y territorial de la agricultura intensiva e industrial y a la rehabilitación funcional de los conocimientos agroecológicos esenciales para manejar los paisajes de los denominados “espacios naturales”.

24. CAMUS, Albert. EL EXTRANJERO. 160 pp.+1 h. 18,5x12. Tapa dura con sobrecubierta. Colección dirigida por Mario Vargas Llosa. Ed. Círculo de Lectores. Barcelona, 2002. **5,00€**
Un inevitable proceso donde, no hay ni rebeldía, ni esperanza.



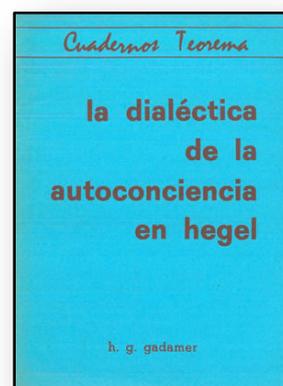


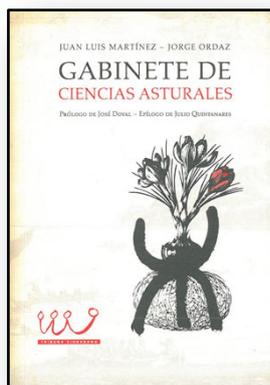
25. NICHOLL, Charles. LEONARDO. EL VUELO DE LA MENTE. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 699 pp.+1 h. Muchas ilustraciones en color. Edit. Taurus. Madrid, 2005. **14,00€**

Pintor, dibujante, inventor, anatomista, músico y filósofo, Leonardo da Vinci es el más polifacético de todos los artistas del Renacimiento, y también el más misterioso. Aunque durante siglos se han admirado sus obras y descubrimientos, el hombre que se escondía detrás del artista ha sido una figura huidiza y gran parte de su vida ha permanecido, hasta ahora, en una nebulosa. En esta

biografía se traza el retrato más íntimo y convincente del sorprendente individuo que hasta ahora apenas se vislumbraba tras el legendario «genio del Renacimiento» y el «hombre universal». Además de descubrir nuevos aspectos sobre Leonardo y su mundo y explorar las historias que hay detrás de la creación de obras tan famosas como la Mona Lisa y La última cena, Charles Nicholl narra la increíble travesía de este hijo ilegítimo de la Toscana, que será aprendiz en el taller florentino de Verrochio, trabajará para las grandes familias de la Italia del Renacimiento -los Medici, los Sforza y los Borgia-, conocerá a Miguel Ángel y Maquiavelo, y será una de las figuras más célebres de su época. Pero este libro es excepcional sobre todo por su capacidad de adentrarse en la personalidad del artista y comprender el extraordinario «vuelo» de su mente. Por su vívida y minuciosa recreación del olor, los sonidos y los colores de la época, y del detallado día a día de Leonardo da Vinci: lo que comía y la ropa que llevaba, sus chistes y rompecabezas, y su costumbre casi obsesiva de tomar notas de todo, desde la estructura del sistema solar hasta el mecanismo de un estornudo. Por medio del estudio detallado de una cantidad ingente de documentos de la época y de los cuadernos de Leonardo, además de un análisis exhaustivo de las obras que se reproducen a lo largo del texto, Charles Nicholl logra adentrarse en los rincones más desconocidos de la mente de Leonardo para realizar, con gran belleza y habilidad, una obra maestra de la biografía.

26. GADAMER, Hans Georg. LA DIALÉCTICA DE LA AUTOCONCIENCIA EN HEGEL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 62 pp. Con un ensayo sobre Gadamer y la decisión del pensar y una Guía de lectura del capítulo cuarto de la Fenomenología del Espíritu por Félix Duque. Cuadernos Teorema 47. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1980. **6,00€**

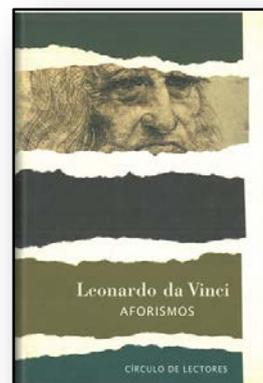




27. MARTÍNEZ, Juan Luis - ORDAZ, Jorge. GABINETE DE CIENCIAS ASTURALES. Prólogo de José Doval y epílogo de Julio Quintanares. 224 pp. 17x12. Enc. editorial. KRK Ediciones. Oviedo, 2004. **10,00€**

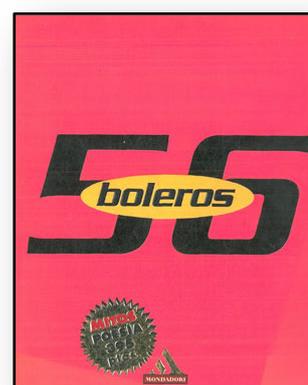
Las fabulaciones siempre corren el riesgo de fracasar ante la conciencia colectiva de su irrealidad. La tropología y el discurso metafórico pueden quedar reducidos a un paralogismo o encerrar un sofisma. Y de la percepción de éstos y la evidencia de aquélla se deriva fatalmente la certeza de la falsedad como atributo del texto. Pero cuando se entrevera adecuadamente la irrealidad supuesta con lo irrefutablemente sabido, o la ficción consciente con lo verídico ignorado, lo figurado adquiere la categoría, o al menos la presunción, de realidad. La proposición, aunque no precisamente racionalista, es de corte cartesiano: puede ser, luego es.

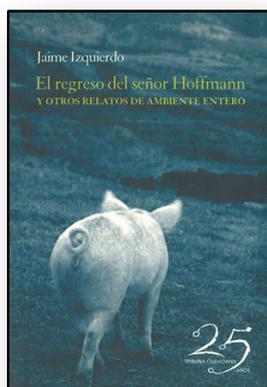
28. DA VINCI, Leonardo. AFORISMOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 282 pp.+2 hh. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2005. **9,00€**



29. PARIENTE, Ángel. DICCIONARIO TEMÁTICO DEL SURREALISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 409 pp.+2 hh. Alianza editorial. Madrid, 1996. **18,00€**

30. MONSIVÁIS, Carlos [Selección]. 56 BOLEROS. 67 pp.+2 hh. Enc. rústica editorial. Ed. Mondadori. Madrid, 1999. **6,00€**





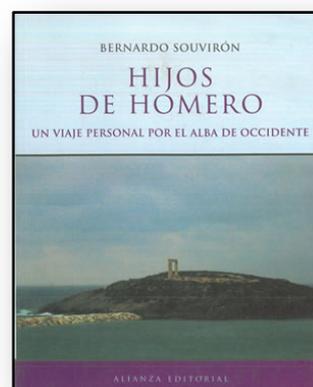
31. IZQUIERDO VALLINA, Jaime. EL REGRESO DEL SEÑOR HOFFMANN Y OTROS RELATOS DE AMBIENTE ENTERO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 320 pp. 12x17 cm. Ilustraciones. KRK Ediciones. Oviedo, 2005. **18,00€**

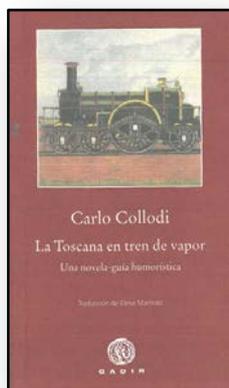
Un juez, que condena a muerte a un oso muerto, un hombre que convirtió su vida en una cuestión de procedimiento, un pastor que se hizo relojero real en los Picos de Europa, una aldea que tiene un castaño inmortal, la desventura de un propietario de un apartamento en la costa, un mito que viaja en helicóptero, un economista que estudia el café con leche, una ciudad vestida de uniforme militar, un niño que se hizo embajador de bosques y otro que quería ser güevu pintu, un lince que se convirtió en borrico, un queso que construyó una montaña, un mundo gobernado por pastores o el descubrimiento de la isla donde nació la literatura constituyen esta recopilación de fábulas, artículos periodísticos, pregones y cuentos recogidos bajo el título de El regreso del señor Hoffmann y otros relatos de ambiente entero que tienen, en la mayoría de los casos, un trasfondo que destila la obsesión del autor por las historias de la gente, la defensa del patrimonio cultural colectivo y la redención del mundo rural para que encuentre su sitio en el futuro.

32. SOUVIRÓN, Bernardo. HIJOS DE HOMERO. UN VIAJE PERSONAL POR EL ALBA DE OCCIDENTE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 415 pp. Alianza editorial. Madrid, 2006.

12,00€

Firmemente convencido de la existencia de una cultura matriarcal en el área egea, cuyos restos visibles más importantes permanecen en la isla de Creta, Bernardo Souvirón aborda en este libro los mecanismos que se utilizaron para sustituirla por un nuevo paradigma basado en el predominio del varón y de la guerra. En lo que representa un viaje personal por el alba de occidente, el autor examina de forma amena y original los mitos y la mentalidad que se desprenden de esas obras capitales que son la "Ilíada" y la "Odisea". Los indicios que de este modo salen a la luz permiten postular sólidamente que las monarquías micénicas que dominaron la antigua Grecia, le dieron forma y desembocaron con el tiempo en la democracia ateniense, fundaron los cimientos de la sociedad occidental en la que vivimos hoy, inadvertidamente, como verdaderos hijos de Homero.





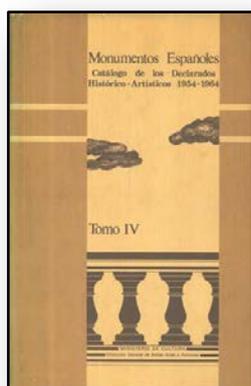
33. COLLODI, Carlo. LA TOSCANA EN TREN DE VAPOR. Una novela-guía humorística. 164 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Gadir editorial. Madrid, 2012. **6,00€**

34. NACENTE, Francisco (compuesto bajo la dirección de...). **EL CONSTRUCTOR MODERNO. Tratado teórico y práctico de arquitectura y albañilería.** Tomo I. Texto: 539 láminas - Tomo II: 247 láminas - Tomo III: 243 láminas. El tomo de texto es en folio apaisado y los



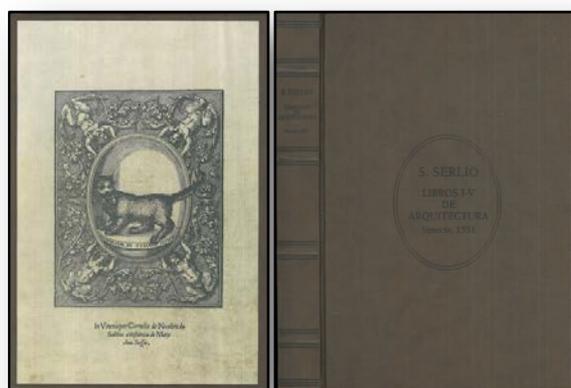
de láminas en folio. Reproducción en fotocopia del ejemplar conservado en la Academia de Ciencias Exactas de Madrid, perfectamente encuadernado en media tela con punteras; un trabajo muy bien hecho. Reproduce la edición de Jaime Solá-Sagalés. Barcelona (ca. 1890). **80,00€**

Contiene: La enseñanza más vasta del difícil arte de edificar desde la operación más sencilla hasta la más complicada y monumental construcción. El estudio de los materiales de obras, sus cualidades y defectos, la manera de mejorarlos, los precios, gastos, jornales y salarios, las ordenanzas municipales que rigen sobre la edificación y todos aquellos datos y nociones que puedan resolver las dificultades que se presenten antes, después ó en el tiempo de erigir los edificios. Va ilustrado: Con 498 primorosas láminas de tamaño folio divididas en dos series, la primera de las cuales se refiere á la enseñanza y demostración de todas las operaciones, utensilios, obras, forma y disposición de materiales y la segunda se compone de modelos escogidos de los monumentos, construcciones, y edificios más bellos del mundo y especialmente de España.



35. MONUMENTOS ESPAÑOLES. CATÁLOGO DE LOS DECLARADOS HISTÓRICO-ARTÍSTICOS, 1954-1964. Tomo IV. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías y planos. 569 pp. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987. **20,00€**

36. BENEVOLO, Leonardo. DISEÑO DE LA CIUDAD (Cinco volúmenes. Completo). Cinco volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y dibujos. Vol. 1: LA DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE: XXXII+248 pp. - Vol. 2: EL ARTE Y LA CIUDAD ANTIGUA. 257 pp. - Vol. 3: EL ARTE Y LA CIUDAD MEDIEVAL. 198 pp.+1 h. - Vol. 4: EL ARTE Y LA CIUDAD MODERNA DEL SIGLO XV AL XVIII. 206 pp.+1 h. - Vol. 5: EL ARTE Y LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA. 248 pp.+1 h. Edit. Gustavo Gili. México, 1978. **60,00€**



37. SERLIO DE BOLONIA, Sebastián (Sebastiano Serlio Bolognese). LIBROS I-V DE ARQUITECTURA.

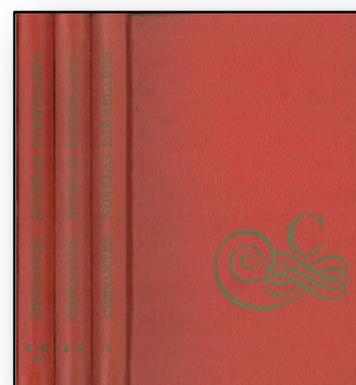
Magnífica edición facsímil de la edición de Venecia de Serlio de 1551. Enc. en plena piel con caja de conservación. Estudio introductorio de 24 pp. de José Ramón Nieto González de la Universidad de Salamanca. A continuación el facsímil impreso en papel imitación a

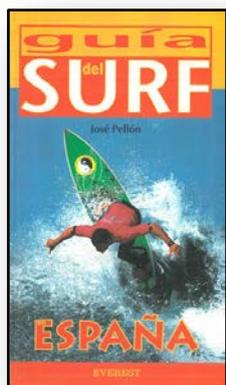
antiguo de gran calidad. Caja de conservación. Edición de Caja España / Caja Duero. Salamanca, 2010. **50,00€**

38. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. NOVELAS EJEMPLARES (Tres volúmenes. Completo). Tres volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Vol. 1: 191 pp. - Vol. 2: 186 pp. - Vol. 3: 191 pp. Editorial Círculo de Lectores. Barcelona, 1965.

12,00€

Tomo I: LA GITANILLA, RINCONETE Y CORTADILLO, LA ILUSTRE FREGONA. Tomo II: EL AMANTE LIBERAL, EL CELOSO EXTREMEÑO, EL CASAMIENTO ENGAÑOSO, COLOQUIO DE PERROS. Tomo III: LA ESPAÑOLA INGLESA, EL LICENCIADO VIDRIERA, LA FUERZA DE LA SANGRE, LAS DOS DONCELLAS, LA SEÑORA CORNELIA.





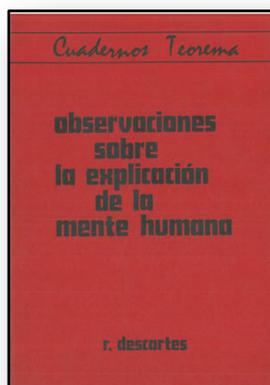
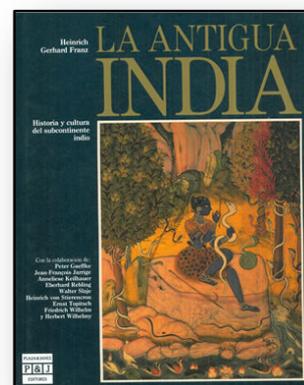
39. PELLÓN, José. GUÍA DEL SURF EN ESPAÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 283 pp. Edit. Everest. León, 2000. **20,00€**

En tus manos tienes la primera edición de la Guía de Surf en España, cuyo autor es el fotógrafo y escritor José Pellón. Entre sus páginas encontrarás información detallada acerca de las playas donde es posible practicar surfing u otros deportes de deslizamiento acuático en las Comunidades de País Vasco, Cantabria, Asturias, Galicia, Canarias, Andalucía, Murcia, Valencia, Cataluña y Baleares.

La Guía del Surf en España, único libro de similares características existente actualmente, recorre toda la geografía estatal, reflejando en mapas la ubicación exacta de cada spot, cómo llegar y las características de los mismos, así como las tiendas de surf, escuelas de surf, alojamientos, clubes de surf, oficinas de turismo, campings, casas rurales... etc., que lo rodean. Además, en la introducción se incluye una amplia y pormenorizada información general destinada a aquéllos neófitos que deseen adentrarse en el apasionante y complejo mundo de las olas, tipos de rompientes, clases de tablas a utilizar en cada situación, materiales, equipamiento más adecuado, consejos prácticos, etc.

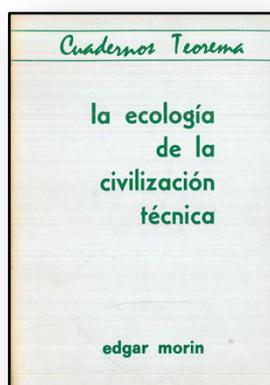
40. GERHARD FRANZ, Heinrich. LA ANTIGUA INDIA. HISTORIA Y CULTURA DEL SUBCONTINENTE INDIO. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con magníficas fotografías. 460 pp. Plaza & Janés, editores. Barcelona, 1990. **20,00€**

EL ESPACIO NATURAL - EL ESPACIO CULTURAL - PREHISTORIA Y CULTURA DEL INDO - HISTORIA - ESTADO Y SOCIEDAD - RELIGIONES - FILOSOFÍA Y CONCEPCIÓN DEL MUNDO - LITERATURA - DANZA Y MÚSICA - ARTE - IRRADIACIÓN - APÉNDICES.



41. DESCARTES, René. OBSERVACIONES SOBRE LA EXPLICACIÓN DE LA MENTE HUMANA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 51 pp. Presentación, traducción y notas de Guillermo Quintás. Cuadernos Teorema 45. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1981. **8,00€**

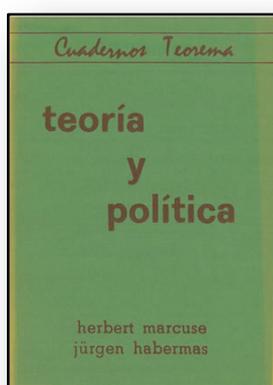
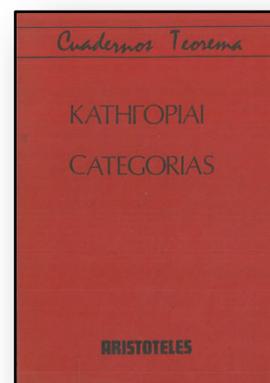
42. KOLAKOWSKY, L. - HAMPSHIRE, S. EL MITO DE LA AUTOIDENTIDAD HUMANA. LA UNIDAD DE LA SOCIEDAD CIVIL Y LA SOCIEDAD POLÍTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 44 pp. Versión española de Juan Álvarez. Cuadernos Teorema 9. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1976. **6,00€**



43. MORIN, Edgar. LA ECOLOGÍA DE LA CIVILIZACIÓN TÉCNICA. De la noción de “medio técnico” al **ecosistema social**. Enc. en tapa blanda de la editorial. 42 pp. Versión castellana de Ana Sánchez. Cuadernos Teorema 46. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1981.

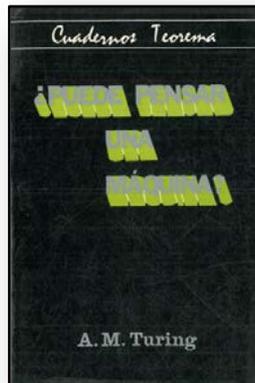
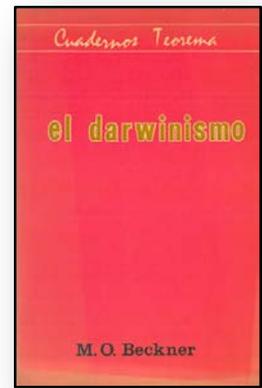
6,00€

44. ARISTÓTELES. CATEGORÍAS - KATHΓΟΡΙΑΙ. Enc. en tapa blanda de la editorial. 65 pp. Introducción, versión castellana y notas de Luis M. Valdés Villanueva. Cuadernos Teorema 52. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1983. **6,00€**



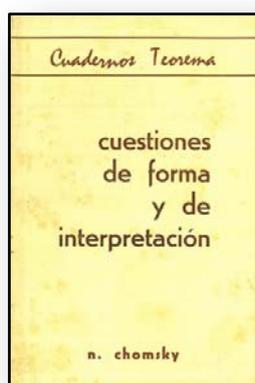
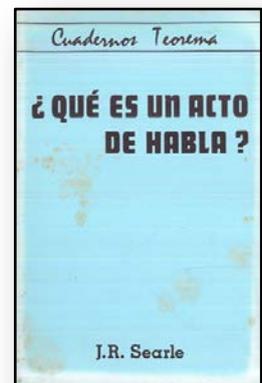
45. MARCUSE, Herbert - HABERMAS, Jürgen. TEORÍA Y POLÍTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 73 pp. Traducción del alemán de Manuel Jiménez Redondo. Cuadernos Teorema 56. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1980. **6,00€**

46. BECKNER, M. O. EL DARWINISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 70 pp. Versión castellana de Alfonso García Suárez. Cuadernos Teorema 5. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1976. **7,00€**



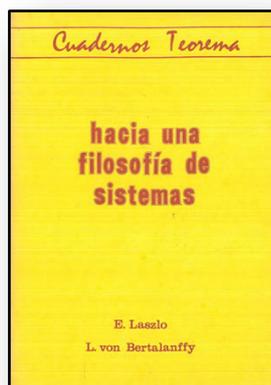
47. TURING, A. M. ¿PUEDE PENSAR UNA MÁQUINA? Enc. en tapa blanda de la editorial. 64 pp. Traducción de Manuel Garrido y Amador Antón. Cuadernos Teorema 1. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1974. **8,00€**

48. SEARLE, J. R. ¿QUÉ ES UN ACTO DE HABLA? Enc. en tapa blanda de la editorial. 46 pp. Presentación, versión al castellano y selección bibliográfica por Luis M. Valdés Villanueva. Cuadernos Teorema 15. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1980. **8,00€**



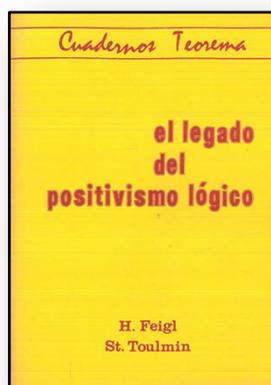
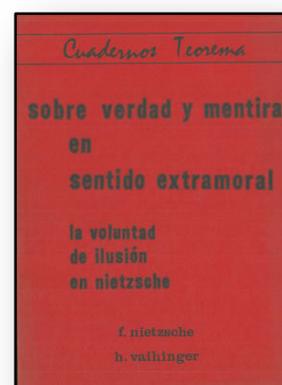
49. CHOMSKY, N. CUESTIONES DE FORMA Y DE INTERPRETACIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 80 pp. Introducción y versión castellana de Antonio García Artal. Cuadernos Teorema 14. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1977. **6,00€**

50. LORENZEN, Paul. PENSAMIENTO METÓDICO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 51 pp. Traducción del alemán por Manuel Garrido y José Sanmartín. Cuadernos Teorema 23. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1982. **8,00€**



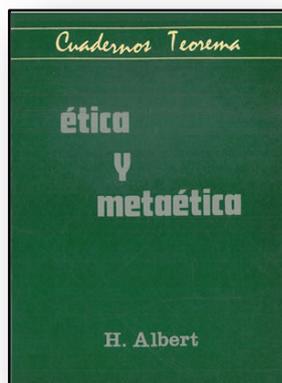
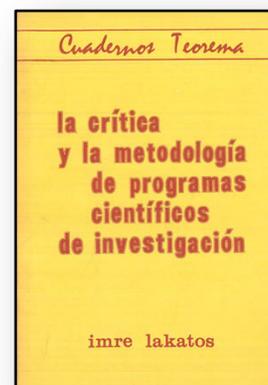
51. LASZLO, E. - BERTALANFFY, L. von. HACIA UNA FILOSOFÍA DE SISTEMAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 64 pp. Traducción de Juan Álvarez. Cuadernos Teorema 42. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1981. **6,00€**

52. NIETZSCHE, Friedrich -VAIHINGER, Hans. SOBRE VERDAD Y MENTIRA EN SENTIDO EXTRAMORAL. LA VOLUNTAD DE ILUSIÓN EN NIETZSCHE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 60 pp. Traducción de Luis Manuel Valdés y Teresa Ortuña. Cuadernos Teorema 36. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1980. **7,00€**



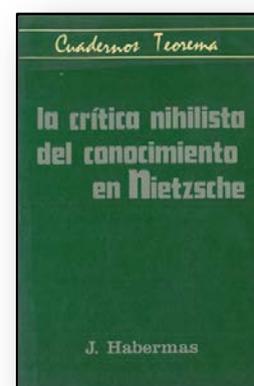
53. FEIGL, H. - TOULMIN, St. EL LEGADO DEL POSITIVISMO LÓGICO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 78 pp. Traducción de Antonio V. Cabo Martí y Javier García Raffi. Cuadernos Teorema 29. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1981. **6,00€**

54. LAKATOS, Imre. LA CRÍTICA Y LA METODOLOGÍA DE PROGRAMAS CIENTÍFICOS DE INVESTIGACIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 60 pp. Traducción de José Manuel Alcañiz. Cuadernos Teorema 38. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1981. **12,00€**



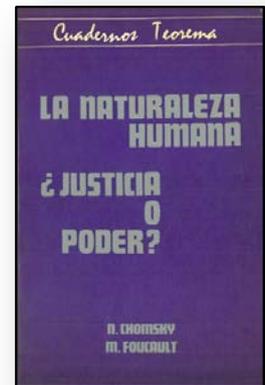
55. ALBERT, Hans. ÉTICA Y METAÉTICA. EL DILEMA DE LA FILOSOFÍA MORAL ANALÍTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 52 pp. Introducción de Jesús Rodríguez Marín. Traducción del alemán por Manuel Jiménez Redondo. Cuadernos Teorema 17. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1978. **6,00€**

56. HABERMAS, Jürgen. LA CRÍTICA NIHILISTA DEL CONOCIMIENTO EN NIETZSCHE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 49 pp. Introducción de Jesús Rodríguez Marín. Versión castellana de Carmen García Trevijano y Silverio Cerra. Cuadernos Teorema 13. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1977. **9,00€**



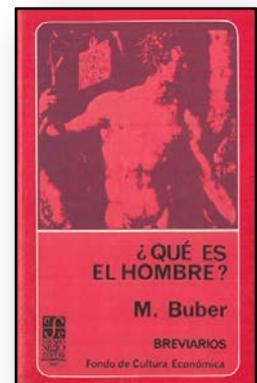
57. BOCHENSKI, J. M. LÓGICA Y ONTOLOGÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 50 pp. Introducción de Pascual Martínez Freire. Versión Castellana de Ana Sánchez. Cuadernos Teorema 12. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1977. **8,00€**

58. CHOMSKY, Noam. - FOUCAULT, Michel. LA NATURALEZA HUMANA ¿JUSTICIA O PODER? Enc. en tapa blanda de la editorial. 81 pp. Introducción de Manuel Garrido. Versión Castellana de Ana Sánchez. Cuadernos Teorema 6. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1976. **15,00€**



59. LUKASIEWICZ, J. PARA UNA HISTORIA DE LA LÓGICA DE ENUNCIADOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 41 pp. Introducción y versión al castellano. J. Sanmartín Esplugues. Cuadernos Teorema 3. Edit. Revista Teorema. Valencia, 1974. **15,00€**

60. BUBER, Martín. ¿QUÉ ES EL HOMBRE? Enc. en tapa blanda de la editorial. 151 pp.+4 hh. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1984. **6,00€**

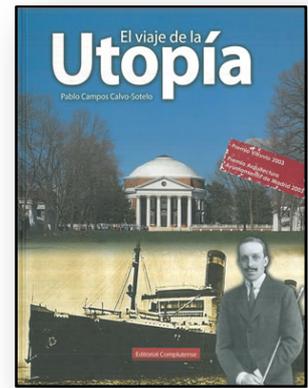


61. NEUFERT, Ernst. ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA. Fundamentos, Normas y Prescripciones sobre Construcción, Dimensiones de edificios, locales y utensilios, Instalaciones, Distribución y Programas de necesidades. Dimensiones de edificios, locales y utensilios. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 447 pp. Muy ilustrado con esquemas y dibujos arquitectónicos. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1973. **20,00€**

Consultor para arquitectos, ingenieros, aparejadores, estudiantes, constructores y propietarios con 3600 fotograbados.

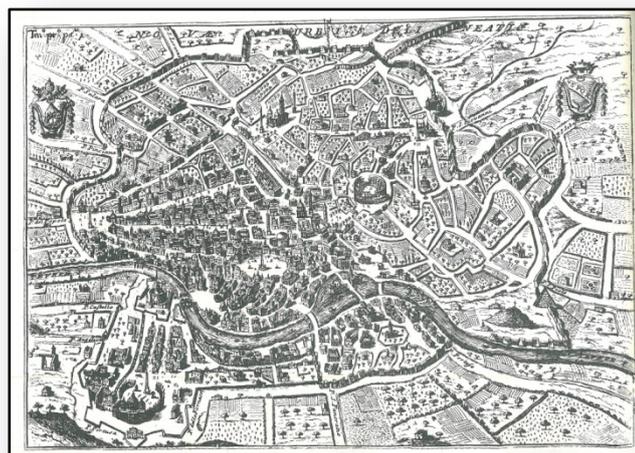
62. CAMPOS CALVO-SOTELO, Pablo. EL VIAJE DE LA UTOPIA. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. XV+315 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Complutense. Madrid, 2002. **14,00€**

El fruto de ese "viaje de la utopía", que reconstruye y ensalza este libro, fue la creación en España del primer "campus" a la americana de Europa, un hecho tan poco conocido hasta ahora como de sobresaliente trascendencia histórica. Hoy, tras visitar 75 años después aquellos mismos centros de enseñanza transoceánicos, Pablo Campos Calvo-Sotelo presenta un sólido documento con alma de investigación y cuerpo de novela. Y realiza un firme llamamiento a recuperar el impulso de la utopía, como imprescindible motor de transformación que debe guiar a la Universidad española e internacional, hacia la recuperación de su perdido protagonismo social.



63. ROISECCO, Gregorio. ROMA AMPLIATA, E RINOVATA, O SIA NUOVA DESCRIZIONE DELL'ANTICA, E MODERNA CITTA' DI ROMA, e di tutti gli edifizj notabili che sono in essa, . Colla notizia delle sacre reliquie, . degli architetti, pittori, scultori, ed altri eccellenti artefici de' suddetti edifizj: . Come anche di alcune chiese, ville, e fabbriche insigni, . coll'aggiunta delle nuove fabbriche erette fino al presente giorno. Accresciuta in questa nuova edizione della cronologia di tutti li sommi pontefici, e di una narrativa dell'origine dell'istituzione del santo giubileo. In Roma:

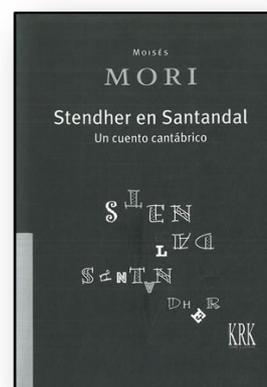
si vendono nella libreria di Gregorio Roisecco in piazza Nauona, per Ottavio Puccinelli, 1750. 18 cm. 215 pp.+[2] hh. plegadas de láminas. Con el plano de Roma plegado. Encuadernación en tapa dura de editorial con sobrecubierta. Reproducción facsímil de la edición de Ottavio Puccinelli, Roma, 1750. Servicio Gráfico de la Fundación Cultural C.O.A.M. Madrid. 1996. **9,00€**



64. MORI, Moisés. STENDER EN SANTANDAL. UN CUENTO CANTÁBRICO. 17x12. 349 pp. Tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Ed. KRK. Oviedo, abril 2021.

18,00€

Un jubilado santanderino, que ha trabajado en México durante treinta años, regresa a su ciudad natal y se obsesiona entonces a su manera con Stendhal y otros autores supuestamente afines a Henri Beyle.

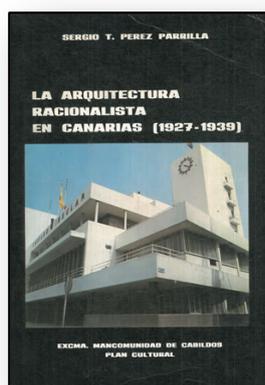
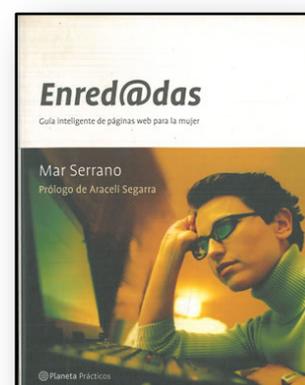


65. AZURMENDI PÉREZ, Luis. MOLINOS DE MAR. Enc. en tapa blanda de la editorial. 71 pp. Fotografías, planos y dibujos. Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. Santander, 1985.

20,00€

66. SERRANO, Mar. ENRED@DAS. Guía inteligente de páginas web para la mujer. Prólogo de Araceli Segarra. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 349 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 2002.

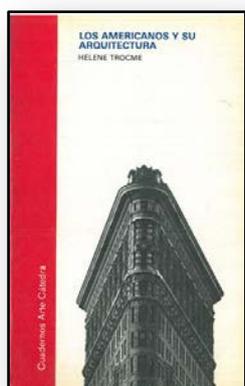
6,00€



67. PÉREZ PARRILLA, Sergio T. LA ARQUITECTURA RACIONALISTA EN CANARIAS (1927-1939). Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y planos. 794 pp.+1 h. Prólogo de Jaime López de Asiaín. Excmo. Mancomunidad de Cabildos. Plan Cultural. Madrid, 1977.

60,00€

68. VV. AA. bajo la dirección de George DUBY y Jean-Luc DAVAL. HISTORIA DE UN ARTE. LA ESCULTURA. (Cuatro volúmenes. Completo). EL PRESTIGIO DE LA ANTIGÜEDAD - EL TESTIMONIO DE LA EDAD MEDIA DESDE EL SIGLO V AL XV - LA TRADICIÓN DE LA ESCULTURA ANTIGUA DESDE EL SIGLO XV AL XVIII - LA AVENTURA DE LA ESCULTURA MODERNA EN LOS SIGLOS XIX Y XX. Cuatro volúmenes. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magníficamente ilustrados con fotografías en color. Nuevos, sin uso, con su estuche de cartón de conservación. Vol. 1: 262 pp.+1 h. - Vol. 2: 318 pp. - Vol. 3: 311 pp. - Vol. 4: 307 pp. Carroggio, S. A. de ediciones. Barcelona, 1986-91. **150,00€**



69. TROCMÉ, Hélène. LOS AMERICANOS Y SU ARQUITECTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 216 pp. Ilustraciones en el texto. Ediciones Cátedra. Madrid, 1983. **12,00€**

La arquitectura en Estados Unidos tiene una historia relativamente reciente ya que sus primeros pobladores, los amerindios, no dejaron edificios tan espectaculares como los realizados en México o Perú. Estados Unidos es una nación multicultural, hogar de una amplia variedad de grupos étnicos, tradiciones y valores. Aparte de las ahora pequeñas poblaciones de nativos americanos y hawaianos, casi todos los estadounidenses o sus antepasados emigraron durante los últimos cinco siglos y su cultura común es una cultura occidental, que en gran parte proviene de las tradiciones de los inmigrantes europeos con influencias de muchas otras fuentes.

70. GARAGORRI, Paulino. INTRODUCCIÓN A ORTEGA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 219 pp. Alianza editorial. Madrid, 1970. **4,00€**



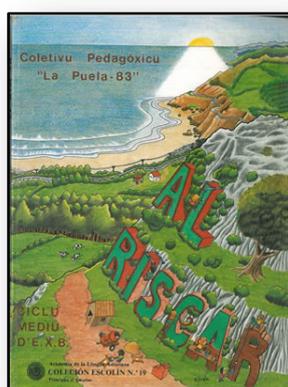


71. MESTRE LAZZOLI, Amadeo. CARIDAD O TIRANÍA (La herencia hipocrática). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 264 pp. Edit. Puntex. Barcelona, 1988. **15,00€**
Caridad o tiranía sitúa la acción en un mundo hospitalario que se vivió en la inmediata posguerra civil española, en la que el médico jugaba un papel importantísimo como descendiente privilegiado de la divina herencia hipocrática, y lo hacía valiéndose del apoyo que para ello recibía de quien por dictado legal debía distribuir una caridad oficial, rígida y estrecha, que muchas veces rozaba el escarnio y la burla.

Anécdotas y experiencias se mezclan y se magnifican, uniéndose en figuras tópicas que encarnan el bien y el mal con cierta exagerada irrealidad.

72. FRAGMENTOS. Revista de Arte, núms. 8 y 9. MONOGRÁFICO DEDICADO A VITRUBIO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 166 pp. Muchísimas ilustraciones y fotografías. Ministerio de Cultura. Madrid, 1984. **12,00€**

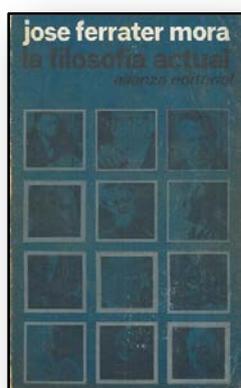
Los artículos que contiene son los siguientes: DIEGO DE SAGREDO Y VITRUBIO - EL ORDEN DÓRICO Y LA CRISIS DEL VITRUVIANISMO A FINALES DEL SIGLO XVIII: LA INTERPRETACIÓN DE PEDRO JOSÉ MÁRQUEZ - EL MONASTERIO DEL ESCORIAL, VITRUVIO Y LOS FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA - LOS SOPORTES ANTROPOMORFOS Y SUS VARIACIONES - HACIA UNA RECUPERACIÓN DEL PALACIO DE VÉLEZ BLANCO (ALMERÍA): LOS ÓRDENES EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DEL PROTORENACIMIENTO - VITRUBIO EN LA MODERNIDAD O LA RECONSTRUCCIÓN DEL ORDEN PERDIDO - LAS EDICIONES ESPAÑOLAS DE "DE ARCHITECTURA" DE VITRUVIO - EL MITO DE LA ARQUITECTURA ÁRABE, LO IMAGINARIO Y EL SUEÑO DE LA CIUDAD CLÁSICA - PALLADIO EN LA FIESTA BARROCA. VALLADOLID, 1614.



73. AL RISCAR. Coletivu Pedagóxicu "La Puela - 83". CICLU MEDIU D'E.X.B. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado en color. 213 pp.+5 hh. Academia de la Llingua Asturiana. Colección Escolín, núm. 19. Asturias, 1985. **6,00€**

74. EICHLER, Friedrich. PATOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN. DETALLES CONSTRUCTIVOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con esquemas y fotografías. 403 pp. Edit. Blume. Barcelona, 1973. **30,00€**

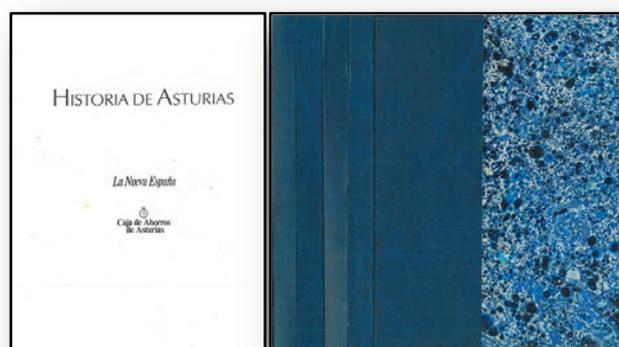
PRINCIPIOS TEÓRICOS - EL PROYECTO RELACIONADO CON LAS LEYES FÍSICO-CONSTRUCTIVAS - ERRORES CONSTRUCTIVOS REGLAS PARA CONSTRUIR.



75. FERRATER MORA, José. LA FILOSOFÍA ACTUAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 188 pp.+2 hh. Alianza editorial. Madrid, 1969. **4,00€**

«La Filosofía Actual aúna las dimensiones instrumental e investigadora y se enfrenta con los temas tratados en un doble plano expositivo y crítico. Las dos primeras secciones esbozan un completo panorama de las escuelas y corrientes que mayor influencia han ejercido en el mundo durante las últimas tres décadas y señala los rasgos que separan y acercan entre sí a los tres grandes “imperios filosóficos” (europeo, angloamericano y ruso), caracterizados por el distinto énfasis que conceden, respectivamente, al enfoque humanista, científico y social en las tareas filosóficas. La última parte está dedicada al estudio del papel que la Filosofía debe desempeñar en el desarrollo general de la Ciencia y en la clarificación de los problemas más urgentes que acucian a la humanidad».

76. VV. AA. - FERNÁNDEZ-CONDE, Francisco Javier (director científico). HISTORIA DE ASTURIAS (Cuatro volúmenes. Completo). Cuatro volúmenes encuadernados en tapa dura por anterior poseedor. Muy ilustrados con fotografías en color. 940 pp. los cuatro volúmenes. Editada con subvención del Principado de Asturias por La Nueva España. Oviedo, 1990. **35,00€**



I: PREHISTORIA-HISTORIA ANTIGUA. II: LA ÉPOCA MEDIEVAL. III: LA MODERNIDAD. IV: LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA.



77. DOMENECH VALLS, Rigoberto. ORACIÓN FÚNEBRE... por el DR. D. VALERIANO MENÉNDEZ CONDE Y ÁLVAREZ. Enc. en tapa blanda de la editorial. 16 pp. Tip. Moderna. Valencia, 1916. **6,00€**

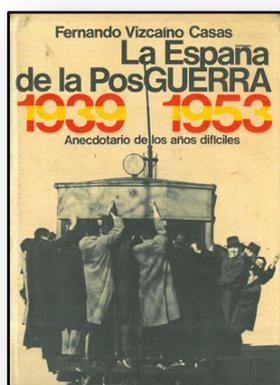
Valeriano Menéndez Conde y Álvarez (San Martín de Luiña, Cudillero, Asturias, 24 de noviembre de 1848 – Valencia, 5 de marzo de 1916) fue un sacerdote y obispo español.

Valeriano Menéndez Conde hizo sus primeros estudios de Latín en Pravia. A los catorce años consiguió una beca para estudiar en el Seminario Conciliar de Oviedo.

Concluidos sus estudios fue coadjutor en la parroquia de Pravia, pero sus conocimientos le permitieron pronto ser profesor en el Seminario de Valdiedíos, en Villaviciosa. Posteriormente alcanzó los curatos de La Caridad, en el concejo de El Franco, e Illas.

Siendo obispo de Tuy, fue designado para representar al arzobispado de Santiago de Compostela en el Senado de España, entre 1896-1898 y entre 1903-1905. Posteriormente, y como arzobispo de Valencia, fue designado senador por derecho propio desde 1914 hasta su fallecimiento.

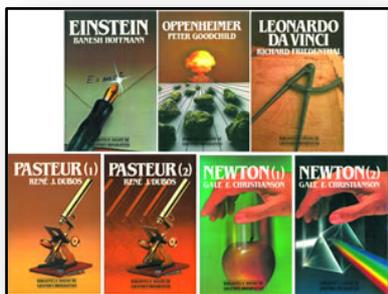
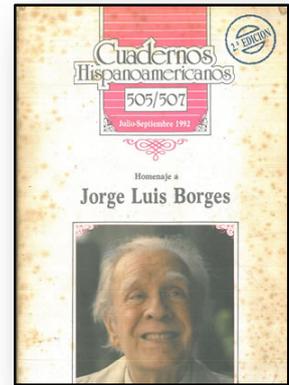
78. MARCOS, Alberto. LAS SERIES DEL PALEOZOICO INFERIOR Y LA ESTRUCTURA HERCINIANA DEL OCCIDENTE DE ASTURIAS (NW DE ESPAÑA). Enc. en tapa blanda de la editorial. 113 pp.+68 láminas con fotografías. Mapas plegados. Ilustraciones en el texto y un gran mapa Geológico del noroeste de Asturias y parte oriental de Lugo plegado y en color Publicado en Trabajos de Geología nº 6. Facultad de Ciencias de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 1973. **20,00€**



79. VIZCAÍNO CASAS, Fernando. LA ESPAÑA DE LA POSGUERRA, 1939-1953. Anecdario de los años difíciles. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 436 pp. Muy ilustrado con fotografías. Editorial Planeta. Barcelona, 1975. **9,00€**

80. HOMENAJE A JORGE LUIS BORGES. Edición especial de los Cuadernos Hispanoamericanos, 505/507. Julio - Septiembre de 1992. 564 pp. **35,00€**

Colaboran, entre otros, Olga Orozco, J. G. Cobo Borda, Fernando Quiñones, Hector Yanover, Daniel Link, Carlos García Gual, Francisco Gutiérrez Carbajo, L. Acevedo de Borges, Arnoldo Liberman, Santiago Sylvester, Guillermo de Torre, Carlos Meneses, Santiago Kovadloff, etc. Con cartas y textos perdidos de J.L. Borges.



81. GOODCHILD, Peter - HOFFMANN, Banesh - DUBOS, René J. - FRIEDENTHAL, Richard - CHRISTIANSON, Gale E. CONJUNTO DE CINCO BIOGRAFÍAS DE CIENTÍFICOS (Siete volúmenes) OPPENHEIMER - EINSTEIN - LEONARDO DA VINCI - PASTEUR 1 y 2 - NEWTON 1 y 2. Cinco biografías de científicos célebres de la Biblioteca Salvat de Grandes biografías en siete volúmenes (Pasteur y Newton son dobles). Edit. Salvat

Barcelona, 1989.

20,00€

82. OCHO VOLÚMENES DE LA COLECCIÓN CLÁSICOS EBRO. (SAINETES de Don Ramón de la Cruz - EL SÍ DE LAS NIÑAS de Moratín - EL TROVADOR de A. García Gutiérrez - POESÍA ROMÁNTICA (Antología) - LOS AMANTES DE TERUEL de Hartzenbusch - CRÓNICA GENERAL DE ESPAÑA de Alfonso X el Sabio - DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO del Duque de Rivas - EL SEÑOR DE BEMBIBRE de E. Gil y Carrasco). Ocho volúmenes de la Colección Clásicos Ebro dirigida por José Manuel Blecua publicada por la Editorial Ebro en Zaragoza en los años 70.

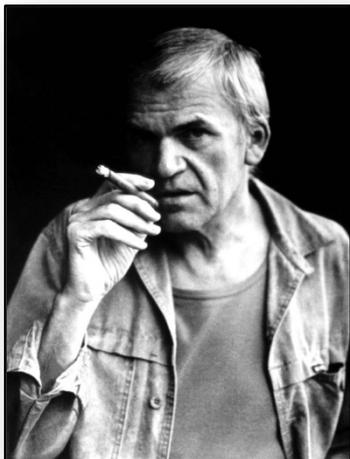


20,00€



El legado de Milan Kundera: cinco obras imprescindibles

El escritor alcanzó la fama mundial con “La insoportable levedad del ser”, una novela filosófica y poética en la que explora la profunda complejidad de la condición humana.



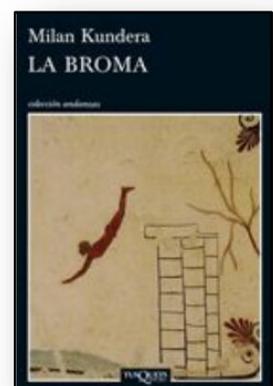
Milan Kundera, fallecido el 11 de julio de 2023, fue uno de los autores más leídos de los años 80 tras publicar su famosa novela *La insoportable levedad del ser* y actualmente es considerado **un escritor fundamental para entender el siglo XX**. Nacido en Brno (República Checa) el 1 de abril de 1929, el autor emigró a Francia junto a su esposa en 1975, donde poco después adoptó la nacionalidad francesa, afincándose en un país en el que ha residido hasta su muerte.

En el momento más álgido de su carrera, Kundera decidió retirarse y no publicó durante prácticamente dos décadas. Sin embargo, antes de aquel giro repentino, el escritor llenó las librerías con novelas, cuentos, ensayos, obras dramáticas y poemas de un estilo único, en el que la historia, la política, la filosofía y la poesía se entrelazan como personajes que conversan en una misma escena.

A continuación, recomendamos cinco obras cruciales para adentrarse en el universo literario de Milan Kundera.

LA BROMA

La broma, escrita como una sátira del comunismo estalinista, fue **la primera novela que publicó Milan Kundera**. La historia trata sobre la broma que hace Ludvik Jahn, un joven estudiante checo afiliado al Partido Comunista, a una compañera de clase y cómo esta acaba suponiendo la expulsión de Ludvik de la universidad y del Partido. Este suceso, interpretado primeramente como algo trágico, acaba convirtiéndose en el inicio de la vida de



Ludvik, quien tras ser expulsado se adentra en un mundo todavía desconocido en el que descubrirá el amor, el destino y la culpa.

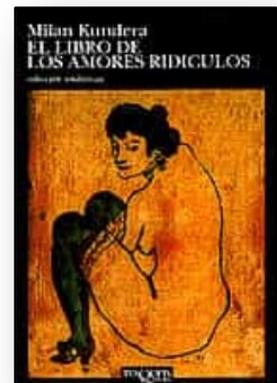
LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER



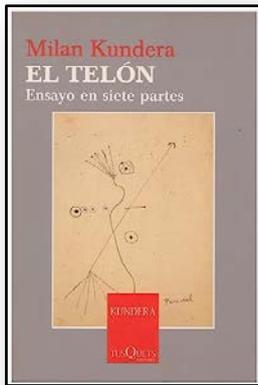
La novela más conocida de Milan Kundera narra la historia de Tomás, Teresa, Franz y Sabrina, cuatro personajes vinculados a través del amor, los celos, la amistad y la muerte. Italo Calvino afirmó que "esta novela demuestra que, en la vida, **todo lo que elegimos por su levedad no tarda en revelar su propio peso insostenible**". Así, a través de capítulos de una brevedad a ratos vertiginosa, compensada por una conmovedora profundidad, Kundera retrata algunas de las cuestiones esenciales de las relaciones humanas y de la experiencia que es la vida.

EL LIBRO DE LOS AMORES RIDÍCULOS

Publicado como un conjunto de relatos, *El libro de los amores ridículos* presenta las historias amorosas de varios personajes ambientados en Praga. **Con esta obra, Milan Kundera reflexiona sobre los juegos contradictorios del amor, la amistad y el sexo, a través de su humor sabio y refinado.** "El erotismo no es sólo un deseo del cuerpo, sino también, en la misma medida, un deseo del honor. La pareja que hemos logrado, la persona a la que le importamos y que nos ama, es nuestro espejo, la medida de lo que somos y lo que significamos. En el erotismo buscamos la imagen de nuestro propio significado e importancia", afirma el autor en el libro.



EL TELÓN



Más allá de las novelas y los cuentos, Milan Kundera escribió diversos ensayos literarios, entre ellos *El telón*. En esta obra, **Kundera invita a los lectores a reflexionar sobre la novela**, un género literario "capaz de desgarrar por un instante el telón de prejuicios e interpretaciones con que desciframos no solo nuestra vida sino la historia entera de la humanidad". Creando un diálogo entre las obras más importantes de la literatura, entre las diversas tradiciones narrativas de Occidente y entre autores como Cervantes, Flaubert, García Márquez y Kafka, Kundera brinda a los lectores una peculiar y reveladora historia personal de la literatura.

LA FIESTA DE LA INSIGNIFICANCIA

La última obra de Milan Kundera, publicada en 2014, recoge la esencia de el estilo narrativo desarrollado por el autor a lo largo de toda su carrera. **"Proyectar una luz sobre los problemas más serios y a la vez no pronunciar una sola frase seria**, estar fascinado por la realidad del mundo contemporáneo y a la vez evitar todo realismo", así es *La fiesta de la insignificancia*, una última declaración literaria, una apuesta final plasmada a través de las peripecias de Charles, Alain, Ramón y Calibán en París, de sus éxitos y sus fracasos.

