

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 442

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Mario Puzo y “El padrino”,
la novela que no quería escribir**

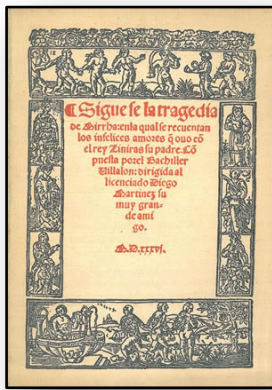
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694

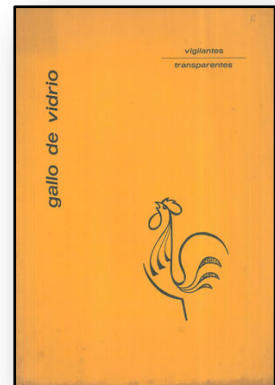


1. DE VILLALÓN, Cristóbal. TRAGEDIA DE MIRRHA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 67 pp. 13,8x9,8. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1926.

9,00€

2. GIL, José - BALLESTEROS, Juan A. - DURÁN, Emilio - GARCÍA, José M. - GUILLÉN, Carmelo - PORTILLO, José L. - VILCHEZ, Carlos A. - VILCHEZ, Juan A. - VILLAR, Miguel A. (Redacción). GALLO DE VIDRIO. Publicación del movimiento poético ALGO NUESTRO. Conjunto de 9 revistas que este Grupo poético tiraba a multicopista publicadas en Sevilla entre 1973 y 1974. Los números de que disponemos son los siguientes: 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 y 24. Todos:

54,00€



3. GUÍA DE LAS PLAZAS DE ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA. Magnífica revista editada por el MOPT dedicada de forma monográfica a este tema. Muy ilustrado con fotografías. 232 pp. Madrid, 1991.

6,00€

4. CONAN DOYLE, Arthur. ESTUDIO EN ESCARLATA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 159 pp. Alianza editorial. Madrid, 1993.

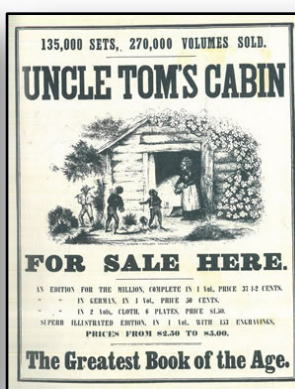
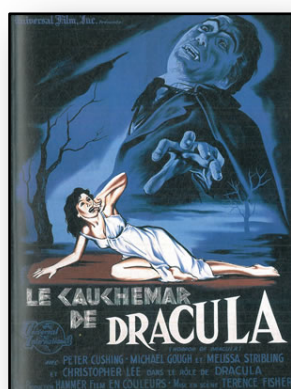
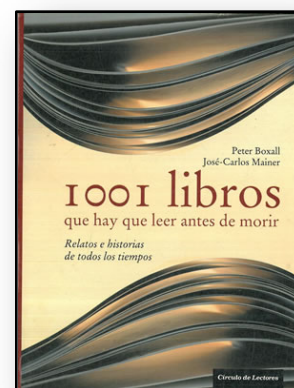
5,00€

Un Estudio en escarlata (A Study in Scarlet) es una novela de misterio escrita por Arthur Conan Doyle y publicada en la revista Beeton's Christmas Annual de noviembre de 1887, con ilustraciones de David Henry Friston. Se trata de la primera aparición de Sherlock Holmes y el Dr. Watson.



5. BOXALL, Peter - MAINER, José Carlos. 1001 LIBROS QUE HAY QUE LEER ANTES DE MORIR. Relatos e historias de todos los tiempos. 21,5x16,7. 958 pp. Enc. cartóné con sobrecubierta. Fotografías. Círculo de Lectores. Barcelona, 2006. **15,00€**

La recopilación definitiva de las mejores lecturas de la historia de la literatura, los libros que todo el mundo debería leer, con información sobre los autores y anécdotas de cada obra.

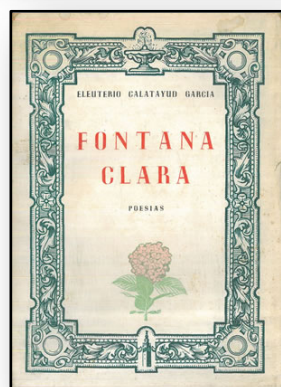
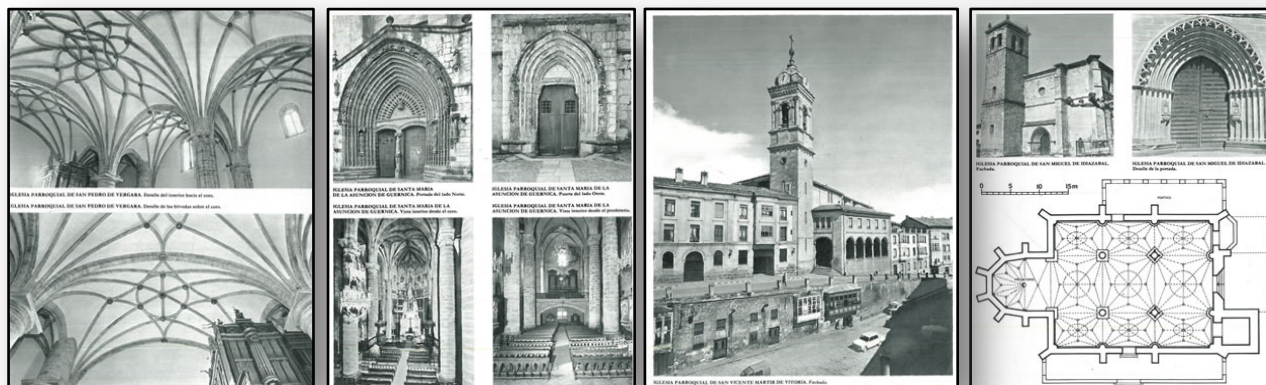
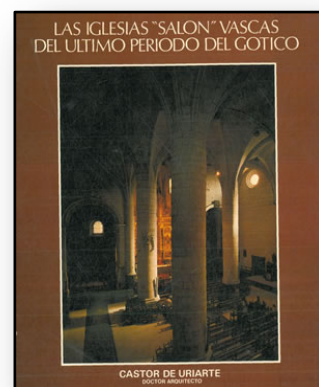


6. FEITO ALONSO, Rafael. LOS RETOS DE LA ESCOLARIDAD OBLIGATORIA. 185 pp. Enc. editorial en tapa blanda. 20x12. Varios gráficos. Editorial Ariel. Barcelona, 2000. **4,00€**

La LOGSE establece la escolarización obligatoria para las edades comprendidas entre los seis y los dieciséis años, período durante el cual todos los alumnos recibirán una educación común. A diferencia de lo que ocurría hasta hace unos pocos años, ahora no hay una segregación institucional al final de la educación básica entre alumnos de rendimiento académico aceptable que cursarían

Bachillerato y los de bajo rendimiento que irían a la Formación Profesional. El principal problema que se plantea en la nueva etapa comprensiva, especialmente en la Educación Secundaria Obligatoria, es el de cómo atender a tal diversidad de alumnos. Además obliga a la escuela a replantearse su pretensión de que desde sus niveles más bajos va a formar única y exclusivamente universitarios.

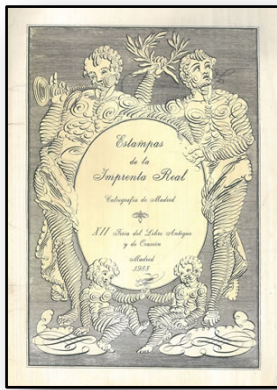
7. DE URIARTE, Castor. LAS IGLESIAS “SALÓN” VASCAS DEL ÚLTIMO PERIODO DEL GÓTICO. 124 pp. 26x22. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Ed. Castor Uriarte - Odiak-Alde, Labastida (Álava), 1978. **12,00€**
HISTORIADORES VASCOS - ORÍGENES DE LA IGLESIA “SALÓN” VASCAS - DIFERENTES REGIONES ESPAÑOLAS - ÁLAVA - VIZCAYA - GUIPÚZCOA - NAVARRA.



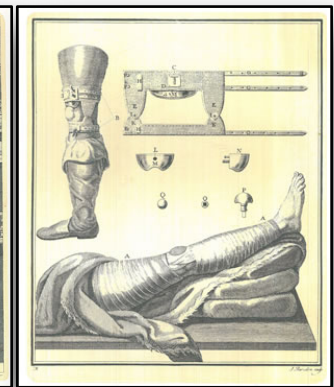
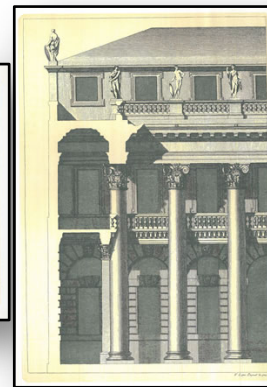
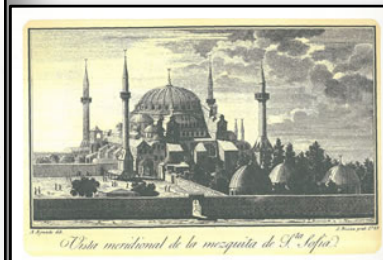
8. CALATAYUD GARCÍA, Eleuterio. FONTANA CLARA. 188 pp.+5 h. 23x16,5. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. Gráficas Tirvia. Sevilla, 1952. **12,00€**

9. ARTOLA, Miguel - CORDERO, Ramón - MATEO, Diego - MENÉNDEZ, Fernando. LOS FERROCARRILES EN ESPAÑA, 1844/1943. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Dos volúmenes. Vol. 1: EL ESTADO Y LOS FERROCARRILES. 458 pp. - Vol. 2: ECONOMÍA Y FERROCARRILES. 561 pp. Ilustraciones y fotografías. Servicio de Estudios del Banco de España. Madrid, 1978. **25,00€**

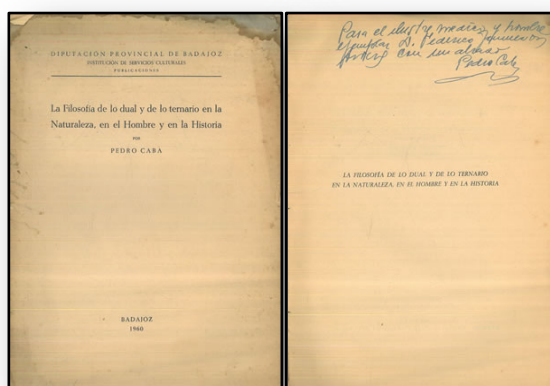




10. ESTAMPAS DE LA IMPRENTA REAL. Calcografía de Madrid. Carpeta con diez láminas grabadas copias de antiguas estampas de la imprenta Real. La dirección artística ha estado al cuidado de Ángel Roncero y Guillermo Blázquez. Edición numerada, realizados con técnicas artesanales, el nuestro es el Nº 389. Bien conservada. Edición de Caja Postal y Asociación de Libreros de Lance. Madrid, 1988. **9,00€**



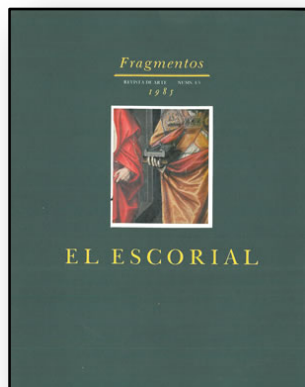
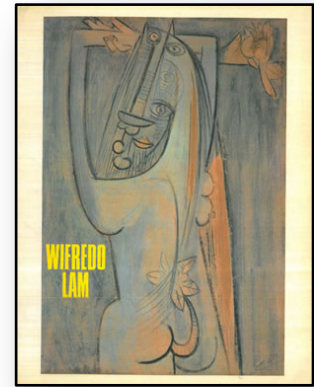
11. VV. AA. HOMENAJE A JOSÉ ORTEGA Y GASSET. Cuadernos Hispanoamericanos nº 403-405. 622 pp.+5 hh. Muchísimas colaboraciones y artículos de un extenso plantel de colaboradores en el Homenaje. Incluye un texto de Ortega. Edit. Cuadernos Hispanoamericanos. Enero-Marzo, 1984. **15,00€**



12. CABA, Pedro. LA FILOSOFÍA DE LO DUAL Y DE LO TERNARIO EN LA NATURALEZA, EN EL HOMBRE Y EN LA HISTORIA. Dedicatoria manuscrita del autor. 69 pp. Tirada de 50 ejemplares. Enc. en tapa blanda de la editorial. 25x17,8. Diputación Provincial. Inst. de Servicios Culturales. Badajoz, 1960. **15,00€**

13. EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA. HOMENAJE A WIFREDO LAM, 1902-1982. Enc. en tapa blanda de la editorial. 180 pp. Texto bilingüe español/francés. Museo Nacional de Arte contemporáneo de Madrid, 1982. **12,00€**

Catálogo Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, en el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris y en el Musée d'Ixelles, Bruxelles. Obras expuestas acompañadas de textos de diversos autores y poetas relacionados con el arte del pintor cubano.



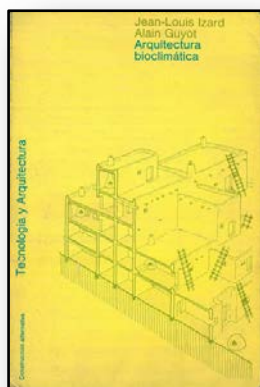
14. VV. AA. FRAGMENTOS. Revista de Arte, núms. 4 y 5. Dedicado a EL ESCORIAL. 132 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrada con fotografías. Numerosos artículos de grandes expertos en arte y arquitectura. Edita. Ministerio de Cultura. Madrid, 1985. **6,00€**

EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL Y LOS PALACIOS DE FELIPE II, por Fernando Checa - UN JOVEN PINTOR EN EL ESCORIAL A MEDIADOS DEL SIGLO XIX: MARTÍN RICO ORTEGA, por Claude Rico Robert - EL ESCORIAL DE FELIPE III, por Alicia Cámara - LA ESCULTURA EN EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL, por Francisco José Portela – etc. entre otros.

15. NIT, Octavio. GARY COOPER, ARQUITECTO. Teorías psicoanalíticas en Arquitectura. 145 pp. 20,5x14,5. Enc. rústica. Edición e impresión J.M.P. Martorell. Barcelona, 1992. **22,00€**

CINE, ARQUITECTURA Y PSICOANÁLISIS - LA PELÍCULA "THE FOUNTAINHEAD": LOS SUEÑOS DE LA INVENCION - PELÍCULAS SOBRE ARQUITECTOS - LA HEROÍNA - GENIOS EN ARQUITECTURA - EL ARQUITECTO COMO ARTISTA ROMÁNTICO - GARY COOPER EN EL PAPEL DE ARQUITECTO - SOBRE KING VIDOR Y GARY COOPER - PSICOANÁLISIS Y ARQUITECTURA: LA FIGURA DEL PADRE ARQUITECTO - LOS TRES ASPECTOS DEL PSICOANÁLISIS - APUNTES PARA UNA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA - EL ANDAMIAJE DE FREUD - LUGARES ONÍRICOS. LITERATURA Y ARQUITECTURA - DEL ASCENSO DE DOMINIQUE AL RASCACIELOS: ARQUITECTURA PERVERSA - CREATIVIDAD EN LA ARQUITECTURA ¿SUBLIMACIÓN O PERVERSIÓN? - LA ESCENA FINAL.





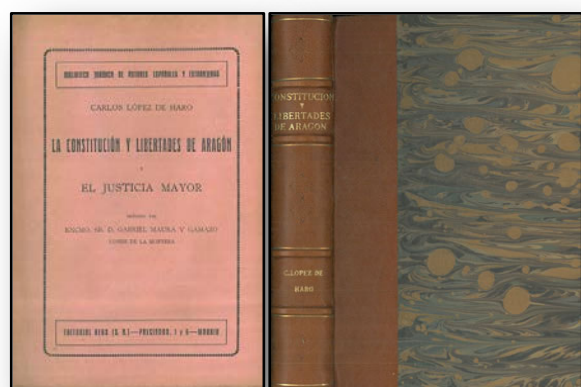
16. IZARD, Jean-Louis - GUYOT, Alain. ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 192 pp. Muchas ilustraciones en el texto. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1980. **20,00€**

La arquitectura bioclimática es, quizás, la rama del diseño edificatorio que mejor conjuga el conocimiento y experiencia histórica de la arquitectura vernácula con las tecnologías presentes. Es, por tanto, la perfecta combinación de las técnicas y sistemas tradicionales, estrategias de adaptación al medio y aprovechamiento de las condiciones locales, con una serie de mecanismos y dispositivos contemporáneos de captación y protección solar, ventilación, etc.

La arquitectura bioclimática es, para nuestro equipo, una filosofía, una metodología, un eje vertebrador de nuestra forma de pensar y diseñar. No es posible, por tanto, para Rehive, concebir una vivienda o un edificio sin pensarlos de manera estratégica e integral, con el mínimo impacto y el mínimo uso de recursos.

La arquitectura bioclimática es, a la vez, tradicional y contemporánea, inteligente y humilde, innovadora y sensible.

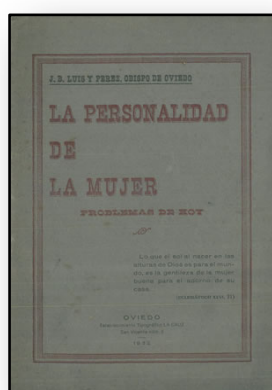
17. PIÑÓN, Helio. REFLEXIÓN HISTÓRICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 179 pp.+6 hh. Muchas ilustraciones en el texto. Ediciones Península. Barcelona, 1981. **9,00€**



18. LÓPEZ DE HARO, Carlos. LA CONSTITUCIÓN Y LIBERTADES DE ARAGÓN Y EL JUSTICIA MAYOR. Encuadernación artesanal en media piel con nervios. Intonso. 645 pp. 23,4x15,6. Muy buen ejemplar. Editorial Reus. Madrid, 1926. **30,00€**

19. EISNER, Will. CONTRATO CON DIOS Y OTRAS HISTORIAS DE NUEVA YORK (Novela gráfica). Enc. en tapa blanda de la editorial. 191 pp. PRIMERA EDICIÓN. Toutain editor. Barcelona, 1979. **30,00€**

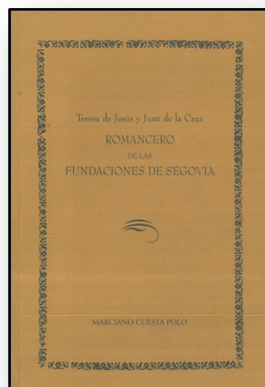
Contrato con Dios es una novela gráfica publicada en 1978, la cual fue escrita y dibujada por Will Eisner. Esta se compone de una serie de cuentos cortos, los cuales giran en torno a judíos pobres que viven en una pensión de la ciudad de Nueva York. Esta publicación se compone de cuatro historias independientes. La primera; llamada Un contrato con Dios, narra la historia de un religioso que renuncia a su fe después de la muerte de su joven hija adoptiva. En la segunda; titulada El cantante callejero, una diva intenta seducir a un joven y pobre cantante callejero para aprovecharse de él. La tercera nombrada El Super narra como un intimidante racista es arrastrado al suicidio luego de ser falsamente acusado de pedofilia. Y Cookalein, la cual entrelaza las historias de varios personajes que se encuentran de vacaciones en las Montañas de Catskill. Estas historias están vinculadas temáticamente por la frustración, la violencia, la desilusión y la identidad étnica. Eisner hace uso de grandes imágenes monocromáticas para dar una perspectiva dramática, enfatizando las expresiones faciales de los personajes hasta el punto de caricaturizarlos; incluyendo bordes tradicionales en algunos paneles o viñetas. Eisner quería vender esta obra en librerías tradicionales en lugar de las tiendas de cómics, razón por la cual la editorial Baronet Books la comercializó al público con el epíteto de novela gráfica.



20. LUIS Y PÉREZ, Juan B. (Obispo de Oviedo). LA PERSONALIDAD DE LA MUJER. PROBLEMAS DE HOY. Enc. en tapa blanda de la editorial. 352 pp. Est. Tip. La Cruz. Oviedo, 1932. **18,00€**

21. MARINA, José Antonio. ELOGIO Y REFUTACIÓN DEL INGENIO. 296 pp.+1 h. Enc. cartón con sobrecubierta. Círculo de Lectores. Ed. Anagrama. Barcelona, 1992. **6,00€**

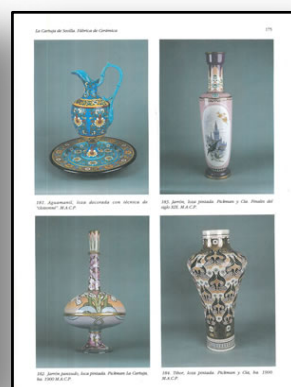
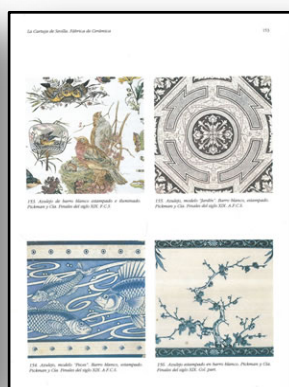
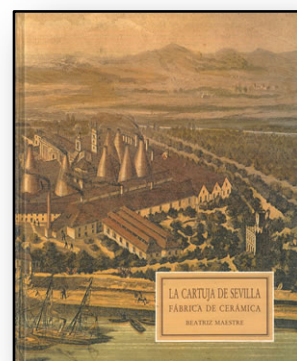




22. CUESTA POLO, Marciano. TERESA DE JESÚS Y JUAN DE LA CRUZ. ROMANCERO DE LAS FUNDACIONES DE SEGOVIA y dos sonetos preliminares. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 171 pp.+1 h. Gráficas Ceyde. Segovia, 1997. **10,00€**

23. MAESTRE, Beatriz. LA CARTUJA DE SEVILLA, FÁBRICA DE CERÁMICA. Enc. en tapa dura de la editorial. Magníficamente ilustrado con fotografías de la cerámica fabricada por la Casa Pickman. 288 pp.+1 h. Edilibro. Imp. en Castuera Industrias Gráficas. Pamplona, 1996. **50,00€**

A diferencia de otras empresas que contaron con edificios creados para uso fabril, Pickman tuvo que adaptar y aprovechar las instalaciones y dependencias existentes en el monasterio para instalar su industria. En los primeros años, las obras fueron mínimas y orientadas a la instalación de las dependencias fabriles, pero a medida que la empresa crecía se intervino en los edificios tanto en el interior como en el exterior, derribando espacios y creando otros nuevos. Quizá uno de los elementos más característicos, y que aún perdura, fue la construcción de los hornos-botella. Otra intervención significativa fue la instalación de un salón que se utilizó como muestrario de la producción de Pickman en 1866 y que es el germen de lo que después sería el museo de la fábrica.

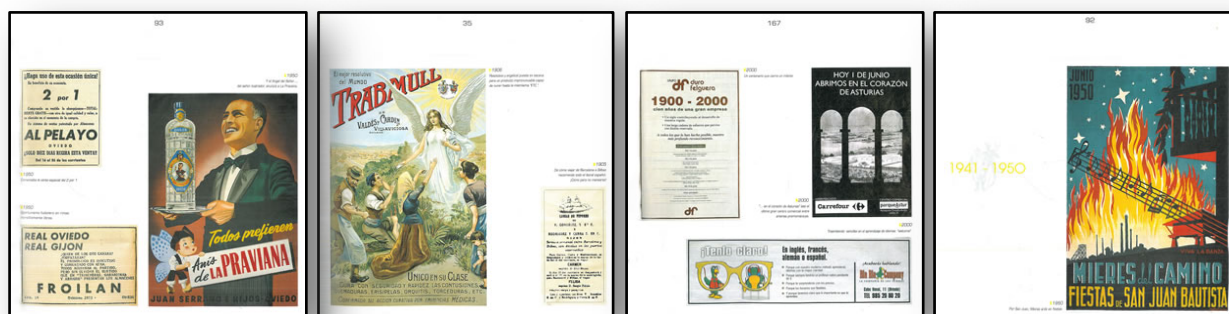




24. CAMPO FERNÁNDEZ, Misael. CIEN AÑOS DE PUBLICIDAD EN ASTURIAS, 1901-2000. 407 pp. 31x31. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con láminas en color con antigua publicidad asturiana. Se adjunta un CD con las imágenes de la publicidad que va en una carterita en la contracubierta. Edit. Cajastur. Oviedo, 2000.

30,00€

Con la edición de este libro, se quiere presentar al lector la historia de los últimos cien años de la comunicación publicitaria en Asturias.

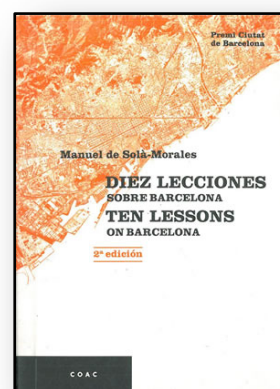


25. SOLÀ-MORALES, Manuel de. DIEZ LECCIONES SOBRE BARCELONA - TEN LESSONS ON BARCELONA. Los episodios urbanísticos que han hecho la ciudad moderna. Enc. en tapa blanda de la editorial. 578 pp.+3 hh. Ilustraciones. Texto bilingüe. Colegio de Arquitectos de Cataluña. Barcelona, 2009.

20,00€

El libro, galardonado en los Premios Ciutat de Barcelona en el año 1985, recoge las lecciones que Manuel de Solà-Morales dio durante el Curso de Introducción al Urbanismo, en la Escuela de Arquitectura de Barcelona entre los años 1975 y 1983.

Estas diez tesis, distribuidas en diez capítulos, presentan el porqué y el cómo de la Barcelona actual. Además, el autor ha querido actualizar el texto original, añadiendo su visión 25 años después.





26. LOOS, Adolf. ORNAMENTO Y DELITO Y OTROS ESCRITOS. Introducción de R. Schachel. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 276 pp.+2 hh. PRIMERA EDICIÓN. Muy ilustrado con fotografías en láminas fuera de texto. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1972. **30,00€**

1. *PROBLEMAS CULTURALES* (conversación, cultura occidental, civilización, de cómo el Estado se preocupa por nosotros, bajo el punto de vista indio (extracto), ornamento y educación, los oídos enfermos de Beethoven, normas para una dirección de bellas artes,

Arnold Schoenberg y sus coetáneos).

2. *MODA Y ARTESANÍA* (la moda masculina, la moda femenina, panorama de la industria artística, de la mano abierta, el maestro guarnicionero, artículos de piel y orfebrería en oro y plata, el nuevo estilo y la industria del bronce, vidrio y alfarería, cerámica, los "plumber" el tipógrafo, lo que se imprime, los superfluos, degeneración de la civilización).

3. *PROBLEMAS DE LA VIVIENDA* (interiores, los interiores de la Rotonda, el mueble de asiento, un sillón, los muebles del año 1898, acerca de un pobre hombre rico, el hogar, la abolición de los muebles, Josef Veillich).

4. *BARRIOS RESIDENCIALES* (el día de los colonos, aprender a vivir, los modernos barrios residenciales).

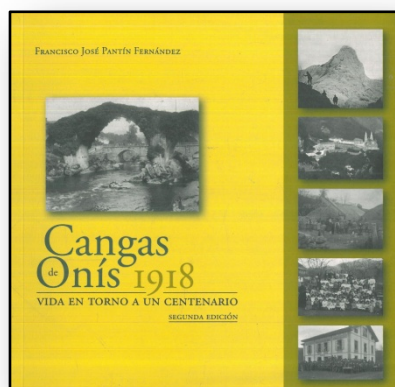
5. *ARQUITECTURA* (la antigua y la nueva tendencia en arquitectura, la ciudad de Potemkin, nuestros jóvenes arquitectos, respuestas a las preguntas que hace el público, los materiales de construcción, el principio de revestimiento, arquitectura, reglas para el que construye en las montañas, el arte popular, el nuevo edificio más bello).

6. *COMENTARIOS A SUS PROPIAS OBRAS* (mi escuela de arquitectura, dos artículos y un comentario sobre la casa de la Michaelerplatz, casa con una sola pared, memoria de patente 2-12-1921, el "Chicago Tribute Column" (1922), el hotel "Grand Babylon").

27. ELSEN, Albert E. - MILLER LANE, Barbara - VON MOOS, Stanislaus. LA ARQUITECTURA COMO SIMBOLO DE PODER. Edición y prólogo a cargo de Xavier Sust. Cuadernos Infimos 64. Tusquets editor. Barcelona, 1978. **10,00€**

LA ARQUITECTURA DE LA AUTORIDAD - ARQUITECTURA NAZI - LA POLÍTICA DE LA MANO ABIERTA. NOTAS SOBRE LE CORBUSIER Y NEHRU EN CHANDIGARH.





28. [PANTÍN FERNÁNDEZ, Francisco José. CANGAS DE ONÍS, 1918. VIDA EN TORNO A UN CENTENARIO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías antiguas del concejo y de la capital. 307 pp.+2 hh. Excmo. Ayuntamiento de Cangas de Onís. Asturias, 2019. **25,00€**

Fotógrafos como Modesto Montoto, Benjamina Miyar, Ángel Álvarez, Pelayo Infante, Joaquín García y otros han hecho posible esta obra, configurando así un libro de fotografías que

tiene los siguientes capítulos:

EL DUODÉCIMO CENTENARIO DE LA BATALLA DE COVADONGA - UNA APROXIMACIÓN AL CONCEJO DE CANGAS DE ONÍS EN TORNO A 1918 - LOS INICIOS DE LA FOTOGRAFÍA EN CANGAS DE ONÍS - UN SIGLO, CIENT FOTOGRAFÍAS.

El primero está dedicado a los actos del duodécimo centenario desde la perspectiva canguesa. El segundo es un relato histórico, más que un estudio pormenorizado (que no era el objeto del libro), sobre el concejo en las primeras décadas del siglo XX. Una aproximación al crecimiento urbanístico de la ciudad, a la salud pública, a la educación, a las actividades económicas, etc. El tercer capítulo está dedicado a los fotógrafos que trabajaron en Cangas de Onís desde los inicios de este arte. Son pequeñas reseñas que nos aproximan a la labor de las personas que ilustran este libro. Por último, una selección de cien fotografías del concejo con breves explicaciones sobre el momento (si es posible) y la temática que retratan.

29. ZUMBADO, Héctor. KITSCH, KITSCH, ¡BANG, BANG!

Enc. en tapa blanda de la editorial. 171 pp.+1 h. Libro muy agotado, prácticamente inencontrable en Cuba. Los libros de este autor no se volvieron a reeditar. Edit. Letras Cubanas. La Habana. Cuba, 1988. **20,00€**

A nadie debe extrañarle que el autor, como el mismo afirma, haya decidido “poner el grito en el cielo”, agobiado por ese “kitsch” nada difícil de encontrar en nuestro contexto cultural.

Por eso, con su criollísimo sentido del humor, arremete contra el mal gusto, la chabacanería, lo viejo y obsoleto, el facilismo y, en fin, contra todo lo que pervierta la belleza.





30. BANHAM, Reyner. LA ARQUITECTURA DEL ENTORNO BIEN CLIMATIZADO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 331 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías y planos en papel couché. Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1975. **25,00€**

*El libro *The Architecture of the Well-tempered Environment* fue publicado por Reyner Banham en *The Architectural Press* (Londres, 1969) con la participación de *The University of Chicago Press* que imprimiría su segunda edición inglesa en diciembre de 1984, cuatro años antes de que muriese su autor, y que es la edición*

que hoy puede adquirirse.

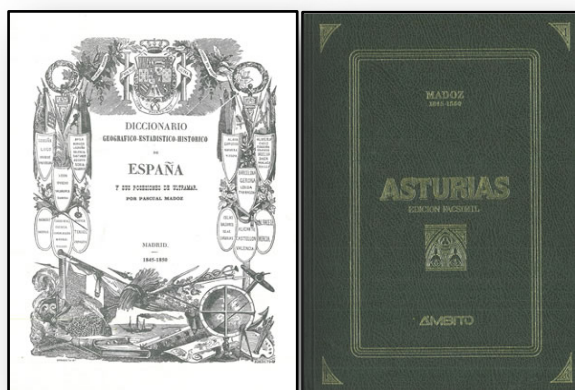
La primera y única versión en castellano, absolutamente agotada, se publicó en Buenos Aires por "Ediciones Infinito" que en aquellos años, junto a "Editorial Nueva Visión", acometieron una importante labor para poner a disposición del público de habla hispana textos fundamentales de crítica e historiografía arquitectónicas. Sin embargo, en esta importante tarea no se cuidó tanto la calidad de las traducciones que, como en este caso, tienen poca precisión. El mismo título original del libro se refiere al "medio bien acondicionado" y se reduce aquí a "lo climático" con lo que esta versión pierde intensidad.

Las ideas de "sostenibilidad" y "eficiencia energética" son actualmente un lugar común, una referencia casi necesaria en tantas aportaciones teóricas, y el empleo repetido de esos términos puede llegar a vaciarlos de contenido real. Por ello quizá sea útil revisar las historias que se han aproximado a estos temas para vincularlos a la arquitectura y que, en sí mismas, llegan a construir un hilo conductor, una historia dentro de la propia historia.

31. ESLAVA GALÁN, Juan. 1000 SITIOS QUE VER EN ESPAÑA AL MENOS UNA VEZ EN LA VIDA. 832 pp.+1 h. 22x14,5. Enc. cartóné. Círculo de Lectores. Ed. Planeta. Barcelona, 2010.

12,00€

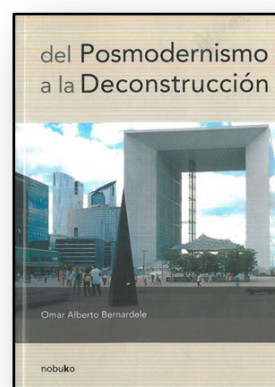




32. MADUZ, Pascual. DICCIONARIO GEOGRAFICO – ESTADISTICO - HISTORICO DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR. ASTURIAS. Edición facsimil de la de Madrid, 1850. Enc. guaflex. 445 pp. Ámbito Ediciones, S.A., Valladolid, 1985. **35,00€**

33. BERNARDELE, Omar Alberto. DEL POSMODERNISMO A LA DECONSTRUCCIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 239 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Nobuko. Buenos Aires, 2009. **15,00€**

Este interesante estudio es equilibrado y serio, con una narración pormenorizada de obras y autores que no es frecuente encontrar en nuestro medio profesional y académico, con gran cantidad de datos, seleccionados, debidamente compaginados y lo más importante, con su interpretación crítica. El lector encontrará un testimonio suficientemente exhaustivo, que invita a reflexionar sobre el futuro de la arquitectura y de su enseñanza.

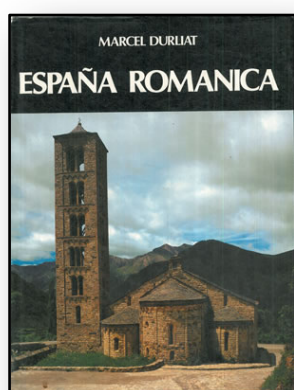
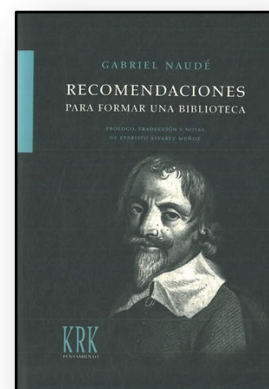


34. LAFARGA, Francisco - PEGENAUTE, Luis. DICCIONARIO HISTÓRICO DE LA TRADUCCIÓN EN ESPAÑA. XXXI+1192 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2009. **15,00€**

Este volumen contiene más de 800 entradas sobre la historia de la traducción en España, preparadas por cerca de 400 colaboradores. El lector hallará aquí intercalados tantos artículos relativos a los contextos emisores (literaturas nacionales y autores extranjeros) como a los contextos receptores (traductores y distintos aspectos relacionados con la práctica y la teoría de la traducción). Si bien el énfasis se ha puesto en la traducción literaria, también se presentan entradas relativas a otras variedades. Los distintos artículos están acompañados de su correspondiente bibliografía crítica y aportan numerosos, cuando no exhaustivos, detalles de índole editorial, por lo que constituyen una herramienta documental sumamente útil para conocer la traducción y recepción de la cultura extranjera en España.

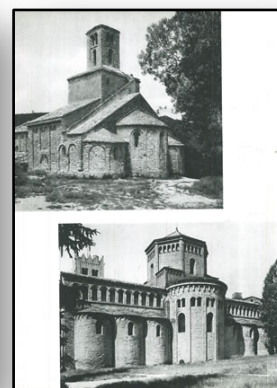
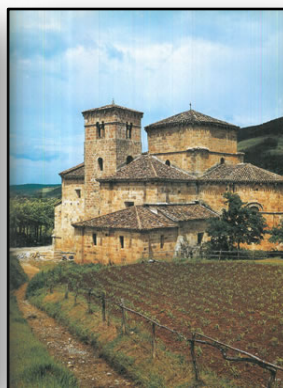
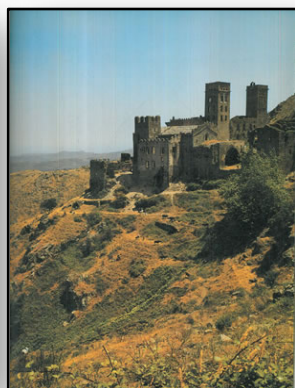
35. NAUDÉ, Gabriel. RECOMENDACIONES PARA FORMAR UNA BIBLIOTECA. Prólogo, traducción y notas de Evaristo Álvarez Muñoz. 416 pp. 12x17 cm. KRK Ediciones. Oviedo, 2008. **25,00€**

Recomendaciones para formar una biblioteca (1627) suele ser considerado como el primer manual de biblioteconomía moderno, pero, además, constituye una “biblioteca ideal” de la primera mitad del siglo XVIII. Obra crítica y erudita, representa un lugar de encuentro de los antiguos con los modernos y un eslabón crucial -en general, desapercibido- entre el humanismo y la ilustración.

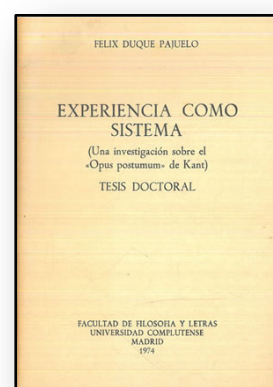


36. DURLIAT, Marcel. ESPAÑA ROMÁNICA. 312 pp. 31x23,5. Enc. tela con sobrecubierta. Fotografías en color y b/n. Ed. Encuentro. Madrid, 1993. **25,00€**

INTEGRACIÓN DE ESPAÑA EN LA CRISTIANDAD - LA PRIMERA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN LA REGIÓN PIRENAICA - LOS TESOROS DEL SIGLO XI - ARQUITECTURA Y ESCULTURA A LO LARGO DEL CAMINO DE SANTIAGO - ESTADO DE LA ESCULTURA A MEDIADOS DEL SIGLO XII - LAS ARTES DEL COLOR - VITALIDAD DEL ÚLTIMO ROMÁNICO.

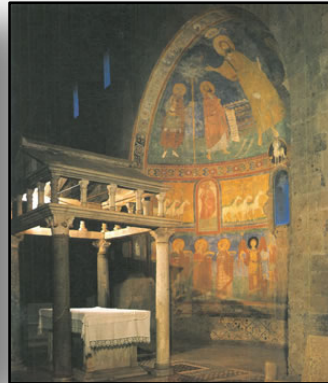
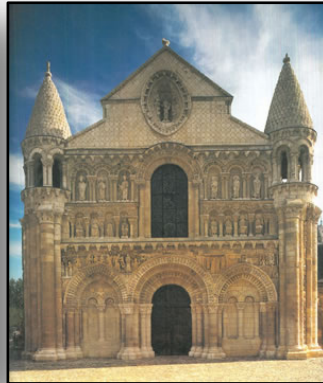


37. DUQUE PAJUELO, Félix. EXPERIENCIA COMO SISTEMA (Una investigación sobre el “Opus postumum” de Kant). TESIS DOCTORAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Complutense. Madrid, 1974. **6,00€**

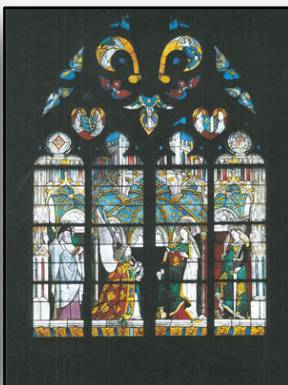
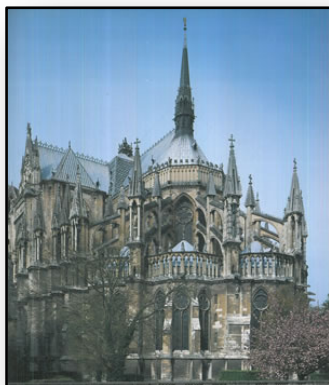
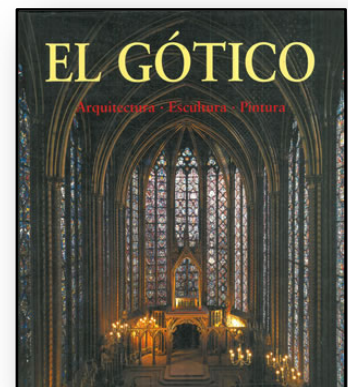


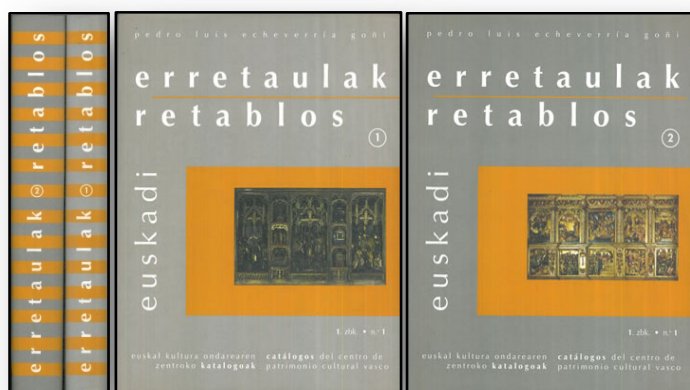


38. TOMAN, Rolf (edición de ...) - BEDNORZ, Achim (fotografías de ...). EL ROMÁNICO. ARQUITECTURA. ESCULTURA. PINTURA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Gran folio. Profusamente ilustrado con fotografías en color. 480 pp. Editorial Könemann. Barcelona, 2004. **25,00€**



39. TOMAN, Rolf (edición de ...) - BEDNORZ, Achim (fotografías de ...). EL GÓTICO. ARQUITECTURA. PINTURA. ESCULTURA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Gran folio. Profusamente ilustrado con fotografías en color. 521 pp. Editorial Könemann. Barcelona, 1999. **25,00€**





40. ECHEVERRÍA GOÑI, Pedro Luis. ERRETAULAK - RETABLOS - EUSKADI.

Vol. 1. Estudios.

Vol. 2. Catalogación. Dos volúmenes encuadrados en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Gran folio. Vol. 1: ESTUDIOS - Vol. 2: CATALOGACIÓN. 977 pp. entre los dos volúmenes.

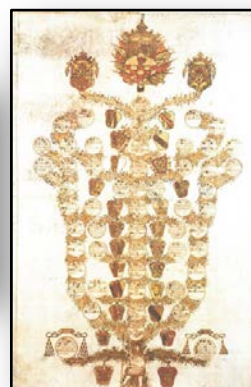
Profusamente ilustrado con fotografías. Perfecto estado de conservación. Texto bilingüe. Euskera / Castellano. Catálogos del Centro de Patrimonio Cultural Vasco. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. Vitoria, 2001.

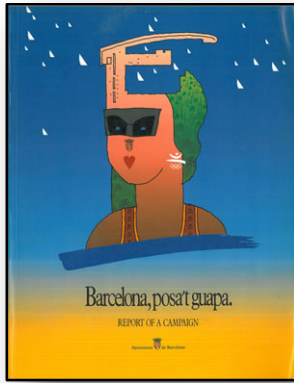
50,00€

41. LAS EDADES DEL HOMBRE. REMEMBRANZA. Zamora.

Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 704 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con fotografías. Perfecto estado de conservación. Catálogo de la Exposición Patrocinio de las Edades del Hombre en la Iglesia del Carmen de San Isidoro y la Santa Iglesia Catedral de Zamora. Zamora, 2001.

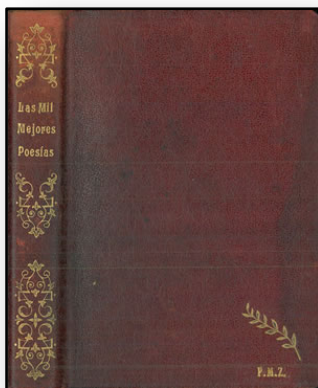
20,00€





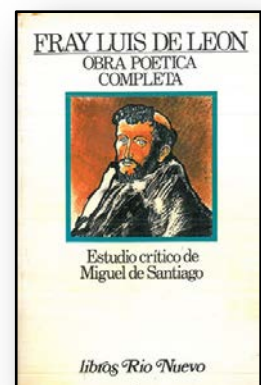
42. BARCELONA, POSA'T GUAPA. REPORT OF A CAMPAIGN. CAMPAIGN FOR THE IMPROVEMENT AND PROTECTION OF THE URBAN LANDSCAPE. 1986-1992. (Edición en inglés). Folio. Profusamente ilustrado con fotografías. Edición inglesa del libro editado con los resultados de la campaña para la protección y mejora del paisaje urbano de Barcelona realizada entre 1988 y 1992. 232 pp. Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 1992. **15,00€**

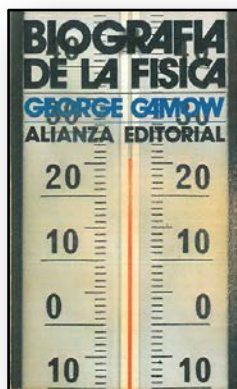
43. BARCELONA, POSA'T GUAPA. MEMORIA DE UNA CAMPAÑA. CAMPAÑA PARA LA PROTECCIÓN Y MEJORA DEL PAISAJE URBANO - 1986-1992. (Edición en castellano). Folio. Profusamente ilustrado con fotografías. Edición en castellano del libro editado con los resultados de la campaña para la protección y mejora del paisaje urbano de Barcelona realizada entre 1988 y 1992. 200 pp. Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 1992. **15,00€**



44. BERGUA, José (edición preparada y seleccionada por ...) LAS MIL MEJORES POESÍAS DE LA LENGUA CASTELLANA. (Ocho siglos de poesía española e hispanoamericana). Enc. en plena piel con las iniciales del anterior poseedor en el ángulo inferior izquierdo de la cubierta. Lomera dorada. Algunos subrayados de anterior poseedor (muy pocos). Bien conservado. Dedicatoria autógrafa al anterior poseedor. 739 pp. Ediciones Ibéricas. Madrid, s/f (ca. 1940). **15,00€**

45. LEÓN, Fray Luis de. OBRA POÉTICA COMPLETA. Estudio crítico de Miguel de Santiago. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 253 pp.+1 h. Libros Río Nuevo. Barcelona, 1981. **9,00€**





46. GAMOW, George. BIOGRAFÍA DE LA FÍSICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones en el texto. 415 pp.+8 láminas. Alianza editorial. Madrid, 1980. **6,00€**

Dentro de la tradición de la gran divulgación científica, GEORGE GAMOW (1904-1968), destacado físico teórico que trabajó con Niels Bohr, ocupa un lugar sobresaliente. Entre sus aportaciones científicas destacan la propuesta de un modelo nuclear, el concepto de «barrera de Gamow» (o barrera potencial en el interior del núcleo) y el modelo cosmológico del «Big Bang». BIOGRAFÍA DE LA FÍSICA expone la historia de esta disciplina con admirable

sencillez y rigor.

47. LAVELLE, Louis. INTRODUCCIÓN A LA ONTOLOGÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 137 pp.+3 hh. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México, 1953.

15,00€

Podría definirse el ser como la fuente de todos los modos posibles de participación, la existencia como el acto de participación en el ser en cuanto se efectúa en un ser capaz de decir “yo” y la realidad como el ser, aún, pero en cuanto, presente por entero al yo, lo sobrepasa, sin embargo, y afecta para él la forma de un ser dado. Estas tres nociones, expresivas de distintas afirmaciones sobre el Ser, podían definirse, entonces, como las categorías primarias de la ontología.

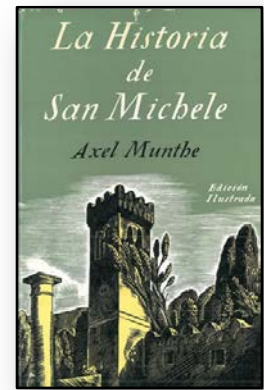


48. CASTRO, Rosalía de. A MI MADRE. 17 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edición del Patronato Rosalía de Castro realizada por Artes Gráficas Galicia. Vigo, 1989. **9,00€**

Esta composición titulada A mi madre (versos elegíacos a us madre), la escribió Rosalía en 1863, siendo, por tanto, una de sus primeras obras. De ella se hizo una edición cortísima de ejemplares numerados, con dedicatorias impresas, editada en Vigo por J. Compañel.

49. MUNTHE, Axel. LA HISTORIA DE SAN MICHELE. 334 pp. 21,5x14,5. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Edición ilustrada. Ed. Juventud. Barcelona, 1981. **10,00€**

La historia de San Michele ha sido una obra que los críticos han clasificado con dificultades. Unos vieron en ella una autobiografía; otros, las memorias de un médico. Pero se trata de un documento literario y humano mucho más excepcional, con esa extraña sencillez de pensamiento que es en frecuencia atributo del genio.



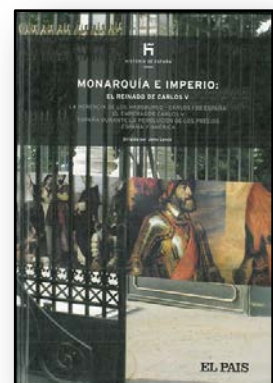
50. LUCIE-SMITH, Edward. BREVE HISTORIA DEL MUEBLE. 216 pp. 21x15. Enc. rústica ilustrada. Ilustraciones y fotografías. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1980. **12,00€**

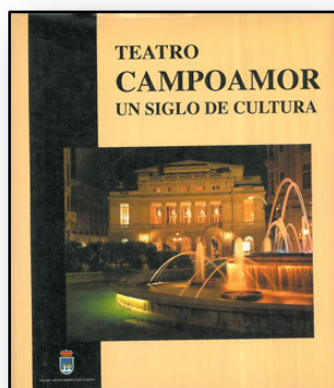
SIGNIFICADO DEL MOBILIARIO - ANTIGUO EGIPTO. ASIA OCCIDENTAL, GRECIA Y ROMA - LA EDAD MEDIA - 1500-1600 - 1600-1700 - 1700-1800 - 1800-1850 - 1850-1914 - 1914-1942 - 1942-HASTA LA ACTUALIDAD.



51. LYNCH, John. MONARQUÍA E IMPERIO: EL REINADO DE CARLOS V. 480 pp. 22,2x15,3. Colección Historia de España 11. Enc. cartóné. Ed. El País. Madrid, 2007. **6,00€**

LA HERENCIA DE LOS HABSBURGO - CARLOS I DE ESPAÑA - EL EMPERADOR CARLOS V - ESPAÑA DURANTE LA REVOLUCIÓN DE LOS PRECIOS – ESPAÑA Y AMÉRICA.

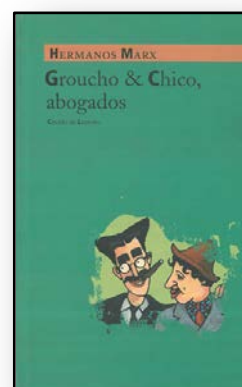




52. IBERNI, Luis G. - FONTELA TALÍN, Antonio - FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Eva María - RODRÓGUEZ GRANDA, Juan Antonio - REFUSTA FERNÁNDEZ, Luis Javier. TEATRO CAMPOAMOR. UN SIGLO DE CULTURA. 28x24,5. 239 pp. Enc. en símil piel editorial con sobrecubiertas. Muchas fotografías. Folio. Edic. del Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo, 1992. **6,00€**

53. Hermanos Marx. GROUCHO & CHICO, ABOGADOS. 505 pp. 22,5x14. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Círculo de lectores. Barcelona, 2002. **6,00€**

HOLA, ESTAMOS EN ONDA: LA BREVE Y FELIZ VIDA DE LOS HERMANOS MARX EN LA RADIO - UNA CONVERSACIÓN CON NAT PERRIN - GROUCHO MARX LO CUENTA TODO - FLYWHEEL, SHYSTER Y FLYWHEEL (EPISODIOS DEL 1 AL 26)

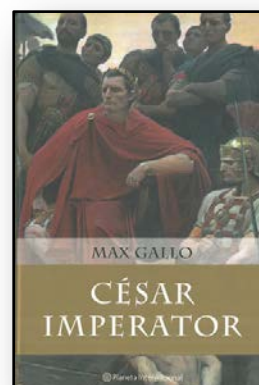


54. GOYTISOLO, Luis. TEORÍA DEL CONOCIMIENTO. 345 pp.+2 hh. 19,5x12,9. PRIMERA EDICIÓN. Enc. rústica. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1981. **5,00€**

Asistimos a un doble desenlace: el de la obra en sí -esta vez de la mano de Raúl Ferrer Gaminde- y el del ciclo entero de ANTAGONÍA.

55. GALLO, Max. CÉSAR IMPERATOR. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 429 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 2004. **12,00€**

Biografía de Julio César, un hombre de una talla excepcional, ambicioso y fascinante, escritor brillante y excelente orador. Pero el dictador y cónsul a perpetuidad, sumo pontífice e imperator, cegado por su propia gloria, no supo ver los puñales que lo acechaban en la sombra.





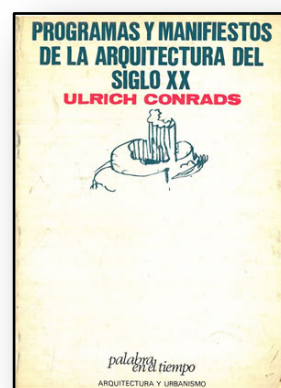
56. BAGÜÉS, Ventura. ESCRITORES TAURINOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX. 253 pp.+1 h. 15,5x11. Fotografías. Biblioteca de la Fiesta Brava. Barcelona, 1927. (pero edición facsímil 1993 realizada con motivo de la XVI feria del libro antiguo y de ocasión en Sevilla).

5,00€

Del prólogo de Segundo Toque: El escritor taurino no deja de ser un elemento relacionado con la fiesta hispana, y, sin embargo, queda preterido en cuantas obras de ella se ocupan. La primera obra de recopilación del siglo pasado fue indudablemente la "Historia del toreo", de Bedoya, y en él solo se encuentran, como elementos constitutivos de la afición, toreros, toros y plazas. Cuanto de toros se había escrito antes de la publicación del libro citado, andaba desperdigado, y Bedoya se encargó de reunirlo sin hacer apenas mención de sus autores. Neira dio mucha mayor amplitud al trabajo de recopilación iniciado por Bedoya, mas, al querer abarcar tanto, incurrió en lamentables errores y en mucho más lamentables omisiones. Su "Diccionario taurómico" es una orientación muy útil, pero solo una orientación. Al tratar de los escritores taurinos es poco preciso y por regla general olvidadizo. Obras de tan gran extensión acostumbran a ser poco cuidadas; en cambio otras que se limitan a tratar de determinada rama de la afición son más precisas, más claras y, sobre todo, en lo concerniente a su especialidad, más completas. Los escritores taurinos han sido poco menos que olvidados por los mismos escritores taurinos. A subsanar esta deficiencia ha acudido mi buen amigo don Ventura Bagüés publicando en el acreditado periódico "El Día Gráfico" unas semblanzas de los escritores taurinos del siglo XIX más conocidos, trabajo notable que a requerimiento de muchos aficionados ha recopilado en el presente libro. Los escritores taurinos pretéritos de los cuales se ocupa el señor Bagüés son tratados con perfecto conocimiento de los que fueron y con juicio desapasionado, sin extremar el elogio ni la censura. Falta uno, el autor del libro, y si alguno sobra es el autor del prólogo.

57. CONRADS, Ulrich. PROGRAMAS Y MANIFIESTOS DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 292 pp. Ilustraciones. Edit. Lumen. Barcelona, 1973.

30,00€





58. VV. AA. MADRID. CLUB DE DEBATES URBANOS.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 391 pp. Muy ilustrado con fotografías y dibujos. Edit. Club de Debates Urbanos. Madrid, 2003. **14,00€**

Pistas para ¿comprender? Madrid: VUELTA A LOS FUNDAMENTOS EN RELACIÓN CON LA POBLACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID: LA IMBRICACIÓN DE LOS COMPORTAMIENTOS DEMOGRÁFICOS Y LA ESTRUCTURA ECONÓMICA Y SOCIAL EN LA REGIÓN METROPOLITANA - ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LA CONURBACIÓN MADRILEÑA: GIGANTISMO E

INEFICIENCIA CRECIENTES - MADRID-TEXAS: EL CAMINO AL 2010 - EL DECLIVE DEL PLANEAMIENTO - EL MODELO URBANO MADRILEÑO: UNA MÁQUINA DEVASTADORA - LOS PROCESOS DE DESFAVORECIMIENTO DE MADRID - MADRID: LA CIUDAD CONTRA LA INDUSTRIA - LA VITALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO URBANO EN RIESGO: IMPLICACIONES URBANÍSTICAS DE LA CRECIENTE CONCENTRACIÓN EN ENCLAVES DE LA ACTIVIDAD COMERCIAL - MADRID, DE LOS RECURSOS DE LOS RESIDUOS - MADRID, FUTURO IMPERFECTO.

Palos de ciego: las operaciones urbanas : CHAMARTÍN PIERDE EL NORTE - PLAZA DE ORIENTE: SEÑOR ALCALDE, POR FAVOR, PRUEBE LA ASPIRINA - DE LA PLAZA DE ORIENTE AL PASEO DEL PRADO: UNA DÉCADA PRETENCIOSA – LAVAPIÉS - LA REHABILITACIÓN DE LAVAPIÉS O EL DESPOTISMO CASTIZO: TODO PARA EL BARRIO PERO SIN EL BARRIO - A VUELTAS CON LA CASTELLANA - PEQUEÑA GRAN VÍA - DEL RÍO MANZANARES Y OTROS FLUJOS METROPOLITANOS - DEGRADACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL CASCO ANTIGUO .

Las infraestructuras del transporte: EL SISTEMA DE INFRAESTRUCTURAS DE TRANSPORTE - LA AMPLIACIÓN DEL SISTEMA AEROPORTUARIO DE MADRID. EL FIASCO DE UN GRAN PROYECTO - MADRID Y SUS ESPACIOS FERROVIARIOS. PARA UNA URBANÍSTICA MADRILEÑA DEL TREN.

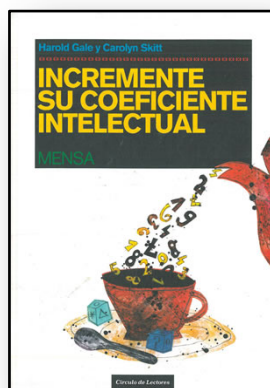
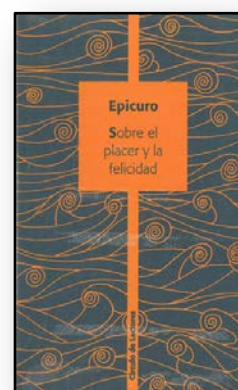
La vivienda como metáfora: EL DESVANECIMIENTO DE LA VIVIENDA SOCIAL: LA VIVIENDA Y LA CIUDAD COMO UN DERECHO - LOS PAUS DE MADRID - A PROPÓSITO DEL PRECIO DE LA VIVIENDA - ECONOMÍA, MERCADO INMOBILIARIO Y POLÍTICA DE VIVIENDA EN LA COMUNIDAD DE MADRID. - MENTIRAS Y DELITOS.

¿Madrid accesible?: MOVILIDAD-ACCESIBILIDAD Y CIUDAD HABITABLE - ACERAS DE MADRID - CIUDAD INVISIBLE O MADRID DE PASO.

Mustio verde: LO QUE NUNCA DEBIÓ PASAR Y LOS QUE DEBERÍA SER (TODAVÍA). LA CIUDAD Y LOS ESPACIOS NATURALES - LA DEHESA DE LA VILLA, UN COMPROMISO DE LUCHA CIUDADANA - MELANCOLÍA DE LOS PARQUES - BULEVARES DEL ENSANCHE.

Miradas: ¿DÓNDE VIVEN LOS MADRILEÑOS? - LA MEMORIA DEL LUGAR HERIDA - RAZÓN Y ETIMOLOGÍA DEL CHIRIMBOLO - ¡NO MÁS ESCULTURAS NI MONUMENTOS! - CRÓNICA URBANA - APUNTES PARA UN DICCIONARIO APÓCRIFO DE LOS AIRES DE MADRID - MI COLABORACIÓN EN UN EJEMPLO ILUSIONISTA PARA LA MAGIA DE CONFUNDIR OBJETOS Y CONTEXTOS - IRREAL MADRID - PUBLICI(U)DAD - MADRID, LA ARQUITECTURA DE LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS (1992-2002) - ARTE Y ESPACIO URBANO – PINCELADAS - EL FIN DE LA GLOBALIZACIÓN FELIZ: CEDE EL GLAMOUR, SE EXTIENDE LA GUERRA PERMANENTE - DIEZ AÑOS: UN RECORRIDO POR LA PRENSA - SOLOS O EN COMPAÑÍA DE OTROS.

59. EPICURO. SOBRE EL PLACER Y LA FELICIDAD. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 157 pp.+1 h. Edición de Carlos García Gual. Edit. Círculo de Lectores. Madrid, 2001.
12,00€



60. GALE, Harold - SKITT, Carolyn. INCREMENTE SU COEFICIENTE INTELECTUAL. Enc. en tapa dura de la editorial. 124 pp.+2 hh. Ilustrado. MENSA. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2006.
8,00€

61. CARTER, Philip - RUSSELL, Ken. ROMPECABEZAS LÓGICOS. Enc. en tapa dura de la editorial. 158 pp.+1 h. Ilustrado. MENSA. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2006.
6,00€





62. EILER RASMUSSEN, Steen. LONDRES. CIUDAD ÚNICA. Edición de Ángel Martín Ramos. Traducción de Moisés Puente. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 303 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2010. **25,00€**

Este libro de Rasmussen se publicó en 1934 y, en inglés, hacia 1937. Quien escribe lo conoció, hace mucho tiempo, mediante la edición italiana (Officina, 1972) y puede

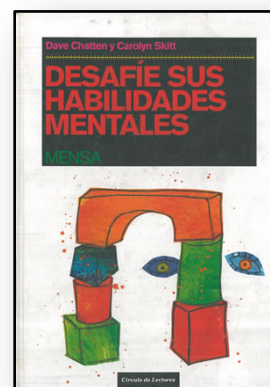
asegurar que, en gran medida, su admiración por la gran capital británica procede de él. Hoy, 76 años después, se publica en castellano. Enhorabuena a la Fundación Caja de Arquitectos, una de las mejores editoriales españolas, pues más vale tarde que nunca.

El libro es muy completo. Relata la historia de Londres al examinar sus características, señalando la que Rasmussen considera esencial: la gran extensión de la ciudad, con densidad muy limitada y su gran cantidad de espacios libres. Esto es, el hecho de ser una gran ciudad jardín histórica. Para Rasmussen, la mejor ciudad. El análisis de la historia y del crecimiento, de sus áreas libres, jardines y parques, de sus vías de comunicación y transportes, se completa con el del caserío y de los espacios que forma. Rasmussen trata sobre todo el arquetipo de casa londinense, la georgiana. Esto es, la casa de sótano con otros cuatro pisos y con yard trasero; la casa vertical, capaz de unirse a otras para configurar cualquiera que sea el edificio o espacio: terrace, square, crescent... «Londres es una ciudad con una arquitectura de primera categoría y [...] Bedford Square una de las plazas más elegantes del mundo».

El secreto de Londres para ser «la mejor ciudad» es, según Rasmussen, el de «desarrollar una civilización que ha ido creciendo de una manera natural y espontánea». La independencia política y la libertad fueron las claves de esta espontaneidad, así como la afición a la casa unifamiliar y a la vida al aire libre. «Londres, ciudad perfecta», debería haber sido el título, si Rasmussen se hubiera atrevido a reflejar su pensamiento. Pero no hay perfecciones bajo la capa del sol, sólo ciudades narcisistas. Londres, como Barcelona, lo es, y Rasmussen fue en buena medida responsable al olvidar sus defectos. Reconoce sólo el del transporte, a causa de una ciudad tan extendida.

La mitificación de la espontaneidad hace decir al autor que fue bueno que la City no reformara su plano después del incendio de 1666. A quien escribe no le cabe duda de que, por democracia (?) o no, esto fue un gran error, y que hubiera sido magnífico trazar la ciudad propuesta por Wren, por Evelyn o por Hooke.

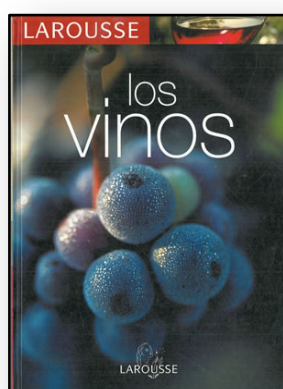
63. CHATTEN, Dave - SKITT, Carolyn. DESAFÍE SUS HABILIDADES MENTALES. Enc. en tapa dura de la editorial. 250 pp.+2 hh. Ilustrado. MENSA. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2007. **6,00€**



64. CHATTEN, Dave - SKITT, Carolyn. DESARROLLE EL PENSAMIENTO LATERAL. Enc. en tapa dura de la editorial. 158 pp.+1 h. Ilustrado. MENSA. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2007. **6,00€**

65. MORENO SORIANO, Susana. ARQUITECTURA Y MÚSICA EN EL SIGLO XX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 225 pp. Fotografías, dibujos e ilustraciones. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2008. **25,00€**

Arquitectura y música en el siglo XX ofrece una visión en profundidad de estas disciplinas a través de cinco famosos proyectos de edificios ligados al repertorio musical contemporáneo. Se identifican los grandes temas que agitaron el panorama cultural europeo y se presentan desde una visión integradora, global y necesaria.

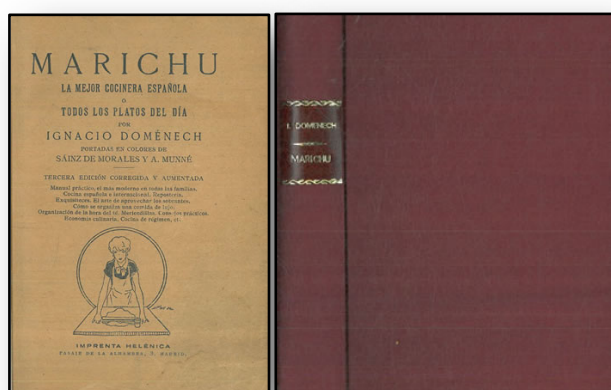
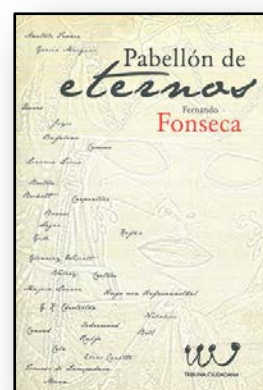


66. VV. AA. LOS VINOS. LOS SECRETOS DEL VINO, PAÍSES Y REGIONES. Enc. En tapa dura de la editorial. 575 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Larousse. Barcelona, 2005. **15,00€**

LOS SECRETOS DEL VINO - PAÍSES Y REGIONES VINÍCOLAS CON MAPAS DETALLADOS, CATEGORÍAS DE VINOS, CLASIFICACIONES, FACTORES DE CALIDAD, PRODUCTORES Y BODEGUEROS - TABLA DE AÑADAS, GLOSARIO DE TÉRMINOS.

67. FONSECA, Fernando. PABELLÓN DE ETERNOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 267 pp.+1 h. Tribuna Ciudadana. KRK ediciones. Oviedo, 2006. **12,00€**

Pabellón de eternos es un recreo al tiempo que un reconocimiento a la importancia que el género novelístico alcanzó a lo largo del siglo XX. En ese sentido, debemos agradecer a Fernando Fonseca la pasión puesta en este trabajo que, tal vez amparado en su condición de novelista, alcanza grados de auténtica lucidez y sinceridad. Hermoso recorrido por diversas novelas sobresalientes tratadas, veamos en ello uno de los méritos principales del libro, desde diferentes prismas que van desde la entrevista apócrifa y reveladora (Lezama Lima) hasta la reivindicación de la prosa aferrada al medio (Cela), pasando por la importancia de la ubicación histórica y sus efectos (Lampedusa) o resaltando el hecho social (Böll), el estilo narrativo (Barnes), el autobiografismo (Duras), etcétera. Cada novela aquí comentada parte de un enfoque diferente al de las demás. Por eso mismo, la lectura de Pabellón de eternos se hace, a la vez que enriquecedora, entretenida y necesaria. Es decir, cada novela aquí presente nos aporta un nuevo placer, una impagable guía y una agradable sorpresa. Pabellón de eternos es un recreo al tiempo que un reconocimiento a la importancia que el género novelístico alcanzó a lo largo del siglo XX: Anatole France, Conrad, Valéry, Chesterton, Thomas Mann, Kafka, Joyce, Gide, A. Breton, Cela, Camus, Beckett, Sagan, Rulfo, etc.

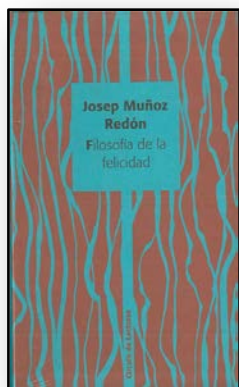


68. DOMENECH, Ignacio. MARICHU. LA MEJOR COCINERA ESPAÑOLA O TODOS LOS PLATOS DEL DÍA. Enc. en tela artesanal actual; no conserva cubiertas originales. TERCERA EDICIÓN corregida y aumentada. 271 pp. Ilustraciones en el texto. Imp. Helenica. (ca. 1920). **30,00€**

69. BOLOGNA, Giulia. LEONARDO EN MILÁN. Enc. en tapa dura de la editorial. 76 pp. Muy ilustrado con la obra pictórica, los dibujos y los apuntes de Leonardo. Cupsa editorial. Istituto Geografico de Agostini. Madrid, 1982.

9,00€





70. MUÑOZ REDÓN, Josep. FILOSOFÍA DE LA FELICIDAD.

Un paseo por el lado soleado del pensamiento. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Traducción de Flavia Company Navau. 263 pp.+2 hh. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2001. **9,00€**

¿Por qué continuar viviendo si un entierro de primera es sorprendentemente barato? ¿Sólo es feliz quien no quiere nada? ¿Existe una lógica de la felicidad? ¿De qué le sirve a un hombre ganar el cielo si pierde el alma? ¿Es el dinero una consolación suficiente para apaciguar las inquietudes que definen nuestros días? ¿Qué hacer después de una orgía? ¿Por qué buscamos la felicidad, joh mortales!, fuera de nosotros mismos? ¿Realmente no hay más paraísos que los perdidos o los que ansiamos en el futuro? ¿Qué ha ocurrido con las flores? ¿Por qué malgastar la vida trabajando si es la única manera de no hacerse rico? Siguiendo el itinerario abierto de las palabras, que va de las ideas a las cosas y de los hechos a los argumentos, sin olvidar las obsesiones de los autores que os presentamos o las que han definido su época, os proponemos que nos acompañéis en una particular aventura escrita en pos de los secretos del gozo de vivir y de pensar. Un paseo por el lado soleado del pensamiento. ¿Una tentativa de construir la historia de la idea de felicidad? La propuesta no nos parece tan anacrónica. ¿Un intento de hacer inventario de diversiones antiguas y modernas? El libro no pretende pasar por aburrido. ¿Una recopilación de obsesiones estrambóticas de algunos reconocidos filósofos? El editor quisiera que continuarais considerándolo una persona sensata. ¿Una receta para ser feliz en diecisiete lecciones y media? El autor espera que no penséis que es tan infeliz. «La filosofía debe decirlo todo», escribió una vez Sade. Todo o nada, como no dejan de sugerirnos el montón de espíritus positivos que se dedican a hacer auditorías a la imaginación. No hay ni que decir que, temerariamente, huyendo del sentido común, el autor ha optado por la primera opción. Y es que, en definitiva, piensa que escribir, y a menudo también pensar, no consiste en hacer otra cosa que intentar escapar de la poderosa influencia de esta cauta facultad.



Mario Puzo y “El padrino”, la novela que no quería escribir

Agobiado por las deudas y tras varios fracasos, Mario Puzo decidió escribir un libro pensando más en ganar dinero y pagar a sus acreedores que en la calidad de su obra. El resultado de todo ello fue El Padrino, una novela que se convirtió en un clásico y que Hollywood decidió llevar a la gran pantalla de la mano de Francis Ford Coppola.



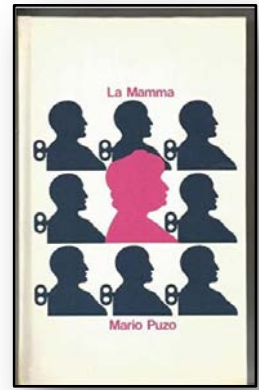
En un juzgado de Nueva York, el honrado propietario de una funeraria aprieta los dientes con impotencia al ver cómo un juez deja en libertad a los agresores de su hija adolescente. Frustrado, le dice a su esposa: **"Si queremos justicia, deberemos arrodillarnos ante Don Corleone"**. Así se desarrolla una de las escenas más impactantes de *El*

padrino, la obra cumbre del escritor norteamericano Mario Puzo, nacido el 15 de octubre de 1920 en Nueva York, que en 1972 sería llevada con gran éxito al cine de la mano del director Francis Ford Coppola.

UN MUNDO DE DEUDAS

Mario Puzo, que fue un empedernido fumador de puros, **se crió en el neoyorquino distrito de Hell's Kitchen (la cocina del infierno), en Manhattan**. Aun viviendo en un barrio marginal, Puzo nunca tuvo contacto con nadie del hampa ni de los bajos fondos del lugar que lo vio nacer. Su conocimiento de ese submundo le vino gracias a su cercanía con el juego, los garitos, crupiers, prestamistas, jugadores compulsivos y usureros. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, Puzo se graduó en la Universidad de Columbia y empezó a ganarse la vida como escritor. En 1955, publicó su primera novela: *La arena sucia*. Deprimido por el poco éxito obtenido, **Puzo aceptó trabajos como editor en**

publicaciones para adultos y se dedicó a escribir relatos criminales para algunas revistas neoyorquinas, hasta que logró publicar su novela *La Mamma* (1965), a la que seguiría *Seis tumbas en Múnich* (1967).



 *Su conocimiento del mundo del hampa, Puzo lo aprendió por su cercanía con el juego, los garitos, crupiers, prestamistas, jugadores compulsivos y usureros* 

A mediados de la década de 1960, Mario Puzo se encontraba al borde de la quiebra. Con más de 45 años, cinco hijos que alimentar y una deuda de 20.000 dólares (debía dinero a sus familiares, a los bancos, varias casas de apuestas y algunos usureros), su carrera como escritor hacía aguas. **Aunque sus primeras novelas habían recibido muy buenas críticas, las ventas habían fracasado estrepitosamente.** Sus editores, que ya le habían dado más de un ultimátum, le propusieron que escribiera una novela sobre gánsters, porque allí veían un gran filón. Puzo, hijo de inmigrantes napolitanos, no estaba muy convencido, pero en realidad no tenía muchas opciones. **Necesitaba el dinero.**

UN ÉXITO INESPERADO

De este modo, Puzo empezó a escribir una nueva novela. Pero las 150 primeras páginas no tuvieron sin embargo el éxito esperado. **En una de las visitas a su editor, Puzo salió de la oficina hecho una furia y recriminándole que no reconociese el valor de lo que había escrito.** Aunque no sería éste el único rechazo que recibiría. Resignado y desmoralizado, Puzo recordó una conversación que había tenido años atrás con el cómico Lenny Bruce, quien le había dicho: "Basta de tonterías. Es hora de madurar y de agotar ediciones". Con sus 150 páginas bajo el brazo, Puzo volvió a recorrer las editoriales, siendo sistemáticamente rechazado hasta que se las mostró a un periodista de la revista *Magazine Management Co.* Éste quedó encantado con la historia y se la mostró a G. P. Putnam's Son, una de las editoriales más grandes e importantes del país, que ofreció al autor un adelanto de 5.000 dólares.

 *Con sus 150 páginas bajo el brazo, Puzo recorrió las editoriales, siendo sistemáticamente rechazado hasta que se las mostró a un periodista de la revista Magazine Management Co.* 

En realidad, **Puzo no deseaba escribir esa novela**, pero con gran esfuerzo logró avanzar un poco más y entregó a la editorial unas pocas decenas de páginas más. Como resultado volvió a recibir un cheque con el importe del segundo tercio de los cinco mil dólares iniciales. Sólo la necesidad de cobrar el resto hizo que finalizara su libro, que Puzo había titulado *La Mafia*. La novela crecía con una combinación de recuerdos de su infancia, un estudio de archivo sobre los clanes mafiosos y grandes dosis de imaginación. Pero Puzo se avergonzaba de que su investigación para escribir su obra hubiera sido sólo "de escritorio"; **en realidad no conocía a ningún mafioso y nunca se había acercado a ninguna organización criminal.**

Al finalizar el libro, Puzo lo dejó en las oficinas de la editorial, cobró el cheque, pagó sus deudas y se fue con su familia a Europa. Antes de marchar, **el escritor pidió que no mostraran aún el libro a nadie**, porque si bien el argumento estaba terminado, todavía le faltaban algunas correcciones por hacer y además había partes de la trama que no le convencían del todo.

BIENVENIDO AL ÉXITO

A su regreso a Estados Unidos, Puzo se acercó a la editorial para saber en qué situación se encontraba su novela e intentar sonsacar algunos dólares más. Lo que no sabía es que su suerte había cambiado para siempre. Cuando llegó, se dio cuenta de que no tuvo que esperar mucho en la sala de espera y de que, extrañamente, **la secretaria lo recibió con una sonrisa en los labios e incluso le preguntó si quería tomar algo**. Una vez en el despacho, el editor lo abrazó calurosamente y le comunicó que una gran editorial había pagado 410.000 dólares para lanzar una edición de bolsillo de su novela con el título de *El Padrino* y que los estudios de Hollywood se disputaban su adaptación al cine.

 *El editor le comunicó que una gran editorial había pagado 410.000 dólares para lanzar una edición de bolsillo de la novela y que los estudios de Hollywood se disputaban su adaptación al cine* 



La paradoja de esta historia es que la Mafia real terminó copiando a *El Padrino*. **Algunas costumbres que ya se habían perdido, como el doble beso o los rituales exagerados, fueron recuperadas por los jóvenes gánsters de la época.** Muchas de las frases pronunciadas por los protagonistas de la novela se convirtieron en expresiones habituales en el argot de los

mafiosos. La realidad imitaba a la ficción.

UN CLÁSICO PARA LA HISTORIA

Francis Ford Coppola, también hijo de inmigrantes italianos, fue el escogido por Paramount Pictures en 1972 para dirigir la versión cinematográfica de *El Padrino*. Pero, como le había pasado a Puzo, al principio la idea no le entusiasmaba. Coppola tenía en el cine una carrera parecida a la del escritor: **había filmado una serie de películas independientes muy respetadas por la crítica, pero que habían tenido escasa repercusión en las salas.** En una entrevista, Coppola afirmó: "Cuando me senté a leerlo por primera vez, mi primera impresión fue de sorpresa y consternación; se parecía más a un libro de Harold Robbins o Irving Wallace, una obra hecha para ganar dinero, llena de sexo y tonterías".

Pero apostar por el cine que le gustaba también había dejado al director más deudas que otra cosa. Por ese motivo se sentó a leer la novela de Puzo con más atención y, para su sorpresa, descubrió un diamante en bruto: **"Detrás de todo, había una gran historia, casi clásica en su naturaleza;** la de un rey con tres hijos, cada uno de los cuales había heredado un aspecto de su personalidad. Me entusiasmé con extraer eso de la historia y plasmarlo en la película".

■ *Francis Ford Coppola, también hijo de inmigrantes italianos, fue el escogido por Paramount Pictures para dirigir la versión cinematográfica de El Padrino* ■



Tras el estreno de la película, Mario Puzo escribió: **"El Padrino no es en absoluto mi novela favorita, pero me disgusta que sea objeto de crítica por el solo hecho de haber sido un *best seller*.** Es el producto de un escritor que ha estado trabajando en su oficio durante casi treinta años, y que, al final, ha logrado dominarlo. El libro obtuvo críticas mucho mejores de lo que yo esperaba. Me arrepentí

de no haberlo escrito mejor. El libro me gusta. Tiene gancho, y su personaje central fue aceptado por todo el mundo como un ser mitológico. Pero no puse en él todo mi esfuerzo".

El Padrino fue un enorme éxito, **un clásico que revitalizó el género de gánsters convirtiéndose en fuente de inspiración para las grandes películas sobre el tema que aún estaban por llegar.** Todo tuvo su origen en las deudas de juego, en la búsqueda desesperada por encontrar el éxito y en el oficio adquirido por su autor durante décadas de oficio. Mario Puzo escribió su libro por necesidad, pero a pesar de ello supo mostrar al lector un mundo fascinante habitado por personajes difíciles de olvidar: Vito y Michael Corleone, Peter Clemenza... Puzo murió el 2 de julio de 1999 siendo un hombre famoso gracias a *El padrino*. Sobre todo por la película, que muchas personas han visto una y otra vez, aunque no todo el mundo ha leído la magnífica novela en la que se basó.

