

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 443

Catálogo semanal de libros con temas variados

La publicación del Ulises, una odisea contra la censura

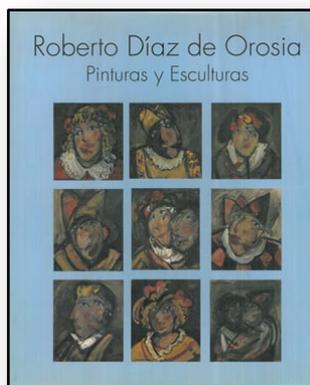
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

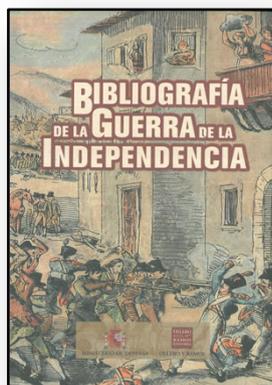
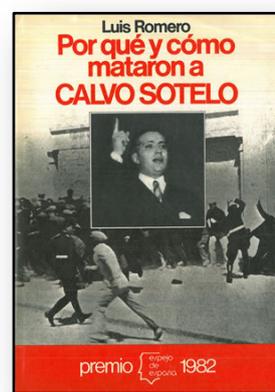
633 601889

676 429694



1. ROBERTO DÍAZ DE OROSIA. PINTURAS Y ESCULTURAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 196 pp.+1 h. Muy ilustrado a toda página con fotografías de la obra del artista. Edic. del Ayuntamiento de Oviedo, 1999. **25,00€**
Recorrido por la labor artística del pintor asturiano desde sus primeros paisajes, pasando por su visión del carnaval, sus romerías, los temas populares, sus viajes, etc.

2. ROMERO, Luis. POR QUÉ Y CÓMO MATARON A CALVO SOTELO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 317 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 1982. **6,00€**



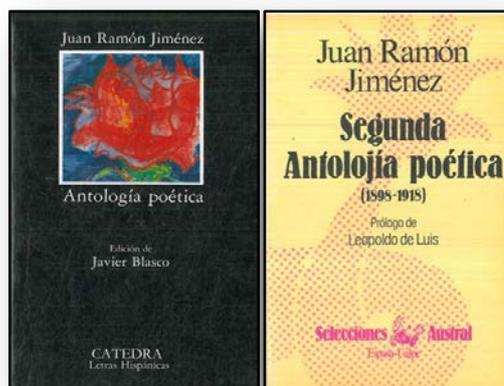
3. BIBLIOGRAFÍA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. 17x24 cm. 436 págs. Más de 600 reproducciones en color. Cartoné con sobrecubierta. Ollero & Ramos editores. Ministerio de Defensa. Madrid, 2008. **12,00€**

Falta por hacer una recopilación exhaustiva de los diversos materiales bibliográficos a que dio origen la Guerra de la Independencia en cada uno de los países contendientes. El trabajo que aquí se presenta bajo el título Bibliografía de la Guerra de la Independencia, es el catálogo descriptivo de los títulos relativos a este tema

que forman parte de las colecciones de los centros bibliotecarios del Ministerio de Defensa. Con casi mil quinientas entradas, este catálogo es una espléndida aproximación a la deseable bibliografía general señalada anteriormente y tiene el valor indiscutible de aportar información de referencia suficiente para que pueda ser considerado como un paso importante hacia ese corpus bibliográfico cuya necesidad se echa en falta. Se recogen 1.477 títulos.

4. JIMÉNEZ, Juan Ramón. ANTOLOGÍA POÉTICA y SEGUNDA ANTOLOGÍA POÉTICA (1898-1918).

Dos volúmenes recogiendo las dos antologías poéticas de Juan Ramón. La primera publicada por Cátedra en edición de Javier Blasco con 414 pp. Madrid, 1990 y la segunda publicada por Espasa-Calpe con prólogo de Leopoldo de Luis y con 294 pp. Madrid, 1988. Las dos: **9,00€**



La obra de Juan Ramón Jiménez (1881-

1958) es esencial en la poesía española de

nuestro siglo. Desde Ninfeas y Almas de violeta (1900) hasta Animal de fondo

(1949) impartió un magisterio directo sobre las sucesivas generaciones poéticas

prolongado a la América hispana donde dio lugar a la formación del grupo de los

pedrascielistas colombianos por ejemplo. El año 1917 fue especialmente decisivo

al publicar la edición completa de Platero yo libro que consolidó el poema en

prosa en España y el Diario de un poeta recién casado en el que introdujo el verso

libre o desnudo como él prefería denominarlo. Exiliado a consecuencia de la

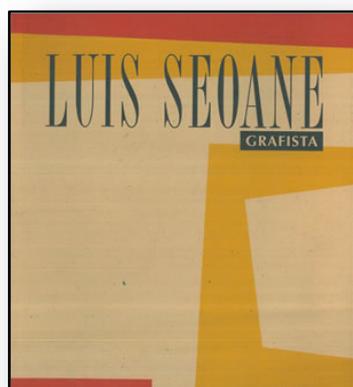
guerra civil continuó su magisterio en el continente americano adonde le llegó el

premio Nobel de Literatura en 1956 como refrendo de su prestigio internacional.

Las presentes antologías recogen poemas en verso y en prosa de todos los libros

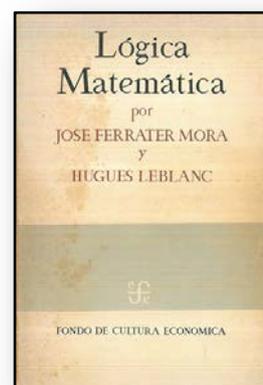
juanramonianos tanto los publicados por él como los póstumos en una edición

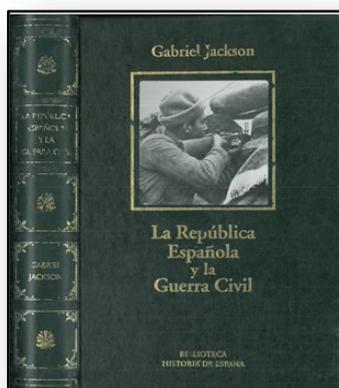
deliberadamente fiel a sus gustos e incluso a sus caprichos.



5. LUIS SEOANE, GRAFISTA. Catálogo de la Exposición. Colaboraciones literarias de varios autores. Profusamente ilustrado con la obra gráfica de Seoane. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Texto bilingüe castellano / gallego. 152 pp. Centro Galego de Arte Contemporánea, 20-XII-1999 / 27-II-2000. **15,00€**

6. FERRATER MORA, José - LEBLANC, Hugues. LÓGICA MATEMÁTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 227 pp. Fondo de Cultura Económica. México, 1970. **6,00€**





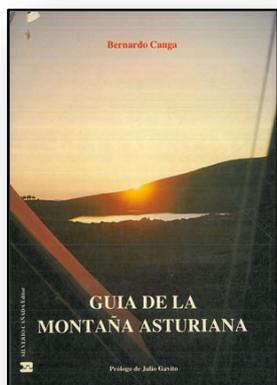
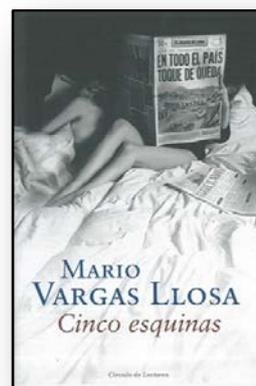
7. JACKSON, Gabriel. LA REPÚBLICA ESPAÑOLA Y LA GUERRA CIVIL. 494 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustraciones en el texto. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Entre los muchos libros dedicados a la historia de la segunda República española y la guerra civil, el de Gabriel Jackson destaca por dos razones: por ser el resultado de diez años de investigación y por ofrecernos una visión equilibrada de los acontecimientos, rehuendo los prejuicios de la

extrema derecha y la extrema izquierda (lo que no evitó que estuviese prohibido en España hasta la muerte del general Franco). Ambas cualidades hacen que siga siendo en la actualidad la mejor visión de conjunto de aquellos años cruciales en la historia de la España contemporánea.

8. VARGAS LLOSA, Mario. CINCO ESQUINAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 314 pp.+1 h. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2016. **6,00€**

La novela de Mario Vargas Llosa, es un retrato del Perú de los años noventa, estremecido por la violencia de Sendero Luminoso, sacudido por la corrupción del gobierno de Fujimori y escandalizado por el periodismo sensacionalista.

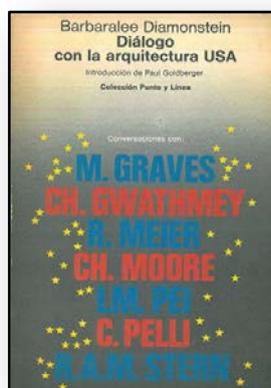
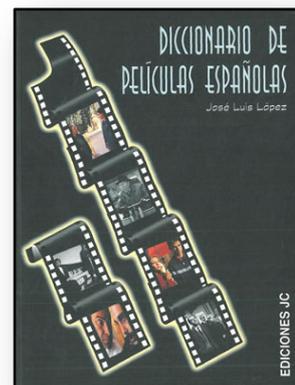


9. CANGA, Bernardo. GUÍA DE LA MONTAÑA ASTURIANA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Prólogo de Julio Gavito. 159 pp. Muy ilustrado con fotografías. Silverio Cañada, editor. Gijón, 1986. **8,00€**

10. LÓPEZ, José Luis. DICCIONARIO DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS. 303 pp. 24x17. Rústica ilustrada con solapas. Muchas fotografías b/n. Edic. JC. Madrid, 2000.

10,00€

Contiene la reseña de 1.500 films españoles de todas las épocas, con su correspondiente ficha técnica y artística. Se incluyen una pequeña nota argumental y unos breves comentarios críticos que ayudan a situar cada película.



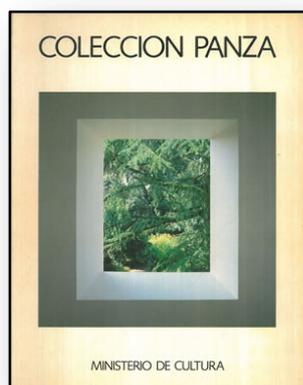
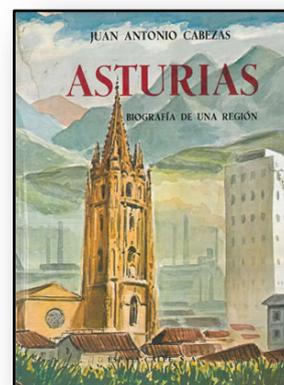
11. DIAMONSTEIN, Barbaralee. DIÁLOGO CON LA ARQUITECTURA USA. Conversaciones con: M. GRAVES - CH. GWATHMEY - R. MEIER - CH. MOORE - I. M. PEI - C- PELLI - R. A. M. STERN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 218 pp.+3 hh. Fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1982.

9,00€

Historia oral de la arquitectura norteamericana reciente, relatada a través de una serie de entrevistas informales a siete arquitectos.

12. CABEZAS, Juan Antonio. ASTURIAS. Biografía de una región. 632 pp.+1 mapa plegado. Cientos de fotografías. Enc. en tela editorial con sobrecubierta. 21,5x18. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1970.

10,00€

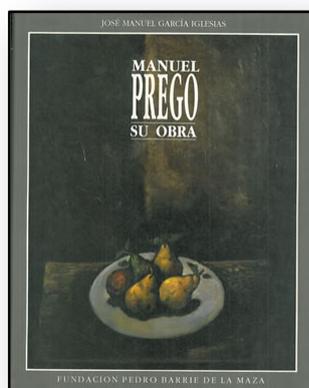
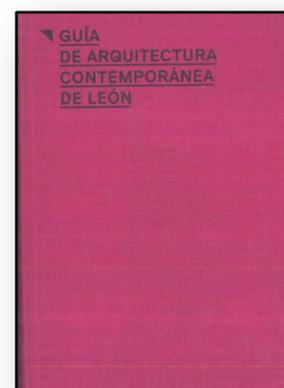


13. COLECCIÓN PANZA. CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. Marzo-Diciembre, 1988. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 271 pp. Muy ilustrado con fotografías. Prefacio de Richard Koshalek. Entrevista a Giuseppe Panza por Christopher Knight. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Centro Nacional de Exposiciones. Madrid, 1988.

24,00€

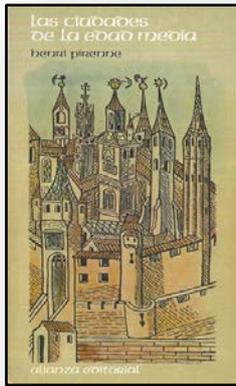
14. ACOSTA PÉREZ, Esaú - JAENICKE FONTAO, Miguel - GIL-FOURNIER ESQUERRA, Mauro. GUÍA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE LEÓN. Enc. en tela editorial. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edición Decolesa. Barcelona, 2011. **9,00€**

Ejemplos paradigmáticos de la arquitectura española nacen en León, una ciudad distribuida a través de las redes que tejen lo urbano y lo rural y con una arquitectura comprometida con el pensamiento contemporáneo. Los primeros proyectos modernos de los años 70 funcionaron como arquitecturas ejemplares para el desarrollo de la contemporaneidad actual; Alejandro de la Sota, Javier Carvajal y Fray Coello de Portugal fueron pioneros en León y abrieron paso a arquitecturas de hoy como las de Dominique Perrault, Mansilla y Tuñón o los jóvenes arquitectos leoneses que presenta la guía. Desde lo local, ofrecen respuestas globales capaces de proporcionar sentidos a un territorio deslocalizado. En conjunto, esta guía constituye un documento que expresa la contribución de la arquitectura a la construcción de la ciudad.



15. GARCÍA IGLESIAS, José Manuel. MANUEL PREGO: SU OBRA. 206 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 133 fotografías en color y 506 en blanco y negro. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1989. **9,00€**

Dentro de los temas monográficos de la Catalogación se incluye este libro, que se ha realizado con motivo de la exposición antológica de este gran pintor ourensano, promovida por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, de la que el autor del libro ha sido comisario. El autor encabeza sus comentarios con palabras del propio artista acerca de la pintura como creación, el trabajo y el ritmo. En el libro hace un análisis de su producción, tanto en lo que se refiere a la técnica pictórica, como a los planteamientos de su figuración, a su estilo, al afincamiento en lo gallego, sin rendir tributo al tópico, y a la temática: naturaleza, la vida aldeana, las flores, las cosas, bajo la fantasía de lo que el pintor gustaba llamar "hechizo céltico".



16. PIRENNE, Henri. LAS CIUDADES DE LA EDAD MEDIA.

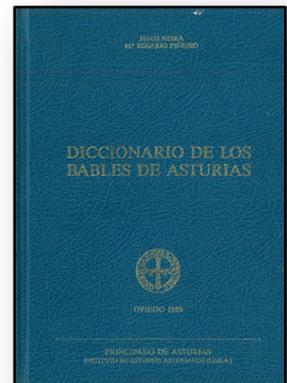
Enc. en tapa blanda de la editorial. 167 pp. Alianza editorial. Madrid, 1980. **6,00€**

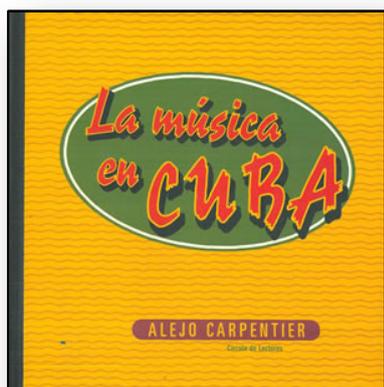
Aunque el transcurso de los años haya modificado parcialmente algunas de sus conclusiones, las investigaciones de HENRI PIRENNE (1862-1935) sobre la Edad Media europea continúan siendo punto de referencia indispensable para los historiadores actuales. Pirenne demuestra en LAS CIUDADES DE LA EDAD MEDIA que fue la expansión musulmana -que cerró el Mediterráneo al tráfico durante el siglo VIII-, y no las invasiones germánicas, lo que dislocó la unidad económica creada por el imperio romano, dando origen al periodo de decadencia mercantil que tan graves consecuencias tendría para la vida urbana. Después de tocar fondo a finales del siglo IX, las rutas comerciales fueron revitalizándose con nuevas corrientes de civilización que se condensaron en los núcleos urbanos supervivientes, marcando este renacimiento el comienzo de una nueva era: frente al clero y la nobleza, la burguesía inicia su ascenso, que culminará en la época contemporánea.

17. NEIRA, Jesús - PIÑEIRO, M^a Rosario. DICCIONARIO DE LOS BABLES DE ASTURIAS. 614 pp.+3 hh. Enc. editorial en símil piel. 24,5x18. I.D.E.A Oviedo, 1980. **30,00€**

La lengua está constituida por un conjunto de dialectos, que a su vez se dividen en hablas hasta llegar al idiolecto. Esta situación no puede ser recogida en los diccionarios que sólo tratan de mostrar lo que los hablantes consideran la norma correcta, esto es, la más extendida y prestigiosa. La autoridad para establecer esta norma se basa en la lengua escrita, en la literatura. Así se hizo en el primer diccionario de la lengua española, el Diccionario de Autoridades, que recibe este nombre porque el significado de cada vocablo va acompañado de un texto de un escritor.

Este diccionario que ahora se reimprime no tiene carácter normativo. Trata de reflejar la realidad viva de los bables, que son el resultado de un largo proceso que tiene sus orígenes en la romanización de Asturias. A lo largo de los siglos, los bables evolucionaron libremente en el interior de territorios delimitados, sin sujeción a una norma que los englobase. Ha sido fundamentalmente un habla rural, unida al campo, que prácticamente careció de literatura. La vida de estas hablas ha sido, durante mucho tiempo, silenciada.





18. CARPENTIER, Alejo. LA MUSICA EN CUBA.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 315 pp. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2002. **15,00€**

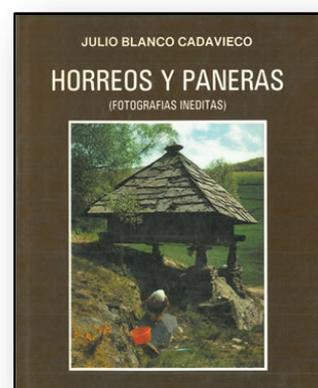
Primer tratado de la historia de la música cubana, escrita por uno de sus más célebres escritores y musicólogos, Alejo Carpentier, con prólogo de Iván de la Nuez.

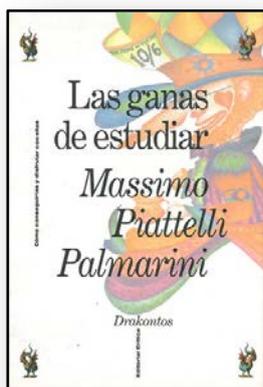
Por largo tiempo descatalogada en ultramar, y sin que jamás llegara a ver la luz en España, esta obra resulta de inestimable valía para asomar el

oído a los prodigios que ha ido alumbrando la música cubana a lo largo de su historia por ser, entre otras muchas cosas dignas de encomio (y también harto controvertidas), el primer tratado en la materia. Desde las apenas perceptibles huellas del sustrato musical aborigen sobre las que se asentara, sin excesiva misericordia, la música sacra colonial hasta el feliz mestizaje obrado entre la música popular europea y las diferentes tradiciones de raíz africana, se nos ofrece un instructivo recorrido por los avatares insulares de esta disciplina artística, desde que frailes, buscavidas y negreros pusieran pie en la mayor de las Antillas, hasta los prolegómenos de su difusión y reconocimiento mediada la pasada centuria; deteniéndose a las puertas de las extáticas descargas que obrarían las orquestas y conjuntos de afrodescendientes y criollos a fin de reclamar su cachito de gloria en tan poliédrico paraíso musical. Podría afirmarse, pues, que a las puertas de dos revoluciones que iban a sacudir los cimientos de la isla: la musical y la política. Revoluciones ambas a las que no fue ajeno el devenir del autor de esta obra pionera.

19. BLANCO CADAVIECO, Julio. HÓRREOS Y PANERAS (FOTOGRAFÍAS INÉDITAS).

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 135 pp+1 h. Profusamente ilustrado con fotografías a toda página con hórreos de Asturias, Galicia, Castilla-León, Cantabria, País Vasco y Portugal. Tip. La Industria. Gijón, 1989. **20,00€**





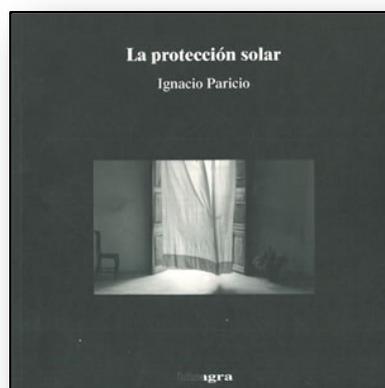
20. PIATELLI PALMARINI, Massimo. LAS GANAS DE ESTUDIAR. Cómo conseguirlas y disfrutar con ellas. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 301 pp.+1 h. Edit. Crítica. Barcelona, 1992. **6,00€**

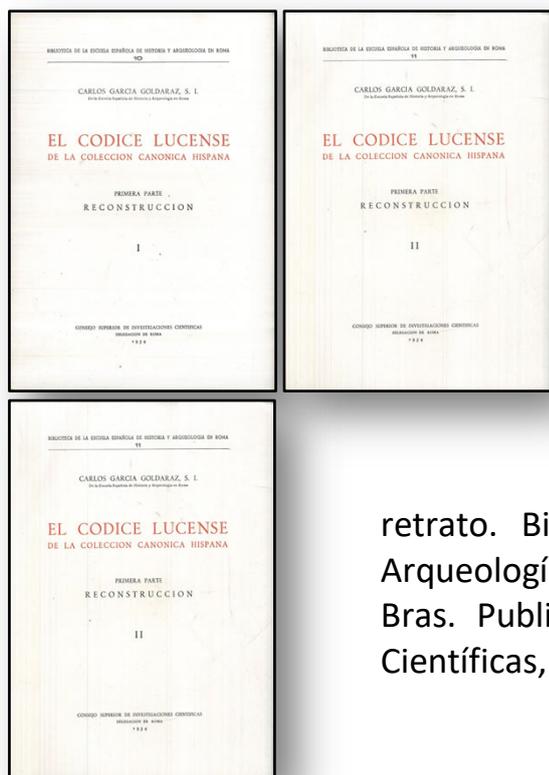
La curiosidad, las «ganas de saber» constituyen un componente fundamental de la naturaleza humana, pero ¿por qué se resisten a convertirse en «ganas de estudiar»? En este libro, cuya lectura ha sido alabada por estudiantes, padres y profesores, uno de los mayores expertos mundiales en problemas de aprendizaje nos explica con todo detalle en qué consisten las ganas de

estudiar y qué es lo que hay que hacer para que uno las tenga y las mantenga. Escrito en un lenguaje claro y comprensible, lleno de lúcidos ejemplos y divertidas anécdotas, este libro nos enseña a descubrir el gusto por la investigación y la emoción del descubrimiento, a comprobar cómo la voluntad, la curiosidad y el gusto por un cierto juego pueden mejorar radicalmente el rendimiento escolar de cualquier estudiante, proporcionando motivaciones para hacer que se apasionen por el estudio hasta los alumnos más refractarios.

21. PARICIO, Ignacio. LA PROTECCIÓN SOLAR. Enc. en tapa blanda de la editorial. 60 pp. Ilustrado con fotografías. Edit. Bisagra. Zaragoza, 1997. **10,00€**

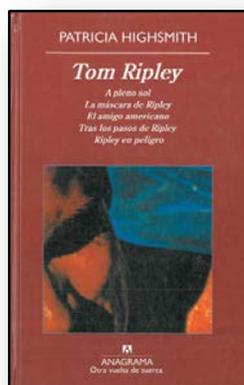
Estos textos se presentan como puntos de unión entre la técnica constructiva y la composición arquitectónica, como articulaciones entre la práctica profesional de la arquitectura y el conocimiento técnico en rápida evolución. Son pequeños estudios que intentan acercar la última información al momento del proyecto pero también nos recuerdan los conceptos generales que permitan interpretar esa evolución técnica, evaluar sus alternativas y quizás, incluso, incidir en su futuro desarrollo. Este primer cuaderno, tras poner en evidencia los excesos de una imaginería arquitectónica de elemental y transparente envoltura pasa revista a las soluciones que pueden plantearse apoyándose tanto en la tradición como en la más moderna tecnología del vidrio. Conceptos generalmente mal utilizados, como el efecto invernadero o las relaciones entre captación y protección, se replantean para abrir camino a unos elementos constructivos que sin duda transformaran en los próximos años las imágenes de la arquitectura.





22. GARCIA GOLDARAZ, Carlos. EL CODICE LUCENSE DE LA COLECCION CANONICA HISPANA. 3 VOLÚMENES. VOL. I y II: 1ª Parte: RECONSTRUCCIÓN. VOL. III: 2ª Parte: LOS MANUSCRITOS DE J. B. PEREZ. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ejemplar nuevo; sin usar. Excelente ejemplar. Obra Completa. Vol. I y II: 960 pp. en numeración continua. Vol. III: 475 pp. Lámina con retrato. Biblioteca de la Escuela Española de H^o y Arqueología en Roma, N^o 10, 11, 12. Pról. de Gabriel le Bras. Publicado por Consejo Superior Investigaciones Científicas, Burgos / Roma, 1954. **45,00€**

23. JACKSON, Albert - DAY, David. GUÍA PRÁCTICA ILUSTRADA PARA EL MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LA CASA. Hágalo usted mismo. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y dibujos. Folio. 256 pp. Edit. Blume. Barcelona, 1981. **7,00€**



24. HIGHSMITH, Patricia. TOM RIPLEY (A PLENO SOL - LA MÁSCARA DE RIPLEY - EL AMIGO AMERICANO - TRAS LOS PASOS DE RIPLEY - RIPLEY EN PELIGRO). Enc. en tapa dura de la editorial. 1274 pp.+1 h. Edit. Anagrama. Barcelona, 2009. **25,00€**

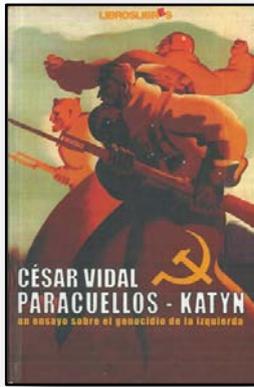
25. NERVI, Pier Luigi (dirigida por ...). HISTORIA UNIVERSAL DE LA ARQUITECTURA. 14 volúmenes. Competa. (ARQUITECTURA

MEDITERRÁNEA PRERROMANA -
 ARQUITECTURA ROMANA -
 ARQUITECTURA BIZANTINA -
 ARQUITECTURA ISLÁMICA -
 ARQUITECTURA ROMÁNICA -



ARQUITECTURA GÓTICA - ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO -
 ARQUITECTURA BARROCA - ARQUITECTURA BARROCA TARDÍA Y ROCOCÓ -
 ARQUITECTURA MODERNA - ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA -
 ARQUITECTURA ORIENTAL - ARQUITECTURA MESOAMERICANA -
 ARQUITECTURA PRIMITIVA). Catorce volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Unas 450 pp. por volumen. Muy ilustrados con fotografías dibujos y planos. Toda la edición en español, excepto el de arquitectura románica que está en italiano. Edit. Aguilar. Madrid, 1980. **350,00€**

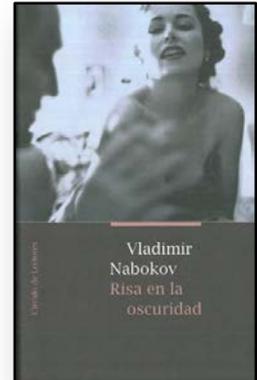




26. VIDAL, César. PARACUELLOS - KATYN. Un ensayo sobre el genocidio de la izquierda. Enc. en tapa dura de la editorial. 419 pp. Subrayados de anterior poseedor; la mayoría a lápiz. Libros libres. Madrid, 2005. **6,00€**

27. NABOKOV, Vladimir. RISA EN LA OSCURIDAD. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 254 pp.+1 h. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2001. **6,00€**

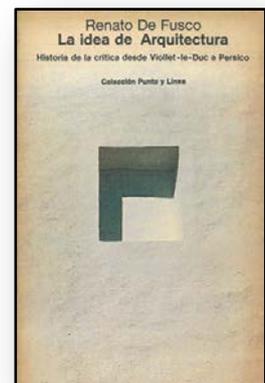
Albinus, un respetable crítico de arte, se enamora de la joven Margot. Pero aparece una tercera persona: Axel Rex, un joven y cínico artista. Y cuando Albinus tiene un accidente, queda ciego y se retira a una casa aislada con Margot, allí se instala también Axel, que hace el amor con ella y se pasea retadoramente desnudo ante Albinus. Un triángulo amoroso en el que se entremezclan la pasión y la degradación.

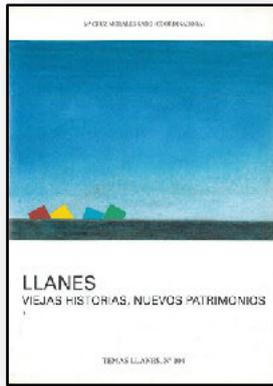


28. ESCRITO ESTÁ EN MI ALMA. 50 SONETOS DE AMOR. Enc. en tapa dura de la editorial. 123 pp.+1 h. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2001. **6,00€**
Cincuenta sonetos de amor de diferentes autores desde Juan Boscán hasta Ángel González.

29. DE FUSCO, Renato. LA IDEA DE ARQUITECTURA. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico. 20x13. 239 pp. Enc. de tapa blanda. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976. **7,00€**

VIOUET-LE-DUC Y RUSKIN - LA CULTURA DE LA EINFÜHLUNG Y LA CRÍTICA ARQUITECTÓNICA - LA IDEA DE LA ARQUITECTURA EN LA PURA VISUALIDAD - LAS POÉTICAS FIGURATIVAS Y LA ARQUITECTURA - LA CRÍTICA SOCIOLÓGICA - LA CRÍTICA DE ARQUITECTURA EN ITALIA.





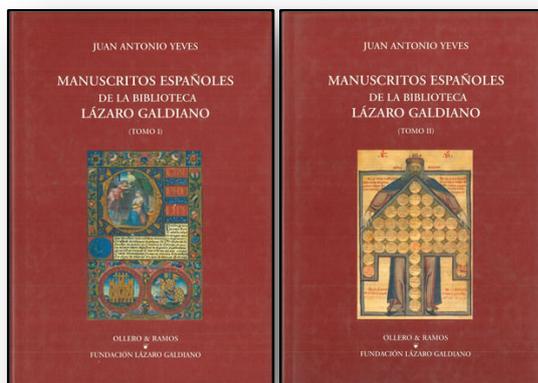
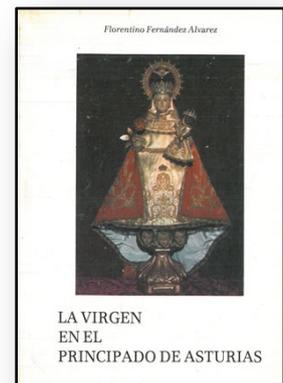
30. MORALES SARO, M^a Cruz (coordinadora). LLANES. VIEJAS HISTORIAS, NUEVOS PATRIMONIOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 311 pp. Fotografías. Temas Llanes, nº 104. Gráficas Rigel. Oviedo, 2004. **20,00€**

LA PRIMERA HISTORIA DE LLANES. APROXIMACIÓN Y PROBLEMAS PENDIENTES - LA ACTIVIDAD MARINERA Y MERCANTIL DE LA VILLA DE LLANES EN EL SIGLO XVI - LA RECONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE AGRARIO DE TRESGRANDAS Y LAS ORDENANZAS LOCALES - MEMORIA E ICONOGRAFÍA DE LA CALLE MAYOR, A LA LUZ DE LAS FUENTES DE LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA - LA MINA EN LA CULTURA INDUSTRIAL DE LLANES - LA FOTOGRAFÍA EN LLANES. DE LOS FOTÓGRAFOS A SS. MM. A LOS GABINETES LOCALES - ARQUITECTURA Y TURISMO: EN TORNO AL HOTEL, VISIONES Y PROPUESTAS EN EL ÚLTIMO CUARTO DE SIGLO.

31. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Florentino. LA VIRGEN EN EL PRINCIPADO DE ASTURIAS. 249 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustrado con láminas en color a toda página. Edición del autor. Gráficas Lux. Oviedo, 1982.

15,00€

La obra hace un repaso por todas las advocaciones de la virgen en los diferentes concejos de Asturias indicando las capillas destinadas a su culto.



32. YEVES, Juan Antonio. MANUSCRITOS ESPAÑOLES DE LA BIBLIOTECA LÁZARO GALDIANO. Dos volúmenes. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 17,5x24,5 cm. 1.092 págs. Ilustraciones. Cartoné. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 1998. **24,00€**
Detalla el rico legado que Lázaro Galdiano dejó en su biblioteca. Se describen exhaustivamente 605

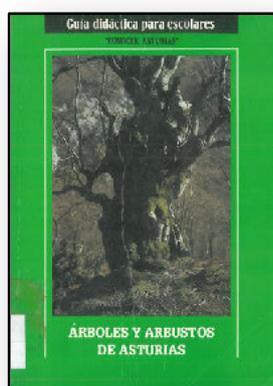
manuscritos españoles. Obra que mereció el Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional.

33. VILLA GONZÁLEZ-RÍO, M. Palmira. CATÁLOGO-INVENTARIO DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE OVIEDO.

Cinco volúmenes. 31x21,5. Tomo 1: XXVIII+659 pp.+1 h. Tomo 2. Primera parte: LIV+622 pp. Tomo 2. Segunda parte: XIV pp. De pág 609 a pág. 1.324. Tomo 3. Primera parte: XXXII+909 pp. Tomo 3. Segunda parte: XIV+De pág. 821 a pág. 1.312. Ilustraciones y documentos facsimilados. Biblioteca Popular Asturiana. Oviedo, 1978, 1987 y 1990. (Colección completa).



120,00€



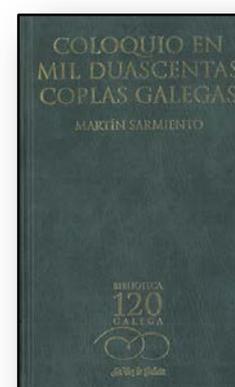
34. VÁZQUEZ, Víctor M. - FERNÁNDEZ PRIETO, José Antonio. ÁRBOLES Y ARBUSTOS DE ASTURIAS. Guía didáctica para escolares. "Conocer Asturias". 312 pp.+2 hh. 21x15. Muchas ilustraciones b/n. Sello anterior biblioteca. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Mercantil Asturias. Asturias, 1988.

9,00€

Dibujos de Pilar Fernández, Emilio Cueto y Guillermo Barroso Díez.

35. SARMIENTO, Martín. COLOQUIO EN MIL DUASCENTAS COPLAS GALEGAS. Enc. en tapa dura de la editorial. 186 pp.+3 hh. Edición y notas de Henrique Monteagudo. Edit. La Voz de Galicia. La Coruña, 2002.

6,00€



36. BERNDT, H. - LORENZER, A. - HORN, K. LA ARQUITECTURA COMO IDEOLOGÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 142 pp.+1 h. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1974.

17,00€

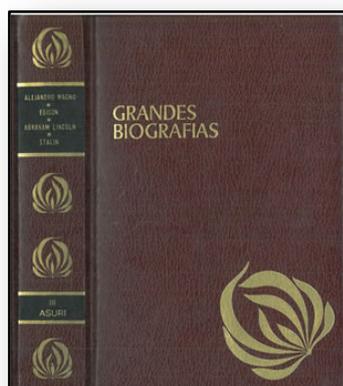
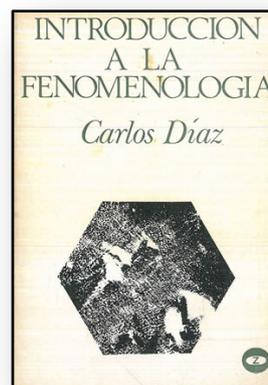
37. DÍAZ, Carlos. INTRODUCCIÓN A LA FENOMENOLOGÍA.

Enc. en tapa blanda de la editorial. 54 pp.+1 h. Edita Zero S. A. Algorta (Vizcaya), 1973.

6,00€

La fenomenología es el estudio filosófico del mundo en tanto se manifiesta directamente en la conciencia; el estudio de las estructuras de la experiencia humana. Aunque es una empresa completamente empírica (en la tradición de Locke, Hume y Kant), se distingue de la ciencia por no intentar explicar los fenómenos en términos de objetos externos al sujeto (noúmeno), sino que se limita a describirlos y entenderlos en sus propios términos.

La fenomenología es un amplio movimiento filosófico fundado en los primeros años del siglo XX por Edmund Husserl y luego fue ampliado por un círculo de sus seguidores en las universidades de Gotinga y Múnich en Alemania. Esta filosofía se extendió luego a Francia, Estados Unidos y otros lugares, a menudo en contextos muy alejados de los primeros trabajos de Husserl.



38. VV. AA. GRANDES BIOGRAFÍAS. ALEJANDRO MAGNO - EDISON - ABRAHAM LINCOLN - STALIN.

Enc. en tapa dura de la editorial. Las cuatro biografías recogidas en un volumen. 424 pp.+2 hh. Ilustraciones. Edic. Moretón. Bilbao, 1976.**6,00€**

39. BULGÁKOV, Mijaíl. EL MAESTRO Y MARGARITA.

Enc. en tapa dura de la editorial. 488 pp. Traducción de Amaya Lacasa Sancha. Edic. de El País. Madrid, 2002.

6,00€

Novela que ha suscitado el entusiasmo de millares de lectores desde su primera publicación, "El maestro y Margarita" no solo es una sátira genial de la sociedad soviética, con su población hambrienta, sus burócratas estúpidos, sus aterrados funcionarios y sus corruptos artistas. Acompañado de una extravagante corte, el Diablo llega a Moscú e irrumpe en sus mediocres vidas desencadenando toda una serie de peripecias trepidantes y disparatadas que radiografían las debilidades de la naturaleza humana.





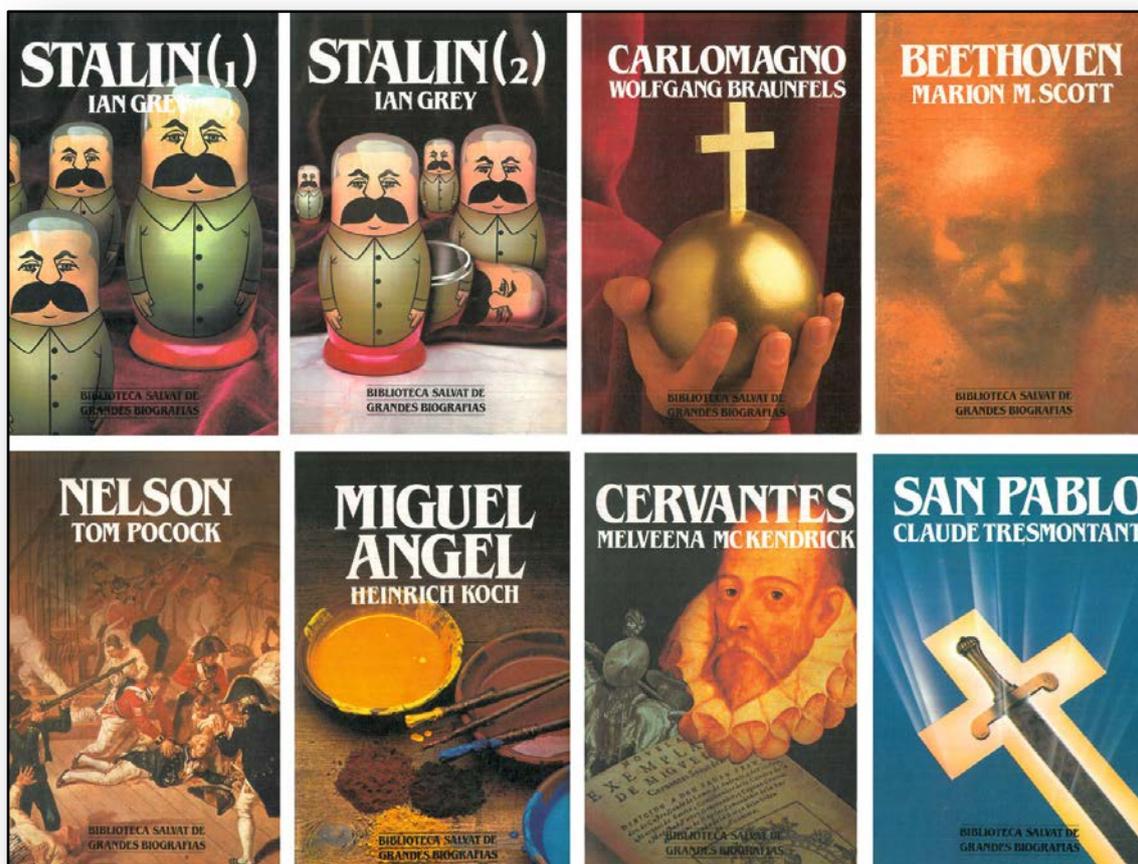
40. LAGARES DÍEZ, Nieves - DOMÍNGUEZ CASTRO, Luís - BLANCO VALDÉS, Roberto - VILLARES, Ramón (coordinador). OS TEMPOS SON CHEGADOS. UN BALANCE DA GALICIA AUTONÓMICA (1981-2021).

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 351 pp. Ilustraciones, fotografías y gráficos. Edit. Parlamento de Galicia. A Coruña, 2022. **25,00€**

A conquista do autogoberno de Galicia é un proceso que ten moitos valedores históricos pero que, en esencia, foi obra dun tempo moi concreto: a transición á democracia política, que supuxo a

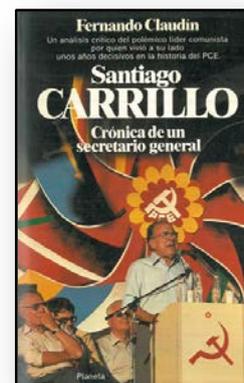
superación dunha longa ditadura, a homologación co modelo político da Europa occidental e unha nova organización territorial en España, na que as autonomías foron a expresión concreta desa demanda de autogoberno. Afrontar aquel proceso tivo moitos fitos e actores pero en ningún caso se podería dicir que fose simple.

41. VV. AA. CONJUNTO DE SIETE BIOGRAFÍAS DE LA EDITORIAL SALVAT (STALIN 1 y 2 - CARLOMAGNO - NELSON - MIGUEL ÁNGEL - BEETHOVEN - SAN PABLO - CERVANTES). Enc. en tapa blanda de la editorial. Aproximadamente 200 pp. cada uno. Ocho volúmenes. Ilustraciones. Edit. Salvat. Barcelona, 1989. **20,00€**



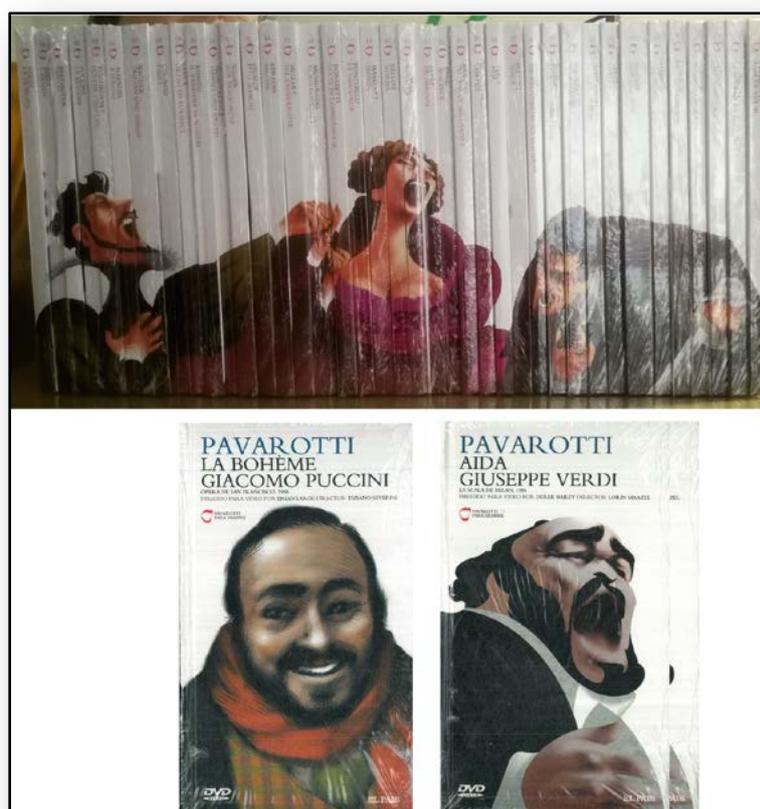
42. CLAUDÍN, Fernando. SANTIAGO CARRILLO. Crónica de un Secretario General. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 395 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 1983. **6,00€**

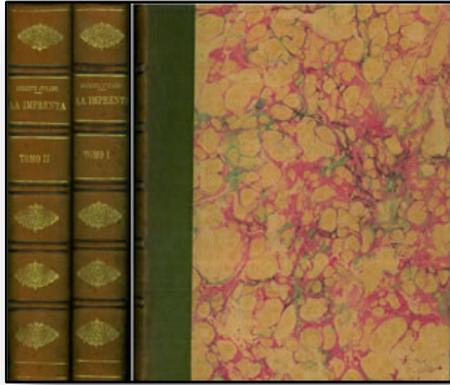
Un análisis crítico del polémico líder comunista por quien vivió a su lado unos años decisivos en la historia del PCE.



43. COLECCIÓN LOS CLÁSICOS DE LA ÓPERA. (Colección completa todo lo publicado). Colección completa de los Clásicos de la Ópera que forman un total de 39 volúmenes; 37 son CDs don las óperas y los dos finales son DVDs con dos actuaciones grabadas a Luciano Pavarotti en La Bohème en la Ópera de San Francisco en 1988 y Aida grabada en La Scala de Milán en 1985. Están en impecable estado; sin usar y sin desprecintar. **150,00€**

Los títulos de las óperas son los siguientes: LA TRAVIATA - FIDELIO - CARMEN - LA BOHÈME - EUBENE ONEGUIN - RINALDO - TRISTAN UND ISOLDE - FAUST - ORFEO ED EURIDICE - IL BARBIERE DI SEVIGLIA - HANSEL UND GRETEL - DER FREISHÜTZ - TITO MANLIO - SALOME - DIE ZAUBERFLÖTE - BORIS GODUNOV - LUCIA DE LAMMERMOOR - LA GIOCONDA - MANON - NORMA - RUSALKA - PROSERPINE - WOZZECK - PELLÉAS ET MÉLISANDE - L'ORFEO - AIDA - TOSCA - DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL - L'ITALIANA IN ALGERI - DIE WALKÜRE - LA DAMA DE PICAS - OTELLO - DON GIOVANNI - AGRIPPINA - DIE FLEDERMAUS - ROMÉO ET JULIETTE - L'ELISIR D'AMORE.





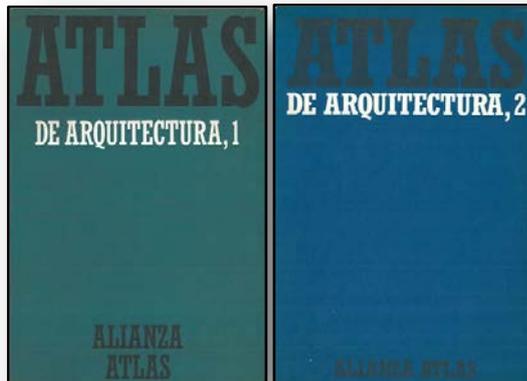
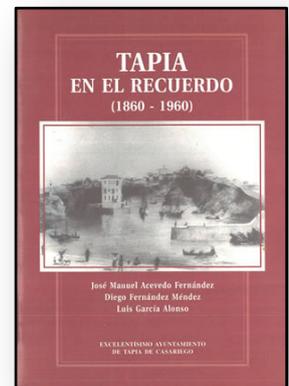
44. JURADO, Augusto. LA IMPRENTA.

Orígenes y evolución. Dos volúmenes con un total de 664 pp. encuadernados en media piel con nervios artesanal. 30x24. Muy ilustrado con láminas, estados plegados y grabados en color y negro. Capta, artes gráficas. Madrid, 1998. **70,00€**

Una magna obra, ilustrada con más de 2.000 imágenes en color y en negro, con encartes y despleables, que ofrece la historia de la imprenta y de las artes y

oficios relacionados, desde su nacimiento hasta el comienzo de la era digital. Impresa a seis y hasta once tintas más barniz.

45. ACEVEDO FERNÁNDEZ, José Manuel - FERNÁNDEZ MÉNDEZ, Diego - GARCÍA ALONSO, Luis. TAPIA EN EL RECUERDO (1860 - 1960). 247 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. 24x17. Profusamente ilustrado con fotografías. Edit. Ayuntamiento de Tapia de Casariego. Gráficas Summa. Oviedo, 1997. **20,00€**



46. MÜLLER, Werner - VOGEL, Gunther. ATLAS DE ARQUITECTURA.

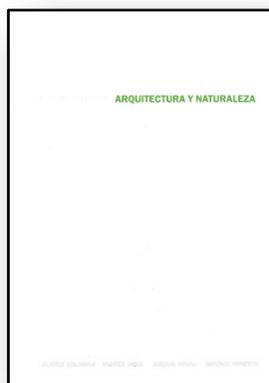
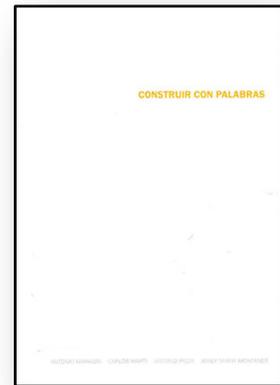
Obra completa. 606 pp. Dos tomos. Tomo I: GENERALIDADES. DE MESOPOTAMIA A BIZANCIO. Tomo II: DEL ROMÁNICO A LA ACTUALIDAD. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones en color. Alianza editorial. Madrid, 1985. **25,00€**

La parte general del Atlas de

Arquitectura presenta los elementos constructivos y los problemas resueltos gracias a ellos; la obra arquitectónica aparece, así, como un organismo artificial, resultado de la yuxtaposición de diversos componentes en un todo unitario. La parte histórica, que sigue un modelo fijo de exposición (presentación de formas constructivas y tipología de edificios), abarca -en el primer volumen- desde Mesopotamia hasta la arquitectura paleocristiana. El segundo volumen se extiende desde el románico hasta la arquitectura de nuestros días.

47. COLOMINA, Beatriz - JAQUE, Andrés - ARNAU, Joaquín - ARMESTO, Antonio. MIRANDA, Antonio - MARTÍ, Carlos - PIZZA, Antonio - MONTANER, Josep María. FORO CRÍTICA, I. CONSTRUIR CON PALABRAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 118 pp. Edit. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. Alicante, 2007. **10,00€**

El presente libro (I), que abre la colección de "Foro Crítica", recoge cuatro ensayos de investigación y reflexión en torno a la cuestión de elaborar discursos teóricos que sustentan, respaldan o "construyen" la arquitectura moderna. El primer capítulo, a cargo de Antonio Miranda, con "Pesevres de Porcelana" repasa las distancias entre arquitectura y arte en la modernidad y nos advierte que para la crítica objetiva de arquitectura: "las opiniones nunca son importantes, ni siquiera respetables. Solo las teorías, en ciertos casos, lo son: como fruto del trabajo, la crítica, el estudio, el debate y la reflexión". El segundo capítulo, a cargo de Carles Martí, con "Lugares públicos en la naturaleza" plantea una reflexión en torno a los espacios públicos que definen las propias ciudades y las actuaciones arquitectura-naturaleza en un sintético recorrido y paralelismo entre las tradiciones consolidadas y su versión moderna. El tercer capítulo, a cargo de Antonio Pizza, con "Barcelona Crítica (escenarios actuales)" reflexiona sobre la contemporaneidad de la metrópolis: sus nuevas áreas de expansión y la apropiación terciaria, haciendo peligrar el equilibrio entre lo público y lo privado y el cuarto capítulo, a cargo de Josep María Montaner, con "Crítica Radical: Arquitectura Humana y Ecológica" plantea el panorama de la arquitectura contemporánea, con su variada temática para insertar la crisis de la arquitectura en la general de la Cultura.



48. FORO CRÍTICA, II. ARQUITECTURA Y NATURALEZA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 119 pp. Edit. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. Alicante, 2008. **10,00€**

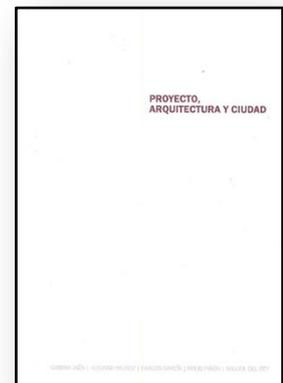
El presente libro recoge cuatro ensayos de investigación y reflexión en torno a la cuestión de las relaciones entre Arquitectura y Naturaleza. El primer capítulo, a cargo de Beatriz Colomina, con "Visiones borrosas: la arquitectura de la vigilancia" nos sumerge en la lectura de la transparencia de la arquitectura doméstica moderna, en su afán de interactuar con la naturaleza, como un arma de control y vigilancia de la privacidad. El segundo capítulo, a cargo de Andrés Jaque, con "Nociones de calidad para una Arquitectura

Parlamento (marca de calidad política para acciones arquitectónicas)” plantea una revisión de ciertos preceptos de la modernidad a través de la resiliencia y la flexibilidad, así como de costes energéticos y, por ende, ecológicos. El tercer capítulo, a cargo de Joaquín Arnau, con “El equilibrio invisible o arquitectura en penumbra” efectúa un repaso a las relaciones entre la arquitectura como artefacto y la naturaleza como medio, aproximándonos a una versión más humilde y menos espectacular de la arquitectura, de siempre silenciosa. Y el cuarto capítulo, a cargo de Antonio Armesto, con “Arquitectura contra Natura. Apuntes sobre la autonomía de la arquitectura con respeto a la vida, el sitio y la técnica” actualiza el debate entre Arquitectura y Naturaleza desdibujando los límites de la primera que no se encierra en la materialidad, la formalidad o la utilidad.

49. JAÉN, Gaspar - MUÑOZ, Alfonso - GARCÍA, Carlos - PIÑÓN, Helio - REY, Miguel del. FORO CRÍTICA, III. PROYECTO, ARQUITECTURA Y CIUDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 136 pp. Edit. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. Alicante, 2010.

10,00€

El presente libro (III) recoge cinco ensayos de investigación y reflexión en torno a la cuestión de las relaciones entre el Proyecto y la Arquitectura y la Ciudad. El primer capítulo, a cargo de Gaspar Jaén i Urban, con “La destrucción permanente de la ciudad”, efectúa un repaso a la transformación de la ciudad, hecho cultural, en un mercado y en mercancía, estando atento a los escritos de Rafael Sánchez Ferlosio. El segundo capítulo, a cargo de Alfonso Muñoz Cosme, con “El proyecto de arquitectura en la era digital”, reflexiona en torno al cambio que han introducido las nuevas tecnologías respecto del proyecto como proceso y como técnica. El tercer capítulo, a cargo de Carlos García Vázquez, con “Visiones urbanas del siglo XXI: Berlín”, plantea el reto de la construcción de las identidades a través de las transformaciones urbanas y de su arquitectura tomando Berlín como caso paradigmático. El cuarto capítulo, a cargo de Helio Piñón Pallarés, con “Cinco axiomas sobre el Proyecto”, pone de relieve los principios de la modernidad que siguen vigentes en el proyecto contemporáneo de arquitectura. Y el quinto capítulo, a cargo de Miguel del Rey Aynat, con “Reflexiones en torno a las relaciones entre proyecto y ciudad” señala el problema de entender la ciudad como el lugar de los negocios y la arquitectura como su espectáculo.





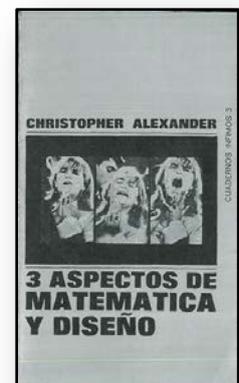
50. JARAUTA, Francisco - HERNÁNDEZ, Emilia - JORDÁ, Carmen - PINÓS, Carme. FORO CRÍTICA, V. OTRA ARQUITECTURA, OTRO PAISAJE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 87 pp. Edit. Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. Alicante, 2007. **10,00€**

El presente libro recoge cuatro ensayos de investigación y reflexión en torno a diversas prácticas arquitectónicas, algunas vistas o ejecutadas desde una particular perspectiva. El primer capítulo, a cargo de Francisco Jarauta, con "Los tiempos de la arquitectura" reflexiona sobre la posición de la arquitectura contemporánea y la

crítica de la disciplina ante los fenómenos emergentes. El segundo capítulo, a cargo de Emilia Hernández Pezzi, con "Paisaje y despaisaje" repasa las diversas relaciones establecidas entre la arquitectura moderna, el arte y el paisaje hasta la contemporaneidad. En el tercer capítulo, a cargo de Carmen Jordá Such, con "Forma y técnica: otra arquitectura, otros paisajes" pone de relieve el singular desarrollo de la arquitectura moderna a través de las cáscaras y láminas de hormigón a mitad del s. XX y, en el cuarto capítulo, a cargo de Carmen Pinós se desmenuzan las estrategias de proyecto en cuatro acciones de esta profesional: del centro de la ciudad histórica a la periferia de la metrópolis contemporánea.

51. ALEXANDER, Christopher. 3 ASPECTOS DE MATEMÁTICA Y DISEÑO. 79 pp. Cuadernos infimos 3. Ilustraciones. Enc. rústica editorial. Tusquets editor. Barcelona, 1969. **5,00€**

Un tema muy solicitado: computadores y diseño. La ciudad no es un árbol. Sistemas que generan sistemas.

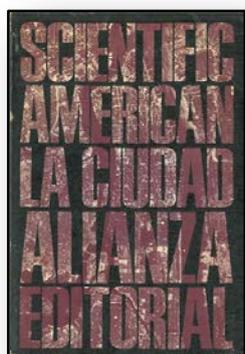
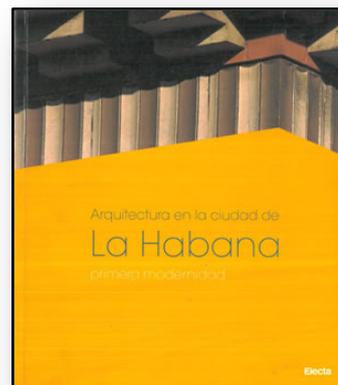


52. PORTOGHESI, Paolo. EL ÁNGEL DE LA HISTORIA. Teorías y lenguajes de la Arquitectura. Enc. en tapa blanda de la editorial. 277 pp. Profusamente ilustrado con la reproducción de láminas grabadas de antiguos tratados de arquitectura. Edit. Hermann Blume. Madrid, 1985. **14,00€**

53. ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE LA HABANA.

Primera modernidad. 237 pp. 28x24,5. Fotografías. Enc. editorial con solapas. Colegio Oficial de Aparejadores de Asturias, de Castilla y León Este, de Galicia, y de León, 2000. **30,00€**

Este libro, publicado por iniciativa de los Colegios de Arquitectos de Asturias, Castilla y León Este y Galicia y León, recoge una síntesis del estado actual del excepcional del patrimonio arquitectónico y urbano construido entre, aproximadamente los años 1924 a 1955, en la ciudad de La Habana, agrupados bajo el concepto genérico de primera modernidad. Quedan así publicados en torno a 400 edificios, insertos en la trama urbana de la ciudad y seleccionados tras un exhaustivo y documentado trabajo de campo acompañado de una completa recopilación documental y unos rigurosos estudios teóricos realizados por algunos de los más prestigiosos críticos de la cultura arquitectónica.

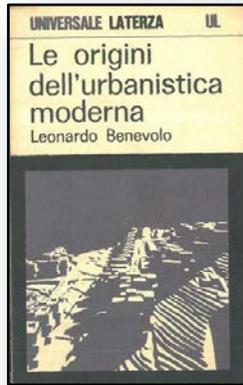
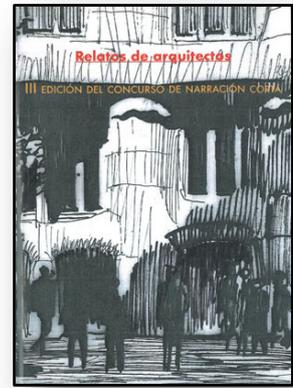


54. SCIENTIFIC AMERICAN. LA CIUDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial. 266 pp. Alianza editorial. Madrid, 1969. **6,00€**

Estudios de: K. Davis, LA URBANIZACIÓN DE LA POBLACIÓN HUMANA - G. Sjoberg, ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LAS CIUDADES - H. Blumenfeld, LA METRÓPOLI MODERNA - N.K. Bose, CALCUTA, METRÓPOLI PREMATURA - G. Sidenbladh, ESTOCOLMO, CIUDAD PLANIFICADA - L. Rodwin, CIUDAD GUAYANA, UNA CIUDAD NUEVA - B. Chinitz, NUEVA YORK, REGIÓN

METROPOLITANA - C. Abrams, EL APROVECHAMIENTO DEL SUELO EN LAS CIUDADES - Dyckman, EL TRANSPORTE EN LAS CIUDADES - Glazer, LA REFORMA DE LAS CIUDADES - Lynch, LA CIUDAD COMO MEDIO AMBIENTE.

55. VV. AA. RELATOS DE ARQUITECTOS. III edición del concurso de narración corta. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 340 pp. Edit. La vocal de Lis. Barcelona, 2021. **12,00€**



56. BENEVOLO, Leonardo. LE ORIGINI DELL'URBANISTICA MODERNA. 191 pp.+4 hh.+9 hh. de láminas en blanco y negro. Enc. rústica. Editori Laterza. Italia - Bari, 1972.

9,00€

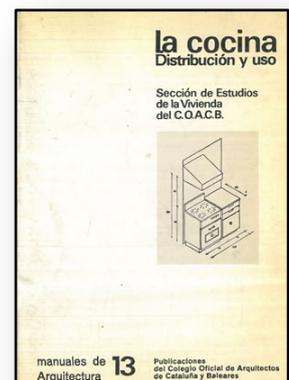
57. CONRADS, Ulrich. ARQUITECTURA. ESCENARIO PARA LA VIDA. Curso acelerado para ciudadanos. Enc. en tapa blanda de la editorial. 192 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Hermann Blume, ediciones. Madrid, 1977.

14,00€

Este libro hace una reflexión sobre la relación del espacio interior-externo, haciendo hincapié en el espacio privativo del hombre, su propia vivienda y nos muestra varias formas de ver una ciudad; la que se da cuando recorremos sus propias calles, formando parte de la escena de lo que allí ocurre y sobre la que no solemos reparar cuando vamos caminando a través de ella, y la que se da cuando observamos desde fuera, es decir, con una mirada de espectador; el que observa claramente la ciudad y lo que en ella ocurre sin formar parte de la escena, como un ojo visor, que mira a lo lejos desde una ventana.



58. Sección de Estudios de la Vivienda del C.O.A.C.B. LA COCINA. DISTRIBUCIÓN Y USO. 117 pp. Ilustraciones en el texto. Enc. editorial. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona, 1974. **6,00€**





59. VV. AA. ARQUITECTOS EUROPEOS Y BUENOS AIRES, 1860-1940. 135 pp. 25x22. Enc. editorial con sobrecubiertas. Fotografías en color. Ed. Fundación Tiau. Buenos Aires, 1996.

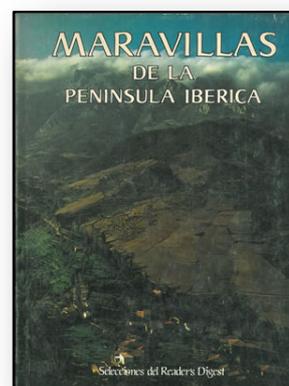
20,00€

BUENOS AIRES, UNA CIUDAD ECLÉCTICA QUE MIRA A EUROPA - EL RELATO DE BUENOS AIRES. LA INVERSIÓN DE LA MIRADA - 1860-1930 ARQUITECTOS EUROPEOS EN UN ESTADO CONSTRUCTOR - CAPRICCIO ITALIANO - INFLUENCIA DE LO "FRANCÉS" EN LA VIVIENDA OPULENTE - PARTICIPACIÓN BRITÁNICA Y UN ESTUDIO CENTENARIO - LOS ALEMANES: REALIZACIONES, ASIMILACIONES, APORTES - UNA CONJUNCIÓN ÍTALO BELGA: EL TEATRO COLÓN - UN HOLANDES DISEÑA EL CLUB ESPAÑOL - LA VUELTA DE ESPAÑA A AMÉRICA - 1920-1940 EL FUGAZ PASO DE LA MODERNIDAD - PLANOS DE LA CIUDAD: 1887 Y 1910.



60. MARAVILLAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. 431 pp. Numerosas ilustraciones en color. Enc. editorial con sobrecubiertas. Edit. Selecciones del Reader's Digest. Madrid, 1980.

7,00€





61. RAMALLO ASENSIO, Germán. LA ARQUITECTURA CIVIL ASTURIANA (ÉPOCA MODERNA). Nº 44 de la Colección Popular Asturiana. 226 pp. Ilustraciones. Rústica. 18x11. Ayalga, ediciones. Salinas (Asturias), 1976.

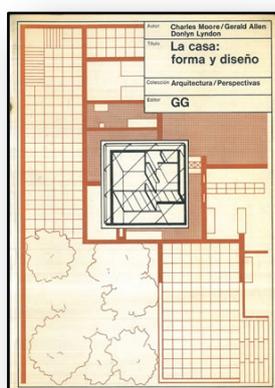
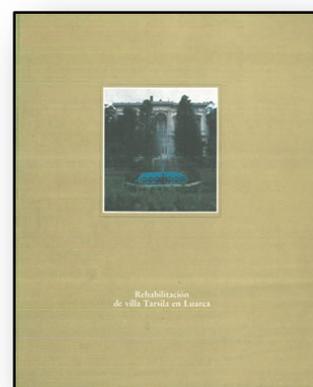
6,00€

ENSAYO PARA UNA TIPOLOGÍA (EL PALACIO) - REVISIÓN HISTÓRICA (SIGLOS XVII Y XVIII - OBRAS EDILICIAS - EDIFICIOS PÚBLICOS - LOS PALCIO URBANOS - EL SIGLO XVIII - APROXIMACIÓN A LAS PREMISAS DESORNAMENTADAS - LA ACTIVIDAD EN LA PROVINCIA - A MODO DE CONCLUSIÓN).

62. REHABILITACIÓN DE VILLA TARSILA EN LUARCA. 67 pp. Fotografías en color. Enc. editorial con solapas. Ed. Dragados y Construcciones, S.A. Imp. Graficenco. Madrid, 1990.

20,00€

LA VILLA GUATEMALA O VILLA TARSILA EN LUARCA - LUARCA Y LA ARQUITECTURA DE INDIANOS - VILLA GUATEMALA Y EL ARQUITECTO - LAS PINTURAS DE TOMÁS GARCÍA SANPEDRO - LA OBRA DE REHABILITACIÓN DE VILLA TASILA - LA ADQUISICIÓN. EL EDIFICIO - EL PROYECTO DE REHABILITACIÓN.



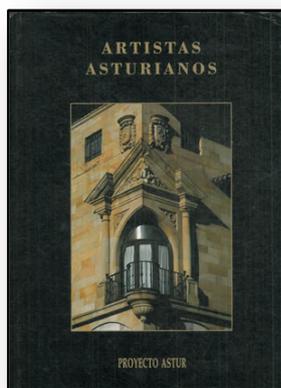
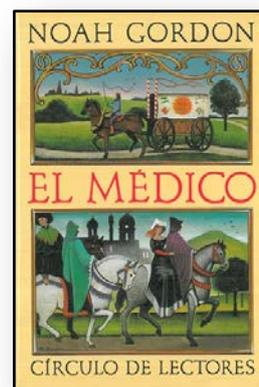
63. MOORE, Charles - ALLEN, Gerald - LYNDON, Donlyn. LA CASA: FORMA Y DISEÑO. Fotografías en b/n. 267 pp.+1 h. Enc. editorial. Colecc. Arquitectura/Perspectiva. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.

25,00€

CASAS EN VARIOS LUGARES (EDGARTOWN - SANTA BÁRBARA - SEA RANCH - EL LUGAR DE LAS CASAS - NUESTRAS CASAS) - LOS TRES ORDENES (EL ORDEN EN LA HABITACIÓN - EL ORDEN DE LAS MÁQUINAS - EL ORDEN DE LOS SUEÑOS) - LAS OPCIONES (AGRUPAR LAS HABITACIONES - INCLUIR LAS MÁQUINAS - ADECUAR LA CASA AL TERRENO) - CONJUGACIÓN DEL ESQUEMA (TRAZADO DEL MAPA - RECOLECCIÓN) - VUESTRAS CASAS - HABITAR.

64. GORDON, Noah. EL MÉDICO. 683 pp.+2 hh. Ed. Círculo de Lectores. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Barcelona, 1994. **5,00€**

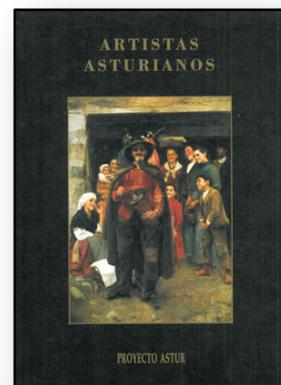
El médico (The Physician) es una novela del escritor estadounidense Noah Gordon publicada en 1986. Catalogada en más de una ocasión como best-seller, ha batido récords de ventas en todo el mundo y se ha consolidado durante años como un hito en el ámbito de la novela histórica. Se trata, sin duda, de la obra cumbre de este autor, y la que le permitió darse a conocer en todo el mundo.

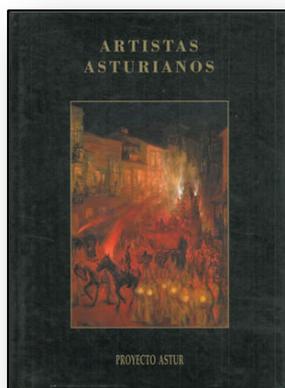


65. VV. AA. ARTISTAS ASTURIANOS. ARQUITECTOS. Tomo X de la obra general, pero tomo 1 de los dos dedicados a arquitectos. Son los siguientes: **MANUEL REGUERA - JUAN MIGUEL DE LA GUARDIA - MIGUEL GARCÍA DE LA CRUZ - MANUEL DEL BUSTO DELGADO - JULIO GALÁN CARVAJAL - ENRIQUE RODRÍGUEZ BUSTELO - JOSÉ AVELINO Y FERNÁNDEZ OMAÑA - LUIS MENÉNDEZ PIDAL - JOAQUÍN ORTIZ GARCÍA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 462 pp. Muy ilustrado con fotografías de las obras realizadas por arquitectos asturianos Asturias y en toda

España a través de la historia. Hércules Astur de Ediciones. Oviedo, 2002. **30,00€**

66. VV. AA. ARTISTAS ASTURIANOS. PINTORES. Tomo 1 de la obra dedicada a los siguientes pintores: **AUGUSTO JUNQUERA - EVARISTO VALLE - JOSÉ RAMÓN ZARAGOZA - NICANOR PIÑOLE - MANUEL MEDINA DÍAZ - NICOLÁS SORIA - FLORENTINO SORIA - FRANCISCO CASARIEGO - EUGENIO TAMAYO - LUIS BAYÓN - MARIANO MORÉ - PAULINO VICENTE.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 443 pp. Muy ilustrado con fotografías de los pintores asturianos estudiados. Hércules Astur de Ediciones. Oviedo, 2002. **30,00€**



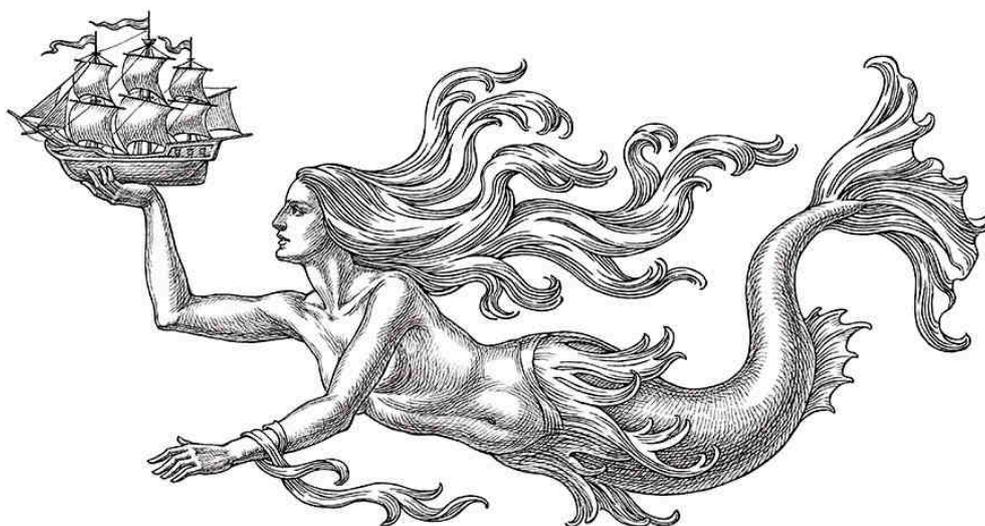


67. VV. AA. ARTISTAS ASTURIANOS. PINTORES. Tomo 2 de la obra dedicada a los siguientes pintores: **JUAN CARREÑO DE MIRANDA - MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ - DIONISIO FIERROS - IGNACIO SUAREZ-LLANOS - IGNACIO DE LEÓN Y ESCOSURA - TELESFORO FERNANDEZ CUEVAS - JULIA ALCAYDE - DARÍO DE REGOYOS - TOMÁS GARCÍA SAMPEDRO - JOSÉ URÍA Y URÍA - LUIS MENÉNDEZ PIDAL - JUAN MARTÍNEZ ABADES - CAROLINA DEL CASTILLO - VENTURA ÁLVAREZ-SALA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 531 pp. Muy ilustrado con

fotografías de los pintores asturianos estudiados. Hércules Astur de Ediciones. Oviedo, 2002. **30,00€**

68. GIL, Daniel. NUESTRAS MEJORES PORTADAS. 159 pp.+2 hh. Enc. rústica ilustrada. Fotografías en color. Ed. Aldeasa. Madrid, 2005. **10,00€**

Las portadas de Daniel Gil para Alianza constituyeron clásicos del diseño editorial en la España de los 80. Una docena de personajes eligen y comentan las portadas de Gil con las que se sienten más implicados.



La publicación del *Ulises*, una odisea contra la censura

Después de que en Estados Unidos se prohibieran y quemaran los primeros fragmentos del "Ulises" de James Joyce, Sylvia Beach, propietaria de la librería "Shakespeare and Company" de París, decidió publicar la novela cuando nadie se atrevía a hacerlo, convirtiéndose así en la editora de la obra literaria más compleja y revolucionaria del siglo XX.



James Joyce y Sylvia Beach se conocieron en una velada en casa de André Spire en París, el 11 de julio de 1920. El poeta había reunido a sus amigos para **presentarles a Joyce y a su esposa, Nora Barnacle, que acababan de aterrizar en la capital francesa** después de llevar años viajando por el gran continente. Entre los invitados estaban Ezra Pound, admirador de Joyce, Adrienne Monnier, propietaria de la librería *La Maison des Amis des Livres*, y Sylvia Beach, fundadora de la famosa *Shakespeare and Company*, entre otros artistas e intelectuales.

Sylvia Beach, la estadounidense dueña del refugio literario y lugar de encuentro de los escritores de la “generación perdida” (tal y como los bautizó Hemingway), aprovechó la ocasión para acercarse al autor irlandés mientras este hojeaba unos libros de la estantería de Spire. **“Así que este es el gran James Joyce”, le dijo al escritor** que ya había publicado el poemario *Música de cámara*, el libro de relatos *Dublineses* y la novela *Retrato del artista adolescente*. “Tuvimos una conversación y él parecía muy interesado en mi librería, me pidió la dirección y la apuntó. Nunca había visto a nadie tan interesante ni divertido, además de sensible”, explicó Sylvia Beach en una entrevista.

Poco después de aquel primer encuentro, James Joyce acudió *Shakespeare and Company* y la conversación entre el escritor y la librera continuó. **Joyce le habló a Beach de *Ulises*, la novela inacabada en la que llevaba más de seis años trabajando, y de sus problemas para encontrar una editorial.** “Mi novela no se publicará jamás”, se lamentó Joyce, a lo que Beach contestó con una propuesta: “¿Concedería a Shakespeare and Company el honor de ser su editorial?”.

“ULISES”, CENSURADA Y PROHIBIDA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Sylvia Beach no era la primera persona que se embarcaba en en la aventura de publicar la novela *Ulises*. En Estados Unidos, **Margaret Anderson y Jeane Heap, editoras de la revista *The Little Review* se habían enfrentado a grandes presiones** e incluso habían sido procesadas por publicar las primeras entregas de la obra. Los números de enero y mayo de 1919 de *The Little Review*, al igual que el número de enero de 1920, fueron confiscados y posteriormente quemados. Las editoras fueron acusadas de “difundir obscenidades” y, después de que *The Little Review* fuera llevada a los tribunales por su “carencia de prejuicios morales” y *Ulises* se prohibiera en los Estados Unidos, se vieron obligadas a cesar su publicación.

 ***Sabiendo que lo tenía todo en contra, Sylvia Beach asumió el reto de publicar el “Ulises”*** 

En el Reino Unido, **la impulsora del proyecto de publicación de la obra fue Harriet Weaver, editora de la revista *The Egoist***, en la que se había publicado *Retrato del artista adolescente*. Weaver, entusiasmada con el *Ulises* de Joyce, decidió convertir su revista en una editorial, bajo el nuevo nombre *The Egoist Press*, con la intención de acoger la novela. Sin embargo, tras lanzar los cinco

primeros capítulos, la editora tuvo que abandonar el proyecto, dadas las quejas y presiones a las que estaba siendo sometida por llevar el *Ulises* hacia adelante.

Aún así, **sabiendo que lo tenía todo en contra, Sylvia Beach asumió el reto.** La librera, ahora editora, cubrió todos los gastos de la edición del *Ulises*, además de prestarle ayudas económicas a James Joyce, que dejó su trabajo como profesor de inglés para dedicarse enteramente a finalizar su obra, que debía entregar en otoño de 1921.



Sylvia Beach junto a Ernest Hemingway, frente al escaparate de la librería *Shakespeare and Company* de París.

SYLVIA BEACH, DE LIBRERA A EDITORA DEL 'ULISES'

Lo primero que hizo Sylvia Beach, después de cerrar su acuerdo con James Joyce, fue buscar una imprenta que se sumara al proyecto. Sin experiencia como editora, Beach habló con el impresor Maurice Darantière y le hizo la propuesta, explicándole que no le podría pagar hasta que llegara el efectivo de los suscriptores. Darantière aceptó y, acto seguido, **la librería empezó una lista de primeros lectores que pagarían su volumen por adelantado**, antes incluso de que este fuera a imprenta.

A esta lista se sumaron el entusiasta Ezra Pound, el famoso Hemingway, que reservó varios ejemplares, André Gide y W. B. Yeats, entre otros escritores y artistas. Bernard Shaw, en cambio, aseguró que se negaba a comprar **“una asquerosa muestra de un momento repugnante de nuestra civilización”**, posicionándose como detractor de la obra en el eterno debate literario sobre el *Ulises*.

Llegó el otoño de 1921 y Joyce todavía no había terminado su compleja obra. Inmerso en correcciones y cambios, el escritor falló a la fecha acordada y los suscriptores empezaron a inquietarse. Mientras tanto, Beach y Darentière concretaron lo siguiente: la primera edición constaría de 1000 ejemplares, cien en papel *Holanda*, firmados por Joyce, a 350 francos; 150 en papel *vergé d’arches*, a 250 francos; el resto se publicaría en un papel un poco más económico y se vendería a 150 francos. Del total, **el autor recibiría un 66% de los ingresos, una cuota extraordinariamente elevada** en comparación a lo que solían cobrar los escritores por sus obras.

 ***La relación entre Beach y Joyce se fue deteriorando a causa de las exigencias económicas y editoriales del escritor*** 

Para transcribir el manuscrito original, Sylvia Beach contrató a mecanógrafas profesionales que descifraron y teclearon los garabatos de Joyce. El escritor, que sufría de iritis y había sido operado de la vista, **tuvo serias dificultades para revisar tanto los manuscritos como las copias mecanografiadas**. De las profesionales contratadas para la tarea, muchas abandonaron el proyecto escandalizadas por el contenido de la obra y otras por agotamiento o enfermedad. El marido de una de las cinco mecanógrafas que trabajaron en el capítulo *Circe* arrojó el manuscrito al fuego, cosa que atrasó aún más la publicación de la novela.

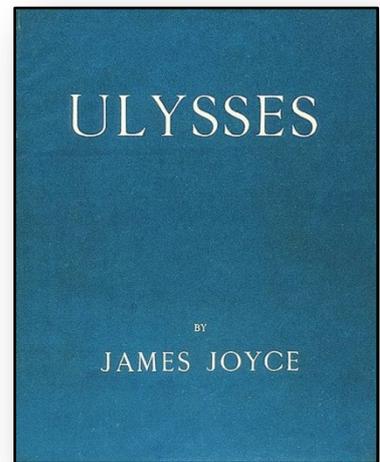
Por otro lado, **la relación entre Sylvia Beach y James Joyce se fue deteriorando a causa de las exigencias del escritor**, tanto a nivel editorial como a nivel económico. Joyce se encaprichó con que la portada de su novela tenía que ser azul, pero no un azul cualquiera, el azul de la bandera de Grecia, que evocaba el mito de Homero. También quiso que *Ulises* se publicara el 2 de febrero de 1922, el día de su cuarenta cumpleaños, asegurando que eso le daría suerte. Además, hasta el último momento, Beach tuvo que adaptarse a las

decenas de cambios y añadidos del autor, cuya odisea particular parecía no tener final.

EL FIN DE UNA AVENTURA Y EL INICIO DE UNA REVOLUCIÓN

Cuando, finalmente, la novela mecanografiada se envió a imprenta, Beach insistió en que la primera edición debía estar lista para el 2 de febrero. Dados los atrasos en el proceso, el impresor contestó que aquello iba a ser imposible. Sin embargo, **la invencible Sylvia Beach insistió.**

El 1 de febrero, la editora recibió un telegrama de Maurice Darantière en el que le decía que “mañana a las siete de la mañana” el tren exprés de Dijon a París llegaría con dos copias del *Ulises*. “Mi corazón iba como una locomotora”, aseguró Beach en una entrevista al recordar cómo, el día 2 de febrero a primera hora, esperó en el andén a que llegara el tren. A las siete en punto, el revisor bajó de su vagón y le entregó un paquete con **los dos primeros ejemplares de la novela *Ulises*: uno para ella y otro para Joyce**, a quien la editora se lo regaló, cumpliendo con su deseo, el día de su cuarenta cumpleaños.



Aquel día terminaba la aventura de la publicación del *Ulises* de Joyce y empezaba **el primer capítulo de la revolución literaria más importante del siglo XX**, provocada por una obra que, tal y como predijo el autor, “mantendría ocupados a los críticos durante trescientos años”.