

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 444

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

## **SHAKESPEARE, EL GENIO DE LA LITERATURA INGLESA**

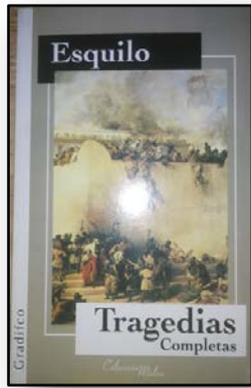
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

633 601889

676 429694



**1. ESQUILO. TRAGEDIAS COMPLETAS.** 317 pp. 19x12. Rústica. Colección Malva. Gradifco. Buenos Aires, 2004.

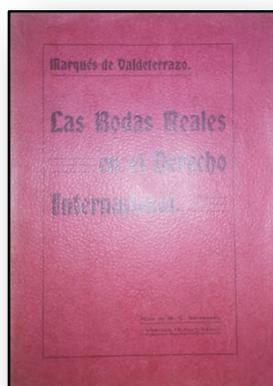
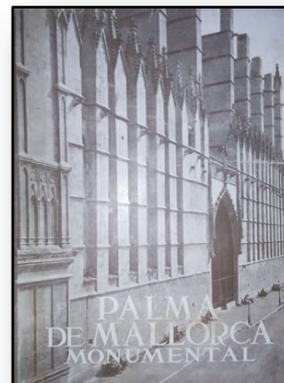
**3,00€**

*El sufrimiento humano es el tema principal en el teatro esquileo, un sufrimiento que lleva al personaje al conocimiento (recordar la máxima del *pathei mathos*, el conocimiento a través del sufrimiento) y que no está reñido con una fuerte creencia en la justicia final de los dioses. En su producción el sufrimiento humano tiene siempre causa directa o indirecta en una acción malvada o insensata que conduce a la desgracia de los protagonistas pero que puede haber sido heredada por los mismos. Es fundamental, a este respecto, la fuerza del genos, de la herencia de la culpa y de los lazos de sangre, que provoca que las faltas de los antepasados sean heredadas por los protagonistas míticos actuales como ocurre con el enfrentamiento entre Atreo y Tiestes que empaña las existencias de Agamenón, Egisto y, más tarde, de Orestes. Por lo tanto, en ocasiones, se trata de víctimas indirectas que, a veces, incurrn ellas mismas en una culpa mayor o menor, pero de las que muchas son completamente inocentes.*

*Un elemento clave en el teatro esquileo es la sustitución, en la escena final, de la persuasión en lugar del empleo de la violencia; como vemos en la Orestíada. Casi siempre, los dioses, son severos e implacables y los mortales se encuentran prisioneros, sin esperanza, pese a que puedan elegir cómo afrontar su propio destino. En sus últimas producciones, sobresale un concepto diferente de la divinidad, como ocurre en la Orestíada donde los dioses del Agamenón y de Coéforos se convierten en Euménides, en responsables y afectuosos protectores de los mortales que lo merecen.*

*Esquilo está muy interesado en la vida comunitaria de la polis y todas sus obras conservadas tienen aspectos visiblemente políticos. Parece ser un gran opositor de la democracia (en las suplicantes la decisión del rey se demora por culpa de la consulta popular, lo que supone un gran riesgo para la supervivencia de su pueblo), un mundo cuyos elementos aparecen por primera vez en Las suplicantes. En todos los dramas de Esquilo aparece el contraste entre el individuo potente y dedicado a sus intereses, así como al control del estado, y cuyos actos, frecuentemente irresponsables, amenazan con arruinarlo, y la comunidad, que debería tener el control de sí misma y cuyas acciones colectivas aseguran la salvación general.*

**2. MATHEU MULET, Pedro Antonio. PALMA DE MALLORCA MONUMENTAL.** 156 pp.+2 hh.+ 31 pp. de V capítulos de este texto por el mismo autor, en francés. 21,5x16. Los Monumentos Cardinales de España. Enc. con sobrecubierta. Muchísimas fotografías y láminas en b/n. Ed. Plus-Ultra. Madrid, 1958. **5,00€**

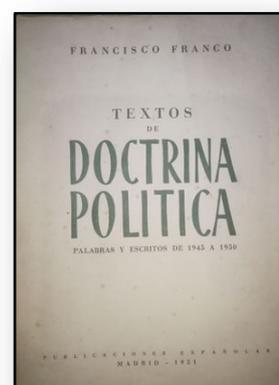


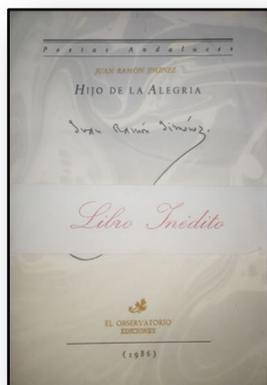
**3. VALDETERRAZO, Marqués de. LAS BODAS REALES EN EL DERECHO INTERNACIONAL.** Conferencia pronunciada en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación el 12 de mayo de 1905. 178 pp.+1 hh. 13,6x19,5. Imp. de los Hijos de M. G. Hernández. Madrid, 1906. **4,00€**

*Las colecciones de Tratados Internacionales hasta épocas recientes, han incluido entre los pactos internacionales estipulaciones acerca de los proyectos matrimoniales entre las distintas monarquías.*

*Hablar de bodas reales en el Derecho Internacional parece excesivo. Este derecho no se ha ocupado específicamente de los casamientos de los reyes como problema Internacional, pero es indiscutible que en numerosos tratados tales enlaces fueron objeto de acuerdo y en ocasiones se hizo a esas uniones objeto de estipulación como garantía de los tratados de paz.*

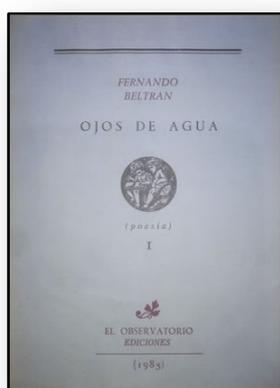
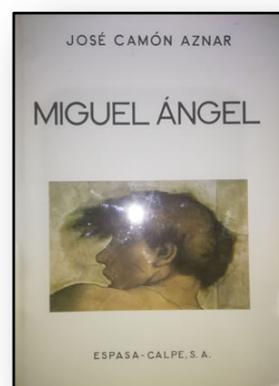
**4. FRANCO, Francisco. TEXTOS DE DOCTRINA POLÍTICA. PALABRAS Y ESCRITOS DE 1945 A 1950.** 768 pp. 23,5x17,5. Rústica con solapa. Edit. Publicaciones Españolas. Madrid, 1951. **12,00€**





**5. JIMÉNEZ, Juan Ramón. HIJO DE LA ALEGRÍA.** Enc. editorial con sobrecubiertas. 17x12. Prólogo de Francisco Hernández-Pinzón. PRIMERA EDICIÓN. 102 pp.+1 h. El Observatorio ediciones. Madrid, 1986. **9,00€**  
*Hijo de la alegría nunca ha sido publicado como libro independiente, y los fragmentos que se conocían constituyen una mínima parte del total que ahora hemos podido reunir, gracias a la colaboración de la Sala Zenobia-Juan Ramón, de Río Piedras, en Puerto Rico, y al Archivo Histórico Nacional de Madrid. Por eso no dudamos en considerarle un libro inédito.*

**6. CAMÓN AZNAR, José. MIGUEL ÁNGEL.** 631 pp. 28,5x21,5. Enc. en tela editorial con sobrecubierta. Edit. Espasa. Calpe S.A. Madrid, 1975. **35,00€**

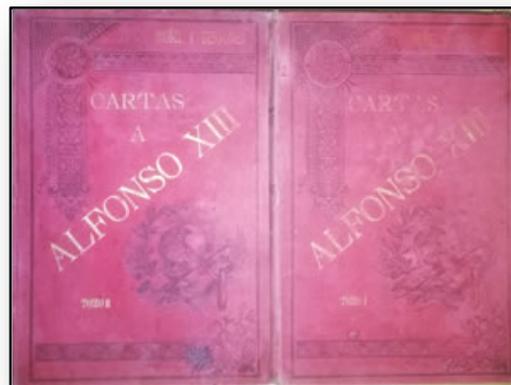


**7. BELTRAN, Fernando. OJOS DE AGUA.** Enc. editorial con sobrecubiertas. 17x12. 56 pp.+4 hh. El Observatorio ediciones. Madrid, 1985. **14,00€**

*Ojos de agua (Beltrán, 1985) se abre con el siguiente verso: "Confieso que el recuerdo es obligarse". La idea de la confesión en primera persona plantea necesariamente la presencia de un 'otro' a quien dirigir el discurso.*

*Según Michel Foucault (1977), en las sociedades occidentales, la confesión se ha instalado como mecanismo central o como productor de verdad de los discursos de la sexualidad. En este análisis no profundizamos en las relaciones de poder que la confesión conlleva ni en sus lazos con la sexualidad, pero sí nos interesa destacar lo que la confesión articula.*

**8. MUÑIZ Y TERRONES, José. CONCEPTO DEL MANDO Y DEBER DE LA OBEDIENCIA (CARTAS A ALFONSO XIII). ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO-HISTÓRICO-FILOSÓFICO-JURÍDICO-MILITAR.** Prólogo de D. José Canalejas Méndez. Dos volúmenes in folio. Enc. en tela editorial con títulos estampados en cubiertas. Tomo 1: XXVIII+827 pp. - Tomo 2: 748 pp.+2 hh. Muy buen estado de conservación. Establecimiento Tipográfico de Fortanet. Madrid, 1893. **50,00€**

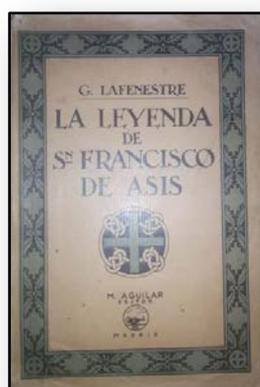


*En 1893 publicó esta obra que fue la más importante de las escritas por él, Concepto del mando y deber de la obediencia: cartas a Alfonso XIII. En ella realizó una serie de reflexiones de gran calado que constituyen un resumen de todo lo aprendido cuando preparaba sus anteriores libros.*

*Es la aplicación práctica a todo lo legislado anteriormente en el terreno de la moral militar. Constituye el tratado más importante de esta disciplina hasta bien entrado el siglo XX, sirviendo de referencia obligada, a cuantos ensayos se realizaban sobre el tema. José Canalejas, autor del prólogo, llama la atención sobre la oportunidad de este libro dedicado al cultivo del espíritu, cuando la bibliografía militar de la época estaba tan mediatizada por la literatura profesional de carácter técnico. Ésta es, precisamente, una de las claves del éxito de la obra de Muñiz y Terrones.*

*Muñiz define en su obra las cualidades morales que debe observar el que ejerce el mando, adelantándose a su época al proponer una obediencia en la que la iniciativa no quedara absolutamente apartada y apela a la responsabilidad de un racional ejercicio del mando para conseguir el adecuado espíritu militar, del que los españoles, según Muñiz, andan un poco escasos en beneficio de su vocación guerrera.*

*Como todos los militares intelectuales de su generación, denunció los males de la politización en las fuerzas armadas y propuso el estudio y la ilustración, junto a las adecuadas normas morales, como único método para la anhelada regeneración de la institución armada.*



**9. LAFENESTRE, G. LA LEYENDA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.** 201 pp.+2 hh. M. Aguilar, editor. Tapa blanda de la editorial. 19,3x13. Madrid, s/f (c. 1920). **12,00€**

**10. GAYOSO CARREIRA, Gonzalo. HISTORIA DEL PAPEL EN ESPAÑA (Obra completa).** Tres tomos. Tomo I: 330 pp. Tomo II: 120 pp. Fotografías, láminas y mapas. Tomo III: 210 pp. Filigranas. 30x20. Contiene caja de conservación en cartón. Ed. Diputación de Lugo, 2006. **85,00€**



**11. BLASONES ESPAÑOLES, 1926-1976.** Sin paginar (aproximadamente 120 pp.). Tirada numerada. Enc. en símil piel editorial. Edición en papel cartulina satinado imitación pergamino ilustrado con 54 láminas color de blasones de las provincias españolas, acompañadas de hojas papel vegetal con texto de descripción de la provincia e ilustración a una tinta y 2 pp. de vocabulario heráldico. Perfecto ejemplar. Edit. por Philips Ibérica. San Sebastián, 1976. **25,00€**



**12. PIDAL, Pedro (Marqués de Villaviciosa de Asturias). EL CRIMEN POLÍTICO. Fabricando MENORES Y MUJERES.** 224 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 18,7 x 12,5. Imp. de Ramona Velasco. Madrid, 1922. **9,00€**





**13. MINGOTE, Antonio. LAS PALMERAS DE CARTÓN.** 165 pp. Ilustraciones de Lorenzo Goñi. Enc. editorial con sobrecubiertas. 19,5x12. El Observatorio, ediciones. Madrid, 1987. **10,00€**

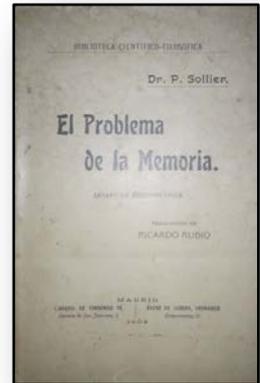
*El lector va descubriendo poco a poco los acontecimientos desde que al principio de la novela se nos presenta a Froilán arruinado, pensando en suicidarse, momento en que aparece en su vida Isla, una mujer misteriosa que lo salva a su manera.*

*Con mucho sentido del humor y un sentido crítico y del ridículo, pone en cuestión su mundo y la manera de vivir, se ríe de muchos convencionalismo. Tiene algunos momentos muy cómicos, pero es un humor crítico muchas veces. También tiene algo de lirismo y cierto regusto melancólico.*

**14. SOLLIER, Dr. P. EL PROBLEMA DE LA MEMORIA. Ensayo de psico-mecánica.** 300 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,3x12,5. Imp. de A. Marzo. Madrid, 1902. **18,00€**

*Paul Sollier fue un médico y psicólogo francés. Aunque se pasaron por alto en gran parte, las obras de Paul Sollier ahora están siendo redescubiertas, mostrando un pensamiento conceptual extraordinariamente moderno. Paul Sollier (1861-1933) en ese momento era considerado el alumno más talentoso de Jean-Martin Charcot, junto con Joseph Babinski. Debido a su interés en la psicología, única en su época para un neurólogo, pero también su oposición a la figura principal de la psiquiatría Pierre Janet, Sollier nunca fue bien aceptado por sus neurólogos y psiquiatras contemporáneos. No pudo seguir una carrera académica y nunca fue elegido para la Académie de Médecine, a pesar de varias solicitudes.*

*Sus intereses científicos y clínicos abarcaban los síndromes neurológicos clásicos, pero también la histeria, la memoria, las emociones y el retraso mental, donde fue el precursor del desarrollo de la proporción intelectual. Ya en la década de 1890, desarrolló terapias cognitivo-conductuales, que aplicó a su paciente más famoso, Marcel Proust. Proust se inspiró en gran medida en El problema de la memoria (1900) de Sollier por su énfasis en la memoria involuntaria en su novela En busca del tiempo perdido. Sollier puede considerarse como uno de los primeros neuropsicólogos y merece el renovado interés actual en su trabajo.*





**15. GARCÍA SÁNCHEZ, Justo. NOTICIAS DE LOS EXPEDIENTES DE INCORPORACIÓN DE COLEGIALES EN EL COLEGIO DE SAN GREGORIO, DURANTE EL SIGLO XVIII.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 394 pp.+3 hh. +1 hoja plegada. 24x17. I. D. E. A. Oviedo, 1987. **7,00€**  
*Dar a conocer algunos datos inéditos, útiles para destacar la importancia que en la sociedad asturiana del siglo XVIII tuvo el colegio San Gregorio de los pardos de Oviedo, máxime cuando se trata de la centuria en la cual las letras asturianas alcanzaron un relieve singular en el contexto europeo. Expedientes de los alumnos*

*admitidos en el colegio San Gregorio de los pardos de Oviedo durante el siglo XVIII. Se recoge información de los archivos.*

**16. VOGEL et A. LEFORT. LES DUOS DRAMATIQUES. Fantaisies brillantes sur les opéras célèbres pour violon et piano.** Encuadernadas en un volumen las 24 partituras de los duetos dramáticos relacionados a continuación. Cada partitura tiene entre 11 y 13 pp. sumando entre todas 296 pp. Encuadernadas en un volumen en media piel de época. Folio. Braunschweig. Henry Litold's Verlag / Paris. Enoch Père & Fils / London. Enoch & Sons. Sin fecha (ca. 1880).

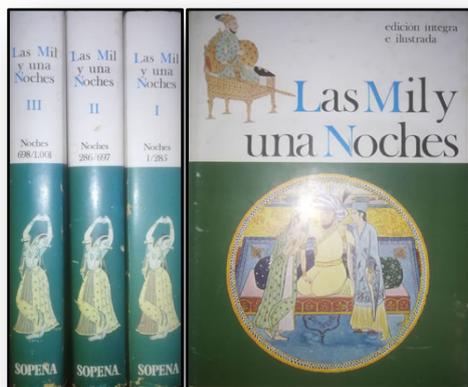


**30,00€**

*NORMA, LA SOMNAMBULE, LES PURITAINS, ROMÉO ET JULIETTE (Bellini) - L'ELISIR D'AMORE (Donizetti) - ORPHÉE (Gluck)- RICHARD COEUR DE LION (Grétry) - LES SAISONS (Haydn) - JOSEPH (Méhul) - DON JUAN, LA FLÛTE ENCHANTÉE, LES NOCES DE FIGARO, L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL (Mozart) - LA SERVANTE MAÎTRESSE (Pergolèse)- LE BARBIER DE SÉVILLE, OTHELLO, SÉMIRAMIS (Rossini) - FREISCHÜTZ, OBÈRON, EURYANTHE, (Weber) - LA MUETTE DE PORTICI (Auber) - LA DAME BLANCHE (Boïeldieu) - LUCIE DE LAMERMOOR (Donizetti) - ZAMPA (Hérold).*



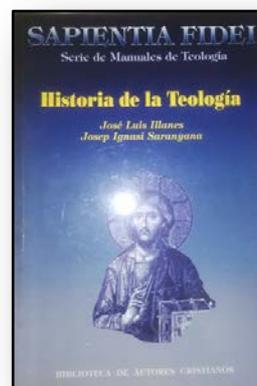
**17. MACHADO, Antonio. PROYECTO DEL DISCURSO DE INGRESO EN LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA.** Enc. editorial con sobrecubiertas. 17x12. 39 pp.+3 hh. El Observatorio ediciones. Madrid, 1986. **10,00€**



**18. LAS MIL Y UNA NOCHES.** Traducción integral en 3 volúmenes ilustrada con 164 miniaturas. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Vol. 1: NOCHES 1 a 285. XXXV+537 pp. - Vol. 2: NOCHES 286 a 697. XVII+526 pp: - Vol. 3: NOCHES 698 a 1.000. XII+531 pp. Muy buen estado de conservación. Buena edición. Edit. Ramón Sopena. Barcelona, 1975. **25,00€**

**19. ILLANES, José Luis - SARANYANA, Josep Ignasi. HISTORIA DE LA TEOLOGÍA.** Enc. de la editorial en tapa blanda. 406 pp.+1 h. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1996. **14,00€**

*La presente "Historia de la teología" –la primer de carácter manual que se escribe directamente en lengua española– comienza al final de la era patristica y llega hasta nuestros días, analizando por lo tanto, el período posterior al Concilio Vaticano II. Se divide en dos partes, de similar extensión La primera, que abarca el período escolástico, va desde el Renacimiento carolingio hasta el comienzo de las guerras europeas de religión, es decir, de 750 al 1620. La segunda presenta los tres siglos y medio de historia moderna hasta la actualidad. Se ofrece generalmente una breve semblanza biográfica de los teólogos estudiados, así como la relación de sus obras más importantes; de muchos autores se presenta también una amplia exposición de sus principales tesis teológicas. Se ha procurado, además, una adecuada contextualización de las diversas síntesis doctrinales. La biografía citaría a pie de página es amplia y está puesta al día. Obra básica, pues, para conocer la especulación teológica cristiana del segundo milenio, de especial utilidad no sólo para estudiantes de ciencias sagrada; sino también para filósofos, teólogos e historiadores en general.*

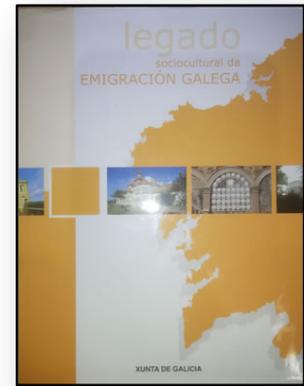


**20. VV. AA. EL FRANCISCANISMO EN RENOVACIÓN.** Doce estudios extraídos de los ocho primeros números de la revista del Cefepal, Cuadernos franciscanos de renovación y, ahora, publicados en un volumen. 199 pp. Enc. editorial con solapas. Centro de Propaganda. Gráficas Luz. Madrid, noviembre de 1970. **20,00€**

## 21. LEGADO SOCIOCULTURAL DA EMIGRACIÓN GALEGA.

201 pp. Folio. Enc. en guaflex editorial con sobrecubiertas. Magníficamente ilustrado con fotografías en color con las vistosas edificaciones que la emigración, a su regreso, dejó en Galicia. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2002. **20,00€**

*Es un hecho admitido, de ordinario, sin aparente gran controversia o cuestionamiento por parte de las masas críticas ni de las mayorías silenciosas, que la emigración gallega transoceánica –pero no solo ella, por lo que hoy sabemos, sino también la continental y, sobre todo, la intrapeninsular, ambas siempre en una cuantía mucho más residual– contribuyó de una manera decisiva y como principal promotora a la configuración, la implantación y la difusión de la primera red arquitectónica que dotó de albergue ad hoc a la escuela pública y privada en los entornos de la Galicia no urbana. Mucho antes de que la iniciativa pública tomase cartas en el asunto, los emigrantes a título individual habían comenzado, a la par con otros particulares, a interesarse por el tema y a actuar en consecuencia.*



**22. GONZÁLEZ OLIVARES, Fernando (coordinador general del proyecto). LA EMIGRACIÓN EN LA PROVINCIA DE ORENSE. EL RETORNO Y SUS PERSPECTIVAS.** 251 pp.+5 hh. Folio. Enc. en guaflex de la editorial. Caja de Ahorros Provincial de Orense / Ediciones Sotelo Blanco. Barcelona, 1984. **25,00€**

*El trabajo está dividido en las tres partes siguientes:*

*1) Revisión de los factores económicos que explican la emigración: falta de desarrollo económico, evolución del régimen de propiedad de la tierra y sus consecuencias. Producto Interior Bruto y Renta Interior Neta inferiores a*

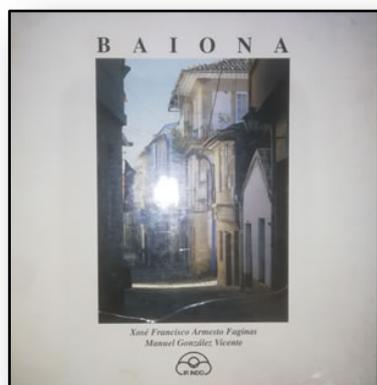
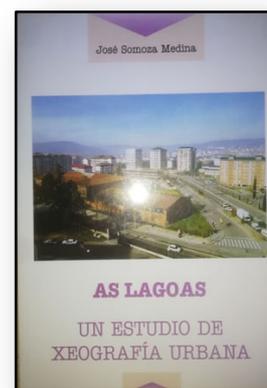
*los de otras provincias.*

*2) Panorámica detallada de la demografía orensana durante el actual siglo, los factores que le han afectado y las consecuencias de la actual composición de las pirámides de edad: envejecimiento, desigualdad en la proporción de sexos, caída de la natalidad y tasa de crecimiento vegetativo inferior a la media nacional.*

*3) Análisis detallado de la historia, volumen, composición, características y objetivos del movimiento migratorio orensano hacia los tres destinos de Ultramar, Europa y el resto de España, detallando sus características diferenciales.*

**23. SOMOZA MEDINA, José. AS LAGOAS. Un estudio de xeografía urbana.** 194 pp. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Deputación provincial de Ourense. Imp. da Deputación de Ourense, 1996. **12,00€**

*EL BARRIO DE AS LAGOAS DE OURENSE se sitúa al noroeste de la ciudad, con unos límites claros que forman la orilla izquierda del río Miño, el río Loña, la carretera de Ourense a Pobra de Brollón y el viaducto del Ferrocarril. Podríamos decir que su situación es periférica debido al alejamiento respecto al eje central formado por la calle José Somoza Medina 432 del Paseo y el Parque de San Lázaro y a la tradicional falta de inserción del Miño en la dinámica urbana. No obstante, las mejoras que se han realizado en los últimos años en las márgenes fluviales y los nuevos equipamientos allí situados han conferido un nuevo valor a estos terrenos y una mayor "centralidad", aunque sigan situándose cerca del límite nororiental de cualquier plano de Ourense. Se trata de un barrio moderno, construido en su mayor parte entre 1975 y 1985 y donde en la actualidad habitan más de 4.000 personas con una estratificación social completamente diferente, que motiva el interés científico de este artículo. Aunque antes de llegar a este punto será mejor que nos detengamos en su proceso de formación.*

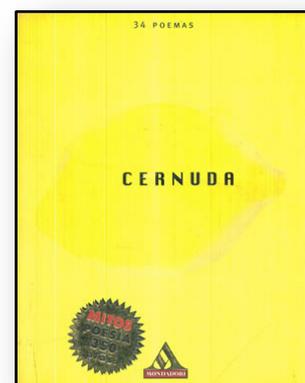


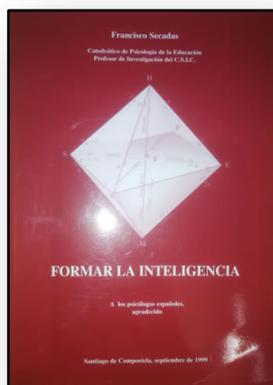
**24. ARMESTO FAGINAS, Xosé Francisco - GONZÁLEZ VICENTE, Manuel. BAIONA.** Enc. en tapa dura de la editorial con caja de conservación. 127 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Muy buen ejemplar. Textos en GALLEGO, CASTELLANO e INGLÉS. Edit. Ir Indo. Vigo, 1992. **25,00€**

*Pensar en Baiona significa recrearse en imaxes de historia e de mariñeiría, pero a vila é, ante todo, un lugar señorial, cunhas xentes de modais cortesáns, pausados e encantadores. En Baiona, xunto á Virxe da Rocha, semella que o tempo se mestura nas formas xeolóxicas ou históricas creando ilusión arredor do observador. Lembranzas de Drake, das carabelas de Colón, do Novo Mundo; unha vila ao pé do mar.*

**25. CERNUDA, Luis. 34 POEMAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 69 pp.+1 h. Edit. Mondadori. Madrid, 1998.

**5,00€**





**26. SECADAS, Francisco. FORMAR LA INTELIGENCIA.**

Folio. 165 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Publicación Homenaje al profesor Secadas, del III Congreso Internacional de Psicología y Educación, editada por la Institución Educativa SEK. Santiago de Compostela, septiembre de 1999. **18,00€**

*Durante más de 70 años venimos estudiando la inteligencia, su evolución, el juego, la creatividad, los métodos de enseñanza y la educación.*

*La novedad en el concepto de inteligencia proviene en parte de la nueva visión del juego y de cómo podemos*

*hacernos más inteligentes.*

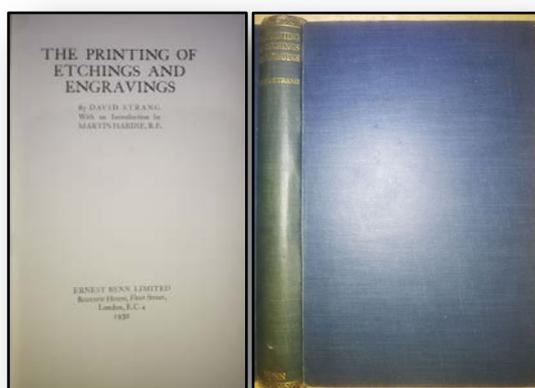
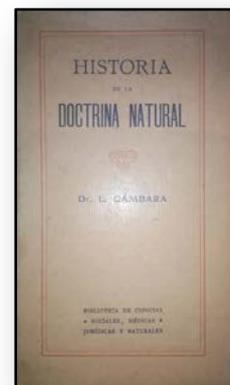
*Este libro es un recurso muy adecuado para profesionales del campo de la educación y psicomotricidad.*

*El libro discurre del juego a la inteligencia y cómo formarla.*

**27. GÁMBARA, L. HISTORIA DE LA DOCTRINA NATURAL.**

**Manual especial para estudiantes de Filosofía y Derecho de Bachillerato y de cultura general.** 125 pp.+9 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. F. Granada y C<sup>a</sup> editores. Barcelona, s/f (ca. 1900). **8,00€**

*DE LA DESCENDENCIA O TRASMUTACIÓN - HISTORIAS SOBRENATURALES DE LA CREACIÓN - HISTORIAS NATURALES DE LA CREACIÓN - LA SELECCIÓN - DE LA HERENCIA Y DE LA ADAPTACIÓN EN PARTICULAR - LAS GRANDES LEYES EVOLUTIVAS - HISTORIA DEL EMBRIÓN Y DE LA ESTIRPE.*

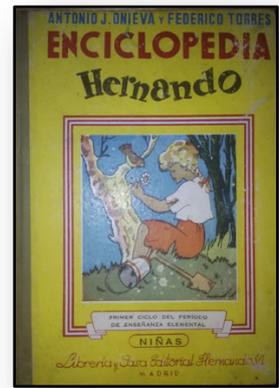


**28. STRANG, David. THE PRINTING OF ETCHINGS AND ENGRAVINGS.**

X+218 pp.+7 hh. Tela editorial. 22,5x15,8. Ilustraciones. Ernest Benn, Ltd. London, 1930. **35,00€**

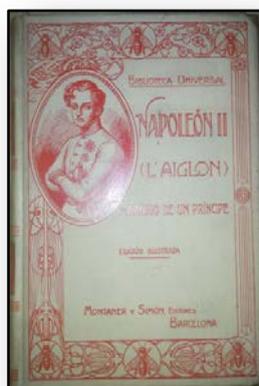
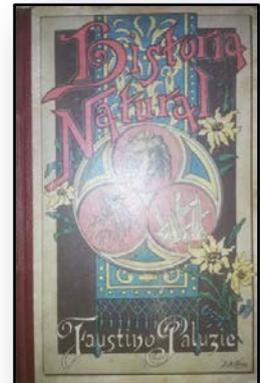
*Ilustrado con los útiles y dispositivos para la práctica del arte del grabado.*

**29. ONIEVA, Antonio J. - TORRES, Federico. ENCICLOPEDIA HERNANDO. Primer ciclo del período de enseñanza elemental. Niñas.** Enc. en tapa dura de la editorial. 245 pp. Ilustraciones en el texto. Librería y Casa Editorial Hernando. Madrid, 1954. **20,00€**



**30. SALAT FORNELLS, J. PRIMER LIBRO DE SENDAS DE OLVIDO O DON QUIJOTE EN TIERRAS LERIDANAS.** Enc. en tapa dura de la editorial. Texto orlado. Un mapa plegado 191 hh. (foliado, no paginado). Impreso en caracteres góticos (gótico Cervantes), creación original de la fundición tipográfica Richard Gans de Madrid. Tirada limitada y numerada (éste es el 259) Madrid, 1946. **70,00€**

**31. PALUZÍE, Faustino. LA HISTORIA NATURAL EXPLICADA A LOS NIÑOS SEGÚN LAS CLASIFICACIONES DE CUVIER, D-CANDOLLE Y DELAFOSSE.** Nueva edición corregida y aumentada por Manuel de Chía. Enc. en tapa dura de la editorial. 251 pp.+2 hh. Ilustraciones en el texto y láminas en color a toda página. Hijo de Paluzíe, casa editorial. Barcelona, 1924. **18,00€**



**32. ENSEÑAT, Juan B. NAPOLEÓN II (L'AIGLON). MARTIRIO DE UN PRÍNCIPE.** Obra escrita a a la vista de documentos oficiales, correspondencias, biografías y memorias de la época. Profusamente ilustrada. Encuadernación en tapa dura de la editorial con lomerías de pergamino decoradas. 299 pp.+1 h. Montaner y Simón. Barcelona, 1912. **20,00€**

**33. POZO, Gabriel. LORCA. EL ÚLTIMO PASEO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 414 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Almed. Granada, 2009. **5,00€**

*Las excavaciones en busca del cadáver de Federico García Lorca comenzaron el 28 de octubre de 2009 en Alfacar (Granada). Quedan aún sin resolver muchos datos claves relativos a las circunstancias que rodearon su asesinato el 18 de agosto de 1936. ¿Quiénes participaron en la trama? ¿Por qué lo hicieron? ¿Qué buscaban? ¿Qué fue de todos ellos?... Preguntas que durante décadas ordenó investigar Franco y nunca obtuvo respuestas concluyentes. Este libro intenta darlas.*

*El texto se presenta de la mano del “brazo ejecutor” que puso en marcha la maquinaria que acabó con García Lorca ante el pelotón de fusilamiento. Se llamaba Ramón Ruiz Alonso; fue un enviado de Gil Robles a Granada para montar su partido político y su órgano de propaganda, el periódico Ideal. Lo que en un principio se pensó como escarmiento contra Lorca, para que confesara el paradero de Fernando de los Ríos, acabó en un execrable crimen por las discrepancias surgidas entre los dos bandos sublevados que pugnaban por el poder en Granada: cedistas y falangistas.*

*A partir de la “confesión” concedida en exclusiva antes de morir por Emma Penella, hija de Ramón Ruiz Alonso, y de viejos trabajadores de Ideal, el autor recrea los últimos momentos de la vida de Federico García Lorca.*



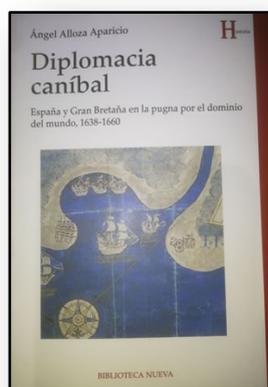
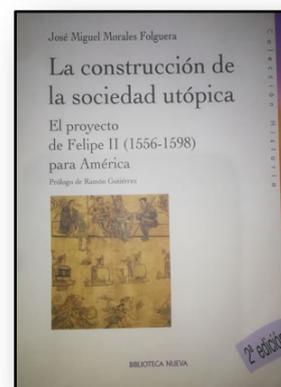
**34. VV. AA. EL HUMOR FRENTE AL PODER. Prensa humorística, cultura política y poderes fácticos en España (1927-1987).** Enc. en tapa blanda de la editorial. 224 pp. Biblioteca Nueva. Madrid, 2015. **6,00€**

*Un libro colectivo en el que diversos expertos analizan la evolución del humor en la prensa española del siglo XX. Sería ocioso querer conocer en profundidad los diferentes períodos políticos de la historia contemporánea española sin conocer a fondo lo que de ellos dijo o dejó dibujado la prensa satírica y humorística española. El presente libro pasa revista a diferentes personajes y momentos de esa historia y analiza cómo fueron tratados por periódicos y revistas en los que el humor quiso enfrentarse “o a veces colaborar” con el poder.*

**35. MORALES FOLGUERA, José Miguel. LA CONSTRUCCIÓN DE LA SOCIEDAD UTÓPICA. El proyecto de Felipe II (1556-1598) para América.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 272 pp. Biblioteca Nueva. Madrid, 2008.

**15,00€**

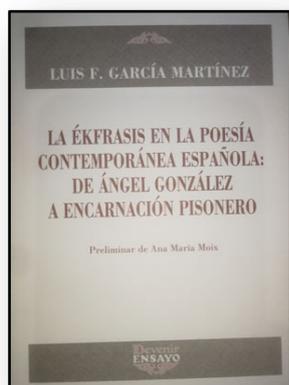
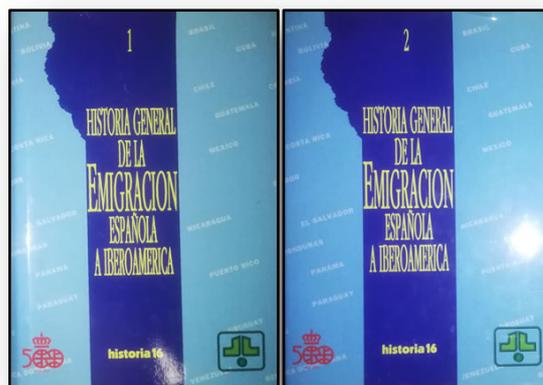
*Las Indias se convierten para los españoles en el lugar donde poder construir la sociedad utópica que se había desvanecido en el comienzo de los tiempos con la pérdida del Edén, y que muchos creen haberlo redescubierto en América, cuyas características físicas concuerdan con los textos de la mitología occidental, que hablan del Paraíso perdido: inocencia del hombre, que no necesita vestirse, por la bondad del clima, ni trabajar, porque la naturaleza le da todo lo que necesita. En un primer momento se buscó el establecimiento de una sociedad en la que indígenas y españoles estuvieran integrados, sin embargo, pronto se vio la imposibilidad de esta tarea, por lo que se decidió la creación de dos repúblicas separadas: la de los españoles y la de los indios. Ambas, no obstante, confluían en la República Cristiana. En esta obra se analiza cómo Felipe II estructura ambas repúblicas a través de sus ordenanzas y la influencia que tienen sobre la fundación, la forma y la evolución de las sociedades y de las poblaciones americanas.*



**36. ALLOZA APARICIO, Ángel. DIPLOMACIA CANIBAL. España y Gran Bretaña en la pugna por el dominio del mundo, 1638-1660.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 288 pp. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 2015. **8,00€**

*Tras más de veinticinco años de amistad y buena correspondencia entre España y Gran Bretaña, Oliver Cromwell recuperó el proyecto isabelino de construir un gran imperio ultramarino y lanzó una enorme armada contra las Indias de Castilla, en América. Aquella expedición no alcanzó los objetivos perseguidos, pero evidenció la vulnerabilidad del imperio español y fijó el destino de Inglaterra. De la reconstrucción de las relaciones políticas y comerciales entre ambos estados durante los años centrales del siglo XVII afloran dos de los elementos más determinantes en la configuración del nuevo orden mundial que emerge en la primera edad global: el anhelo de poder de los nacientes estados y el juego despiadado de la diplomacia; un juego en el que todo valía para conseguir los fines perseguidos.*

**37. VV. AA. HISTORIA GENERAL DE LA EMIGRACIÓN ESPAÑOLA A IBEROAMÉRICA (Vol. 1 y 2).** Dos volúmenes. Vol. 1: XXVI+732 pp. - Vol. 2: X+550 pp. Láminas con fotografías. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Edit. Historia 16. Madrid, 1992. **40,00€**



**38. GARCÍA MARTÍNEZ, Luis F. LA ÉKFRASIS EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA: DE ÁNGEL GONZÁLEZ A ENCARNACIÓN PISONERO.** Preliminar de Ana María Moix. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 211 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2011.

**14,00€**

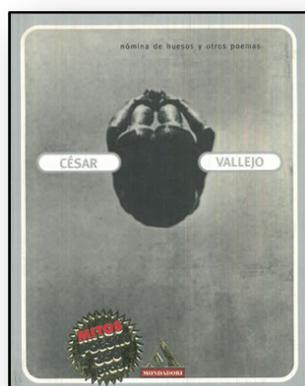
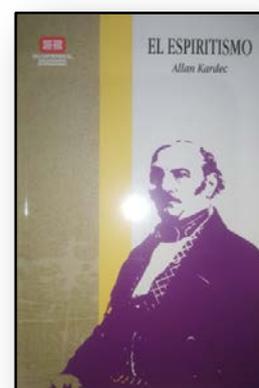
*Este libro analiza la evolución de la influencia de las artes visuales en la poesía española a partir de la década de 1950 hasta nuestros días.*

*SOBRE LA ÉKFRASIS Y SU DEVENIR EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS - LA POESÍA DE ÁNGEL GONZÁLEZ - LA POESÍA DE ENCARNACIÓN PISONERO - LA ÉKFRASIS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA.*

**39. KARDEC, Allan. EL ESPIRITISMO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 188 pp.+1 h. Reditar libros. Barcelona, 2004.

**8,00€**

*Hasta el 31 de marzo de 1848 no empezó a configurarse una doctrina espiritista, siendo en Francia donde se sentaron las bases de esta disciplina cuya finalidad es la comunicación con los espíritus de los difuntos. FENÓMENO PARANORMAL. SOBRENATURAL. CASAS ENCANTADAS. MEDIUMNIDAD. ESOTERISMO. OCULTISMO. PARAPSICOLOGÍA. MISTERIOS.*



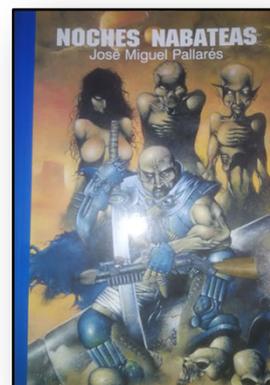
**40. VALLEJO, César. NÓMINA DE HUESOS Y OTROS POEMAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 70 pp.+1 h. Edit. Mondadori. Madrid, 1998. **5,00€**

**41. PALLARÉS, José Miguel. NOCHES NABATEAS.** 335 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x14,5. Primera edición. Río Henares Producciones Gráficas. Madrid, 2002.

**4,00€**

*Si hay una forma de escribir única en cuanto a formas y vocación, esa es el homenaje. Y eso es precisamente lo que marca, sobre todo, esta antología de José Miguel Pallarés. Homenaje a géneros, a personajes, autores, obras, e incluso a regiones geográficas concretas, como ocurre con “Escurzón”, relato ambientado en el Aragón natal del autor. Homenajes a un autor como Ítalo Calvino en “La ciudad de las sombras”, o a obras como Las mil y una noches, en el caso de “Sandalias de hierro”. Y sobre todo, homenaje a la vieja ciencia-ficción de la era pulp, mezcla de futurismo y terror, en la novela corta que ocupa la mayor parte de esta antología, y que le da nombre, “Noches Nabateas”, y cuyo mismo título homenajea a esa forma, tan de una época, de aplicar nombres de lugares exóticos de nuestra Tierra a escenarios extraterrestres.*

*Una antología completa, que además incluye algunos otros cuentos, que van del realismo a terror, y que son un buen muestrario de diez años del hacer, como escritor, de José Miguel Pallarés, en un momento en que parece estar a punto de abandonar sus viejos temas para encarar otros derroteros literarios.*

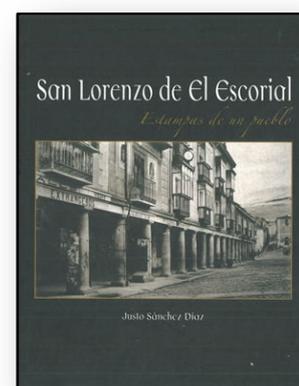


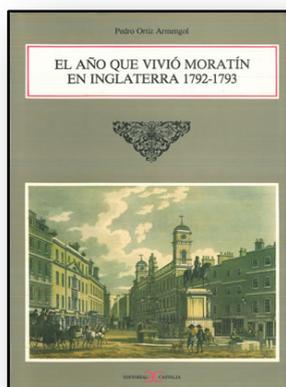
**42. IZQUIERDO SÁIZ, V. EL PRIMER VUELO. Método para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura, dividido en cuatro partes.** Enc. en cartóné editorial ilustrado. 129 pp. Ilustraciones en el texto. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1909.

**15,00€**

**43. SÁNCHEZ DÍAZ, Justo. SAN LORENZO DEL ESCORIAL. ESTAMPAS DE UN PUEBLO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 478 pp. Totalmente ilustrado con fotografías históricas del pueblo y de sus habitantes. Folio. Edita Ayuntamiento de San Lorenzo del Escorial. Madrid, 2011.

**30,00€**



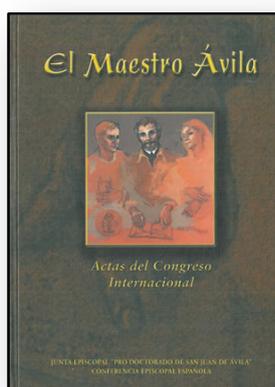
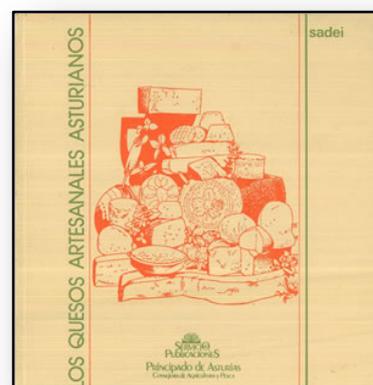


**44. ORTIZ ARMENGOL, Pedro. EL AÑO QUE VIVIÓ MORATÍN EN INGLATERRA, 1792-1793.** Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 416 pp.+2 hh. Ilustrado con láminas y fotografías. Edit. Castalia. Madrid, 1985. **20,00€**

*Aquí se ofrece por vez primera el texto completo de las Apuntaciones, las cuales tienen un alto valor biográfico. Julián Marías escribe en la presentación de este libro que Ortiz Armengol ha investigado con infinita paciencia, con diligencia y acierto, aquella Inglaterra que vio y vivió Moratín. La erudición de este libro es sorprendente, pero nunca es inerte, sino viva, concretísima.*

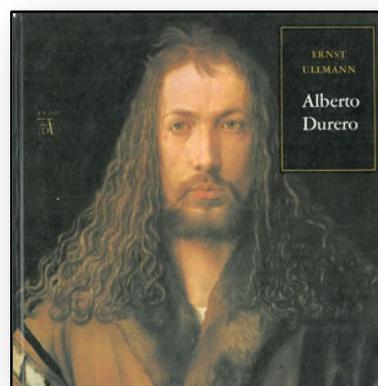
**45. MARTÍN, Arturo. LOS QUESOS ARTESANALES ASTURIANOS.** Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 167 pp. Edit. Sadei. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo, 1985. **20,00€**

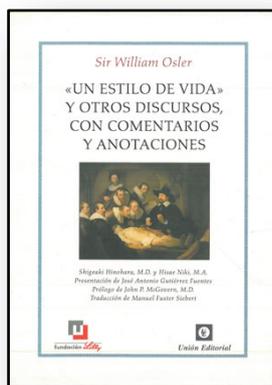
*INTRODUCCIÓN A LA ARTESANÍA QUESERA ASTURIANA - AFUEGA'L PITU - AFUEGA'L PITU PICANTE - LOS QUESOS DE LLANES - PEÑAMELLERA - CABRALES - GAMONÉU - LOS BEYOS - CASÍN - URBIÉS - XINESTOSO - LOS QUESOS ARTESANALES ASTURIANOS: UNA VISIÓN DE CONJUNTO - LOS QUESOS SEMIARTESANALES - CALENDARIO DE MERCADOS Y CERTÁMENES.*



**46. EL MAESTRO ÁVILA. Actas del Congreso Internacional.** Enc. en tapa dura de la editorial. 1007 pp. Muchísimas colaboraciones y artículos en torno a la figura, el tiempo y la Doctrina de San Juan de Ávila. Junta Episcopal "Pro Doctorado de San Juan de Ávila". Conferencia Episcopal Española. Madrid, 2002. **25,00€**

**47. ULLMANN, Ernst. ALBERTO DURERO.** 71 pp. Enc. cartóné. Fotografías en color y b/n. Ed. Gente Nueva. La Habana, 1982. **12,00€**





**48. OSLER, Sir William. “UN ESTILO DE VIDA” Y OTROS DISCURSOS, CON COMENTARIOS Y ANOTACIONES.**

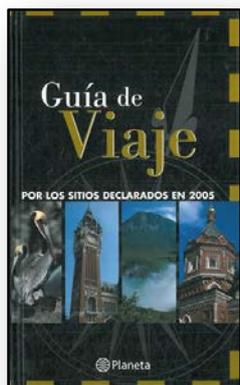
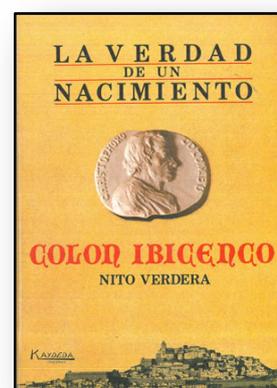
Comentado y anotado por Shigeaki Hinohara y Hisae Niki. Traducido al español por Manuel Fuster Siebert, médico y profundo conocedor de la vida del autor. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. XL+475 pp. Ilustraciones. Unión editorial. Madrid, 2007. **10,00€**

*Un Estilo de Vida y otros discursos, con comentarios y anotaciones, no es un tratado filosófico es la simple compilación de discursos y conferencias de un médico clínico amante de la literatura y de la cultura clásica que*

*quiere llegar al corazón de los estudiantes de medicina y de enfermería, de los médicos y de las enfermeras, y de cualquiera que quiera acercarse a sus páginas. La obra, editada en tapa dura sobre tela y con sobrecubierta por Unión Editorial permite al lector, a través de una lectura fácil y amena, entender el ejercicio de la profesión médica como lo que es: la aproximación e interacción entre una persona que posee los conocimientos, las habilidades y las sensibilidades necesarias, y otra que padece y sufre la enfermedad, y demanda su ayuda científica y humana.*

**49. VERDERA, Nito. LA VERDAD DE UN NACIMIENTO. COLÓN IBICENCO.** En. en tapa blanda de la editorial con solapas. 334 pp. Láminas e ilustraciones. Kaydeda ediciones. Madrid, 1988. **15,00€**

*Presenta una nueva teoría; que Colón nació en la isla de Ibiza, y que asumió falsamente la identidad de un genovés para ocultar su ascendencia conversa y el hecho de que su familia participó en la revuelta catalana contra el rey de Aragón. La parte 6 (págs. 255-274) analiza la condición de converso de Colón, su huida de la persecución en Portugal y su supuesto intento de encontrar un refugio en el extranjero para los judíos expulsados de España.*



**50. GUÍA DE VIAJE POR LOS SITIOS DECLARADOS EN 2005.** Enc. en tapa dura de la editorial. 63 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Edit. Planeta. Barcelona, 2005. **6,00€**

*Sitios declarados en EUROPA - ORIENTE MEDIO Y ÁFRICA - ASIA AMÉRICA.*

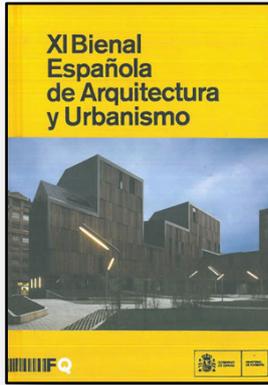
**51. BOZAL, Valeriano. HISTORIA DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA DEL SIGLO XX EN ESPAÑA I. 1900-1939 - II. 1940-2010.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Dos volúmenes. Vol. 1: 295 pp. - Vol. 2: 457 pp.+2 hh. Ilustraciones en color. Publicado por A. Machado Libros S. A. Madrid, 2013. **30,00€**

*El cosmopolitismo del modernismo y el noucentisme catalanes, la posibilidad de alcanzar un rango de modernidad en el seno de una tradición definida como España*

*negra, el debate en torno a un arte renovador o vanguardista, la marcha de muchos artistas fuera de España, preferentemente a París, la invención del arte moderno que es la pintura de Pablo Picasso y Joan Miró, la escultura de Julio González, el difícil vanguardismo de los años republicanos ¿arte puro o arte comprometido? y la ruptura trágica de la Guerra Civil constituyen los principales temas de una historia que no permite un relato lineal y de sentido único. Los cambios de dirección, el diálogo entre diversas tendencias, el encuentro entre las que se dicen contrarias, son otros tantos de los temas abordados.*

*La modernidad supone diversos estándares económicos, sociales, políticos y culturales, también morales, que en nuestro país no llegaron a darse durante mucho tiempo (y que todavía hoy es dudoso se hayan alcanzado, al menos en alguno de esos aspectos). Tras las transformaciones habidas durante la IIª República y los proyectos frustrados por el estallido de la Guerra Civil, «normalidad» fue uno de los modos de referirse a la modernidad. La pintura y la escultura trabajaron con determinación en ese sentido cosechando éxitos muchas veces inesperados. El gesto informalista de artistas como Tàpies, Chillida, Saura, Millares, Ràfols, etc. , la ironía del realismo crítico de Eduardo Arroyo, Equipo Crónica, Juan Genovés, Equipo Realidad, el lenguaje original de Luis Gordillo, para citar solo algunos nombres conocidos, la actividad polémica de las diversas formas de conceptualismo, socavaron en ocasiones con su sola presencia, a veces de una forma explícita la vida acartonada y represiva autoritariamente impuesta, y lo hicieron con obras que desbordaban los límites de la «resistencia política», obras que continúan teniendo vigencia artística, estética y cultural. Pinturas y esculturas que constituyen la base de un diálogo con formas inéditas, con proyectos en realización, singulares muchas veces, casi siempre originales, que nos obligan a mirar el arte de una manera diferente: convertirnos en «espectadores» nuevos, pues sabido es que todo arte, el que se hace ahora y el que se hizo en aquellos años, crea a sus propios espectadores, su propio mundo.*





**52. XI BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.** Enc. en tapa dura de la editorial. 480 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Edición bilingüe español-inglés. Edita. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2011. **20,00€**

*Un total de 734 propuestas se han presentado a la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), batiendo el record de todas las ediciones celebradas anteriormente y superando en casi un 50% la cifra de obras participantes en la X BEAU. Al Premio de Arquitectura optan 595 de los de los proyectos (que*

*podían presentarse a más de un galardón), 271 al de Proyecto Joven, 103 al de Vivienda de Protección Oficial e Investigación y 85 al de Urbanismo.*

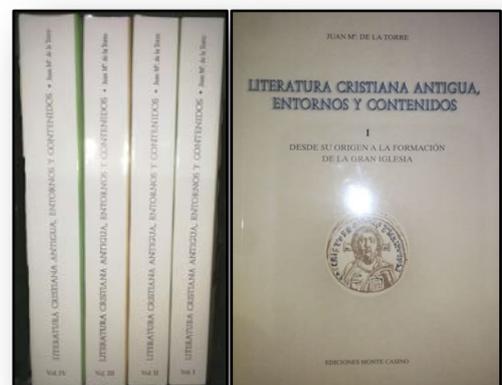
*A juicio de los directores de esta edición, los arquitectos Félix Arranz y Joaquín Sabaté, el éxito de la convocatoria se debe, entre otros factores, a que “en los dos últimos años España se ha convertido en un vivero notable de arquitecturas de pequeña escala, muchas de ellas en manos de arquitectos de las generaciones más jóvenes”.*

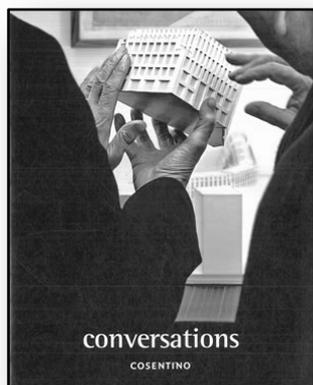
*A esto se suma, entienden Arranz y Sabaté, el valor dado en esta convocatoria al urbanismo y el reconocimiento de la investigación como motor de los proyectos. “Creemos que eso ha podido animar a muchos profesionales por tratarse de cuestiones que muestran lo mejor de su esfuerzo: su inmenso valor social y cultural”, señalan.*

*En su opinión, “en un país que alberga algunas de las mejores escuelas de arquitectura del mundo y un extenso conjunto de profesionales de diversas generaciones internacionalmente reconocido, todo ello da como resultado una inmensa participación, un considerable número de arquitecturas y urbanismos que merece la pena ser atendido y que pone en valor el quehacer de un colectivo comprometido”.*

**53. TORRE, Juan M<sup>a</sup> de la. LITERATURA CRISTIANA ANTIGUA, ENTORNOS Y CONTENIDOS.** Cuatro volúmenes. Vol. 1 y 2: DESDE SU ORIGEN A LA FORMACIÓN DE LA GRAN IGLESIA - Vol. 3 y 4: DESDE EL CONSTANTINISMO A LA FORMACIÓN DE LA TEOLOGÍA BIZANTINA. 410, 445, 462 y 587 pp. respectivamente. Enc. editorial. Ediciones Monte Casino. Zamora, 2002-2003.

**80,00€**

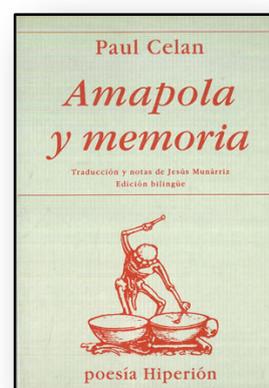




**54. CONVERSATIONS. 12 CONVERSACIONES ENTRE ARQUITECTOS.** Jacques Herzog & Emilio Tuñón - Dominique Perrault & Francisco Mangado - Álvaro Siza & Vicente Verdú - Norman Foster & Luis Fernández-Galiano - Juan Navarro Baldeweg & William Curtis - Eduardo Souto de Moura & Juhani Pallasmaa - Iñiqui Carnicero & Carlos Quintáns - Daniel Libeskind & F. Nieto+E. Sobejano - Rem Koolhaas & Richard Ingersoll - Bjarke Ingels & Kjetil Thorsen - Rafael Moneo & Kenneth Frampton - Renzo Piano & Luis Fernández-Galiano. Enc. en tapa

blanda de la editorial. Ilustrado con fotografías. 172 pp.+2 hh. Publicación promovida por Cosentino y editada por Arquitectura Viva. Madrid, 2018. **20,00€**

**55. CELAN, Paul. AMAPOLA Y MEMORIA.** Traducción y notas de Jesús Munárriz. Edición bilingüe. Enc. en tapa blanda del editorial con solapas. Poesía Hiperión. 156 pp. Edit. Hiperión. Madrid, 1999. **9,00€**



**56. MENÉNDEZ SALMÓN, Ricardo. LA LUZ ES MÁS ANTIGUA QUE EL AMOR.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Seix Barral. Barcelona, 2010.

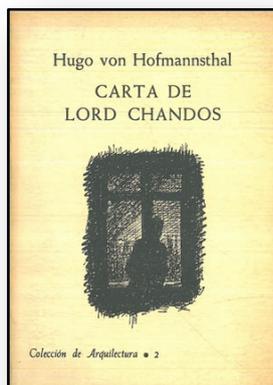
**6,00€**

*Un alegato a favor de la libertad creadora y del compromiso y la independencia frente al poder del artista en forma de narración de la vida de tres pintores de diferentes épocas, dos inventados (Adriano de Robertis y Vsevolod Semiasin) y uno real (Mark Rothko), todo ello articulado en torno al enigma del destino de la obra La virgen barbuda del primero de ellos, y con el hilo conductor*

*las vivencias de otro personaje inventado, el novelista Bocanegra, cuya experiencia creadora, es decir, su vida, sintetizada en tres momentos concretos de ésta, sirve para dar sentido a la obra como un todo complejo, hermoso y emocionante.*

**57. BOHIGAS, Oriol. CONTRA LA INCONTINENCIA URBANA. RECONSIDERACIÓN MORAL DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 214 pp. Ilustraciones y fotografías. Edit. Electa. Barcelona, 2004. **20,00€**

*Oriol Bohigas presenta en este libro su visión sobre el urbanismo, la arquitectura y la ciudad. Se trata de una visión que resulta ser, en palabras del propio autor, una muy documentada "crítica sistemática a ciertas modas recientes que están apartando a la arquitectura de sus atributos más característicos, a la actual construcción de la ciudad en el descontrol del capitalismo y de la especulación del mercado y a la errónea situación profesional de los arquitectos que, como la propia arquitectura, parecen haber perdido sus atributos más significativos". Así, el libro podría titularse de otra manera más explícita como, por ejemplo, Contra una arquitectura que no quiere serlo, en una ciudad que no puede serlo, con unos arquitectos que no lo son.*



**58. VON HOFMANNSTHAL, Hugo. CARTA DE LORD CHANDOS.** 39 pp. 19x13,5. Colección de Arquitectura. Colegio de Aparejadores y Arquitectos técnicos. Librería Yebra. Valencia, 1996. **5,00€**

*Hugo von Hofmannsthal era un espíritu visionario que anunciaba la gran revolución de la poesía moderna. Así, su renuncia a la escritura no solo abrió un vacío en el futuro de la literatura en lengua alemana sino que planteo un enigma oscuro y difícil de penetrar para los estudiosos de la historia literaria.*

*La fuerza plástica -escribió Hofmannsthal- tiene sus raíces en la justicia; el persiguió, en nombre de esta exigencia ética, la definición en el límite y el contorno, en la línea y la claridad, levantando el sentido de la forma y de la norma como un baluarte contra la seducción de lo inefable y vago - de lo que, sin embargo, él mismo se había hecho portavoz en sus inicios extraordinariamente precoces y peligrosos de joven prodigio.*

**59. CARMELO, Marcelo Gabriel (Compilador). CASAS IBÉRICAS 3.** 71 pp. Enc. editorial con solapas. Fotos en color. Ed. Asppan. Madrid, 1993. **12,00€**



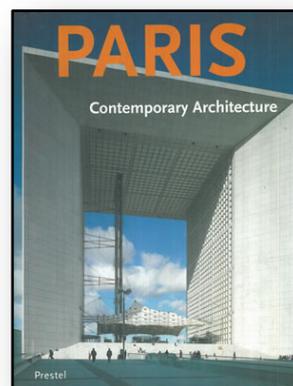


**60. WALLEEN, Barón C. A. EL PUNTO DE RETORNO DE LA EVOLUCIÓN.** 57 pp. 18x11,5. Rústica. Edit. Renshaw & Brugalla. Buenos Aires, s/f. **8,00€**

*Basado sobre las obras inéditas del Dr. Rudolph Steiner. Rudolf Steiner un filósofo austriaco, erudito literario, educador, artista, autor teatral, pensador social y ocultista. Fue el fundador de la antroposofía, la educación Waldorf, la agricultura biodinámica, la medicina antroposófica y de la nueva forma artística de la euritmia.*

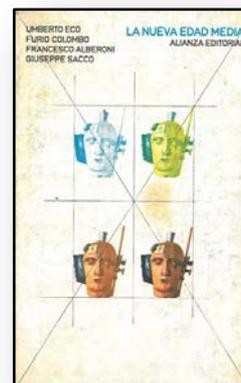
**61. GLEINIGER, Andrea - MATZIG, Gerhard - REDECKE, Sebastian. PARÍS. CONTEMPORARY ARCHITECTURE.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías y dibujos. Texto en inglés. 160 pp. Prestel. Munich / New York, 1997. **20,00€**

*París - Contemporary Architecture se centra en los edificios construidos en los últimos diez años, incluidos los proyectos que aún están en construcción. No se trata solo de las obras maestras arquitectónicas de renombre internacional, como Le Grand Louvre, el Parc de la Villette o la Bibliotheque Francois Mitterrand, sino también de los principales esquemas de planificación relacionados con el contexto, como los parques de Bercy o Andre Citroen. También se han seleccionado para su inclusión proyectos diseñados para cumplir con los requisitos cotidianos de los habitantes de la ciudad, como planes de vivienda del gobierno y desarrollos comunitarios. París - Contemporary Architecture ofrece un análisis crítico de los desarrollos más antiguos y más recientes en el paisaje urbano parisino en relación con su trasfondo histórico, y revela el impresionante panorama de los proyectos arquitectónicos ejemplares de la actualidad.*



**62. ECO, Umberto - COLOMBO, Furio - ALBERONI, Francesco - SACCO, Giuseppe. LA NUEVA EDAD MEDIA.** 155 pp. Enc. rústica. Alianza Editorial. Madrid, 1974. **7,00€**

*LA EDAD MEDIA HA COMENZADO YA (Umberto Eco) - PODER, GRUPOS Y CONFLICTO EN LA SOCIEDAD NEOFEUDAL (Furio Colombo) - ESCENARIO DE PODER (Francesco Alberoni) - CIUDAD Y SOCIEDAD HACIA LA NUEVA EDAD MEDIA (Giuseppe Sacco).*





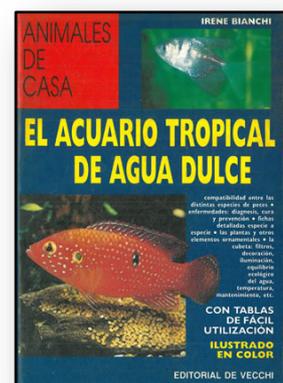
**63. ETAYO ELIZONDO, Carlos. EN LA ESTELA DE COLÓN. CARABELAS Y SINGLADURAS DEL CAPITÁN ETAYO.** Adaptación sobre textos de Carlos Etayo Elizondo realizada por Agustín R. Rodríguez González. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 142 pp.+1 h. Magníficamente ilustrado con fotografías. Fundación Hernando de Larramendi. Madrid, 1998. **15,00€**

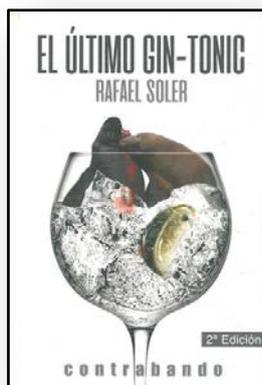
*El libro recuerda a todos los tripulantes que hicieron posible la aventura, a los que estuvieron hasta el final, pero también queremos recordar a los tres por*

*los que fue posible la primera parte de la travesía, el traslado desde el astillero de La Guardia hasta La Rábida.*

*Carabelas y singladuras del Capitan Etayo. Parecería que ha pasado el tiempo de los exploradores y geógrafos en busca de las fuentes de tal o cual río o con la ilusión de rellenar espacios en blanco en los mapas, o de los arqueólogos y antropólogos capaces de convivir largas temporadas con una tribu primitiva para reconstruir la Prehistoria. Parecerá que ya no hay nuevas fronteras en este nuestro mundo al que la técnica ha encogido en más de un aspecto. Que esto no es así lo demuestran personas como Carlos Etayo, oficial de la Armada Española y estudioso de la arqueología naval de los buques que a fines del siglo XV y hasta mediados del XVI descubrieron el Nuevo Mundo aparte del conocido. Pocos, fragmentarios y a veces contradictorios son los datos que tenemos sobre las gloriosas carabelas y naos protagonistas de tan fantásticas exploraciones, pues en la época, la arquitectura naval, basada en la tradición y la experiencia, produjo pocos tratados de construcción naval y ningún plano de los buques. Ante tales carencias, las polémicas entre los eruditos corren el peligro de eternizarse. El mérito fundamental de Etayo ha consistido en llevar a la realidad tales propuestas, verificándolas con los rudos hechos. Para ello le abonan no sólo sus largos estudios, sino sus más de 19000 millas marítimas navegadas en carabelas como las de la época, atravesando en tres ocasiones el Atlántico, sin más propulsión que la vélica y dos de ellos sin más instrumento moderno que el sextante: Con los instrumentos y los recursos técnicos propios del siglo XV.*

**64. BIANCHI, Irene. EL ACUARIO TROPICAL DE AGUA DULCE.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 156 pp. Ilustrado con fotografías y esquemas en color. Editorial de Vecchi. Barcelona, 1993. **6,00€**





**65. SOLER, Rafael. EL ÚLTIMO GIN-TONIC.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 212 pp.+1 h. Ediciones Contrabando. Valencia, 2018. **6,00€**

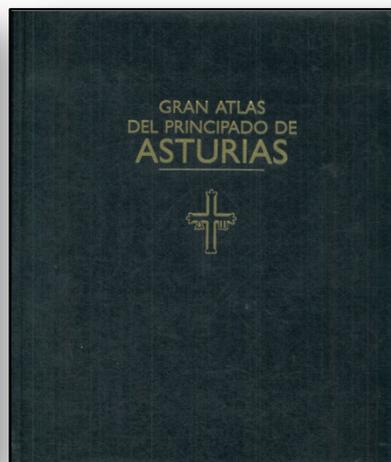
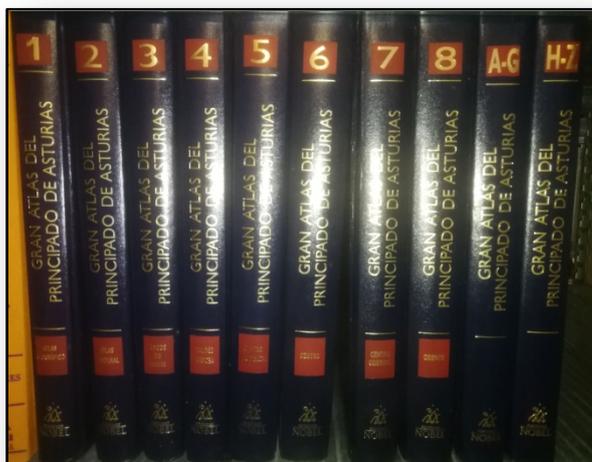
*Si como decía Tolstoi “todas las familias dichosas se parecen, pero las infelices lo son cada una a su manera”, Rafael Soler esquivo hábilmente el dilema y recrea un universo familiar donde ni la felicidad ni la desdicha son absolutas, sino estados transitorios y fugaces que dilapidan la alegría y la desgracia entre copa y copa. Aquí el amor, la muerte, la soledad y el desconsuelo se disuelven como el hielo en el “último gin-tonic”.*

*Novela apasionante y apasionada, donde el lenguaje lo decide todo y se ensaya una construcción narrativa original y vigorosa, con diálogos certeros, secuencias cinematográficas, correos electrónicos, encuentros cuerpo a cuerpo y confidencias de bar, El último gin-tonic es un ejercicio de auténtica literatura, un nuevo “tour de force” de un autor que no teme el riesgo.*

**66. VV. AA. GRAN ATLAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (10 volúmenes. Completo).** Diez volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Magníficamente ilustrados con fotografías y mapas. Excelente cartografía de detalle. Aproximadamente 350 pp. por volumen. Ediciones Nobel. Oviedo, 1996.

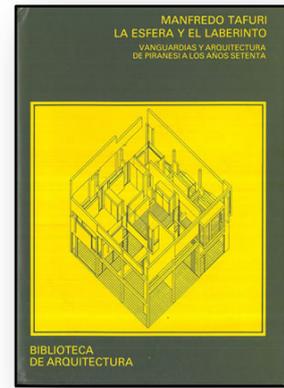
**120,00€**

*1. ATLAS GEOGRAFICO - 2. ATLAS CULTURAL - 3. OSCOS, EO NAVIA - 4. VALDES, NARCEA - 5. CENTRO OCCIDENTAL - 6. CENTRO - 7. CENTRO ORIENTAL - 8. ORIENTE - 9. Relación Alfabética por localidades. A-G - 10. Relación Alfabética por localidades. H-Z.*



**67. TAFURI. Manfredo. LA ESFERA Y EL LABERINTO. VANGUARDIAS Y ARQUITECTURA DE PIRANESI A LOS AÑOS SETENTA.**

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 551 pp.+1 h. Muy ilustrado con láminas con fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1984. **40,00€**  
*¿Se puede extraer de las vanguardias históricas, y antes todavía, de algunos momentos de la cultura del siglo XVIII y del siglo XIX, un proyecto positivo que vuelque la angustia en que se debate el hombre contemporáneo, en su intento por dominar su propio ambiente? Esto es lo que se pregunta Manfredo Tafuri en este libro que parte de Piranesi y llega hasta la arquitectura de los años setenta del siglo pasado.*



*No será un bloque histórico compacto, un monolito unitario, el que se someterá a análisis: Tafuri se propone romper en fragmentos lo que se reconoce en el término de vanguardia y construir con cada uno de ellos una arqueología. Ya a mitad del siglo XVIII el lenguaje de Piranesi se articula en modos que, instaurando la ética de la transgresión, anticipan lo que será el proyecto de la vanguardia.*

*Detrás de la destrucción de los valores antiguos y de la iconoclastia futurista y dadaísta, el autor detecta una tensión hacia modos de existencia en los que el hombre-cosa pueda dominar su propia alienación y su propio ambiente. Análogos impulsos hacia la reorganización del ambiente humano se pueden identificar en el teatro expresionista o biomecánico, en las marionetas y en las pantomimas de Schlemmer, en el experimentalismo de El Lissitzky o de László Moholy-Nagy. Pero el análisis emprendido en el texto no se detiene en los años veinte; la investigación va hacia la identificación de la vanguardia en los múltiples vestidos con que ésta se presenta.*

*En el núcleo central del libro, por ello, se confrontan entre sí los tres máximos sistemas: la Unión Soviética al inicio del Primer Plan Quinquenal, la metrópoli norteamericana en vísperas del New Deal, la Sozial-politik de la Alemania de Weimar.*

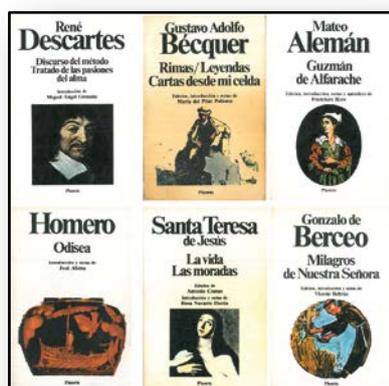


**68. RUSKIN, John. LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA [SACRIFICIO - VERDAD - PODER - BELLEZA - VIDA - MEMORIA - OBEDIENCIA].**

205 pp. Enc. rústica con solapas. Ilustraciones en b/n. Ed. Stylos. Barcelona, 1987. **10,00€**

*LÁMPARA DEL SACRIFICIO - LÁMPARA DE LA VERDAD - LÁMPARA DEL PODER - LÁMPARA DE LA BELLEZA - LÁMPARA DE LA VIDA - LÁMPARA DE LA MEMORIA - LÁMPARA DE LA OBEDIENCIA.*

**69. GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA: MUNCH – GOYA – MIRÓ – RAFAEL – MATISSE – VAN GOGH - CÉZANNE - KLIMT – EL GRECO – TIZIANO – LEONARDO – KANDINSKY – DEGAS – DELACROIX - MONET.** Conjunto de 15 fascículos de 60 pp. cada uno. Ilustraciones y fotografías en color de las obras de los distintos artistas. Editorial Sol 90. Barcelona, 2008. **30,00€**



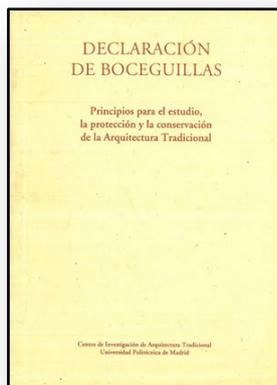
**70. CONJUNTO DE SEIS VOLÚMENES DE CLÁSICOS DE LA EDITORIAL CASTALIA EN EDICIONES CRÍTICAS (LA DOROTEA - LA COLMENA - POEMAS ESCOGIDOS DE QUEVEDO - VIDA Y HECHOS DE ESTEBANILLO GONZÁLEZ - DOÑA INÉS).** Seis volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial. Magníficas ediciones críticas a cargo de reputados académicos. POEMAS ESCOGIDOS DE QUEVEDO, edición de José Manuel Blecua - LA COLMENA DE CELA, edición de Raquel Asún - LA DOROTEA DE LOPE DE VEGA, edición de Edwin S. Morby - DOÑA INÉS (HISTORIA DE AMOR) DE AZORÍN, edición de Elena Catena - VIDA Y HECHOS DE ESTEBANILLO GONZÁLEZ, HOMBRE DE BUEN HUMOR, edición de Nicholas Spadaccini y Anthony N. Zahareas. Editorial Castalia. Madrid, 1973-1987. **15,00€**

**71. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. VIVIR PARA CONTARLA.** 24x14. 579 pp.+2 hh. Enc. cartón con sobrecubiertas. Ed. Círculo de Lectores. Barcelona, 2002. **5,00€**

*Vivir para contarla es el primero de tres volúmenes de relatos autobiográficos del premio Nobel colombiano Gabriel García Márquez, y que publicó en 2002.*

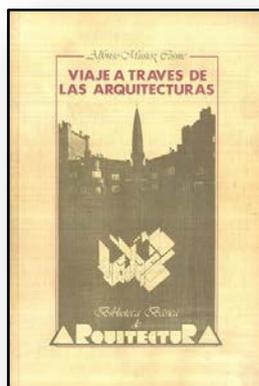
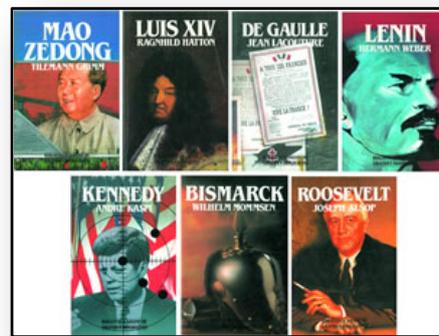
*Cuenta la historia de la infancia y juventud de García Márquez, entre 1927 y 1950, finalizando con la propuesta de matrimonio a su esposa. Se centra especialmente en su familia, la escuela y sus primeros años como periodista y escritor de cuentos cortos. También incluye referencias a numerosos acontecimientos de su vida que acabaron reflejándose de algún modo en sus novelas.*





**72. DECLARACIÓN DE BOCEGUILLAS. Principios para el estudio, la protección y la conservación de la Arquitectura Tradicional.** 109 pp. Enc. rústica con solapas. Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional Univ. Politécnica de Madrid, 2012. **12,00€**  
*El valor de este estudio radica en la difusión de la precaria situación y el peligro de desaparición en que se encuentra esta clase de arquitectura. Los autores alertan sobre la grave amenaza que han supuesto, además, las innumerables intervenciones sin criterio alguno de que ha sido objeto en muchos lugares; continúan resultando especialmente alarmantes en el momento actual.*

**73. CONJUNTO DE SIETE BIOGRAFÍAS DE LA EDITORIAL SALVAT (ROOSEVELT - LENIN - KENNEDY - BISMARCK - MAO ZEDONG - LUIS XIV - DE GAULLE).** Conjunto de siete biografías de la editorial Salvat publicadas dentro de la colección Grandes biografías. Enc. en tapa blanda de la editorial. Unas 190 pp. cada una. Muy ilustradas con fotografías. Edit. Salvat. Barcelona, 1989. **15,00€**

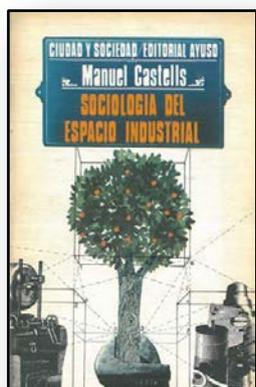


**74. MUÑOZ COSME, Alfonso. VIAJE A TRAVÉS DE LAS ARQUITECTURAS.** 21x14. 320 pp. Enc. rústica. Fotografías en b/n. Serie Biblioteca básica de arquitectura. Ed. Hermann Blume. Madrid, 1986. **8,00€**  
*PRIMERA SALIDA - SAUVAGE Y EL ÚLTIMO TANGO - MALLETT STEVENS Y PERRET - LOOS EN MONTMARTRE: LAS CASA PARA TRISTÁN TZARA - L. CC - NOTRE DAME HECHA UNA FÁBRICA - LONDRES - MACKINTOSH Y CUMBERNAULD EN ESCOCIA - CAMBRIDGE: STIRLING Y LLESLIE MARTIN - AMSTERDAM: LA BOLSA REFLEJÁNDOSE EN LOS CANALES - VIVIENDAS SOCIALES HECHAS MONUMENTOS - DUDOK EN HILVERSUM - LO MODERNO ENTRE LO ANTIGUO: LA CASA SCHRÖDER Y VREDENBURG - LA DEVOCIÓN A LA NATURALEZA - CUATRO OBRAS DE ARNE JACOBSEN EN COPENHAGUE - ESTOCOLMO Y GUNNAR ASPLUND - EL FUNCIONALISMO NORUEGO Y EL GRITO DE MUNCH - ETC.*

**75. CONJUNTO DE SEIS CLÁSICOS DE PLANETA EN EDICIONES CRÍTICAS (MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA - LA ODISEA - RIMAS. LEYENDAS. CARTAS DESDE MI CELDA - DISCURSO DEL MÉTODO. TRATADO DE LAS PASIONES DEL ALMA - LA VIDA. LAS MORADAS - GUZMÁN DE ALFARACHE).** Conjunto de ediciones de Clásicos con introducción, notas y aparato crítico de reputados académicos. MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA de Berceo con edición, introducción y notas de Vicente Beltrán - LA ODISEA de Homero con introducción y notas de José Alsina - RIMAS. LEYENDAS. CARTAS DESDE MI CELDA con edición, introducción y notas de María del Pilar Palomo - DISCURSO DEL MÉTODO. TRATADO DE LAS PASIONES DEL ALMA de Descartes con introducción de Miguel Ángel Granada - LA VIDA. LAS MORADAS de Santa Teresa de Jesús en edición de Vicente Comas con introducción y notas de Rosa Navarro Durán - GUZMÁN DE ALFARACHE de Mateo Alemán edición, introducción, notas y apéndices de Francisco Rico. Edit. Planeta. Barcelona, 1980-1984.



**15,00€**



**76. CASTELLS, Manuel. SOCIOLOGÍA DEL ESPACIO INDUSTRIAL.** 235 pp.+2 hh. Enc. rústica. Colección Ciudad y Sociedad. Nº: 2. Ed. Ayuso. Madrid, 1977. **8,00€**

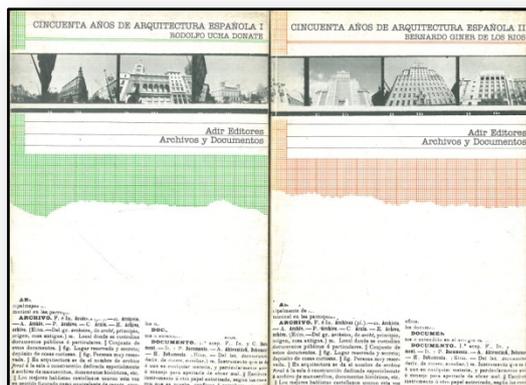
*LAS TRANSFORMACIONES DE LAS RELACIONES ENTRE CIUDAD E INDUSTRIA Y LAS TEORÍAS CLÁSICAS DE LA LOCALIZACIÓN - EL ESPACIO INDUSTRIAL DE UNA METRÓPOLI. LOS DETERMINANTES SOCIALES DE LAS POLÍTICAS DE IMPLANTACIÓN DE LAS EMPRESAS INDUSTRIALES EN LA REGIÓN PARISIENSE - ESPACIO INDUSTRIAL Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO: LA FORMACIÓN DEL COMPLEJO INDUSTRIAL PORTUARIO DE*

*DUNKERQUE - INDUSTRIA Y MEDIO AMBIENTE. ESPACIO Y SOCIEDAD.*

**77. ALVAREZ ARECES, Miguel Angel. DISEÑO + IMAGEN + CREATIVIDAD EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL.** 513 pp. 24x17. Enc. editorial. Fotografías. INCUNA. Asociación de Arqueología Industrial. Gijón, 2011. **15,00€**

*PONENCIAS - INVENTOS Y PATENTES EN LA HISTORIA INDUSTRIAL - LA ESTÉTICA DE LA INDUSTRIA - LA PUBLICIDAD Y LAS MARCAS - PAISAJES DE LA INDUSTRIA - MEMORIA GRÁFICA.*





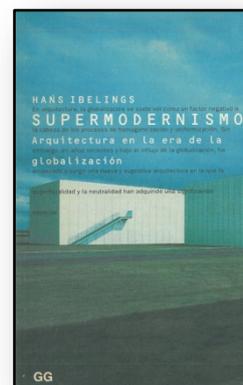
**78. UCHA DONATE, Rodolfo - GINER DE LOS RÍOS, Bernardo. CINCUENTA AÑOS DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA (1900-1950). Tomos I, II. Obra completa.** Dos tomos. Tomo I: 248 pp. Tomo II: 230 pp. Enc. rústica. Ilustraciones. Adir Editores. Madrid, 1980. **40,00€**

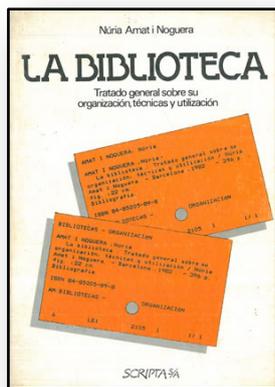
**LA ARQUITECTURA ANTERIOR AL SIGLO - LA ARQUITECTURA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. CLASICISMO, ECLECTICISMO**

**Y NATURISMO - LA ARQUITECTURA REGIONALISTA: CATALUÑA EXPOSICIÓN DE 1929 - LA ARQUITECTURA MADRILEÑA DE PRINCIPIOS DE SIGLO - LA INFLUENCIA DEL EXTRANJERO: LA INFLUENCIA ITALIANA Y RENACENTISTA. LA INFLUENCIA FRANCESA DEL "NUEVO ESTILO" (ART NOUVEAU) - LOS TRADICIONALISTAS ANTIGUOS - EL MOVIMIENTO TRADICIONALISTA EN PROVINCIAS. PREPONDERANCIA DE LA ARQUITECTURA VASCA - LA INFLUENCIA CENTROEUROPEA: EL MONUMENTALISMO - LA APARICIÓN Y EMPLEO DE LOS NUEVOS MATERIALES: HIERRO Y HORMIGÓN ARMADO - EL ESTILO CALIFORNIANO - EL ANDALUCISMO: LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA - LOS PRIMEROS ARQUITECTOS CÉNTRICOS MADRILEÑOS - LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID - ARQUITECTURA DE TRANSICIÓN: ZUAZO - DE ZUAZO A LAS TENDENCIAS FUNCIONALISTAS - LA ARQUITECTURA FUNCIONAL - NUEVO TRADICIONALISMO DE LA POSTGUERRA: LA RECONSTRUCCIÓN - LA ARQUITECTURA EN PROVINCIAS - EL CONSTRUCTIVISMO ARQUITECTÓNICO Y TENDENCIAS DE ÚLTIMA HORA.**

**79. IBERLING, Hans. SUPERMODERNISMO. Arquitectura en la era de la globalización** 144 pp. 19,5x12. Fotografías. Enc. editorial. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1998. **12,00€**

*La globalización del planeta parece monopolizar un espacio dominante de la cultura popular y el debate intelectual. La arquitectura se une al debate a través de un proceso de internacionalización creciente, de manera que el arquitecto contempla el mundo como si éste fuera el solar último sobre el que proyectar. Este libro ha sido instigado por la apreciación de un cambio radical en la arquitectura que tras el posmodernismo o el fugaz deconstructivismo, se orienta hacia una nueva concepción de arquitectura, alejada de las nociones posmodernas de lugar, contexto e identidad.*





**80. AMAT I NOGUERA, Núria. LA BIBLIOTECA. Tratado general sobre su organización, técnicas y utilización.** 396 pp. Enc. editorial. Ed. DIÁFORA. Barcelona, 1985.

**8,00€**

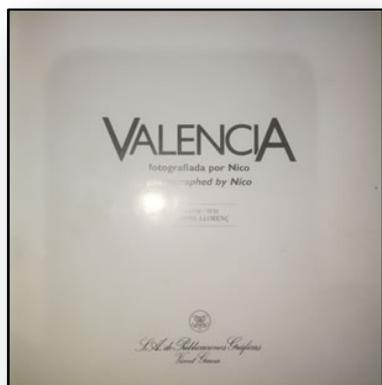
*TIPOS DE BIBLIOTECAS (LA BIBLIOTECA COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN - BIBLIOTECAS NACIONALES - BIBLIOTECAS PÚBLICAS - BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS - BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS) - TÉCNICAS DE BIBLIOTECA (ORGANIZACIÓN Y TRATAMIENTO (ADQUISICIÓN Y SELECCIÓN DE FONDOS BIBLIOGRÁFICOS - ALMACENAMIENTO Y CONSERVACIÓN DE FONDOS BIBLIOGRÁFICOS - ORGANIZACIÓN DE FONDOS BIBLIOGRÁFICOS. CLASES CARACTERÍSTICAS Y FINES DE LOS CATÁLOGOS - CATALOGACIÓN DE DOCUMENTOS ESPECIALES BIBLIOGRÁFICOS - DOCUMENTOS ESPECIALES NO BIBLIOGRÁFICOS. TRATAMIENTO Y CONSERVACIÓN - SERVICIOS DE LAS BIBLIOTECAS A SUS LECTORES) – EL ORDENADOR EN LAS BIBLIOTECAS - BIBLIOTECAS ESCOLARES Y DE EMPRESA.*

**81. ARQUITECTURA DE GIJÓN Y OTROS ELEMENTOS DE SU PATRIMONIO URBANÍSTICO.** Incluye DVD con el catálogo urbanístico del Concejo de Gijón y su guía digital.

Enc. editorial. 350 pp. Ayuntamiento de Gijón, 2011. **15,00€**

*Gijón alberga un patrimonio arquitectónico, etnográfico, histórico-industrial, arqueológico y natural numeroso y de gran valor y belleza. Tal vez esta realidad resulte sorprendente para quien no conozca hoy nuestra ciudad, porque su imagen estuvo mucho tiempo marcada por los excesos destructivos y constructivos de los años de la especulación urbanística. Pero también a quienes viven aquí y están demasiado familiarizados con esa riqueza patrimonial les pasa muchas veces inadvertida. Este libro invita, por ello, a redescubrir -o a descubrir por vez primera- la mejor arquitectura gijonesa y todo su variado legado urbanístico, viéndolo -para apreciarlo y disfrutarlo en su justo valor- con la curiosidad y la mirada sorprendida del turista, del forastero o, incluso, del observador de aquí “de toda la vida”. El libro incluye un DVD que contiene completo el documento Catálogo Urbanístico del Concejo de Gijón/Xixón, así como una guía digital con la que es posible consultar y localizar sobre la cartografía municipal los cerca de tres mil elementos protegidos por ese catálogo.*

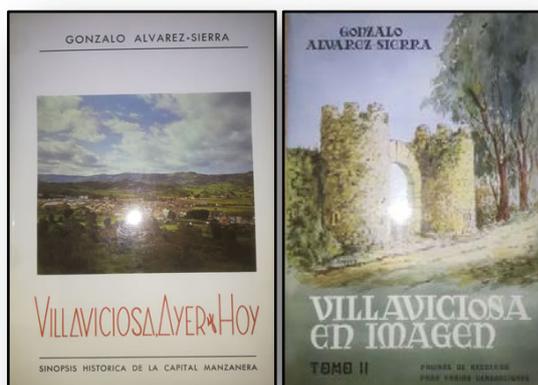




**82. LLORENÇ, Alfons. VALENCIA FOTOGRAFIADA POR NICO.** XLVI+358 pp. Hermosísimo libro de fotografías con texto en español e inglés. Enc. en tela editorial. Folio cuadrado. 30x30. S.A. de Publicaciones Gráficas Vicent García. Valencia, 1988. **15,00€**

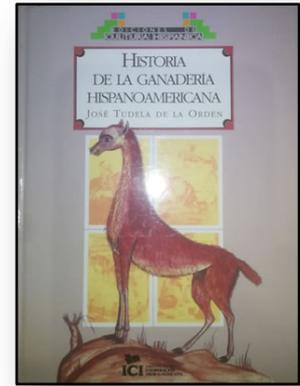


**83. LÓPEZ, Atanasio. LA PROVINCIA DE ESPAÑA DE LOS FRAILES MENORES.** Apuntes histórico-críticos sobre los orígenes de la Orden Franciscana en España. XVI+413 pp. Enc. en rústica de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. Tip. de El Eco Franciscano. Santiago, 1915. **90,00€**

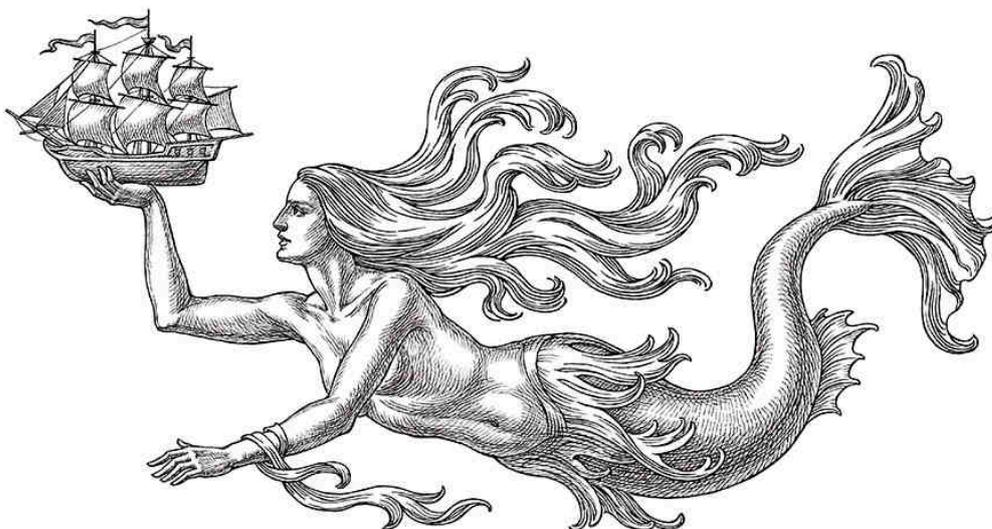


**84. ÁLVAREZ-SIERRA, Gonzalo. VILLAVICIOSA, AYER Y HOY. Sinopsis histórica de la capital manzanera - VILLAVICIOSA EN IMAGEN.** Páginas de recuerdo para varias generaciones. Dos volúmenes. Vol. 1: 102 pp. Vol. 2: 142 pp. Cientos de fotografías e ilustraciones. Folio. Imp. El Faro, 1978-79. **45,00€**

**85. TUDELA DE LA ORDEN, José. HISTORIA DE LA GANADERÍA HISPANOAMERICANA (Homenaje en su centenario).** Biografía, introducción, notas, bibliografía y selección de textos de Leoncio Cabrero. 230 pp. Folio. ilustraciones en el texto. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. Edic. de Cultura Hispánica. Madrid, 1992. **20,00€**  
**LOS ANIMALES DOMÉSTICOS EN LA AMÉRICA INDÍGENA - LOS ANIMALES DE CONQUISTA - ANIMALES DE COLONIZACIÓN. AMÉRICA, PARAÍSO DE LOS GANADOS - LOS ANIMALES DE CONSUMO EN AMÉRICA - LOS ANIMALES DE TRANSPORTE.**



**86. APUNTES PARA LA HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX: 1900-1980. Vol. 2.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 182 pp.+1 h. Ilustrado con fotografías. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, 22-23. Secretaría de Instrucción Pública. Instituto Nacional de Bellas Artes. México, 1982. **20,00€**



# SHAKESPEARE, EL GENIO DE LA LITERATURA INGLESA

*Las comedias y tragedias que escribió para su compañía teatral lo hicieron célebre en su época y aún más para la posteridad, pero su vida está llena de incógnitas, como su posible catolicismo.*

El más célebre autor de la historia de la literatura inglesa fue aplaudido, admirado e incluso "idolatrado" en vida por las decenas de miles de personas que asistieron a las representaciones de sus obras en Londres. Pero esa fama no impidió que la personalidad y la biografía misma de William Shakespeare quedaran envueltas en sombras. Poco se sabe, por ejemplo, de los inicios de su carrera.

Sí consta que **nació el 23 de abril de 1564 en Stratford-upon-Avon**, una pequeña ciudad de unos mil habitantes, situada 120 kilómetros al noroeste de Londres. Era hijo de John Shakespeare, un próspero negociante local, y de Mary Arden. Asistió al colegio de la ciudad, y a ello se deben los amplios conocimientos de la literatura latina y de retórica de que haría gala en sus escritos.

A los 18 años se casó con una joven de la localidad, Anne Hathaway, cuando ésta ya se hallaba embarazada; tendría con ella tres hijos. Un documento sitúa a Shakespeare en Stratford todavía en 1585. Pero luego siguen siete años, **"los años perdidos", en los que se evapora totalmente su pista**, hasta que reaparece en 1592 convertido en autor teatral de éxito en Londres.

Esos "años perdidos" han dado pie a muchas elucubraciones por parte de los biógrafos de Shakespeare; **algunos han supuesto, por ejemplo, que hizo un viaje a Italia**. También se ha discutido mucho otro aspecto de la juventud del dramaturgo: su supuesta adhesión al catolicismo. Por entonces, la monarquía inglesa de Isabel I había consumado la ruptura con el Papado, instaurando una



Iglesia anglicana separada, y los ingleses que se mantenían fieles al catolicismo – llamados recusantes por su negativa a reconocer al rey inglés como cabeza de la Iglesia– sufrieron diversos tipos de acoso y persecución.

## LA CONEXIÓN CATÓLICA

Es muy probable que el padre de Shakespeare fuera un católico recusante, dado que se le impusieron fuertes multas por no asistir a los servicios religiosos anglicanos. En cuanto al joven William, ha sido identificado con un tal "William Shakeshafte" que figura en el servicio de un aristócrata católico del norte de Inglaterra, el conde de South-ampton, como preceptor de sus hijos. Si Shakespeare hubiese deseado oír misa o confesarse, hubiera podido hacerlo en esa casa, donde se daba cobijo a los sacerdotes católicos que llegaban en secreto a Inglaterra desde los seminarios europeos.

 *Otros estudiosos han señalado en las obras de Shakespeare posibles referencias a la doctrina católica* 

Un investigador reciente ha identificado también a Shakespeare con un tal Gulielmus Strofordiensis, mencionado en una lista de católicos ingleses que peregrinaron a Roma en la década de 1580. Otros estudiosos han señalado en las obras de Shakespeare posibles referencias a la doctrina católica (por ejemplo, al Purgatorio). Sin embargo, **la tesis de que Shakespeare fue toda su vida un católico oculto resulta cuestionable** y son muchos los estudiosos que opinan que fue un protestante sincero.

## LOS COMIENZOS EN EL TEATRO

No se sabe tampoco cómo se convirtió Shakespeare en autor teatral. Sin duda, **en su juventud tuvo muchas ocasiones de presenciar representaciones dramáticas**, ya que las compañías itinerantes de actores visitaban a menudo Strat-ford-upon-Avon. Si efectivamente Shakespeare estuvo algún tiempo en el norte de Inglaterra, pudo ingresar en alguna de estas *troupes*, primero como actor y luego como autor. **Otra posibilidad es que se trasladara a Londres** en busca de algún miembro de la nobleza al que servir como poeta o secretario, y que allí, como hicieron muchos otros, viera en la escritura para los escenarios una nueva fuente de ingresos.

**En esos años, el teatro se convirtió en una auténtica pasión para los londinenses.** Se llegaron a crear nueve teatros comerciales, algunos con aforos notables, de hasta 3.000 personas; se calcula que cada semana iban al teatro 15.000 personas. Algunos de estos espectáculos eran de marcado carácter popular y se asemejaban a los mimos o farsas de feria. Las obras de Shakespeare, en cambio, tenían un registro más elevado, tanto literariamente como por el tipo de interpretación de los actores. En 1592 Shakespeare aparece mencionado como autor teatral, objeto incluso de críticas por los que envidian su éxito.

Pero su carrera despegó realmente dos años más tarde, cuando creó, junto a otros seis socios, **una compañía teatral, los Lord Chamberlain's Men,** nombre que hace referencia a la protección que les prestaba el chambelán, jefe del personal del palacio real. Esa compañía, rebautizada en 1603 King's Men, los Hombres del Rey, dominaría los escenarios londinenses durante un cuarto de siglo. Además de Shakespeare, figuraron en ella el actor cómico William Kemp y, sobre todo, Richard Burbage, genial actor que se encargó de **los grandes papeles trágicos de Shakespeare, como Hamlet, Otelo o el Rey Lear.**

■ *Shakespeare escribía todas sus obras para la compañía, a un ritmo de dos por año, de las que se conservan 38* ■

Para completar el reparto se solía contratar un número reducido de actores eventuales, así como a muchachos que interpretasen los papeles femeninos, ya que, **en contraste con España, en Inglaterra las mujeres tenían prohibido actuar en los escenarios.** Shakespeare escribía todas sus obras para la compañía, a un ritmo de dos por año (se conservan 38, aunque también colaboró en otras), y además desempeñaba algunos papeles secundarios en el escenario, como el del anciano padre de Hamlet.



## NACE THE GLOBE

Inicialmente la compañía daba sus funciones en un teatro llamado por antonomasia *The Theatre*, pero en 1598 el contrato de alquiler del local expiró. Ni cortos ni perezosos, **Shakespeare y sus colegas desmontaron la estructura de madera del teatro y se la llevaron** a otro local que habían encontrado en el Bankside, un barrio de Londres al sur del río Támesis, hoy llamado Southwark. En aquella época, Southwark estaba fuera de la ciudad propiamente dicha, y era una zona de diversión y "mala vida", con abundancia de burdeles y tabernas.

Un teatro casaba bien con ese ambiente. De hecho, sabemos que **un empresario teatral de esos años, Philip Henslow**, competidor de la compañía de Shakespeare, era, además de empresario teatral, propietario de un burdel, agente inmobiliario y dueño de una casa de empeños; además, en su teatro, el Rose, las funciones dramáticas se alternaban con las peleas de perros y osos, que apasionaban al pueblo de Londres.

**El nuevo teatro de los Lord Chamberlain's Men se llamó *The Globe*.** Estaba cerca de donde hoy en día se alza el moderno Shakespeare's Globe, teatro que busca, dentro de lo posible, reproducir la experiencia del público y de los actores de los siglos XVI y XVII. En el Globe original, ante una audiencia popular que pagaba un penique por la entrada y se agolpaba en el "gallinero" y en los palcos, entre tragos de cerveza y bocados a la comida que también podía comprarse, **se representaron las obras inmortales de Shakespeare: *Romeo y Julieta*, en 1595; el *Mercader de Venecia*, hacia 1597 (la historia del judío Shylock tal vez se inspiró en un médico judío-portugués instalado en Londres, acusado falsamente de tramar el envenenamiento de la reina y ejecutado en 1594); *Hamlet*, en 1602; *Macbeth*, en 1606...**

## LOS FRUTOS DEL ÉXITO

**Como negocio, el Globe fue una empresa muy rentable.** Así lo indica el que Shakespeare pudiera comprar en 1597, por 120 libras, una residencia imponente en su pueblo natal de Stratford, con abundante espacio en torno a la casa, donde quizá pensaba vivir como un gran señor. Luego compró otras fincas urbanas y rurales.

En 1613, el Globe (hecho de madera y con tejado de paja) **fue destruido por un incendio, provocado por la chispa de una descarga fingida de artillería en el escenario;** pero el edificio fue reconstruido enseguida. Además, la

compañía de Shakespeare gestionaba ya otro teatro, el Blackfriars, de aforo menor (unas 600 plazas) pero cubierto y con mayores medios escénicos. Por esta razón, las entradas más baratas para el Blackfriars eran hasta seis veces más caras que las del Globe, y era mucho más rentable que este último.

Aunque se ha afirmado que por entonces Shakespeare se había retirado, nada indica que con apenas 50 años se sintiera ya viejo o enfermo y por ello volviera a Stratford. **Lo seguro es que murió en su ciudad natal, el 23 de abril de 1616, seguramente por un ataque de fiebres tifoideas.** Su tumba se encuentra en una iglesia de Stratford, encabezada por un epígrafe que maldice a cualquiera que mueva sus huesos.