

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 445

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

## **Los caminos de Roberto Bolaño: de Chile a México y Barcelona**

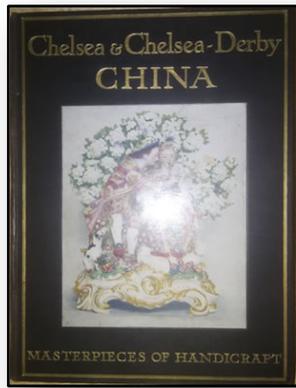
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

633 601889

676 429694



**1. MEW, Egan. CHELSEA AND CHELSEA-DERBY CHINA.**

Hermoso libro sobre porcelanas de esta famosa marca. Con XVI láminas en negro y en color reproduciendo las obras más significativas. 92 pp. Muy bien editado. T. C. & E. C. Jack. London, s/f. **22,00€**

*La porcelana Chelsea es la porcelana fabricada por la fábrica de porcelana Chelsea, la primera fábrica importante de porcelana en Inglaterra, establecida entre 1743–45, y que funcionó de manera independiente hasta 1770, cuando se fusionó con la porcelana Derby. Hizo porcelana de pasta blanda a lo*

*largo de su historia, aunque hubo varios cambios en el material del “cuerpo” y el esmalte utilizado. Sus productos estaban dirigidos a un mercado de lujo, y su sede en Chelsea, Londres, estaba cerca del moderno terreno de recreo de Ranelagh Gardens, inaugurado en 1742.*

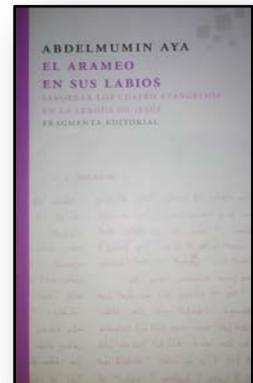
*En la ilustración que lleva en la cubierta el libro reproduce la porcelana La lección de música, ancla de oro, c. 1765, con fondo de bocage.*

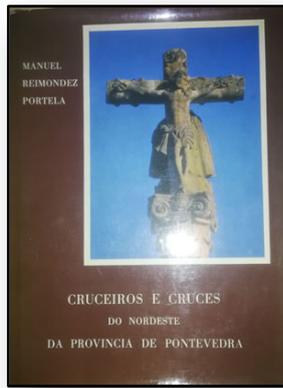
**2. AYA, Abdelmumin. EL ARAMEO EN SUS LABIOS. Saborear los cuatro Evangelios en la lengua de Jesús.**

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Nuestro ejemplar está en muy buen estado aunque contiene anotaciones manuscritas y subrayados cuidadosamente realizados por el anterior lector que, en lugar, de entorpecer, ayudan al próximo lector a disfrutar de la obra. 139 pp. Barcelona, 2013. **12,00€**

*Hay un lugar natural de encuentro para musulmanes y cristianos. Y ese lugar es la palabra de Jesús. Pero hay que acondicionar el lugar. Los musulmanes tendrán que hacer un esfuerzo por aceptar la veracidad de las palabras de Jesús*

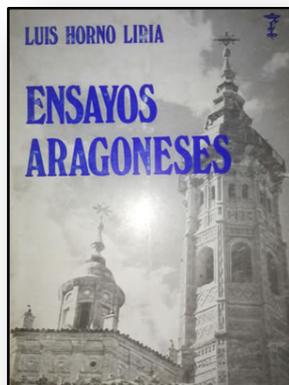
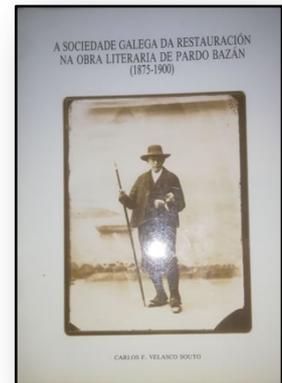
*que no aparecen en el Corán sino en los Evangelios; y los cristianos deberán hacer un esfuerzo por familiarizarse con la lengua de Jesús, el arameo. El cristianismo deberá aprender a expresarse sin recurrir a los conceptos aprendidos de Grecia. Las meras palabras en la cosmovisión semita son capaces de decir mucho acerca de sí mismas. Puede ser el momento de escuchar a Jesús decir en su propio idioma Dios, misericordia, mundo, salvación, bendición, corazón, amor, etcétera, y comprobar cómo estas palabras nos evocan en arameo sensaciones completamente diferentes a las que despiertan en nuestra lengua. Se trata de escuchar las palabras de Jesús en arameo y paladearlas de sus labios.*





**3. REIMONDEZ PORTELA, Manuel. CRUCEIROS E CRUCES DO NORDESTE DA PROVINCIA DE PONTEVEDRA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías de los cruceiros estudiados. 305 pp.+1 h. Imp. de la Excma. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 1985. **90,00€**

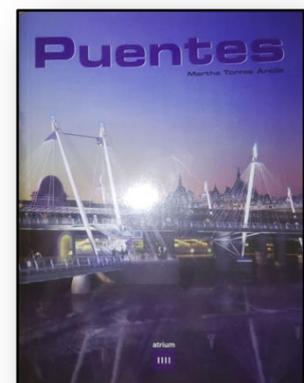
**4. VELASCO SOUTO, Carlos F. A SOCIEDADE GALEGA DA RESTAURACIÓN NA OBRA LITERARIA DE PARDO BAZÁN (1875-1900).** 243 pp. 24x17 cms. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy buen ejemplar. Ilustrado con fotografías a toda página. Artes Gráficas Portela. Pontevedra, 1987. **9,00€**

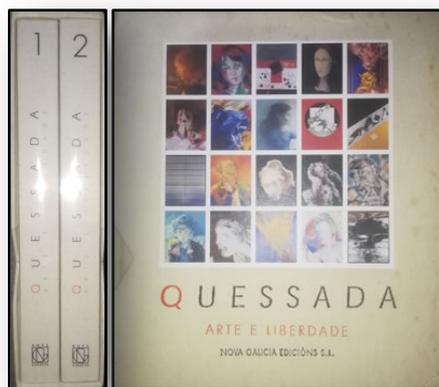


**5. HORNO LIRIA, Luis. ENSAYOS ARAGONESES.** 224 pp.+2 hh. 21x15,5. Temas Aragoneses. Imp. San Francisco. Zaragoza, 1979. **22,00€**

*EL TÓPICO LITERARIO ARAGONÉS - CORTESÍA, BUEN GUSTO Y OTRAS VIRTUDES SOCIALES EN LA OBRA LITERARIA DE ALGUNOS ARAGONESES CONTEMPORÁNEOS - LOS QUINTERO Y ARAGÓN - EL POLO DE DESARROLLO VISTO POR UN ZARAGOZANO - MIS AÑOS DE INSTITUTO - LA VIDA CULTURAL ZARAGOZANA - entre otros.*

**6. TORRES ARCILLA, Martha. PUENTES.** 571 pp. 19x14. Rústica. Cientos de fotos color tanto dentro como fuera de texto. Texto en tres idiomas: italiano, español y francés. Books Factory. Barcelona, 2002. **12,00€**  
*Cerca de 90 puentes, repartidos por todo el mundo. Preciosas obras de arte e ingeniería.*





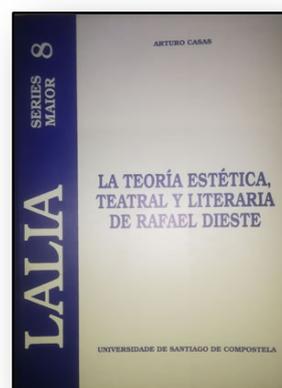
**7. QUESSADA. ARTE E LIBERDADE [Xaime Quessada. Arte gallego en Europa].** Dos volúmenes encuadernados en tela en tapa dura con estuche de conservación. 28x32,5 cm. 307 pp. - 295 pp. Nova Galicia Edicións. Vigo, 2003. **150,00€**

*Quessada. Arte e liberdade», con textos escritos por varios autores é unha obra en dous volumes que recollen os preto de cincuenta anos da vida artística de Xaime Quessada. Unha obra que recibiu o Premio ao*

*Libro Mellor Editado do Ministerio de Cultura de España e que o propio artista considera como o seu libro definitivo, onde se analiza toda a súa traxectoria, biografía, extractos de prensa, bibliografía, etc.*

**8. CASAS, Arturo. LA TEORÍA ESTÉTICA, TEATRAL Y LITERARIA DE RAFAEL DIESTE.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 702 pp. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. **15,00€**

*El ensayista, dramaturgo y narrador Rafael Dieste (1899-1981) es autor de una serie de trabajos sobre teoría estética, teatral y literaria, que comenzó a publicar mediado el decenio de los veinte y culmina en los años de su exilio sudamericano. Esta tesis doctoral estudia el proceso de esa teoría atendiendo simultáneamente la vertiente crítica asociada, que en lo fundamental se ejerció sobre obra plástica pero que no desatiende el pensamiento ni la literatura contemporáneos. Los presupuestos teóricos del autor responden a postulados fenomenológicos que evolucionan en un sentido hermenéutico, manteniendo siempre como referente último una antropología filosófica de base personalista que quiere comprender la crisis europea de entreguerras como crisis de la razón. Los textos más representativos entre los estudiados son los ensayos *la vieja piel del mundo* (1936) y *el alma y el espejo* (1948), centrados respectivamente en la posibilidad de constituir una razón histórica hermenéutica superadora de esquemas positivistas y naturalistas y en el problema de la autoría literaria vinculado tanto a la lectura como a la creación de personajes, y el drama *revelación y rebelión del teatro* (1935), que discute las teorías escenográficas de Edward G. Craig y abre las puertas a una semiótica teatral que Dieste perfilaría en otros trabajos menores ya en su etapa de exiliado.*



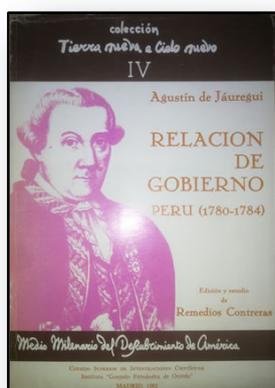
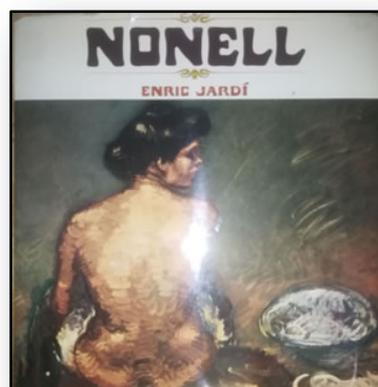


**9. PEREDA, J. M. de. AL PRIMER VUELO (IDILIO VULGAR). (Dos volúmenes. Completo).** Dos volúmenes con bonita encuadernación en tela editorial, diseño de J. Pascó. Algunas motitas de óxido propias de la calidad del papel. Ilustraciones de Apeles Mestres. Vol. 1: 303 pp.+1 h. - Vol. 2.: 327 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de Henrich y Cia. en **40,00€**

Comandita. Barcelona, 1891.

**10. JARDÍ, Enric. ISIDRO NONELL.** 343 pp. Edición en cuatro idiomas. Ilustrado con la obra del artista. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Edic. Polígrafa. Barcelona, **12,00€**

*NONELL Y SU FAMILIA - PRIMEROS ESTUDIOS DE NONELL - INGRESO EN LA LONJA - PRIMERAS EXPOSICIONES - NONELL EN PARÍS - SEGUNDO VIAJE DE NONELL A PARÍS - NONELL VUELVE A BARCELONA - TRIUNFO TARDÍO DE NONELL - 1911 FALLECE NONELL - DIBUJOS DE NONELL PUBLICADOS EN LA PRENSA - ÍNDICE DE OBRAS - CUADRO COMPARATIVO - LA TURBULENTA ÉPOCA DE NONELL - BIBLIOGRAFÍA SUMARIA.*



**11. JÁUREGUI, Agustín de. RELACIÓN DE GOBIERNO. PERÚ (1780-1784).** Edición y estudio por Remedios Contreras. 320 pp. 24,5x17,1. C. S. I.C. Instituto "Gonzalo Fernández de Oviedo" Madrid, 1982. **9,00€**  
*LAS RELACIONES DE GOBIERNO Y SU IMPORTANCIA EN LA HISTORIA VIRREINAL - EL SIGLO XVIII: EUROPA, ESPAÑA, AMÉRICA - NOTICIAS BIOGRÁFICAS EN TORNO A AGUSTÍN DE JÁUREGUI. DOCUMENTOS A LOS QUE HACE REFERENCIA LA RELACIÓN Y QUE APARECEN COMO APÉNDICE DE LA MISMA. ÓRDENES DEL VIRREY JÁUREGUI A MATA LINARES CON MOTIVO DE LA*

*COMISIÓN DE REBELIÓN (1783-1784) - etc.*

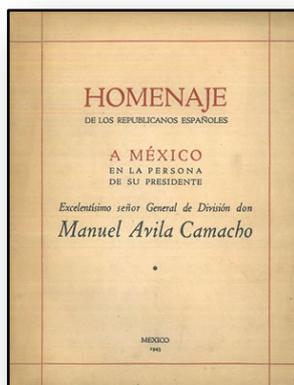
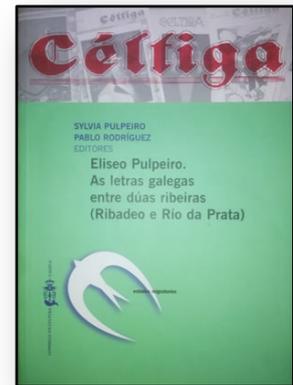
**12. PULPEIRO Sylvia - RODRÍGUEZ, Pablo (editores). CÉLTIGA. ELISEO PULPEIRO. AS LETRAS GALEGAS ENTRE DÚAS RIBEIRAS (RIBADEO E RÍO DA PRATA).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 289 pp. Ilustraciones. Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela, 2016.

**15,00€**

*Eliseo Pulpeiro (Ribadeo 1901 – Buenos Aires 1974) emigra con sus padres y hermanos a Argentina cuando acaba de cumplir doce años. Nunca se olvida de su Ribadeo y de su Galicia y sigue desde la distancia todo aquello que acontece en la tierra que lo vio nacer.*

*Esta publicación contribuye a hacer emerger su figura en la historia de Galicia, señaladamente en la parte americana, pero también en el campo de las letras gallegas. Fue posible gracias al trabajo de recuperación de dos personas: su hija Sylvia Pulpeiro y el investigador ribadense Pablo Rodríguez, que construyeron una biografía en que dieron voz al propio Pulpeiro.*

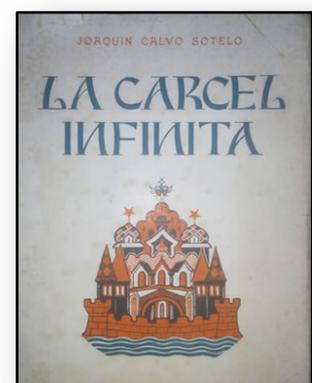
*A través de ella se descubre el relato de una figura que va más allá de ser el fundador y director literario de Céltega, una de las más importantes revistas de la emigración gallega en América. Se compila una nutrida representación de sus escritos en prosa y en verso, firmados con su nombre o bajo seudónimos (Xandomar, Critias...), que permiten dibujar un hombre hondamente asentado en la tierra, un observador minucioso, culto y hondamente galleguista, dotado a partes iguales de un estilo irónico y crítico.*

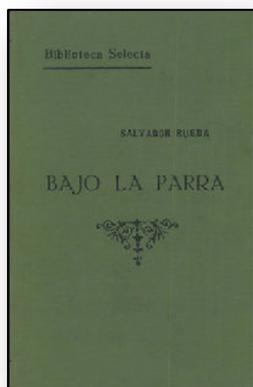


**13. HOMENAJE DE LOS REPUBLICANOS A MÉXICO EN LA PERSONA DE SU PRESIDENTE.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Recoge los discursos que se pronunciaron en el Homenaje acompañados con muchísima información gráfica en forma de fotografías que recogen diversos momentos del acto. También se presentan documentos y cartas de algunas personas notables, así como listas de organizaciones y españoles residentes en otros países adhiriéndose al acto. México, 1943.

**25,00€**

**14. CALVO SOTELO, Joaquín. LA CÁRCEL INFINITA.** Drama en tres actos y en prosa. XXXIX pp.+185 pp. 22,5x16,7. Artes Gráficas Estades. Madrid, 1945. **8,00€**





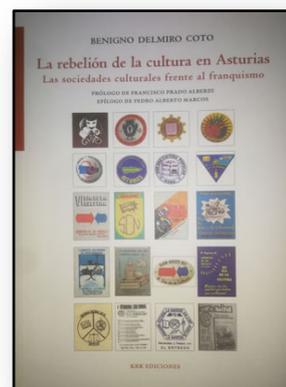
**15. RUEDA, Salvador. BAJO LA PARRA.** 177 pp.+3 hh. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tela edit. 14,3x9,4. Lib. de Aguilar. Valencia, s/f. (c. de 1897).**18,00€**

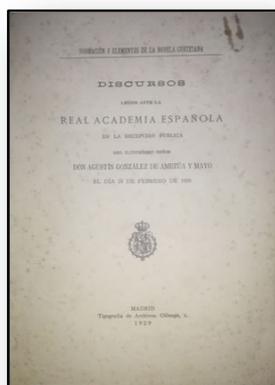
**16. COTO, Benigno Delmiro. LA REBELIÓN DE LA CULTURA EN ASTURIAS. LAS SOCIEDADES CULTURALES FRENTE AL FRANQUISMO.** Prólogo de Francisco Prado Alberdi. Epílogo de Pedro Alberto Marcos. 480 pp. 23,5x16,5. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. KRK. Oviedo, Enero, 2020. **15,00€**

*En esta obra se ofrecen los elementos básicos para contextualizar el colosal volumen de actividades que las asociaciones culturales y vecinales desarrollaban en los tiempos de la Dictadura franquista y la Transición. A través de fórmulas de cultura participativa y apropiación social del saber, se promovía el acceso de los trabajadores a la literatura, el cine, las artes escénicas, la pintura, la escultura, la divulgación científica, la medicina, el conocimiento de las ciencias sociales, la filosofía y a todos aquellos saberes que permitían el enjuiciamiento crítico del presente y la comprensión cabal del entorno en el que se vivía.*

*Se han estudiado veintidós entidades a partir de su constitución, sus maneras de organizarse y la memoria de las personas que se atrevieron a encabezarlas, los estatutos permitidos a duras penas, la composición de las juntas directivas, los asuntos tratados en las asambleas, las actividades propuestas, los encontronazos con las autoridades, los cierres arbitrarios, los impedimentos múltiples, las multas elevadas y hasta los cócteles molotov arrojados contra sus sedes con fines intimidatorios.*

*El análisis de las sociedades culturales asturianas de los años sesenta y setenta del pasado siglo XX facilitará un conocimiento más detallado y una mejor comprensión de la historia protagonizada por aquellas gentes que se alzaron frente a la represión y que, desde el ámbito asociativo, se rebelaron utilizando la cultura como ariete para crear espacios de diálogo, conocimiento y libertad.*





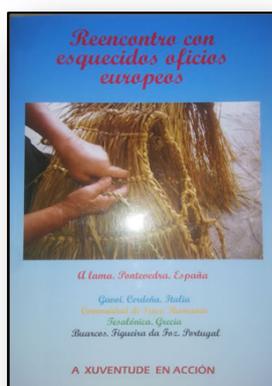
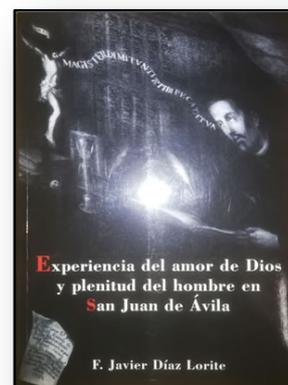
**17. FORMACIÓN Y ELEMENTOS DE LA NOVELA CORTESANA. DISCURSOS LEÍDOS ANTE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA EN LA RECEPCIÓN PÚBLICA DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR D. AGUSTÍN GONZÁLEZ DE AMEZÚA Y MAYO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 152 pp. 25,4x17,7. Tipografía de Archivos. Madrid, 1929. **12,00€**

**18. DÍAZ LORITE, F. Javier. EXPERIENCIA DEL AMOR DE DIOS Y PLENITUD DEL HOMBRE EN SAN JUAN DE ÁVILA.** 576 pp. Enc. editorial con solapas. Artes gráficas Campillo Nevado. Madrid, 2007. **15,00€**

*Quando el hombre de hoy tiene enormes deseos de felicidad y de autorrealización, aunque para ello cree con frecuencia, equivocadamente, que hay que prescindir de Dios, San Juan de Ávila se presenta cada vez con más fuerza como el hombre que, desde el renacimiento, puede iluminar a esta sociedad a renacer hoy hacia la verdadera plenitud, basada ésta en una auténtica experiencia del amor de Dios.*

*El Papa Benedicto XVI, en su Carta encíclica “Dios es Amor” ha hecho hincapié en la necesidad que tiene el hombre del siglo XXI de vivir y de experimentar este amor de Dios. Y nos dice que son los Santos los encargados de hacernos ver con más nitidez, sobre todo a través de su caridad, que Dios es amor.*

*La presente obra pretende poner al lector en contacto directo con la experiencia del amor de Dios que tuvo San Juan de Ávila, y cómo éste va describiendo el cambio que se va operando en nosotros por la vida de unión con Dios, y cómo nuestro ser encuentra así la felicidad y la plenitud existencial.*

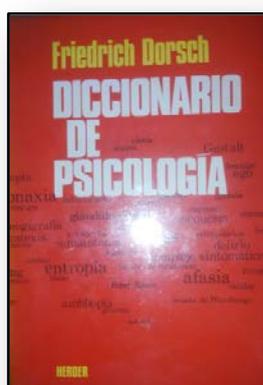
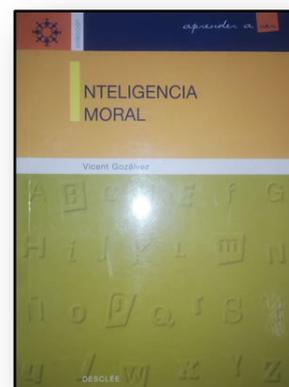


**19. REENCANTRO CON ESQUECIDOS OFICIOS EUROPEOS (A LAMA. PONTEVEDRA. ESPAÑA - GAVOI. CERDEÑA. ITALIA - COMUNIDAD DE SUICI. RUMANÍA - TESALÓNICA. GRECIA - BUARCOS. FIGUEIRA DA FOZ. PORTUGAL.** 208 pp. Muy ilustrado con fotografías y explicación de los oficios que se realizan en las comunidades enunciadas en el título, Texto en gallego. GrafinoVA. Santiago de Compostela, 2009. **15,00€**

**20. GOZÁLVEZ, Vicent. INTELIGENCIA MORAL.** 283 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Desclee de Brouwer. Bilbao, 2000. **10,00€**

*¿Inteligencia moral? Un concepto nuevo, aunque de modo implícito la filosofía y la ética se han preocupado de él a lo largo de su historia. Inicialmente la podríamos entender como la capacidad de realizar buenos razonamientos morales. De acuerdo, pero ¿qué es un buen razonamiento moral y por qué? La pregunta despierta otras dudas. Una moralidad inteligente y madura ¿requiere el desarrollo previo en la persona de su capacidad lógico-intelectual?*

*De ser así, ¿en qué consiste exactamente la relación entre lógica y moral? ¿Qué tiene que ver la emoción el sentimiento en todo este proceso? A partir de una peculiar óptica de lo inteligente desde el punto de vista moral, el libro se acerca con un espíritu interdisciplinar a temas tan vigentes como el nacionalismo y el liberalismo, la ley del Tali3n y la pena de muerte, el progreso, el etnocentrismo o la democracia.*



**21. DORSCH, Friedrich. DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA.**

Enc. en tela editorial tapa dura con sobrecubiertas. VIII+1.070 columnas (dos columnas por página)+120 columnas de apéndice de tests+143 pp. de apéndice matemático. Buen ejemplar, bien conservado. Edit. Herder. Barcelona, 1978. **9,00€**

**22. PALACIO VALDÉS, Armando. LA ESPUMA.** Novela de costumbres contemporáneas. (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes con bonita encuadernación en tela editorial, diseño de J. Pascó. Algunas motitas de óxido propias de la calidad del papel. Ilustraciones de José Cuchy. Vol. 1: 293 pp.+1 h. - Vol. 2.: 279 pp.+3 hh. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de Henrich y Cia. en Comandita. Barcelona, 1890. **60,00€**



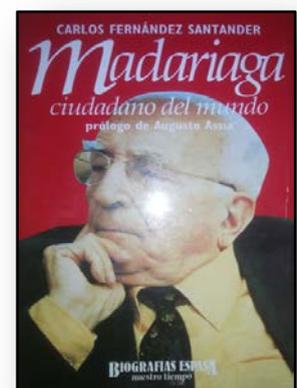


**23. MIER, Francisco de. SOBRE LA PASIÓN CRISTO. SÍNTESIS TEOLÓGICA, EXEGÉTICA Y PASTORAL. Pasión por la humanidad - Pasión por la vida - Pasión entregada - Pasión causada.** 512 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 2005. **15,00€**

*El acontecimiento supremo de la humanidad ha sido la Pasión de Cristo, la Pasión resucitadora. De este inmenso océano siguen fluyendo ríos teológicos, pastorales, espirituales. Este libro es uno de esos ríos, escrito con carácter de síntesis, tanto teológica como pastoral. Tiene la ventaja de que no exige una lectura continua, sino que se puede recurrir directamente a la parte o punto que más interesa al lector, tanto en provecho personal como para material de trabajo. Muchos de sus temas han sido predicados y comentados pastoralmente antes de ser escritos, y aquí se ofrecen con la intención de que continúen con esta misma utilidad. En consecuencia, la vivencia de otros muchos anima estas páginas. Por lo demás, todos sus contenidos han sido redactados con el convencimiento de que la Pasión de Cristo, con las mismas riquezas de la primera hora, continúa siendo martirio y salvación hoy día. Ojalá que de aquí continúen manando otros ríos o regatos de reflexión sobre este inmenso océano, la Pasión de Cristo y del mundo.*

**24. FERNÁNDEZ SANTANDER, Carlos. MADARIAGA. Ciudadano del mundo.** 316 pp.+1 h. 24x16. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Prólogo de Augusto Assía. Colección "Biografías Espasa: nuestro tiempo, los perfiles que configuran nuestra época". Director de la colección: Ricardo López de Uralde. Edita Espasa-Calpe. Madrid, 1991. **7,00€**

*Salvador de Madariaga y Rojo (La Coruña, 23 de julio de 1886-Locarno, 14 de diciembre de 1978) fue un diplomático y escritor español, ministro en 1934 de Instrucción Pública y Bellas Artes y de Justicia de la Segunda República. De pensamiento liberal y europeísta, se exilió tras el inicio de la guerra civil en el Reino Unido. Durante la Guerra Fría fue un activo militante en contra del comunismo soviético, así como un opositor de la dictadura franquista; solo retornó a España tras la muerte de Franco.*

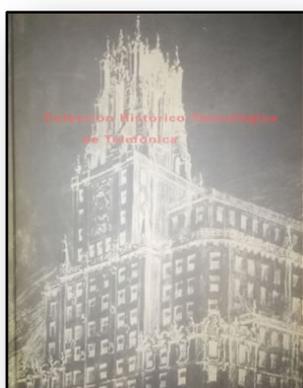
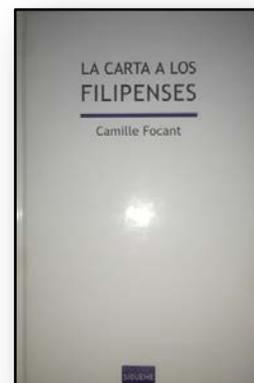




**25. MATEOS, Dolores. LA ESPAÑA DEL ANTIGUO RÉGIMEN. SALAMANCA.** Estudios históricos editados por Miguel Artola. Fasc. 0. Enc. en tapa blanda de la editorial. 15 láminas con mapas plegados en una carterita. 64 pp.+2 hh. 24x17. Universidad de Salamanca, 1966. **9,00€**

**26. FOCANT, Camille. LA CARTA A LOS FILIPENSES.** Enc. en tapa dura de la editorial. 317 pp. Ediciones Sígueme. Salamanca, 2016. **18,00€**

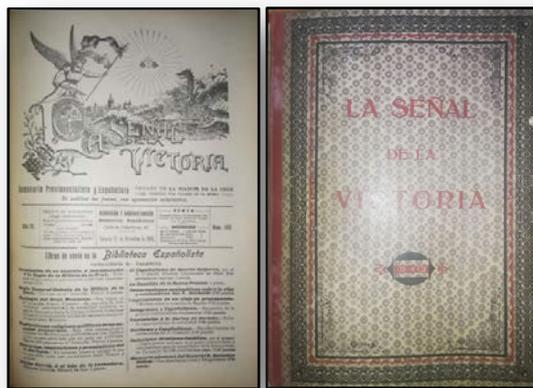
*Enviada desde la cárcel, la Carta a los filipenses es la más conmovedora de las que Pablo escribió. En ella deja hablar a sus sentimientos y emociones más que en ninguna otra. Pablo no escribe, como en Gálatas, contra una interpretación desviada del evangelio. Tampoco pretende desarrollar, como en Romanos, los temas que según él articulan el cristianismo. Ni siquiera pretende, como en Corintios, dar respuesta a las cuestiones que plantean sus interlocutores. Filipenses se parece más a la comunicación de un familiar y de un amigo sobre sí mismo y sus convicciones de fe. El criterio en la traducción de esta carta es la literalidad, de modo que el lector pueda acercarse al original griego.*



**27. ROMERO FRÍAS, Rafael (coordinación y texto). COLECCIÓN HISTÓRICO-TECNOLÓGICA DE TELEFÓNICA.** Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 317 pp. Edic. Siruela. Madrid, 1994. **12,00€**

*SISTEMAS PRIMITIVOS DE COMUNICACIÓN A DISTANCIA - LA TELEGRAFÍA ÓPTICA - LA TELEGRAFÍA ELÉCTRICA - SISTEMAS TELEGRÁFICOS POR CABLES SUBMARINOS - EL TELÉFONO - ESPAÑA Y LA TELEFONÍA - PRIMERA ETAPA DE LA TELEFONÍA ESPAÑOLA (1890-1924) - LA COMPAÑÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA - LA TECNOLOGÍA - PRIMER ANDADURA DEL SERVICIO TELEFÓNICO – CENTRALES MANUALES - CENTROS RURALES MANUALES - LA ENERGÍA ELÉCTRICA EN LAS INSTALACIONES TELEFÓNICAS - CONMUTACIÓN - TRANSMISIÓN - CABLES - LOS CABLES TELEFÓNICOS SUBMARINOS - LA RADIO - LOS SATÉLITES.*

**28. LA SEÑAL DE LA VICTORIA. Semanario Providencialista y Españolista. Órgano de la Milicia de la Cruz. Año 1906, 1907 y suplementos. Año IV y V de la publicación desde el núm. 119 al 176: 767 pág., a dos columnas. En febrero de 1907 el periódico dejó de editarse. Se editaron entonces cuatro suplementos más con el título de LA SEÑAL DE LA VICTORIA. Por lo tanto encuadernados a continuación vienen:**



Suplemento 1. LA VICTORIA DE “LA SEÑAL”. Imp. J. Botella. Villarreal, 1907. De la pág. 769 a la 816, a dos columnas. [Sigue:] CORBATÓ, José Domingo María. Suplemento número 2. VINDICACION JOSEFINA. DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE SAN JOSÉ. Id. Id. De la pág. 816 a la 899, a dos columnas. [Sigue:] CORBATÓ, José Domingo María. Suplemento número 3. VINDICACION JOSEFINA. DE LA PATERNIDAD DE SAN JOSÉ. Imp. Españolista. Valencia, 1910. De la pág. 901 a la 1029, a dos columnas. [Sigue:] Suplemento número 4. LA SEÑAL DE LA VICTORIA. INTERPRETACION ANTICIPADA DE LAS NORMAS DE S. S. PIO X PARA LA CONCORDIA DE LOS CATÓLICOS ESPAÑOLES. Id. Id., 1911. De la pág. 1033 a 1060, a dos columnas+2 hh. Enc. en cartón editorial con lomera de tela. Todos los números y suplementos conservan sus portadas originales. Impecable estado de conservación. Imp. Españolista. Valencia, Enero de 1901 a febrero de 1907. **90,00€**

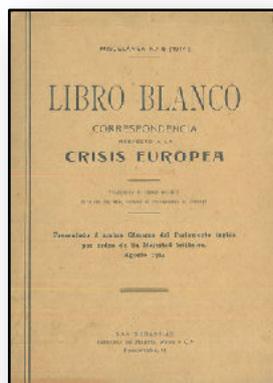
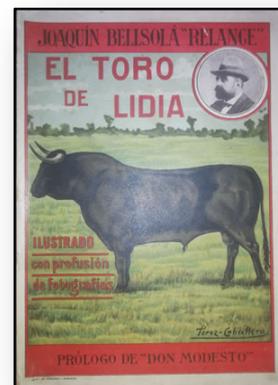


**29. OTERO VEGA, Eugenio - FERNÁNDEZ GARCÍA, Fonsu - FERNÁNDE GUTIERRI, Gausón. CANCIONERU DE LA GAITA ASTURIANA. (Dos volúmenes). I. HISTORIA Y USOS - II. PARTITURES. Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. Vol. 1: HISTORIA Y USOS. 263 pp. Muy ilustrado con fotografías. -**

**Vol. 2: PARTITURES. 626 pp.+1 h. Museu del Pueblu d'Asturies. Xixón, 2011.**

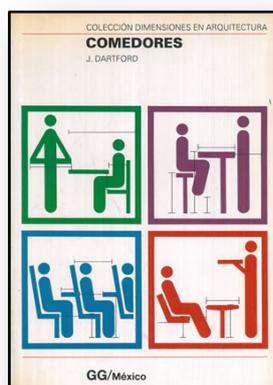
**50,00€**

**30. BELLSOLÁ, Joaquín (Relance). EL TORO DE LIDIA.** Ilustrado con más de cuarenta fotografías de Irigoyen, Ruiz, Mendoza, Serrano, Pineda, Rosell, Younger, González, Urcabe, Nogueras y Freyone. Prólogo de Don Modesto. XII+288 pp. Imp. de Antonio Marzo. Madrid, 1912. **125,00€**



**31. [Guerra del 14. Inicios] LIBRO BLANCO. CORRESPONDENCIA RESPECTO A LA CRISIS EUROPEA.** Presentado a ambas Cámaras del Parlamento inglés por orden de Su Majestad británica. Agosto 1914. XXIII+144 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Imp. de Martín, Mena y Cia. San Sebastián, 1914. **15,00€**

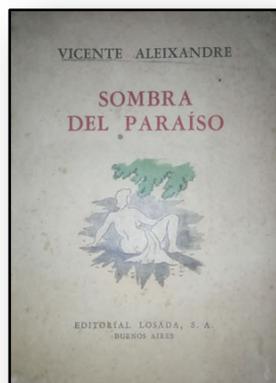
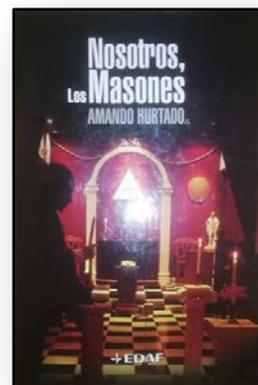
**32. CORES TRASMONTE, Baldomero. O CORRONCHO DE DAVID.** Encol de música Compostelana. Enc. en tapa blanda de la editorial. 92 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con fotografías a toda página. Ilustración de la cubierta y dibujos de Torres. Imprenta d'o Seminario Conciliar- Santiago, 1961. **15,00€**



**33. DARTFORD, J. COMEDORES.** Enc. en tapa blanda de la editorial Folio. Sin paginar; aproximadamente 100 pp. con esquemas y planos para el mobiliario de Comedores. Colección Dimensiones en Arquitectura. Edit. Gustavo Gili. México, 1992. **15,00€**  
*Comedores, de James Dartford, proporciona datos antropométricos básicos, distribuciones, medidas de mesas, necesidades de acceso y configuraciones comparativas para todas las situaciones.*

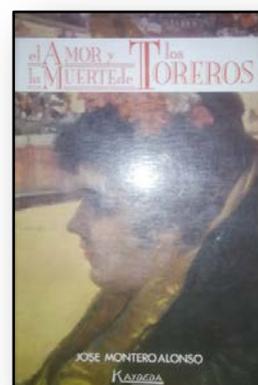
**34. HURTADO, Antonio. NOSOTROS, LOS MASONES.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 287 pp. Ilustrado con fotografías en color. Edaf. Mundo mágico y heterodoxo. Madrid, 2005. **8,00€**

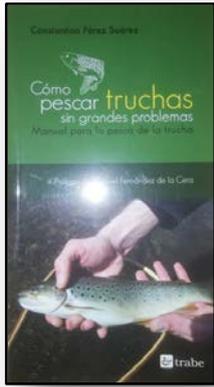
*NOSOTROS LOS MASONES - LAS PALABRAS "MASÓN Y "FRANCMASÓN" - DE LOS CONSTRUCTORES SAGRADOS A LOS MASONES OPERATIVOS - DE LA MASONERÍA DE OFICIO A LA MASONERÍA SIMBÓLICA - LA EXPANSIÓN EUROPEA EN EL SIGLO XVIII - CARÁCTER DE LA INICIACIÓN MASÓNICA - EL PARADIGMA MASÓNICO - TRADICIÓN INICIÁTICA - EL MÉTODO SIMBÓLICO- LA LOGIA - LOS GRADOS MASÓNICOS BÁSICOS - LOS GRADOS SUPERIORES Y LOS SISTEMAS RITUALES - ROSA-CRUZ Y MASONERÍA - LAS OBEDIENCIAS MASÓNICAS - EL TRABAJO MASÓNICO EN LAS LOGIAS SIMBÓLICAS - EL DERECHO MASÓNICO - ALGUNOS FRANCMASONES CÁLEBRES - BREVE GLOSARIO DE TÉRMINOS MASÓNICOS EN EL R. E. A. A. - LOS OFICIALES DE LA LOGIA O TALLER (COLEGIO DE OFICIALES DEL R. E. A. A.)*



**35. ALEIXANDRE, Vicente. SOMBRA DEL PARAISO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 191 pp. Muy buen ejemplar. Editorial Losada. Buenos Aires, 1947. **20,00€**

**36. MONTERO ALONSO, José. EL AMOR Y LA MUERTE DE LOS TOREROS.** 191 pp. 20,4x13,4. Kaydeda Ediciones. Madrid, 1989. **11,00€**





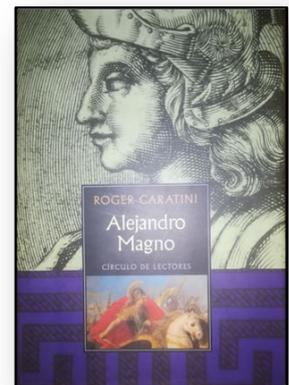
**37. PÉREZ, Constantino. CÓMO PESCAR TRUCHAS SIN GRANDES PROBLEMAS. MANUAL PARA LA PESCA DE LA TRUCHA.** 152 pp. 12x21. Carpeta 29. Deportes. Editorial Trabe. Oviedo, 2006. **15,00€**

*Manual de pesca de explicaciones sencillas y claras, escrito por un veterano pescador. Para dominar el arte de la pesca primero hay que conocer sus técnicas básicas, los trucos de un oficio que puede llevar muchos años y muchos kilómetros de aprendizaje. Este manual, de explicaciones sencillas y claras, escrito por un veterano pescador, al que le gusta compartir experiencias, resulta ideal para los que se quieren iniciar en este deporte, puesto que trata las cuestiones más básicas, el río, la trucha, cebos y modalidades, nudos... Sin embargo no dejará de sorprender a los pescadores más experimentados por la variedad de consejos y trucos que se ofrecen, siempre desde el amor y el respeto a la naturaleza.*

**38. CARATINI, Roger. ALEJANDRO MAGNO.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 475 pp. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2003. **9,00€**

*Puestos a hacer elucubraciones gratuitas (e inútiles, por cierto), podríamos decir que Alejandro es probablemente junto con Jesucristo, el personaje histórico sobre el que más literatura se ha escrito. Además, en ambos casos se dan curiosos paralelismos (ambos murieron a los 33 años, ambos cambiaron el mundo tal y como se conocía hasta entonces, ambos gozaron de lo que podríamos llamar un “atractivo especial”, todos los textos conservados sobre ellos son posteriores a sus muertes, ellos mismos no dejaron nada escrito... ), pero también radicales distinciones (uno era un hombre de paz y el otro un experto en la guerra, uno era el hijo de un simple carpintero y el otro era rey e hijo de rey, uno fue un proscrito y acabó condenado y crucificado, y el otro vivió de batalla en batalla, de éxito en éxito, y murió de enfermedad rodeado de sus hombres y honrado póstumamente hasta el paroxismo... ).*

*El absurdo juego de los parecidos y las diferencias, que iniciara honorablemente Plutarco con sus Vidas Paralelas daría de sí tanto como quisiéramos, y de hecho a lo largo de la Historia la figura del rey macedonio ha sido comparada con la mayoría de grandes generales que las naciones han alumbrado. Pero... Alejandro no hubo más que uno.*





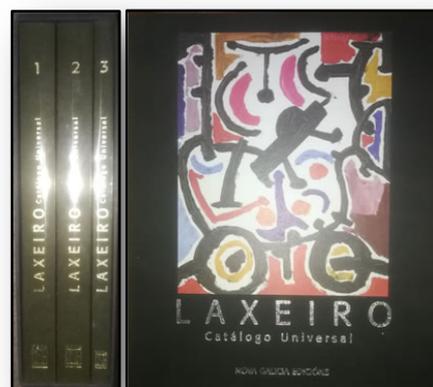
**39. PLANS, Juan José (guión) - RIVERO, Isaac del (ilustraciones). JOVELLANOS.** 103 pp.+2 hh. 33,8x24,5. Encuadernación editorial ilustrada. Introducción de M<sup>a</sup> Victoria Rodríguez Escudero, Consejera de Cultura y Vicente Álvarez Areces, Alcalde de Gijón. Prólogo de Francisco Carantoña, Presidente del Foro Jovellanos. Imprime Gráficas Rigel. Edita

Esmena. Avilés, 1996-98.

**12,00€**

*Con ocasión de su 40 aniversario Esmena edita este libro en homenaje a D. Gaspar Melchor de Jovellanos en formato comic.*

**40. OTERO ABELEDO, José. LAXEIRO. Catálogo Universal. I, II, III + dvd en Estuche.** Encuadernación de tapa dura. Muy buen estado. Plena tela con sobrecubierta plástica. Incluye DVD en 1<sup>o</sup> Vol. I: Portada, 94 págs. profusamente ilustrado. II: Portada, 261 págs. III: 261 págs. Estuche en plena tela con Lámina. 26.8x32,5 cm. Ejemplar en perfecto estado. Publicado por Nova Galicia Edicións. Vigo, 2010.



**250,00€**

*El Catálogo Universal de Laxeiro se presenta en un estuche con tres volúmenes y un DVD en el que se incluye la totalidad de la producción artística de Laxeiro, fruto de diez años de investigación sobre el artista. Tres tomos en los que se consigue una combinación de placer para la vista y rigor para el estudio. Los dos primeros recogen una selección de unas 500 obras del artista, las más significativas, y el tercero incluye un DVD en el que se clasifica cada una de las 3.581 piezas con una ficha técnica que abarca imagen, título, fecha, técnica, medidas, inscripciones, bibliografía pormenorizada y diferentes posibilidades de búsqueda.*

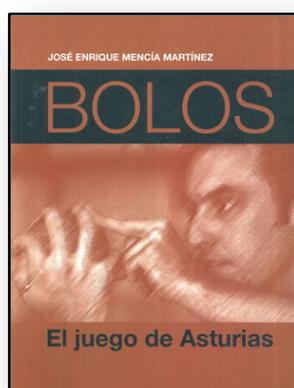


**41. STEINBECK, John. LAS UVAS DE LA IRA.** Tela editorial con sobrecubierta. 21,5x16. 577 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 1968.

**20,00€**

**42. BLANCO-AMOR, Eduardo. FARSAS PARA TÍTERES.** Edición bilingüe. 279 pp.+1 h. Enc. rústica con solapas. Ediciós do Castro. La Coruña, 1973. **15,00€**

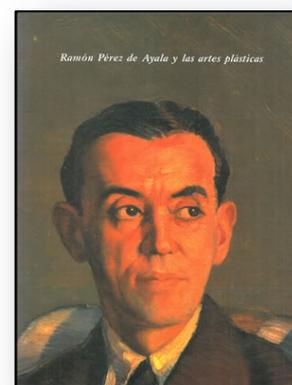
*Farsas para títeres, supone una primera aproximación al teatro de títeres del autor gallego. Seis farsas que se apoyan, de un lado, en la fecunda tradición de nuestro teatro breve de los siglos XVI y XVII; de otro, en la influencia de las teorías de vanguardia de la dramaturgia española y europea, en especial de Valle-Inclán y Gordon Graig. Ambas vetas se unen para configurar seis deliciosas piezas que buscan, ante todo, recuperar, frente al teatro neorromántico, la esencia del teatro como espectáculo de diversión*

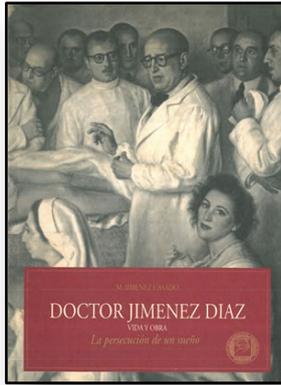


**43. MENCÍA MARTÍNEZ, José Enrique. BOLOS. El juego de Asturias.** Folio. 29,5x22,5. 611 pp. Enc. editorial con solapas. Profusamente ilustrado en color y en b/n. Completísimo libro sobre el popular juego asturiano con fotografías de excelente calidad. Ed. Publiestrategia. Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo, 2007. **30,00€**

**44. AMORÓS, Andrés - QUESADA DORADOR, Eduardo - FRIERA SUÁREZ, Florencio. RAMÓN PÉREZ DE AYALA Y LAS ARTES PLÁSTICAS.** Folio. 391 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Fundación Rodríguez-Acosta en colaboración con la Caja General de Ahorros de Granada. Granada, 1991. **20,00€**

*Índice: PÉREZ DE AYALA DESDE GRANADA por Andrés Amorós - RAMÓN PÉREZ DE AYALA Y LAS ARTES PLÁSTICAS por Eduardo Quesada Dorador - APROXIMACIÓN AL HOMBRE A TRAVÉS DE SUS RETRATISTAS por Florencio Frieria Suárez - ESCRITOS SOBRE ARTE DE RAMÓN PÉREZ DE AYALA - ÍNDICE DE LOS ESCRITOS SOBRE ARTE DE RAMÓN PÉREZ DE AYALA.*





**45. JIMÉNEZ CASADO, Mariano. DOCTOR JIMÉNEZ DÍAZ. VIDA Y OBRA. LA PERSECUCIÓN DE UN SUEÑO.**

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 620 pp.+1 h. Fundación Conchita Rábago de Jiménez Díaz. Madrid, 1993. **20,00€**

*Jiménez Díaz aportó a la medicina española un claro rigor intelectual en la exploración clínica y en el diagnóstico, en la necesidad de la formación continuada del médico para elevar el nivel medio de la medicina y del trabajo en equipo, así como una voluntad decidida para conseguir ayuda moral y*

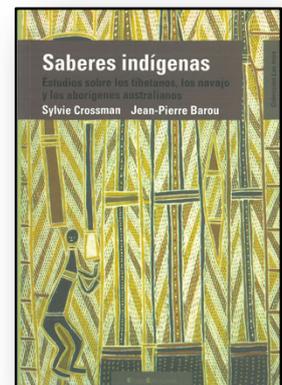
*material de una sociedad con pocas inquietudes científicas.*

**46. CROSSMAN, Sylvie - BAROU, Jean-Pierre. SABERES INDÍGENAS. ESTUDIOS SOBRE LOS TIBETANOS, LOS NAVAJO Y LOS ABORÍGENES AUSTRALIANOS.**

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 313 pp.+2 hh. Ellago ediciones. Castellón, 2007. **25,00€**

*Nechung, el oráculo de Estado tibetano que jamás se ha equivocado; Sam Begay, el hombre medicina que cura con la belleza y Emily Kame Kngwarreye, la «Matisse del desierto australiano», son los guías de este estudio inédito llevado a cabo en el corazón de los saberes indígenas. Tres iniciadores, tres pueblos, tres temas: la profecía, la salud y*

*el arte. Sylvie Crossman y Jean-Pierre Barou han tenido un gran contacto con estos maestros, han recibido sus confidencias, han compartido su vida y sus ceremonias en las estribaciones del Himalaya, en las llanuras de Arizona y en los confines de Australia. No son ni viajeros en busca de exotismo ni etnólogos cargados de prejuicios. Ni los siguen a ciegas, ni se compadecen de ellos. Son nuevos exploradores. Con ellos descubriremos que la sabiduría ancestral es un conocimiento verdadero. Además, actualmente, los científicos más prestigiosos otorgan validez a los saberes indígenas. Occidente se plantea cuestiones y la Naciones primigenias ofrecen respuestas. Estamos a las puertas de una nueva revolución copernicana.*





**47. NORDEN, Martin F. EL CINE DEL AISLAMIENTO. EL DISCAPACITADO EN LA HISTORIA DEL CINE.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 643 pp. Ilustrado con fotografías. Prólogo de Juan Cobos. Escuela Libre Editorial. Fundación Once. Madrid, 1998.

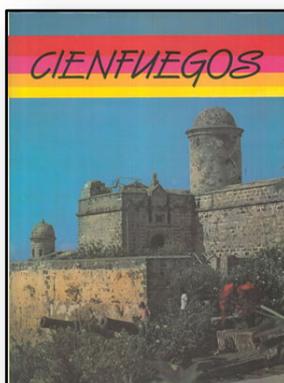
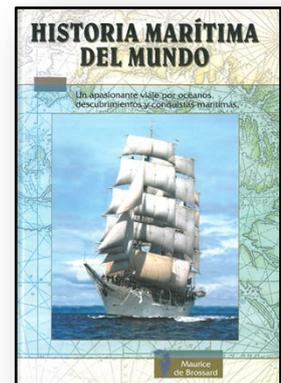
**20,00€**

*Desde los árboles del cine hasta nuestros días trata el autor las maneras con que la industria del cine convencional ha representado las discapacidades e intenta explorar las razones de la fascinación por el tema. El período estudiado abarca cien años de películas y estereotipos originados. Trata de despejar si las imágenes de la discapacidad cambian y cómo y por qué razones se producen dichos cambios. Es sobre todo este dicho libro una Investigación de las imágenes culturales cinematográficas dominantes creadas dentro de los contextos de la sociedad, a la vez que ponen de relieve los valores sociales imperantes.*

**48. BROSSARD, Maurice de. HISTORIA MARÍTIMA DEL MUNDO. Un apasionante viaje por océanos, descubrimientos y conquistas marítimas.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 683 pp. Muy ilustrado con fotografías en color, croquis, planos y mapas. Edimat libros. Madrid, 2000.

**15,00€**

*Como un fresco gigantesco, la "HISTORIA MARÍTIMA DEL MUNDO" hace desfilar bajo nuestros ojos cuatro milenios de exploraciones, de descubrimientos y de combates en el mar. A pesar de mantenerse estrictamente en la constatación de los hechos y en la presentación de su encadenamiento, por una evaluación razonable de los acontecimientos y de los resultados adquiridos a través de los cuatro siglos, en que el hombre perfeccionó los barcos y las ciencias náuticas.*

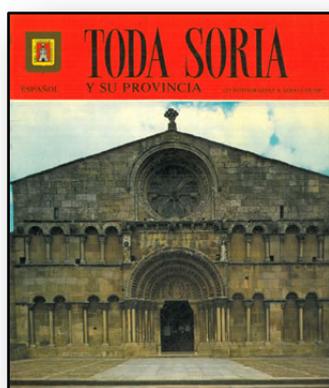
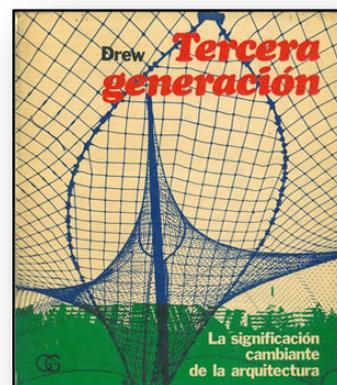


**49. CIENFUEGOS (Cuba).** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 142 pp.2 hh. Totalmente ilustrado con fotografías. Se adjunta mapa conmemorativo de Cienfuegos, aniversario del asalto al Cuartel de Moncada. Impreso por el Combinado Poligráfico Haydèe Santamaría. Editorial José Martí. Cuba, 1986.

**15,00€**

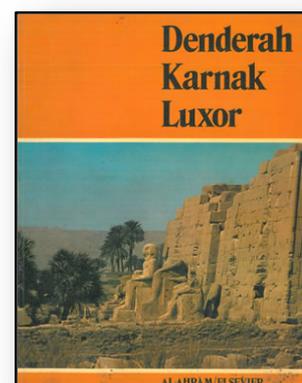
**50. DREW, Philip. TERCERA GENERACIÓN. LA SIGNIFICACIÓN CAMBIANTE DE LA ARQUITECTURA.** 174 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1973. **20,00€**

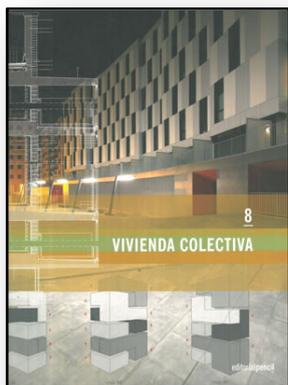
*Las dos primeras generaciones de arquitectos modernos comenzaron respectivamente con Frank Lloyd Wright y Alvar Aalto. La tercera generación está formada cronológicamente por los nacidos entre las dos grandes guerras. Por tanto celebramos ahora el centenario de los que la iniciaron y que, con sus propuestas y manifiestos, contribuyeron a consolidarla. Se trata de establecer un marco que incluya determinados acontecimientos para entender mejor las relaciones de estos pioneros con los ámbitos en que desarrollaron su actividad y las transiciones que se produjeron desde el Movimiento Moderno que, cuando esta generación empieza, ya se habían consolidado. La referencia inicial es la edición de Philip Drew en torno a "la Tercera Generación" para continuar mostrando una serie de textos que reflejan los principios e ideas en que estos arquitectos desarrollaron sus propuestas. Un momento fundamental de esta historia hay que situarlo en el CIAM de 1956 que abre paso al Team 10. Se incide en dos personalidades importantes en contextos distintos: Aldo van Eyck y Sáenz de Oíza, cuyo pensamiento manifiesta claves que nos aproximan con intensidad a esta época.*



**51. LÓPEZ DEL AMO, José Luis. TODA SORIA Y SU PROVINCIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Con 123 fotografías a todo color. 92 pp.+2 hh. Edit. Escudo de Oro. Barcelona, 1987. **6,00€**

**52. HEYDEN, A. van der - Al Ahram / Elsevier. DENDERAH - KARNAK - LUXOR.** Texto en cuatro idiomas: francés, inglés, alemán. Muchísimas fotografías. 61 pp. El Cairo, 1988. **9,00€**





**53. BLESA, Juan. VIVIENDA COLECTIVA. Arquitectura contemporánea, 8.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 325 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Editorial Pencil. Valencia, 2008. **24,00€**

*Con la descripción y fotografías de 15 proyectos arquitectónicos de viviendas colectivas: 52 VIVIENDAS JUNTO A LA AUTOPISTA en Noain (Navarra) - IMMEUBLE A VENDOEUVRES en Ginebra - 33 VIVIENDAS EN GROENoord-ZUID, Holanda - VIVIENDAS PERISCOPIO EN ROTTERDAM - 22 VIVIENDAS DE ALQUILER, LOCALES Y APARTAMENTOS*

*en Madrid - EDIFICIOS DE VIVIENDAS EN EL NODO DE AVILÉS - EDIFICIO RESIDENCIAL SCHWARZPARK BASEL en Suiza - DE BISSCHOPPEN en Holanda - PROYECTO FMMM en Santiago de Chile - 12 TORRES EN VALLECAS - 62 VIVIENDAS DE PROMOCIÓN PÚBLICA EN COSLADA - COMPLEJO RESIDENCIAL WERDEIES en Suiza - DOBLE HOUSE EN DANDERYD en Suecia -189 VIVIENDAS EN LA CALLE AIGUABLAVA en Barcelona - 65 VPO EN GABALGANA, Vitoria, Álava.*

**54. VV. AA. ARQUITECTURA E INGENIERÍA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 279 pp. Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid. Madrid, 2007. **15,00€**

*LA FIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA IDEAS DE INGENIERÍA - LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES EN LA ARQUITECTURA ACTUAL - JAFO, ÚLTIMAS OBRAS Y PROYECTOS - ELADIO DIESTES, INGENIERO URUGUAYO - LAS OBRAS MARÍTIMAS, LOS ESPALDONES Y SU CONEXIÓN FUNCIONAL, ESTÉTICA Y ARQUITECTÓNICA - CON EL PIE EN EL OTRO LADO... LA DIFUSA FRONTERA ENTRE ARQUITECTURA E INGENIERÍA - ¿EXISTE RELACIÓN ENTRE EL TRABAJO DEL ARQUITECTO Y DEL INGENIERO EN LA ARQUITECTURA ACTUAL? - TORRE SyV. ASPECTOS CONSTRUCTIVOS.*



**55. RESTREPO CANAL, Carlos. ESPAÑA EN LOS CLÁSICOS COLOMBIANOS.** Rústica. 418 pp. 17,8x13. Volumen VI de la Biblioteca de Cultura Hispánica. Edita Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Bogotá, 1952. **15,00€**

**56. ARGAN, Giulio Carlo. EL CONCEPTO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO DESDE EL BARROCO A NUESTROS DÍAS.**

Enc. en tapa blanda de la editorial. 191 pp.+1 h. Ilustraciones y fotografías. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1977.

**15,00€**

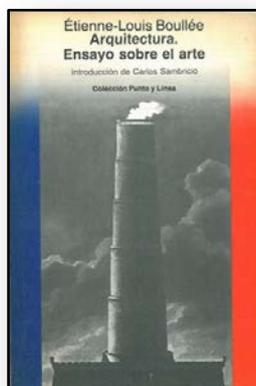
*Argan dice que el espacio no es una realidad objetiva, definida, con una estructura estable, sino que es un concepto; es decir, una idea que tiene un desarrollo histórico propio.*

*Desde el Barroco hasta nuestros días ese concepto de espacio se ha transformado desde ser considerado algo previo hasta entenderse como consecución final.*

*Antes del seiscientos la arquitectura se pensaba como representación del espacio, pero en el Barroco se transformó hasta concebirse como determinación del espacio.*

*El arquitecto del Barroco se da cuenta de que el espacio no existe previamente, sino de que él lo puede crear. Imaginaos la normativa estricta del Renacimiento, los órdenes, la claridad de composición. Entonces el arquitecto también creaba, pero su creación era para constatar que el espacio era como tenía que ser, que la obra se había realizado correctamente.*

*Sin embargo, el arquitecto del Barroco crea convexidades y concavidades que chocan, explosiones imprevistas y desordenadas, contradicciones. El espacio no es previo, sino que se va determinando a través de las formas arquitectónicas. El arquitecto hace que el espacio palpite, y el ser humano se ve inmerso en una concepción mental, en una abstracción que, no obstante, se materializa muy carnal y concretamente. El espacio da vértigo.*



**57. BOULLÉE, Étienne-Louis. ARQUITECTURA. ENSAYO SOBRE EL ARTE.**

Introducción de Carlos Sambricio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 162 pp.+3 hh. Fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1985.

**20,00€**

*Etienne-Louis Boullée, arquitecto francés de la segunda mitad del XVIII, pertenece, con personalidad propia de teórico y de arquitecto, a la llamada "arquitectura de la resolución", sinónimo quizás de la arquitectura utópica de finales del setecientos.*

**58. VV. AA. LIÑO. Nº 15. Revista Anual de Historia del Arte.** 260 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2009. **20,00€**

*Artículos: EL HOSPITAL DE LA MAGDALENA DE OVIEDO Y LA CONTRIBUCIÓN DEL ARQUITECTO GONZALO DE GÜEMES BRACAMONTE - UN CICLO PICTÓRICO SOBRE LA INVENCION DEL CULTO A NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, Y NOTICIAS PARA EL ESTUDIO DE LA EXTENSIÓN DE ESTA DEVOCIÓN MEJICANA POR ASTURIAS EN LA ÉPOCA MODERNA - ALONSO DEL MANZANO Y TOMÁS DE SIERRA EN TIERRAS SORIANAS - EL ESPEJO DE LA MUERTE Y EL ARTE DEL BUEN MORIR: ANÁLISIS ICONOGRÁFICO A PARTIR DE LA EDICIÓN COMENTADA POR CARLOS BUNDETO EN 1700 - EL ESCULTOR JUAN DE VILLANUEVA Y LA COLONIA DE ARTISTAS ASTURIANOS EN EL MADRID DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII - EL CAPRICHIO 19 "TODOS CAERÁN": LA FATALIDAD DE LA FORTUNA PARA LA CASTA DE PÁJAROS Y EL CASTIGO DE LOS NECIOS A MANOS DE LAS HIJAS DE LA NECESIDAD - EDUARDO SANTONJA (1900-1966), ILUSTRADOR DÉCO - ICONOGRAFÍA DE UNA PASIÓN: EL VÍA CRUCIS DE JOSÉ ANDRÉS GUTIÉRREZ ALONSO PARA LA PARROQUIA DE SAN NICOLÁS DE BAÑUGUES - LOS CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS Y SU IMPORTANTE VALOR PATRIMONIAL: LA PARCELA DE LA CADELLADA COMO ELEMENTO DINAMIZADOR DEL ENTRAMADO URBANO - EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN GALICIA EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI - LOS CALATRAVA DE OVIEDO - VÍCTIMAS DE LA MODA EN EL PARAÍSO DEL CONSUMISMO: LA ARQUITECTURA COMERCIAL DE TOKIO EN EL SIGLO XXI - LA EXPRESIÓN DE LA INDIVIDUALIDAD EN EL ÁMBITO DE LA FUNEBRIA - ALGUNAS NOTAS SOBRE LA APLICACIÓN DE LA CATEGORÍA DE GÉNERO CINEMATOGRAFICO A LA ROAD-MOVIE - PROYECTOS E INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS - EL ARQUITECTO VENTURA RODRÍGUEZ Y COVADONGA: LA ACCIDENTADA HISTORIA DE UN PROYECTO FRUSTRADO - LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO (1925-1965): FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO - RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA PRERROMÁNICA DE SANTO ADRIANO DE TUÑÓN - CENTRO DEPORTIVO Y DE OCIO JUAN CARLOS BEIRO, LANGREO. PREMIO ARQANO 2008 - ACTIVIDADES DEL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE - ACTIVIDADES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS.*





**59. VV. AA. LIÑO. Nº 16. Revista Anual de Historia del Arte.** 250 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2010. **20,00€**

*Artículos: EL IMPULSO CONSTRUCTIVO DEL REGIMIENTO DE LLANES DURANTE EL SIGLO XVI - LA CONTINUIDAD DE LAS FORMAS GÓTICAS EN EL SIGLO XVII ASTURIANO: LA REFORMA DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN NICOLÁS DE BARI EN AVILÉS - MECENAZGO ARQUITECTÓNICO Y PICTÓRICO DE JUAN DE APARICIO Y NAVARRO, DE LOS MARTÍNEZ DE*

*APARICIO Y MARTÍNEZ RODRIGO, EN LAS LOCALIDADES SORIANAS DE BRÍAS, ABANCO Y BURGO DE OSMA - LA ESTANCIA FORMATIVA DEL ESCULTOR, ENSAMBLADOR Y ARQUITECTO ASTURIANO JOSÉ BERNARDO DE LA MEANA EN MADRID (H. 1737-1743) - EL ACUEDUCTO DE LA MATRIZ DE GIJÓN Y LA INTERVENCIÓN DEL MAESTRO TRASMERANO SIMÓN PÉREZ TÍO - EL PALACIO DEL MARQUÉS DE CAMPOSAGRADO EN AVILÉS (ASTURIAS) Y LA MURALLA DE LA VILLA A FINALES DEL SIGLO XVII - UN "INRÔ" LACADO DE JAPÓN Y EL COLECCIONISMO DEL ARTE ASIÁTICO DE LOS GALÉ - LOS INICIOS DEL DISEÑO INDUSTRIAL EN ASTURIAS: TRES EJEMPLOS - EL MAUSOLEO DE LAS VÍCTIMAS DE LA TRAGEDIA DEL TEATRO CIRCO DEL ENSANCHE DE BILBAO.: INTERACCIONES ENTRE LA ESCULTURA CONMEMORATIVA Y LA FUNERARIA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX - PERSPECTIVAS MANDÁLICAS Y YÁNTRICAS EN LA OBRA PICTÓRICA DE PAUL KLEE - LA TRANSFORMACIÓN DE UNA IMAGEN: LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE GIJÓN - IMAGEN, LITURGIA Y RENOVACIÓN EN LA ESCULTURA DE JOSÉ MARÍA AGUILAR COLLADOS (1909-1992) - EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL PUERTO DE LASTRES: DEL ESPLENDOR COMERCIAL Y PESQUERO DE LOS SIGLOS XVI Y XVII A LA ACTUAL RECONVERSIÓN EN PUERTO DEPORTIVO - PROYECTOS E INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS. MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS (OVIEDO) - EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE PASTUR (ILLANO): RESTAURACIÓN DEL TEMPLO Y ACERCAMIENTO A SU PATRIMONIO ARTÍSTICO - RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA VIEJA DE SAN ESTEBAN DE PRAVIA (DOS FASES) - REHABILITACIÓN DE JARDINES EN LA UNIVERSIDAD LABORAL DE GIJÓN - ACTIVIDADES DEL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE - ACTIVIDADES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS.*

**60. VV. AA. LIÑO. Nº 12. Revista Anual de Historia del Arte.** 178 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2006. **20,00€**

*Artículos: CONSIDERACIONES EN TORNO AL TEMPLO PRERROMÁNICO DE SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS - EL CLAUSTRO FUNERARIO EN EL MEDIEVO O LOS REQUISITOS DE UNA ARQUITECTURA DE USO CEREMONIAL - CARLOS V Y LA FLAMANTE METÁFORA DE UN IMPERIO UNIVERSAL - EL ARQUITECTO PABLO DE CUBAS CEBALLOS Y LA SACRISTÍA Y CAMARÍN BARROCOS DE SANTA MARÍA DE NARANCO (OVIEDO) - FONDOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE EN ASTURIAS - TRAÍDA DE AGUA PARA EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA, PROYECTO DEL ARQUITECTO MELCHOR DE VELASCO - MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA SEMANA SANTA OVETENSE - ARTISTAS ESPAÑOLES EN EL ECUADOR - CASA DE EDUARDO GARCÍA VALVERDE EN LLANES Y EL REGIONALISMO VASCO EN ASTURIAS - EVOLUCIÓN DE LA ZANFONA A TRAVÉS DE IMÁGENES - NACIMIENTO Y DESARROLLO DEL CINE INFANTIL EN ESPAÑA Y EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS DE GIJÓN (1963-1968).*



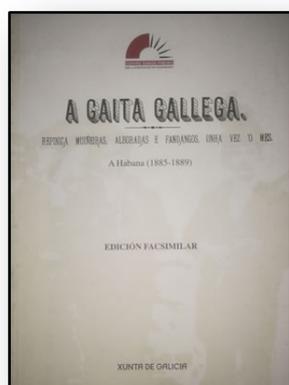
**61. VV. AA. LIÑO. Nº 13. Revista Anual de Historia del Arte.** 194 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2007. **20,00€**

*Artículos: LINAJES, CASAS Y CAPILLAS: PROMOCIÓN ARQUITECTÓNICA EN SANTANDER DURANTE LA EDAD MODERNA - FÁBRICA BARROCA DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA VEGA DE OVIEDO - IMPRONTA DEL ESCULTOR JUAN DE VILLANUEVA Y BARBALES (1681-1765) EN EL BARROCO ASTURIANO DEL SIGLO XVIII - EL ESTILO INTERNACIONAL EN EL HOSPITAL PSIQUIÁTRICO DE LA CADELLADA: PROYECTO INNOVADOR DEL ARQUITECTO MANUEL BOBES ORTIZ - PROYECTOS CONMEMORATIVOS DE SEBASTIÁN MIRANDA (1910-1918) O LA ACTIVIDAD MONUMENTAL DE UN ESCULTOR DE LO PEQUEÑO - PABELLÓN BARCELONA: NUEVA MODERNIDAD EN LA ARQUITECTURA ACTUAL - UN ESPACIO PARA GIJÓN: LA TRANSFORMACIÓN DEL VIEJO PUERTO - MARCA GIJÓN: IMAGEN DE LA CIUDAD - ARTE Y NARRACIÓN AUDIOVISUAL - RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS DE BEDRIÑANA - IGLESIA DE SANTA MARÍA DE VILLAVERDE, CANGAS DE ONÍS - LA INTERVENCIÓN EN EL TEATRO RIERA - CENTRO TECNOLÓGICO DEL ACERO Y MATERIALES METÁLICOS.*

**62. VV. AA. LIÑO. Nº 14. Revista Anual de Historia del Arte.** 194 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2008. **20,00€**

*Artículos: SANCTI SPIRITUS DE TORO: ARQUITECTURA Y PATRONAZGO FEMENINO - LA TRAÍDA DE AGUAS DEL BARRIO AVILESINO DE SABUGO, TRAZA Y OBRA DE PEDRO DE LA BÁRCENA - EL OBISPO FRAY SIMÓN GARCÍA PEDREJÓN Y LA CAPILLA DE SANTA EULALIA DE MÉRIDA EN LA CATEDRAL DE OVIEDO (1690-1696): NUEVAS APORTACIONES - NOTICIAS SOBRE ALGUNOS PUENTES*

*ASTURIANOS EN LA EDAD MODERNA - LA CASONA DE NANCLARES, HUELLA DEL OVIEDO PREINDUSTRIAL - MANUEL POSADA ( 1858-1925) , MAESTRO DE OBRAS EN EL ORIENTE DE ASTURIAS - SEBASTIÁN MIRANDA (1885-1925) Y JOSÉ MARÍA DE COSSÍO (1892-1977): ICONOGRAFÍA DE UNA AMISTAD - PEDRO ÁLVAREZ MIRANDA (1903-1990) - EL CHAMÁN JOSEPH BEUYS: DEL RITUAL ALQUÍMICO AL CRISTIANO - LA ACRÓPOLIS DE ATENAS: DE LA RUINA RECREADA AL PROYECTO DEL NUEVO MUSEO EN LA ACRÓPOLIS COMO GRITO ARQUITECTÓNICO - RELATO CINEMATOGRAFICO Y ESTÉTICA PICTÓRICA: HIPERTEXTO, HIPERDISCURSO Y METADISCURSO EN GOYA EN BURDEOS - RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA OLIVA (VILLAVICIOSA) - EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE LOS ALAS (S. XIV) EN AVILÉS - ÚLTIMAS INTERVENCIONES EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LLAS-CABRALES - REHABILITACIÓN DEL CINE FELGUEROSO PARA CENTRO CULTURAL Y AUDIOVISUAL - INTERVENCIÓN EN LA VILLA ASTUR ROMANA DE VERANES EN GIJÓN - ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO - ACTIVIDADES DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS.*



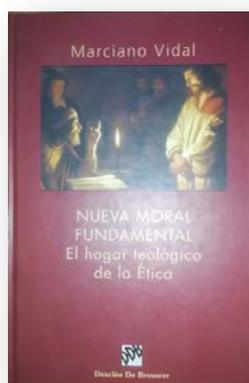
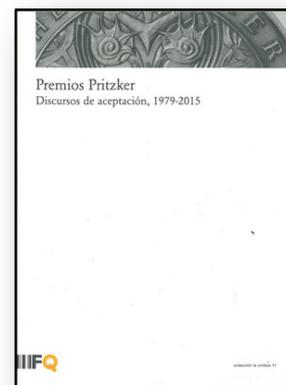
**63. A GAITA GALLEGA. REPINICA MUIÑEIRAS, ALBORADAS E FANDANGOS, UNHA VEZ O MES. A HABANA (1885-1889).** Buen ejemplar. 104 pp de introducción y, a continuación, la reproducción facsimil de este periódico publicado en La Habana, hasta formar un total de 297 pp. Folio. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Edit. Xunta de Galicia. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación e Humanidades. La Coruña, 2006. **25,00€**

**64. PREMIOS PRITZKER. DISCURSOS DE ACEPTACIÓN, 1979-2015.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 285 pp.+1 h. Colección La Cimbrea, 11. Fundación Arquia. Barcelona, 2015. **12,00€**

*El COAM y la Fundación Arquia presentan este libro, de la colección Cimbrea, que compila, por primera vez y traducidos al español, los discursos de aceptación de todos los premiados, precedidos de las comunicaciones del jurado, desde 1979 hasta 2015.*

*El premio Pritzker de Arquitectura es el galardón más importante que puede recibir un arquitecto.*

*“El ejercicio de la arquitectura es la más deliciosa de las labores. Es también junto con la agricultura, la más necesaria para el hombre”. (Philip Johnson, Discurso de aceptación del premio Pritzker de Arquitectura, 1979).*

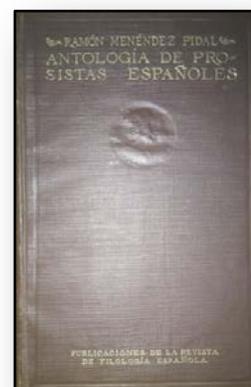


**65. VIDAL, Marciano. NUEVA MORAL FUNDAMENTAL. EL HOGAR TEOLÓGICO DE LA ÉTICA.** Enc. en tapa dura de la editorial. 1023 pp. Edit. Desclée de Brouwer. Bilbao, 2000.

**20,00€**

*Antes del Vaticano II no existía un tratado de Moral Fundamental. La moral católica era concebida sobre todo como una Casuística, es decir, como un sistema para solucionar casos de conciencia en función de la confesión. Después del Vaticano II la moral católica recuperó el estatuto teológico que había perdido. Ello exigió crear un nuevo tratado: el de Moral Fundamental, en el que han de exponerse las bases racionales y teológicas del obrar moral cristiano. Esta obra es una de las propuestas más completas y mejor organizadas de Moral Fundamental. Presenta los fundamentos del obrar moral cristiano en torno a tres núcleos: La teologalidad: radicando la moral cristiana en el Misterio trinitario, La eclesialidad: señalando el ámbito eclesial de la moral cristiana y La mundanidad: enfatizando el diálogo entre la ética racional y la moral cristiana. A estos tres núcleos temáticos se añade una doble exposición acerca de: La epistemología teológico-moral o los lugares del discurso teológico moral y el paradigma teológico-moral con el que pensar las implicaciones éticas de la fe. Es difícil que el lector no se sienta satisfecho después de hacer un recorrido tan sistematizado y tan completo por las bases racionales y teológicas de la ética cristiana.*

**66. MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. ANTOLOGÍA DE PROSISTAS ESPAÑOLES.** Enc. tela. 383 pp. 20,3x13,3. Imp. de la Lib. y Casa Edit. Hernando. Madrid, 1932. **20,00€**

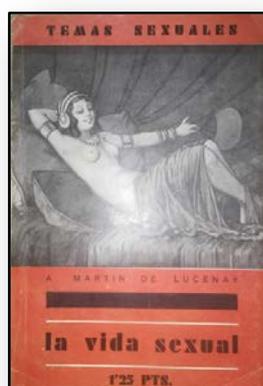
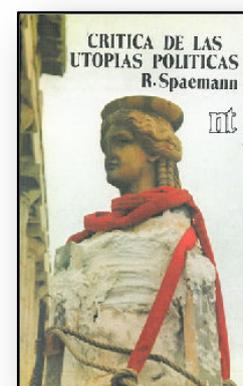


**67. ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de. ENSAYOS. I. LA MIRADA ALREDEDOR (Ensayos sobre las cosas).** Rústica. Intonso. Ilustraciones. 165 pp. 20x13,5. Edita CSIC. Madrid, 1945. **6,00€**

**68. SPAEMANN, Robert. CRÍTICA DE LAS UTOPIAS POLÍTICAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 340 pp.+2 hh. 11x18. Ed. Universidad de Navarra. Pamplona, 1980. **9,00€**

*Este libro es uno de los resultados más importantes de una línea de pensamiento casi desconocida en nuestro país: la rehabilitación de la filosofía política, el descubrimiento de una nueva forma de pensar la praxis del hombre en sociedad. Aparece claro el carácter irracional y tosco de las utopías que dominan ahora el panorama ideológico.*

*Frente a las utopías abstractas que propugnan una liberación total, sólo es posible en una situación de completa abundancia. Spaemann reivindica una concepción de la sociedad basada e una razón que busca la realización de la justicia.*

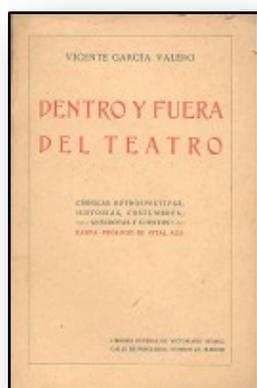
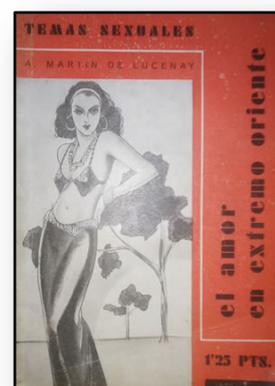


**69. LUCENAY, A. Martín de. LA VIDA SEXUAL.** 89 pp.+3 hh. Láminas en papel couché con fotografías. Temas sexuales nº5. Serie publicada por Edit. Fénix de Madrid, 1933. **12,00€**

*HIGIENE SEXUAL - HIGIENE PSICOLOGICA - LOS FUNDAMENTOS DEL AMOR Y EL ODIO - LOS CELOS - LA EDUCACIÓN CULPABLE - RELACIONES SEXUALES - LAS RELACIONES SEXUALES Y LOS ESTADOS DE LA MUJER.*

**70. LUCENAY, A. Martín de. EL AMOR EN EXTREMO ORIENTE.** 88 pp.+3 hh. Láminas en papel couché con fotografías. Temas sexuales nº44. Serie publicada por Edit. Fénix de Madrid, 1934. **12,00€**

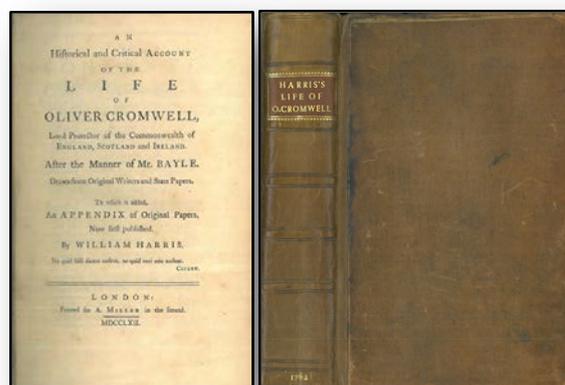
*EL AMOR Y EL NOVIAZGO - EL JAPÓN, HEROICO Y GALANTE - LOS "YOSHIWARAS" Y LOS "CESTOS DE FLORES" - EL MATRIMONIO - EL AMOR EN LA LITERATURA CHINA Y JAPONESA - COSTUMBRES DE OTROS PUEBLOS.*

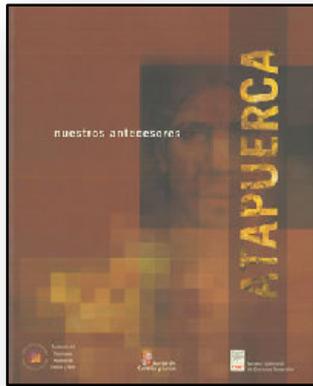


**71. GARCÍA VALERO, Vicente. DENTRO Y FUERA DEL TEATRO.** Crónicas retrospectivas, historias, costumbres, anécdotas y cuentos. Carta-prólogo de Vital Aza. Fotografía de los hermanos Álvarez Quintero. 264 pp.+2 hh. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 20,2x12,7. Lib. General de Victoriano Suárez. Madrid, 1913. **6,00€**

*Esta obra contiene: FERNANDO VII Y CAPRARA – ROMEA Y CLARÍN – LAS NUBES DE DOÑA INÉS – LAS MUERTE DE ESPADÍN – LA MEJOR ALHAJA – EL SOLDADO FEDERICO – EL CÓMICO DE LA LENGUA – A CINCO VALIENTES LES PUEDE UN GATO – LOS ANTIGUOS AFICIONADOS – TRES ÉPOCAS Y TRES REYES – AL QUITAR DE LOS LENTES – HERRADOR... ERRADO – SABLAZOS KLAES – TRAS DE LAS TRUSA EL CHAMBERGO – CAPRICHITOS DE LA DIOSA – LOS GRANDES TÍTULOS – UNA DE SUS GALANTERÍAS – TOROS Y PALOS – LA MAMÁ DE LA NIÑA – MAYOL – EL DISGUSTO DE HERRERA EN EL ESCORIAL – LA TERTULIA EN LA ALCOBA – PELAYO Y MARQUINA – LA BANDERA DEL DIABLO – VITAL AZA – ERRATA PROVECHOSA.*

**72. HARRIS, William. AN HISTORICAL AND CRITICAL ACCOUNT OF THE LIFE OF OLIVER CROMWELL, Lord Protector of the Commonwealth of ENGLAND, SCOTLAND and IRELAND.** Enc. en pasta española de época. FIRST EDITION. 4 hh.+543 pp. Excelente ejemplar en muy buen estado de conservación. Printed for A. Millar in the Strand. London, 1762. **100,00€**

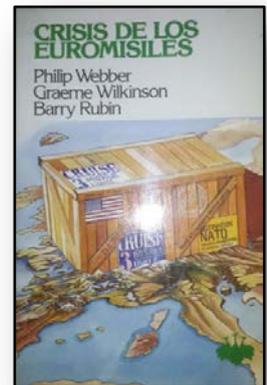




**73. ATAPUERCA. NUESTROS ANTECESORES.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 220 pp. Profusamente ilustrado a color con fotografías de huesos, cuevas, trabajos de excavación, mapas y dibujos. Publicado por Ed. CSIC - Junta de Castilla y León. Salamanca, 1999. **12,00€**

1. LA SIERRA DE ATAPUERCA - 2. HISTORIA DE LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS - 3. EL MÉTODO DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA - 4. UN GRAN HALLAZGO - 5. PALEOECOLOGÍA - 6. LOS RESTOS HUMANOS DE GRAN DOLINA - 7. LA SIMA DE LOS HUESOS, UN YACIMIENTO EXCEPCIONAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA DE EUROPA - 8. MODOS DE VIDA - 9. LA TECNOLOGÍA DEL PLEISTOCENO - 10. EL FUTURO DE LAS INVESTIGACIONES EN ATAPUERCA.

**74. WEBBER, Philip; - WILKINSON, Graeme - RUBIN, Barry. CRISIS DE LOS EUROMISILES.** 154 pp.+1 h. 18x12. Rústica ilustrada. Muchas ilustraciones en b/n. Ed. Debate. Madrid, 1984. **6,00€**



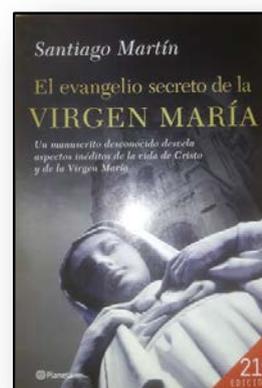
**75. LAGOS, Ramiro. MESTER DE REBELDÍA DE LA POESÍA HISPANOAMERICANA.** 529 pp. 20,5x15,5. Rústica. Ediciones Dos Mundos. Madrid, 1974. **15,00€**  
*El Mester es una obra circunscrita a lo que el título promete. Sin ambages, sin reticencias. La realidad y sólo la realidad de la protesta. Y toda la crudeza de la misma.*

*Escritor testimonial, Ramiro Lagos no es poeta de protesta. Su compromiso parece más con el arte que con la política; más con el clan testimonial que con específicas formas de rebeldía. Atrincherado tras una barrera estético-humanística se ha dado a coleccionar obras de protesta, logrando presentar un cuadro completo y equilibrado en el que aparecen todos los países y donde no se imponen ni la extensión territorial, ni el poderío económico nacional, ni la fácil y abundante disponibilidad de las fuentes.*

**76. MARTÍN, Santiago. EL EVANGELIO SECRETO DE LA VIRGEN MARÍA. Un manuscrito desconocido desvela aspectos inéditos de la vida de Cristo y de la Virgen María.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 265 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 2006. **7,00€**

*Un manuscrito desconocido desvela aspectos de la vida de Cristo y de la Virgen María. Ésta es querida y venerada por millones de fieles católicos. Para otros, en cambio, es un obstáculo al ecumenismo, debido a los recelos que hacia ella sienten buena parte de las otras Iglesias. Casi todos, sin embargo, parecen desconocer las experiencias y dificultades que ella debió atravesar para llevar a cabo la misión de ser madre, educadora y fiel discípula de Cristo.*

*A partir del testimonio de San Juan, que cuidó de la Virgen María los últimos años de su vida, descubrimos el perfil de una mujer valerosa, audaz y bondadosa, así como las experiencias, contrariedades y obstáculos que la Virgen María debió atravesar para llevar a cabo la misión de ser, a la vez, madre, educadora y fiel discípula de Jesús.*



**77. CIERVA, Ricardo de la. HISTORIA DEL FRANQUISMO. Aislamiento, transformación, agonía (1945-1975).** PRIMERA EDICIÓN. 521 pp.+4 hh. 24,5x17,7. Fotografías b/n. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Planeta. Barcelona, 1978. **12,00€**

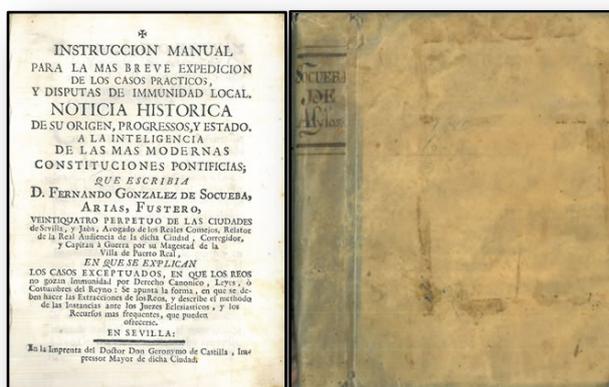
*Espejo de España nº 46. En la historia del franquismo ha habido muchas cosas. Cuarenta años no pueden resumirse como historia de una intriga superficial; ni como relato de un convenio oligárquico; ni como secuestro del pueblo español; no puede secuestrarse a una nación. El franquismo es una historia complejísima*

*que se adelante, gracias a este libro y al tomo anterior de este libro, el espacio de una generación. Treinta mil libros se volcaron sobre la historia de nuestra guerra civil, apenas hay una docena, que puedan leerse hoy, sobre la historia de la segunda República. Sobre la historia del franquismo, si descartamos algunos intentos apresurados y ensayísticos, casi siempre con intención política, éste es el primer intento global. Este es un libro de historia. Parecerá inoportuno y desgarrado a los franquistas; y como los antifranquistas han decidido que no se puede escribir la historia del franquismo, les parecerá imposible.*

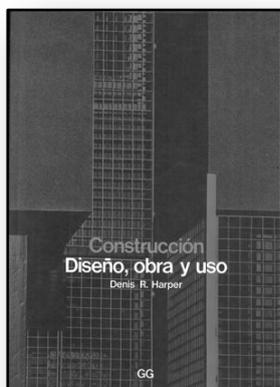


**78. VV. AA. HOMENAJE A FERNANDO MÁRQUEZ-MIRANDA, arqueólogo e historiador de América.** Ofrenda de sus amigos y admiradores. Rústica. 390 pp. Trabajos de arqueología e historia. Textos en tres idiomas, español, portugués e inglés, según el autor de que se trate. Muchas fotografías. Pub. del Seminario de Estudios Americanistas. Madrid, 1964. **18,00€**

**79. GONZÁLEZ DE SOCUEBA ARIAS FUSTERO, Fernando. INSTRUCCIÓN MANUAL PARA LA MÁS BREVE EXPEDICIÓN DE LOS CASOS PRÁCTICOS, Y DISPUTAS DE INMUNIDAD LOCAL. NOTICIA HISTÓRICA DE SU ORIGEN, PROGRESSOS, Y ESTADO. A LA INTELIGENCIA DE LAS MÁS MODERNAS CONSTITUCIONES PONTIFICIAS.** Enc. en pergamino de época. 4 hh.+336 pp. En la Imprenta del Doctor Don Geronimo de Castilla, Impresor Mayor de dicha ciudad. Sevilla, s/f (1766). **90,00€**



Tratado en el que se explica las excepciones en que los reos no gozan de inmunidad por Derecho Canónico, Leyes o Costumbres del Reino. Se explica la forma en que se deben de hacer las Extracciones de Reos y describe el método de las Instancias ante los Jueces Eclesiásticos y los Recursos más frecuentes que pueden ofrecerse.



**80. HARPER, Denis R. CONSTRUCCIÓN. DISEÑO, OBRA Y USO.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Ilustrado. Láminas a toda página. 331 pp.+1 h. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1981. **12,00€**



# Los caminos de Roberto Bolaño: de Chile a México y Barcelona

*Fundador del infrarrealismo y autor de obras de la magnitud de “Los detectives salvajes” y “2666”, Roberto Bolaño renovó el género novelístico en español y se convirtió en una de las voces más importantes de la literatura latinoamericana posterior al Boom.*



A los dieciséis años, Roberto Bolaño decidió que quería ser escritor. Afincado junto a sus padres y su hermana menor en Ciudad de México, el joven nacido en Santiago de Chile el 28 de abril de 1953 abandonó los estudios de secundaria y se entregó en cuerpo y alma a **dos tareas que determinarían su vida: la lectura y la escritura.**

Antes de trasladarse a la capital mexicana, la familia formada por León Bolaño, transportista y boxeador, y Victoria Ávalos, profesora, había vivido entre Valparaíso, Viña del Mar y la comuna de Los Ángeles, en la provincia de Biobío. Dejaron Chile por insistencia de la madre que, entusiasmada tras haber visitado México en varias ocasiones, convenció a su esposo e hijos para probar suerte en aquel nuevo destino. De ahí que fuera **entre las calles y las bibliotecas públicas de Ciudad de México** y no en Chile donde Roberto Bolaño decidió, con una determinación implacable, que sería escritor.

## FUNDADOR DEL INFRARREALISMO

Durante aquellos años, Bolaño devoró compulsivamente las páginas de los libros que llegaban a sus manos: clásicos, literatura mexicana, thrillers policíacos... **Escribió sus primeras obras de teatro, poesía y artículos** que publicó en algunos periódicos del país.

A los veinte años, regresó a Chile poco antes de que estallara el golpe de Estado de Augusto Pinochet. Habiéndose incorporado a la resistencia, **el joven fue arrestado y pasó ocho días entre barrotes** hasta que un antiguo compañero

del colegio, que curiosamente formaba parte del grupo de policías que debían vigilarlo, consiguió que lo liberaran. Atravesado por aquella experiencia, Bolaño viajó de vuelta a México y se sumergió de nuevo en sus universos literarios.

■ *En 1976, Bolaño publicó “Reinventar el amor”, su primer libro de poesía* ■



En México, Bolaño conoció a dos de sus grandes amigos, el poeta Mario Santiago Papasquiaro y al chileno Bruno Montané, con quienes compartió largas conversaciones y debates que **les llevaron a fundar, junto a otros poetas mexicanos, el infrarrealismo**. Este movimiento de vanguardia se caracterizaba por rechazar los cánones literarios del momento, encarnados por Octavio Paz, y rebelarse contra los poderes

dominantes de la poesía mexicana, algo parecido a lo que habían hecho los escritores de la generación beat años antes en los Estados Unidos.

Los veinte poetas que formaban el grupo se solían reunir en el Café La Habana de la Avenida Bucareli para cruzar sus ideas y discutir sobre las ambiciones que cada uno volcaba sobre el movimiento. En 1975, el grupo publicó una antología poética bajo el título *Poetas infrarrealistas mexicanos* y en 1976 Bolaño firmó el primer manifiesto infrarrealista, que cerraba con la célebre provocación: **“Déjenlo todo, nuevamente, láncense a los caminos”**.

Poco después, el escritor se estrenó en solitario con su primer libro de poesía, *Reinventar el amor*, editado en la imprenta de un amigo suyo. En aquel momento álgido, Lisa Johnson, su pareja, rompió la relación entre ambos y Bolaño decidió cambiar de aires y de continente. Viajó por Europa, encontró trabajo en Suecia y, **finalmente, se instaló en Barcelona, la ciudad a la que su madre se había mudado** tras separarse de su esposo, que se quedó en México y formó una nueva familia.

## ABRIENDO NUEVOS HORIZONTES EN BARCELONA

El aterrizaje en Barcelona no fue fácil. Sin papeles, ni dinero, **el joven escritor se aferró a cualquier trabajo que le permitiera subsistir económicamente:** camarero, lavaplatos, vendimiador en verano e incluso vigilante nocturno en el campamento La Estrella de Mar en Castelldefels. Primero vivió en un piso de 25 metros cuadrados en la calle Tallers, a pocos pasos de Plaza Catalunya, frente a la Imprenta Llenas, en la que compraba sus libretas Miquelrius, y al lado del Café Cèntric, que frecuentaba con sus amigos. Después se trasladó, junto a su hermana y su madre, a un piso en Gran Vía, cerca de Plaza España.

Durante aquel tiempo, **Bolaño fundó con su amigo Bruno Montané una revista de poesía llamada RVAC (*Rimbaud vuelve a casa*)**, en la que ambos se despidieron formalmente del infrarrealismo, y publicó varios de sus poemas en antologías como *Algunos poetas en Barcelona*, *Novísima poesía latinoamericana* y *Muchachos desnudos bajo el arcoíris de fuego*.

### ■ Bolaño prosperó gracias a los premios literarios municipales ■

En 1980 dejó la capital catalana para instalarse en Girona, habiendo escrito ya su primera novela, *Amberes*, y con la intención de priorizar su producción narrativa frente a la poética. En aquella ciudad, **Roberto Bolaño conoció a Carolina López, su futura esposa**, y escribió de manera conjunta con Antoni García Porta *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, obra con la que ganaría el premio Ámbito literario.

Bolaño escribía y reescribía todos los días, acompañado música de rock de los años 70, su clásica infusión de manzanilla con miel y muchos cigarrillos. Gracias a los premios literarios municipales, **el autor empezó a ganar dinero y consolidó su principal fuente de ingresos**. En 1985, se casó con su pareja, Carolina López, y ambos se fueron a vivir a Blanes, donde tuvieron a sus dos hijos: Lautaro y Alexandra.

## LITERATURA, A PROPÓSITO Y A PESAR DE LA ENFERMEDAD

1993 fue un año difícil para el escritor, ya que **los médicos le diagnosticaron una grave enfermedad hepática**. Sin embargo, lejos de paralizarle, esta difícil noticia le dio a Bolaño el impulso definitivo para entregarse enteramente a su literatura: meses más tarde publicó las novelas *Los perros románticos* y *La pista de hielo*, además de un recopilatorio de poemas escritos entre 1977 y 1990.

Los años siguientes vieron la luz *La literatura nazi en América*, *Estrella distante* y la recopilación de cuentos *Llamadas telefónicas*, que le valió el Premio Municipal de Santiago de Chile, el más importante del país. Justo después, el escritor publicó la obra que lo catapultaría a la fama y que **haría que su nombre se reconociera a nivel internacional: la novela *Los detectives salvajes***.

Con esta historia, que narra las aventuras de Arturo Belano y Ulises Lima, dos hombres enzarzados en la búsqueda de una escritora mexicana desaparecida durante la revolución, **Bolaño ganó el premio Herralde de novela, siendo el primer escritor chileno en alzarse con tal reconocimiento**. Después, visitó Chile tras veinticinco años alejado de su país natal, gestando en aquel viaje la inspiración que daría forma a *Nocturno en Chile*.

## UN LEGADO INAGOTABLE



Pese a su impulso vital y creativo, pese a su fuerza y obsesión por dejar un legado literario importante, poco a poco, Bolaño se fue apagando a causa de su enfermedad. Mientras esperaba un trasplante de hígado que no llegaría nunca, el novelista escribió su última obra: **2666, un texto de mil páginas que se terminó publicando de manera póstuma, después de que el autor falleciera el 14 de julio de 2003**. “Lo brutal siempre es la muerte”, afirmó en una ocasión, “ahora y hace años y dentro de unos años: lo brutal siempre es la muerte”.

📖 **Bolaño: "La literatura se parece mucho a las peleas de los samuráis"** 📖

Así finalizó la vida del escritor y se prendió la llama de la leyenda literaria en la que se convertiría con el paso del tiempo. **Encumbrado como uno de los novelistas más importantes**, Bolaño no hizo más que expandirse por las librerías, las editoriales y las traducciones internacionales, logrando que su preciada tarea creativa cristalizara como un hito en la historia de la literatura y se posicionara junto a los títulos de los escritores más grandes.

“La literatura se parece mucho a las peleas de los samuráis, pero un samurái no pelea contra otro samurái; pelea contra un monstruo”, aseguró Roberto Bolaño, “Generalmente sabe, además, que va a ser derrotado. **Tiene el valor sabiendo previamente que va a ser derrotado, y salir a pelear: eso es la literatura**”.