

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 446

Catálogo semanal de libros con temas variados

Los múltiples rostros de Ricardo III, más allá de Shakespeare

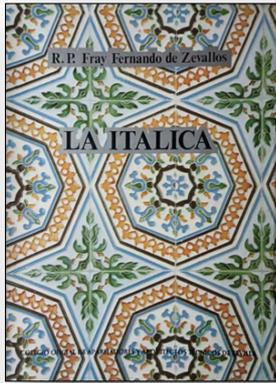
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



1. ZEVALLOS, Fernando de (Fray). LA ITALICA. 341 pp.+6 hh.+1 h desplegable. 22x16. Rústica ilustrada. Muy buen estado Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Sevilla, 1983. **20,00€**

Junto a los métodos ilustrados y los argumentos barrocos que presenta esta obra así como las referencias que el autor hace a Ambrosio de Morales en su obra "Las Antigüedades de la ciudades de España", podemos ratificar en este libro el conocimiento de Fray Fernando de Zevallos de los fundamentos renacentistas, que gracias a ellos

estableció una nueva interpretación de la antigüedad con un planteamiento más erudito y filológico. La antigüedad representaba un signo de prestigio, en ocasiones con evidentes intereses inducidos, como ocurría en el campo de las sedes episcopales paleocristinas, y se convirtió en campo de erudición donde debía exponerse argumentos tanto a favor de las doctrinas religiosas y políticas generales, cuanto de los intereses de las comunidades locales. Será en este campo donde la historia ejercía su función educativa y es aquí donde el autor domina con maestría la pluma, para resaltar en este libro y teniendo como pretexto La Itálica la historia del Monasterio y de la comunidad jerónima con él vinculada.

2. POSADA, Adolfo. FRAGMENTOS DE MIS MEMORIAS. Prólogo de Emilio Alarcos Llorach. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. Cátedra Aledo. Nuevo. Gráficas Summa, S. A. Oviedo, s/f. **8,00€**

Se publican estas Memorias treinta y seis años después de la muerte del autor. Por sus páginas desfilan una serie de tipos ovetenses, desde mendigos del Fontán hasta profesores de universidad que dan amenidad y pintoresquismo al relato.



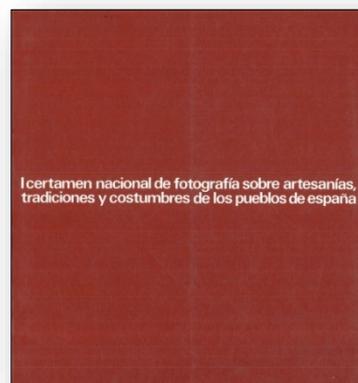
3. RODRÍGUEZ, Eduardo Antón. GUÍA DEL VIAGERO POR EL FERRO-CARRIL DE SEVILLA A CÁDIZ. 320 pp.+1 h. 22x16. Ilustrado con láminas. Rústica ilustrada. Muy buen estado Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla. Facsímil de la edición de 1864. Sevilla, 1985. **20,00€**

4. I CERTAMEN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA SOBRE ARTESANÍAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LOS PUEBLOS DE ESPAÑA.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías sobre el asunto. 184 pp. Ministerio de Cultura. Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural. Madrid, 1984. **15,00€**

La fotografía sobre la cultura popular conjuga su valor artístico con un carácter documental; constituye un documento gráfico y antropológico de extraordinario relieve para el conocimiento y la difusión de los diferentes modos de vida, tradiciones, artes y pensamiento de los pueblos e individuos de España.

En 1983 se crea el Certamen Nacional de Fotografía sobre artesanía, tradiciones y costumbres de los pueblos de España. Al año siguiente la denominación del premio se convierte en Certamen Nacional de Fotografía sobre Artes y Tradiciones Populares a la vez que se amplía el contenido de los trabajos, que tratan sobre cualquier manifestación de las artes y tradiciones populares.

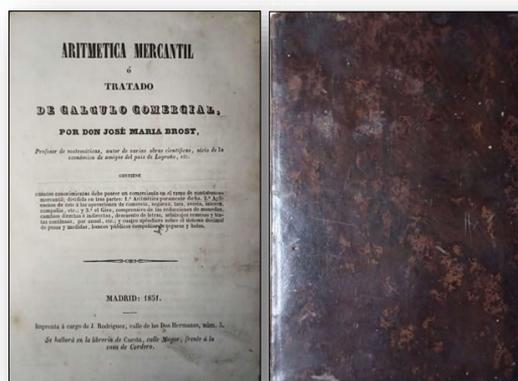


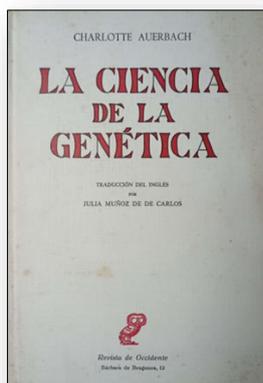
5. POSADA, Adolfo. BREVE HISTORIA DEL KRAUSISMO ESPAÑOL. Prólogo de Luis G. de Valdeavellano. 143 pp. 21x15,5. Nuevo. Enc. editorial. Universidad de Oviedo, 1981. **10,00€**

Durante la preparación del doctorado, Adolfo Posada entra en relación con don Francisco Giner y con el movimiento krausista cuya influencia fue decisiva en su formación espiritual y en su actitud ante la vida. Esta breve historia del krausismo español es un homenaje a los que fueron sus maestros, y aunque es posible que en algunos aspectos esté superada por estudios

posteriores, tiene el interés de que ha sido escrita por una persona que vivió el movimiento krausista desde dentro

6. BROST, José María. ARITMÉTICA MERCANTIL O TRATADO DE CÁLCULO COMERCIAL. IV+396 pp. Pasta española de época. 21,5x15. Buen estado de conservación. Imp. a cargo de J. Rodríguez. Madrid, 1851. **30,00€**





7. AUERBACH, Charlotte. LA CIENCIA DE LA GENÉTICA.

Traducción del inglés por Julia Muñoz de De Carlos. Ilustraciones. Enc. en tela editorial. 22x15,7. Bien conservado. 316 pp. Revista de Occidente. Madrid, 1962. **12,00€**

Aunque la genética juega con un papel muy significativo en la apariencia y el comportamiento de los organismos, es la combinación de la genética, replicación, transcripción y procesamiento (maduración del ARN) con las experiencias del organismo la cual determina el resultado final.

Los genes corresponden a regiones del ADN o ARN, dos moléculas compuestas de una cadena de cuatro tipos diferentes de bases nitrogenadas (adenina, timina, citosina y guanina en ADN), en las cuales tras la transcripción (síntesis de ARN) se cambia la timina por uracilo —la secuencia de estos nucleótidos es la información genética que heredan los organismos. El ADN existe naturalmente en forma bicatenaria, es decir, en dos cadenas en que los nucleótidos de una cadena complementan los de la otra.

8. FERRÁNDIZ LOZANO, José. AZORÍN, LA CARA DEL INTELECTUAL. Entre el periodismo y la política. 191 pp. 25,5x16. Rústica ilustrada. Fotografías en b/n. Ed. Agua Clara. Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil-Albert”. Alicante, 2001. **12,00€**

En el libro se reúnen varios ensayos dados a conocer entre 1992 y 2000 en publicaciones especializadas y en encuentros internacionales en España, Francia e Italia. En sus páginas se pone en revisión al Azorín del primer tercio del siglo XX. Y ello -como apunta Santiago Riopérez, biógrafo de Azorín y autor de la introducción de este libro- con un tratamiento riguroso e inédito, de consecuencias sorprendentes.



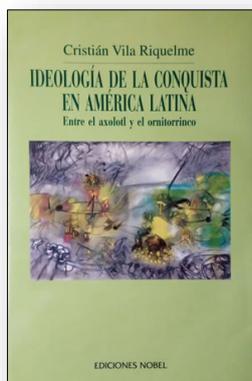
9. VIÑAS CALVO. EL CURA DE OURIÑOS Y OTROS DESVELOS. 107 pp.+2 hh. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edición del autor. Vigo, 1971. **18,00€**

EL CURA DE OURIÑOS - LOS CLAVELES DEL ALCALDE (acto único) - LA FLORA - LA SONRISA DE TONIÑO - SOR ÁNGEL (acto único).

10. IGLESIAS PICAZO, Pedro. LA HABITACIÓN DEL ENFERMO. CIENCIA Y ARQUITECTURA EN LOS HOSPITALES DEL MOVIMIENTO MODERNO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías y planos. 266 pp. Nuevo. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2011.

25,00€

¿Por qué los hospitales no suelen mencionarse en los manuales de arquitectura moderna? ¿Por qué no se habla de arquitectura en los textos que tratan de la construcción de hospitales? ¿Ha sido siempre así? Éstas son algunas de las preguntas que intenta responder este libro, que pretende rescatar la discusión sobre los hospitales de los círculos especializados y dar un enfoque más general a los complejos problemas que suscitan. Reúne doctrinas médicas con esquemas de edificios, analiza los puntos de encuentro y muestra los numerosos desencuentros. El hospital no sólo alberga un programa complejo sino que, como gran equipamiento que es, tiene que satisfacer muchas más exigencias funcionales y de representación que las derivadas de la enfermedad. Se centra en el período que conocemos como Movimiento Moderno, momento en que la arquitectura busca definir el lenguaje propio del siglo XX. La ley y el aire, junto con la higiene y la salud, fueron los protagonistas de la aventura de aquella generación de arquitectos que quiso ocupar un papel central en la transformación de la sociedad. El interés de la vanguardia se trasladó de los edificios públicos a la vivienda y la ciudad, pero desde el primer momento descubrimos con sorpresa que fueron precisamente los programas hospitalarios los que permitieron abordarlos a una escala mayor.

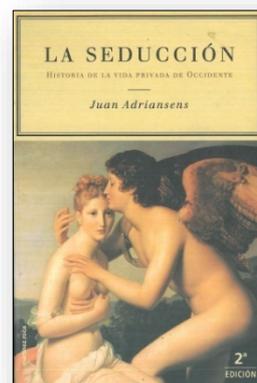


11. VILA RIQUELME, Cristian. IDEOLOGÍA DE LA CONQUISTA EN AMÉRICA LATINA. Entre el axolotl y el ornitorrinco. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 217 pp. 21x14. Edic. Nobel. Oviedo, 2001.**9,00€**

La pretensión de este trabajo es establecer, a través del examen de su despliegue en América Latina y de sus relaciones con el lenguaje y la modernidad, la existencia de una ideología de la conquista causante de la disimilación originaria fundadora tanto del lenguaje latinoamericano como del problema semántico que resulta de ello.

12. ADRIANSENS, Juan. LA SEDUCCIÓN. HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA EN OCCIDENTE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 414 pp. Edit. Martínez Roca. Barcelona, 2000. **15,00€**

Juan Adriansens recorre la historia de la seducción a través de cuidadas reconstrucciones de ambientes, emociones y prácticas amorosas de las civilizaciones pasadas. Del antiguo Egipto al Medioevo, de la Grecia clásica al Renacimiento, del siglo XVIII hasta la actualidad, «La seducción» combina curiosas anécdotas sobre pasiones con la voz directa (y casi siempre muy atrevida) de poetas de estas épocas.



13. MONNIER, Pierre. EL LIBRO DEL CINEISTA AMATEUR. Técnica. Práctica. Estética. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 476 pp. Profusamente ilustrado. Foto Biblioteca. Ediciones Omega. Barcelona, 1968. **10,00€**

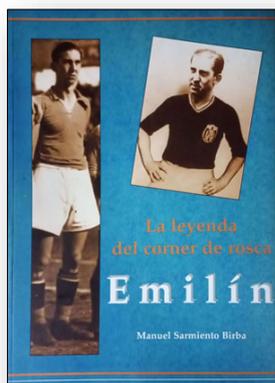
ELECCIÓN DEL FORMATO, DE LA CÁMARA Y DEL PROYECTOR - EL EQUIPO DEL CINEISTA - PELÍCULAS Y FILTROS - ¿QUÉ PUEDE ESPERARSE DE LAS PELÍCULAS EN BLANCO Y NEGRO? - EXPOSÍMETROS INCORPORADOS - A LA BUSCA DE TEMA - EL RODAJE - EFECTOS Y TRUCOS - LA PELÍCULA NO ESTÁ

TERMINADA AÚN - EL SECRETO DEL CINE: SABER MONTAR - LA SONORIZACIÓN - LA PROYECCIÓN - PELÍCULAS INDUSTRIALES, CIENTÍFICAS Y DE ENSEÑANZA - VOCABULARIO CINEMATOGRAFICO - TABLAS DE PROFUNDIDAD DE CAMPO DE LOS OBJETIVOS.

14. LÓPEZ VISO, Mónica. LA CONSTRUCCIÓN DE LA EUROPA SOCIAL EN SU PERIFERIA. EL Fondo Social Europeo: su aplicación en Galicia. 357 pp. 21x15. Enc. editorial con solapas. Universidad de Santiago de Compostela, 2005. **12,00€**

HISTORIA DEL FONDO SOCIAL - FUNDAMENTOS Y CONFIGURACIÓN ACTUAL DEL FONDO SOCIAL EUROPEO - GALICIA EN EUROPA - COORDINACIÓN DE LA GESTIÓN Y EJECUCIÓN DEL FONDO SOCIAL EUROPEO EN GALICIA - ETAPAS DE LAS ACTUACIÓN DEL FONDO SOCIAL EUROPEO Y CUADROS DEL FONDO SOCIAL EUROPEO EN GALICIA.





15. SARMIENTO BIRBA, Manuel. EMILÍN. LA LEYENDA DEL CORNER DE ROSCA. Rústica con solapas. 24x16,8. Muchas fotografías en blanco y negro. 141 pp.+1 h. Ediciones Paraíso. Eujoa, artes gráficas. Oviedo, 1997.

15,00€

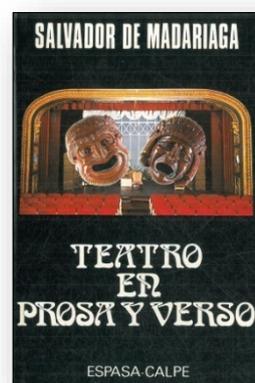
Se puede decir que Emilio García «EMILÍN», patentó una forma especial de ejecutar las faltas y los saques de esquina. Imprimía al balón un efecto muy especial que sorprendía a los porteros. Esa “rosca” le permitió anotar más de un gol directo de córner, lo que se conoce como “gol olímpico”.

Su juego estaba presidido por la precisión. Si bien en los primeros años (antes de la Guerra Civil), era bastante veloz y desbordaba con facilidad, en la década de los cuarenta su juego se hizo más reposado. Hacía gala de una técnica envidiable. Desequilibraba con regates cortos y sus centros eran casi perfectos. Ponía el balón donde quería. Tanto LÁNGARA como «HERRERITA» remataron de cabeza innumerables centros medidos salidos de sus botas.

16. MADARIAGA, Salvador de. TEATRO EN PROSA Y VERSO.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 482 pp.+1 h. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1983. **12,00€**

EL TOISÓN DE ORO - LA MUERTE DE CARMEN - DON CARLOS - MÍO CID - LOS TRES ESTUDIANTES DE SALAMANCA - ¡VIVA LA MUERTE! - EL 12 DE OCTUBRE DE CERVANTES - LA DON JUANÍA - LA CRUZ Y LA BANDERA - LAS TRES CARABELAS.

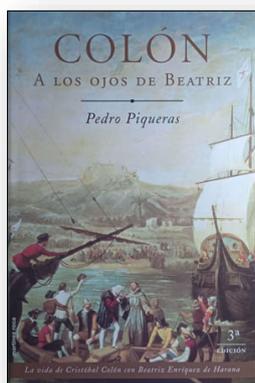
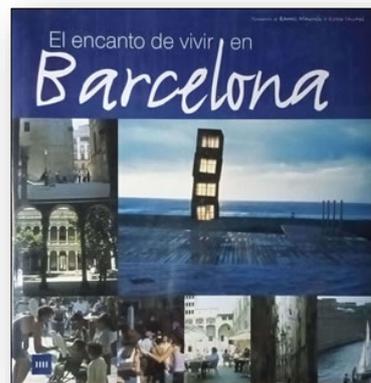


17. BLÜCHEL, Kurt G. LA CAZA. 27,5x31,5. 656 pp. Tapa dura con sobrecubierta. Edit. Könnemann. Alemania, 2004. **20,00€**

Extraordinario análisis desde los más diversos puntos de vista (histórico, antropológico, cultural, venatorio . . .). Obra ampliamente documentada e ilustrada con más de 1200 fotografías a todo color y muchas de ellas a toda página.

18. GÓMEZ Victoria, (Edición y redacción). EL ENCANTO DE VIVIR EN BARCELONA. 190 pp.+1 h. 25x24,5. Tapas duras. Fotografías. Proyecto editorial: Books Factory, S. L. Publicado por: Atrium Internacional de México, S. A. México D. F. México, 2001. **10,00€**

Para conocer una ciudad, lo único que hay que hacer es callejear, descubrir tramos, recovecos, escondites que hasta hoy parecían ocultos. Están ahí, esperando tan sólo su hallazgo. En Barcelona, el barrio de la Ribera y el Barrio Gótico son lugares perfectos para ello. En cada calle, en cada esquina, se encuentra un punto con historia o que esconde una leyenda. Si da con ellos, obtendrá el mejor de los premios. ¿Qué más puede pedirse a una ciudad que, además de bella, tiene magia?

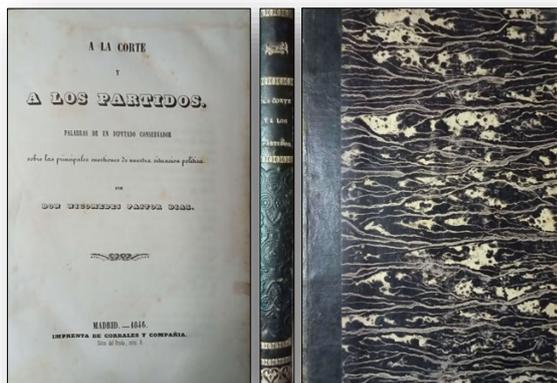


19. PIQUERAS, Pedro. COLÓN. A los ojos de Beatriz. 222 pp. 24,2x16,6. Encuadernación editorial con títulos en dorado y sobrecubierta ilustrada. Colección "Novela Histórica". Diseño de cubierta: Compañía de Diseño. Ilustración de la cubierta: Bajarano (Aisa). Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 2000. **7,00€**

Durante los últimos años de su vida, Beatriz Enríquez de Harana, la mujer, que no esposa, del hombre más tenaz de todos los tiempos, recuerda en el lecho de muerte su vida junto a Cristóbal Colón, poco antes del descubrimiento. A pesar del dolor y las dificultades, del abandono y del silencio, Beatriz narra la historia oculta en la vida del navegante, desvela los misterios de su personalidad, las intrigas para alcanzar la gloria y los pormenores de sus viajes a las Indias.

20. FREIXEIRO MATO, Xosé Ramón. ANTONIO NORIEGA VARELA. Estudio e edición da Obra Completa. Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial con solapas. Tomo 1: 537 pp. - Tomo 2: 625 pp. Edit. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1994. **50,00€**





21. PASTOR DÍAZ, Nicomedes. A LA CORTE Y A LOS PARTIDOS. Palabras de un diputado conservador sobre las principales cuestiones de nuestra situación política. 273 pp.+1 h. Enc. en media piel de época con lomera gofrada. Muy buen ejemplar. Imp. de Corrales y Compañía. Madrid, 1846.

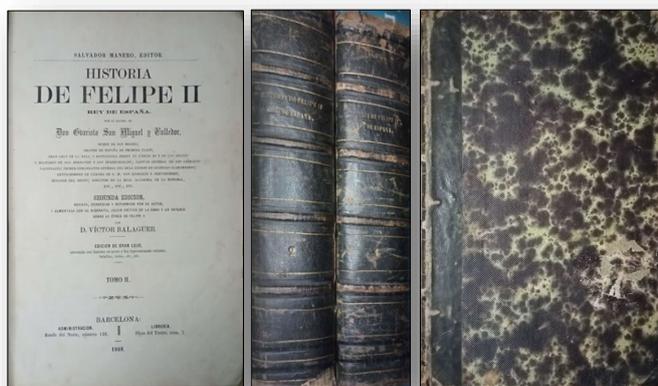
150,00€

A LOS PARTIDOS - MATRIMONIO DE S. M. - PRINCIPIOS POLÍTICOS -

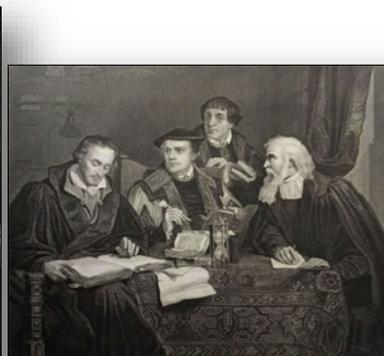
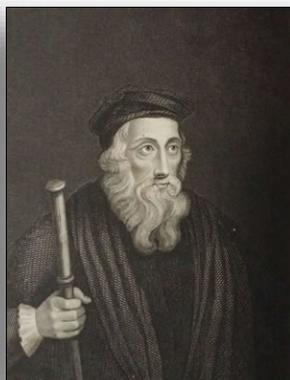
ADMINISTRACIÓN Y GOBIERNO - CUESTIÓN ECLESIAÍSTICA - POLÍTICA EXTERIOR - A LA CORTE - AL PODER Y A LOS PARTIDOS.

22. SAN MIGUEL Y VALLEDOR, Evaristo. HISTORIA DE FELIPE II, REY DE ESPAÑA. Dos volúmenes. Segunda edición, revista, corregida y reformada por su autor, y aumentada con su biografía, juicio crítico de la obra y un estudio sobre la época de Felipe II por Víctor Balaguer.

Edición de gran lujo adornada con láminas al acero y boj, representando retratos, batallas, vistas, etc. Dos volúmenes encuadernados en media piel con nervios de época. Vol. 1: 864 pp.+15 láminas - Vol. 2: 817 pp.+1 h.+7 láminas. Salvador Manero editor. Barcelona, 1867.



90,00€





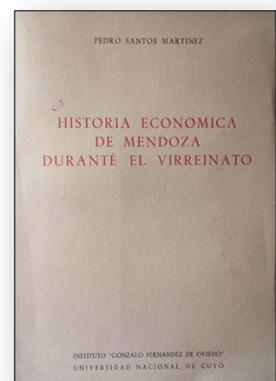
23. PORTEIRO CHOUCIÑO, A. M. DEL MONTE SALE QUIEN EL MONTE QUEMA DE LOPE DE VEGA. Edición crítica y estudio. 320 pp. 17x12. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 2007. **18,00€**
Un cincuenta por ciento de la obra dramática de Lope de Vega presenta partes cantadas. El cancionero teatral del autor incluye un amplísimo número de formas métricas, donde el predominio de los romances y las redondillas es indiscutible. Estas preferencias dan cuenta del sustrato popular del que se nutre el componente musical de sus comedias. La habilidad de

Lope para injertar lo culto en lo popular y dignificarlo ha sido unánimemente reconocida por la crítica ya que el villancico y demás cantarcillos que el teatro áureo incluía como meros complementos melódicos adquieren en la producción lopiana esenciales y variadas funciones dramáticas. Por eso, el objetivo de este trabajo se centra en el análisis de las canciones y partes musicales insertas en Del monte sale quien el monte quema (1627), cuya localización geográfica supone el marco propicio para procurar su enriquecimiento estructural a través de la incorporación de este tipo de elementos.

24. SANTOS MARTÍNEZ, Pedro. HISTORIA ECONÓMICA DE MENDOZA [ARGENTINA] DURANTE EL VIRREINATO.

Intonso. Planos e ilustraciones fuera de texto. 478 pp. 24,5x17,5. Gráficas Orbe. Madrid, 1961. **15,00€**

Una monografía completa sobre la Mendoza virreinal, partiendo de la "Mendoza Provincia de Cuyo", poniendo de manifiesto sus dificultades económicas y administrativas, sus crisis (como la de los años 1784 al 1787) y el régimen de pesas, medidas y moneda que en ella había. La agricultura, ganadería e industria, la minería y su régimen jurídico. El régimen de tributos y rentas, la estructura de la Real Hacienda y las Obras Públicas, los puentes y caminos, así como los transportes.



25. IRIARTE, M. de. S. I. EL DOCTOR HUARTE DE SAN JUAN Y SU EXAMEN DE INGENIOS. Contribución a la historia de la Psicología Diferencial. Enc. en tapa dura holandesa artesanal. 425 pp. 25,2x18. Ediciones Jerarquía. Madrid, 1939. **15,00€**

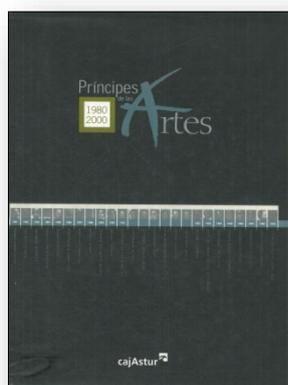
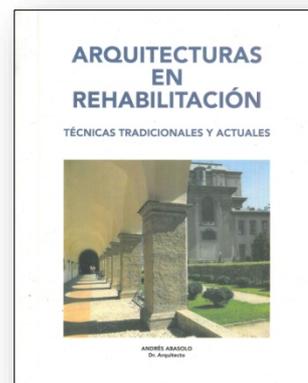
26. ABASOLO, Andrés. ARQUITECTURAS EN REHABILITACIÓN. TÉCNICAS TRADICIONALES Y ACTUALES. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías, esquemas y planos. 413 pp. Fundación Diego Sagredo. Madrid, 2010.

30,00€

El tratado, Arquitecturas en rehabilitación, técnicas tradicionales y actuales, es el resultado de las experiencias del Profesor Abasolo en este amplio campo, vivido a través de la docencia y la práctica, que se ilustra con numerosos casos de intervención apoyados en su correspondiente soporte teórico. Su presentación se articula en tres estadios: TEMAS GENERALES: Recuperación del patrimonio sea o no BIC, ruinas, demoliciones, fuego, mantenimiento, acabados, humedades, drenajes, compactados, medios auxiliares ...

TEMAS ESPECÍFICOS: El enigma de la construcción de la gran pirámide, los estilos y las arquitecturas intuitivas y científicas, las arquitecturas populares, las intervenciones en hoteles ...

TEMAS CONCRETOS (ANÁLISIS ESTRUCTURALES): Trabajos previos, (replanteos digitalizados, movimientos y contención de tierras, agotamientos, drenajes y geotecnia), casos que informan sobre cimentaciones y recalces, patología de tipos estructurales pétreos, cerámicos, leñosos, de acero y de hormigón, para rematar con forjados, atirantados y postesados.



27. PRÍNCIPES DE LAS ARTES, 1980-2000. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 185 pp. Muy ilustrado con fotos. Relaciona los premiados con el Príncipe de las Artes entre 1980-2000 con fotos de sus obras. Edit. Cajastur. Oviedo, 2000. **8,00€**

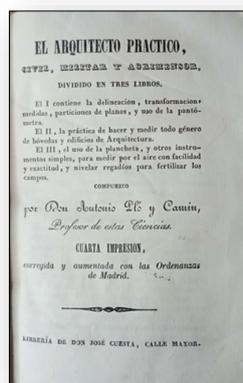
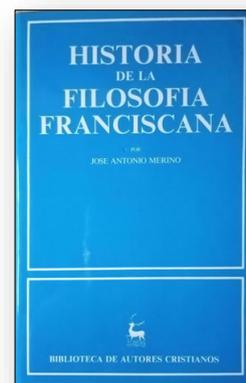
TÀPIES, Antoni (1923-2012) / MATTA, Roberto (1912-2002) / SERRANO, Pablo (1908-1985) / CHILLIDA, Eduardo (1924-2002) / SEMPERE, Eusebio (1923-1985) / OTEIZA, Jorge (1908-2003) / CALATRAVA VALLS, Santiago / SALGADO, Sebastiao (1944) / NIEMEYER SOARES, Oscar / LÓPEZ GARCÍA, Antonio (1936) /

SÁENZ DE OIZA, Francisco Javier / LÓPEZ COBOS, Jesús / Orfeón donostiarra / ANGELES, Victoria de los / BERGANZA, Teresa / CABALLÉ, Montserrat / CARRERAS, José / DOMINGO, Plácido / KRAUS, Alfredo / LORENGAR, Pilar / LARROCHA, Alicia de / RODRIGO, Joaquín / GARCÍA BERLANGA, Luis / FERNÁN GÓMEZ, Fernando / GASSMANN, Vittorio entre otros.

28. MERINO, José Antonio. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA FRANCISCANA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. XXVIII+396 pp.+1 h. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1993. **30,00€**

Como declara el autor en la introducción, había una laguna, que debía ser colmada, acerca de la orientación filosófica de los principales maestros minoritas. Tal obra de síntesis ha sido finalmente publicada, centrada en los filósofos de los siglos XIII y XIV. No todos los pensadores aquí analizados fueron franciscanos, en el sentido de pertenecer a la Orden mendicante: dos ellos no lo fueron, como Roberto Grosseteste (obispo de Lincoln y profesor de la primera comunidad franciscana de Oxford) y Ramón Llull (quizá terciario o algo parecido); y otro, Pedro Juan Olivi, militó más bien en las filas de los fraticelos contra la «comunidad». Pero ello no quita que, por un motivo o por otro, todos ellos puedan adscribirse a la misma escuela. Los filósofos estudiados más detenidamente son, además de los tres señalados: Alejandro de Hales, San Buenaventura, Rogelio Bacon, Juan Duns Escoto y Guillermo de Ockham. En un apéndice se dicen unas pocas palabras de otros minoritas de los mismos siglos, quizá de talla intelectual e influencia menores, como Juan de la Rochela, Juan Peckham, Guillermo de la Mare, Gonzalo de Balboa, etc. El A. promete, en un próximo libro, desarrollar los contenidos del apéndice, abarcando también el siglo XV.

Una de las primeras cualidades del presente volumen es su claridad. Cualquier lector medianamente culto, es decir, con una suficiente información de la historia de la filosofía, puede seguir el hilo de su discurso. Incluso los autores más difíciles, como Duns y Ockham, resultan accesibles.



29. PLO Y CAMÍN, Antonio. EL ARQUITECTO PRÁCTICO, CIVIL, MILITAR Y AGRIMENSOR. Dividido en tres libros. Dos tomos en un volumen. 434 pp.+1 h.+ 3 láminas plegadas (de las diez que debería llevar); por lo demás bien conservado. Encuadernado a continuación: **ARDEMANŞ, Teodoro. ORDENANZAS DE MADRID, Y OTRAS DIFERENTES QUE SE PRACTICAN EN LAS CIUDADES DE TOLEDO Y SEVILLA, CON ALGUNAS ADVERTENCIAS A LOS ALARIFES Y PARTICULARES.** 69 pp.+1 h.+16 pp. Enc. en pasta española de época. Librería de Don José Cuesta. Madrid, 1844. **40,00€**

30. GARRIDO, Javier. LA FORMA DE VIDA FRANCISCANA.

Enc. editorial en tapa blanda con solapas. 462 pp. Edit. Franciscana Arantzazu. Oñate (Guipúzcoa), 1975. **16,00€**

La forma de vida franciscana está configurada por la Regla bulada de los hermanos menores (1223). Cualquiera que conozca la historia franciscana, aunque sea someramente, sabe que gira en torno a la cuestión de la Regla. Fue problema en época de Francisco; se agudizó después de su muerte; ha dominado los mejores y peores momentos de los conflictos y reformas de la Orden. Este libro nos ofrece una lectura de la Regla en diálogo directo con la problemática actual de la vida franciscana. No es un mero comentario a la Regla, se trata de una relectura para reflexionar sobre los desafíos de la vida franciscana hoy.; para ayudar, principalmente, a un planteamiento correcto de las grandes cuestiones que sacuden la conciencia franciscana; y, en lo posible, para dar con los cauces prácticos de renovación de su forma de vida.



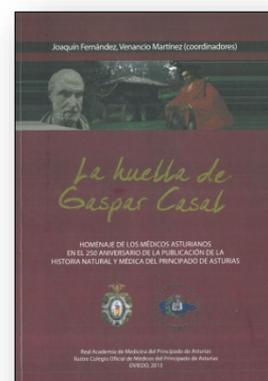
31. WHITE, Theodore H. FUEGO EN LAS CENIZAS. EL MILAGRO ALEMÁN Y EL RESURGIMIENTO EUROPEO.

Europa al mediar nuestro siglo. 352 pp.+1 hh. 22x14,5. Tela editorial con sobrecubierta. PRIMERA EDICIÓN. Ed. Juventud, S.A. Barcelona, 1955. **10,00€**

Esta es la historia de una nueva Europa surgiendo entre las cenizas de la desesperación y también la historia de la gran aventura de los Estados Unidos de América como potencia más destacada en la comunidad de pueblos de Occidente.

32. FERNÁNDEZ, Joaquín - MARTÍNEZ, Venancio (coordinadores). LA HUELLA DE GASPAR CASAL.

Homenaje de los médicos asturianos en el 250 aniversario de la publicación de la Historia Natural y médica del Principado de Asturias. Enc. en tapa blanda de la editorial. 580 pp. Contiene interesantes artículos que reflejan algunos aspectos de la vida y obra de Casal además de Estudios sobre la obra de Casal. Real Academia de Médicos del Principado de Asturias. Oviedo, 2013. **25,00€**





33. ALBERTI, Rafael. CANCIONES DEL ALTO VALLE DEL ANIENE Y OTROS VERSOS Y PROSAS (1967-1972). 249 pp.+2 hh. 18x11. SEGUNDA EDICIÓN. Rústica ilustrada. Biblioteca Clásica y Contemporánea Losada. Buenos Aires, 1977. **4,00€**

En conmemoración de los setenta años de vida de Alberti. Durante los dieciséis años de su estancia en Roma las vacaciones solían pasarlas Rafael y María Teresa en Anticoli Corrado, pueblecito italiano a 60 kilómetros de Roma, enclavado en el valle del Aniene, cuya serena belleza inspirará al poeta, cuando este tiene setenta años

“Canciones del Alto valle del Aniene” (1967-1971).

34. STORCH, Volker - WELSCH, Ulrich. CURSO PRÁCTICO DE ZOOLOGÍA DE KÜKENTHAL. 604 pp. 24x18. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Ed. Ariel. Barcelona, 2001. **12,00€**

Willy Georg Kükenthal (1861 - 1922) fue un zoólogo alemán que se especializó en Octocorallia y en mamíferos marinos.

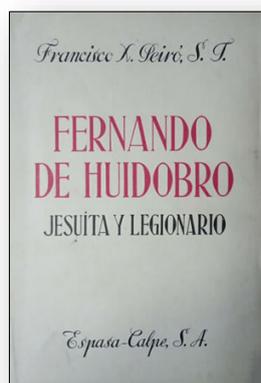
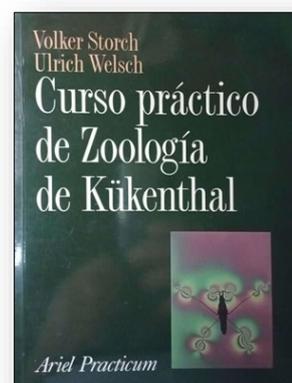
Estudió mineralogía en la Universidad de Munich y zoología en Jena y se unió a su departamento a las órdenes de Haeckel y llegó a ser profesor de filogenia.

También fue profesor de anatomía y zoología comparada

en la Universidad de Breslau y director de su museo zoológico. En 1918 fue nombrado profesor de zoología en la Universidad de Berlín y director del museo zoológico. Entre 1918 y 1819 fue presidente de la Sociedad Zoológica Alemana.

Realizó diversas expediciones por el Ártico y en dos ocasiones a Borneo y las Molucas.

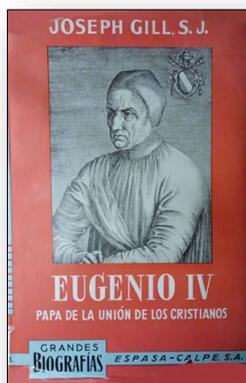
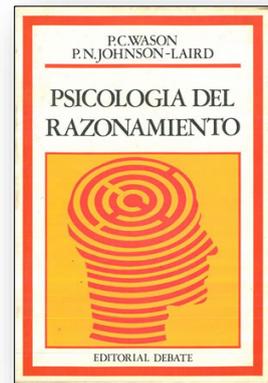
Editó, junto con Krumbach, ocho volúmenes en la serie Handbuch der Zoologie (“Manual de Zoología”) que revisó extensamente.



35. PEIRÓ, Francisco X. S. J. FERNANDO DE HUIDOBRO. Jesuita y legionario. 321 pp.+1 hh. 23x15,5. Rústica ilustrada. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Intonso. Ed. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1951. **15,00€**
Prólogo José Vierna.

36. WASON, P.C - JOHNSON-LAIRD, P. N. PSICOLOGÍA DEL RAZONAMIENTO. 330 pp. +1 h. Encuadernación editorial. Editorial Debate. Madrid, 1981. **4,00€**

La psicología ha descubierto en los últimos años que la conducta, que ha constituido su tema de estudio durante años, es la conducta de un sujeto y ha sentido la necesidad de ocuparse directamente de este sujeto, en vez de limitarse a estudiar la conducta en sus relaciones con el ambiente. Esto es lo que caracteriza la denominada “psicología cognitiva”, en pleno auge en la actualidad. Entre los problemas cuyo estudio se ha visto renovado por obra y gracia de esa psicología cognitiva está el de cómo razonamos, cómo obtenemos información nueva a partir de otra ya conocida. La presente Psicología del Razonamiento recoge el trabajo experimental realizado durante muchos años por sus autores, los conocidos psicólogos ingleses. P.C. Wason y P.N. Jonson – Laird, junto con el de otros investigadores. Pero no sólo examinan los problemas teóricos del estudio del razonamiento sino que también consideran sus aplicaciones prácticas (por ejemplo a la construcción de impresos oficiales), así como sus alteraciones, la patología del razonamiento. Se trata en definitiva de una obra indispensable para todos los interesados por el estudio del pensamiento y el razonamiento humano, obra que está siendo punto de partida de múltiples investigaciones actuales.



37. GILL, Joseph. EUGENIO IV, PAPA DE LA UNIÓN DE LOS CRISTIANOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 244 pp.+1 h. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, Madrid, 1967. **9,00€**

De nombre Gabriele Condulmer, nació en Venecia, en el seno de una familia de mercaderes adinerados.

Distribuyó 20.000 ducados a los pobres y dando la espalda al mundo entró en el monasterio agustiniano de San Jorge en su ciudad natal.

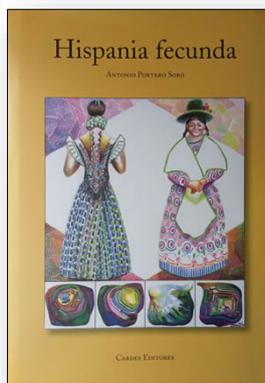
Ya en la Orden de los Canónigos Regulares de San Agustín surgió como una figura prominente durante el pontificado de su tío, el papa Gregorio XII, quien lo nombró obispo de Siena, lo que provocó la repulsa de la clase política de la ciudad, contraria al nombramiento de un obispo extranjero de 24 años. Condulmer renunció al puesto, convirtiéndose entonces en el tesorero papal de su tío, Cardenal de San Marcos y San Clemente (Basílicas ambas), y luego cardenal de la Basílica de Santa María en Trastevere.

38. RÍOS URRUTI, Fernando de los. LA FILOSOFÍA DEL DERECHO EN DON FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO.

Enc. en tapa dura de la editorial. 229 pp. Biblioteca Corona. Madrid, 1916.

30,00€

LA RAÍCES IDEALES - LA DOCTRINA FILOSÓFICA DE KRAUSE - LA DOCTRINA FILOSÓFICA: NATURA Y CULTURA - EL PROBLEMA DE LA FILOSOFÍA DEL DERECHO - CONCEPTO DEL DERECHO: EL CONCEPTO DEL DERECHO SEGÚN EL SEÑOR GINER - LA VIDA DEL DERECHO - TEORÍA DEL ESTADO: CONCEPTO DEL ESTADO - EL DERECHO Y EL EVANGELIO DE LA CONDUCTA.



39. PORTERO SORO, Antonio. HISPANIA FECUNDA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 681 pp.

Ilustrado con láminas a toda página. Cardes editores. La Llana de Ques (Asturias), 2006.

25,00€

«El autor comienza su meditación por quien descubrió al hombre, Sócrates. Existió el humanismo porque existió Sócrates, y después vinieron sus discípulos, Platón y Aristóteles, que siguieron pensando al hombre y, al pensar al hombre, descubrieron a Dios. Platón se convirtió en un ser divino a base de pensar en el hombre y después Aristóteles descubrió que el fin último del

hombre es buscar la sabiduría: «Todos los hombres tienden por naturaleza al saber».

Los estoicos después sustituyeron el saber por la felicidad: hicieron de la búsqueda de la felicidad una filosofía, al igual que los ascetas y los místicos cristianos.

Creo que donde más a gusto se siente Antonio Portero es con los místicos, los grandes místicos españoles del XVI, Fray Luis, Santa Teresa, San Juan de la Cruz. Y con toda la razón. No solo por la calidad literaria de nuestros místicos, sino por la profundidad de su pensamiento. En los místicos se funden de una forma difícilmente explicable la filosofía griega, la teología cristiana y la poesía de los Salmos bíblicos. ¿Por qué los místicos son felices? ¿En qué consiste la felicidad de los místicos? Estamos seguros de que es distinta de la de los estoicos: «Todos los hombres, hermano Galión, quieren vivir felices», así comienza el De vita beata de Séneca. Pero era una felicidad reservada a los aristócratas, aunque ellos, ingenuamente, se la quisieran extender a todos los hombres.»

40. TUSQUETS BLANCA, Óscar - RAMÍREZ, Juan Antonio - PINTO, Raffaele - BALLÓ, Jordi. REQUIEM POR LA ESCALERA - REQUIEM PER L'ESCALA. 219 p.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. Texto bilingüe: castellano - catalán. Exposición realizada sobre la escalera por el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2001. **20,00€**

Las escaleras son una pieza arquitectónica fascinadora y quizá es el elemento que ha dado lugar a los espacios más memorables de la historia

de la arquitectura, sin embargo esta exposición no la ha proyectado ningún especialista en historia de la arquitectura, sino un arquitecto al que le gustan las escaleras y que se encuentra cotidianamente ante la aventura de proyectar una de ellas. Por tanto, es inútil buscar en esta muestra ningún análisis, docto y exhaustivo de la escalera. La exposición no consiste en eso en absoluto, es un «réquiem» emocionado y muy personal dedicado a una pieza arquitectónica en peligro de extinción, debido a su transformación contemporánea en espacio de servicio, estrictamente funcional y estandarizado.

Desde este sentimiento de pérdida, el catálogo recorre con fotografías, pinturas y textos, diferentes tipos de escaleras (de tramo recto, de tramos paralelos, de distintos tramos, la escalera imperial, la escalera samba, la escalera aleatoria, etc.) y nos demuestra la importancia primordial de este elemento para la arquitectura y su pervivencia en el arte, la literatura, el cine, etc.



41. TORMENTA E ÍMPETU. STORM & STRESS. Catálogo de la V Biental Europea del Paisaje. V Premio Europeo del Paisaje Rosa Barba. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 404 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2010. **15,00€**

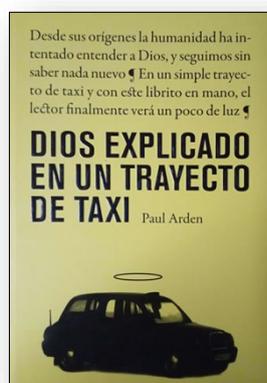
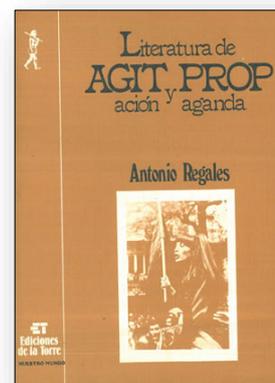
El material presentado en este libro (proyectos y ponencias) recoge lo que fue la V Biental Europea de paisaje celebrada en Barcelona en 2008. A propósito del lema "Tormenta e ímpetu"

los profesionales del urbanismo reflexionan sobre la intervención contemporánea en el paisaje, tanto desde la propia disciplina como desde otros ámbitos vinculados a su estudio y evolución. Catálogo de la V Biental Europea del Paisaje, V Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba.

42. REGALES, Antonio. LITERATURA DE AGITACIÓN Y PROPAGANDA. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y TEXTOS DE LA LITERATURA AGITPRO ALEMANA. 21,5x15,3. 157 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edic. de la Torre. Madrid, 1981. **4,00€**

¿Qué es la literatura? ¿Es posible o aun deseable su estudio científico? El mayo del 68, la filosofía crítica de Frankfurt (Habermas, Adorno, Marcuse) y la propia reflexión de los especialistas en la literatura ponían de actualidad la fórmula lapidaria de Heine: "El Arte ha muerto". Hasta los más conservadores empiezan a tomar conciencia de que la crisis no sólo tiene parangón en nuestro siglo con la de la matemática, la antropología cultural y la teología. También los literatos agitprop hablan del escándalo académico de una teoría literaria que no tiene claros ni el objeto de estudio, ni los métodos, ni los fines. Tras la derrota de 1945, las "obras maestras" y la crítica literaria (tradicional, estructuralista, etc.) resultan más sospechosas. El realismo marxista y la subliteratura pierden también sus virtualidades emancipadoras en los circuitos literarios establecidos (editoriales, supermercados, televisión). Los propios fines se tornan problemáticos: ¿será la literatura un fin en sí misma o un medio para satisfacer el ocio, construir la conciencia nacional, hacer o impedir la revolución? La nueva literatura agitprop trata de su respuesta.

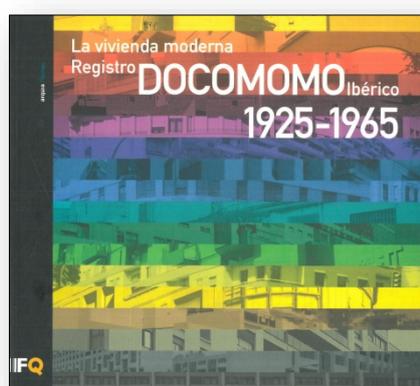
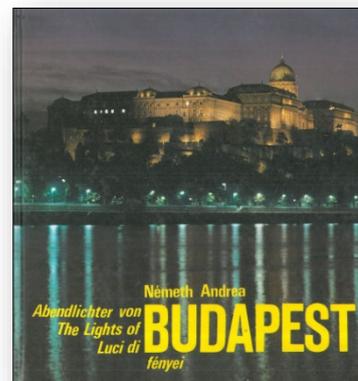
El libro se entiende como un verdadero manual, indispensable no sólo para quienes deseen hacer la revolución mediante otra literatura, o viceversa, sino para todos los que se interesan por la literatura sin adjetivos, sea para sacarla de las tinieblas o para sellar su tumba sin mala conciencia.



43. ARDEN, Paul. DIOS EXPLICADO EN UN TRAYECTO DE TAXI. Enc. en tapa blanda de la editorial. 126 pp. Edit. Océano. Barcelona, 2011. **6,00€**

Desde sus orígenes la humanidad ha intentado entender a Dios, y seguimos sin saber nada nuevo. En un simple trayecto de taxi y con este librito de mano, el lector finalmente verá un poco de luz.

44. NÉMETH, Andrea. BUDAPEST FÉNYEI (LAS LUCES DE BUDAPEST). Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías en color de la ciudad de Budapest. Texto en cuatro idiomas. Muy buen ejemplar. Budapest, 1988. **9,00€**



45. Fundación Docomomo. LA VIVIENDA MODERNA. REGISTRO DOCOMOMO IBÉRICO, 1925-1965. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 498 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías y planos. Colección Arquia/Temas núm. 27. Fundación Caja Arquitectos. Barcelona, 2009. **25,00€**

Con esta exposición se han abordado los diferentes campos de incidencia de la vivienda, analizando las principales temáticas de su desarrollo, a partir de una selección de

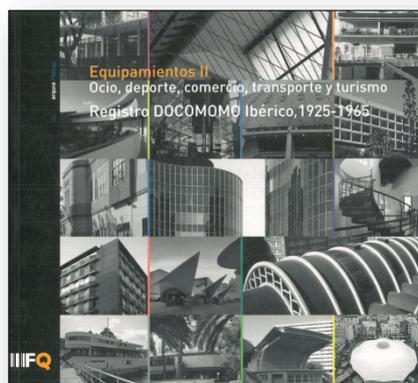
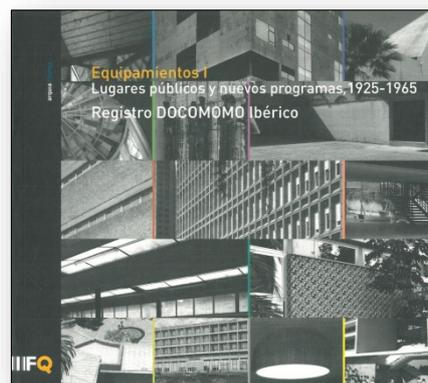
las obras del Registro de la vivienda llevado a cabo por DOCOMOMO Ibérico. Esta selección es representativa del conjunto del registro y de la importancia que supuso el ámbito de la vivienda para el desarrollo del proyecto moderno.

De ahí que no se haya limitado a presentar aquellas obras que se han erigido en iconos de la modernidad, sino que se ha estimado necesario llevar más allá esa selección para englobar una realidad mucho más rica y, a veces, menos ortodoxa, pero que da cuenta del modo en que se implantó y desarrolló el movimiento moderno en España. Se ha hecho un esfuerzo por recoger cronologías, realidades territoriales, implementaciones técnicas y tipológicas, y autorías menos conocidas entre los muchos aspectos que condicionaron la implantación y desarrollo de la arquitectura moderna. Como resultado, se presentan 108 obras agrupadas en tres apartados para facilitar su lectura: Vivienda y ciudad, Vivienda y territorio y Vivienda unifamiliar. La exposición está formada por cuatro maquetas y 121 paneles. Se han realizado reportajes fotográficos de las obras expuestas que ponen de manifiesto volver el valor de esta arquitectura y su contemporaneidad.

46. EQUIPAMIENTOS I. LUGARES PÚBLICOS Y NUEVOS PROGRAMAS, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 414 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO. Barcelona, 2010. **20,00€**

Junto con la vivienda, los edificios destinados a las infraestructuras cívicas van a ser objeto de una profunda transformación a lo largo del siglo XX.

La solución a estas nuevas exigencias programáticas encontrará un perfecto aliado en los principios funcionalistas y racionalistas de la arquitectura moderna. La Fundación DOCOMOMO Ibérico, entidad dedicada a la documentación y conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno, ha desarrollado una labor de investigación y documentación sobre una de las principales temáticas de la modernidad: los equipamientos. Un intenso trabajo de campo y documentación por parte de un amplio grupo de especialistas distribuidos por toda la geografía española y portuguesa ha dado como resultado un extenso inventario, que recoge cerca de 600 obras y conjuntos realizados entre 1925 y 1965. En esta exposición se presenta una selección de los espacios dedicados a la docencia, la salud, la administración pública y la religión.



47. EQUIPAMIENTOS II. OCIO, DEPORTE, COMERCIO, TRANSPORTE Y TURISMO. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 373 pp. Muy ilustrado con fotografías. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2011. **20,00€**

Esta exposición recoge las arquitecturas modernas del ocio, el deporte, el comercio, el transporte y el turismo realizadas en España y Portugal entre 1925 y 1965. En esta nueva

exposición se abordan los edificios promovidos por la sociedad civil, que encontró en las formas modernas la respuesta no sólo a sus necesidades sino también a sus aspiraciones.

La modernización de las estructuras económicas que, a lo largo del siglo XX, se produce en los territorios ibéricos se va a plasmar en los edificios administrativos que van a adoptar el lenguaje moderno como imagen de eficiencia y

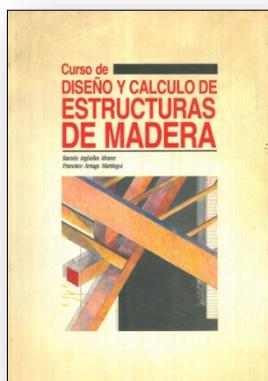
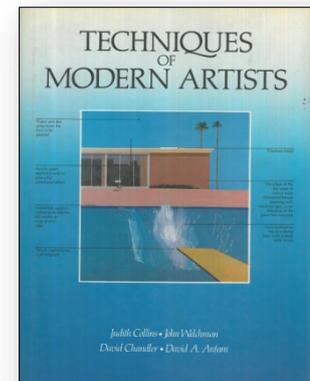
profesionalidad. También va a tener su traslación en los espacios dedicados al comercio, espejo de las variaciones del nivel de vida y del poder adquisitivo de la sociedad.

Las infraestructuras del transporte van a ser objeto de una profunda expansión. Surgen estaciones de autobuses, garajes, estaciones de servicio, gasolineras y concesionarios al servicio de la población pero también del turismo, cuyo boom se va a consolidar a lo largo de la década de 1960.

Los edificios para el ocio y el deporte van a escenificar la estratificación social y la progresiva consolidación de la clase media. Exclusivos clubes destinados a los deportes náuticos, la práctica del golf o de la hípica, en los que socializará una élite privilegiada, van a convivir con las nuevas estructuras del ocio organizado, cines, clubes del fútbol y palacios de deporte, cada vez más presentes.

48. COLLINS, Judith - WELCHMAN, John - CHANDLER, David - ANFAM, David A. TECHNIQUES OF MODERN ARTISTS. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado. 192 pp. MacDonald & Co. London & Sydney, 1983. **15,00€**

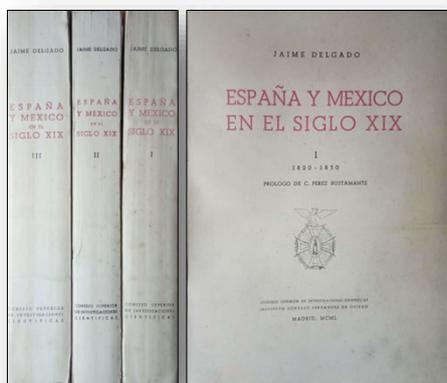
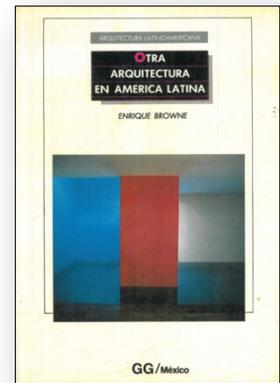
Un análisis detallado de las obras de grandes artistas modernos presenta ejemplos meticulosamente reproducidos de las creaciones de maestros como Roy Lichtenstein y Robert Rauschenberg, junto con detalles de tamaño real para una visión íntima de sus enfoques artísticos únicos.



49. ARGÜELLES ÁLVAREZ, Ramón - ARRIAGA MARTITEGUI, Francisco. CURSO DE DISEÑO Y CÁLCULO DE ESTRUCTURAS DE MADERA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 173 pp. Ilustraciones. Servicio de Publicaciones del Colegio de Arquitectos de Madrid, 1988. **20,00€**

50. BROWNE, Enrique. OTRA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 170 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Gustavo Gili. México, 1988. **20,00€**

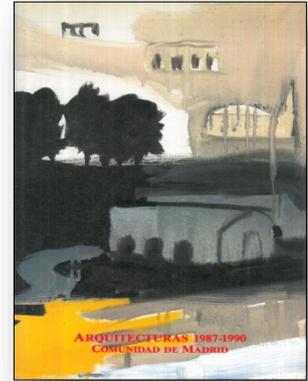
El libro es el resultado de una investigación que realizó tras ganar la prestigiosa Beca Guggenheim. El libro no se limita a relevar las obras notables de la arquitectura continental, tarea ímproba de por sí, sino que ahonda en un agudo análisis de sus condicionantes históricos, políticos y socioeconómicos. Sus ideas son expresadas sintéticamente y con admirable claridad, y sus interpretaciones personales son verdaderos aportes. Así, por ejemplo, en su concepto de tensión entre el “espíritu del tiempo” y el “espíritu del lugar” avanza brillantemente, echando nueva luz sobre el meollo mismo de las dificultades conceptuales en torno a nuestra identidad arquitectónica, en las que varias generaciones nos hemos estado debatiendo. Este concepto es sin duda una de las claves en el cuerpo de ideas que se han ido desarrollando en América Latina durante los años recientes. Pero sobre todo es de destacar la clasificación de las diversas corrientes que detecta en nuestra expresión arquitectónica. En este análisis surge ese hilo común que va uniendo diversas obras en diversos lugares y de diversos autores, pero que define una línea de producción especialísima: esa “Otra Arquitectura”



51. ESPAÑA Y MÉXICO EN EL SIGLO XIX (Tres volúmenes. Colección completa). Prólogo de Ciríaco Pérez Bustamante. Encuadernación editorial en rústica. 24x17 cm. Tomo I: (1820-1830). XV+477 pp. y 19 láminas de retratos - Tomo II: (1831-1845) 380 pp.+1 h. y 16 láminas - Tomo III: Apéndice documental (1820-1845). 643 pp.+6 hh. de catálogo editorial. Madrid. C.S.I.C. 1950-1953. **35,00€**

Importante estudio sobre las relaciones diplomáticas y militares entre España y México a partir del movimiento turbidista que dio la independencia al antiguo virreinato de Nueva España, y extensas noticias de las negociaciones de paz y las relaciones de los dos países hasta finales del siglo XIX. Al principio de los dos primeros volúmenes, retratos de Fernando VII y de Anastasio Bustamante. Tercer volumen publicado como apéndice documental, con más de cien documentos del período comprendido entre 1820 y 1845.

52. ARQUITECTURAS 1987-1990. COMUNIDAD DE MADRID. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos. 431 pp. Consejería de Política Territorial de la Comunidad. Madrid, 1990. **14,00€**



53. ÁKOS, Moravánszky. ÉPÍTÉSZET AZ OSZTRÁK-MAGYAR MONARCHIÁBAN, 1867-1918. (LA ARQUITECTURA EN LA MONARQUÍA AUSTRO-HÚNGARA, 1867-1918). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 228 pp. Muchas fotografías de Budapest antiguo. Texto en húngaro. Edit. Corvina. Budapest, 1988. **20,00€**

La Monarquía Austro-Húngara desempeñó un papel importante en la cultura de Europa. En los últimos años se han publicado numerosos libros

sobre la historia de los Habsburgo y la Monarquía, a partir de los cuales se despliega cada vez con más matices el papel de la antigua gran potencia en la vida política e intelectual europea. Esta imagen se enriquece con el libro del arquitecto e historiador de la arquitectura Ákos Moravánszky. El primer monográfico de este tipo ofrece un penetrante panorama de cómo la arquitectura moderna se desenvuelve en la lucha contra el enfoque historizador, de cuyas grandes figuras puede presumir la Monarquía, como los austriacos Otto Wagner y Adolf Loos, el húngaro Ödön Lechner, y el checo Jan Kotera. La obra introduce al lector en las corrientes espirituales y artísticas más importantes que dieron forma a la arquitectura del cambio de siglo, describe las carreras de los creativos más significativos y cuenta en detalle sus principales obras. No sólo se destaca en el análisis el papel central de Viena, sino también el hecho de que todo lo que fue el foco de la capital austriaca se extendió a las lejanas regiones de la Monarquía. De esta forma, además de Viena, Budapest y Praga, también se incluyeron en la elaboración de la imagen arquitectónica de la Monarquía los más bellos edificios contemporáneos de Voivodina, Transilvania y República Checa. Más de 200 fotografías y 34 dibujos evocan la artesanía de los arquitectos del pasado.

54. DOCE PINTORES CUBANOS. Enc. en tapa blanca de la editorial. 26 pp. Con la biografía y una obra de los doce pintores tratados. Editado por la Comisión de Propaganda y Prensa. Comité Organizador de los XIV Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe. Sin fecha (1982). **9,00€**

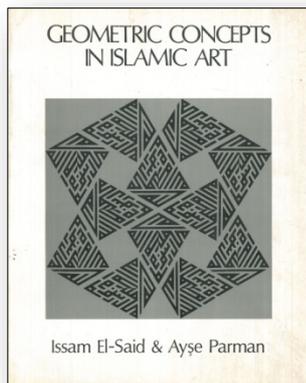


55. XVI BIENAL COLOMBIANA DE ARQUITECTURA, 1998. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 247 pp. Muy ilustrado con planos y fotografías de obras realizadas. Sociedad Colombiana de Arquitectos. Ministerio de Cultura. Villegas editores. Bogotá, 1988. **14,00€**

La calidad de la arquitectura colombiana es hoy reconocida tanto en el ámbito latinoamericano como en el internacional más amplio. Las bienales que la Sociedad Colombiana de Arquitectos viene realizando desde el año 1962 han probado ser un foro insustituible para evaluar el estado de la producción arquitectónica en Colombia. A esta XVI Bienal Colombiana de Arquitectura de 1988, se presentaron cerca de 200 proyectos. Este libro ofrece, ilustrados en magníficas fotografías y comentados en sus aspectos más notorios "incluyendo planos", los 36 proyectos escogidos por los jurados, luego de una rigurosa labor de selección, en las categorías de diseño, urbanismo, restauración e investigación. Destaca en esta muestra la madurez alcanzada en los trabajos de restauración y recuperación del patrimonio inmueble legado por el pasado, así como la diversidad de caminos propuestos a la reflexión teórica en los trabajos de investigación. Complementa el volumen un balance analítico del evento, a cargo de la arquitecta Silvia Arango.

56. UNA NUEVA GENERACIÓN DE ARQUITECTOS JAPONESES. Catálogo de la exposición con la reproducción en color de las obras presentadas. 78 pp. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Gijón. Colegio de Arquitectos de Asturias. **9,00€**





57. EL-SAID, Issam - PARMAN, Ayse. GEOMETRIC CONCEPTS IN ISLAMIC ART. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 154 pp. Texto en inglés. Totalmente ilustrado con fotografías de diversas arquitecturas de arte islámico y su traslación a dibujos geométricos para el mejor entendimiento de cómo están realizados. Scorpion Publishing Ltd. England, 1976.

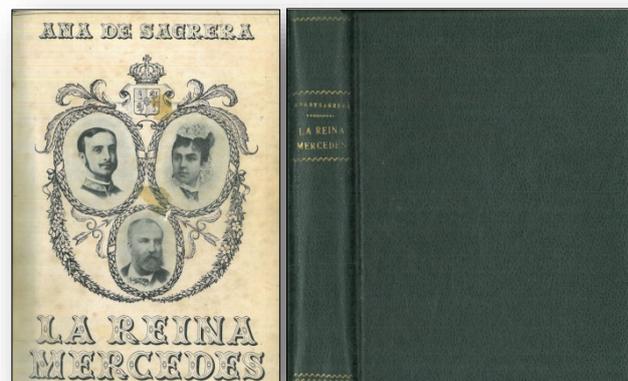
30,00€

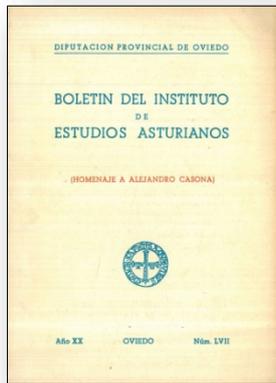
Una de las características definitorias del arte islámico es su abundante uso de patrones geométricos para adornar una amplia variedad de superficies arquitectónicas y decorativas. Las fuentes de las formas y patrones básicos utilizados en la ornamentación islámica tienen sus raíces en las tradiciones artísticas de los imperios bizantino y sasánida preislámicos. Durante la expansión temprana del Islam en los siglos VII y VIII, los artistas encontraron una variedad de patrones y diseños que adoptaron, abstrayéndolos y adaptándolos a nuevas formas y para apoyar nuevos usos. Aunque hay poca evidencia histórica que nos diga cómo funcionaban, sabemos que los artesanos islámicos continuaron elaborando estas formas a lo largo de los siglos, creando finalmente nuevos patrones geométricos abstractos que eran simétricos, proporcionales y equilibrados.

Estos diseños a menudo se basaban en la replicación y repetición de una sola unidad en una secuencia de pasos para desarrollar el patrón general. Las obras de arte discutidas en esta unidad provienen de muchas regiones y abarcan desde el siglo XIII hasta el XVII. A pesar de las variaciones regionales, las áreas en las que se produjeron las obras están unidas por una apreciación y un gusto comunes por los patrones geométricos.

58. SAGRERA, Ana de. LA REINA MERCEDES. Enc. en tapa dura artesanal conservando las cubiertas originales. Ilustrado con fotografías. 363 pp. Diana, artes gráficas. Madrid, 1951.

12,00€





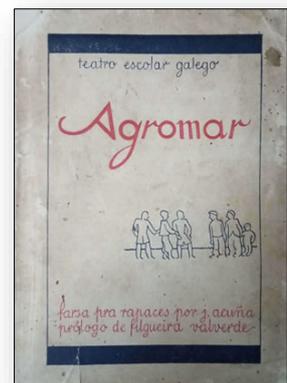
59. VV. AA. HOMENAJE A ALEJANDRO CASONA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muchísimas colaboraciones y artículos en torno a la figura y a la obra de Casona. 203 pp.+2 hh. Boletín del Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1958. **20,00€**

60. ACUÑA, J. (seudónimo de José Filgueira Valverde). TEATRO ESCOLAR GALEGO. AGROMAR. FARSA PRA RAPACES POR J. ACUÑA. Prólogo de José Filgueira Valverde. 92 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Palacios. Lugo, 1936. **30,00€**

Rematóuse de imprimir esta primeira farsa pra rapaces no día trinta de maio do ano MCMXXXVI. Dibuxó a portada o escolante e pintor Torres'. Con estas verbas pechábase esta edición de Agromar (farsa pra rapaces) asinada por J. Acuña ('escolante'), pseudónimo detrás de quen se agachaba o propio Filgueira Valverde, que realiza a presentación, da súa propia peza dramática.

Agromar debe inscribirse nas obras escritas e representadas nun período moi fértil para a cultura en xeral, e para a dramaturxia en particular que se corresponde cos novos aires de liberdade e optimismo que en moitos terreos sementou a Segunda República.

Agromar foi unha peza escrita en clave xuvenil, un terreo que non pasou inadvertido no proceso cultural de moitos escritores e políticos do momento que vían na mocidade unha das claves tanto da educación do presente como do futuro da terra.



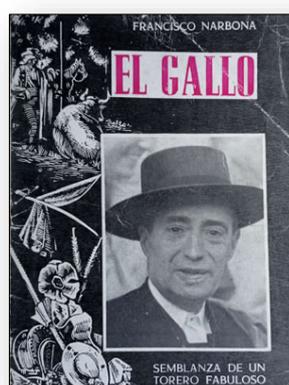
61. VV. AA. IGNACIO DE LOYOLA EN CASTILLA. Juventud - Formación - Espiritualidad. 302 pp. 24,1x17. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Introducción de Luis Fernández Martín, S. J. y Rogelio García Mateo, S. J. Edita Caja de Ahorros Popular de Valladolid y Provincia de Castilla de la Compañía de Jesús. Valladolid, 1989.

15,00€

62. VÁZQUEZ DE PRADA, V. / OLABARRI, Ignacio. IV CONVERSACIONES INTERNACIONALES DE HISTORIA. BALANCE DE LA HISTORIOGRAFÍA SOBRE IBEROAMÉRICA (1945-1988). Ponencias de Juan Pérez de Tudela, Demetrio Ramos, Horst Pietschmann, Pedro Borges, François Chevalier, Ismael Sánchez Bella, Ernesto de la Torre, John Fischer, Guillermo Lohmann, Luis Navarro, Magnus Mörner, François-Xavier Guerra, Frédéric Mauro, Peter Smith y Hans J. König. Enc. en tapa dura de la editorial. 770 pp. Publicado por EUNSA. IV Conversaciones Internacionales sobre Historia. Pamplona, 1989. **15,00€**

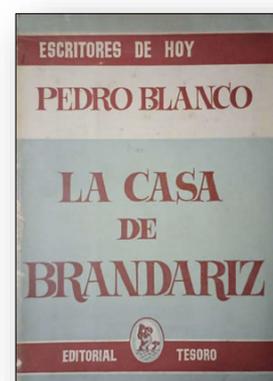


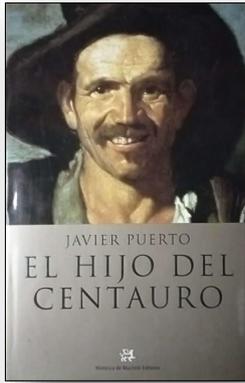
EL DESCUBRIMIENTO - ESQUEMA SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LA CONQUISTA EN LA FASE CRÍTICA DE 1945 A 1986 - EL DESARROLLO DE LA HISTORIOGRAFÍA SOBRE LA COLONIZACIÓN ESPAÑOLA EN AMÉRICA DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL - HISTORIOGRAFÍA DE LA EVANGELIZACIÓN HISPANOAMERICANA - LA TIERRA: GRAN PROPIEDAD, SEÑORES Y TRABAJO INDÍGENA: HISTORIOGRAFÍA DE AMÉRICA: PERÍODO ESPAÑOL - HISTORIOGRAFÍA DE LAS INSTITUCIONES JURÍDICAS INDIANAS (1945-1987) - LA CULTURA HISPANOAMERICANA DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XVIII - LA ECONOMÍA (S. XVI-XVIII) - LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN HISPANOAMÉRICA (S. XVI-XVII) - LA INDEPENDENCIA DE HISPANOAMÉRICA - LA SOCIEDAD (S. XVIII Y XIX): BALANCE DE LA HISTORIOGRAFÍA - EL OLVIDADO SIGLO XIX - LA DEPENDENCIA ECONÓMICA DE AMÉRICA LATINA EN LOS SIGLOS XIX Y XX - "REVOLUCIÓN" DE LA REVOLUCIÓN EN LATINOAMÉRICA (SIGLO XX) - LA IGLESIA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA – CONCLUSIONES.



63. NARBONA, Francisco. EL GALLO. Semblanza de un torero fabuloso. 61 pp.+1 h. 17x12,3. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. S. A. E. Gráficas Espejo. Madrid, 1960. **20,00€**

64. BLANCO, Pedro. LA CASA DE BRANDARIZ. 328 pp.+2 hh. 19x13,5. Rústica con solapas. Ed. Tesoro. Madrid, 1956. **11,00€**



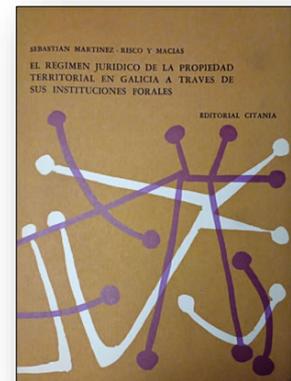


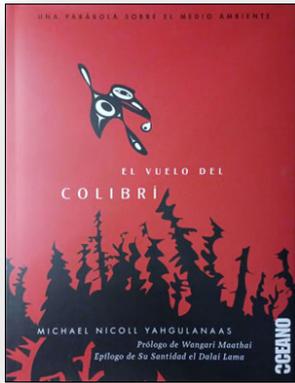
65. PUERTO, Javier. EL HIJO DEL CENTAURO. 252 pp. 25.5x17. Tapa dura con sobrecubierta. Histórica Muchnik Editores. Barcelona, 2001. **5,00€**

En 1601, Juan Garcí, envejecido y derrotado, languidece en una de las prisiones de la Santa Inquisición, a la espera de que se le comuniquen de qué se le acusa. Hijo de una ramera y de un carbonero en su día confundido con un centauro, Juan Garcí bajó del monte para emplearse como aprendiz en la mejor botica de Castilla. Años después sirvió al Emperador en la Nueva España, primero como soldado y luego como escribiente, secretario del secretario del Virrey, criado, escudero y correveidile, antes de volver a la Península y ocupar el honroso puesto de ayudante de un destilador de Felipe II. En los años pasados en la rebotica, entre morteros, almireces y serpentines, a Juan Garcí le inunda la pasión por la búsqueda de la verdad a través de la magia natural, que lo acompañará para siempre. Entre el esfuerzo y el asombro, aprenderá que el conocimiento no se compra, se merece. La novela, en la mejor tradición de la novela picaresca que combina la narración amena con la reflexión inteligente, constituye un espléndido testimonio de una época, de un oficio y de las aspiraciones de un hombre de ciencia. La apasionante historia de cómo Juan Garcí Nadie, hijo de un cazador de centauros y una ramera, llega a ser destilador y alquimista al servicio de Felipe II.

66. MARTÍNEZ-RISCO Y MACÍAS, Sebastián. EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LA PROPIEDAD TERRITORIAL EN GALICIA A TRAVÉS DE SUS INSTITUCIONES FORALES. Cubierta ilustrada por Seoane. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 24,5x18,5. 25 pp.+2 hh. Edit. Citania. Imp. López. Buenos Aires, 1958. **14,00€**

Ante todo es preciso dejar sentado que las genuinas instituciones campesinas gallegas, lejos de llevar responsabilidad en el parcelamiento de la tierra, han tenido siempre por objeto el evitar la desmembración de la propiedad, dentro de los límites impuestos por las condiciones naturales. Coinciden en ello los especialistas más serios. Y no se trata solo de la llamada compañía sociedad o comunidad familiar gallega. Martínez-Risco agrupa bajo la elocuente denominación "Formas consuetudinarias de lucha contra el minifundio las siguientes: petrucios, delegación de la facultad de mejorar al hijo que case "prá casa", mejora de labrar y poseer usufructo vidual universal, contrato para apartar de la legítima a los herederos forzosos".

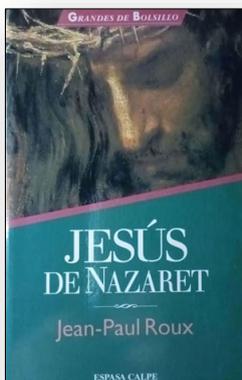
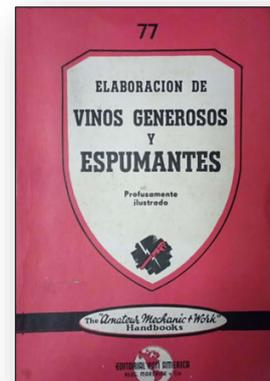




67. [Ecología y tradiciones] YAHGULANAAS, Michael Nicoll. EL VUELO DEL COLIBRÍ. Enc. en cartón editorial con sobrecubiertas. 53 pp. Edit. Océano Ámbar. Barcelona, 2008. **6,00€**

Arrojando gota a gota el agua de un arroyo, Dukdukdiya, un pequeño colibrí comprometido y valiente, logró apagar el tremendo incendio del gran bosque ante la mirada atónita de los demás animales. Este relato está inspirado en una parábola del pueblo quechua de Ecuador y en los haida del Norte del Pacífico que llaman al colibrí “dukdukdiya” una imitación del canto suave de éste pajarillo. Convertido en un auténtico taslimán para los ecologistas del mundo entero, El vuelo del colibrí, magníficamente ilustrado por Michael Nicoll Yahgulanaas, cuenta con la colaboración de dos grandes personalidades en materia de derechos humanos y del medio ambiente: Wangari Muta Maathai, Premio Nobel de la Paz en 2004 y Su Santidad el decimocuarto Dalai Lama. Conmovedora fábula que nos invita a intervenir en la protección y defensa de los limitados recursos naturales de nuestro planeta.

68. MAIER, E. (versión castellana de ...). ELABORACIÓN DE VINOS GENEROSOS Y ESPUMANTES. 239 pp. Enc. en rústica de la editorial. Ilustraciones en el texto. Klug, Marchino y Cia. Edit. Pan América. Buenos Aires, 1946. **18,00€**

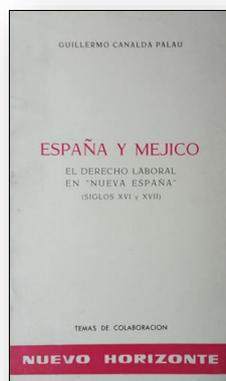
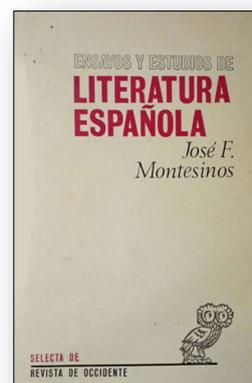


69. ROUX, Jean-Paul. JESÚS DE NAZARET. 500 pp.+1 hh. 17,5x11,5. Rústica ilustrada. Ed. Espasa Calpe, S.A. Madrid, 1994. **20,00€**

Prólogo de Antonio Garrigues Díaz-Cañabate. Este libro está escrito desde la fe y desde la investigación histórica. Narra la vida de Jesús de Nazaret, estudiando sus palabras y sus obras sin poner en duda su autenticidad. El creyente podrá leer en esta biografía la historia de Dios hecho hombre, mientras que el agnóstico accederá a unos documentos no sólo válidos como textos cristianos sino como parte de la historia general de las religiones.

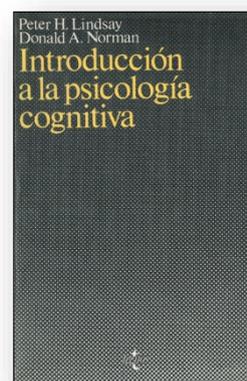
70. MONTESINOS, José F. ENSAYOS Y ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA. 303 pp.+4 hh. Edición, prólogo y bibliografía de Joseph H. Silverman. 12x10. Revista de Occidente. Madrid, 1970. **7,00€**

Estudió fundamentalmente a Lope de Vega, a los escritores erasmistas (los hermanos Juan y Alonso de Valdés -del primero editó el Diálogo de la lengua, y del segundo el Diálogo de las cosas ocurridas en Roma Madrid: La Lectura, 1928) y la novela del siglo XIX. Es conocido sobre todo por sus ediciones críticas de clásicos de la literatura española, en que el cuidado erudito de la investigación está acompañado de una poco común agudeza crítica. Entre ellas destacan El marqués de las Navas, La corona merecida, El cuerdo loco, El cordobés valeroso, Barlaam y Josafat y Pedro Carbonero, todas de Lope de Vega, así como una edición de sus Poesías líricas para la colección "Clásicos Castellanos" de la Editorial Espasa-Calpe. Colabora asiduamente en la Revista de Filología Hispánica y la Nueva Revista de Filología Hispánica, y se gana fama de reseñista duro y crítico literario muy agrio.



71. CANALDA PALAU,Guillermo. ESPAÑA Y MÉJICO. EL DERECHO LABORAL EN "NUEVA ESPAÑA" (SIGLOS XVI Y XVII). Enc. en tapa blanda de la editorial. 86 pp.+1 h. 21,3x12,5. Gráficas Ema. Madrid, 1968. **4,00€**

72. LINDSAY, Peter H. - NORMAN, Donald A. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA COGNITIVA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 863 pp. Muchas ilustraciones en el texto. Con subrayados a lápiz de anterior poseedor. Edit. Tecnos. Madrid, 1983. **9,00€**





73. MASSÓ LAGO, Noé. EL JOVEN JOSÉ ORTEGA. ANATOMÍA DEL PENSADOR ADOLESCENTE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 395 pp.+2 hh. Eliago ediciones. Vigo, 2006. **25,00€**

España, inicios del siglo XX. José Ortega, armado de razón, busca un ideal que guíe su vida, oriente su acción pública e ilumine lo que le rodea. En su demanda se enfrentará con Don Quijote, Unamuno o Baroja; descifrará el neokantismo, la fenomenología, el psicoanálisis; investigará la leyenda milenarista, la prehistoria del criticismo, la anatomía del alma; descubrirá la mujer, la política, el compromiso; predicará el socialismo, la construcción de Europa, la recreación de España y recorrerá Castilla, Marburgo o Asturias para asentarse en El Escorial, donde ya estaba.

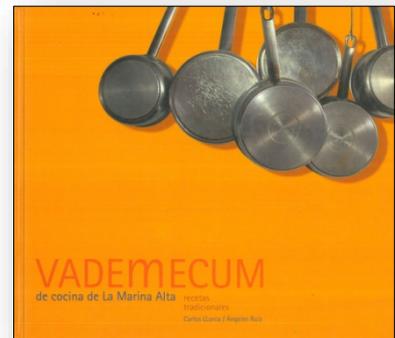
Los edificios conceptuales se asientan sobre vidas concretas; bajo toda construcción universal transpira una biografía particular.

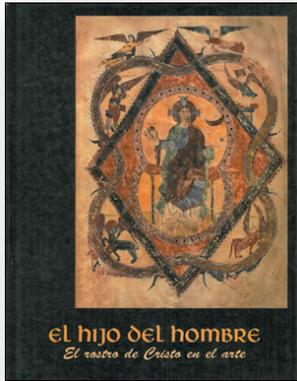
El joven José Ortega propone un recorrido atento por el pensamiento de juventud de Ortega y Gasset, reconstruyendo sus peripecias intelectuales hasta encontrar la razón vital de la razón vital.

74. LLORCA, Carlos - RUIZ, Ángeles. VADEMECUM DE COCINA DE LA MARINA ALTA. Recetas tradicionales. Enc. en tapa dura de la editorial. Magníficamente ilustrado con fotografías. 328 pp.+1 h. Edita Agencia Valenciana del Turisme. Alicante, 2003. **30,00€**

No es la única, pero sí la más sólida y mejor presentada recopilación de recetas genuinas de la comarca. Rescata del olvido muchos platos que hablan de la historia, de la imaginación y del gusto de los habitantes de la comarca antes de que el turismo arrasara también con todo eso. No encontrarás muchos de esos platos en ningún restaurante. Si no los conoces, tu única posibilidad es hacer méritos para que te inviten en alguna casa. Compendio de sabiduría gastronómica popular. Con 360 recetas, un buen número de ellas destinadas al pescado y marisco consumidos de mil maneras en la Marina Alta. Cumplido capítulo con 65 deliciosos arroces tradicionalmente. El libro hace especial mención a las recetas de cuchara: olletas, guisos de pescado y potajes. Trata también los embutidos, las salmueras y la repostería.

Un tesoro cultural, etnográfico, sentimental para los que hemos tenido la fortuna de conocerlo ya desde la infancia, y -por supuesto- gastronómico.

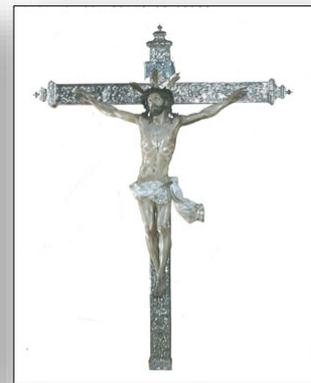
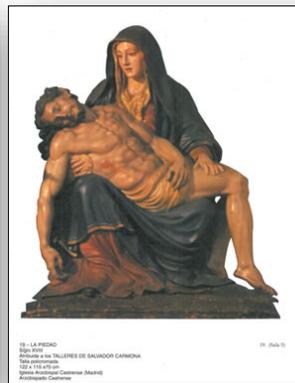
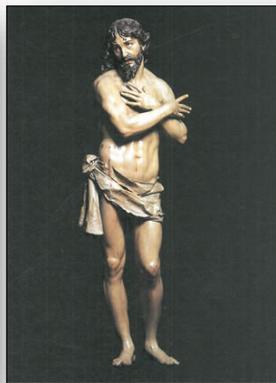




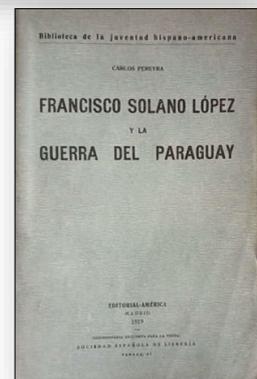
75. VV. AA. (catálogo al cuidado de ...). EL HIJO DEL HOMBRE. EL ROSTRO DE CRISTO EN EL ARTE.

Catálogo de la Exposición en el Museo Municipal de Madrid. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustrado con fotografías a toda página de las diversas manifestaciones artísticas sobre la figura de Cristo. 261 pp. Editorial de la Conferencia Episcopal Española. Madrid, 1998. **15,00€**

El arte es lo que la Conferencia Episcopal Española quiso mostrar al organizar la exposición El hijo del hombre, el rostro de Cristo en el arte, que se inauguró ayer en el Museo Municipal de Madrid. La muestra “no sólo tiene una perspectiva cultural sino también catequística y evangelizadora”, según subrayó el obispo portavoz de la Conferencia Episcopal Española, Juan José Asenjo. “A lo largo de toda la historia de la iglesia española, la pintura y la escultura han servido de apoyo para comunicar a los iletrados el mensaje de Dios”, según explicó Asenjo durante la inauguración de dicha exposición que permanecerá en el Museo Municipal de Madrid del 23 de septiembre hasta el próximo 25 de noviembre. Dicha muestra cuenta con 80 obras que provienen de todos los diócesis españoles dividida en siete apartados que retratan la vida de Jesucristo a través de los ojos de artistas como El Greco, Zurbarán o Pedro de Berruguete. El recorrido de El hijo del hombre empieza con una escultura sobre la Trinidad. “Es una obra muy interesante porque muestra al Cristo vencedor de la muerte”, explicó el comisario de la muestra, el sacerdote de la diócesis de Logroño, Manuel Iñiguez y Ruiz de Clavijo.



76. PEREYRA, Carlos. FRANCISCO SOLANO LÓPEZ Y LA GUERRA DEL PARAGUAY. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 270 pp.+1 h. 19,3x12,5. Editorial América. Madrid, 1919. **15,00€**





77. AZURMENDI, Beñat - NAVARRO, Francis. GUÍA ILUSTRADA DE LA BTT. 125 pp. 23x15. Fotos e ilustraciones a toda página. Ed. Dorleta, S. A. Bilbao, 1993. **4,00€**

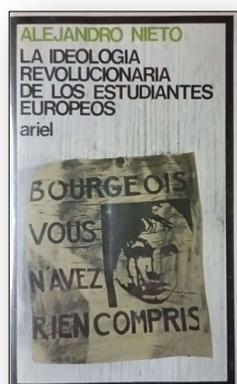
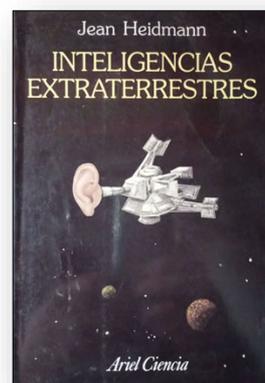
La bicicleta de montaña o bici de montaña (en inglés, mountain bike, MTB) es un tipo de bicicleta diseñada para viajes en montañas o en campos. En castellano también es habitual la denominación bicicleta todo terreno (BTT) (del francés: Vélo Tout Terrain (VTT), o bicicleta montañera, como se le conoce en Perú, República Dominicana y en otros países

hispanoamericanos.

La bicicleta de doble suspensión representa el más importante avance del ciclismo en el siglo pasado; proporciona a los ciclistas la posibilidad de llegar a lugares que en otro tiempo se consideraban inaccesibles para dicho vehículo, y a través de ella han aparecido nuevas modalidades de ciclismo, acercándola hacia el campo de los deportes extremos.

ELECCIÓN - TÉCNICA - MECÁNICA - HISTORIA - CONSEJOS.

78. HEIDMANN, Jean. INTELIGENCIAS EXTRATERRESTRES. 223 pp. 22x15. Rústica ilustrada con solapas. Láminas con ilustraciones color fuera de texto. Ed. Aries, S.A. Barcelona, 1993. **9,00€**

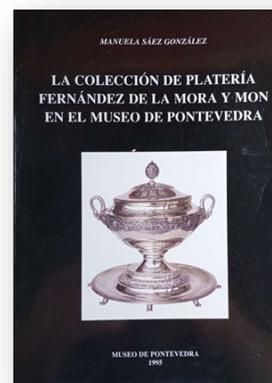


79. NIETO, Alejandro. LA IDEOLOGÍA REVOLUCIONARIA DE LOS ESTUDIANTES EUROPEOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 277 pp.+3 hh. 18x11. Rústica ilustrada. Edic. Ariel. Barcelona, 1972. **6,00€**

Análisis y descripción de la ideología revolucionaria de los estudiantes europeos en los países capitalistas avanzados.

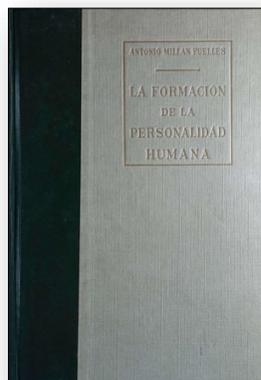
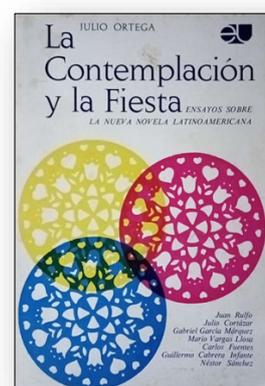
80. SÁEZ GONZÁLEZ, Manuela. LA COLECCIÓN DE PLATERÍA FERNÁNDEZ DE LA MORA Y MON EN EL MUSEO DE PONTEVEDRA. Enc. editorial. 24x18. 648 pp. Numerosas ilustraciones en b/n. Perfecto estado de conservación. Cada pieza cuenta con su correspondiente fotografía, descripción y marca de platero. Edit. Museo de Pontevedra. Pontevedra, 1995. **50,00€**

Integran la colección que ofrece al Museo de Pontevedra Don Gonzalo Fernández de la Mora y Mon un total de 540 piezas de plata de origen muy diverso (Europa, Hispanoamérica, Mundo Islámico y Extremo Oriente), anteriores a 1900. Importante ante todo por el número y la variedad de sus componentes, lo es también por la calidad individual de alguno de los objetos, sin duda únicos en España, como certeramente él mismo, experto conocedor de la materia merced a su dilatada dedicación como coleccionista a ese campo, reseña en su brillante Confiteor.



81. ORTEGA, Julio. LA CONTEMPLACIÓN Y LA FIESTA. ENSAYOS SOBRE LA NUEVA NOVELA LATINOAMERICANA. 115 pp. 20,4x14,4. Editorial Universitaria, S. A. Perú, 1968. **8,00€**

LA NARRATIVA LATINOAMERICANA ACTUAL. Juan Rulfo (PEDRO PÁRAMO) - Julio Cortázar (RAYUELA) - Gabriel García Márquez (CIEN AÑOS DE SOLEDAD) - Mario Vargas Llosa (LOS CACHORROS) - Carlos Fuentes (CAMBIO DE PIEL) - Guillermo Cabrera Infante (TRES TRISTES TIGRES) - Néstor Sánchez (LA NOVELA DEL LENGUAJE).



82. MILLAN PUELLES, Antonio. LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD HUMANA. 218 pp.+1 h. 23,4x16. Encuadernación editorial con títulos en dorado. Tercera edición. Colección "Cuestiones Fundamentales". Nº 5. Ediciones Rialp. Madrid, 1979. **20,00€**



Los múltiples rostros de Ricardo III, más allá de Shakespeare

En su obra histórica 'Ricardo III', el escritor inglés describió a este rey como un hombre malvado, ambicioso y deforme, creando una imagen tergiversada del personaje que se popularizó y quedó impregnada en el imaginario colectivo hasta día de hoy.



Dicen que la historia la escriben los vencedores. En el caso de Ricardo III, la historia sobre su ascenso al poder, su breve reinado y su caída en combate la escribió nada más y nada menos que **William Shakespeare**, el famoso dramaturgo que, prácticamente cien años después de su muerte, **lo resucitó sobre los escenarios y lo convirtió en la encarnación y caricatura del villano universal**. La obra del Bardo de Avon tuvo tanto éxito que la representación tergiversada que este hizo del último rey de la Casa Plantagenet quedó impregnada en el público y perduró durante siglos.

En la primera escena de la obra, el propio Ricardo III se describe a sí mismo como un ser “deforme, incompleto, lanzado a este mundo cuando solo a medias estaba terminado” o un hombre “tan tullido y desfigurado que los perros ladran cuando paso ante ellos”. A lo largo de la representación, otros personajes lo clasifican de “sapo repugnante”, “tirano” y “perro sanguinario”. Sin embargo, el tiempo ha demostrado que Ricardo III no fue ni tan malvado ni tan poco agraciado como describió Shakespeare. La pregunta que aparece entonces es ¿por qué el autor de Hamlet hizo una



descripción tan injusta del personaje? ¿Qué hay de real en su obra histórica y qué hipérbolos inventó el poeta?

LOS ORÍGENES DE LA LEYENDA NEGRA SOBRE RICARDO III

Para comprender el origen de la leyenda negra que envolvió al fantasma de Ricardo III durante siglos es preciso conocer el contexto en el que Shakespeare escribió esta obra. Corría el año 1592 y el joven dramaturgo se había trasladado a Londres para empezar su carrera como actor y escritor de obras de teatro. En aquel momento reinaba Isabel I, hija de Enrique VIII y Ana Bolena, y nieta de Enrique VII, **el rey que había inaugurado la Casa Tudor tras vencer Ricardo III** en la última batalla de la guerra de las Dos Rosas.

Habiendo perdido el juego de tronos, la figura del rey Ricardo III cayó en desgracia y los cronistas de la época, cercanos al bando vencedor, escribieron unos primeros textos sobre la vida del personaje condicionados por el triunfo de Enrique VII y la Casa Tudor. Para documentarse de cara a la escritura de su obra, **William Shakespeare accedió a algunos de estos registros, fuentes como *Historia del rey Ricardo III***, escrita por Thomas More en 1513, o *Angelicae Historiae*, escrita por el italiano Polidoro Virgili en 1534.

 ***El mecenas de la compañía en la que trabajaba Shakespeare estaba a cargo del entretenimiento de la corte de Isabel I*** 

Por otro lado, en aquella época Shakespeare se unió a la compañía de teatro *The Lord Chamberlain's Men*, en la que trabajó como actor y dramaturgo durante prácticamente toda su vida. El mecenas de la compañía, Henry Carey (el entonces lord chambelán de la Casa Real) **estaba a cargo del entretenimiento de la corte de Isabel I**. Cuando la reina falleció, en 1603, y el rey Jacobo I ascendió al poder, el grupo fue adquirido por el regente, pasó a llamarse *King's Men* y se convirtió en la compañía de teatro más exitosa de Londres.

Dado el estrecho vínculo que existía entre la compañía en la que trabajaba Shakespeare y los descendientes del mayor enemigo de Ricardo III, ¿cómo iba él a escribir una obra halagando o incluso mostrándose neutral con respecto al monarca? La Casa Tudor estaba decidida a cimentar su mandato y, para ello, era preciso manchar la reputación de quienes habían estado en su contra. Por lo tanto, la libertad para escribir sobre el rey Ricardo III y representar su figura en público estaba claramente condicionada.

Dado el estrecho vínculo que existía entre la compañía en la que trabajaba Shakespeare y los descendientes del mayor enemigo de Ricardo III, ¿cómo iba él a escribir una obra halagando o incluso mostrándose neutral con respecto al monarca? La Casa Tudor estaba decidida a cimentar su mandato y, para ello, era preciso manchar la reputación de quienes habían estado en su contra. Por lo tanto, **la libertad para escribir sobre el rey Ricardo III y representar su figura en público estaba claramente condicionada.**

Es imposible verificar si William Shakespeare realmente creó al villano representado en *Ricardo III* para beneficiar a la Casa Tudor, si escribió influido por la versión que se tenía del personaje más de cien años después de su muerte o si, simplemente, al igual que hizo en muchas de sus tragedias, **el dramaturgo exageró las características del protagonista para sorprender, cautivar y entretener a su público.** Sea como fuere, el retrato que hizo Shakespeare contentó tanto a la monarquía como a los ciudadanos, que se aferraron a aquella descripción dando pie a la leyenda negra que perseguiría a Ricardo III a partir de ese momento.

LA CIENCIA DEMOSTRÓ QUE RICARDO III NO ERA EL JOROBADO QUE DESCRIBIÓ SHAKESPEARE

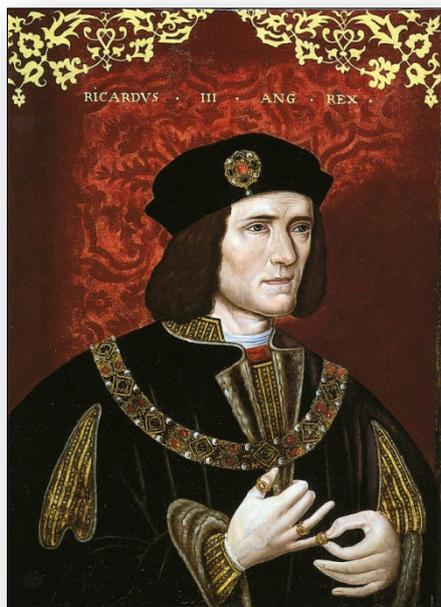
En 2012, más de cuatro siglos después, gracias a la exhaustiva investigación llevada a cabo por Philippa Langley (una historia representada en la película de Netflix *The Lost King*) los restos del único rey inglés que no había sido enterrado junto a sus ancestros se encontraron en el suelo de un aparcamiento de Leicester. **Este hallazgo permitió a los científicos estudiar el cuerpo de Ricardo III** y comprobar cómo había sido realmente el rey.

 **Los ricardianos defienden que el rey fue un hombre esbelto y bien parecido** 

En un artículo publicado en la revista *Lancet*, un grupo de científicos de la Universidad de Leicester comunicó que, tras haber hecho una reconstrucción en 3D de su osamenta, habían comprobado que **Ricardo III ni era jorobado ni tenía un brazo atrofiado, desmintiendo lo que había afirmado Shakespeare.** Al parecer, el rey tenía un torso relativamente corto en comparación con las extremidades y su hombro derecho estaba un poco por encima del izquierdo, además, tenía la columna vertebral debilitada, pero no le sobresalía de forma obvia.

Los expertos en Ricardo III se unieron al debate para defender que, según los relatos escritos durante el mandato del rey, este **había sido un hombre esbelto e incluso bien parecido**. La verdad sobre el hombre caído en la batalla de Bosworth Field en 1485 empezaba a esclarecerse.

RICARDO III NO FUE MÁS CRUEL QUE OTROS REYES DE LA ÉPOCA



Aquel mismo año, con la conversación sobre Ricardo III puesta sobre la mesa, **los defensores de este rey, autodenominados "ricardianos"**, hicieron públicos muchos argumentos en contra de la imagen de "villano cruel" construida por Shakespeare.

Para empezar, afirmaron que el monarca había sido clave en los triunfos bélicos de Barnet y Tewksbury, dos batallas que contribuyeron a restaurar el trono de su hermano Eduardo IV. También aseguraron que **había hecho un gran papel en cuanto a la protección del comercio del reino, al nacimiento de la burguesía y al florecimiento de la cultura**, además de haber fundado junto a su esposa Ana Neville los King's y Queen's College de Cambridge.

📖 *Shakespeare puso en boca de Ricardo III la icónica frase "¡Mi reino por un caballo!"* 📖

Los ricardianos también se mostraron en desacuerdo con las afirmaciones shakesperianas del supuesto asesinato que Ricardo III cometió contra su hermano y sus sobrinos, conocidos como "los niños de la Torre" por haber sido encerrados en la Torre de Londres. **No hay pruebas que confirmen ni desmientan que Ricardo fue el responsable de la desaparición de los niños**, sin embargo, es bien sabido que el hijo de Enrique VII, el famoso **Enrique VIII**, mandó ejecutar a dos de sus esposas en aquel mismo edificio histórico. Por lo tanto ¿por qué juzgar a unos bajo una moral tan estricta y no a otros?

Es cierto que la historia la escriben los vencedores, sin embargo, afortunadamente, **la historia es un libro abierto que se revisa y se va perfilando con el paso del tiempo.** Por eso hoy podemos conocer todos los rostros de Ricardo III, los que pintaron sus detractores y los que alumbraron sus defensores, más allá de la icónica obra de William Shakespeare que puso en boca del rey la inolvidable frase "*¡Un caballo, un caballo! ¡Mi reino por un caballo!*" y que, indudablemente, lo convirtió en leyenda.