

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 447

Catálogo semanal de libros con temas variados

La leyenda de San Jorge y el dragón

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



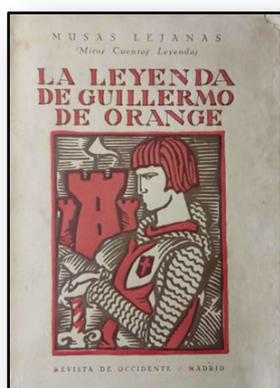
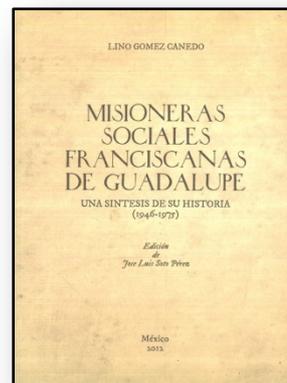
1. MALDAVSKY, David. LAS CRISIS EN LA NARRATIVA DE ROBERTO ARLT. 136 pp. 20x13,7. Editorial Escuela. Buenos Aires, s/f [1968]. **9,00€**

Después del estudio de Óscar Masotta, este es el esfuerzo más ambicioso y más serio de investigar la obra arltiana usando una metodología psicoanalítica. Además de mencionar los varios conflictos clásicos de los personajes (edípico, deseo de la muerte, etc.), Maldavsky investiga los enlaces psicológicos entre los personajes, el autor y el lector.

2. GÓMEZ CANEDO, Lino. MISIONERAS SOCIALES FRANCISCANAS EN GUADALUPE. UNA SÍNTESIS DE SU HISTORIA (1946-1975). Edición de José Luis Soto Pérez. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 59 pp.+1 h. Hidalgo, producciones gráficas. Santiago de Querétaro (México), 2012. **9,00€**

El P. Lino Gómez Canedo conoció a estas religiosas en 1956; a partir de entonces y hasta su muerte en 1990, ellas fueron en la Ciudad de México quienes, brindándole generosa y obsequiosa hospitalidad, facilitaron y en buena parte hicieron posible sus logros historiográficos en relación con México.

El texto que se publica es un sucinto relato de los principales hechos que marcan la vida del instituto, desde sus inicios en 1946 hasta su erección en 1975 como Congregación de derecho diocesano.



3. TUFFRAU, Pablo. LA LEYENDA DE GUILLERMO DE ORANGE. 188 pp. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 18x13. Revista de Occidente. Madrid, 1925. **20,00€**

4. ALONSO FERNÁNDEZ, Bieito. O EXILIO DE CASTELAO, 1939-1950. Pensamento e acción política. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 149 pp.+1 h. Promocións Culturais Galegas. Vigo, 2000. **12,00€**





5. SCHAMI, Rafik - GUTZSCHHAHN, Uwe-Michael. LAS MIL Y UNA NOCHES DE GOETHE. Novela. 208 pp. 21x13. Rústica ilustrada. Muchnik editores. Barcelona, 2000.

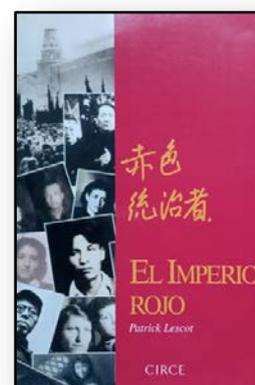
5,00€

Corre el año 1890. Un velero inglés flota a la deriva frente a la costa del pequeño estado insular de Hulm. La tripulación ha muerto a manos de asesinos desconocidos.

6. LESCOT, Patrick. EL IMPERIO ROJO. Moscú-Pekín, 1919-1989. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 515 pp.+2 hh. Ilustrado con fotografías a toda página. Edit. Circe. Barcelona, 2000.

9,00€

Este libro recoge los avatares de Li Lisan y Yan Bao, afiliados al Partido Comunista chino casi desde su fundación, y de Nadia Rudenko y Lisa Kichkín, ciudadanas soviéticas educadas en el fervor comunista. El devenir de unas vidas que se entretajan en dos ciclos paralelos dentro de la Historia: la ascensión implacable de unas tiranías que recurren al terror más siniestro para mantenerse en el poder.

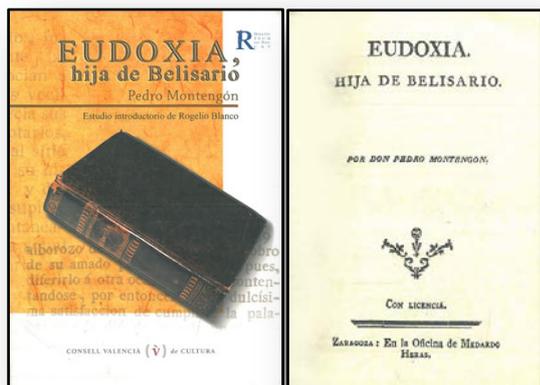


7. LA COCINA TRADICIONAL DE ASTURIAS A TRAVÉS DE SU PRIMER RECETARIO ANÓNIMO DEL SIGLO XIX. Enc. en tapa blanda de la editorial. 178 pp.+1 h. Ilustraciones en color. Fundación Laboral de la Construcción del Principado de Asturias. Oviedo, 2008. 20,00€

8. HEBEISEN, Heinz. EL REINO DE LOS VIENTOS - THE KINGDOM OF WINDS (España en globo - Spain in a ballom). Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 163 pp. Profusamente ilustrado con fotografías de globos aerostáticos y vistas de España desde los mismos. Edit. Trea. Gijón, 1991.

12,00€





9. [Educación de la mujer s. XVIII] MONTENGÓN, Pedro. EUDOXIA, HIJA DE BELISARIO. Estudio introductorio de Rogelio Blanco. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubierta. LXXIX pp. de estudio introductorio y, a continuación 604 pp. con el facsímil de la obra original editada en Zaragoza (1793). Edición facsímil del Consell Valencià de Cultura. Valencia, 2004.

15,00€

Eudoxia, hija de Belisario de Pedro Montengón trata de la educación femenina en la España del siglo XVIII, una de las polémicas más recurrentes de la sociedad española de ese siglo, con una gran proyección en los medios intelectuales y foros culturales de la época, desde la literatura, la tratadística moral y religiosa o los sermonarios, a las tertulias y la prensa periódica.

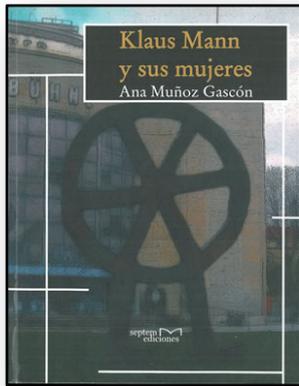
El exjesuita y escritor Pedro de Montengón, admirador de Rousseau, utiliza como recurso literario la "novela histórica" citada para plantear las líneas maestras de dicha controversia a partir del debate social existente sobre la educación femenina, para acabar decantándose por un modelo educativo para las mujeres similar al que había forjado el filósofo ginebrino en sus obras pedagógicas.

10. VV. AA. LECTURAS DE SOCIOLINGÜÍSTICA. 232 pp.+3 hh. 18x11. Rústica. Ed. EDAF. Madrid, 1977.

6,00€

Este volumen de LECTURAS DE SOCIOLINGÜÍSTICA reúne textos escogidos de especialistas en la disciplina, dentro del ámbito de los estudios hispánicos. Se han incluido tanto aquellos de valor primordialmente conceptual, como otros de índole más concreta referidos a hechos andaluces e hispanoamericanos. Preside la presente antología un capítulo del maestro de la Escuela española de Lingüística, don Ramón Menéndez Pidal; la consideración cultural del lenguaje de uno y otro queda bien recogida en estas páginas. DIALECTOS INTERNOS VERTICALES - ESBOZO DE UNA TEORÍA DEL ARTE DE HABLAR Y DE SU FORMALIZACIÓN - SOCIOLOGÍA LINGÜÍSTICA. LA CIUDAD COMO UNIDAD LINGÜÍSTICA - DIATOPIA Y DIASTRATIA LINGÜÍSTICAS - FONÉTICA MASCULINA Y FONÉTICA FEMENINA EN EL HABLA DE VERTIENTES Y TARIFA (GRANADA) - ETC.



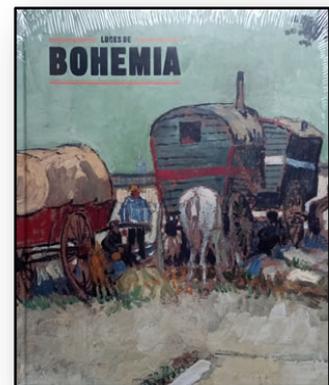


11. MUÑOZ GASCÓN, Ana. KLAUS MANN Y SUS MUJERES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 158 pp+1 h. Septem ediciones. Oviedo, 2007. **18,00€**

Este libro analiza a la mujer desde la imagen social como reflejo de la sociedad europea y alemana. Se exponen los aspectos más significativos de la evolución social de la mujer burguesa y la mujer de la clase media y baja de los siglos XIX y XX. El escritor construye una imagen histórica-social a la vez que transmite una herencia cultural inherente a la mujer a lo largo de su historia, plasmada, especialmente, en el concepto de feminidad. Klaus Mann traza exquisitamente en sus obras el carácter andrógino de diversos y numerosos personajes femeninos manifestado en su manera de vestirse, arreglarse y de comportarse. En esta obra se estudia igualmente al personaje femenino klausmanniano desde la imagen humana. A través de una serie de parámetros se establecen los diferentes modelos femeninos, como el llamado “ángel del hogar”, “la mujer rebelde”, “la nueva mujer” o “la mujer caída”. Klaus Mann presenta diferentes clases de mujer: unas con una feminidad sensual, otras con una feminidad espiritual, otras con una feminidad viril y otras con una feminidad desgarrada al borde de la esquizofrenia o el suicidio. Por último, se analiza al personaje femenino desde la imagen literaria como elemento funcional, estructural y eje temático destacando la supremacía narratológica de éste

12. VV. AA. LUCES DE BOHEMIA. ARTISTAS, GITANOS Y LA DEFINICIÓN DEL MUNDO MODERNO. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con reproducciones de obras de arte a toda página. 237 pp. Catálogo de las exposiciones en el Gran Palais de París y en la Fundación Mapfre de Madrid entre los años 2012 y 2013. **20,00€**

Relación de los artículos: LA MISERIA Y LA GLORIA - LUCES DE BOHEMIA - EL MITO DEL ARTISTA BOHEMIO - HISTORIA DE LOS GITANOS EN EUROPA - GITANOS EN EL ARTE ESPAÑOL - LA VIDA BOHEMIA: UNA MITOLOGÍA DEL SIGLO XIX - IL TEMPO DI PICCINI - “COMO LOS PÁJAROS DEL CIELO”: LA BOHEMIA ARTÍSTICA EN EUROPA - TÓPICOS Y LEYENDAS SOBRE LOS GITANOS - GITANOS EN RUTA - EL MITO DE LA GITANA - EL ARTISTA MODERNO - MONTMATE Y OTRAS ESCUELAS DE LA BOHEMIA - RELACIÓN DE ARTISTAS - BIBLIOGRAFÍA.





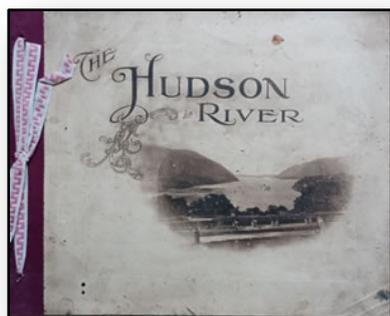
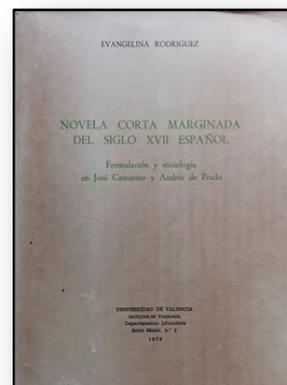
13. TASCÓN, Valentín & SORIA, Fernando. LITERATURA Y SOCIEDAD EN AMÉRICA LATINA. 22x13. 250 pp. Rústica ilustrada. PERFECTO ESTADO. Editorial San Esteban. Salamanca, 1981. **7,00€**

LITERATURA SOCIAL EN LA ÉPOCA COLONIAL, EN LAS LUCHAS DE INDEPENDENCIA Y PRIMERAS DICTADURAS - PANORAMA DE LA LITERATURA ARGENTINA: DE SARMIENTO A CORTÁZAR - EN TORNO A LA NARRATIVA DE JORGE LUIS BORGES - LITERATURA URUGUAYA: JUAN CARLOS ONETTI Y FELISBERTO HERNÁNDEZ - LA CIUDAD Y SU PODER DE DESTRUCCIÓN: J. CARLOS ONETTI Y E.

SÁBATO - LA OBRA LITERARIA DEL NOVELISTA JOSÉ DONOSO - EL UNIVERSO LITERARIO DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ - VISIÓN AGÓNICA DEL HOMBRE Y ESCEPTICISMO POLÍTICO: CÉSAR VALLEJO - MARIO VARGAS LLOSA: DENUNCIA SOCIAL Y EXPRESIÓN LITERARIA - NOVELA MEXICANA CONTEMPORÁNEA - LITERATURA CUBANA Y BARROQUISMO DE JOSÉ LEZAMA LIMA - LA POESÍA AFROHISPANOAMERICANA: NICOLÁS GUILLÉN - LA NOVELA DEL DICTADOR: DE JOSÉ MÁRMOL A MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS - UTOPIA Y ANTIUTOPIA EN LA LITERATURA HISPANOAMERICANA: CARPENTIER, SÁBATO y CORTÁZAR - LA NOVELA INDIGENISTA: CIRO ALEGRÍA, JOSÉ M^a ARGUEDAS, JORGE ICAZA.

14. RODRÍGUEZ, Evangelina. NOVELA CORTA MARGINADA DEL SIGLO XVII ESPAÑOL. Formulación y sociología en José Camerino y Andrés Prado. 327 pp. Intonso. 25x17,8. Facultad de Filología. Universidad de Valencia. Valencia, 1979. **10,00€**

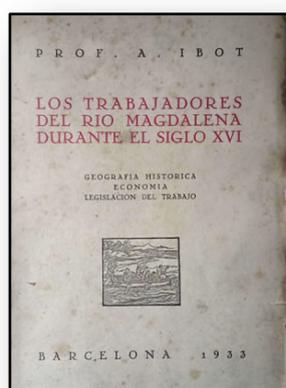
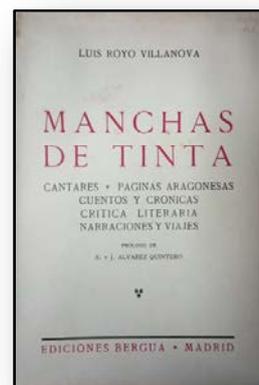
SOBRE DOS NOVELISTAS OLVIDADOS. APUNTES BIBLIOGRÁFICOS - LAS ESTRUCTURAS - NOVELAS AMOROSAS (1624) Y MERIENDAS DEL INGENIO (1663): APROXIMACIÓN TEXTUAL - LA SOCIOLOGÍA - COMPONENTES DEL ARMAZÓN IDEOLÓGICO DE AMBOS ESCRITORES - LOS PERSONAJES: MECÁNICA DE COMPORTAMIENTOS - JOSÉ CAMERINO. CONCEPTO DEL ESCRITOR TOTAL.



15. THE HUDSON RIVER. Álbum de 23 láminas en hueco grabado. Bien conservado; la última lámina con una pequeña falta restaurada. 1915. **15,00€**

16. ROYO VILLANOVA, Luis. MANCHAS DE TINTA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 509 pp. 19,2x12,7. Ediciones Bergua. Madrid, 1935. **5,00€**

“Manchas de tinta” lanzadas a la calle a instancias de camaradas y amigos de que Luis Royo donosamente reniega, y que son como los primeros brotes de su fértil ingenio. Páginas desenfadadas, ingenuas, sin afeite ni retoque alguno; chispeantes “salidas” del humor juvenil, que alegremente pintan y reflejan las tribulaciones, las burlas y los azares y contratiempos estudiantiles; composiciones escritas en una época de la poesía festiva en España, en que la facilidad de la rima venía a ser su mejor y más alabado encanto. La rica vena de Luis Royo apunta en ellas ya, y luego se manifiesta gallardamente y se agranda y brilla de continuo en sus amenos cuentos, en sus pintorescos artículos de lka actualidad, en sus interesantes crónicas de viajes, en sus vigorosos cuadros de costumbres, tocados con verídico y jugoso pincel. La mirada de simpatía que ha atraído hacia sí en estos últimos tiempos la brava tierra de Aragón se debe en gran parte a la obra –no por breve menos intensa – de este singular escritor, que supo verla, sentirla y quererla con alma de artista y de hijo, y que supo también presentarla a la consideración de los demás con las sencillas dotes de su pluma, tan fina, tan culta, tan salada y tan serena e imparcial, que no perdona ni disimula el defecto, sino que lo realza con garbo hasta lograr hacerlo disculpable y gracioso. Esta obra contiene: Cantares – Páginas aragonesas – Cuentos y crónicas – Crítica literaria – Viajes de “Blanco y Negro”.

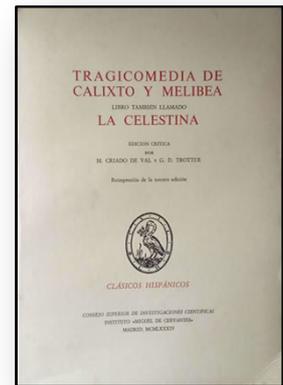


17. IBOT, A. LOS TRABAJADORES DEL RÍO MAGDALENA DURANTE EL SIGLO XVI. Rústica. Intonso. Mapas, ilustraciones y fotografías. 253 pp. 26x19. Talleres Gráficos Veritas. Barcelona, 1933. **50,00€**

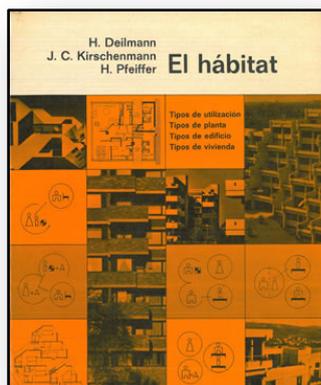
EL RÍO MAGDALENA Y SU VALLE - LA COSTA DE GOBERNACIÓN DE CARTAGENA - LA CIUDAD Y EL PUERTO DE CARTAGENA EN EL SIGLO XVI - EL RÍO MAGDALENA, VÍA DEL REINO DE NUEVA GRANADA - DE SEVILLA A SANTA FE DE BOGOTA - LOS TRABAJADORES DEL RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA - EL TRÁFICO POR EL RÍO - HACIA LA LIBERACIÓN DE LOS REMEROS.

PROYECTO PARTICULAR DE 1543. ORDENANZAS DE 1560 - PROHIBICIÓN DE LA BOGA POR INDIOS - NUEVA APORTACIÓN POPULAR EN DEFENSA DE LOS INDIOS, EN 1580 - LA LIBERACIÓN DE LOS REMEROS. ORDENANZAS DE 1598 - ETC.

18. TRAGICOMEDIA DE CALIXTO Y MELIBEA. LIBRO TAMBIÉN LLAMADO LA CELESTINA. Edición Crítica por M. Criado de Val y G.D. Potter. Edición crítica de M. Criado de Val y G. D. Trotter. XV+322 pp.+1 h. Ilustraciones. Intonso. 25,5x18. Clásicos Hispánicos. C. S. I. C. Inst. Miguel de Cervantes. Madrid, 1984. **15,00€**



Esta reimpresión de la tragicomedia de Calixto y Melibea, en su tercera edición crítica, supone una larga trayectoria. Son muchas las ediciones actualizadas, populares e incluso, fonológicas que están basadas en ella, y también son numerosos los estudios críticos sobre La Celestina que establecen sus referencias sobre esa misma edición crítica. Estas son sus mejores garantías. La reciente investigación en torno a las primeras versiones del texto celestinesco, cuentan con nombres destacados como: Homer J. Herriott, Keith Whinnom, Erna Berndtkelley, entre otros. Aunque sus dictámenes no coinciden, todos tratan de establecer las distintas familias que se supone fueron sumando sus variantes desde una inicial procedencia, que sólo en hipótesis podemos establecer. Las cuatro ediciones perdidas, según Herriot, se amplían a ocho en la hipótesis de Whinnom. G.D.Trotter, antiguo profesor de español en la Universidad de Exeter, trabajó durante el curso 1951-52 en el Instituto Miguel de Cervantes, de Madrid. En esta fecha se inició su colaboración con el Dr. Criado de Val, que dio como resultado la primera edición de este volumen. La memoria del doctor G. D. Trotter se hace más presente con motivo de esta reimpresión.



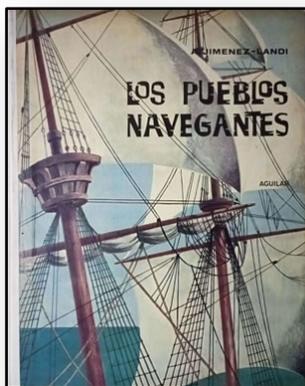
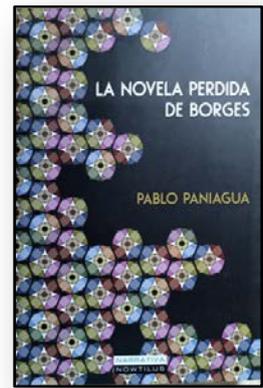
19. DEILMANN, H. - KIRSCHENMANN, J. C. - PFEIFFER, H. EL HABITAT. Tipos de utilización - Tipos de planta - Tipos de edificio - Tipos de vivienda. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías y planos. 176 pp.+2 hh. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1973. **12,00€**

Este libro es un primer intento de elaborar sistemáticamente principios de planificación de vivienda, además los arquitectos autores encaminan las necesidades de ciertos tipos de familias, los tipos de planta se deducen y evalúan en función de las ventajas de la familia durante una jornada típica. Los factores primordiales son aquí los criterios de variabilidad de los elementos estructurales y flexibilidad de utilización. También se comenta la relación de tipo de edificio-valor de habilidad-cortes.

20. PANIAGUA, Pablo. LA NOVELA PERDIDA DE BORGES. 128 pp. 21x14. Enc. editorial con solapas. Ed. Nowtilus. Madrid, 2013. **7,00€**

John Lehninger se dedica a derribar mitos de la literatura, su asesinato dará la oportunidad a Aurora y Jorge Luis de descubrir la única novela que escribió Borges. Jorge Luis comparte nombre y apellido con Borges, pero nada más le une al insigne escritor, Aurora es mexicana y sí siente una profunda admiración por el argentino. Ambos son testigos del asesinato de John Lehninger en una conferencia en la que este anuncia la existencia de una novela escrita por Borges.

Jorge Luis y Aurora deciden viajar a Guanajuato (México) a encontrar La novela perdida de Borges, el viaje estará marcado por la traición, los celos, los espejismos y las metamorfosis. Pablo Paniagua construye con solvencia narrativa una historia narrada en primera persona por dos voces que son en realidad una y a la que se une una tercera que analizará la obra de Borges e identificará sus deficiencias. Para ello muestra todo un catálogo de recursos estilísticos usados sabiamente y entre los que encontramos, desde técnicas narrativas de la novela policiaca para darle agilidad a la trama, hasta estrategias metaliterarias como los distintos planos narrativos, los juegos de espejos o las duplicidades para parodiar el estilo de Borges.



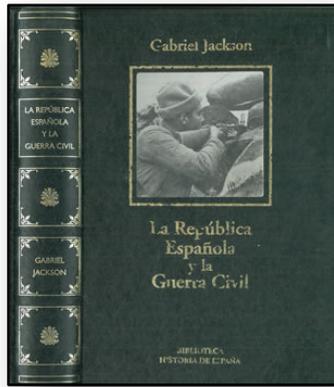
21. JIMÉNEZ-LANDI, Antonio. LOS PUEBLOS NAVEGANTES (El libro del mar II). Ilustraciones de F. Goico Aguirre. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustraciones en color. 98 pp.+1 h. Colección el Globo de colores. Aguilar. Madrid, 1965. **15,00€**

EL NIÑO MALASIO - LAS PRIMERAS EMBARCACIONES - EL ARCA DE NOÉ - LA NAVE DE UTNAPISHTIN - DEUCALIÓN Y PIRRA - OTROS DILUVIOS - EL BARCO DE AMÓN - EL MAR INTERIOR - LA NAVEGACIÓN DIONISOS - LOS PUEBLOS DEL MAR - LAS RANAS DE PLATÓN - SALAMINA - LAS NAVES DE ALEJANDRO - LA

NAVEGACIÓN DE NEARCO - LA EXPEDICIÓN DE PITEAS.

22. ESPINA, Concha. LA VIRGEN PRUDENTE. Intonso. 311 pp.+4 hh. 19,3x12,7. Comp. Ibero-Americana de Publicaciones. 2ª EDICIÓN. Renacimiento. Madrid, s/f. **9,00€**





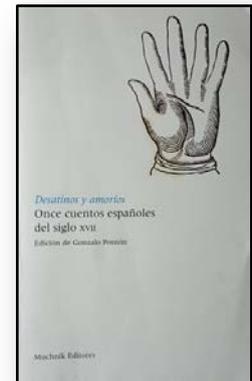
23. JACKSON, Gabriel. LA REPÚBLICA ESPAÑOLA Y LA GUERRA CIVIL. 494 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustraciones en el texto. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

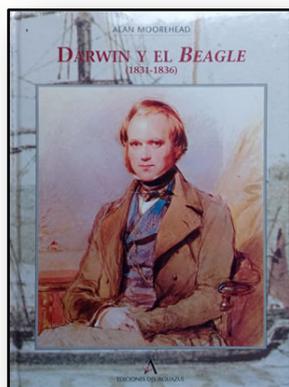
Entre los muchos libros dedicados a la historia de la segunda República española y la guerra civil, el de Gabriel Jackson destaca por dos razones: por ser el resultado de diez años de investigación y por ofrecernos una visión equilibrada de los acontecimientos, rehuendo los prejuicios de la

extrema derecha y la extrema izquierda (lo que no evitó que estuviese prohibido en España hasta la muerte del general Franco). Ambas cualidades hacen que siga siendo en la actualidad la mejor visión de conjunto de aquellos años cruciales en la historia de la España contemporánea.

24. PONTÓN, Gonzalo (Ed.). DESATINOS Y AMORÍOS. ONCE CUENTOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVII. 262 pp. 21x13. Rústica ilustrada. NUEVO. Ed. Muchnik. Barcelona, 1999. **5,00€**

En los primeros decenios del siglo XVII, la novela corta española vivió la que fue su etapa de máximo esplendor y popularidad. En este libro se ofrecen once de los momentos más felices del género, que incluyen algunas obras maestras absolutas, fruto del ingenio de Mateo Alemán, Miguel de Cervantes, Lope de Vega o Tirso de Molina. No faltan tampoco las espléndidas creaciones de expertos en la materia, como Gonzalo de Céspedes o María de Zayas, combinadas con algunos aciertos menos conocidos y sorprendentes: así, un cuento de Antonio de Eslava que presenta no pocas concomitancias con “La tempestad” de William Shakespeare, o la trágica historia compuesta por el escritor que se ocultaba tras el pseudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda. Con muy pocas excepciones, es nota característica de todos estos relatos su preferencia por el tema de las relaciones entre hombres y mujeres (dentro del matrimonio o fuera de este), ya sea desde una perspectiva seria, eminentemente moral, encaminada a mostrar los perfiles ásperos del honor, ya desde una vertiente jocosa, que se complace en presentar el escarnio de maridos crédulos y esclavos de sus vicios.





25. MOOREHEAD, Alan. DARWIN Y EL BEAGLE (1831-1836). Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Ilustraciones en color y en blanco y negro. 123 pp.+2 hh. Ediciones del Aguazul. Barcelona, 2002. **9,00€**

En 1831 se le ofreció a Charles Darwin, que tenía a la sazón 22 años, el puesto de naturalista a bordo del "Beagle", un bergantín de diez cañones que el Almirantazgo enviaba en viaje de exploración alrededor del mundo. La expedición duró cinco años y visitó Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Perú, las islas Galápagos, Tahití, Nueva Zelanda, Australia y otros países e islas de paso. Además de una excitante y extraordinaria aventura, el largo periplo fue para Darwin el inicio de una concepción completamente nueva del origen y evolución de las distintas formas de vida de la Tierra que, unas décadas después, significaría una revolución de la mayor parte de las creencias tenidas hasta entonces por sagradas. En esta narración vívida y colorista del viaje, se describen los países a través de los ojos de Darwin, y las numerosas especies de animales, plantas y minerales estudiados, clasificados y coleccionados. En 1831 se le ofreció a Charles Darwin, que tenía a la sazón 22 años, el puesto de naturalista a bordo del "Beagle", un bergantín de diez cañones que el Almirantazgo enviaba en viaje de exploración alrededor del mundo. La expedición duró cinco años y visitó Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Perú, las islas Galápagos, Tahití, Nueva Zelanda, Australia y otros países e islas de paso. Además de una excitante y extraordinaria aventura, el largo periplo fue para Darwin el inicio de una concepción completamente nueva del origen y evolución de las distintas formas de vida de la Tierra que, unas décadas después, significaría una revolución de la mayor parte de las creencias tenidas hasta entonces por sagradas. En esta narración vívida y colorista del viaje, se describen los países a través de los ojos de Darwin, y las numerosas especies de animales, plantas y minerales estudiados, clasificados y coleccionados.

26. PEÑA SAAVEDRA, Vicente. ÉXODO, ORGANIZACIÓN COMUNITARIA E INTERVENCIÓN ESCOLAR. La impronta educativa de la emigración transoceánica en Galicia. (Vol. 1 y 2. Completo). Dos volúmenes. Enc. editorial con solapas. Vol. 1: 719 pp. - Vol. 2: 626 pp. Dedicatoria autógrafa. Edic. de la Xunta de Galicia. La Coruña, 1991. **40,00€**

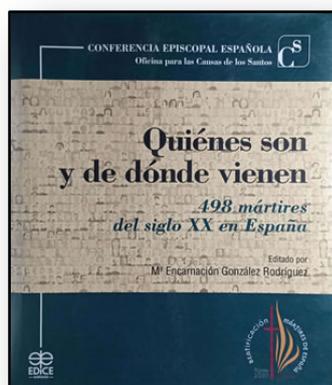
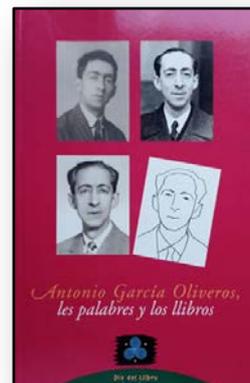




27. VINOS DE ESPAÑA Y DEL MUNDO. Colección **EL ARTE DE LA COCINA**, universo de sabores. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 299 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Signo editores. Madrid, 2011. **10,00€**

28. VV. AA. ANTONIO GARCÍA OLIVEROS. LES PALABRES Y LOS LLIBROS. 124 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Texto en asturiano. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Consejería d'Educación y Cultura. Oviedo, 2003.

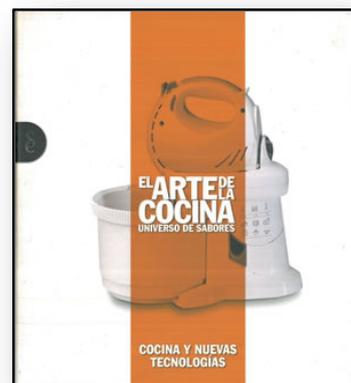
12,00€

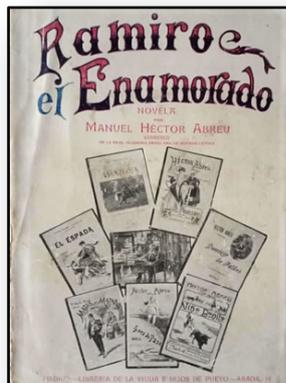


29. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M^a Encarnación (editado por ...). QUIÉNES SON Y DÓNDE VIENEN. 498 MÁRTIRES DEL SIGLO XX EN ESPAÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 524 pp.+1 h. Con las fotografías de los mártires biografiados. Edice editorial. Madrid, 2007. **20,00€**

Quiénes son y de dónde vienen. 498 mártires del siglo XX en España ofrece, además, una breve reseña bibliográfica sobre la persecución religiosa en España y una serie de índices onomásticos, geográficos, cronológicos y temáticos que

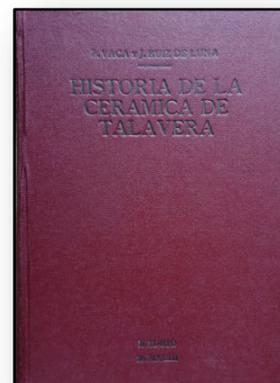
30. COCINA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Colección **EL ARTE DE LA COCINA**, universo de sabores. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 299 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías de extraordinarias recetas de la cocina clásica y de la cocina moderna. Signo editores. Madrid, 2011. **10,00€**





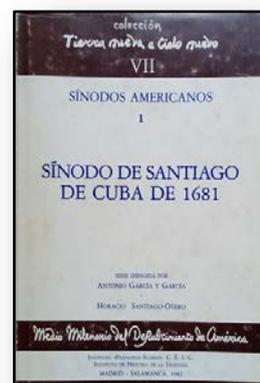
31. ABREU, Manuel Hécctor. RAMIRO EL ENAMORADO (ARGUCIAS DE LAS HECHICERAS DE SEVILLA) - POR LA PEANA SE ADORA EL SANTO - EL TROVADOR DE LA COSTA (NOVELAS CORTAS). 365 pp.+9 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Imp. y Lib. de los Hijos de Pueyo. Madrid, 1914. **25,00€**

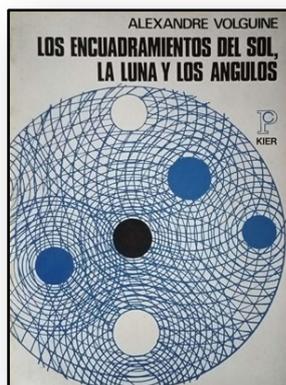
32. VACA GONZÁLEZ, Diodoro - RUIZ DE LUNA ROJAS, Juan. HISTORIA DE LA CERÁMICA DE TALAVERA DE LA REINA Y ALGUNOS DATOS SOBRE LA DE PUENTE DEL ARZOBISPO. Enc. en tapa dura de la editorial. 328 pp.+103 láminas a toda página. Muy ilustrado con fotografías de la conocida alfarería así como las marcas y las firmas de los diferentes alfareros. Edit. Nacional. Madrid, 1943. **70,00€**
CONSIDERACIONES HISTÓRICAS - LOS GRANDES MAESTROS ALFAREROS - MONUMENTOS DE AZULEJERÍA TALAVERANA.



33. IGUAL ÚBEDA, Antonio. UNA ESTÉTICA DEL CINE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 84 pp.+1 h. Láminas con fotografías a toda página. Edit. Seix Barral. Barcelona, 1946. **8,00€**
ARTE DE MAGIA - MEDIO SIGLO DE CINE - LA TÉCNICA - EL CINE Y LA NATURALEZA - EL CINE Y LA LITERATURA - GESTO Y CARÁCTER - REALISMO MÁGICO - LA REHUMANIZACIÓN.

34. GARCÍA DE PALACIOS, Juan. SÍNODOS AMERICANOS. SÍNODO DE SANTIAGO DE CUBA DE 1681. Introducción sobre sínodos anteriores de Antonio García y García. A continuación impresión facsímil del Sínodo de Santiago de Cuba reimpreso en La Habana en 1844. Enc. cartóné con camisa. XXVI pp.+201 pp.+16 hh. 25,2x17. Instituto "Francisco Suárez". C. S. I. C. Instituto de Historia de la Teología. Madrid-Salamanca, 1982. **15,00€**





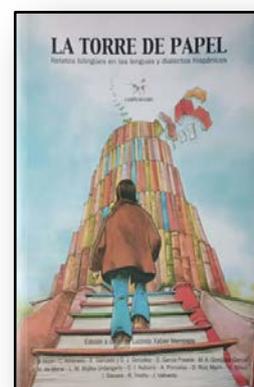
35. VOLGUINE, Alexandre. LOS ENCUADRAMIENTOS DEL SOL, LA LUNA Y LOS ÁNGULOS. 246 pp.+1 hh. 19,5x14. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Ed. Kier, S.A. Buenos Aires, 1976. **9,00€**

Esta obra trata de demostrar la amplitud de la ciencia simbolista, que se evade del viejo esquema horoscopista para introducirnos en nuevas sendas astrológicas. Y aquellos astrólogos que aún influenciados por el cartesianismo, encaran la Astrología con la minucia numérica, despreciando justamente lo que mejor aporta de si nuestra disciplina,

esto es, las cualidades imanentes de los seres, las cosas, las situaciones, , las épocas, etc. encontrarán aquí una vía de escape netamente simbolista.

36. Edición a cargo de Lucindo Xabier Membiela. LA TORRE DE PAPEL. Relatos bilingües en las lenguas y dialectos hispánicos. 331 pp.+1 h. Enc. editorial con sobrecubiertas. 21x14. Edic. Camiño do Faro. A Coruña, 2003. **20,00€**

En LA TORRE DE PAPEL se reúnen el castellano, el gallego, el catalán, el asturiano, el murciano, el andaluz, el aragonés, el extremeño, el vasco, el gallego-berciano, el valenciano y el leonés, lo que se completa con dos cuentos a modo de anexo, escritos en unas lenguas muy alejadas en el tiempo y en el espacio: el sefardí, que es el castellano hablado en la época de la expulsión judía; y el spanglish, una nueva realidad a medio camino entre el español y el inglés como consecuencia del choque étnico y cultural en Estados Unidos.



37. LA RISA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (Antología de textos). 186 pp.+2 hh. 21x15. Rústica ilustrada. Ed. Aguaclara. Alicante, 1993. **8,00€**

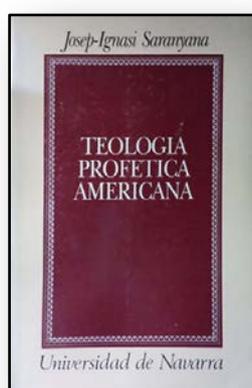
Edición, introducción y notas de Antonio J. López Cruces. Entender el origen, los componentes y los mecanismos de ese enigmático fenómeno que denominamos risa ha sido algo que ha inquietado desde siempre a los hombres. Las teorías sobre la risa (biologicistas y evolucionistas o del instinto, de la superioridad, de la incongruencia, de la sorpresa, de la liberación o alivio a la tensión psicoanalítica...) se amontonan en los libros

de ciencia.

38. BARÓN, Jaume (Traduit en catalá per lo M. R Jaume Roca). TRESOR PER ALS VIUS Y ALMOYNER DEL PURGATORI, LO ROSARI DE MARÍA SANTÍSSIMA, QUE COMPONGUE EN CASTELLÁ... 3 hh.+298 pp. Grabado de la Virgen del Rosario. Con 15 grabaditos con los misterios de Rosario. Enc. en pergamino de época. Leves toques de polilla en algunas páginas, de poca importancia y papel levemente oxidado en algunos cuadernillos. Impreso raro. Per María Dorca y Morera, Viuda, Estampera en la Plaça Major. Vich, s/f [1752; fecha sacada de las Aprobaciones].



80,00€

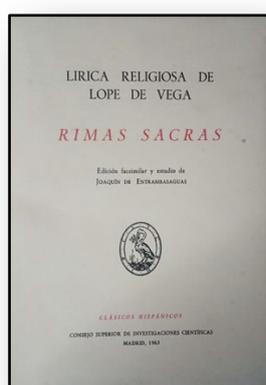
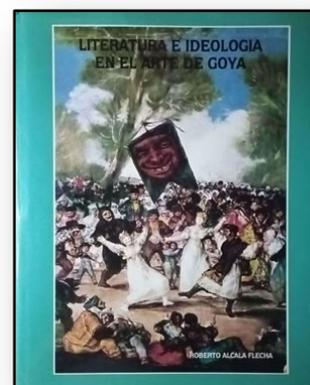


39. SARANYANA, Josep-Ignasi. TEOLOGÍA PROFÉTICA AMERICANA. Diez estudios sobre la evangelización fundante. 271 pp.+4 hh. 24x16. Ediciones Universidad de Navarra, S.A. Pamplona, 1991.

18,00€

40. ALCALÁ FLECHA, Roberto. LITERATURA E IDEOLOGÍA EN EL ARTE DE GOYA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 495 pp. Muy ilustrado con fotografías. Publicado por Diputación General de Aragón. Zaragoza, 1988.

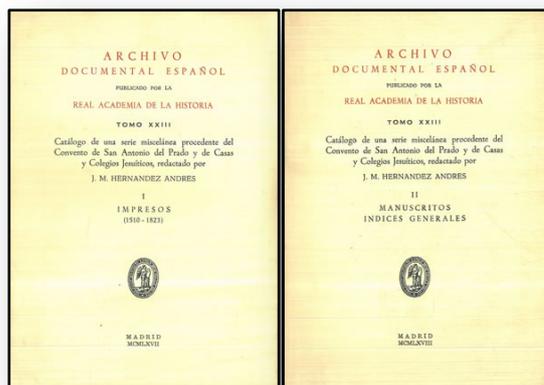
40,00€



41. LOPE DE VEGA. RIMAS SACRAS [Lírica religiosa de Lope de Vega]. (Edición especial en papel de hilo). Rústica. Intonso. Sin desbarbar. Edición especial en papel de hilo verjurado y numerado (este es el 140). Edición facsímil de la de 1614. XIV pp.+190 hh. +5 hh. 21,7x14,7. CSIC. Madrid, 1963.

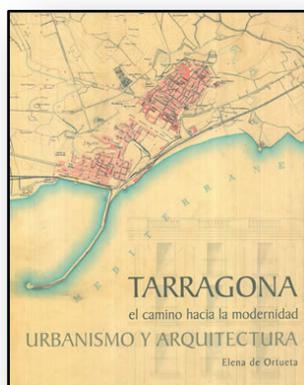
20,00€

42. Archivo Documental Español. CATÁLOGO DE UNA SERIE MISCELÁNEA PROCEDENTE DEL CONVENTO DE SAN ANTONIO DEL PRADO Y DE CASAS Y COLEGIOS JESUÍTICOS. Publicado por la Real Academia de la Historia. 25,5x18,5. Rústica. Tomo XXIII: Vol. I. IMPRESOS (1510-1823). XV+575 pp.+1 h. Vol. II. MANUSCRITOS ÍNDICES GENERALES. XV+360 pp.+1 h. Madrid, 1967-1968.



18,00€

Redactado por J. M. Hernández Andrés.



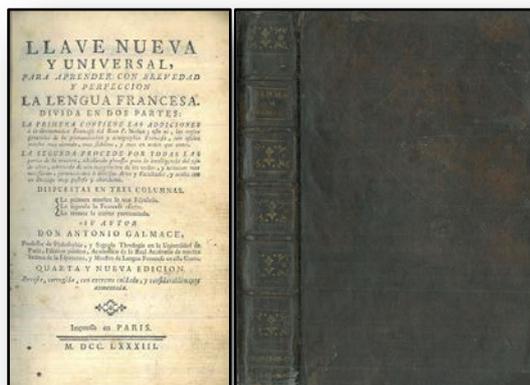
43. ORTUETA, Elena de. TARRAGONA, EL CAMINO HACIA LA MODERNIDAD. URBANISMO Y ARQUITECTURA. Hermosa edición en folio. 26x33. 250 pág. Magníficamente ilustrado con fotos en blanco y negro y color. Enc. de la editorial con sobrecubiertas. Ed. Lunwerg. Madrid, 2006. **15,00€**

En el año 2000 Tarragona ingresa en la lista de ciudades patrimonio de la Humanidad. Este nombramiento dio pie a la edición de una colección de libros de gran formato dedicados al estudio de la urbe. De ella forma parte esta obra, que se encarga de

analizar la transformación que experimenta la ciudad durante el siglo XIX hasta principios del XX, periodo, al que se le ha prestado poca atención, exceptuando estudios puntuales como los de Jaume Aresté. El libro de Elena de Ortueta se basa en el estudio desarrollado en su tesis doctoral, que sigue una línea de investigación centrada en el desarrollo urbano y su relación con el patrimonio histórico y que más tarde ampliaría con la conservación y promoción del mismo y el análisis de las tipologías de cárceles y escuelas, de lo cual son testigo sus artículos y libros, como La conquista de l'aigua a la Tarragona del segle XIX: proveïments y vassaments, obra ganadora del Premio Gramunt i Subiela de historia.

44. CATALINA ADSUARA, Antonio R. de. LAS MONEDAS DESDE ALFONSO X VISTAS POR UN ENSAYADOR DE FELIPE V. 131 pp. 21x15,5. Rústica ilustrada. Ed. Artegraf. Madrid, 1980. **8,00€**





45. GALMACE, Antonio. LLAVE NUEVA UNIVERSAL, PARA APRENDER CON BREVEDAD Y PERFECCIÓN LA LENGUA FRANCESA. 4 hh.+322 pp. Muy ligero toque de polilla en margen blanco de unas pocas hojas; por lo demás, buen ejemplar. Enc. en pasta española de época. 20x12,5. Impresa en Paris, 1783.

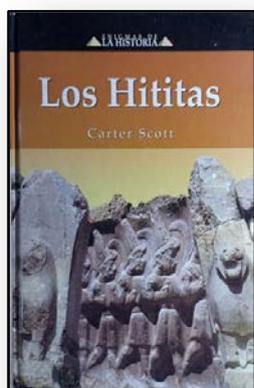
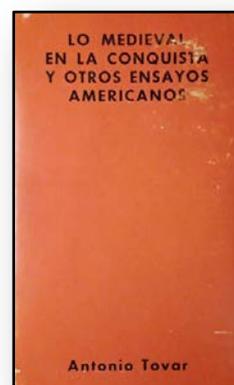
25,00€

Esta Gramática contiene las Adiciones del Rvdo. P. Núñez.

46. TOVAR, Antonio. LO MEDIEVAL EN LA CONQUISTA Y OTROS ENSAYOS AMERICANOS. 125 pp.+5 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 18x11. Seminarios y Ediciones, S. A. Madrid, s/f.

5,00€

“Hemos entrado en una época en que todo cambia con velocidad acelerada. Mi explicación a defensa de los cimientos de un mundo hispánico, escrita hace diez años en un época en que pasé desde la antigua América española a vivir en los Estados Unidos, responde sólo en parte, ante los cambios de nuestra época, a nuevas críticas anticolonialistas” (del prólogo). Un honesto y objetivo planteamiento, sin triunfalismos, de la aportación cultural española a la conquista de América.



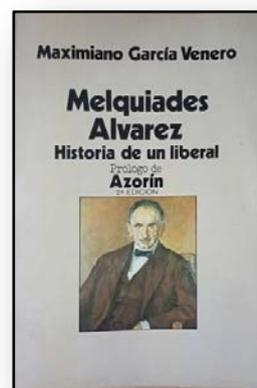
47. SCOTT, Carter. LOS HITITAS. 192 pp. 21,7x14. Encuadernación editorial. Tapa dura. Ilustraciones en b/n en el texto. Colección “Enigmas de la Historia”. Ed. Edimat Libros. Madrid, 2003.

6,00€

Se trata de una civilización nacida en el siglo XX a. C., que alcanzó su esplendor cuando Egipto vivía su mejor época. Los dos imperios rivalizaron con las armas, el comercio y el afán de conquista, hasta que se enfrentaron en una de las batallas más famosas de la antigüedad. ¿Quién obtuvo la victoria?.

48. GARCÍA VENERO, Maximiano. MELQUÍADES ÁLVAREZ. *Historia de un liberal.* Prólogo de Azorín. 2ª edición. 518 pp.+1 h. 22,5x15,3. Muchas fotografías. Ed. Tebas. Madrid, 1974. **5,00€**

Magnífica biografía del político asturiano. En el libro se dan noticia además de los acontecimientos vividos en España en aquellos tiempos como el fusilamiento de Ferrer, la Guerra 1914-18, la huelga de agosto de 1917, etc.



49. ABAJO DE PABLO, Juan Julio de. MIS CHARLAS CON JOSÉ LUIS SÁENZ DE HEREDIA. 352 pp. 23,9x17,4. Rústica ilustrada. Numerosas ilustraciones en b/n y en color. Prólogo y Epílogo del autor. Ed. Quirón Ediciones. Valladolid, 1996. **14,00€**

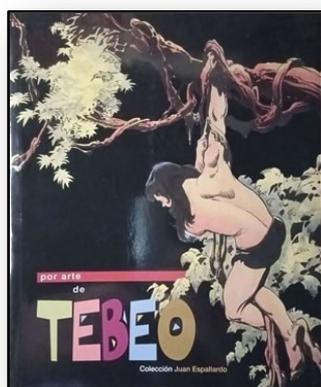
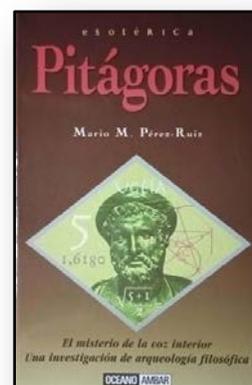
50. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de. HURTADO DE MENDOZA, Diego. NOVELAS ESPAÑOLAS. V+295 pp.+3 hh. 20,5x14. Holandesa editorial. Ilustraciones b/n. Láminas con ilustraciones b/n fuera de texto. Ed. C. Verdaguer. Barcelona, 1884. **30,00€**
Narraciones escogidas ilustradas por Apeles Mestres, Rosendo Nobas y J. Luis Pellicer.



51. STRAWINSKY, Igor. NUEVAS CRÓNICAS DE MI VIDA. 161 pp.+1 h. 18,8x13,8. Rústica. Intonso. Traducción de Leopoldo Hurtado. Edición numerada, ejemplar Nº 2817. Ed. Sur. Buenos Aires, 1936. **24,00€**

52. PÉREZ RUIZ, Mario M. PITÁGORAS. El misterio de la voz interior. Una investigación de arqueología filosófica. 184 pp. 21x13,5. Enc. rústica con solapas. Ed. Océano Ambar. 2002. **11,00€**

La sabiduría pitagórica y la peculiar vida de Pitágoras y sus discípulos, a través de un estudio de carácter esotérico, con hallazgos muy amenos e interesantes.



53. AA. VV. POR ARTE DE TEBEO. Colección Juan Espallardo. 199 pp.+2 hh. 24,5x20. Muchas ilustraciones b/n y color. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Museo de Bellas Artes de Asturias. Asturias, 2001. **15,00€**

Catálogo publicado con motivo de la exposición realizada en el Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo durante enero y febrero de 2002. Textos Juan Espallardo Jorquera y Gabino Busto Hevia.

54. GARCÍA, Mario R. DISEÑO Y REMODELACIÓN DE PERIÓDICOS. Folio. 302 pp. Muchas ilustraciones. Univ. de Navarra. Pamplona, 1984. **5,00€**

El aspecto de los periódicos está cambiando con rapidez, debido, en parte, a una mejor presentación, más espacios blancos, nuevos tipos, fotos de mayor tamaño, publicidad mejor distribuida, y una nueva ola de creatividad gráfica. Los directores de periódicos están realizando un serio intento de creación apropiado y visualmente atractivo para las noticias del día.

LA CONFECCIÓN - LA MISIÓN DEL PERIÓDICO - EL ENFOQUE ESTRUCTURAL Y LA PRIMERA PÁGINA - LA TIPOGRAFÍA EN EL DISEÑO DE PERIÓDICOS - LA ESTRATEGIA DE LO GRÁFICO - LAS PÁGINAS INTERIORES - EL IMPACTO FOTOGRÁFICO - LAS PÁGINAS DE OPINIÓN - LOS ELEMENTOS GRÁFICOS - DE LA PÁGINA FEMENINA A LAS SECCIONES ESPECIALES - EL DISEÑO DE TABLOIDES - EL FORMATO DEL PERIÓDICO - EL ¿MINNEAPOLIS TRIBUNE ¿ESTUDIO PRÁCTICO DE LA REMODELACIÓN DE UN PERIÓDICO - EL DISEÑO Y LA NUEVA TECNOLOGÍA - CATÁLOGO DE TIPOS DE LETRAS - ETC.





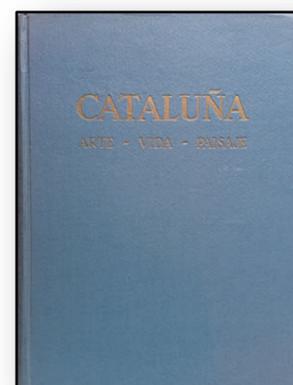
55. VV. AA. - VERDES, Pepe (Ed.). QUERIDA. Cartas de hombres a mujeres. Enc. en tapa dura de la editorial. 192 pp. 21,2x13,9. 1ª edición. Ed. Península. Barcelona, 2009.

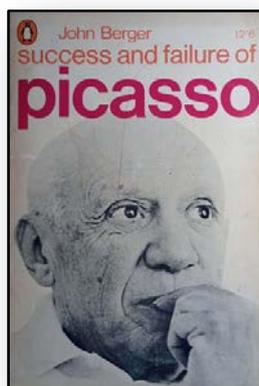
8,00€

Querida es una recopilación de dieciocho cartas dirigidas a otras tantas mujeres. Con el sencillo pretexto de conocer qué tiene que contar el hombre contemporáneo a la mujer de hoy, Pepe Verdes reunió a este grupo de intelectuales procedentes de diversos campos de la creación (escritores, músicos, pintores, periodistas...), de distintas nacionalidades y con edades desiguales (cincuenta años de diferencia entre el más joven y el de mayor edad), para proponerles que escribieran una carta a una mujer que, por el motivo que fuera, hubiera tenido alguna transcendencia en su vida. No había más pauta. Cada uno debía localizar en su universo afectivo quién sería la destinataria de semejante misiva y contarle lo que tuviera a bien. El resultado de esta sugerente propuesta editorial camina por la senda de la íntima confesión y la ironía; por la ficción delirante y la pasión; por el candor y la ausencia. Un ejercicio a la vez de reflexión y espontaneidad por parte de los autores que permite vislumbrar en qué estadio se halla las relaciones entre ambos géneros en este comienzo del siglo XXI. “Ésta es una carta de protesta, de protesta airada y por delegación, además...” (J. L. Borau). “¡Que sorpresa encontrarnos después de tantos años y qué poco nos hemos visto!” (M. Fraile). “Nunca vas a leer estas líneas. ¿Tiene eso importancia?” (L. Goytisolo). “Tenemos una crisis doméstica con la mortadela” (A. Martínez). “Estaba acodado mirando al vacío en el palco de la ópera...” (F. Calvo Serraller). “Esta misma mañana he pasado la palma de la mano por la parte superior del armario ropero...” (V. Verdú). “El canal para adultos pone esta noche Lo que el viento me metió...” (S. Roncagliolo). “El matrimonio nos está distanciando” (E. Mendicutti). “Muchas veces a lo largo de este tiempo me he preguntado dónde estarías...” (G. Martín Garzo). Autores: Eduardo Arroyo, Bernardo Atxaga, José Luis Borau, Sergio Cabrera, Francisco Calvo Serraller, Medardo Fraile, Carlos Franz, Luis Goytisolo, Pedro Guerra, Gustavo Martín Garzo, Antonio Martínez, Eduardo Mendicutti, Benjamín Prado, Javier Reverte, Santiago Roncagliolo, Daniel Samper, Juan Gabriel Vásquez, Vicente Verdú y Ángel González.

56. SOLDEVILLA, Carlos. CATALUÑA. Arte, Vida, Paisaje. 375 pp.+1 hh. 29,5x22. 480 Reproducciones en huecograbado. Tela editorial. Edic. Aedos. Barcelona, 1951.

15,00€

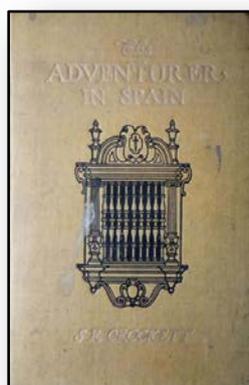
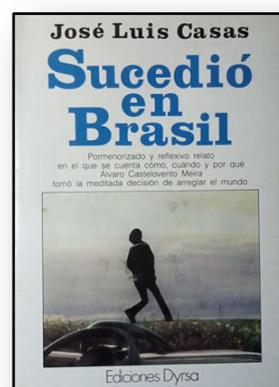




57. BERGER, John. SUCCESS AND FAILURE OF PICASSO. 6 hh.+210 pp. 19,7x13,2. Rústica ilustrada. With 120 illustrations b/n. Penguin Books. Nº 2383. Made and printed in Great Britain by Brightype litho at Taylor Garnett Evans & Co. Ltd, Watford. 1965. **15,00€**
What is Picasso...superman or victim, great painter or great showman?.

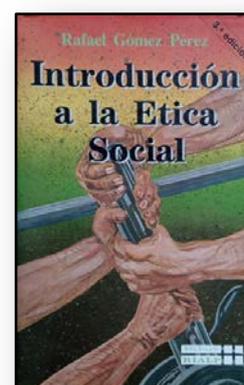
58. CASAS, Jose Luis. SUCEDIÓ EN BRASIL. 358 pp.+10 hh. 19,5x13,5. Enc. editorial con solapa. Edic. Dyrsa. Madrid, 1985. **3,00€**

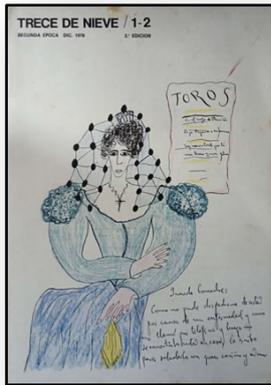
Los afanes y búsqueda de Álvaro por tierras de Iberoamérica es lo que se cuenta en este libro. Pese a las peripecias que le ocurren al protagonista, el propósito de luchar por sus ideales no decae en ningún momento y aun cuando lo que anhelaba resulte a la luz de la razón desproporcionado y obsesivo, no por ello deja de revelárenos como un canto a la juventud que sueña con alcanzar un mundo mejor.



59. CROCKETT, S. R. THE ADVENTURER IN SPAIN. With Illustrations by Cal San Ora and from photographs by the author. 338 pp. Tela editorial. 19,2x13. Frederick A. Stokes Cº, publishers. New York, 1904. **60,00€**

60. GÓMEZ PÉREZ, Rafael. INTRODUCCIÓN A LA ÉTICA SOCIAL. 228 pp.+2 hh. 19,1x12,1. Enc. rústica ilustrada. Ed. Rialp. Madrid, 1989. **4,50€**

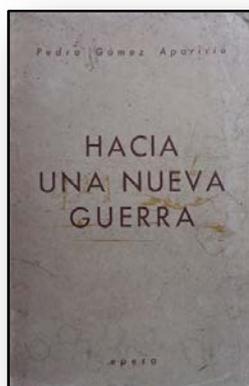
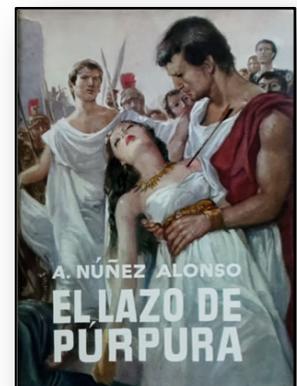




61. TRECE DE NIEVE/1-2. Revista de Poesía. Segunda Época. Dic. 1976. 2ª Edición. Monográfico dedicado a Federico García Lorca. 241 pp.+3 hh. 24x17. **7,50€**
Trece de nieve es el nombre del proyecto editorial dirigido por Gonzalo Armero y Mario Hernández en el que se publicaron una revista, una serie de libros y otra de cuadernos, todos con la poesía como denominador común. Trece de nieve. Revista de Poesía era una publicación trimestral, con un formato de 170 x 240 milímetros.

62. NÚÑEZ ALONSO, Alejandro. EL LAZO DE PÚRPURA. 761 pp.+4 hh. 21,5x15,5. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Planeta. Barcelona, 1960. **30,00€**

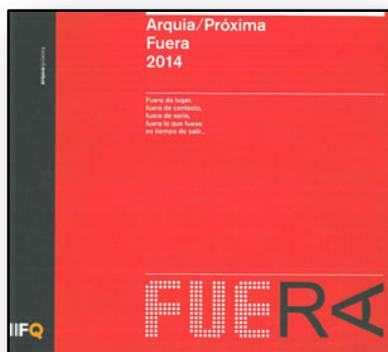
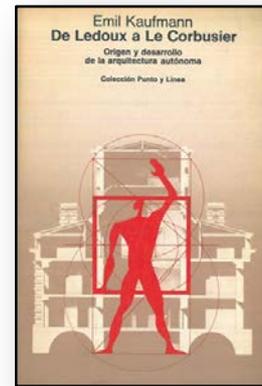
Premio Nacional de Literatura 1957 “Miguel de Cervantes”. Benasur de Judea es el prodigioso personaje central que pone en movimiento la acción de esta extraordinaria y siempre apasionante novela. Sus amores, sus intrigas políticas, sus negocios tienen por marco el mundo romano de Tiberio. El autor reconstruye de un modo certero y vivo ese mundo. En muchos aspectos, “El lazo de púrpura” resulta sorprendente por las revelaciones que contiene sobre la vida en la antigüedad, con la que guarda insospechadas similitudes nuestro mundo actual y moderno: las especulaciones inmorales, las luchas de las grandes compañías por el dominio de las flotas y de las minas; las guerras, las revoluciones, los atentados provocados en la conquista del poder y de la hegemonía económica. Todo ello constituye un impresionante y vigoroso fresco de la verdadera vida romana.



63. GÓMEZ APARICIO, Pedro. HACIA UNA NUEVA GUERRA. Cómo se desmorona una ilusión universal de paz. 420 pp.+ 1 h. 21,9x13,9. Rústica. Edic. y Publicaciones Españolas. Madrid, 1948. **10,00€**
Incluye un índice onomástico y otro general de las conferencias y acuerdos internacionales citados en el libro. El autor estudia las fricciones entre diferentes países que, según él, podían llevar a una tercera guerra mundial.

64. KAUFMANN, Emil. DE LEDOUX A LE CORBUSIER. ORIGEN Y DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA AUTÓNOMA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 103 pp. Láminas con ilustraciones. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1982. **15,00€**

Este libro, considerado ampliamente por la crítica como uno de los textos “básicos” dentro de la historiografía de la arquitectura, pretende aportar nuevas teorías sobre la misma. Por primera vez se comenta que es en Francia donde se producen, hacia finales del siglo XVIII y justo antes de la Revolución, profundas transformaciones con un claro dominio dentro de las artes de la arquitectura que ya apuntaba nuevos caminos y nuevos cambios. Este conjunto de ideas de los arquitectos franceses, entre los que se encuentra bajo una personalidad dominante Claude Nicolas Ledoux, hace explotar la cohesión del encadenamiento barroco que hasta aquel momento parecía inquebrantable. En definitiva el autor considera la obra de C.N. Ledoux como el “fin de la unidad barroca, el gran patrimonio de la época de Rousseau y el primer escrito pragmático de la arquitectura de nuestro tiempo, en una línea ideal que nos conduce hasta Le Corbusier y los maestros del Movimiento Moderno”.



65. ARQUIA / PRÓXIMA FUERA, 2014. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con magníficas fotografías que muestran enormes ideas y soluciones constructivas. 287 pp. Fundación Arquia. Barcelona, 2014. **20,00€**

Este volumen recoge las 120 realizaciones catalogadas por el jurado de la edición arquia/próxima 2012-2013 formado por la comisaria Eva Franch y el jurado integrado por Emilio Tuñón, Izaskun Chinchilla, Toni Gironès,

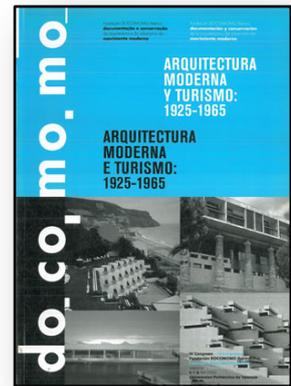
Andrés Jaque y Luís Úrculo. La cuarta edición 2012-2013 finalizó con el IV Foro arquia/próxima 2014: Fuera, que se celebró el 23 de octubre de 2014 en Granada, en el que cerca de 400 arquitectos se dieron cita en el Auditorio Manuel de Falla para debatir sobre la situación actual y futura del sector, conocer el catálogo de esta edición y los detalles de las 29 obras finalistas.

El título FUERA' [fuera de lugar, fuera de contexto, fuera de serie, fuera lo que fuese] es tiempo de salir fuera invita a abandonar las prácticas heredadas durante los últimos años y es a la vez una llamada a volver a dentro de los espacios de responsabilidad históricos asociados con la arquitectura.

66. ARQUITECTURA MODERNA Y TURISMO: 1925-1965.

IV Congreso de la Fundación DOCOCOMO Ibérico. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 246 pp. Universidad Politécnica. Valencia, 2004. **25,00€**

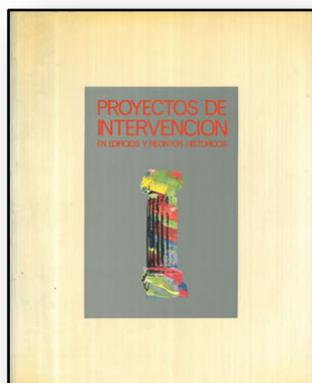
ARQUITECTURA PARA EL TURISMO: LA PRIMERA MODERNIDAD Y LOS ESPACIOS DE OCIO - EN LOS ORÍGENES DEL TURISMO MODERNO: ARQUITECTURA PARA EL OCIO EN EL TRÁNSITO A LA SOCIEDAD DE MASAS - ORDENAR LAS VACACIONES, DISEÑAR EL REPOSO: LA CIUTAT DE REPÓS I DE VACANCES DEL GATCPAC EN EL LITORAL BARCELONÉS (1931-1936). OTROS CLIMAS, OTROS SUEÑOS - GATEPAC: CASA DE FIN DE SEMANA, ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MÁQUINA - LAS PLAYAS DEL JARAMA, PROYECTO DEL GATEPAC, GRUPO CENTRO - GRAN TURISMO: SOBRE ARQUITECTOS ALEMANES, IMAGINERÍA MEDITERRÁNEA Y LA DIALÉCTICA DE "LO MODERNO" - CARLOS ARNICHES Y MARTÍN DOMÍNGUEZ: ARQUITECTURA PARA EL TURISMO - MOVIMIENTO MODERNO, ESTILO INTERNACIONAL O, SIMPLEMENTE, ARQUITECTURA? - POUSADAS DE PORTUGAL: UM PROJECTO MODERNO - ISLAS BALEARES: ARQUITECTURA PARA EL TURISMO (1925-1965) - LAS OLAS INUNDAN LA CASA DE SAL - IDILIOS PERSONALES - LOS RECURSOS DEL URBANISMO MODERNO FRENTE A UNA REALIDAD URBANA: LA PRIMERA GENERACIÓN DE LOS NÚCLEOS DE VACACIONES JUNTO AL MAR - ARQUITECTURA PARA EL TURISMO: LA COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO - TURISMO, ARQUITECTURA Y URBANISMO: CONTEXTOS HISTÓRICO CULTURALES DE SU RELACIÓN - EVOLUCIÓN DE LAS RUTINAS DEL ESPACIO; LAS DIFERENTES TIPOLOGÍAS TURÍSTICAS - CONCEIÇÃO SILVA, CRIADOR DE UMA ARQUITECTURA E DE UMA PAISAGEM MODERNAS PARA O TURISMO EM PORTUGAL - SCHINDLER EN MALLORCA - UN ACERCAMIENTO A CUATRO MODELOS DE IMPLANTACIÓN PARA LA CIUDAD DEL TURISMO DE MASAS EN CANARIAS - FACE AO OCEANO. ARQUITECTURA PORTUGUESA NOS HOTÉIS ATLÂNTICOS DOS ANOS CINQUENTA E SSESSENTA, ROGÉRIO DE AZEVEDO - OBRA TURÍSTICA DE JORDI ADROER IGLESIAS EN LA COSTA CATALANA - POBLADO DEL CLUB MEDITERRANÉE: INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE DEL CAP DE CREUS EN LOS AÑOS SESENTA - CUATRO CUESTIONES SOBRE EL TURISMO DE MASAS Y EL MOVIMIENTO MODERNO - TURISMO E TRANSFORMAÇÃO DO TERRITÓRIO OU AS "NUVENS NEGRAS" PROFETIZADAS POR KEIL DO AMARAL - 1961. EL CONCURSO ELVIRIA: LA REIVINDICACIÓN DE LA CULTURA ARQUITECTÓNICA - INTERVENCIONES EN LA COSTA DE ALICANTE: TRES PROPUESTAS, TRES IDEOLOGÍAS, TRES ACTITUDES - PAISAJE, CIUDAD Y ARQUITECTURA TURÍSTICOS DEL MEDITERRÁNEO, 1923-1973: (O LA CONSUMACIÓN DE LA "CIUDAD LINEAL" DEL LITORAL VALENCIANO).





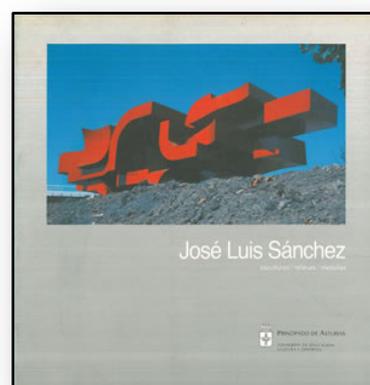
67. LEWIS, R. K. ... ASÍ QUE QUIERES SER ARQUITECTO.
 Enc. en tapa blanda de la editorial. 343 pp. Ilustraciones.
 Edit. Limusa. México, 2001. **25,00€**

68. MENÉNDEZ SEIGAS, José Luis. ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA DE LA COLOCACIÓN DE PIZARRA EN CUBIERTAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 327 pp. Ilustrado con dibujos esquemáticos. Edición del autor. O Barco (Ourense), 1993. **20,00€**



69. GÓMEZ-PIOZ, Javier (organizador de la Exposición y director de la publicación). PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN EDIFICIOS Y RECINTOS HISTÓRICOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 232 pp. Muchas fotografías, esquemas y planos. Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid, 1987. **25,00€**

70. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ. ESCULTURAS / RELIEVES / MEDALLAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 69 pp. Muy ilustrado con las fotografías de las obras del artista. Exposición en el Museo Barjola. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Principado de Asturias. Oviedo 1990. **12,00€**





71. EKAMBI - SCHMIDT. LA PERCEPCIÓN DEL HÁBITAT.

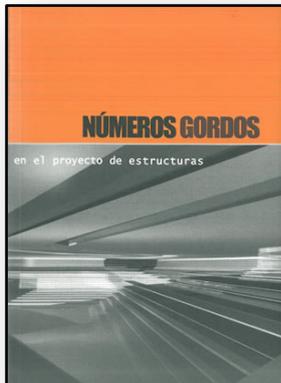
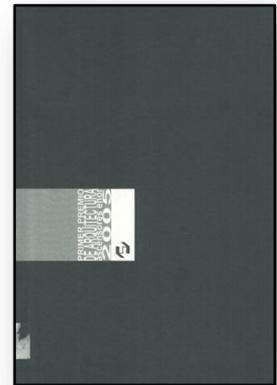
Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 168 pp. Ilustraciones. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1974.

12,00€

Un intento de definición concreta de la percepción que el hombre medio tiene de su ámbito doméstico, en las diferentes estancias de la casa.

72. QUINTANS EIRAS, Carlos - ALONSO VELOSO, María. I PREMIO DE ARQUITECTURA ENOR. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. 313 pp. Muy ilustrado con fotografías de los proyectos seleccionados, los proyectos finalista y los proyectos premiados. Edit. Grupo de Ascensores Enor. Vigo, 2005.

20,00€



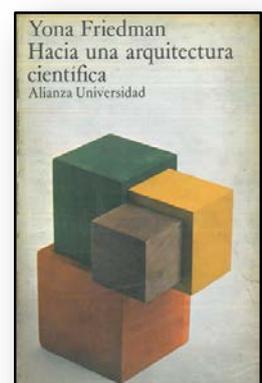
73. NÚMEROS GORDOS EN EL PROYECTO DE ESTRUCTURAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 153 pp. Ilustraciones. Cinter, divulgación técnica. Madrid, 2008.

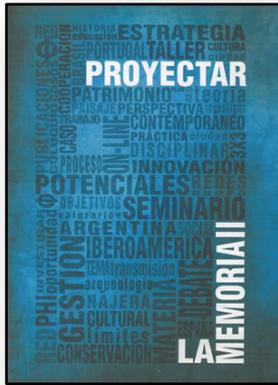
10,00€

Este libro pretende que su lector, usualmente apresurado, tenga a mano un recordatorio de métodos sencillos que le ayuden a tener un orden de magnitud de algunos problemas estructurales. Por tanto, se garantiza una aproximación al fenómeno, no un resultado exacto del mismo. Una aproximación en la que el tiempo gastado es cincuenta veces menor que el utilizado en hacer un número más exacto, a cambio de admitir una pequeña desviación del resultado, siempre del lado de la seguridad.

74. FRIEDMAN, Yona. HACIA UNA ARQUITECTURA CIENTÍFICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 194 pp.+2 láminas. Ilustraciones en el texto. Alianza Universidad. Alianza editorial. Madrid, 1973.

9,00€





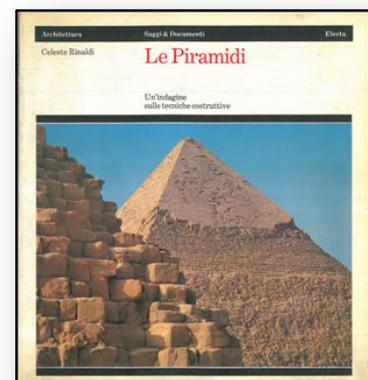
75. GURIDI, Rafael - IBÁÑEZ MONTOYA, Joaquín - VELA COSSÍO, Fernando (dirigida por...). **PROYECTAR LA MEMORIA II. Compartir experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural Iberoamericano.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías, planos y croquis. 223 pp. Editorial Rueda. Madrid, 2015. **20,00€**

Los seminarios-taller Proyectar la Memoria constituyen un encuentro anual de análisis y debates en torno a los criterios, objetivos y métodos de intervención sobre el patrimonio cultural iberoamericano en su realidad

contemporánea. Resultado del acuerdo entre los tejidos académicos y científicos de los dos continentes a instancias de la Universidad Politécnica de Madrid, que ha buscado reunir en las sucesivas ediciones tanto las temáticas comunes más relevantes como a los especialistas e investigadores más importantes.

LA EVOLUCIÓN DEL PROYECTO PHI Y EL DESARROLLO DE LA RED ESPAÑOLA - HUELLAS DE ESPAÑA. II PROGETTO DI RECUPERO DELL'ALBERGO DEI POVERI E IL PAESAGGIO CULTURALE NAPOLETANO - LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO A AMBOS LADOS DEL ATLÁNTICO - PROYECTAR DESDE EL PATRIMONIO. 5+1 OPORTUNIDADES - UN CASO RECIENTE DE INTERVENCIÓN SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. EL MUSEO DE FERROCARRIL DE VILANOVA Y LA GELTRÚ - RELACIÓN ENTRE ARQUITECTURA Y PATRIMONIO ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN - HERRAMIENTAS DE INTERVENCIÓN SOBRE LA HUELLA DE LA MEMORIA. CRITERIOS DE REVERSIBILIDAD DE LA RESTAURACIÓN Y NUEVAS APORTACIONES (RENOVACIÓN Y REHABILITACIÓN) EN LOS REGÍMENES DE PROTECCIÓN - INTERVENCIONES EN ARQUITECTURA MILITAR. LA EXPERIENCIA DE KALAM - SIDI IFNI. LA CIUDAD OLVIDADA - REVISITAR ANCARES. UN HÁBITAT EN EL LÍMITE - METODOLOGÍAS DE PROYECTO EN EL PAISAJE PATRIMONIAL - EL MERCADO CENTRAL DE VALENCIA. CONSTRUCCIÓN Y REHABILITACIÓN - LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CONSTRUIDO CON TIERRA. LA EXPERIENCIA DE LA ASOCIACIÓN TERRACHIDIA - GIGANTES Y FANTASMAS. PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL MERCADO DE FRUTAS Y VERDURAS DE JAVIER FERRERO.

76. RINALDI, Celeste. LE PIRAMIDI. Un'indagine sulle tecniche costruttive. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. Texto en italiano. 117 pp. Electa editrice. Milano, 1983. **10,00€**





77. ROSSI, Aldo. LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD.

Enc. en tapa blanda de la editorial. 239 pp.+Láminas con 37 ilustraciones y fotografías. Ilustraciones en el texto. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1971. **8,00€**

Este libro forma parte del imaginario de varias generaciones de arquitectos y sigue siendo una obra fundamental para comprender los procesos de conformación de la ciudad entendida como arquitectura. Desde que en 1966 se publicara La arquitectura de la ciudad por primera vez en italiano, la crítica al funcionalismo ingenuo, los conceptos de locus,

monumento y tipo, o la recuperación del valor de la memoria colectiva en la arquitectura han permanecido para siempre en el debate teórico arquitectónico. En este texto, Aldo Rossi reclamó el valor autónomo de la arquitectura y reivindicó, en el marco de lo que él denominaba la “ciencia urbana”, la obra singular y el monumento como los elementos fundamentales de la historia de la ciudad y de la memoria colectiva. Pero más allá de estas aportaciones y en la línea de otros autores, desde el iluminismo hasta la actualidad, con este ensayo Rossi abordó directamente los principios y fundamentos de la teoría de la arquitectura y propuso el establecimiento de un cuerpo científico autónomo que fundara la actividad de la arquitectura y condujera a la acumulación de las experiencias, al estudio ordenado de los problemas y a una enseñanza sistemática. En definitiva, uno de los textos programáticos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX en arquitectura.

78. BROADBENT, G. y otros autores. METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 414 pp. Ilustraciones en el texto. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1971. **12,00€**



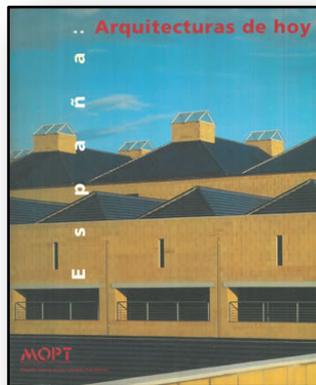
79. CAPORIONI - GARLATTI – TENCA - MONTINI. LA COORDINACIÓN MODULAR.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 285 pp. Ilustraciones en el texto. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1971. **12,00€**

80. RAPOPORT, Amos. VIVIENDA Y CULTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 414 pp. Ilustraciones en el texto. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1972.

9,00€

Libro de tesis en el genuino sentido de la palabra. Amos Rapoport expone en esta obra sus razones para concluir que la forma de la vivienda a lo largo de la historia de la humanidad y en los más diversos lugares de nuestro planeta no procede fundamentalmente ni de causas físicas (materiales de construcción, paisaje o clima), sino de las convenciones sociales que dan forma al ambiente en función de exigencias culturales. A través del reconocimiento de ciertas estructuras formales permanentes de la arquitectura anónima, se establece un discurso sobre la tipología de la vivienda en conexión con la complejidad significativa del espacio cultural formado por el hombre. Esta tesis no es una afirmación académica si se deduce de ella el valor inevitable de los aspectos simbólicos, rituales y representativos de la vida asociada. A partir de este análisis el autor intenta sentar las bases de una crítica a los presupuestos simplificadores y mecanicistas de cierto funcionalismo arquitectónico que ha dado lugar a una arquitectura falsamente racional e inhumana.

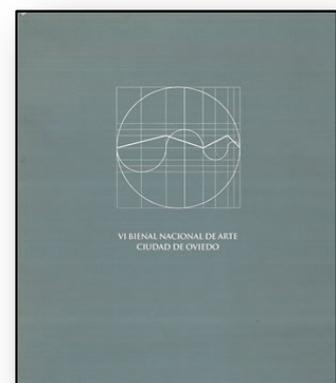


81. FRAMPTON, Kenneth - CAPITEL, Antón - PÉREZ ESCOLANO, Víctor - SOLÀ-MORALES, Ignasi de. ESPAÑA: ARQUITECTURAS DE HOY. Exposición organizada por la Dirección General para la Vivienda y Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y Transportes de España y el Art Institute de Chicago, Estados Unidos. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos. 185 pp.+1 h. Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Madrid, 1992.

15,00€

82. BARÓN, Javier - RODRÍGUEZ, Ramón - CRABIFOSSE, Francisco (textos). VI BIENAL NACIONAL DE ARTE CIUDAD DE OVIEDO. ARTE CONTEMPORÁNEO EN ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías a toda página de las fotografías de los artistas presentados. 365 pp.+2 hh. Oviedo, 1992.

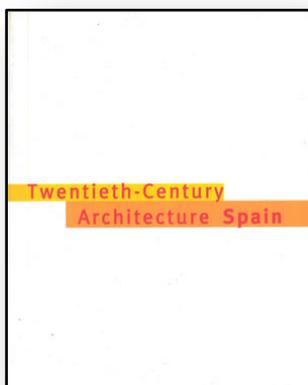
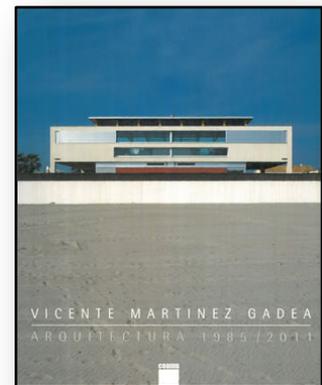
20,00€



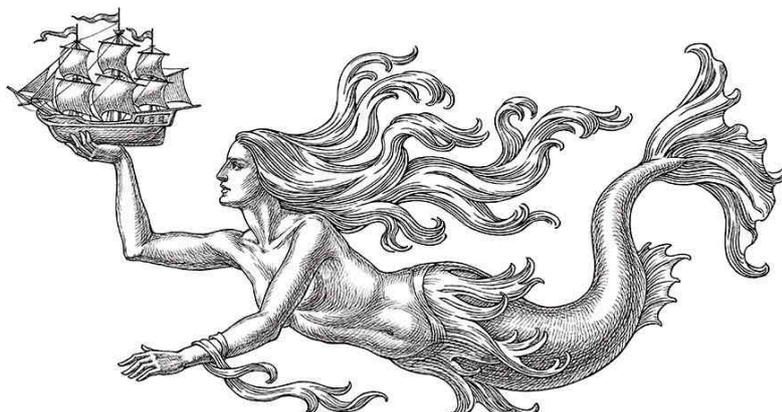


83. SÓLO CON NATURALEZA. Catálogo de la III Bienal Europea de Paisaje. III Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 313 pp.+10 hh. Magníficamente ilustrado de fotografías. Col.legi d'Arquitectes de Catalunya. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2006. **25,00€**

84. VICENTE MARTÍNEZ GADEA. ARQUITECTURA, 1985 / 2011. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con las fotografías de las obras del arquitecto, así como planos de las mismas. 415 pp.+4 hh. Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia / Editorial Godoy. Murcia, 2012. **30,00€**

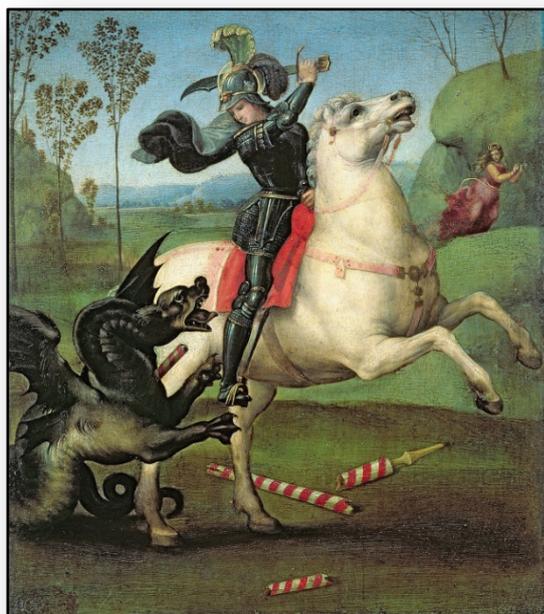


85. WANG, Wilfried - CAPITEL, Antón et altera. TWENTIETH-CENTURY. ARCHITECTURE SPAIN. Enc. en tapa blanda de la editorial Folio. Muy ilustrado con fotografías. 391 pp. Texto en inglés. Sociedad Estatal Hannover 2000 / Tanais ediciones. Madrid, 2000. **25,00€**



La leyenda de San Jorge y el dragón

La tradición secular ha contribuido a enraizar la historia del caballero San Jorge en muchos rincones del mundo.



Para los vascos es Gorka o Jurgi; para los croatas, Juraj; para los suecos, Göran. En el dialecto ligure se le conoce como Zorzo y en gaélico, como Seirse. **San Jorge, el santo al cual nos referimos, ha prodigado su nombre y su popularidad en la práctica totalidad del planeta**, gracias tal vez a la conmovedora historia ligada a su figura. Un relato del que no existe ninguna certeza histórica, pero que una tradición secular se ha encargado de enraizar profundamente en muchos rincones del mundo.

Jorge fue un soldado de Capadocia al servicio del emperador romano **Diocleciano** que murió mártir por no querer renunciar a su fe cristiana. Años después de su muerte fue canonizado y su atractiva historia lo convirtió en un **paladín del imaginario medieval europeo, protector de caballeros y soldados**, cruzados y templarios.

SAN JORGE, PATRÓN DE MUCHAS CIUDADES

La leyenda del dragón, según la cual abatió a una bestia y liberó de su yugo a una ciudad o a todo un reino, contribuyó también a que **fuera declarado patrón en diversos países** –Inglaterra, Portugal, Bulgaria, Ucrania, Etiopía, Georgia...– y en otras tantas ciudades. En España es el patrón de localidades como Cáceres, Santurce (Vizcaya), Santurdejo (La Rioja), Alcoy y Banyeres de Mariola (Alicante), o Golosalvo y Madrigueras (Albacete).

■ *La leyenda del dragón, según la cual abatió a una bestia y liberó de su yugo a una ciudad o a todo un reino, contribuyó también a que fuera declarado patrón en diversos países como Inglaterra, Portugal, Bulgaria, Ucrania, Etiopía, Georgia...* ■



Y de comunidades autónomas, como la aragonesa y por supuesto **Cataluña**, donde la **diada de Sant Jordi** tiene una **gran relevancia** por ser a la vez el día de los enamorados y del libro. Para conmemorar la victoria sobre el dragón, así como a dos grandes de la literatura que también fallecieron un 23 de

abril, pero de 1616, Shakespeare y Cervantes, las parejas, los amigos y los familiares se intercambian rosas y libros.

Una celebración con la que la población tarraconense de Montblanc rescata el esplendor de su historia durante la Edad Media a **través de la Semana Medieval**. Y una fiesta que en Barcelona tiene lugar bajo la atenta mirada del mismísimo dragón, que vive camuflado en uno de sus edificios modernistas más emblemáticos de la ciudad, la Casa Batlló.

■ *En Cataluña, la diada de Sant Jordi tiene una gran relevancia por ser a la vez el día de los enamorados y del libro* ■

En él, su arquitecto, Gaudí, dejó la impronta de ese animal fabuloso y de su leyenda: las **escamas del dragón recubren la azotea**; la espada de san Jorge sobresale del tejado; en el balcón superior una flor alude a la princesa, y hay calaveras en algunos balcones –las víctimas del supuesto monstruo– y columnas

en forma de huesos en la tribuna. En el vestíbulo, los remates de la escalera recuerdan el espinazo de la cola del animal abatido.

Y en el desván, la sala de arcos catenarios evoca la caja torácica de la execrable bestia. Aparte de salvar a la princesa, tal vez el éxito más rotundo del soldado de la Capadocia haya sido el **haber internacionalizado una fiesta** que bajo la iniciativa «**Books and Roses**» llena de libros y flores las calles de un número cada vez mayor de ciudades en los cinco continentes.



En lugares tan distantes como Nueva York, Berlín, Londres, Tokio, Singapur, Beijing, Ciudad de México o Montevideo, se suceden los eventos (más de 150 contabilizados en la pasada edición) que pretenden **difundir y compartir la pasión por los libros, la lectura y la buena literatura**. También el placer de regalar la rosa, un gesto convertido en símbolo de afecto y fraternidad hacia nuestros congéneres.