

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 448

Catálogo semanal de libros con temas variados

**La fascinación de Shakespeare por la muerte y
otras curiosidades sobre su obra**

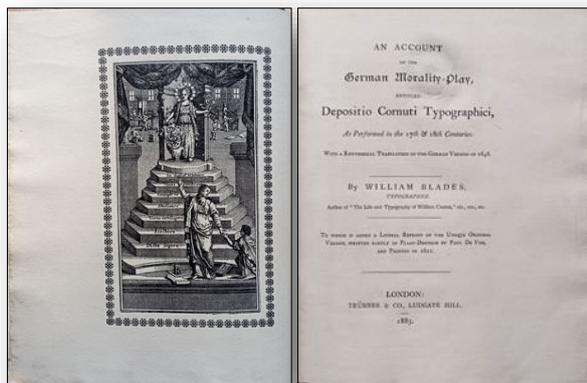
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



1. BLADES, William. AN ACCOUNT OF THE GERMAN MORALITY PLAY ENTITLED DEPOSITIO CORNUTI TYPOGRAPHICI. 113 pp.+1 h.

Fuerte papel con amplios márgenes. Sin desbarbar. Grabados a toda página y en el texto. Enc. en media piel con nervios. 23,5x18,3. Trübner & Co. Ludgate Hill. London, 1885. **90,00€**

Con una traducción rítmica de la

versión alemana de 1648. Primera edición. Una interesante discusión sobre los primeros gremios de impresores con descripciones de la vida de un joven impresor desde su temprano aprendizaje hasta su actuación en la obra moral, Depositio Cornuti Typographici, que marcó su aceptación en las filas del impresor. Muchas excelentes ilustraciones de escenas de las primeras impresiones y reproducciones de las portadas de diferentes ediciones de la versión impresa de la obra.

2. ALIMONDA, Cayetano. DON BOSCO Y SU SIGLO.

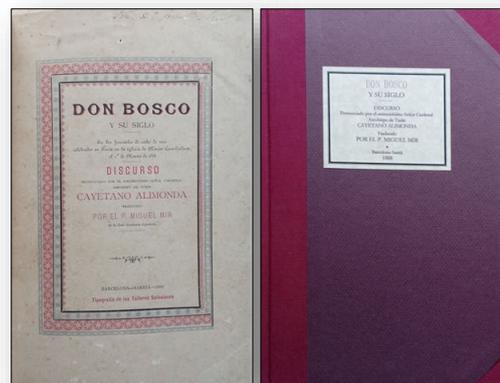
Discurso pronunciado por el arzobispo de Turín y traducido por el P. Miguel Mir. Enc. en holandesa con punteras conservando las cubiertas originales. 27,5x18,3. Texto orlado. 58 pp. Tip. de los Talleres Salesianos. Barcelona-Sarriá, 1888.

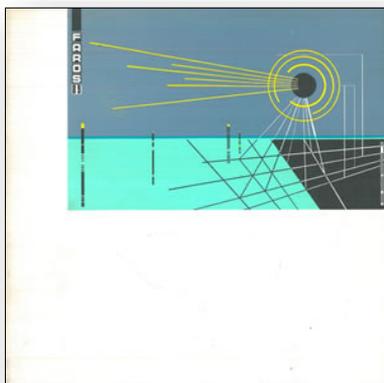
40,00€

Juan Melchor Bosco Occhiena más conocido como Don Bosco fue un sacerdote, educador y escritor italiano del siglo XIX. Fundó la

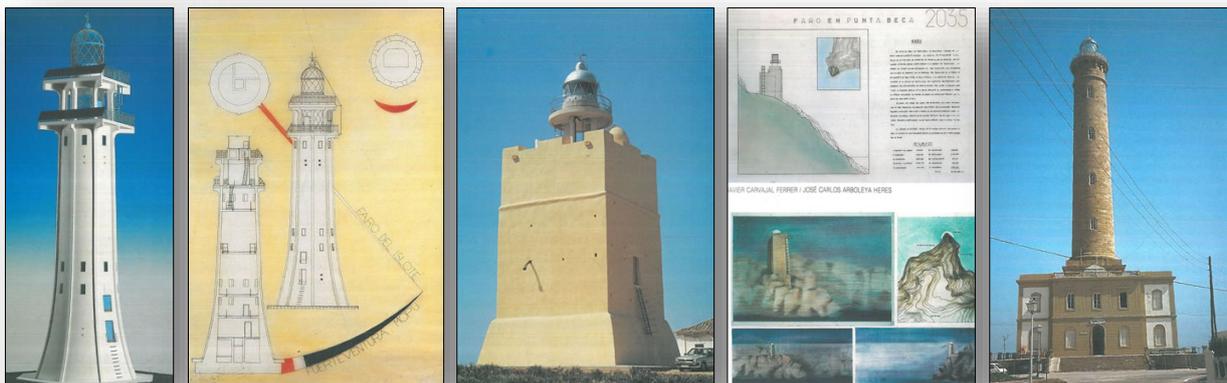
Congregación Salesiana, la Asociación de Salesianos Cooperadores, el Boletín Salesiano, el Oratorio Salesiano y el Instituto de las Hijas de María Auxiliadora. Promovió la Asociación de Exalumnos Salesianos, el desarrollo de un moderno sistema pedagógico conocido como Sistema preventivo para la formación de los niños y jóvenes y promovió la construcción de obras educativas al servicio de la juventud más necesitada, especialmente en Europa y América Latina.

Su prestigio como sacerdote y como educador de los jóvenes necesitados o en riesgo, le valieron el respeto de las autoridades civiles y religiosas de su tiempo y de su país, así como una notable fama en el extranjero.



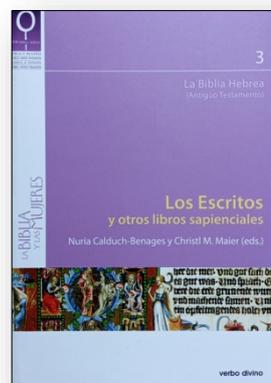


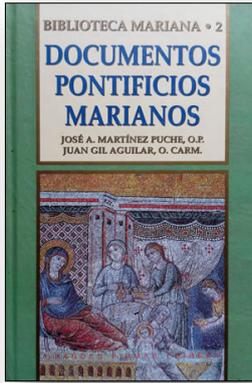
3. FAROS 89 (DE ESPAÑA). Catálogo de la Exposición. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 167 pp. Con numerosas fotografías, planos y desplegables de faros de España. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Dirección General de Puertos y Costas. Junio, 1989. **24,00€**



4. CALDUCH-BENAGES, Nuria - MAIER, Christl M. (eds.). LOS ESCRITOS Y OTROS LIBROS SAPIENCIALES (LA BIBLIA Y LAS MUJERES). 333 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Editorial Verbo Divino. Estella (Navarra), 2013. **20,00€**

La parte de la Biblia conocida como “Los Escritos” (Ketuvim, en hebreo) data de la época persa o primer período helenista. En ella, dentro de un vasto panorama de relaciones de género, encontramos numerosas figuras de mujeres. Los textos son producto de una sociedad patriarcal que define a las personas por su estatus social, su clase y, dentro de ella, por su sexo, edad y otros factores. La mayoría de los libros reproduce la pirámide social del patriarcado, pero algunos hacen audibles las voces de los marginados y marginadas y critican discursos hegemónicos de poder. Por esta razón, pueden emerger interpretaciones diferentes, según sea la posición hermenéutica de cada intérprete. Este volumen consta de cuatro partes. La primera, investiga la realidad de las mujeres en el período persa. La segunda presenta críticamente la tradición sapiencial israelita y sus numerosas figuras femeninas. La tercera muestra voces de mujeres y metáforas femeninas en los libros poéticos, y la cuarta estudia las historias de las protagonistas de los libros de Rut, Ester y la historia de Susana, en situaciones de conflicto.



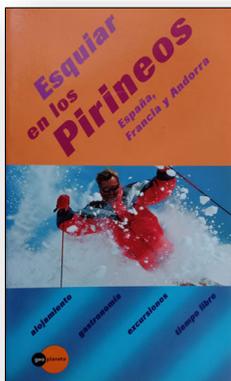


5. MARTÍNEZ PUCHE, José A. - GIL AGUILAR, Juan. DOCUMENTOS PONTIFICIOS MARIANOS. Enc. en tapa dura de la editorial. 467 pp. Editorial Edibesa. Madrid, 2002. **20,00€**

El Magisterio de la Iglesia es fuente inagotable de enseñanzas marianas. Los sucesores de Pedro, aportan una excelente doctrina sobre la Santísima Virgen: expresan el sentir de la Iglesia y lo corroboran con su autoridad. Y los concilios ecuménicos, desde el Concilio de Nicea hasta el Vaticano II, ratifican lo que la Iglesia de Cristo cree y enseña sobre María. Este libro ofrece lo mejor del Magisterio de la Iglesia en estos diecinueve siglos.

6. CAMBA, Julio. ESTO, LO OTRO Y LO DE MÁS ALLÁ. 304 pp.+1 hh. 18x13,5. Rústica ilustrada. Ed. Plus-Ultra. Madrid, s/fecha (ca. 1945). **14,00€**

CINE - BARBAS - MÉDICOS - ALMAS DEL OTRO MUNDO - HUMO - BAILES - AÑOS - LENGUAS - MODAS.



7. ESQUIAR EN LOS PIRINEOS, ESPAÑA, FRANCIA Y ANDORRA. 239 pp. 22,5x13,5. Muchas fotos y mapas color. Rústica ilustrada. Barcelona, 1998. **5,00€**

ALOJAMIENTO - GASTRONOMÍA - EXCURSIONES - TIEMPO LIBRE.

Planos y mapas de cada estación, número y tipo de pistas, completa información de todas las estaciones de los Pirineos español, francés y andorrano, oferta de hostelería y restauración, etc. Entre todas estas estaciones podemos encontrar un gran variedad de ofertas y opciones, lo cual supone una gran oportunidad si tenemos en cuenta que la distancia desde Madrid a muchas de estas estaciones es inferior, por ejemplo, que a la estación de esquí de Baqueira-Beret. Es un punto a tener en cuenta, ya que si el idioma no supone ningún inconveniente, podemos disfrutar de la calidad y servicios de las estaciones francesas a un muy buen precio. Buena calidad y cantidad de nieve a precios más bajos que en España y Andorra.

8. VERONA, Guido da. LA MUERTE DE MATA HARI.

Traducción de Ignacio Carral. 361 pp. Enc. en tela. 18,7x12,7.
Edit. Mundo Latino. Madrid, 1927.

15,00€

Pocas mujeres han despertado tantas pasiones y sembrado tanto misterio a su alrededor como Mata-Hari, la más legendaria espía de nuestro siglo. Ella misma se encargó durante años de urdir la inextricable red de rumores y fantasías que envolvieron en una nebulosa a aquella bailarina exótica, apasionada, amante de un batallón de caballeros influyentes y arriesgada espía, hasta que las biografías han podido demostrar que la famosa bailarina hindú, aclamada en París, en Berlín y en Montecarlo, no era más que una mentirosa patológica y una aventurera caída en desgracia. Pero lo malo no es que Mata-Hari, o mejor, Margaretha Geertruida Zelle, fuera una impostora, una bailarina abominable y una espía de medio pelo, dispuesta a venderse al mejor postor. Lo peor fue que a causa de sus muchos embrollos se vio condenada a morir a los 41 años ante un pelotón de fusilamiento en el castillo de Vincennes. “La verdad es que como espía fue poca cosa”, diría con indudable cinismo el capitán Ladoux, el mismo que había pedido para ella la pena capital.



9. VV. AA. CURSO SOBRE LAS FIGURAS DEL PLANEAMIENTO Y SU GESTIÓN.

Enc. en tapa blanda de la editorial. 275 pp. Ilustrado con planos. Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid, 1981.

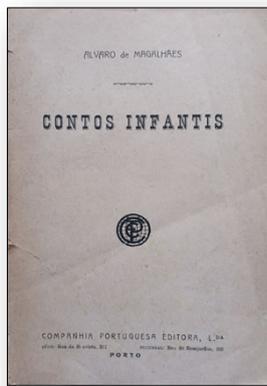
15,00€

10. ANTOLOGÍA POESÍA AMERICANA CONTEMPORÁNEA.

167 pp.+11 hh. Láminas en b/n. 23,7x16,1. Enc. rústica ilustrada. Ed. Litoral. Madrid, s/f.

7,00€





11. MAGALHAES, Alvaro de. CONTOS INFANTÍS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 107 pp.+1 h. Companhia Portuguesa editora. Porto, 1916. **20,00€**

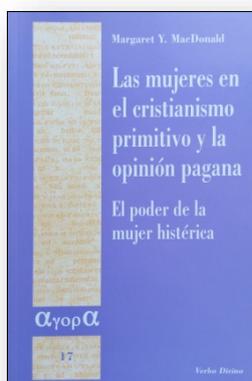
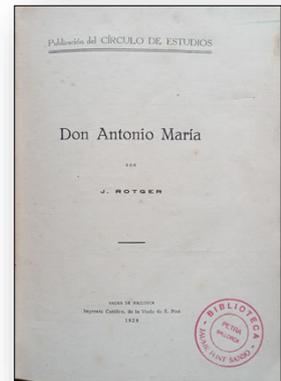
12. ROTGER, J. DON ANTONIO MARÍA [ALCOVER]. 169 pp.+ 1 h. Media piel. 20,3x14,5. Ilustrado con retrato de Antoni M^º Alcover reproduciendo en tricromía un óleo de P. Cáfaro. Imp. Católica de la Viuda de S. Piza. Palma de Mallorca, 1928. **20,00€**

Antoni Maria Alcover Sureda fue un religioso, escritor modernista, profesor, lingüista, folclorista y publicista manacorens.

Su producción literaria, dirigida a la investigación lingüística, la historia, la descripción de costumbres populares, la recogida de materiales folclóricos, cuando no

se dedica a la polémica, es de pocos artificios, prosa sin voluntad estética, se reduce a la Recopilación de Rondallas Mallorquinas de Jordi des Racó, algunas biografías, como la Vida abreviada de Santa Catalina Tomassa, una novela de tono costumbrista (Arnau), y los dietarios de sus viajes.

Hace falta decir que fue el impulsor del Diccionari Català-Valencià-Balear, obra lexicográfica que recoge el conjunto del léxico catalán en todos los dialectos y todas las épocas, y que encuentra obras comparables en muy pocas lenguas del mundo.



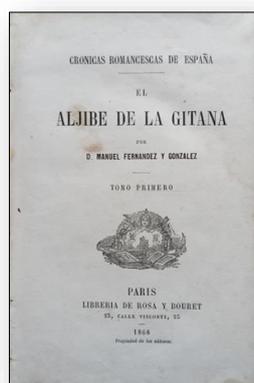
13. MacDONALD, Margaret Y. LAS MUJERES EN EL CRISTIANISMO PRIMITIVO Y LA OPINIÓN PAGANA. EL PODER DE LA MUJER HISTÉRICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 327 pp. Edit. Verbo Divino. Navarra, 2004. **20,00€**

Este libro estudia la forma como la opinión pública vio a las mujeres de la Iglesia desde los tiempos del Nuevo Testamento hasta el momento en el que el cristianismo se enfrentó con las críticas de los paganos en el siglo II. La referencia a una mujer histérica, que aparece en el subtítulo, se encuentra en una obra de Celso, el más

fecundo de los críticos paganos que se opusieron al cristianismo.

14. VALDÉS SANTURIO, Eloy. ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LOS ORÍGENES DE NUESTRO UNIVERSO Y DE LA VIDA EN EL PLANETA TIERRA. 155 pp.+2 hh. 21,5x15,5. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Real Academia de Medicina del Principado de Asturias. Oviedo, 2006. **15,00€**

Dedicatoria manuscrita del autor al anterior poseedor. Discurso de ingreso en la Real Academia de Medicina del Principado de Asturias como académico de número del Ilmo. Profesor Doctor Don Eloy R. Valdés Santurio, especialista en traumatología y cirugía ortopédica, medico de empresa, escritor y médico humanista. Discurso de contestación del Ilmo. Profesor Doctor Don José Paz Jiménez, miembro numerario de la Real Academia de Medicina del Principado de Asturias, catedrático de traumatología y cirugía ortopédica de la Universidad de Oviedo, jefe de servicio de cirugía ortopédica y traumatología I del H.U.C.A. Palabras finales de Eduardo González Menéndez, presidente de la Real Academia de Medicina del Principado de Asturias.



15. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Manuel. EL ALJIBE DE LA GITANA. Crónicas romancescas de España. Dos tomos encuadernados en un volumen en media piel. 17,3x11,5. Vol. 1: 280 pp. - Vol. 2: 286 pp. Librería de Rosa y Bouret. París, 1868. **80,00€**

El antiguo Aljibe de la Gitana, que daba nombre a la calle homónima, se alimentaba de un ramal de la acequia de Aynadamar, que desciende hacia el arco de las Monjas y el palacio de Daralhorra, debió formar parte de las primeras redes hidráulicas creadas para el abastecimiento de la Alcazaba Qadima del Albayzín. Se conserva, parcialmente cegado bajo el actual edificio municipal del Carmen de la Muralla, sin que se sepa hasta el momento si la cimentación de este edificio afectó realmente al mencionado depósito.

Considerado uno de los primeros aljibes que abastecieron las redes hidráulicas en la Alcazaba Qadima, se conserva en el edificio municipal del carmen de la Muralla, junto al huerto del Carlos. En estos días no se conoce el estado real del depósito.

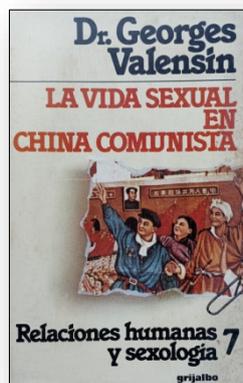
Fernández y González expresa constante interés por la mitología del pueblo. Sus historias de bandidos y de gitanos (... El aljibe de la gitana, 1872, ... y las inconclusas Memorias de una gitana) constituyen preciosas muestras de la relación de este tipo de novela con la literatura de cordel.

16. RAMIS DE AYREFLOR Y SUREDA, José. UN INSIGNE BIENHECHOR DE LA CATEDRAL DE MALLORCA. EL CANÓNIGO DON ANTONIO FIGUERA (1669-1747). 170 pp.+5 hh. Ilustrado con 10 láminas a toda página. Tirada de 130 ejemplares en excelente papel. Rústica. 25,5x18. Imp. Vda. F. Soler. Palma de Mallorca, 1950. **40,00€**



17. RODRÍGUEZ MARTÍN, Domingo. BIBLIOGRAFÍA VALLISOLETANA. 316 pp. Contiene referenciados 2.500 impresos relativos a Valladolid y su provincia. Reimpresión facsímil de la de 1955. 24x17. Valladolid, 1992. **6,00€**

18. BELLVER, C. G. EL MUNDO POÉTICO DE JUAN JOSÉ DOMENCHINA. 355 pp. 18x11,3. Edit. Nacional. Madrid, 1979. **6,00€**

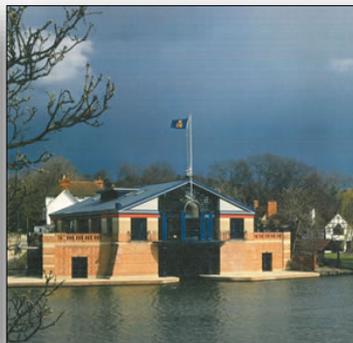
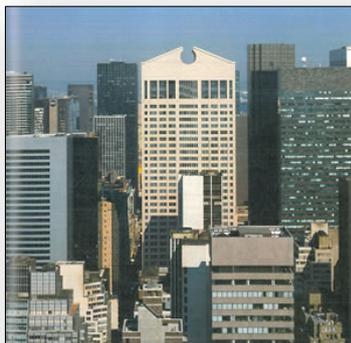
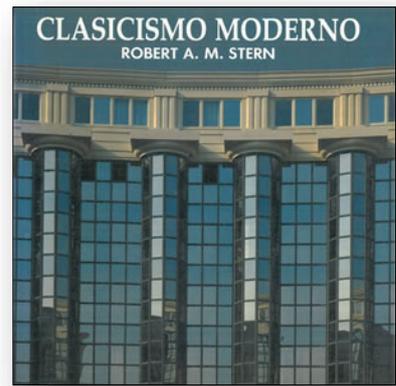


19. VALENSIN, Georges. LA VIDA SEXUAL EN CHINA COMUNISTA. 305 pp. 19x12,2. Enc. rústica ilustrada. Ed. Grijalbo. Barcelona, 1979. **5,00€**

20. STERN, Robert A. M. CLASICISMO MODERNO.

295 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Enc. editorial con sobrecubiertas. Edit. Nerea. Madrid, 1988. **9,00€**

Robert A. M. Stern fue uno de los primeros arquitectos que se sacudieron del yugo de la modernidad y volvieron la vista atrás hacia la senda perdida del clasicismo y la tradición. Además contribuyó a la génesis teórica de este movimiento con la definición del clasicismo moderno y sus cinco variantes: irónico, latente, esencialista, canónico y tradicionalismo moderno. El arquitecto se incluye a sí mismo en esta última categoría, que define como “el más pluralista de los enfoques del clasicismo moderno, imbuido en la convicción de que, aunque lo clásico sigue siendo un ideal permanente, al interactuar con lo vernáculo adquiere un sentido de realidad circunstancial, de lugar y de relación con unas tecnologías y programas en continua evolución, y también un sentido de oportunidad temporal.



21. MUSSEN, Paul Henry - CONGER, John Janeway - KAGAN, Jerome. DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN EL NIÑO.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 878 pp. Edit. Trillas. México, 1977. **12,00€**

En los tiempos actuales, la investigación en el campo del desarrollo infantil ha avanzado con asombrosa velocidad. Como resultado de ese adelanto, la psicología del desarrollo alcanza hoy una mayor extensión de sus conocimientos y ve ampliado el campo de aplicación práctica de sus principios, ya que abarca tanto la problemática personal como la social.

22. MARTÍ ARÍS, Carlos. LAS VARIACIONES DE LA IDENTIDAD. ENSAYO SOBRE EL TIPO EN ARQUITECTURA.

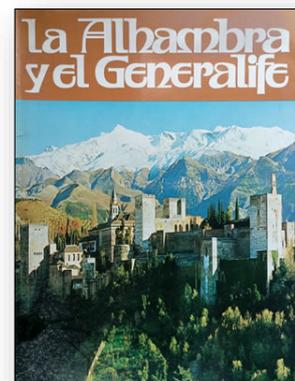
Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 177 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Fundación Arquia. Barcelona, 2014. **24,00€**

El objeto de este trabajo es contribuir a una teoría del proyecto arquitectónico en que la idea de tipo no se conciba como un mecanismo reproductor sino como una estructura de la forma capaz de múltiples desarrollos. En esta clave, el proyecto arquitectural se sitúa tan lejos de la invención de la forma como del determinismo del modelo. El texto se articula en cuatro capítulos: en el primero se establecen las bases filosóficas del concepto de tipo considerado como fundamento epistemológico de la arquitectura; el segundo se centra en el estudio de algunos ejemplos de la experiencia histórica, examinando a través de ellos los procesos de permanencia y transformación de los tipos; el tercero afronta el problema de situar el análisis tipológico dentro del marco definido por el pensamiento estructuralista; el cuarto constituye un acercamiento, en clave tipológica, a la obra de algunos maestros de la arquitectura moderna, mostrando la capacidad del pensamiento tipológico para superar la estéril disyuntiva entre historicismo y experimentalismo.



23. FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel. CONVERSACIONES CON ALFONSO GUERRA. La aventura personal y pública de una de las principales figuras de la vida política española. 223 pp. Fotografías. Enc. editorial con solapas. Prólogo de Antonio Gala. Edit. Planeta. Barcelona, 1983. **6,00€**

24. VILLA-REAL, Ricardo. LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE. 46 pp. magníficamente ilustradas con fotografías en color. Enc. de la editorial. Miguel Sánchez, editor. Granada, 1974. **6,00€**

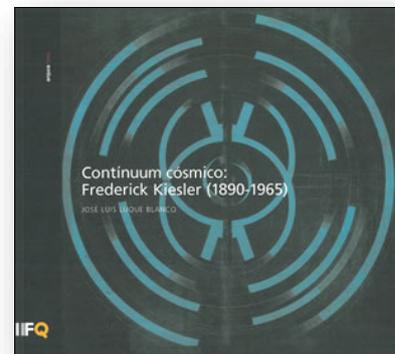


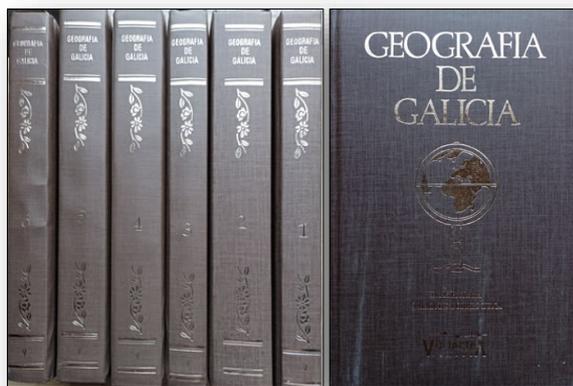


25. BENEYTO PÉREZ, Juan. EL NUEVO ESTADO ESPAÑOL. EL RÉGIMEN NACIONAL SINDICALISTA ANTE LA TRADICIÓN Y LOS SISTEMAS TOTALITARIOS. Prólogo del ministro italiano Arrigo Solmi. 267 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Madrid, 1939. **12,00€**
CRISIS DEL ESTADO Y NUEVA LEGALIDAD - TRADICIÓN Y ORDEN NUEVO - DECADENCIA Y RESURRECCIÓN DEL ELEMENTO TRADICIONAL - LA ESTRUCTURA CONSTITUCIONAL - LAS ADMINISTRACIONES.

26. LUQUE BLANCO, José Luis. CONTÍNUM CÓSMICO: FREDERICK KIESLER (1890-1965). Enc. en tapa blanca de la editorial con solapas. 229 pp. Muy ilustrado con fotografías. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2012. **24,00€**

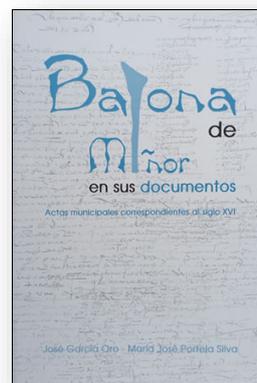
*El presente libro tiene como base de desarrollo la obra de Frederick John Kiesler (1890-1965), arquitecto, escultor, pintor, diseñador de interiores, tipógrafo y poeta. No sólo fue pionero en el diseño de nuevas formas de escenarios, teatros, cines y galerías de arte, sino que trató de poner en un lugar vital a la fotografía, la pintura y la escultura. Colaboró con grandes figuras del Movimiento Moderno y de la generación de artistas más jóvenes del Nueva York de posguerra como Loos, Van Doesburg, Duchamp, Gorky, De Kooning y R. Rauschenberg, entre otros. Su arquitectura era una búsqueda continua de la visión total; para Kiesler, la composición es un fenómeno de tensión. Anticipa la experimentación radical de los años sesenta --la noción de arte como un campo que contiene elementos dispersos--. El desarrollo tecnológico posibilita la experimentación perceptivo-virtual de proyectos utópicos generados en el pasado. Una profunda revisión de éstos y su análisis en relación con el presente nos dan la clave de los trabajos que algunos arquitectos están proyectando y despejan incógnitas sobre la producción actual. Los últimos trabajos de Gehry, Hollein, Zahid, Lynn, Asymptote, Koolhaas... así lo demuestran y deben mucho a este tipo de proyectos que en el momento de su concepción se toparon con la incomprensión característica de los que se mueven en el vértice de la pirámide descrita por Wassily Kandinsky en su obra *De lo espiritual en el arte*.*





27. TORRES LUNA, Pilar de (dirigida por ...). GEOGRAFÍA DE GALICIA. Seis volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Muchísimas ilustraciones y fotos a toda página. 1577 pp. en total. Xuntanza editorial. La Coruña, 1986.
50,00€

28. GARCÍA ORO, José - PORTELA SILVA, María José. BAIONA DE MIÑOR EN SUS DOCUMENTOS. Actas municipales correspondientes al siglo XVI. Folio. Enc. editorial con solapas. 483 pp.+1 h. Ilustraciones y fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Pontevedra, 2003.
25,00€



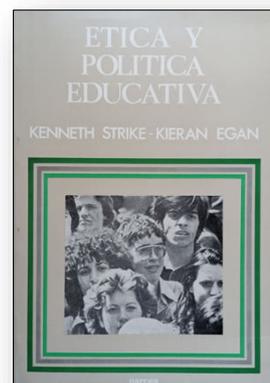
29. AGUIRRE, Rafael. LA MEMORIA DE JESÚS Y LOS CRISTIANISMOS DE LOS ORÍGENES. Enc. editorial con solapas. 190 pp. Edit. Verbo Divino. Navarra, 2015.

11,00€

Este libro aborda tres problemas centrales, profundamente concatenados, en la crítica bíblica de nuestros días y con hondas repercusiones teológicas y culturales. El primer capítulo examina la situación de la exégesis actual: lo que se entiende por métodos críticos, la tensión entre la exégesis científica y la lectura creyente, los subterfugios para eludir el reto que supone la crítica bíblica, la importancia decisiva del lugar social del intérprete. Por su propia naturaleza, la fe cristiana no puede dejar de interesarse por su relación con la historia. Esto afecta, ante todo, a dos grandes temas: a Jesús de Nazaret y al surgimiento del cristianismo y de la Iglesia. A su estudio se dedican los dos siguientes capítulos prestando especial atención a algunos aspectos especialmente discutidos en la actualidad. Se habla de «cristianismos» para expresar la pluralidad de tradiciones existentes en los orígenes, lo que plantea ineludibles cuestionamientos y abre prometedoras posibilidades en el presente.

30. STRIKE, Kenneth - EGAN, Kieran. ÉTICA Y POLÍTICA EDUCATIVA. 199 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Narcea S. A. de ediciones. Madrid, 1981. **10,00€**

El interés que despierta la filosofía de la educación entre los estudiosos y entre los prácticos es cada vez mayor, y para responder a él, los ensayos que componen este libro - realizados por figuras bien conocidas en este campo- se dirigen a contribuir a ese todavía ligero cuerpo de la literatura que utiliza los conocimientos filosóficos para esclarecer y solucionar los problemas de la práctica educativa. Se ha construido con el propósito deliberado de organizar una serie de escritos filosóficamente competentes sobre puntos que poseen un significado especial para quienes están implicados directamente en la tarea de educar.



31. MARTÍNEZ PUCHE, José A. EL AÑO MARIANO. CADA DÍA CON MARÍA. LITURGIA. TEOLOGÍA. HISTORIA. PIEDAD. Enc. en tapa dura de la editorial. 687 pp. Editorial Edibesa. Madrid, 2002. **18,00€**

A lo largo de los veinte siglos de cristianismo, cada día del año ha sido testigo de algún acontecimiento o noticia mariana: doctrina, devoción, personaje, oración. Libro de cabecera para vivir cada día con María.

32. LIZAMBARD, Martine. CERVEZA 30 RECETAS SABROSAS DULCES Y SALADAS. Enc. en tapa dura del editor. Encuadernación troquelada con la forma de jarra de cerveza. 19x11. 66 pp. Enc. editorial. Ed. Océano Ambar. **15,00€**

¿Qué cerveza escoger? Ya sea ácida, afrutada o especiada, con cuerpo o ligera, la cerveza es uno de los ingredientes más desconocidos, y a su vez más originales, de la cocina. Con este recetario descubrirás cómo la rubia casa a la perfección con carnes blancas y el pescado azul; qué hace que la ámbar sea ideal para aves y quesos; cómo la blanca aporta todo su frescor a los postres más veraniegos y por qué la negra da un toque de sofisticación a los dulces de chocolate y café.



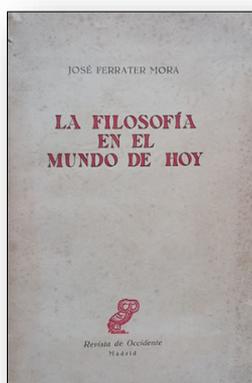
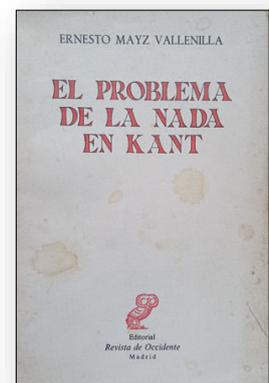


33. MACKAY, David. VIVIENDAS PLURIFAMILIARES. De la agregación a la integración. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. 197 pp. Muy ilustrado con fotografías. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979. **15,00€**

34. MAYZ VALLENILLA, Ernesto. EL PROBLEMA DE LA NADA EN KANT. 304 pp. 19,4x12,8. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Revista de Occidente. Madrid, 1965. **12,00€**

La Nada es una noción absolutamente filosófica que pocos pensadores han dejado de tratar, desde el momento mismo en que Parménides la utilizó como opuesta a la del Ser, para destacar este último sobre su fondo. De aquí la audaz tentativa de esta obra. En ella no sólo se rescata la positiva negatividad de la Nada, sino que a partir de un novedoso y fecundo horizonte interpretativo, se propone al Tiempo como eventual código para inteligibilizar sus significados.

Esto justifica plenamente la central pregunta del autor: ¿se trata, acaso, del mismo Tiempo avistado desde el Ser, o desde la Nada cobra éste inusitados rasgos? Demostrarlo es el propósito central del libro. Para ello se examina, en forma precisa y rigurosa, la cuádruple noción de Kant sobre la Nada, abordando inéditas perspectivas sobre la filosofía del pensador germánico, que enriquecen inesperadamente los tradicionales cánones que pesan sobre ella.



35. FERRATER MORA, José. LA FILOSOFÍA EN EL MUNDO DE HOY. 212 pp. Medio intonso. 19,7x13,3. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Revista de Occidente. Madrid, 1959. **6,00€**

36. SERRANO ALONSO, Javier. LOS CUENTOS DE VALLE-INCLÁN, ESTRATEGIA DE LA ESCRITURA Y GENÉTICA TEXTUAL. 315 pp. 24x17. Rústica con solapas. Universidad de Santiago de Compostela, 1996. **14,00€**

El interés que despierta la obra literaria de Ramón del Valle-Inclán en los últimos años ha servido para que sea objeto de intensas revisiones desde nuevos aspectos filológicos y más en consonancia con las necesidades que sus textos provocan: el análisis de obras que habían quedado en el olvido y cuyos estudios nos han revelado que las interpretaciones realizadas requerían nuevas visiones; la profundización en cuestiones genéricas, estéticas y estilísticas, comparatistas e incluso toponímicas o biográficas, entre otras, nos ha ido desvelando a un Valle-Inclán mucho más rico que aquel anterior a las celebraciones de su centenario en 1966.

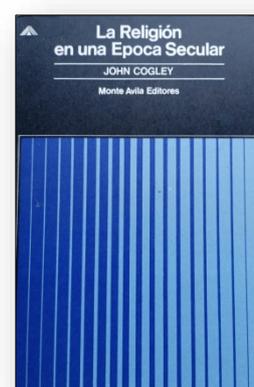


37. AGUILAR, José. LOS CARNAVALES Y LA MURGA SEVILLANA DE LOS AÑOS 30. 107 pp.+1 h. 16,9x11,3. Enc. rústica ilustrada. Ed. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1983. **6,00€**

38. COGLEY, John. LA RELIGIÓN EN UNA ÉPOCA SECULAR. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 257 pp.+1 h. Monte Ávila editores. Venezuela, 1969. **15,00€**

La religión parece presentarse en franco declive en nuestras sociedades modernas. No en vano, numerosos sociólogos vaticinaron el fin de la religión en favor de la ciencia y el saber técnico. No obstante, tales profecías no solo no parecen cumplirse, sino que la actualidad presenta un resurgir de la espiritualidad y la religión en lugares que no se esperaba y como respuesta al hastío de tanto materialismo.

Así lo atestiguan sociólogos de contrastada experiencia y que parecen indicar que la tan aplaudida tesis de la secularización posee más de ideología que de realidad social.

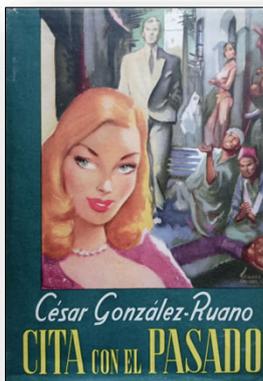




39. ALVAR, Manuel. EL ROMANCERO. Tradicionalidad y pervivencia. 406 pp.+13 pp. con mapas. SEGUNDA EDICIÓN corregida y muy aumentada. Tela editorial con sobrecubiertas. 21,5x16. Edit. Planeta. Barcelona, 1970. **10,00€**

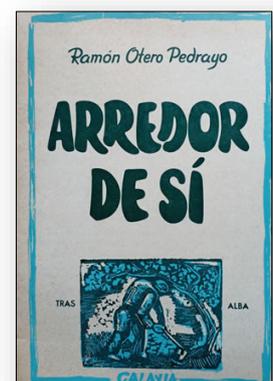
LA FRONTERA Y LA MAUROFILIA LITERARIA – TRADICIONALIDAD Y GEOGRAFÍA FOLKLÓRICA – EL MUNDO SEFARDÍ – TRES CORTES SINCRÓNICOS EN LA TRANSMISIÓN DEL ROMANCERO.

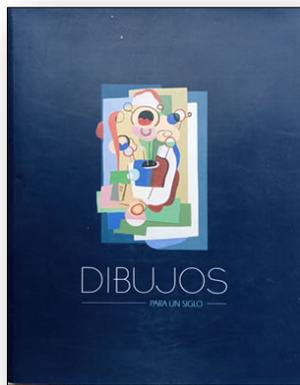
40. 1001 AVIONES LEGENDARIOS. 195 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías en color. Enc. en tapa dura de la editorial acolchada. Servilibro ediciones. Madrid. **12,00€**
En el último siglo hemos sido testigos del desarrollo espectacular de la aviación. Este libro ofrece una completa visión sobre la historia y evolución de la aeronáutica, su importante desarrollo durante las contiendas militares, además de una larga lista de los aviones más importantes del último siglo.



41. GONZÁLEZ-RUANO, César. CITA CON EL PASADO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. 309 pp. Edit. Éxito. Barcelona, 1954. **18,00€**

42. OTERO PEDRAYO, Ramón. ARREDOR DE SÍ. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 185 pp.+1 h. Novela. 20,3x13,8. SEGUNDA EDICIÓN. Edit. Galaxia. Vigo, 1970. **12,00€**





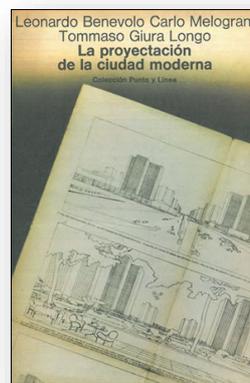
43. DIBUJOS PARA UN SIGLO. Julio - Septiembre de 2002. 142 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con las fotografías de las obras expuestas. Caja Duero. Burgos, 2002. **15,00€**

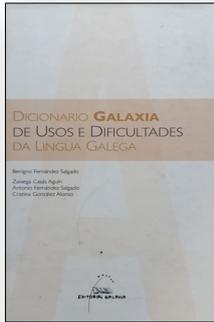


44. BENEVOLO, Leonardo - MELOGRANI, Carlo - GIURA LONGO, Tommaso. LA PROYECTACIÓN DE LA CIUDAD MODERNA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 308 pp. con laminas, fotografías e ilustraciones. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1978. **15,00€**

Este libro, nacido de tres lecciones dictadas en la Facultad de Arquitectura de Florencia, comenta las etapas más importantes de la investigación arquitectónica en los últimos cincuenta años, de los modelos de la proyectación urbanística contemporánea. Los ejemplos han sido seleccionados y ordenados según un hilo conductor lógico que sigue muy de cerca el orden histórico: la investigación de las unidades mínimas de agregación -la ciudad- en las propuestas más significativas, desde las new towns hasta los grands ensembles y las villes nouvelles, desde las ciudades satélite escandinavas hasta la ciudad lineal.

Una guía comentada de las etapas más importantes de la investigación arquitectónica en los últimos cincuenta años (en la fecha de edición) de los modelos de la proyectación urbanística contemporánea. Y 336 ilustraciones permiten una relación aún más exacta con la nutrida serie de obras citadas en el texto.

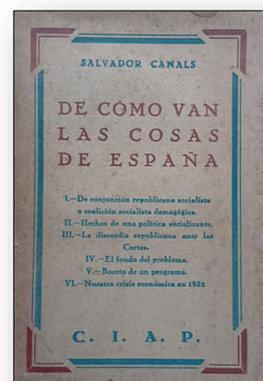


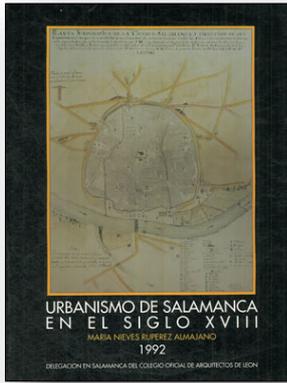


45. FERNÁNDEZ SALGADO, Benigno - CASÁS AGUÍN, Zaixega - FERNÁNDEZ SALGADO, Antonio - GONZÁLEZ ALONSO, Cristina. DICCIONARIO GALAXIA DE USOS E DIFICULTADES DA LINGUA GALEGA. Enc. en tapa dura de la editorial. 1.308 pp.+1 h. Edit. Galaxia. Vigo, 2004. **15,00€**

O Dicionario Galaxia de usos e dificultades da lingua galega inclúe 91 cadros nos que se sintetiza importante información gramatical e que facilitan unha consulta rápida. É o primeiro dicionario galego que ofrece exemplos reais da linguaxe xornalística, literaria e académica dos últimos vinte anos. Este dicionario parte dunha concepción novidosa respecto doutros dicionarios xa existentes, a súa base é a lingua real e as súas indicacións oriéntanse cara á utilidade práctica de todos os que empreguen o galego en calquera ámbito, falado e escrito. Nas súas entradas ofrece solucións razoadas e contrastadas coa norma académica, cunha explicación práctica da lingua e do seu léxico. O dicionario fornece etimoloxías, sinónimos e palabras afíns, e equivalentes noutras linguas cando é pertinente. Ofrece, por primeira vez na lexicografía galega, exemplos reais de uso da linguaxe xornalística, literaria e académica. Permite orientarse sobre o uso estándar e correcto da lingua e aclara dificultades sobre o uso de neoloxismos, estranxeirismos e impropiedades léxicas. É util para solucionar dúbidas sobre a gramática e a ortografía. Resolve dificultades de pronunciación e dá información sobre cuestións de estilo (puntuación, maiúsculas, siglas, abreviaturas...). Debido a que todas as linguas mudan e é preciso conservar o seu patrimonio e entender os seus cambios e novidades, este dicionario incorpora as últimas modificacións, tanto das Normas ortográficas e morfolóxicas do idioma galego coma do Vocabulario ortográfico da lingua galega. O dicionario Galaxia de usos e dificultades axuda á corrección e bo uso da lingua e facilítalles tamén aos usuarios unha consulta rápida e fiable, ao que contribúen os máis de noventa cadros gramaticais situados a carón da entrada correspondente.

46. CANALS, Salvador. DE CÓMO VAN LAS COSAS DE ESPAÑA. 296 pp.+1 h. Intonso. 19,1x13. Enc. rústica desgastada por el uso. Ed. C.I.A.P. Madrid, 1933. **12,00€**
ESTUDIOS POLÍTICOS Y ECONÓMICOS. DE CONJUNCIÓN REPUBLICANA SOCIALISTA A COALICIÓN SOCIALISTA DEMAGÓGICA - HECHOS DE UNA POLÍTICA SOCIALIZANTE - LA DISCORDIA REPUBLICANA ANTE LAS CORTES - EL FONDO DEL PROBLEMA - BOCETO DE UN PROGRAMA - NUESTRA CRISIS ECONÓMICA 1932.





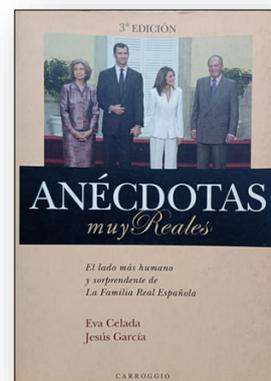
47. RUPÉREZ ALMAJANO, María Nieves. URBANISMO DE SALAMANCA EN EL SIGLO XVIII. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos. 321 pp.+1 h. Colegio Oficial de Arquitectos. León, 1992. **25,00€**

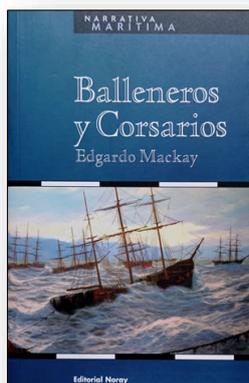
En esta investigación se aborda el desarrollo urbano de salamanca desde comienzos del siglo XVIII hasta la guerra de la independencia. Está estructurada en cuatro grandes apartados -emplazamiento y comunicaciones, estructura e infraestructura, la dimensión arquitectónica y la legislación en materia de urbanismo y construcción-, subdivididos a su vez en varios capítulos que suponen, como punto de partida, la consideración de que la ciudad no es una estructura cerrada, sino una realidad abierta, dotada de elementos que permanecen y otros que evolucionan. Se ha aplicado una metodología que permitiese constatar esta evolución.

El estudio se apoya fundamentalmente en fuentes manuscritas procedentes de diversos archivos. Según los resultados obtenidos, salamanca presenta en el siglo XVIII una estructura urbana heredada de épocas pasadas en la que, si bien no se introducen modificaciones sustanciales, si se aprecian cambios puntuales, destacando especialmente la configuración barroca de la plaza mayor. Se ponen las bases de lo que serán las futuras zonas verdes y paseos hasta nuestros días y se inician importantes medidas de infraestructura. En el aspecto constructivo el siglo XVIII conoce una intensificación de la actividad arquitectónica, especialmente de tipo monumental, que impone en la ciudad una fisonomía que compite con la plateresca.

48. CELADA, Eva - GARCIA, Jesús. ANÉCDOTAS MUY REALES. El lado más humano y sorprendente de la La Familia Real Española. Enc. en tapa blanda de la editorial. 238 pp. 21,5x15. Enc. editorial. Ed. Carroggio, 2004. **4,00€**

El libro recoge más de 400 curiosidades e historias inéditas y divertidas de los diversos miembros de la Familia Real Española. Un libro que nos devuelve su lado más humano y sorprendente como la ternura y la sensibilidad de la Reina, la gran humanidad y debilidades del Rey, la refinada inteligencia de Don Felipe, la ternura maternal de Doña Elena, la sencillez de la Infanta Cristina y la espontaneidad de Doña Letizia.

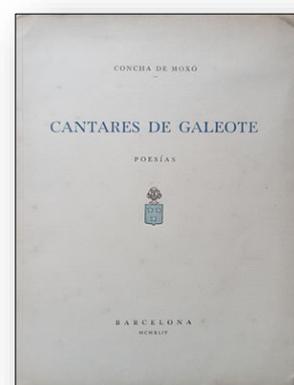




49. MACKAY, Edgardo. BALLENEROS Y CORSARIOS. Enc. editorial con solapas. 451 pp.+2 hh. Edit. Noray. Barcelona, 2004. **8,00€**

Novela histórica que trata sobre el mundo fascinante del Chile de principios del siglo XIX, durante la guerra por la independencia de España. William W. Mackay es un joven escocés que arriba a aguas chilenas como primer oficial de un buque ballenero. Durante una escala en el puerto de Valparaíso conoce a una joven americana y decide desembarcarse para unirse a la causa de la independencia. Mientras trata de conseguir una patente de corso y un barco, se va introduciendo en la sociedad chilena. Por fin consigue sus objetivos, pero las gestas marineras de William, colaborando con la incipiente marina del país, tienen más éxito que su difícil relación amorosa. El autor va desvelando, al tiempo que narra las aventuras del protagonista, algunos episodios de una dolorosa guerra y nos introduce también en la sociedad civil de la época. Balleneros y Corsarios es una novela que recrea un poco conocido episodio de la historia naval chilena y que tiene como protagonista a un miembro del mismo clan escocés del autor.

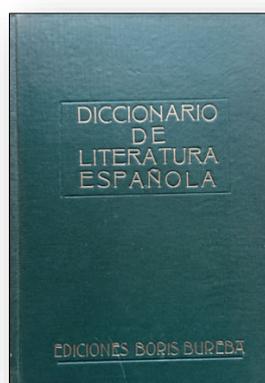
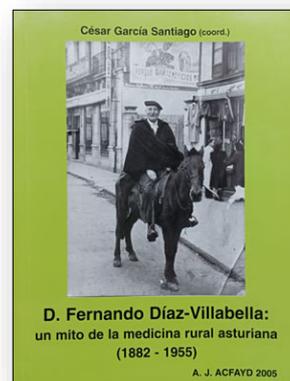
50. MOXÓ, Concha de. CANTARES DE GALEOTE. Prólogo de Eduardo Marquina. 73 pp.+3 hh. Edic. en papel de hilo. Tirada numerada y limitada a 300 ejemplares. Este es el nº 2. 24,18. Barcelona, 1946. **36,00€**



51. GUILLOTO Y GONZÁLEZ, Fernando. CINCO AÑOS DE LA HISTORIA DE CÁDIZ. 1936-1940. 47 pp. 21,1x15. Enc. rústica. Ed. Jiménez-Mena. Cádiz, 1987. **12,00€**

52. GARCÍA SANTIAGO, César (Coord.) D. FERNANDO DÍAZ-VILLABELLA: Un mito de la medicina rural asturiana (1882-1955). 21x16. 79 pp. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Ed. A. J. ACFAYD. Gráficas Summa. Llanera, 2005.

10,00€

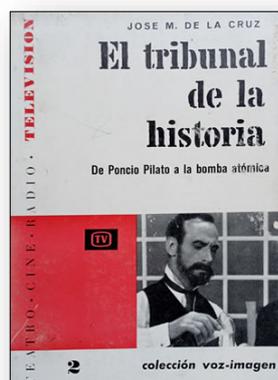
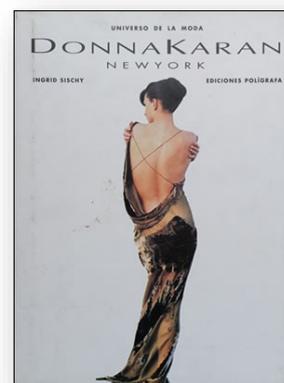


53. SAN VICENTE, Faustina. DICCIONARIO DE LITERATURA ESPAÑOLA. Enc. tapa dura / tela de la editorial. 212 pp.19,8x14,3. Madrid, s/f.**15,00€**

54. SISCHY, Ingrid. UNIVERSO DE LA MODA. DONNA KARAN. NEW YORK. 22x16. 79 pp. Tela editorial con sobrecubierta ilustrada. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 2000.

5,00€

La empresa de vestuario moderno y accesorios DKNY, fue fundada en 1984 en Nueva York por Donna Karan, jefa de diseño, y su difunto esposo, Stephan Weiss cantante y compositor fue el inspirador de sus relojes. Karan tenía un objetivo difícil al combinar comodidad y lujo en sus líneas de ropa para atraer a su objetivo de mercado. Karan piensa que, cualquiera que sea el diseño que cree, se empieza y termina con el cuerpo. DKNY se convirtió en una empresa de cotización en bolsa en 1996, y en 2001 fue comprada por LVMH, Moët Hennessy Louis Vuitton, un grupo francés de empresas de lujo.



55. CRUZ, José Manuel de la. EL TRIBUNAL DE LA HISTORIA. DE PONCIO PILATO A LA BOMBA ATÓMICA. 197 pp. Láminas en b/n fuera de texto. 18,5x13,4. PRIMERA EDICIÓN. Enc. rústica ilustrada. Con firma del anterior propietario. Ed. AYMA. Barcelona, 1962. **9,00€**

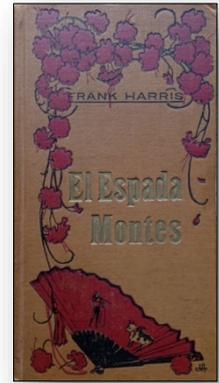
56. HARRIS, Frank. EL ESPADA MONTES. DEBE Y HABER. 219 pp.+3 hh. 18,5x10,5. Traducción de José Farra y Mayoral. Tela editorial. Ed. Maucci. Barcelona, 1910. **18,00€**

Antonio Montes Vico (Sevilla, 20 de diciembre de 1876-México, 17 de enero de 1907), fue un torero español precursor del toreo de Juan Belmonte.

Nació en la calle Pureza del barrio de Triana, tomó la alternativa en la plaza de toros de la Maestranza de Sevilla el 4 de mayo de 1896. Confirmó la alternativa en Madrid el 11 de mayo de 1899.

Torero serio que sin embargo no pudo triunfar en España, tuvo que irse a hacer las Américas. En México fue todo un ídolo.

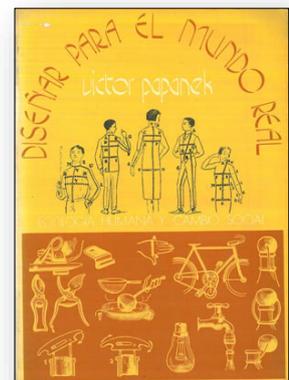
Sufrió una cogida en el glúteo mientras toreaba en México, asestada por el toro Matajacas de la ganadería de Tepeyahualco, el 13 de enero de 1907 en la vieja Plaza México.

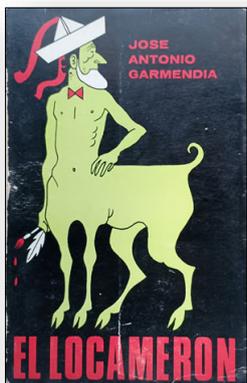


57. GOAD, H. E. EL ESTADO CORPORATIVO. UN ESTUDIO DEL DESARROLLO DEL FASCISMO. 220 pp.+1 h. 19,5x13. Enc. rústica. Imp. Gráfica Universal. Madrid, 1933. **20,00€**

58. PAPANÉK, Víctor. DISEÑAR PARA EL MUNDO REAL. Ecología humana y cambio social. Enc. en tapa blanda de la editorial. 339 pp. Láminas con ilustraciones. H. Blume, ediciones. Madrid, 1977. **15,00€**

Diseñar para el mundo real contiene las opiniones de Papanek sobre el diseño en general, el diseño industrial, la artesanía y el arte, acompañadas de ejemplos de diseños del autor y sus alumnos y de propuestas y soluciones a problemas de carácter social. Tras más de tres décadas, muchas de esas propuestas están superadas pero sus reflexiones sobre el diseño para la necesidad, la responsabilidad del diseñador y la diseñadora, lo que hoy denominamos diseño ecológico, diseño universal y open design, siguen siendo absolutamente válidas.





59. GARMENDIA, José Antonio. EL LOCAMERÓN. 205 pp. Ilustraciones en b/n. 21,9x14. Enc. rústica. Imp. Selecciones Gráficas. Sevilla, 1975. **10,00€**

Los dibujos de Garmendia no retratan sólo la realidad sevillana o andaluza en la que él vivió, a la que aludió de modo concreto sólo en contadas ocasiones, sino que son chistes de tipos y temas nacionales, encuadrables en cualquier punto de la geografía de España. Podría hablarse, tal vez, de unos chistes y un humor de tradición carpetovetónica. En El Locamerón, demuestra su gusto por ironizar sobre su país, combinando el humorismo

escrito con el dibujado con pluma "cervantina".

Garmendia fue conocido por su brillante chispa humorística. En el Locamerón se reproducen dibujos publicados en El Correo de Andalucía, donde comenzó a firmar en junio de 1970 con un chiste diario. Los dibujos de José Antonio Garmendia son dibujos verticales de un expresivo y limpio trazo con el que retrata, con efectividad, los tipos humanos de la sociedad española de su época. Su humor desenfadado no estaba exento de una cierta crítica social que, con la pericia del químico que es, rebajaba de vitriolo con unas gotas de esa ternura.

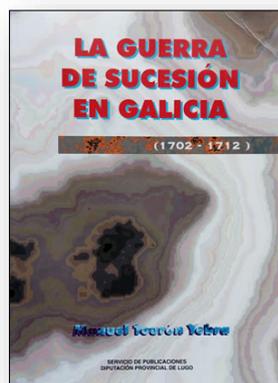
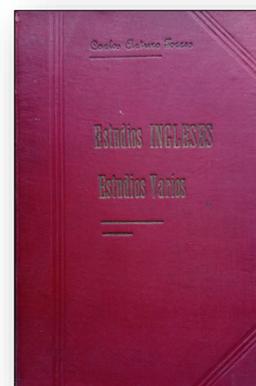
La particular "fauna" que puebla los chistes de Garmendia está llena de pobres que tienen parches hasta en el bocado del texto y que, lejos de hacernos reír, nos hacen reflexionar con sus frases certeras.

60. ONIEVA, Antonio J. EL PRADO. SUS CUADROS Y SUS PINTORES. XI+368 pp. Láminas en b/n. 16,3x11,4. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Ed. CYS. Madrid, 1952. **11,00€**



61. SÁNCHEZ, Miguel (Presbítero). EL REGALISMO. CARTAS AL SR. FERNÁNDEZ MONTAÑA. Rústica. 126 pp.+1 h. 21,5x14,8. Imprenta de E. de la Riva. Madrid, 1885. **20,00€**

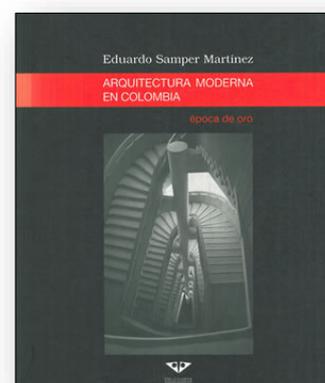
62. TORRES, Carlos Arturo. ESTUDIOS INGLESES. ESTUDIOS VARIOS. Enc. tela. 329 pp. 20,5x13,5. Librería de Ángel de San Martín, Editor. Madrid, 1906. **20,00€**

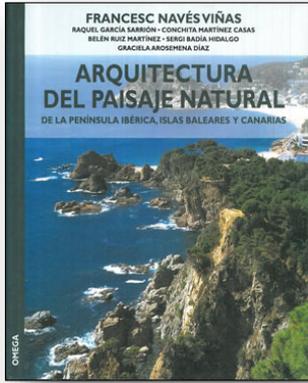


63. TOURÁN YEBRA, Manuel. LA GUERRA DE SUCESIÓN EN GALICIA (1702-1712). 119 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1995. **12,00€**

64. SAMPER MARTÍNEZ, Eduardo. ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA. ÉPOCA DE ORO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 159 pp. Muy ilustrado con fotografías. Diego Samper ediciones. Bogotá, 2000. **20,00€**

La arquitectura moderna llegó tarde a Colombia, y lo hizo con las revistas, algunos nuestros que habían estudiado en el exterior y los arquitectos extranjeros que vinieron al país. La semilla germinó en el Ministerio de Obras Públicas, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional (1936) y la revista PROA (1946) para constituir el trípode sobre el que floreció la idea. Además del apoyo gremial de la Sociedad Colombiana de Arquitectos (1934). En 1951, PROA publicó "Arquitectura en Colombia", un magnífico recuento de Carlos Martínez y Jorge Arango de las obras logradas en tan pocos años, donde sorprende la calidad de las obras, como también su número y cobertura por las principales ciudades y regiones.





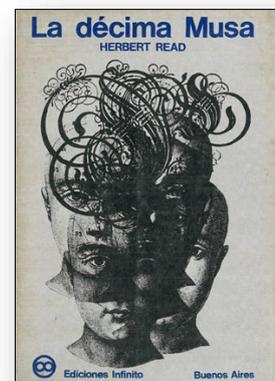
65. NAVÉS VIÑAS, Francesc - GARCÍA SARRIÓN, Raquel - MARTÍNEZ CASAS, Conchita - RUIZ MARTÍNEZ, Belén - BADÍA HIDALGO, Sergi - AROSEMENA DÍAZ, Graciela. ARQUITECTURA DEL PAISAJE NATURAL DE LA PENÍNSULA IBÉRICA, ISLAS BALEARES Y CANARIAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 567 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edic. Omega. Barcelona, 2005. **40,00€**

Este libro es una guía metodológica de análisis del paisaje natural desde la óptica visual. Se describe la relación entre preexistencias, paisaje y jardín, los ámbitos de actuación del paisajismo en el paisaje natural y las preexistencias ambientales: clima, geomorfología, edafología, hidrología, geobotánica y ecología. Se estudia el paisaje vegetal natural de la península Ibérica, Baleares y Canarias. El bosque, el matorral y el páramo mediterráneo.

Se analizan 41 tipos de bosques y otras asociaciones naturales. Se estudia el paisaje vegetal natural ligado al agua. Ilustrado con 1875 fotografías, 25 fichas paisajísticas y mapas de distribución. De utilidad en paisajismo, planificación, medio ambiente y jardinería.

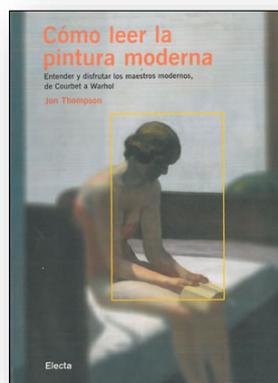
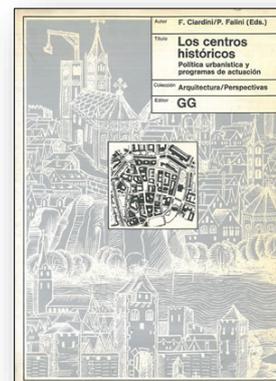
66. READ, Herbert. LA DÉCIMA MUSA. Ensayos de crítica. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 317 pp.+1 h. 8 láminas fotográficas fuera de texto. Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1972. **20,00€**

En manos de Read, la crítica de arte se transforma en un arte en sí misma: la décima Musa. Read está en la tradición de un Baudelaire, Ruskin o Pater, a quienes examina en algunos ensayos de este tomo. En esta colección de ensayos se presentan muchas ideas, pasiones e inspiraciones que han de provocar al lector inquieto.



67. QUILICI, Vieri. CIUDAD RUSA Y CIUDAD SOVIÉTICA. Caracteres de la estructura histórica. Ideología y práctica de la transformación socialista. Enc. en tapa blanda de la editorial. 341 pp.+1 h. Muchas fotografías y planos. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1978. **20,00€**

68. CIARDINI, F. - FALINI, P. (editores). LOS CENTROS HISTÓRICOS. POLÍTICA URBANÍSTICA Y PROGRAMAS DE ACTUACIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 275 pp.+1 h. Muy ilustrado con planos. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1983. **30,00€**

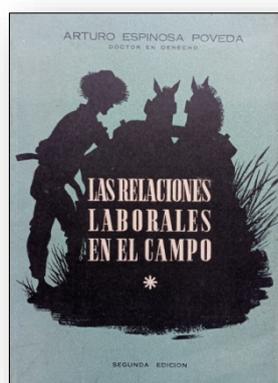
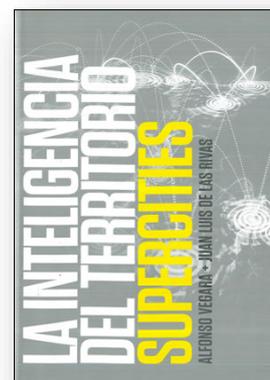


69. THOMPSON, Jon. CÓMO LEER LA PINTURA MODERNA. Entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol. Enc. en tapa blanda de la editorial. 400 pp. Muy ilustrado con fotografías de cuadros famosos de pintura moderna. Edit. Electa. Toledo, 2007. **30,00€**

70. VERGARA, Alfonso - RIVAS, Juan Luis de las. LA INTELIGENCIA DEL TERRITORIO. SUPERCITIES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 390 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Gráficas Ulzama. Madrid, 2016.

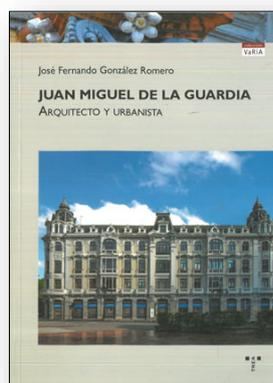
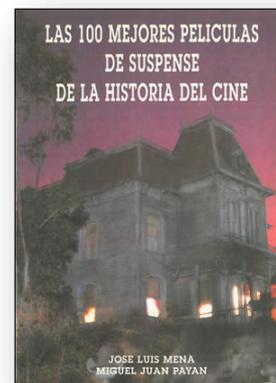
20,00€

SUPERCITIES. La inteligencia del territorio. ¿Hemos denominado superciudades a los nodos de innovación y creatividad de nuestro Planeta. Desde una pequeña aldea rural, pasando por ciudades medias y áreas metropolitanas de distinto tamaño, hasta la megaregión urbana más compleja que podemos imaginar, cada ciudad y cada territorio pueden diseñar un proyecto inteligente de futuro y desarrollar acciones para ser relevantes en este nuevo escenario global de competencia y cooperación, de retos de sostenibilidad y de compromisos de integración social y superación de la pobreza. Una nueva generación de superciudades se vislumbra como la solución ante los grandes retos que afronta la Humanidad.



71. ESPINOSA POVEDA, Arturo. LAS RELACIONES LABORALES EN EL CAMPO. 180 pp. 21,5x15. Artes Gráficas Mag. Madrid, 1951. **11,00€**

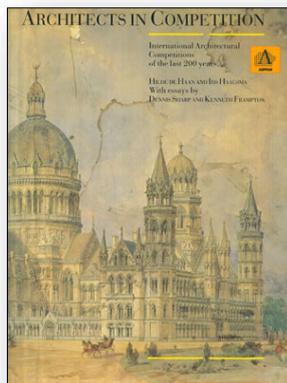
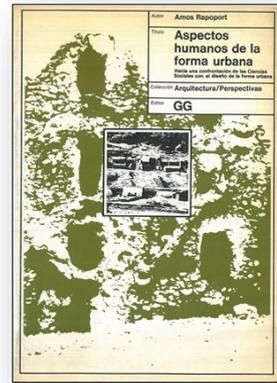
72. MENA, José Luis - PAYAN, Miguel Juan. LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE SUSPENSE DE LA HISTORIA DEL CINE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 222 pp. Láminas a toda página en color con los carteles de las películas más señeras. Cacitel S. L. / Ediciones J C. Madrid, 1994. **9,00€**



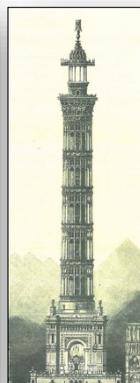
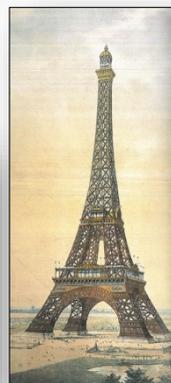
73. GONZALEZ ROMERO, José Fernando. JUAN MIGUEL DE LA GUARDIA. ARQUITECTO Y URBANISTA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 182 pp. Muy ilustrado con fotografías en negro y color. Edit. Trea, Gijón. **18,00€**

Como arquitecto, la obra de Juan Miguel de la Guardia no se limitó a un puñado de obras, más o menos interesantes, afecto de forma decisiva a toda una Capital del Principado de Asturias, de la que llegó a ser responsable, en algunas de sus calles emblemáticas, de hasta un sesenta por ciento de sus edificaciones. A pesar de la brutal desaparición de una gran parte de sus trabajos, su impronta modeló de una forma definitiva la urbe actual. Ninguno de sus rincones se libró de sus actuaciones. A través de las casas para indianos, su influencia se extendió a toda la geografía asturiana. En sus funciones de ingeniero, topógrafo y urbanista se movió por el ideal de ensanche burgués, que Haussman desde París había impuesto en toda Europa. Todas sus construcciones se encontraban estrechamente ligadas al urbanismo, del que él era el último responsable. Los edificios se proyectan siempre teniendo en cuenta las alineaciones, desmontes, regularización y prolongación de vías públicas, no solo en el presente, sino siempre pensando en el futuro. Concibió la ciudad como un lienzo, no como un conjunto de trozos aislados. Dentro de un método transdisciplinar, donde la geografía, la historia, la técnica y el arte interactúan entre sí, el presente trabajo está encuadrado en una de las etapas más fascinantes de la historia del Arte, como es la belle époque con el triunfo del modernismo en torno a 1900. La naturaleza de la arquitectura de Juan Miguel de la Guardia, su contexto histórico cultural, la presentación de su biografía, el análisis del detalle de sus obras más emblemáticas en los campos del urbanismo, la construcción y el interiorismo, junto a una valoración final forman los eslabones de este recorrido.

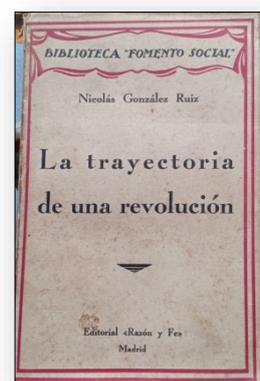
74. RAPOPORT, Aмос. ASPECTOS HUMANOS DE LA FORMA URBANA. Hacia una confrontación de las Ciencias Sociales con el diseño de la forma humana. Enc. en tapa blanda de la editorial. 381 pp.+1 h. Muchas ilustraciones en el texto. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1978. **40,00€**

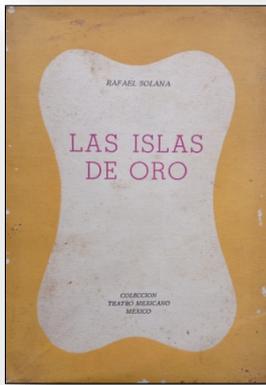


75. HANN, Hilde - HAAGSMA, Ids. With essays by Dennis Sharp and Kenneth Frampton. ARCHITECTS IN COMPETITION. INTERNATIONAL ARCHITECTURAL COMPETITIONS OF THE LAST 200 YEARS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magníficamente ilustrado en color con planos. 219 pp. Thames and Hudson. London, 1988. **30,00€**



76. GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás. LA TRAYECTORIA DE UNA REVOLUCIÓN. La revolución francesa vista a través de sus hombres representativos. 234 pp.+2 hh. Trata sobre la Revolución francesa. Edit. Razón y Fe. Madrid, 1930. **8,00€**



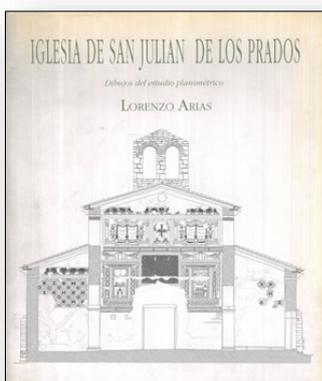


77. SOLANA, Rafael. LAS ISLAS DE ORO. 94 pp. Intonso. 20,7x14,5. PRIMERA EDICIÓN. Enc. rústica. Dedicatoria manuscrita del autor. Col. Teatro Mexicano. Ed. Helio-México. México, 1954. **25,00€**

78. ADRIÀ, Miquel. MÉXICO 90's. UNA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA - A CONTEMPORARY ARCHITECTURE.

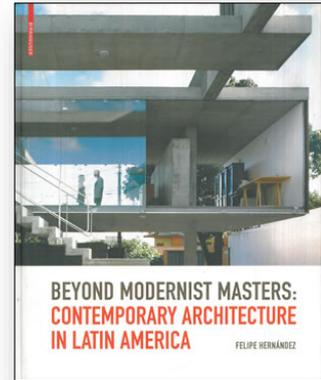
Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 152 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Texto bilingüe, español/inglés. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1996. **15,00€**

En México, como en otros lugares y a veces en otros tiempos, identificar un modo de hacer, un estilo, una actitud "correcta" con una tradición, como estímulo de la identificación nacionalista, tiende a encauzar la creación hacia el estereotipo y la imitación devaluada del modelo seguido, frustra la expresión de un país rico y complejo, capaz de asimilar la globalización actual de nuestro fin de milenio. La selección de obras representadas en este libro, que como toda selección tiene algo de subjetivo y arbitrario, pretende regirse solo por la calidad arquitectónica, con independencia de las tendencias o escuelas a las que, abierta o veladamente, pertenezca cada autor. Por ello se han seleccionado obras de arquitectos de consolidado prestigio nacional e internacional con jóvenes poco conocidos. También estilística y formalmente comparten el libro y la realidad arquitectónica mexicana corrientes tan diversas como el expresionismo volumétrico de Teodoro González de León y las abstracciones de elementos vernáculos de Ricardo Legorreta, en contraste con las obras de Enrique Norten, próximas a las corrientes internacionales del momento. Tipológicamente, este libro muestra desde remodelaciones, de centros históricos o de casas, hasta distintos tipos de edificios de nueva planta.



79. ARIAS, Lorenzo. IGLESIA DE SAN JULIÁN DE LOS PRADOS. Dibujos del estudio planimétrico. Carpeta con 12 enormes planos plegados + Libro con 33 pp.+3 hh. con los textos y dibujos en el texto y a toda página. Fundación Museo Evaristo Valle. Gijón, 1991. **95,00€**

80. HERNÁNDEZ, Felipe. BEYOND MODERNIST MASTERS: CONTEMPORARY ARCHITECTURE IN LATIN AMERICA. Enc. en tapa dura de la editorial folio. Muy ilustrado con fotografías y planos. 152 pp. Texto en inglés. Birkhäuser Verlag AG. Berlín, 2010. **20,00€**

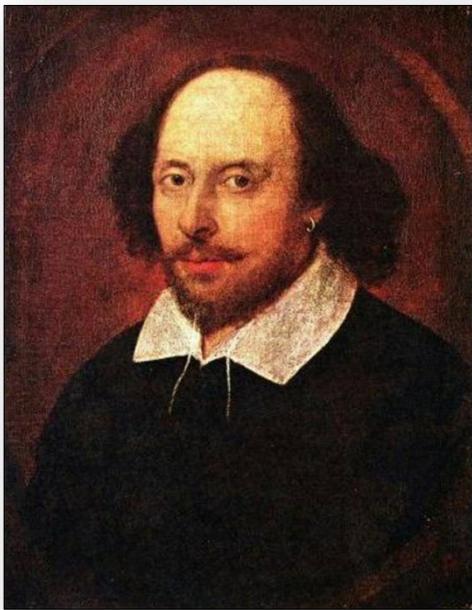


América Latina ha sido un lugar importante para la arquitectura durante muchas décadas. Grandes maestros como Barragán, Dieste, Lina Bo Bardi y Niemeyer fueron y son pioneros del diseño arquitectónico en todo el mundo. Su manejo de los colores, materiales y paredes ha tenido una influencia duradera en el modernismo arquitectónico. Desde entonces, y especialmente en los últimos quince años, la arquitectura en este continente se ha desarrollado aún más y ha surgido una escena arquitectónica vivaz y extremadamente creativa. El trabajo de los arquitectos y urbanistas se guía a menudo por cuestiones sociales, como la forma de abordar los asentamientos no planificados en las afueras de las grandes ciudades, la escasez de viviendas y de espacio público, la disponibilidad de medios de transporte asequibles, el importante papel de infraestructura cultural como escuelas, bibliotecas o instalaciones deportivas como catalizadores de un barrio. En este contexto, se discutirán numerosos proyectos que han proporcionado discusión e impulso en toda América Latina. Proyectos espectaculares como la Biblioteca de Santo Domingo en Medellín, Colombia, de Giancarlo Mazzanti, el Liceo Franco-Mexicano de Alberto Kalach en México o la obra de Alejandro Aravena en Chile demuestran que la arquitectura más reciente también se puede comparar con los padres, no hay que temer. . Felipe Hernández es arquitecto y catedrático de Diseño Arquitectónico, Historia y Teoría de la Arquitectura en la Universidad de Liverpool. Recibió su maestría en Arquitectura y Teoría Crítica con honores en 1998 y su doctorado en la Universidad de Nottingham en 2003. Ha impartido clases en la Bartlett School of Architecture (UCL) y en las universidades de Nottingham, Sheffield, East London y Nottingham Trent en el Reino Unido, y en la Brown University y la Roger Williams University en Estados Unidos. Felipe Hernández ha publicado numerosos ensayos y artículos sobre la situación actual de las principales ciudades latinoamericanas, mostrando la diversidad de prácticas arquitectónicas que simultáneamente están involucradas en la continua remodelación de las ciudades del continente.



La fascinación de Shakespeare por la muerte y otras curiosidades sobre su obra

William Shakespeare inventó más de 1700 palabras y expresiones inglesas, escribió la obra de teatro más representada del mundo y eligió un epitafio para su tumba que alimentó la creencia de que está enterrado con sus textos inéditos. Además, murió pocas horas después que Miguel de Cervantes y fue duramente criticado por Lev Tolstói.



En su célebre ensayo *Shakespeare, la invención de lo humano*, el crítico literario Harold Bloom afirma que **William Shakespeare "inventó la naturaleza humana tal y como la conocemos actualmente"**. Con sus más de 36 obras de teatro y múltiples poemas, el autor inglés transformó los arquetipos que, hasta entonces, habían existido en la literatura para convertirlos en personajes llenos de matices, contradicciones e historias complejas: mujeres y hombres individualizados, capaces de cambiar.

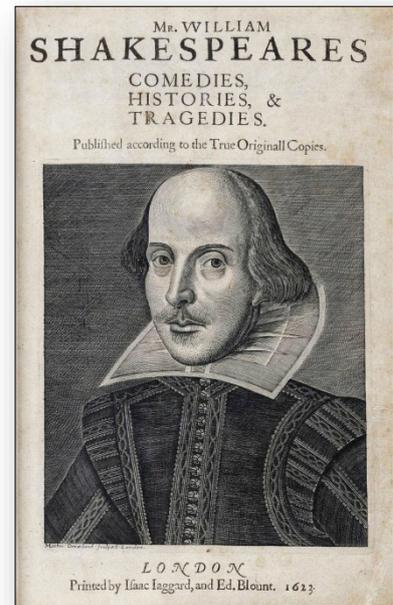
Han pasado ya cuatrocientos años de la publicación del *First Folio*, la primera edición completa de las obras de Shakespeare, y **su literatura sigue resonando en el interior de lectores y lectoras de todo el mundo**, tal y como lo hizo en su tiempo. Cautivados por su fascinación por la muerte, sus tragedias románticas, sus historias de personajes fantasiosos y sus interpretaciones históricas, el público continúa aplaudiendo al autor que retrató el alma y la condición humana como no lo ha hecho ningún otro.

A continuación, explicamos algunos de los **datos más interesantes y menos conocidos** de la vida y obra del escritor, también conocido como “el bardo de Avon”.

LA PUBLICACIÓN DEL FIRST FOLIO SALVÓ LA OBRA DE SHAKESPEARE

En 1623, siete años después de que William Shakespeare muriera, dos amigos y actores de su compañía teatral, John Heminges y Henry Condell, editaron y publicaron la primera compilación de la obra dramática del escritor, conocida como el *First Folio*. Gracias a la publicación de este volumen **se conservó gran parte de la literatura de Shakespeare** que, de no haber sido recogida e impresa en aquel momento, se podría haber perdido para siempre.

La primera edición del *First Folio* constó de 750 copias de las cuales solo un tercio han llegado a nuestros días (la mayoría, de forma incompleta). El volumen incluía **las 36 obras teatrales tradicionalmente atribuidas a Shakespeare**, divididas en Tragedias, Comedias y obras Históricas. Desafortunadamente, en el *First Folio* no se publicaron ni los sonetos, ni los poemas líricos, ni las obras *Pericles*, *Los dos nobles parientes* y *Eduardo III*.



SHAKESPEARE INVENTÓ 1.700 PALABRAS Y LOS NOMBRES JESSICA, OLIVIA Y MIRANDA

A lo largo de su trayectoria literaria, William Shakespeare acuñó (o, por lo menos, fue el primero en escribir) **1.700 palabras y expresiones en inglés**, entre ellas *assasination* (asesinato), *bloody* (sangriento), *hurry* (apresurarse), *suspicious* (sospechoso), *amazement* (asombro) o *undress* (desvestirse). También las expresiones "*for goodness sake*" (por amor de Dios), "*naked truth*" (verdad desnuda), "*heart of gold*" (corazón de oro) y la famosa frase "*green eyed monster*" (monstruo de ojos verdes) para referirse a los celos.

Además, **se le atribuye la invención de varios nombres femeninos**, como "Jessica", que apareció por primera vez en *El mercader de Venecia*, "Miranda", uno de los personajes de *La Tempestad* u "Olivia", la forma femenina de "Oliver", un nombre que, hasta entonces, solo había sido usado para el género masculino.

EN SU OBRA MUEREN MÁS DE 60 PERSONAJES

Uno de los sellos más característicos de la obra de William Shakespeare son los trágicos finales en los que, de una manera u otra, mueren la mayoría de sus personajes. En total, **las obras shakesperianas acumulan más de 60 cadáveres**, entre ellos los jóvenes Romeo y Julieta, el dramático Hamlet y su Ophelia, Lord y Lady Macbeth, el rey Lear y muchos más.

La obra en la que fallecen más personajes es *Tito Andrónico*, con un total de 14 muertos (lo que obligó al autor a **imaginar hasta siete maneras distintas de morir**) y las causas principales son el apuñalamiento, la decapitación, el envenenamiento, la horca o el suicidio. Algunos también mueren de pena y uno de insomnio.



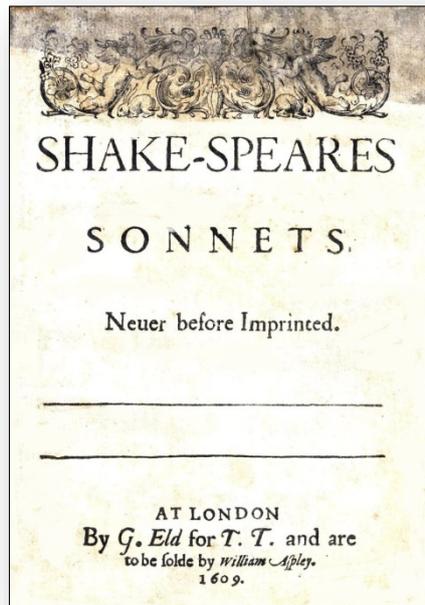
MACBETH ES LA OBRA MÁS REPRESENTADA DEL MUNDO

Uno de los récords más extraordinarios de William Shakespeare es que es el autor de la obra de teatro más representada del mundo: *Macbeth*. Se calcula que esta trágica y misteriosa obra **se interpreta una media de seis veces al día**, es decir, que cada cuatro horas se representa *Macbeth* en algún lugar del mundo.



A lo largo de los siglos, esta obra ha inspirado a muchos artistas, entre ellos el músico Giuseppe Verdi, que la llevó a la ópera, **diversos cineastas que la han trasladado a la gran pantalla** y grandes pintores, como John Singer Sargent, que representó en uno de sus cuadros más famosos la escena en la que Lady Macbeth se hace con el poder del reino.

ADEMÁS DE TEATRO, ESCRIBIÓ 154 SONETOS



William Shakespeare fue un extraordinario dramaturgo y también un extraordinario poeta, aunque esta faceta sea menos conocida que la anterior. En total, **el autor escribió cuatro obras líricas y 154 sonetos**, una obra poética de la que se sentía orgulloso y por la que esperaba perdurar en el tiempo.

Algunos de los sonetos más famosos de Shakespeare son el Soneto 18, que empieza con los célebres versos "*Shall I compare thee to a summer's day? / Thou art more lovely and more temperate*" ("¿Podría compararte a un día de verano? / Más hermosura y suavidad posees") o **el Soneto 116, recitado por Kate Winslet en la adaptación de *Sentido y sensibilidad* de 1995**, que dice "*Love is not love / Which alters when it alteration finds / Or bends with the remover to remove*" ("No es amor el amor / que cambia siempre por momentos / o que a distanciarse en la distancia tiende").

TUVO UNA MALA RELACIÓN CON SU ESPOSA

A los dieciocho años, William Shakespeare se casó con Anne Hathaway, una mujer ocho años mayor que él que, según varias fuentes, estaba embarazada de tres meses en el momento de la boda. Juntos, Shakespeare y Hathaway tuvieron tres hijos: **Susanna, la mayor, y Hamnet y Judith, los mellizos**. Sin embargo, hay muchos datos que apuntan a que la relación entre ambos no fue del todo buena.

Se sabe que la pareja vivió en casas separadas durante varios años, de hecho, en Stratford-upon-Avon se puede visitar tanto la casa de Shakespeare

como el *cottage* de Anne Hathaway. Por otro lado, en su testamento, el dramaturgo dejó escrito que a su esposa le dejaba "**su segunda mejor cama**", una frase un tanto hostil que ha suscitado todo tipo de interpretaciones sobre las desavenencias de la pareja entre los académicos.



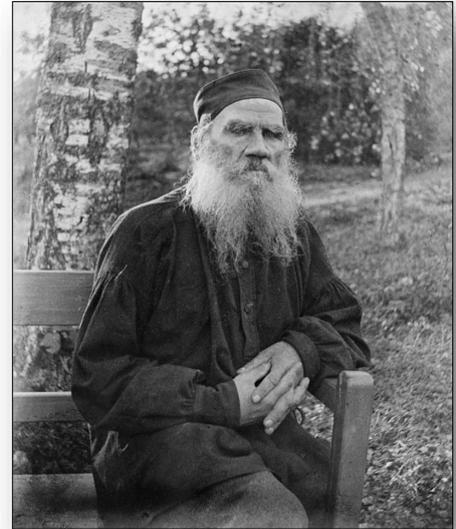
LA MUERTE DE SU HIJO HAMNET INSPIRÓ LA ESCRITURA DE “HAMLET”

A los once años, Hamnet, el único hijo varón de William Shakespeare, **murió de forma prematura**. El 11 de agosto de 1596, la familia del dramaturgo celebró el funeral del pequeño, que fue enterrado en el cementerio de Stratford, dejando tras de sí el dolor de una pérdida que acompañaría a sus padres y hermanas para siempre.

Poco después, atravesado por aquella tragedia, **Shakespeare escribió la famosa obra *Hamlet***, que se representó por primera vez en 1601. Muchos críticos sostienen que precisamente fue la muerte de su hijo lo que inspiró a Shakespeare para crear una de sus obras teatrales más célebres, de ahí el parecido entre los nombres del personaje principal y el hijo del dramaturgo.

TOLSTOI ESCRIBIÓ UN LIBRO CRITICANDO A SHAKESPEARE

Poco antes de cumplir ochenta años, el escritor ruso **Lev Tolstói publicó una de las críticas más feroces que jamás se ha hecho contra William Shakespeare.** Al parecer, el dramaturgo no consiguió llegar al corazón del autor de *Guerra y paz* y *Anna Karenina*, que afirmó que sentía una "repulsión y un tedio irresistibles" con respecto a la obra de Shakespeare.



En el ensayo, titulado *Shakespeare y el drama* y publicado en 1906, Tolstói clasificó las opiniones del bardo de Avon de "bajas e inmorales", aseguró que era incapaz de perfilar personajes y criticó el uso de un lenguaje, a su parecer, ridículo, exagerado y poco natural. Tiempo después, en 1947, **George Orwell retomó esta disputa y criticó el ensayo de Tolstói**, tachando su análisis de superficial y acusándolo de haber hecho una mala interpretación de la obra *El rey Lear*.

LOS NAZIS REIVINDICARON A SHAKESPEARE COMO "ESCRITOR GERMÁNICO"

Tal y como explica Stephen Marche en su libro *How Shakespeare changed everything*, en 1936, el Partido Nazi publicó un panfleto titulado *Shakespeare - un escritor germánico*, en el que **reivindicaban al inglés como autor "germánico"**. De hecho, aquel año hubo más representaciones de Shakespeare en Alemania que en la suma de todos los otros países del mundo.



"La Alemania de Hitler amaba a Shakespeare, pero también lo temía", asegura Marche en su libro. Irónicamente, **una de las obras menos queridas por los alemanes en aquella época fue *El mercader de Venecia***, que cuenta la historia del préstamo hecho por un judío llamado

Shylock a un noble cristiano. En 1938, el régimen nazi sumó este título a la lista de libros prohibidos y ordenó que fuera confiscado de las librerías.

MURIÓ CASI A LA VEZ QUE MIGUEL DE CERVANTES

En abril de 1616, el mundo perdió a dos de los mayores escritores de la literatura universal: **William Shakespeare y Miguel de Cervantes**. El primero en morir fue el padre del Quijote, que expiró su último aliento el 22 de abril de aquella primavera. Al día siguiente caía Shakespeare, en la fecha exacta en la que cumplía 52 años.

Así, estos dos grandes genios literarios **quedaron unidos para siempre por la efeméride de su muerte**, una fecha que, además, sirvió para señalar en el calendario el Día del Libro.

NO SE SABE CÓMO SE ESCRIBE SU APELLIDO

Pese a que el apellido "Shakespeare" haya estado en boca de todos durante más de cuatro siglos, la verdad es que **se desconoce la forma exacta o correcta en la que debería escribirse** esta palabra. Al parecer, en ninguna de las seis firmas que se conservan del dramaturgo inglés este deletreó su nombre de la misma manera en la que lo hacemos hoy. En su lugar, los apellidos con los que firmó fueron los siguientes: Shakespe, Shakspe, Shakspere y Shakespear.



LA LEYENDA DICE QUE ESTÁ ENTERRADO CON SUS OBRAS INÉDITAS

Cualquiera que acuda a la Holy Trinity Church de Stratford-upon-Avon a **visitar la tumba de Shakespeare**, podrá leer sobre su lápida el siguiente epitafio: "Buen amigo, por Jesús, abstente de cavar el polvo aquí encerrado. Bendito sea el hombre que respete estas piedras y maldito el que remueva mis huesos".

Estas palabras, dignas del dramatismo del propio escritor, hicieron correr el rumor de que **la tumba de Shakespeare estaba maldita** y también sirvieron como inspiración para la leyenda que asegura que, junto al cadáver del poeta que alumbró a Hamlet, Otelo y Lear están las obras inéditas que se llevó con él a la tumba.