

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 450

Catálogo semanal de libros con temas variados

UNA MUJER ADELANTADA A SU TIEMPO

Emily Dickinson, la gran poeta de la naturaleza

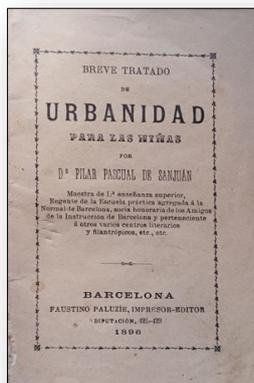
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



1. PASCUAL DE SANJUAN, Pilar. BREVE TRATADO DE URBANIDAD PARA LAS NIÑAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 39 pp. Ilustraciones en el texto. Faustino Paluzié, impresor-editor. Barcelona, 1896. **9,00€**

2. GONZÁLEZ JIMENEZ, Epifanio. GIBRALTAR - EL MAR - ÁFRICA - TÁNGER. (CUATRO CONSIGNAS). 99 pp. 17,5x12,4. PRIMERA EDICIÓN. Edic. Ares. Madrid, 1953.

9,00€



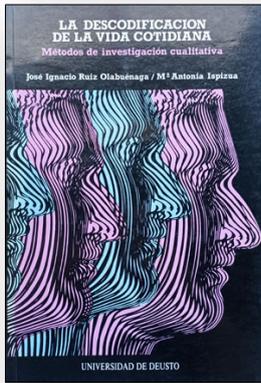
3. PACHECO, Joaquín Francisco. ITALIA, ENSAYO DESCRIPTIVO, ARTÍSTICO Y POLÍTICO. PRIMERA PARTE. Enc. en cartóné editorial. 428 pp.+1 h. Imp. Nacional. Madrid, 1857. **55,00€**
Según la BN solo se publicó la primera parte, Palau, ref. 208174, dice que la obra parece completa.

Joaquín Francisco Pacheco (Ecija-1808, Madrid-1865). Político, jurista, escritor,

publicista, redactor, académico y destacada figura del romanticismo conservador de la generación española de 1834. Fue ministro de Estado y presidente de varios de los gobiernos de Isabel II. Máximo representante de la corriente liberal moderada, los puritanos, ha sido una de las personas más sobresalientes en la historia del pensamiento político español. TURÍN - FLORENCIA - ROMA - LAS RUINAS DE ROMA. EL ARTE ROMANO - EL VATICANO. LAS ARTES RESTAURADAS - LAS FIESTAS DE ROMA - EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

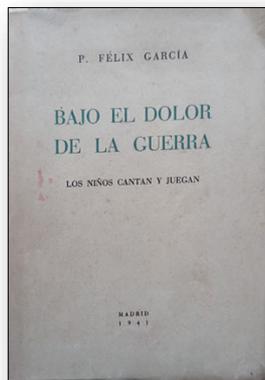
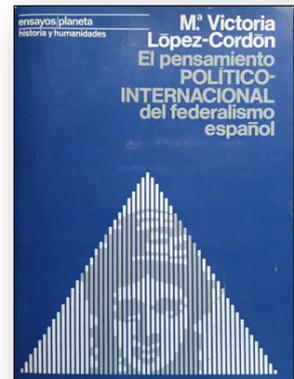
4. DESPERTAR. Semanario republicano. Foz (Lugo), domingo 31 de mayo de 1936. Año 1, núm.8. 4 pp. Uno de los números de este semanario de vida efímera impreso en Ribadeo en la imprenta de Etelvino Méndez. **12,00€**





5. RUIZ OLABUÉNADA, José Ignacio - ISPIZUA, M^a Antonia. **LA DESCODIFICACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA. Métodos de investigación cualitativa.** 241 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Universidad de Deusto. Bilbao, 1989. **12,00€**

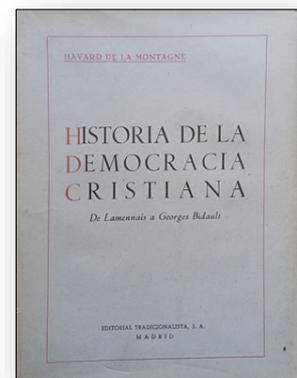
6. LÓPEZ-CORDÓN, M^a Victoria. **EL PENSAMIENTO POLÍTICO-INTERNACIONAL DEL FEDERALISMO ESPAÑOL (1868-1874).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 470 pp.+1 h. Edit. Planeta. Barcelona, 1975. **9,00€**



7. GARCÍA, P. Félix. **BAJO EL DOLOR DE LA GUERRA. LOS NIÑOS CANTAN Y JUEGAN.** Romancero de la Guerra Civil dedicado a los niños. Intonso. 19,8x13,6. 121 pp.+1 h. S. Aguirre. Madrid, 1941. **15,00€**

El autor, el P. Félix García, agustino, fue poeta, ensayista y brillante articulista y, aunque consagró su vida al sacerdocio, tenía una honda formación humanista y conocía a fondo a nuestros clásicos. Esta obra poética es un poemario intimista en el que se refleja la preocupación por los sentimientos infantiles en mitad del terrible conflicto bélico.

8. DE LA MONTAGNE, Havard. **HISTORIA DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA. De Lamennais a Georges Bidault.** 402 pp.+1 h. 21,5x16. Rústica con solapa. Intonso. Edit. Tradicionalista. Madrid, 1950. **9,00€**
LOS CATÓLICOS ANTE LA REVOLUCIÓN. NACIMIENTO DEL LIBERALISMO CATÓLICO. EL LIBERALISMO CATÓLICO. EL RALLIEMENT. LA DEMOCRACIA CRISTIANA. LA CUARTA REPÚBLICA Y EL MOVIMIENTO REPUBLICANO POPULAR.





9. VÁZQUEZ VARELA, José Manuel. ETNOARQUEOLOGÍA: CONOCER EL PASADO POR MEDIO DEL PRESENTE. 177 pp. Enc. editorial. Fotografías, ilustraciones en b/n. Diputación Provincial de Pontevedra. Vigo, 2000. **15,00€**

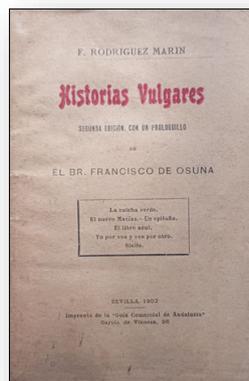
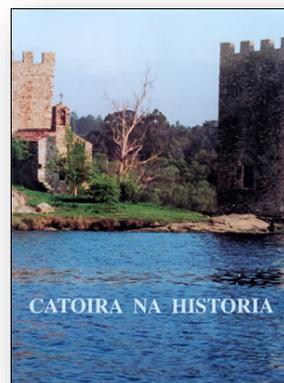
Definir los contenidos, objetivos y metodología de la Etnoarqueología constituye una difícil tarea. Aunque el término había sido utilizado con anterioridad, su nacimiento como disciplina o heurística para el conocimiento del pasado se corresponde con el de la Nueva Arqueología americana, en tanto que una de sus

Teorías de Alcance Medio. Como tal, implicaba toda una serie de asunciones teóricas rebatidas posteriormente por la corriente post-procesual. Ambas posiciones teóricas defienden modelos opuestos de concebir la Etnoarqueología, a la vez que ésta es confundida a menudo con la «Arqueología viva» o con la analogía etnográfica.

10. VV. AA. CATOIRA NA HISTORIA. 178 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Diputación de Pontevedra, 2002.

20,00€

LOS ORÍGENES Y EL CARÁCTER DEL ASENTAMIENTO DE TORRES DEL OESTE A LA LUZ DEL TESTIMONIO ARQUEOLÓGICO - CATOIRA EN LA HISTORIA - LA MAYOR GLORIA DE DIEGO GELMÍREZ: LA HISTORIA COMPOSTELANA - PROGRAMAS CULTURALES DE GELMÍREZ - LOS VIKINGOS EN EUROPA Y GALICIA - LA VIDA COTIDIANA DE LOS VIKINGOS - EL VIKINGO QUE LLEGÓ A SANTO: EL REY OLAV DE NORUEGA - LA LENGUA VIVA DE LOS VIKINGOS.

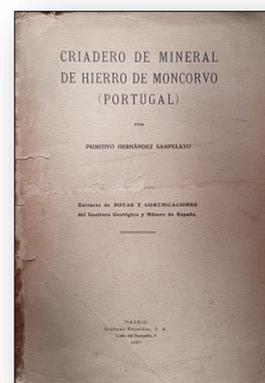


11. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. HISTORIAS VULGARES. Segunda edición, con un prologuillo del Dr. Francisco de Osuna. VII+145 pp.+1 h. Intonso. 16,2x10,4. Imp. de la Guía Comercial de Andalucía. Sevilla, 1903.

20,00€

LA COLCHA VERDE - EL NUEVO MECÍAS - UN EPITAFIO - EL LIBRO AZUL - YO POR VOS Y VOS POR OTRO - SÍSIFO.

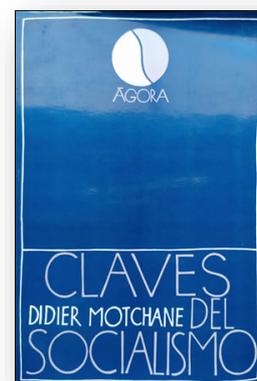
12. HERNÁNDEZ SAMPELAYO, Primitivo. CRIADERO DE MINERAL DE HIERRO DE MONCORVO (PORTUGAL). 86 pp. Abundantes planos geológicos y topográficos en color así como fotografías de la zona minera. Gráficas Reunidas. Madrid, 1929. **18,00€**



13. [Partitura] ALBÉNIZ. CÁDIZ. Canción. Partitura de 7 pp.+ las cubiertas. Unión musical Española, editores. Madrid. **5,00€**

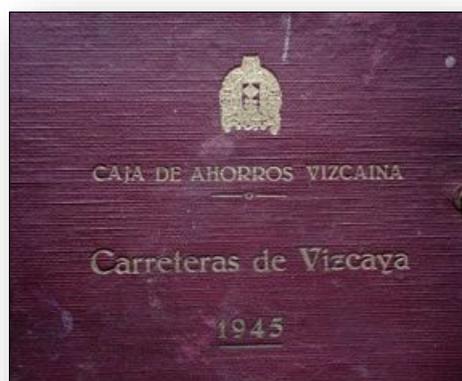
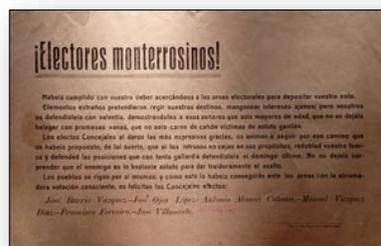
14. MOTCHANE, Didier. CLAVES DEL SOCIALISMO. 157 pp. 23x15,5. Rústica con solapas. Ed. Sígueme. Salamanca, 1978. **9,00€**

¿EXISTE UNA DOCTRINA SOCIALISTA? - ANTES DE LA REVOLUCIÓN ¿QUÉ ES LA REVOLUCIÓN? - EL ESTADO Y LOS PROBLEMAS DE LA TRANSICIÓN - MASAS, CLASES, PARTIDOS - LA AUTOGESTIÓN, ENTRE MARX Y MARCUSE.



15. ECHALECU, Luis. CARTILLA ANTIALCOHÓLICA. JUNTA DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓN DE VIZCAYA. 33 pp.+1 hh. 15x10,5. Rústica. Ed. Junta de Cultura de la Diputación de Vizcaya. Bilbao, 1924. **15,00€**
Primer premio del concurso abierto por la Junta de Cultura de la Diputación de Vizcaya. D. Luis Echalecu era autor de "La prohibición ¿panacea o fracaso?", y "El problema del alcoholismo en la clase obrera". Termina su disertación al grito de "¡Vizcaínos, guerra al alcohol".

16. [Propaganda política gallega] ¡ELECTORES MONTERROSINOS! Hoja volante de 31,8x20,5 de los concejales electos en el Ayuntamiento de Monterroso. En ella agradecen al electorado el haberles votado y les instan a estar atentos a las insidias de la oposición. Tip. La Voz de la Verdad. S/f (años 30). **15,00€**



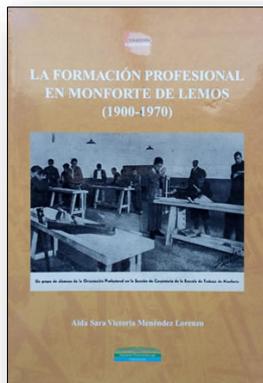
17. MAPA DE CARRETERAS DE VIZCAYA PARA 1945. Escala: 1:200.000. Bonito mapa de las carreteras de Vizcaya realizado a cinco tintas y con una carterita de conservación. Cortesía de la Caja de Ahorros Vizcaína. Editorial Vasca. Bilbao, 1945. **20,00€**

18. EIJAN, P. Samuel. FROLIÑAS DE SAN FRANCISCO. Romanceiro Seráfico Galicián. 118 pp. Enc. rústica. PRIMERA EDICIÓN. Edición Popular d'a Comisaría Provincial Compostelana. Tip. de "El Eco Franciscano". Santiago, 1926. **30,00€**

La obra y figura Samuel Eiján (Leiro, Ourense, 1876 - Santiago de Compostela, 1945) fue el poeta religioso gallego más conocido de su tiempo, además de ensayista y autor de obras teatrales.

En esta obra, creada con la intención de homenajear al santo en el séptimo aniversario de su fallecimiento, comenta la figura de San Francisco y algunas leyendas gallegas protagonizadas por la figura del santo.





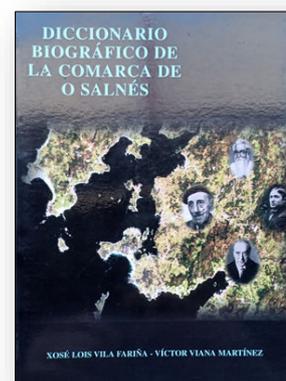
19. MENÉNDEZ LORENZO, Aida Sara Victoria. LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN MONFORTE DE LEMOS (1900-1970). 319 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. editorial con solapas. Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 2004. **18,00€**

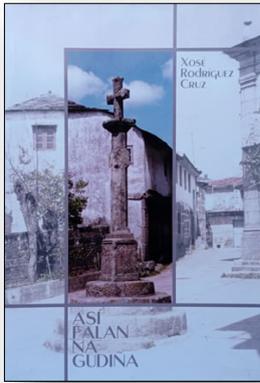
Es la primera obra dedicada de forma sistemática a trazar la historia educativa local. Aunque centrado especialmente en la formación profesional, como indica el título, la obra abarca un ámbito bastante más amplio. Según indica la autora, la formación profesional propiamente dicha no empezó a existir en Monforte

hasta la década de 1940, pero en 1910 hubo un primer intento -frustrado- de crear una escuela de artes y oficios. El estudio de Aida Menéndez reconstruye la evolución de esta rama formativa en el municipio situándola en su contexto histórico, mediante numerosas notas relativas a la historia de la educación primaria y secundaria y a la situación social y económica. El trabajo se apoya en fuentes muy variadas: desde archivos oficiales hasta testimonios orales de personas vivas, pasando por diversos periódicos y publicaciones locales. Está ilustrado además con abundante material gráfico, en buena parte inédito.

En el estudio ocupa un importante espacio la historia de la Escuela Elemental de Trabajo creada en la ciudad en los años 40, un centro que ya había sido solicitado por el Ayuntamiento desde los tiempos de Primo de Rivera pero que a pesar de la larga espera tuvo unas dimensiones muy modestas. En los años 60 sería creada finalmente la llamada Escuela de Maestría. Aunque eran los tiempos del desarrollismo franquista, el nuevo centro nació con bastantes carencias y tuvo en principio muy pocos alumnos. La obra también se ocupa de otro centro formativo local hoy menos conocido, la Escuela de Aprendices de Renfe que funcionó en los terrenos de la estación monfortina entre 1952 y 1958. Su desaparición coincide con un momento en que Monforte empieza a perder su tradicional importancia como nudo ferroviario.

20. VILA FARIÑA, Xosé Lois - VIANA MARTÍNEZ, Víctor. DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE LA COMARCA DE O SALNÉS. Prólogo de Pío Cabanillas Alonso. 320 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Pontevedra, 2001. **15,00€**

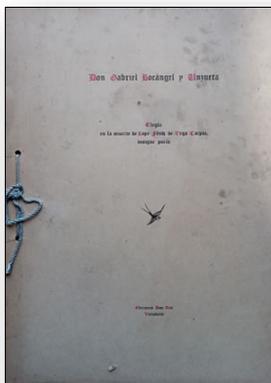
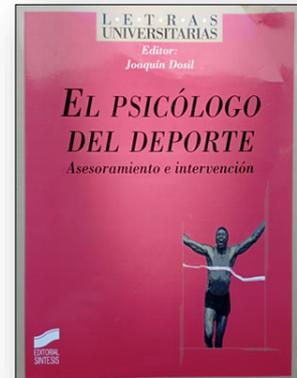




- 21. RODRÍGUEZ CRUZ, Xosé. ASÍ FALAN NA GUDIÑA.** Enc. editorial con solapas. 363 pp.+1 h. Diputación Provincial. Ourense, 2000. **15,00€**

- 22. VV. AA. DOSIL, Joaquín (editor). EL PSICÓLOGO DEL DEPORTE. Asesoramiento e intervención.** 494 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editorial Síntesis. Madrid, 2002. **25,00€**

Este libro tiene la finalidad de presentar a los directivos, entrenadores, deportistas y demás personas implicadas en el mundo del deporte los beneficios que puede proporcionarles la psicología para un mejor desarrollo de la actividad que les es propia a cada uno de ellos. Asimismo, puede ser muy útil a todas aquellas personas que sin tener una especial vinculación con alguna actividad deportiva, muestran interés por conocer las variables psicológicas que inciden en el rendimiento.

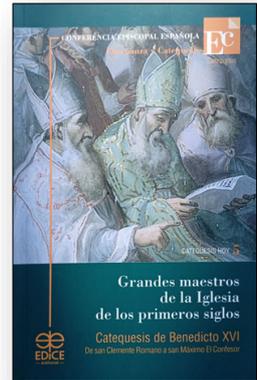


- 23. BOCÁNGEL Y UNZUETA, Gabriel. ELEGÍA EN LA MUERTE DE LOPE FÉLIX DE VEGA Y CARPIO, INSIGNE POETA.** Rústica. 12 pp. sin paginar. 27x19,2. Ediciones Don Aire. Valladolid, ¿1939? **8,00€**

Gabriel Bocángel y Unzueta fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro. Como poeta de academia, participó en los certámenes de la Academia de Madrid, donde coincidió con genios como Lope de Vega o Luis de Góngora. Si bien no cultivó extensamente el teatro, fue el primero en introducir música en el drama, por lo que se le considera el precursor de la zarzuela. Debido a esto, el rey Felipe IV le concedió una pensión vitalicia. Bocángel es un maestro del soneto y un fino cincelador de versos; refinó el magisterio de Góngora, aunque buscó mayor claridad que aquel, y tuvo una especial sensibilidad y melancolía para los matices y la expresión del paso del tiempo. Se aventuró a veces en el terreno de la meditación filosófica. Junto con el Conde de Villamediana, constituye uno de los más personales seguidores del culteranismo del poeta cordobés.

24. Conferencia Episcopal Española. GRANDES MAESTROS DE LA IGLESIA DE LOS PRIMEROS SIGLOS. Catequesis de Benedicto XVI. DE SAN CLEMENTE ROMANO A SAN MÁXIMO CONFESOR. Enc. editorial con solapas. 418 pp.+1 h. Edit. Édice. Madrid, 2009. **15,00€**

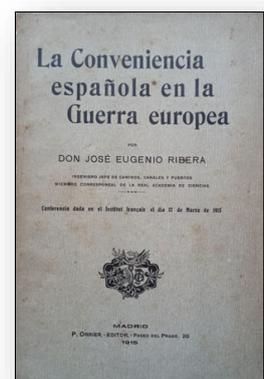
De nuevo el papa Benedicto XVI nos regala un gran ciclo de catequesis dedicando su atención a los Santos Padres de los primeros siglos cristianos. Desde san Clemente de Roma hasta san Máximo el Confesor, han sido treinta y cinco autores los presentados por el Papa en un conjunto de cuarenta y seis catequesis. Este volumen recopila estas ricas e iluminadoras catequesis para acercar a los lectores las grandes figuras de la Iglesia antigua y su contribución a la teología y a la catequesis de nuestro tiempo. Asimismo, aporta una valiosa serie de índices de fuentes, nombres y materias. En estas páginas se puede apreciar cómo los comienzos de la Iglesia son, ciertamente, expresión del designio del amor que guía la Historia. Más allá de los datos sobre los personajes, hechos y textos antiguos, la mirada de fe permite reconocer en los avatares históricos la acción providente de Dios en favor de los hombres.



25. MÜLLER, Ulrich B. EL ORIGEN DE LA FE EN LA RESURRECCIÓN DE JESÚS. Aspectos y condiciones históricas. Enc. en tapa blanda de la editorial. 126 pp.+1 h. Edit. Verbo Divino. Navarra, 2003. **8,00€**

El autor quiere subrayar “la dimensión de continuidad entre la predicación de Jesús y el más antiguo credo pascual”. La estrategia argumentativa del texto está construida sobre la estrecha conexión que existe entre la experiencia del anuncio del Reino y la reanudación de la fe pascual, como conocimiento mediato de la visión, que lleva a cumplimiento la expectativa judía de la resurrección del mártir. Andrés Torres Queiruga escribe el prólogo a esta edición española.

26. RIBERA, José Eugenio. LA CONVENIENCIA ESPAÑOLA EN LA GUERRA EUROPEA. Conferencia dada en el Institut français el día 11 de marzo de 1915. Enc. en tapa blanda de la editorial. 59 pp.+1 h. P. Orrier, editor. Madrid, 1915. **15,00€**





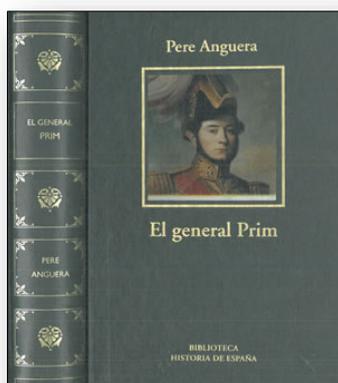
27. GÁNDARA, M. AIRIÑOS D'O NOSO LAR. 44 pp. Libreto con canciones gallegas, letra y música. Sin otros datos editoriales. Ejemplar de tirada muy corta posiblemente tirado a ciclostatic. Ilustraciones en el texto. 30-XII-1951.

12,00€

A COSTIÑA - ALA ENRIBA - FOUCHES A VILAGARCÍA - BASTABALES - O CARRILEIRO - N'A RÍA DE MUROS - NOSA SEÑORA DA BARCA - CARBALLEIRA DE S. XUSTO - N'A MAROLA - ARDELLO EIXE - PRONTEVEDRA - O BARQUEIRIÑO - MIÑA NAI - TUVEN PLEITO CUN VECIÑO - OS MOCIÑA Q'HAY AGORA - O PANDEIRO TEN A CULPA - INDO PARA ESCLAVITU - LONXE DA TERRIÑA - CANTO DE NADAL - A VIRXEN DE GUADALUPE - entre otras.

28. VIEIRA DURÁN, Javier. CUADROS GALLEGOS. Prólogo del conde de Doña-Marina. 36 pp. Imp. Carragal, hermanos. Pontevedra, 1910.

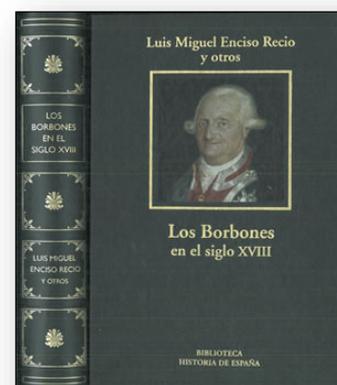
20,00€



29. ANGUERA, Pere. EL GENERAL PRIM. Biografía de un conspirador. 729 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

Joan Prim (1814-1870) no solo fue uno de los militares de carrera más fulgurante y exitosa de la historia, sino además uno de los políticos más respetados e influyentes de su tiempo. Sus campanas durante las guerras carlistas, la Guerra de África y México, su controvertida carrera política, así como aspectos poco conocidos de su vida familiar y personal, han encontrado un analista privilegiado en Pere Anguera, que nos ofrece en esta exhaustiva biografía el relato ameno y riguroso de una vida tan apasionada como apasionante, la de un personaje de primer orden en la historia española que tiene todas las trazas de un protagonista de novela. La biografía definitiva de un personaje clave en la historia de España.

30. ENCISO RECIO, Luis Miguel - GONZÁLEZ ENCISO, Agustín - EGIDO LÓPEZ, Teófanos - BARRIO GOZALO, Maximiliano - TORRES SÁNCHEZ, Rafael. LOS BORBONES EN EL SIGLO XVIII (1799 - 1808). 695 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustrado con fotografías y mapas. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**



Parte primera. POBLACION Y SOCIEDAD. Evolución de la población española. Organización y grupos sociales. Pobreza, asistencia social, minorías, marginación y conflictos.

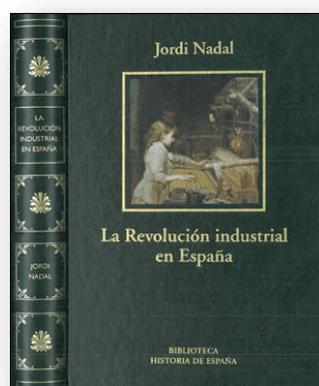
Parte segunda. LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS. La agricultura. La industria. El comercio. La hacienda estatal y las finanzas.

Parte tercera. LA CULTURA. La Ilustración española.

Parte cuarta. LA IGLESIA Y EL CLERO. Iglesia y clero en el siglo XVIII.

Parte quinta. LAS INSTITUCIONES DE GOBIERNO. El Estado y la administración. El ejército y la marina. La diplomacia.

Parte sexta. LA POLITICA. El reinado de Felipe V. El reinado de Fernando VI. La monarquía ilustrada: Carlos III. El final de una época: Carlos IV.

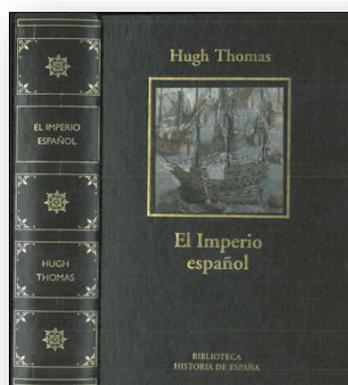
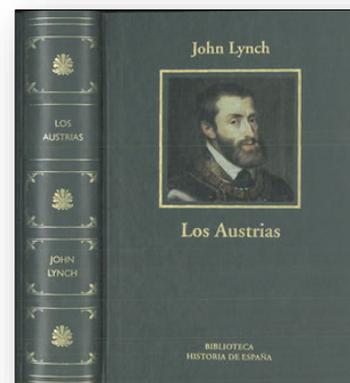


31. NADAL, Jordi. EL FRACASO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN ESPAÑA (1814-1913). 314 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

En la España decimonónica se intentó, sin regateo de esfuerzos por parte de algunos, ajustar la marcha del país a la de aquellos otros que, con el Reino Unido al frente, estaban inaugurando una nueva etapa, radicalmente distinta de las precedentes, en la historia del hombre. El salto, como es bien sabido, consistió en sustituir la base agraria de las sociedades tradicionales por otra de cuño industrial. en términos ochocentistas y europeos, ese tránsito -la llamada "Revolución industrial"- se ha asentado, a su vez, sobre la hegemonía de dos grandes sectores -el sector algodonero y el sector siderúrgico- y ha encontrado su impulso en la energía del carbón de piedra, ya sea utilizada directamente, ya sea reconvertida en las bombas de vapor. Este libro de Jordi Nadal, catedrático de la Universitat de Barcelona, hace un resumen excelente y profundo de porque se malograron las bases naturales, agrícola y minera en que la industrialización debería haberse asentado.

32. LYNCH, John. LOS AUSTRIAS (1516-1700). 814 pp. Cinta de registro. Ilustraciones. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **20,00€**

La historia de la España de los Austrias y de su imperio ha experimentado un considerable avance en las últimas décadas. De una visión tradicional que se limitaba a contarnos lo que sucedía en la corte y en sus alrededores hemos pasado a otra que, además de revisar los tópicos acumulados en torno a las personas y a la gestión de reyes y privados, cubre hoy el conjunto de las Españas y nos habla también de la suerte de campesinos, artesanos y comerciantes. Y América ha dejado de ser tan sólo tierra de conquista y punto de embarque de metales preciosos, para adquirir una historia propia, donde mineros, hacendados, indios y esclavos cobran un nuevo protagonismo. John Lynch ha contribuido a estos avances con aportaciones originales, como la que nos llevó a una nueva visión del equilibrio entre España y el imperio. Su mérito mayor es el de habernos dado la primera visión de conjunto que integra las nuevas investigaciones y que abarca el lapso completo de estos dos siglos, lo que le permite darnos una nueva visión tanto del auge como de la decadencia de la España imperial. Su libro es, hoy por hoy, único e insustituible.



33. THOMAS, Hugh. EL IMPERIO ESPAÑOL. DE COLÓN A MAGALLANES. 804 pp. Cinta de registro. Muy ilustrado con fotografías en láminas fuera de texto a toda página. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

El imperio español fue una de las más grandes creaciones políticas europeas. Concebido a principios del siglo XVI, perduró trescientos años en la América continental y casi otros setenta en el Caribe y Filipinas.

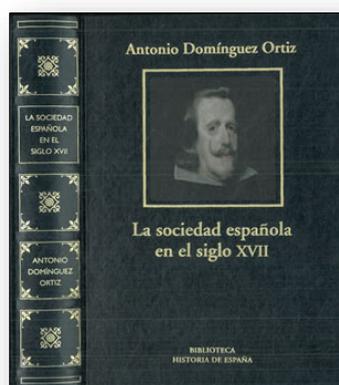
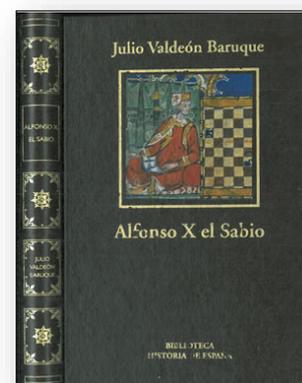
Hugh Thomas, con el estilo que le ha granjeado tantos lectores, emprende un estudio completo de la génesis de este imperio, mostrándonos las hazañas de las dos primeras generaciones de exploradores, colonizadores, gobernadores y misioneros que abrieron el camino al imperio americano de España. De la caída de Granada al viaje de Magallanes, pasando por el descubrimiento de Colón o la coronación de Carlos V, Hugh Thomas se embarca en la narración épica de una de las más grandes aventuras de la humanidad.

34. VALDEÓN BARUQUE, Julio. ALFONSO X EL SABIO. LA FORJA DE LA ESPAÑA MODERNA. 231 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **20,00€**

Poeta, historiador, astrónomo y jurista, Alfonso X (1221-1284) es uno de los monarcas más brillantes y decisivos de la historia de España. Su figura emerge con luz propia entre las tinieblas de la Edad Media y se impone con renovada fuerza en nuestros días como un claro precursor de la Modernidad, tanto por su concepción de la autoridad y del Estado al margen del poder de la

Iglesia y de los nobles como por su condición de humanista y de impulsor de las ciencias y del arte, lo que le ha valido el apelativo universal de «rey Sabio».

Político ambicioso y de vasta cultura, encabezó la lucha contra los musulmanes, hizo frente a las revueltas nobiliarias y pugnó por conquistar un sueño: acceder al trono imperial germánico. En el transcurso de su reinado, la Escuela de Traductores de Toledo alcanzó su momento de máximo esplendor y se publicaron grandes obras jurídicas como el Fuero Real, el Espéculo y las Partidas, que supusieron la primera renovación del derecho tradicional. En esta biografía definitiva, el prestigioso medievalista Julio Valdeón realiza un recorrido completo por la trayectoria vital, intelectual y política de Alfonso X, desde su exquisita formación cultural y sus primeras victorias militares hasta el amargo final de su reinado, cuando malogrados sus sueños imperiales y traicionado por su propio hijo decidía la repartición de sus reinos.

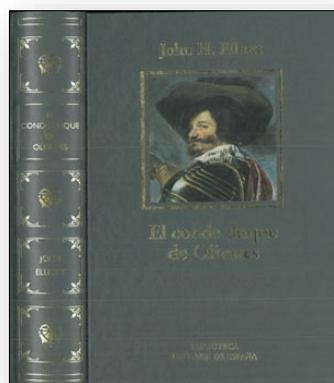


35. DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVII. Dos tomos en un volumen. 375 pp.+273 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **20,00€**

En el mundo de los estudios históricos españoles, la figura de Antonio Domínguez Ortiz es un hito fundamental. Hace cincuenta años publicó en dos volúmenes “La sociedad española en el siglo XVII”, cuya redacción abandonó, según sus propias palabras, porque “al abordar el Tercer Estado me di

cuenta de que presentaba una complejidad muchísimo mayor que la de las clases privilegiadas”. Este estudio sigue vigente hoy para comprender la sociedad española del barroco.

36. ADELANTE. Órgano de las Centurias del F. de J. “Teruel” y “Numancia” FOZ (Lugo), 20 de Noviembre de 1952. Periódico de 4 pp. de inspiración falangista publicado en Foz. Además de los artículos dedicados a José Antonio contiene otros de historia local. Imp. en Gráficas Bao. Lugo. **6,00€**



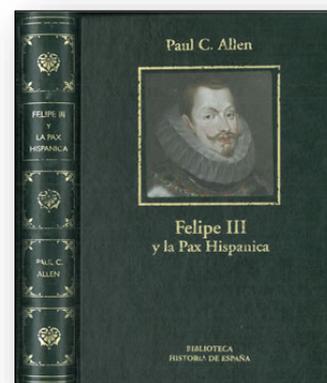
37. ELLIOTT, J. H. EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES. EL POLÍTICO EN UNA ÉPOCA DE DECADENCIA. 713 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares (1587-1645), dirigió la política española durante dos décadas, en “los últimos años del predominio mundial español”. Olivares fue el hombre de un gran empeño y de un resonante fracaso. Como dice el profesor Elliott, “la carrera ministerial del conde-duque puede interpretarse como una lucha prolongada y, al final, infructuosa por descubrir las respuestas justas que había que dar al desafío de la decadencia”.

Es sorprendente que una figura de tal importancia –“el estadista español más relevante del siglo”- haya recibido tan poca atención como para que no tuviéramos hasta ahora más que la biografía escrita hace más de cincuenta años por el doctor Marañón, que aporta pocos datos para entender la dimensión política del personaje. La principal razón de esta carencia es el hecho de que los papeles personales del privado de Felipe IV desaparecieron en dos grandes incendios, al parecer provocados, a finales del siglo XVIII, de modo que reconstruir su vida y su política le han exigido al profesor Elliott veinticinco años de trabajo en archivos españoles y extranjeros, en una labor que ha culminado en este libro, que muchos especialistas han coincidido en calificar como “definitivo”, un adjetivo que raras veces se usa para referirse a una investigación histórica de semejante amplitud, que ilumina una época esencial de la historia de Europa y nos enfrenta con un tema tan complejo como el de los orígenes de la decadencia española. Este gran estudio de un hombre y de una época, basado en una amplia masa de fuentes inéditas y desconocidas, trasciende el marco de la biografía tradicional para arrojar nueva luz sobre el siglo XVII español.

38. ALLEN, Paul C. FELIPE III Y LA PAX HISPÁNICA. 356 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustraciones en el texto. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **30,00€**

Empobrecido y exhausto tras cincuenta años de guerras continuas, el gran imperio español negocio, en los últimos años del siglo XVI y primeros del XVII, tratados con sus tres enemigos más poderosos: Inglaterra, Francia y los Países Bajos. Paul Allen sostiene que los gestos de paz del rey formaban, en realidad, parte de una gran estrategia que permitiría a España recuperar su fuerza militar y económica mediante engañosos señuelos presentados a sus adversarios para apartarlos de sus empresas militares.



39. JOVER ZAMORA, José María. LA ERA ISABELINA Y EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes. 1257 pp.+4 hh. Cintas de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005.

35,00€

Los autores del volumen premiado son, además de José María Jover Zamora, Joaquín Tomás Villarroya, Julio Aróstegui Sánchez, Fernando Fernández Bastarreche, José Cepeda Gómez, Enrique Martínez Ruiz, José Manuel Cuenca Toribio, Antoni Jutglar i Bernaus, Juan Fernando Badía, Jorge Maluquer de Montes Bernet, María Victoria López Cordón Cortezo, María Asunción García Ochoa y Leoncio Cabrero Fernández.

El interés de esta obra se centra, según Jover Zamora, en que en la larga marcha hacia un mejor conocimiento de la evolución política de España durante el siglo XIX, la era isabelina y el sexenio democrático han sido los grandes rezagados. En opinión de José María Jover, estos años centrales del siglo XIX tienen una influencia decisiva en la gestación de la España contemporánea, ya que en ellos se decantan algunos de los componentes básicos de la España actual.

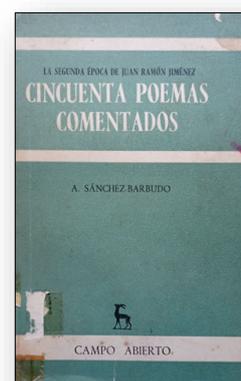
40. CALDERÓN, Basilio - SÁINZ GUERRA, José Luis - MATA, Salvador. CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE LA CIUDAD DE VALLADOLID. Gran folio. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con mapas y planos en color y en negro de la ciudad de Valladolid y su evolución histórica. 225 pp.+3 hh. Ayuntamiento de Valladolid - Junta de Castilla y León. Valladolid, 1991. **80,00€**

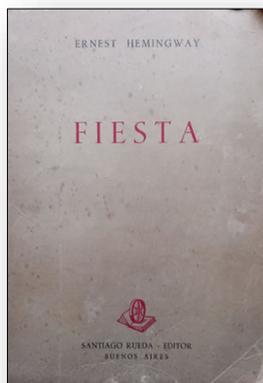
Recopilación de excelentes reproducciones de documentos cartográficos relativos a la ciudad de Valladolid, conservados en distintos archivos del territorio nacional.



41. CORRIENTE CÓRDOBA, José Antonio. EL CAMINO Y LA CIUDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA: SU PROTECCIÓN JURÍDICA. Recopilación de normas. 427 pp.+5 hh. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Xunta de Galicia. Santiago, 1993. **15,00€**

42. SÁNCHEZ BARBUDO, A. LA SEGUNDA ÉPOCA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. CINCUENTA POEMAS COMENTADOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 190 pp. Sellos de anterior biblioteca. Edit. Gredos. Madrid, 1963. **12,00€**





43. HEMINGWAY, Ernest. FIESTA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 267 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN ESPAÑOLA. Un toquecito de polilla en margen blanco de unas pocas hojas. Santiago Rueda, editor. Buenos Aires, 1944. **20,00€**

44. [Fotografía] DURÁN, Pedro [Fotógrafo de Esparraguera]. LA PUDA DE MONTSERRAT. Fotografía de 23x16,5, montada sobre cartón (32,5x25). Fotografía de grupo delante del Balneario de la Puda de Montserrat (principios de siglo). Muy bien conservada. Al reverso sello de Pedro Durán, fotógrafo. Esparraguera. **20,00€**



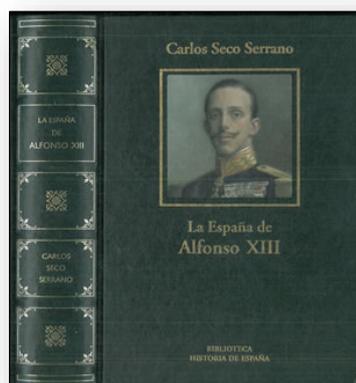
Cerca de Barcelona y a las puertas de la montaña de Montserrat. El balneario de La Puda, en el término municipal de Esparraguera (Baix Llobregat), gozó de una considerable popularidad hace décadas. En el Siglo XIX descubrieron que su agua sulfurada podía curar enfermedades.

El momento de máximo esplendor fue entre finales del S.XIX y la Guerra Civil. Por aquel entonces era habitual que la burguesía de Barcelona y su conurbación visitasen Esparraguera para tratar sus males en el balneario y el agua de La Puda llegó a venderse en Barcelona, incluso hicieron un ferrocarril expresamente para poder acceder al recinto.



45. [Partitura] SCHUMANN, CH. EL CRISTO DE LIMPIAS. Himno-Marcha. Recuerdo de la Peregrinación al Milagroso Santo Cristo de la Agonía de Limpia. 2 pp. A. Boileau & Bernasconi. Barcelona, 1919. **9,00€**

46. VV. AA. CARTA PREHISTÓRICA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE SANTIAGO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 11 pp.+ 1 plano plegado. Cuadernos de Estudios Gallegos. Tirada aparte del tomo XXV. Santiago de Compostela, 1970. **12,00€**



47. SECO SERRANO, Carlos. LA ESPAÑA DE ALFONSO XIII. X+841 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Muy ilustrado con fotografías. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

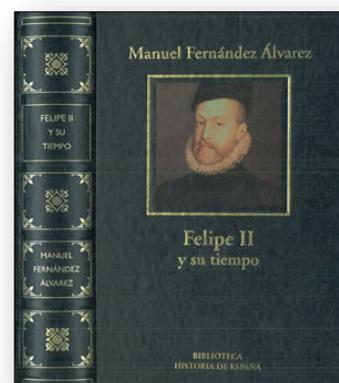
Carlos Seco Serrano (Toledo, 1923) reconstruye en su nueva obra lo que fue la política española en el primer tercio del siglo XX, que define “como una etapa enormemente positiva, tanto desde el punto de vista de la evolución cultural como desde el progreso económico y social y la recuperación del

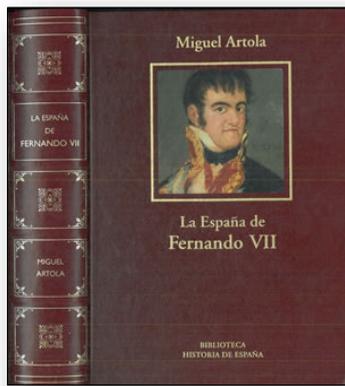
prestigio internacional”, como escribe en el prólogo. Seco destacó ayer la necesidad de alejarse de una imagen tópica y negativa, y reivindicó la figura del monarca como un rey integrador e impulsor de la reconciliación entre los españoles.

LA ESPERANZA REGENERACIONISTA - LA CRISIS DEL SISTEMA Y LOS GOBIERNOS DE CONCENTRACIÓN - LOS PROBLEMAS DE LA POSGUERRA - EL PLANO INCLINADO HACIA LA DICTADURA - LA DICTADURA Y EL FIN DE LA MONARQUÍA.

48. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. FELIPE II Y SU TIEMPO. 984 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Suele pensarse en el reinado de Felipe II como el de la rebelión de los moriscos granadinos de las Alpujarras, la prisión y muerte del príncipe don Carlos; o bien la batalla de Lepanto, la incorporación de Portugal, la colonización de América o el desastre de la Armada Invencible. Pero también hay que verle como el mecenas de las artes y las letras, cuya labor culmina en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial.



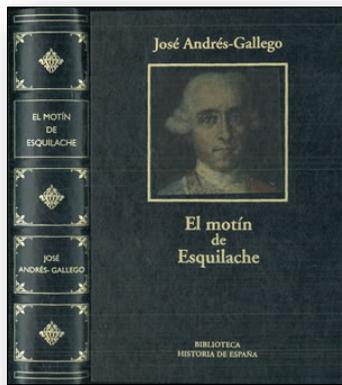


49. ARTOLA, Miguel. LA ESPAÑA DE FERNANDO VII. 788 pp. Cinta de registro. Muy ilustrado con fotografías en láminas fuera de texto a toda página. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

El que no exista ninguna prueba convincente de que el todopoderoso Manuel Godoy fuese el amante de la reina María Luisa de Borbón-Parma, - madre del futuro Fernando VII-, indica la persistente tergiversación que se ha hecho de este personaje, crucial para el entendimiento de la historia contemporánea española. Los rumores sobre aquellos supuestos amores, en buena parte difundidos por el propio Príncipe de Asturias, y que fueron tomados como ciertos por la historiografía del siglo XIX, respondieron a una campaña orquestada por altos estamentos de la nobleza. Una campaña un tanto chusca que encubrió el verdadero sentido del Motín de Aranjuez, concebido como un golpe de estado que logró la caída -y casi la muerte de Godoy-, y que Carlos IV abdicase de sus derechos en su heredero, en un momento en que las tropas napoleónicas atravesaban España. Lo cierto es que el joven príncipe Fernando odió a Godoy, que conspiró contra su padre, que solicitó el apoyo de Napoleón y que, para que este le reconociera como rey, fue a recibirlo a... Bayona. Allí, debió devolver la Corona de España a su padre, quien a su vez la entregó a la familia Bonaparte. Mientras los españoles luchaban fieramente contra los experimentados ejércitos imperiales en nombre del deseado rey Fernando, este felicitaba a José Bonaparte, y pedía a Napoleón que lo tomase por hijo adoptivo. Su larga ausencia valió para que las Cortes de Cádiz aprobasen la Constitución de 1812, que él abolió de inmediato a su vuelta a España, restableciendo la Inquisición, persiguiendo a los liberales y exiliando a los afrancesados. En 1820 hubo de seguir la senda constitucional, hasta que tres años después consiguió que los cien mil hijos de San Luis lo repusiesen en todos sus poderes. Luego vino la llamada década ominosa en la que, pese al oscurantismo que impuso, se le sublevaron los apostólicos. Por si fuera poco, hubo un pleito dinástico, y un día después de su muerte comenzó la primera -y feroz- guerra carlista.

50. ARANGUREN, José Luis. LA CULTURA ESPAÑOLA Y LA CULTURA ESTABLECIDA. 247 pp. 21x13,5. Enc. editorial. Ed. Taurus. Madrid, 1975. **9,00€**





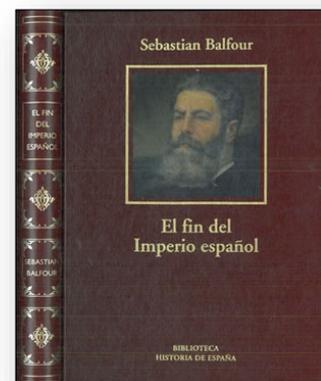
51. ANDRÉS-GALLEGO, José. EL MOTÍN DE ESQUILACHE, AMERICA Y EUROPA. 799 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

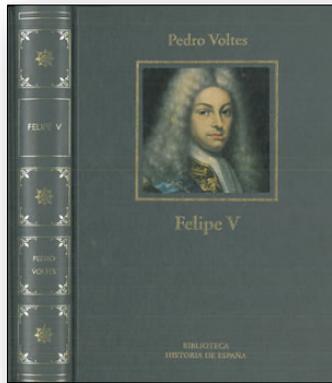
La obra de Andrés-Gállego recoge éste y otros testimonios sobre uno de los episodios más oscuros y, a la vez, más apasionantes de la historia política española durante el siglo XVIII: el motín de Esquilache. Leopoldo di Gregorio y Masnata, I marqués de Squillace había nacido en 1701 en

Génova. Municionero del ejército español en Italia entre 1742 y 1748 pasó al servicio del rey de Nápoles como administrador general de aduanas. Ya en 1753 alcanzaría el cargo de secretario de Hacienda que mantendría en España, tras el traslado de Carlos III a su nuevo reino. La figura del estadista italiano, también secretario de Guerra desde 1763, sirve de hilo conductor al autor para enfrentarse al problema historiográfico y al contexto histórico que lo envuelve. En ese sentido, El Motín de Esquilache es un perfecto paradigma de lo que pretende ofrecernos en los últimos tiempos un método historiográfico en alza: la biografía histórica.

52. BALFOUR, Sebastián. EL FIN DEL IMPERIO ESPAÑOL (1898 - 1923). 268 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **20,00€**

Para contener los libros de historia menos académicos y más divulgativos nació en 1997 esta colección que ha ido creciendo con extraordinaria rapidez, ya que en cinco años se han publicado títulos que han alcanzado, en general, una extraordinaria difusión. Entre ellos, las tres famosas « eras de Hobsbawm: La era de la revolución; La era del capital y La era del imperio, pero también libros tan destacados como Pensar históricamente, de Pierre Vilar, Sobre la historia, del propio Hobsbawm, Carlos V y su tiempo, de John Lynch, Historia económica de la Europa contemporánea, de Vera Zamagni, La historia de los hombres, de Josep Fontana o España en su cenit, de Jordi Nadal. Este libro analiza las consecuencias que tuvo para España la pérdida del imperio y como contribuyo a la caída de la Restauración.





53. VOLTES, Pedro. FELIPE V. FUNDADOR DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. 434 pp. Cinta de registro. Ilustrado con fotografías. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

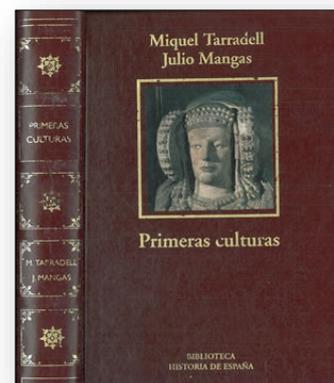
Felipe V, duque de Anjou, también conocido como el Animoso, nació el 19 de diciembre de 1683 en Versalles. Su abuelo fue el rey francés Luis XIV y sus padres el Gran Delfín de Francia, Luis y María Ana Victoria de Baviera.

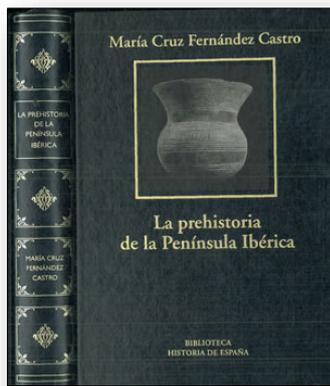
Heredó el trono español al morir Carlos II (último monarca de la casa de Austria o Habsburgo en España) sin descendencia y nombrarlo éste como heredero a su muerte en 1700, convirtiéndose así en el primer Borbón de la línea dinástica española con la condición de que la nueva dinastía no podría jamás unirse con la francesa. En 1701 juró como rey de España ante las Cortes castellanas.

Este nombramiento no agradó a los Austrias que veían con derechos más legítimos para el trono al archiduque Carlos, lo que provocó un enfrentamiento entre el rey de Francia, Luis XIV, el emperador de Austria y los países aliados de ambos bandos. Esta llamada guerra de Sucesión de España terminó con los Tratados de Utrech en 1713 y con el de Rastadt al año siguiente, en los que se reconocía a Felipe como rey de España pero a cambio se perdieron los territorios europeos en Italia que pasaron y en los Países Bajos que pasaron al Imperio y a Saboya respectivamente, se cedía Menorca y Gibraltar a Gran Bretaña y se entregó a Portugal la colonia del Sacramento.

54. TARRADELL, Miquel - MANGAS, Julio. PRIMERAS CULTURAS E HISPANIA ROMANA. 479 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

En los pueblos conquistados por Roma, divinidades y creencias animistas dieron paso a las romanas asimilándose a éstas en ocasiones, tal es el caso de la asimilación entre el dios galo Teutates y el romano Mercurio, o la representación de este mismo dios asimilado a una divinidad local en Galicia (Mercurio de Castro Urdiales). La pervivencia del elemento indígena debió estar presente en numerosos aspectos de la vida material y espiritual, e influir en la no excesiva oficialidad de la religión romana en España.



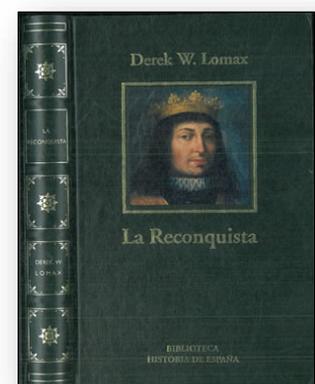


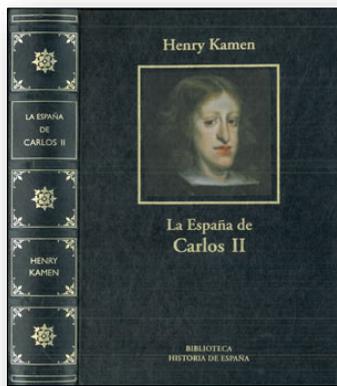
55. FERNÁNDEZ DE CASTRO, María Cruz. LA PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. 396 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustrado con fotografías y mapas. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2007. **15,00€**

Los recientes descubrimientos de la investigación, la reinterpretación de la cultura material y la información documental han cambiado de manera significativa nuestros conocimientos y nuestra comprensión de la prehistoria de la península

Ibérica. No solamente nos han llevado a una reconsideración de nuestra imagen de la vida en las comunidades ibéricas antes de la llegada de los fenicios y los griegos al Mediterráneo occidental, sino que además han clarificado de manera significativa el papel desempeñado por los colonizadores. Este libro traza la evolución de la Península a lo largo de casi tres milenios, hasta la invasión romana a finales del siglo III a.C., una época en que la Península fue una región avanzada dentro de las culturas clásicas occidentales. La autora reinterpreta la cultura material y la estructura socioeconómica de la Península y atribuye la fuerza impulsora de la evolución técnica y económica al descubrimiento y uso de los metales. Una vez que la metalurgia fue totalmente desarrollada y que las armas de bronce fueron muy solicitadas por todo el continente, las costas atlántica y mediterránea se convirtieron en las rutas para el intercambio de mercancías. Las colonias fenicias contribuyeron enormemente a la dinámica del cambio, ya que las repercusiones sociológicas perduraron en la cultura material de los pueblos que les siguieron. La posterior llegada de los colonizadores griegos y púnicos, y su impacto sobre las culturas ibéricas, comenta la profesora Fernández Castro, marcó un período de fuerte influencia helénica, que condujo a un proceso de aculturación y transformación que culminó con la derrota de los cartagineses por los romanos en la primera guerra púnica de 241 a.C.

56. LOMAX, Derek W. LA RECONQUISTA. 280 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**
Minucioso estudio del largo y decisivo proceso que dio lugar a las estructuras sociales, los tipos humanos y las mentalidades que iban a configurar la moderna historia de España y la conquista del Nuevo Mundo.





57. KAMEN, Henry. LA ESPAÑA DE CARLOS II. 556 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Cualquiera que se interese por conocer la realidad española durante el reinado de Carlos II, puede constatar un buen conglomerado de tópicos. Desde partir de esa idea de decadencia e involución, reflejo de un rey «encantado», hasta ver sugerido que se trata de una época desconocida. Es evidente que en los últimos años las cosas han cambiado y

las líneas más actuales de investigación se han proyectado más o menos tímidamente sobre el último tercio del siglo XVII español. Reflejo de lo dicho es el libro de Henry Kamen, que supone el más reciente y único estudio de conjunto sobre el reinado de Carlos II. Efectivamente —salvo algunas aportaciones—, hasta ahora sólo contábamos con la esforzada y puntillosa obra del duque de Maura: su documentada historia cortesana Carlos II y su Corte de 1911 y la Vida y reinado de Carlos II de 1942, obra histórica que si bien para algunos amantes de la pasión metodológica no cumple todos los requisitos exigibles, es y seguirá siendo un trabajo de obligada y fiable consulta.

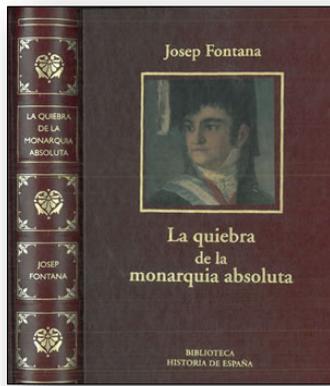
58. BICHENO, Hugh. LA BATALLA DE LEPANTO, 1571.

354 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Muy ilustrado con mapas intercalados en el texto y láminas con grabados a toda página. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Nuevamente nos encontramos ante un historiador británico que se acerca a la Historia de España, en este caso se trata de Hugh Bicheno y su obra: La Batalla de Lepanto 1571. La mencionada batalla, junto a Trafalgar, son dos grandes hitos en la historia militar naval de nuestro país, aunque ambos con resultados bien distintos.

Bicheno se acerca de una manera desenfadada a narrarnos la terrible batalla que transcurrió en ese trozo de mar en el Mediterráneo, para ello, como si de una representación teatral se tratara nos emplaza a situarnos en nuestra butaca e ir conociendo el escenario, el atrezzo, los actores, la trama, la puesta en escena, y, finalmente, el desarrollo de la Batalla.



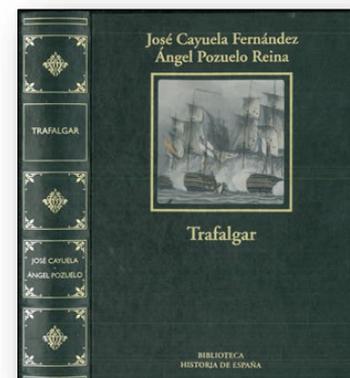


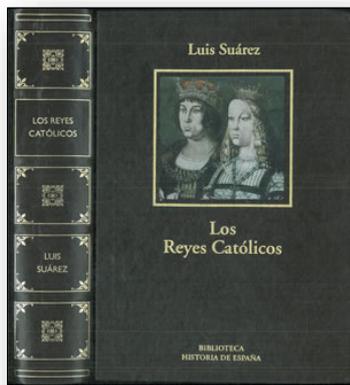
59. FONTANA, Josep. LA QUIEBRA DE LA MONARQUÍA ABSOLUTA 1814 - 1820. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN EN ESPAÑA. 462 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Josep Fontana nos muestra un modo nuevo de analizar y comprender la crisis del Antiguo Régimen: el proceso del que surgió la España Contemporánea. Aunque el estudio se centra en la etapa de 1814 a 1820, cuando se pretendió reinstaurar la monarquía

absoluta, los problemas que aquí se plantean desbordan ampliamente dicho marco cronológico. En La quiebra de la monarquía absoluta todos los episodios resultado de intrigas palaciegas o la sucesión de las intentonas revolucionarias encuentran explicación adecuada en un enfoque más amplio que el de la política histórica tradicional: en un enfoque de historia total que integre el estudio de los problemas económicos, de las tensiones en el seno de la sociedad española y de las actitudes políticas e ideológicas de los distintos grupos sociales. La conducta de los hombres no se nos aparece entonces como ese gratuito tejer y destejer que siguen mostrando muchos libros dedicados a la época de Fernando VII, sino que cobra sentido y coherencia. Muchos son los aspectos sobre los que La quiebra de la monarquía absoluta presenta nuevos puntos de vista. La historia política se ve enriquecida con la aportación de fuentes inéditas, en la que los propios dirigentes del estado nos pintan la dramática situación de un país que había llegado al fondo de la humillación y la miseria. Más importantes son aún las novedades que afectan a la historia económica de comienzos del siglo XIX, y en especial a la historia de la Hacienda en los años difíciles que siguieron a la guerra de la Independencia, cuando se ensayaron las discutidas reformas de Garay. Pero lo más interesante y original del libro del profesor Fontana es el intento de examinar globalmente la evolución de la sociedad española en unos años que vieron producirse la quiebra de la monarquía absoluta tradicional y la germinación de las primeras semillas de una época nueva.

60. CAYUELA FERNÁNDEZ, José - POZUELO REINA, Ángel. TRAFALGAR. HOMBRES Y NAVES ENTRE DOS ÉPOCAS. 704 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**





61. SUÁREZ, Luis. LOS REYES CATÓLICOS. 862 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustraciones en el texto. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005.

15,00€

Los titulados como Reyes Católicos, Fernando, heredero de la Corona de Aragón, e Isabel, heredera de la Corona de Castilla, fundaron una peculiar Monarquía española, que podemos llamar “dual”. Fernando fue verdaderamente rey en Castilla pero también ejerció funciones decisivas en

la Corona de Aragón. Fernando e Isabel mostraron, en la práctica, identidad completa en su línea de conducta. Los abundantes datos que disponemos nos permiten, además, concluir que la capacidad racional del primero y la intuición de la segunda se complementaron.

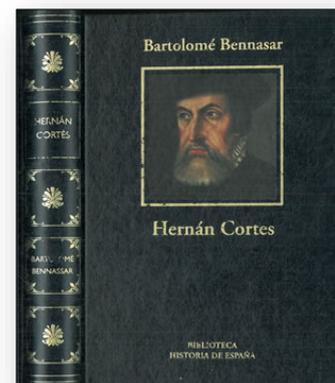
Muchas de las cuestiones, en estos dos libros que aquí se incorporan tratando de formar unidad, tienen por fuerza que repetirse. Pero al presentarse desde dos perspectivas, castellana y aragonesa, nos descubren impensadas facetas. Las decisiones entonces adoptadas y la estructura que los monarcas dieran fueron la base para la edificación de la modernidad española y europea.

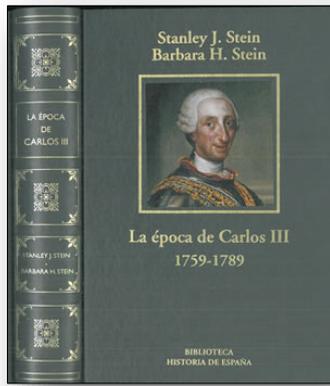
Así como al autor ha parecido necesario dedicar dos libros, con ventana distinta, para comprender la época, es recomendable que el lector pueda disponer, así mismo, de esos dos instrumentos, integrados en este volumen que aquí se ofrece.

62. BENNASAR, Bartolomé. HERNÁN CORTÉS. EL CONQUISTADOR DE LO IMPOSIBLE. 367 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

Hernán Cortés es considerado por sus revisionistas como un hombre de complejos matices, combinaba criterio y audacia, poseía gran resistencia ante la adversidad, valiente, astuto e inteligente, con un liderazgo fuerte y predominante entre sus huestes, carismático y seductor en el habla y que provocaba entre sus iguales un velado antagonismo.

Cortés tenía fama de mujeriego, tuvo 11 hijos de 6 mujeres, 4 de ellas eran nativas de Mesoamérica, entre estas La Malinche. La muerte en extrañas circunstancias de Catalina Juárez, su primera mujer a quien consideraba débil de salud e inútil, le adjudicó una negativa impronta que le perseguiría.





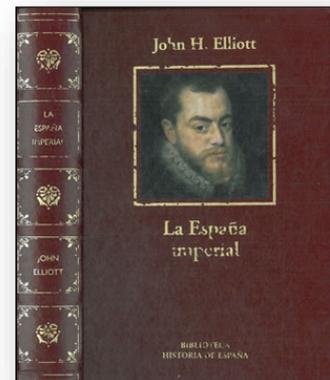
63. STEIN, Stanley J. - STEIN, Barbara H. EL APOGEO DEL IMPERIO. ESPAÑA Y NUEVA ESPAÑA EN LA ERA DE CARLOS III, 1759 - 1789. 494 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

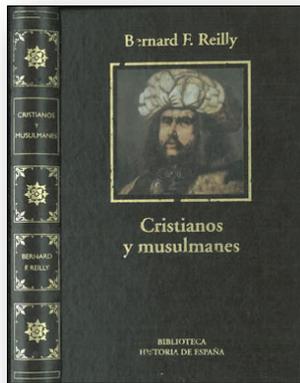
He aquí una obra maestra que significa la culminación de los trabajos e investigaciones de dos de los mejores especialistas en el estudio de la historia del Imperio español. Una obra que John H. Elliott, Regius Professor Emeritus de la Universidad

de Oxford, ha definido como “Una contribución monumental al conocimiento y comprensión del funcionamiento interno del Imperio español del siglo XVIII, fruto de una doble vida de investigación. No confiaría en nadie tanto como en los Stein para guiarme por los corredores del poder en el Madrid del siglo XVIII, o para explorar los rincones secretos de las casas de comercio de Méjico y de Cádiz”. Este escrutinio por los corredores del poder les permite a los Stein mostrarnos una imagen nueva de acontecimientos fosilizados por el tópico, como el “motín de Esquilache”: “el relato de la crisis de 1766 –ha dicho David Ringrose- resulta asombroso por su detalle y por el dominio de las luchas políticas internas”. Mientras el conocimiento de los rincones secretos de las casas de comercio les sirve para descubrir los intereses establecidos que se oponían al cambio y que acabaron haciéndolo imposible. Los Stein proponen una interpretación del proyecto de recuperación de España y de su imperio que se intentó durante el reinado de Carlos III y las causas de su fracaso, que iba a conducir a corto plazo al hundimiento de la monarquía española del Antiguo régimen. “Ningún otro relato –ha dicho David Ringrose, profesor de la Universidad de California- nos proporciona una imagen tan viva de cómo y por qué se produjo este fracaso”.

64. ELLIOTT, J. H. LA ESPAÑA IMPERIAL, 1469-1716. 454 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

Análisis profundo de una época de la historia y de la vida española cuyo sentido ha sido a menudo desvirtuado. Algunos historiadores han trazado un panegírico del Imperio Español, desenfocado por lo desmedido. Otros, han visto una panorámica tan negra que les imposibilita para distinguir las siluetas reales de los hechos históricos.





65. REILLY, Bernard F. CRISTIANOS Y MUSULMANES, 1031-1157. 300 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

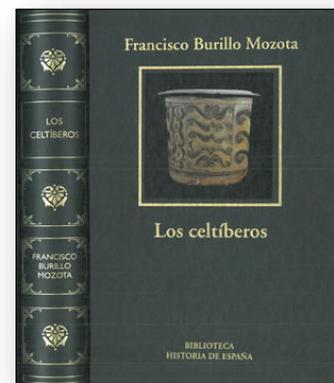
En este volumen Bernard F. Reilly estudia los casi ciento treinta años que van desde la desintegración del califato de Córdoba en 1031 hasta la muerte de Alfonso VII en 1157, en un enriquecedor panorama que une las vicisitudes políticas con los aspectos socioculturales de los territorios cristianos y musulmanes. Una síntesis, la primera hasta hoy, de la

historia de todos los pueblos que integraban la península en esa época crucial de su devenir histórico.

66. BURILLO MOZOTA, Francisco. LOS CELTÍBEROS. 423 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

El conocimiento que tenemos la existencia de los celtíberos ha venido, en primer lugar, por las fuentes de los escritores grecolatinos, que son quienes le dan entidad de grupo diferenciado. A la información sobre su ubicación territorial se unen otras sobre su comportamiento bélico, rasgos culturales y económicos, etc., que, sin embargo no pasan de ser breves

pinceladas sobre esta comunidad. La personalidad de este grupo ha quedado ratificada por la arqueología, que descubre cómo eran sus asentamientos y sus necrópolis, y a través de su investigación nos acerca a conocer aspectos como la organización del territorio, la economía, la estructuración social, la cultura material, el ritual de enterramientos, etc., y también por los estudios lingüísticos, que nos indican la utilización de una lengua indoeuropea, proporcionando información para acercarnos a aspectos tan importantes como su religiosidad.

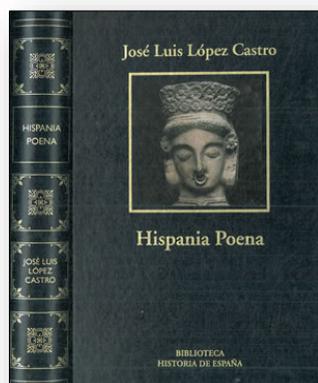
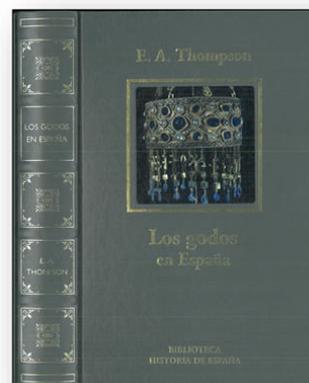


67. PÉREZ DE AYALA, Ramón. LA REVOLUCIÓN SENTIMENTAL. Patraña burlesca. Enc. en tapa blanda de la editorial. 64 pp. Ilustraciones de Ontañón. Publicada en La Novela de Hoy. Núm. 373. Madrid, 5 de Julio de 1929. **20,00€**

68. THOMPSON, E. A. LOS GODOS EN ESPAÑA. 447 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006.

15,00€

Hispanista inglés especializado en la Alta Edad Media, E. A. THOMPSON no quiso escribir con este libro una historia política de la Península durante los siglos VI y VII, sino, más precisamente, un estudio de carácter social e institucional sobre LOS GODOS EN ESPAÑA. Cómo coexistieron los invasores con la población de origen romano, en qué grado se conservó la maquinaria administrativa del Imperio y qué dimensiones alcanzó la reforma de Recesvinto, hasta qué punto limitaron los soberanos arrianos la libertad de culto a los católicos, o cuáles fueron las causas reales de la espectacular derrota del rey Rodrigo a manos de los árabes, son sólo algunas de las muchas preguntas que plantea esta obra y cuyas respuestas contribuyen sin duda a un mejor conocimiento de un largo y fructífero periodo de la historia española a menudo descuidado por los historiadores.

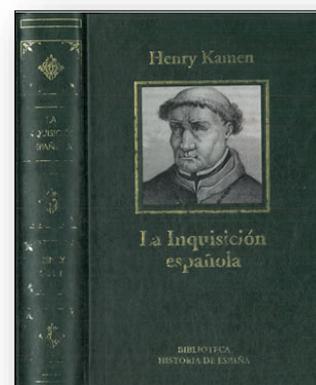


69. LÓPEZ CASTRO, José Luis. HISPANIA POENA. LOS FENICIOS EN LA HISPANIA ROMANA (206 a C. - 96 d. C). 373 pp. Cinta de registro. Ilustraciones en el texto. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006.

15,00€

De las colecciones que nacieron de « Critica/Historia, esta incorporo todos los textos correspondientes a Arqueología e Historia antigua. Nació con el libro de Lewis Binford, En busca del pasado, que iniciaba en España la divulgación de la llamada « Nueva Arqueología y que supuso un importante instrumento de renovación metodológica. La colección ha acogido obras de Ian Hodder, Clive Orton, Ramon Buxo, Colin Renfrew, Marisa Ruiz-Gálvez, José Luis López Castro, Bruce Trigger, Arturo Ruiz, Manuel Molinos, G. E. M. de Ste. Croix, Charles Redman, Domingo Placido, M[a] Eugenia Aubet o Jaime Alvar. El autor analiza el lento proceso de transformación de los asentamientos fenicios en Hispania entre los siglos III a.C. y I a.C. y descubre cómo, a diferencia de otras colonias fenicias de Occidente, mantuvieron señas de identidad propias, evidentes en la acuñación de monedas, los trabajos cerámicos o las actividades comerciales.

70. KAMEN, Henry. LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA. UNA REVISIÓN HISTÓRICA. 359 pp.+1 h. Cinta de registro. Láminas con ilustraciones. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**



Antes de hacer una valoración de la obra de Henry Kamen, nos hacemos la siguiente pregunta. ¿Qué entendemos por “Inquisición”? Brevemente, podemos definir el término como aquel tribunal eclesiástico, surgido en el siglo XIII, cuyo principal objetivo fue perseguir delitos considerados como herejía, concretamente en el Sur de Francia y Norte de Italia en la Plena Edad Media. Así pues, el Papa Gregorio IX (1227-1241 d.C.) ordenó, para hacer frente a la herejía de los albigenses, la creación del tribunal medieval dependiente de obispos, a su vez gestionado por los dominicos (la jurisdicción dependía de Roma). De estas dos áreas geográficas principales, se produjo una expansión hacia otras regiones europeas como el resto de Francia e Italia, Inglaterra, Bohemia, Hungría, el Sacro Imperio Romano Germánico, Corona de Aragón, Corona de Castilla, virreinos americanos del siglo XVI, etc. En definitiva, un tribunal no exclusivamente ibérico, como se ha venido afirmando con la “Leyenda Negra”, sino más bien de carácter europeo, cuyas penas aplicadas fueron el encarcelamiento, deportación, trabajos forzados en galeras, la obligatoriedad de hacer peregrinaciones, tormento, muerte en la hoguera, etc. En realidad, se velaba por la ortodoxia religiosa, el comportamiento del individuo en sociedad, etc., valiéndose de la ayuda de religiosos, “familiares” de la Inquisición (vecinos, espías, colaboradores), comisarios, auxiliares, “autos de fe” y visitas de distrito.



71. LÓPEZ DE AYALA, Pedro. LAS MUERTES DEL REY DON PEDRO. Selección y prólogo de Dionisio Ridruejo. 214 pp. Enc. rústica. Ed. Alianza. Madrid, 1971. **5,00€**

El autor dedica su obra al reinado de Pedro I de Castilla (1332-1369), resaltando el aspecto más crudamente humano del monarca apodado “el cruel”: los rasgos de su vesania homicida, de su veleidad erótica y de su incurable rencor se combinan y contrastan con la pronta sentimentalidad de su carácter y el cálculo racional de su empresa de fortalecimiento del poder estatal frente al particularismo aristocrático.

72. RONALDSON LYELL, James Patrick. LA ILUSTRACIÓN DEL LIBRO ANTIGUO EN ESPAÑA. Edición, prólogo y notas de Julián Martín Abad. 17 x 24 cm. 440 págs. 247 ils. Rústica con solapas. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2012. **12,00€**

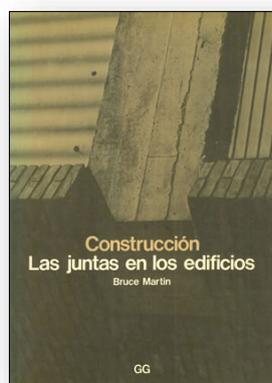
JAMES PATRICK RONALDSON LYELL (1871-1949) es el autor de este madrugador e iniciático trabajo sobre el primer siglo largo del libro impreso español ilustrado.

Pocos son los pormenores de su vida privada. Casi nada sabemos de él. Lyell es su colección o mejor sus colecciones.

Desde 1891 a 1911 colecciona incunables. En 1914 compra los seis volúmenes de la Biblia Políglota Complutense que lo atrapa para una meritoria causa. Durante trece años reunirá la más importante biblioteca particular de impresos españoles del siglo XV y XVI y fruto de esos años de adquisiciones y estudios es la obra que ahora presentamos.

En las páginas de Lyell el lector puede vivir una experiencia excepcional: realizar un detenido y sabio recorrido por una sala de un museo del libro impreso español ilustrado. Un recorrido, con un guía ejemplar y dedicado, lleno de conocimiento, que nos salpicará con anécdotas el comentario relajado: conoce una a una la historia de sus ejemplares -algunos le costaron disgustos económicos y no dejará de hacer un breve apunte sobre ello- y nos narra, a veces, con una satisfacción envidiable, que su ejemplar es único. Los libros tienen su propia historia de posesión y uso, a veces larga, tortuosa, sorpresiva.

El propio autor reconoce que el gran valor de esta obra está en la profusión de estampas, portadas, marcas tipográficas, –totalizando casi 250– que ilustran el libro, y no faltan aquí reproducciones que continúan siendo lo único disponible sobre el ser y el existir de algunas ediciones españolas.

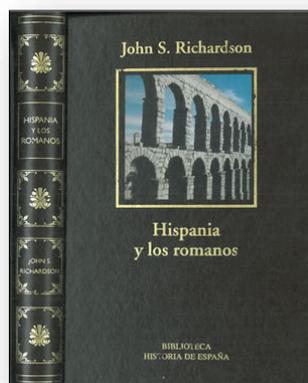
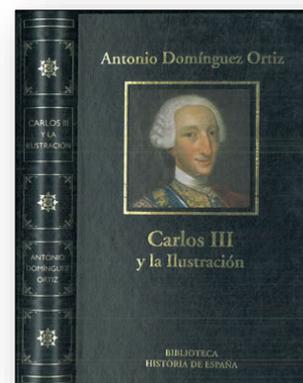


73. MARTIN, Bruce. CONSTRUCCIÓN. LAS JUNTAS EN LOS EDIFICIOS. 249 pp. Enc. en simil piel. Ilustraciones. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981. **35,00€**

LAS UNIONES EN LA EDIFICACIÓN - EL COMPORTAMIENTO DE LAS UNIONES - DISEÑOS DE LAS UNIONES - LOS PRODUCTOS DE UNIÓN - EJEMPLOS PRÁCTICOS (CIMENTACIONES - ESTRUCTURAS - ESCALERAS - CUBIERTAS - MUROS - VENTANAS - PUERTAS EXTERIORES - PUERTAS INTERIORES - TABIQUES - REVESTIMIENTOS, SUELOS, TECHOS - ACCESORIOS - INSTALACIONES).

74. DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. CARLOS III Y LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN. 317 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

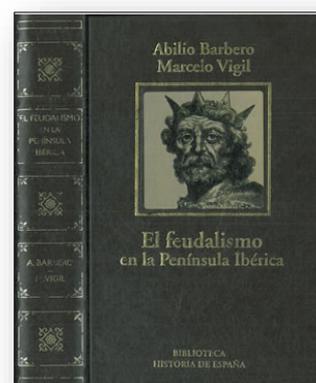
Con independencia de los aciertos y fracasos de su acción de gobierno, es indudable que la figura de Carlos III (1716-1788) se ha convertido en la personificación del siglo XVIII español. CARLOS III Y LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN aborda los distintos aspectos de la España de la época sin olvidar los territorios americanos a través de la figura del monarca: su etapa italiana como duque de Parma y Plasencia y rey de las Dos Sicilias; los primeros años de su reinado en España; los motines de 1766; la política interior y la exterior; la población y la sociedad; la política religiosa, la enseñanza y la cultura. ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ termina esta obra fundamental haciendo un ajustado balance de este reinado decisivo en nuestra historia.

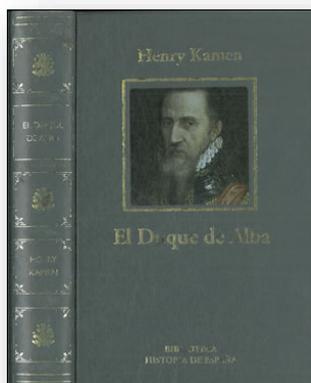


75. RICHARDSON, John S. HISPANIA Y LOS ROMANOS. 300 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

Esta obra traza la historia de la presencia de los romanos en la península Ibérica desde el siglo III a. C., con las victorias contra los cartagineses, hasta aproximadamente el año 475, en que se suprimió la Tarraconensis con la conquista del noreste de la Península a manos de los visigodos. El profesor Richardson, decano de la facultad de Arte de la Universidad de Edimburgo, argumenta que la impronta romana es la responsable de la permanencia de los signos de identidad que unen a los pueblos peninsulares (lenguas derivadas del latín, etc.), y no el sustrato ibero, y que la experiencia del imperialismo romano en la Península no sólo afectó a la población incorporada al Imperio, sino también a los propios imperialistas.

76. BARBERO, Abilio - VIGIL, Marcelo. LA FORMACIÓN DEL FEUDALISMO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA. 437 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**





77. KAMEN, Henry. EL GRAN DUQUE DE ALBA. SOLDADO DE LA ESPAÑA IMPERIAL. 343 pp. Cinta de registro. Láminas a toda página. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

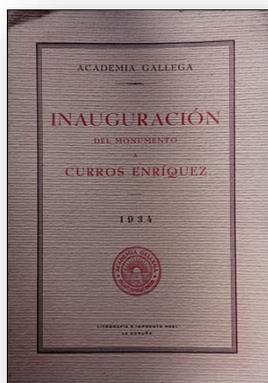
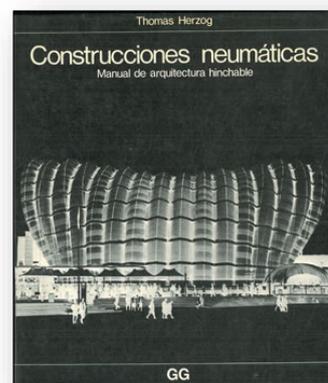
El gran duque fue ante todo un militar, se encontraba más a gusto entre sus soldados que entre los diplomáticos. Sin embargo, su reputación histórica ha sido muy desfavorable y fuera de nuestras fronteras se le ha visto como el paradigma de la crueldad española: llegó a ser conocido como «el carnicero de

Flandes», un personaje ávido de sangre y responsable de la masacre de miles de personas, un hombre para quien, en sus propias palabras, era mejor arrasar un país que dejarlo en manos de herejes.

En la presente biografía, el hispanista británico Henry Kamen, especialista en los siglos XVI y XVII del imperio español, se acerca al personaje explicando los motivos que guiaron sus acciones sin limitarse simplemente a la condena, y nos descubre, a través de la abundante correspondencia de Alba con otros personajes de la época y con su familia, qué hay de verdad en la historia y la leyenda negra.

78. HERZOG, Thomas. CONSTRUCCIONES NEUMÁTICAS. Manual de arquitectura hinchable. 191 pp.+2 hh. Enc. editorial con sobrecubiertas. Fotografía en b/n. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1977. **20,00€**

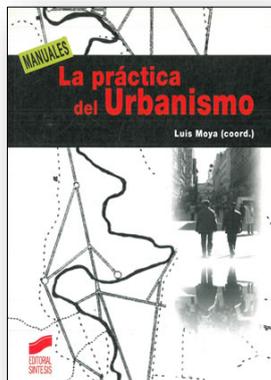
EL FENÓMENO DE LAS ESTRUCTURAS NEUMÁTICAS - EDIFICIOS NEUMÁTICOS. ALTERNATIVAS DE DISEÑO ESTRUCTURAL EN ESTRUCTURAS DE MEMBRANA SOSTENIDAS NEUMÁTICAMENTE - EJEMPLOS DE ESTRUCTURAS NEUMÁTICAS PROVENIENTES DE LA NATURALEZA Y DE LA HISTORIA DE LA TECNOLOGÍA - ESTRUCTURAS NEUMÁTICAS. DETALLES TÉCNICOS - ACERCA DE LA ESTÁTICA Y EL DIMENSIONAMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS SOPORTADAS POR AIRE - ESTRUCTURAS NEUMÁTICAS COMO MOLDES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CÁSCARAS.



79. ACADEMIA GALLEGA. INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A CURROS ENRÍQUEZ. 1934. Enc. en tapa blanda de la editorial. 26 pp. Fotografía de Curros. Litografía e imprenta Roel. La Coruña, 1934. **30,00€**

80. ORTIZ, Jesús – HERNANDO, J. Ignacio - CERVERA, Jaime. MANUAL DE UNIONES ATORNILLADAS LATERALES. 174 pp. Enc. tapa blanda. Ilustraciones. Publicaciones APTA. Madrid, 2009. **20,00€**

GENERALIDADES - UNIONES ATORNILLADAS LATERALES - UNIONES ATORNILLADAS LATERALES EN FLEXIÓN SIMPLE, TIPO LOOB - UNIONES ATORNILLADAS LATERALES, TIPO BLBOOC - UNIONES ATORNILLADAS ARTICULADAS, TIPO POOB - UNIONES EXTREMAS EN DILATACIÓN, TIPO EOOB - UNIONES ARTICULADAS DE GRANDES PRESTACIONES, TIPO POOP - ANEJO: ESPECIFICACIONES PARA EL CONTROL DE APRIETE DE LOS TORNILLOS DE ALTA RESISTENCIA.

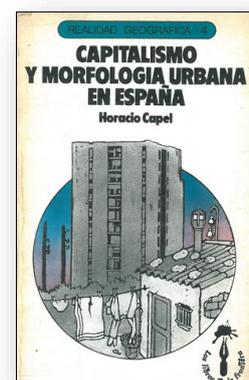


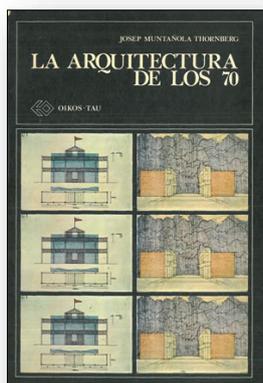
81. MOYA, Luis. LA PRÁCTICA DEL URBANISMO. 389 pp. Ilustraciones y fotografías en b/n. Enc. editorial. Ed. Síntesis. Madrid, 2011. **30,00€**

Este libro contribuye a la mejora de la formación de los técnicos que trabajan en el amplio campo del urbanismo. Está dirigido fundamentalmente a los estudiantes universitarios y de postgrado de diferentes áreas de conocimiento. También resultará de utilidad como apoyo a los técnicos de las distintas administraciones con responsabilidades urbanísticas porque, aunque no es un manual de legislación urbana, contribuye a suministrar técnicas y métodos de trabajo. Así, además de las figuras de planeamiento a diferentes escalas, contiene temas centrales de la ordenación urbana y territorial como son: sostenibilidad y participación ciudadana, búsqueda de diversidad y de la ciudad compleja, consideración del paisaje y un nuevo concepto de patrimonio, la nueva estructura territorial y las grandes infraestructuras, o la producción inmobiliaria cuantitativa y la demanda cualitativa de vivienda. Se intenta con todo ello aportar lógica a la aplicación de los procedimientos que permitan hacer coherente la ordenación espacial con la gestión posible.

82. CAPEL, Horacio. CAPITALISMO Y MORFOLOGÍA URBANA EN ESPAÑA. 142 pp. Enc. editorial con solapas. Imp. por Romanya Valls. Barcelona, 1981. **8,00€**

LAS ETAPAS DEL CRECIMIENTO Y LA ELABORACIÓN DE LA TRAMA URBANA - LA LÓGICA DEL CRECIMIENTO URBANO - LA PRODUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO.





83. MONTAÑOLA THORNBERG, Josep. LA ARQUITECTURA DE LOS 70. 64 pp. Fotografías. Enc. tapa blanda. Oikos-Tau, S.A. Ediciones. Barcelona, 1980.

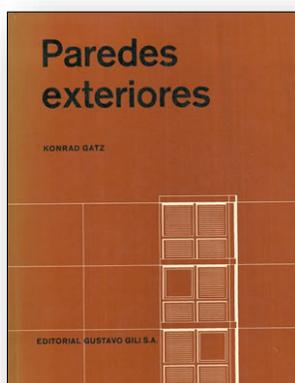
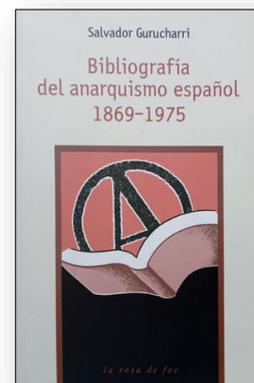
15,00€

EL "ESTUDI PER" O LOS CONFINES DE LA ARQUITECTURA ACTUAL - LA ARQUITECTURA DE JORDI GARCÉS Y ERIC SÒRIA O VICISITUDES DE UNA DIALÉCTICA - LA ARQUITECTURA SEMIENTERRADA EN LA OBRA DE MARK MARCK - EL "ESTUDI MAD" O LA DIALÉCTICA REALISTA ENTRE LA OBRA ARQUITECTÓNICA Y SU CONTEXTO - LA POESÍA ARQUITECTÓNICA EN LA OBRA DE MACHADO Y

SILVETTI - BRUNO REICHLIN Y FABIO REINHART, O LA ICONOLOGÍA COMPROMETIDA EN LA ARQUITECTURA - VIAPLANA Y PIÑÓN, O EN BUSCA DE LA TRANSPARENCIA CONCEPTUAL EN LA ARQUITECTURA.

84. GURUCHARRI, Salvador. BIBLIOGRAFÍA DEL ANARQUISMO ESPAÑOL 1869-1975. 381 pp. Enc. editorial. Ed. La rosa de foc. Barcelona, 2004. **5,00€**

A partir de un modesto proyecto de lectura básica del anarquismo español, el autor convierte el listado inicial en uno de los repertorios bibliográficos más completos de su género. Instrumento de trabajo para estudiosos y guía de lectura para quienes quieran profundizar sus conocimientos sobre uno de los más importantes temas de la historia contemporánea de España, también aspira a ser el esbozo de una primera contribución para una bibliografía razonada del anarquismo español, trabajo indispensable para la mínima clasificación del inmenso material existente.



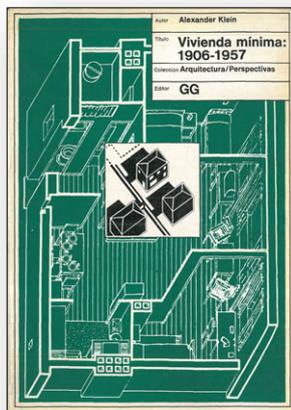
85. GATZ, Konrad. PAREDES EXTERIORES. 177 pp. Enc. cartón con sobrecubiertas. Fotografías en b/n. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1968. **25,00€**

PAREDES EXTERIORES CON ELEMENTOS DE HORMIGÓN PREFABRICADOS - MUROS EN PAREDES EXTERIORES - PAREDES MACIZAS. ENTREPAÑOS DE LAS PAREDES DE ENTRAMADO - PAREDES CON GRANDES ACRISTALAMIENTOS. FACHADAS CON BALCONES Y GALERIAS - CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LAS PAREDES EXTERIORES.

86. CLARK, Roger H. - PAUSE, Michael. ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICIÓN. 240 pp. Enc. tapa blanda. Colección Arquitectura/ Perspectivas. Fotografías. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1983. **20,00€**

Este libro facilita un vocabulario de análisis arquitectónico que ayuda a entender la obra creativa de terceros y a concebir diseños propios. En esta obra será posible examinar la producción de arquitectos de fama internacional gracias a una técnica diagramática exclusiva que uno mismo podrá emplear para analizar edificios existentes.

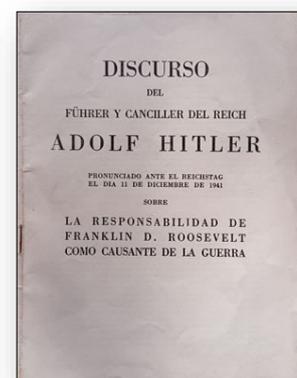
Es fuente valiosísima que ofrece: - Información grafica veraz sobre 88 edificios que representan un espectro cronológico, funcional y estilístico dilatado, acompañada de un análisis pormenorizado de cada uno de ellos. - Una referencia a una técnica aplicable al análisis grafico como instrumento para comprender y proyectar arquitectura. Tanto si se trata de un principiante como de un profesional avezado, Arquitectura: temas de composición, enriquecerá su vocabulario de diseño y le facilitara un instrumento insustituible para evaluar los edificios que diariamente pueden contemplarse.



87. KLEIN, Alexander. VIVIENDA MÍNIMA: 1906-1957. 363 pp.+1 h. Enc. tapa blanda. Colección Arquitectura/ Perspectivas. Fotografías. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980. **20,00€**

Este libro constituye una completa documentación de estos métodos integrados a la totalidad de experiencias y actividades desarrolladas por Klein como teórico y como proyectista de la arquitectura de la vivienda contemporánea.

88. HITLER, Adolf (Discurso del Führer y Canciller del Reich pronunciado ante el Reichstag el día 11 de Diciembre de 1941). LA RESPONSABILIDAD DE FRANKLIN D. ROOSEVELT COMO CAUSANTE DE LA GUERRA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 22 pp. Sin indicaciones editoriales. **12,00€**





89. TERESA, Enrique de. TRANSITOS DE FORMA. Presencia de Le Corbusier en la obra de Stirling y Siza. 24,3x22. 223 pp. Enc. rústica editorial con solapas. Ilustrado con dibujos, fotos, planos. Col. arquia/tesis, núm. 22. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2007. **25,00€**

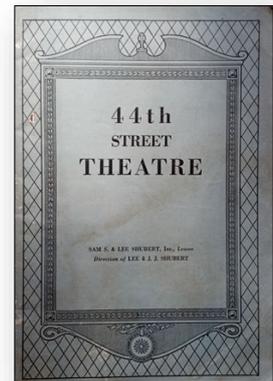
“Tránsitos de la forma” analiza diversas obras de Le Corbusier, James Stirling y Álvaro Siza, incidiendo en algunos aspectos críticos que las vinculan a una determinada tradición

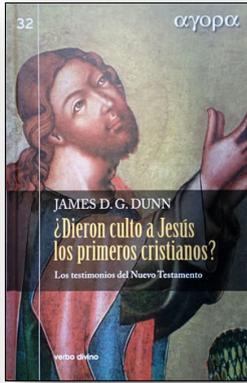
moderna dominada por la poderosa presencia del arquitecto suizo. Se trata de ver cómo esa influencia es recogida por Stirling y Siza, de manera diversa, y cómo mantienen la vitalidad de dicha tradición.

90. THE FORTY-FOURTH STREET THEATRE. 44th STREET. Programa ilustrado para 1929. Folleto de 32 pp. ilustrado conteniendo la programación del teatro para el año 1929. Publicidad. Fotografías. **20,00€**

El 44th Street Theatre fue un teatro de Broadway en 216 West 44th Street en el distrito de teatros de Manhattan en la ciudad de Nueva York de 1912 a 1945. Originalmente se llamaba Weber and Fields Music Hall cuando se inauguró en noviembre de 1912 como lugar residente para el dúo de comedia Weber y Fields, pero pasó a llamarse 44th Street Theatre en diciembre de 1913 después de que terminó su mandato en el teatro. No debe confundirse con el Broadway Music Hall de Weber and Fields, a menudo denominado simplemente Weber and Fields' Music Hall y también conocido como Weber's Music Hall o Weber's Theatre, que fue utilizado tanto por Weber como por Fields o simplemente por Weber desde 1896 hasta 1912.

El teatro en la azotea del 44th Street Theatre, el Nora Bayes Theatre, presentó muchas producciones del Federal Theatre Project a mediados de la década de 1930. Su club del sótano se convirtió en Stage Door Canteen durante la Segunda Guerra Mundial.





91. DUNN, James D. G. ¿DIERON CULTO A JESÚS LOS PRIMEROS CRISTIANOS? Los testimonios del Nuevo Testamento. 230 pp. Encuadernación en tapa dura de la editorial. Edit. Verbo Divino. Navarra, 2011. **25,00€**

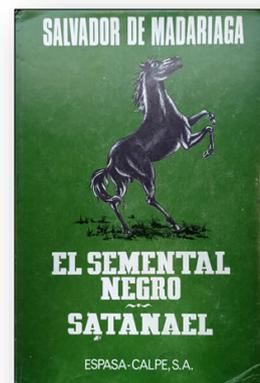
Un estudio novedoso sobre una cuestión de importancia capital para la fe cristiana: ¿dieron culto a Jesús los primeros cristianos? Para responder a esta pregunta, Dunn analiza exhaustivamente todos los términos o frases relacionados con el culto. Se trata, por tanto, de un estudio lexicográfico minucioso mediante el que se va desplegando la pluralidad semántica de los términos y

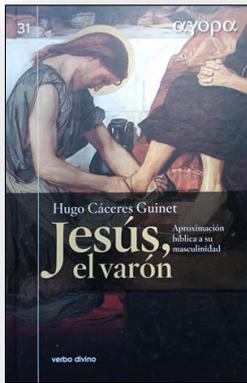
conceptos implicados. Su conclusión es negativa: no, los primeros cristianos no dieron culto a Jesús, sino a Dios mediante Jesús en el Espíritu Santo. Convencidos como estaban de que en Jesús se había abierto una puerta definitiva y nueva en la relación recíproca entre el Dios y los seres humanos, los títulos divinos que se atribuyen a Jesús tienen una función paradójica: al tiempo que revelan su identidad, impiden a los cristianos disponer a su antojo del misterio insondable y abismal del Dios en él revelado. Jesús no abre totalmente el misterio, pero tampoco lo encierra, más bien, lo entre-abre. Es el centinela del ser de Dios y del ser del ser humano. Este estudio puede contribuir, sin lugar a dudas, a replantearse la cuestión trinitaria de un modo que estimule, recíprocamente, el diálogo del monoteísmo cristiano en el contexto de las otras religiones monoteístas.

92. MADARIAGA, Salvador de. EL SEMENTAL NEGRO. SATANAEL. 446 pp.+2 hh. 22,5x15,5. Símil piel editorial con sobrecubierta. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1977. **12,00€**

En la flamante Lima, a la que Quito disputa aún la supremacía, el afán de enriquecerse sólo se ve superado por la todopoderosa pasión sexual. Es esa pasión simbolizada por el semental negro que don Rodrigo Manrique de Lara ofrece al virrey y sobre el que el conde de Nieva entra en el mismo templo. Es esa pasión que enloquece a damas y doncellas, hace temerarios a los galanes, provoca intrigas, duelos y delirios y echa por tierra los más solemnes votos.

Mientras el indio sometido calla, en añoranza de la libertad perdida, la tierra parece contener un embrujo, algo que lleva a la perdición. Estas dos novelas cierran la serie "Esquiveles y Manriques".





93. CÁCERES GUINET, Hugo. JESÚS, EL VARÓN. Aproximación bíblica a su masculinidad. Enc. tapa dura.

270 pp.+1 h. Edit. Verbo Divino. Navarra, 2011. **20,00€**

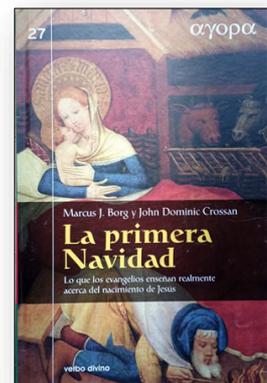
Del mismo modo que el feminismo ha hecho visible la injusticia e inequidad de las relaciones humanas, los estudios de psicología y sociología han revelado las presiones sociales que soportan los varones en la construcción de la masculinidad, un producto temporal sujeto a las expectativas de la política, la religión o la familia. Este libro recoge los resultados del análisis social de género y los aplica a la exégesis bíblica para aproximarse al modelo de masculinidad con el que los evangelistas retrataron a Jesús. Dentro de la construcción de la masculinidad en el Mediterráneo antiguo, el presente estudio destaca el carácter profético con el que el varón de Galilea se apartó de principios rígidos y cómo propuso a sus discípulos un modelo de relaciones justas y cercanas a mujeres, niños y otros varones.

94. BORG, Marcus J. - DOMINIC CROSSAN, John. LA PRIMERA NAVIDAD. Lo que los evangelios enseñan realmente acerca del nacimiento de Jesús. Enc. en tapa dura.

254 pp. Edit. Verbo Divino. Navarra, 2009. **22,00€**

Dos de los mayores especialistas actuales en Jesús, Marcus J. Borg y John Dominic Crossan, unen sus fuerzas para poner de manifiesto cómo la historia ha influido en nuestra lectura del relato de la natividad tal como aparece en los evangelios de Mateo y Lucas. Examinan el comienzo de la vida de Cristo, quitando el sentimentalismo que se ha ido acumulado a lo largo de los últimos dos mil años en torno a este relato para poner de manifiesto la verdad de lo que los evangelios realmente dicen. Con el análisis consiguen demostrar que el relato de la Navidad, leído en su contexto, es mucho más rico y más estimulante de lo que la gente se imagina.

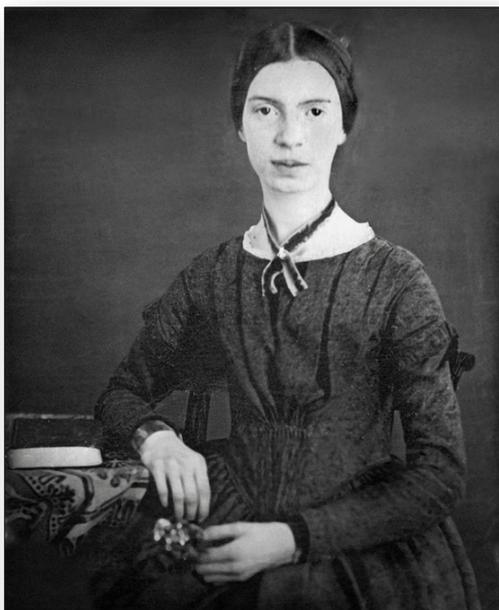
¿Cómo un movimiento carismático de renovación, contracultural y asentado fundamentalmente en los ambientes rurales y pobres de Palestina, se convirtió muy pronto en una potente institución religiosa, predominantemente urbana, que en el curso de pocos años acabaría proporcionando cohesión y legitimación ideológica al Imperio? En este libro se estudia el proceso de institucionalización y patriarcalización del cristianismo de los orígenes. Obra pionera en castellano en la utilización de los métodos sociológicos en la exégesis bíblica. Su lectura ayuda a comprobar cómo las ciencias sociales ayudan a superar una visión ingenua de los orígenes cristianos y, a la vez, a captar su riqueza histórica y teológica.



UNA MUJER ADELANTADA A SU TIEMPO

Emily Dickinson, la gran poeta de la naturaleza

Autora de 1.789 poemas, esta escritora es considerada uno de los pilares de la literatura estadounidense moderna y una de las mejores poetas de la literatura universal. Su obra denota una extraordinaria capacidad para observar el mundo a su alrededor, desde el sutil zumbido de una abeja hasta el carácter inapelable de la muerte. Compuso todos sus poemas a lápiz en pequeños trozos de papel que su hermana Lavinia encontró y publicó tras su muerte.



Emily Dickinson nació el 10 de diciembre de 1830 en Amherst, Massachusetts (Estados Unidos), en el seno de una familia acomodada y culta. Su padre, el abogado Edward Dickinson, fue miembro del Congreso y tesorero del Amherst College. Su madre, Emily Norcross, se dedicó al cuidado del hogar y a criar a Emily y sus dos hermanos, Austin, el mayor, y Lavinia, la pequeña.

Tanto Edward Dickinson como Emily Norcross se aseguraron de que sus tres hijos tuvieran una buena educación. En 1840, dos años después de que la Academia de Amherst aceptara a mujeres, inscribieron a Emily para que empezara el colegio. Durante siete años, Emily estudió literatura, historia, religión, geografía, matemáticas, biología, griego y latín. Además, hacía clases de piano con su tía, tenía canto los domingos y aprendió floricultura, horticultura y jardinería. Tras atender a una clase de botánica, Emily quedó tan fascinada que empezó a elaborar **su propio herbario, en el que acumuló cientos de plantas y flores prensadas**, con sus respectivos nombres en latín.

■ *Emily Dickinson tuvo una educación mucho más profunda que la de las mujeres de su época* ■

Dada su inagotable sed de conocimiento, Emily profundizó por su cuenta en otros estudios. Pronto aprendió los nombres de todas las estrellas y constelaciones. También memorizó el nombre de las decenas de flores silvestres que crecían en la región y sabía perfectamente dónde encontrarlas. **Todo este conocimiento lo plasmó en su vasta producción poética.**

Después de terminar el último curso en la Academia de Amherst, ingresó en el Seminario Femenino de Mount Holyoke, donde recibió una rígida educación calvinista. Dickinson en seguida **advirtió que la vida religiosa no le interesaba y se negó a seguir ese camino**, siendo clasificada como una de las pocas alumnas “no convertidas” del centro. En el seminario superó sin dificultades los exámenes de primero y le convalidaron la asignatura de botánica, dado su extraordinario conocimiento de la materia. A causa de un problema de salud, Emily regresó en verano a su casa familiar y no retomó los estudios. Aún así, la joven escritora llegó a tener una educación mucho más profunda que la de las mujeres de su época.



VUELTA A CASA: AMOR Y POESÍA

Al regresar a Amherst, Emily retomó la vida hogareña. Pasaba tiempo con su hermana Lavinia (a quien todos llamaban de manera cariñosa “Vinnie”), que fue su compañera y amiga durante toda la vida. **Lavinia adoraba a su hermana mayor y admiraba enormemente su talento poético**, por eso siempre procuró que en la casa se mantuviese el ambiente calmado que Emily necesitaba para escribir en soledad.

Además de trabajar en su invernadero, observar la naturaleza y desarrollar su talento poético, Emily iba a la iglesia, salía a comprar, paseaba a su perro Carlo y asistía tanto a exposiciones como a funciones benéficas. También disfrutó de diversas amistades y de las reuniones sociales y fiestas que se

celebraban en la casa colindante a la suya, donde vivían su hermano mayor Austin y **su amiga de la infancia Susan Huntington Gilbert**, que habían contraído matrimonio en 1856.

■ *Varios biógrafos creen que Emily Dickinson escribió
Más de 300 poemas de amor a Susan Gilbert* ■

Emily y Susan, que fueron compañeras de estudios en la Academia de Amherst, mantuvieron una extensa correspondencia durante toda la vida, pese a vivir a apenas cien metros de distancia. Estas cartas ponen de manifiesto que **las dos mujeres fueron amigas, amantes y confidentes**. De hecho, Susan fue una de las pocas personas a las que Emily dejó leer sus poemas e incluso le sugirió algunos cambios (que Emily nunca llegó a realizar). Varios biógrafos de Emily Dickinson creen que los más de 300 poemas de amor de la autora fueron escritos enteramente para Susan. Entre ellos destaca el evidente “Una Hermana tengo en nuestra casa”, “Noches salvajes” y “Poseer una Susan mía / es de por sí una dicha”.

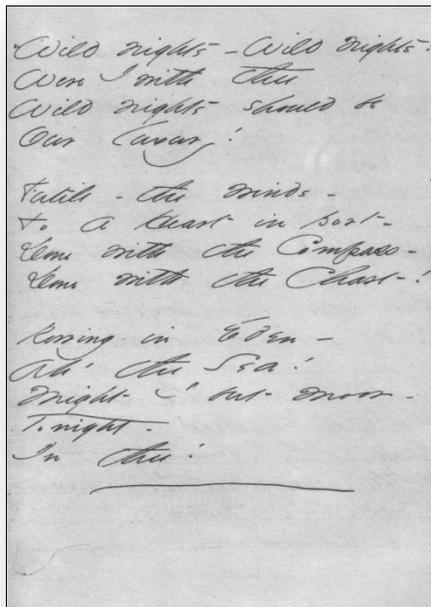
Pero aquella no fue la única experiencia amorosa de Emily Dickinson. En sus poemas y cartas hay referencias a otra historia cuyo final trágico atormentó a la autora. Los teóricos se dividen en dos posibilidades. Unos apuntan a que la persona a la que van dirigidos los poemas fue un **joven a quien sus padres le prohibieron seguir viendo**. Otros creen que la poeta se enamoró de un pastor protestante casado que huyó de Amherst para evitar que se diera el romance.

MAESTROS Y CONFIDENTES

Durante su juventud y madurez, Emily se puso en manos de hombres sabios, mayores que ella, a los que pidió consejo sobre la creación artística y quienes la instruyeron y le recomendaron lecturas. El último fue **Thomas Wentworth Higginson, a quien la poeta conoció cuando tenía 31 años**. En todas las cartas que intercambiaron, Emily siempre se dirigió a él como “Maestro”. Preocupada por la calidad de su obra, Dickinson le escribió una vez: “Señor Higginson: ¿está usted demasiado ocupado? ¿Podría hacerse un momento para decirme si mis poemas tienen vida?”.

■ *En vida, Emily Dickinson solo publicó seis poemas* ■

El maestro le sugirió una serie de cambios para que su poesía fuera más “publicable”, pero ella se negó a incorporarlos, afirmando que estos **eliminaban**



su identidad como poeta y su voz original y única como artista. Tras la muerte de Emily, Higginson dijo de los poemas: “Después de cincuenta años de conocerlos, se me plantea ahora como entonces el problema de qué lugar debe asignárseles dentro de la literatura. Emily se me escapa, y hasta hoy me encuentro aturrido ante semejantes poemas”.

Emily Dickinson solo dejó leer su obra a contados profesionales de la literatura y a su amada Susan. Algunos de ellos fueron el profesor Samuel Bowles, la escritora Helen Hunt Jackson, el editor Thomas Niles y el crítico y escritor Josiah Gilbert Holland. **En**

vida, Emily únicamente publicó seis poemas. Los cuatro primeros aparecieron en el diario local que dirigía su amigo Samuel Bowles, aunque se desconoce si la autora dio su consentimiento. El quinto, titulado “The Snake” se publicó en The Springfield Republican, en contra de la voluntad de Emily. El último formó parte de la antología Una mascarada de poetas, que en Hellen Hunt Jackson editó en 1878, con la condición de que su firma no apareciera.

RECLUSIÓN POÉTICA

A partir de los cincuenta años, Emily se volvió más estricta ante la negativa de publicar. Dejó de frecuentar a sus amigos, se negó en varias ocasiones a recibir visitas en casa y empezó a vestir únicamente de blanco, una extraña costumbre que la acompañó hasta el final de sus días. **Dickinson se encerró en casa, obsesionada con su creación poética,** y dedicó todos sus esfuerzos a desarrollar la extraordinaria obra por la que se la conoce.

Hacia el final de su vida, Emily apenas abandonó su habitación. Pasaba días enteros en ese cuarto recubierto de madera, decorado con cortinas y sábanas blancas, inclinada sobre el escritorio, observando a través de la ventana o reuniendo sus poemas en pequeños libros que encuadernaba a mano. En 1884, la muerte de su sobrino, el hijo menor de Austin y Susan, la dejó devastada. Dos años más tarde, escribió su última carta en la que decía “me llaman”, refiriéndose a la muerte, y dejó el mundo el 15 de mayo de 1886.

■ *Lavinia Dickinson se convirtió en la primera editora de la obra completa de Emily Dickinson* ■

Tras haber fallecido, su hermana Lavinia se adentró en la misteriosa habitación en la que Emily había permanecido durante tanto tiempo. Ahí encontró un baúl en el que descubrió los más de 40 volúmenes encuadernados y **casi dos mil poemas que Emily había escrito a lo largo de su vida**. Versos a lápiz en trozos de periódicos, sobres vacíos y pequeños papeles sueltos. Pese a que la poeta hizo prometer a Vinnie que quemaría su obra cuando ella muriera, esta respetó la voluntad de su hermana de no publicar nada en vida, pero decidió que el talento de Emily Dickinson no podía quedar en un baúl ni ser consumido por las llamas.



Así, **Lavinia Dickinson se convirtió en la primera compiladora y editora de la obra de Emily Dickinson**. Ella misma le aseguró al biógrafo de la escritora, George Frisbie Whicher, que “la poeta lírica más memorable de Estados Unidos había vivido y muerto en el anonimato”.

PRIMERAS EDICIONES Y LEGADO LITERARIO

En los siguientes años, la obra de Emily Dickinson empezó a ver la luz. Los poemas se publicaron en varias ediciones, siguiendo un orden completamente arbitrario (ya que la autora nunca puso fecha a sus versos) y quedando divididos en cuatro grupos: **Vida, Naturaleza, Amor y, por último, Tiempo y eternidad**. La edición en inglés más completa de la obra de Dickinson se publicó en 1998, más de cien años después de la obra de la autora.

Se desconoce la razón por la que Emily Dickinson se negó a compartir sus creaciones en vida. Muchos apuntan a que, más allá del éxito, lo que la autora buscaba era **perfeccionar y desarrollar al máximo su voz poética**. En sus disruptivos versos caracterizados por una puntuación propia y su peculiar uso de las mayúsculas, Dickinson habla de los cambios de estación, de las flores del campo, de la muerte, el amor, la enfermedad, la pérdida, la esperanza y una

infinidad de temas impregnados de su extraordinaria sensibilidad, pasión por la naturaleza y descomunal capacidad de observación.

La poesía de Emily Dickinson es única y prácticamente inclasificable. Por eso, sus **versos han ido ganando importancia y reconocimiento** a medida que han pasado las décadas, acrecentando la sensación de que Emily Dickinson escribió para los lectores del futuro.

“Si tengo la sensación física de que me levantan la tapa de los sesos, sé que eso es poesía”, afirmó la autora. Su legado, sin duda alguna, hace más que justicia a esa apasionante experiencia que ella definió como poesía.