

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 451

Catálogo semanal de libros con temas variados

Diez periodistas que marcaron la Historia

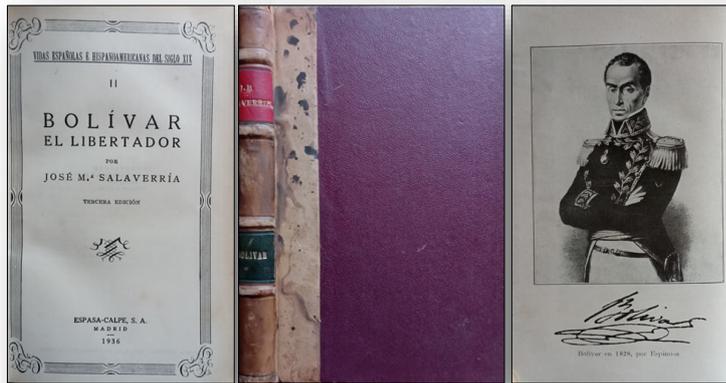
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



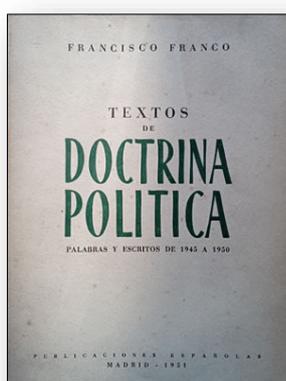
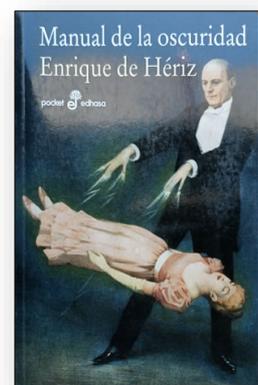
1. SALAVERRÍA, José M^a. BOLÍVAR EL LIBERTADOR. Enc. media piel-tela con nervios. Tercera edición. 237 pp.+1 h. 18x12. Espasa-Calpe. Madrid, 1936. **6,00€**

2. HÉRIZ, Enrique de. MANUAL DE LA OSCURIDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial. 566 pp. Edhasa. Barcelona, 2013.

4,00€

Resulta casi demasiado fácil decir que Manual de la oscuridad es una novela mágica: pero resulta que lo es, y no porque el tema de la magia ocupe una gran cantidad de sus páginas. La magia de esta novela reside en la relación que el protagonista, Víctor Losa, mantiene con su maestro Mario Galván, en la personalidad de estas dos individualidades que a pesar de todo lo que los une apenas consiguen llegar a compartir sus soledades respectivas. La enseñanza, la transmisión de unos conocimientos y unas técnicas, será la forma fundamental de comunicación entre estos dos personajes que, al igual que las hormigas, carecen de palabras para expresar sus sentimientos.

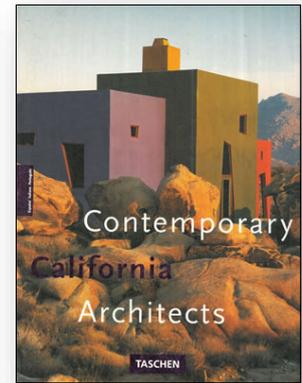
Víctor solamente dispone de su cuerpo y de la luz, de la magia y el sexo, para comunicarse con el mundo exterior. Sumido en el silencio por su carácter y condenado a la oscuridad por una enfermedad, tendrá que inventar nuevos métodos de supervivencia para los que no hay ningún manual disponible. Así que recurrirá a sus instintos de supervivencia, eliminará de sus necesidades todo lo que quede fuera de su alcance y se encerrará en una vida minimalista en la que nada le falta porque ha tirado por la borda todas las esperanzas.



3. FRANCO, Francisco. TEXTOS DE DOCTRINA POLÍTICA. PALABRAS Y ESCRITOS DE 1945 A 1950. 768 pp. 23,5x17,5. Rústica con solapa. Edit. Publicaciones Españolas. Madrid, 1951. **12,00€**

4. JODIDIO, Philip. CONTEMPORARY CALIFORNIA ARCHITECTS. 176 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Ed. Taschen, 1996. **15,00€**

STRANGER THAN PARADISE - ASYMPTOTE - CENTRAL OFFICE OF ARCHITECTURE - CIGOLLE & COLEMAN STEVEN EHRlich - FRANK O. GEHRY - JOAN HALLBERG - HODGETTS + FUNG - FRANKLIN ISRAEL - WES JONES - MORPHOSIS - ERIC OWEN MOSS - EDWARD R. NILES - RO TO - SCHWEITZER BIM - BIOGRAFÍAS.



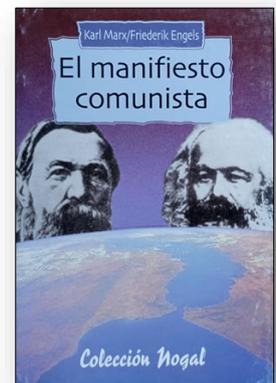
5. PLA, Maurici. CATALUÑA. GUÍA DE ARQUITECTURA MODERNA 1880-2007. 487 pp. Enc. editorial. Planos y fotografías en color. Triangle editorial. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2007. **30,00€**

6. MARX, Karl - ENGELS, Friederik. EL MANIFIESTO COMUNISTA. 61 pp.+1 h. Colección Nogal. Ed. Gradifco. Buenos Aires, 2001. **5,00€**

El Manifiesto del Partido Comunista (Manifest der Kommunistischen Partei, por su título en alemán), muchas veces llamado simplemente el Manifiesto Comunista, es uno de los tratados políticos más influyentes de la historia, fue una proclama encargada por la Liga de los Comunistas a Karl Marx y Friedrich Engels entre 1847 y 1848, y publicada por primera vez en Londres el 21 de febrero de 1848.

Las ideas que el Manifiesto expresa son las siguientes:

La historia política e intelectual de una sociedad está determinada por el modo de producción y la formación socio-económica que se deriva de él; una vez aparecidas las clases sociales sobre la base de la propiedad privada y la explotación, la historia de las sociedades ha sido la historia de la lucha de las clases explotadoras y las explotadas; en la actual sociedad moderna el proletariado es la única clase social cuya emancipación significará la emancipación de toda la humanidad mediante la revolución comunista: la abolición de la propiedad burguesa, las clases sociales y el Estado.





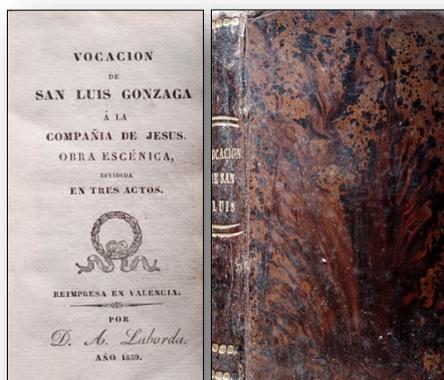
7. VARGAS Y PONZE, José de. ESTADOS DE VITALIDAD Y MORTALIDAD DE GUIPÚZCOA EN EL SIGLO XVIII. 222 pp. Varios estados plegados. Reproducción facsimilar del manuscrito. Retrato. Real Academia de la Historia. Madrid, 1805 (facsimil realizado en 1982). **5,00€**

Las series de bautizados, casados y fallecidos en parroquias de Guipúzcoa, reunidas por Vargas

Ponce y por sus corresponsales, son muestra precursora de un concepto de la estadística y del cambio que habría de arraigar en España decenios más tarde.

8. ESTRADA, R - AGACINO, E. LUCES DE SITUACIÓN Y REGLAS PARA EVITAR ABORDAJES. 72 pp. 20x13. Rústica. Intonso. Láminas en color y en b/n. Edit. Rodríguez de Silva. Cádiz, 1920. **6,00€**

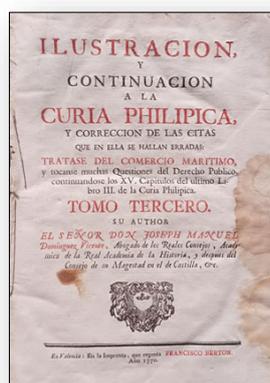
El propósito de las reglas para prevenir abordajes es, tener un conjunto de normas que regulen la conducta de los buques en el mar, y especialmente para prevenir colisiones en el mar. Este es uno de los primeros reglamentos modernos que se utilizaron en los buques de vela y vapor de principios del siglo XX.



9. VOCACIÓN DE SAN LUIS GONZAGA A LA COMPAÑÍA DE JESÚS. Obra escénica dividida en tres actos. Enc. en pasta española de época. 146 pp.+1 h. Perfecto ejemplar. Bien conservado. Reimpresa en Valencia por D. A. Laborda. Año 1859. **30,00€**

10. RIDRUEJO, Pitita. SOBRE EL MUNDO ESPIRITUAL. 22x15,5. 236 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. Estado de conservación: Nuevo. Ilustraciones en blanco y negro. Editorial Akron. León, 2009. **6,00€**

Apariciones marianas, hechos sobrenaturales y la vida de la Virgen María. Son temas que pocas veces se tratan.



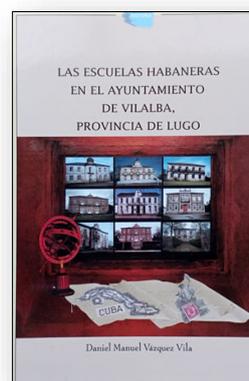
11. [COMERCIO NAVAL] DOMÍNGUEZ VICENTE, Joseph Manuel. ILUSTRACIÓN Y CONTINUACIÓN A LA CURIA PHILIPICA Y CORRECCIÓN DE LAS CITAS QUE EN ELLA SE HALLAN ERRADAS. TRÁTASE DEL COMERCIO MARÍTIMO. Enc. en pergamino de época con la cubierta y primeras hojas manchadas en el borde. Folio. Tomo 3º. 4 hh. VIII pp.+342 pp.+XXVII pp. Imp. de Francisco Berton. Valencia, 1770. **150,00€**

Aunque la obra completa consta de tres volúmenes, ofrecemos este tomo 3º suelto ya que trata de forma monográfica sobre el COMERCIO NAVAL.

En el tomo 1 el autor trataba del modo de proceder en los Juicios Eclesiásticos y Seculares y en el tomo 2 trataba de la Mercancía y Comercio de Tierra.

12. VÁZQUEZ VILA, Daniel Manuel. LAS ESCUELAS HABANERAS EN EL AYUNTAMIENTO DE VILALBA, PROVINCIA DE LUGO. 219 pp. +1 h. Ilustraciones y fotos en b/n. Enc. editorial con solapas. Servicio de Publicaciones. Diputación Provincial de Lugo, 2005. **20,00€**

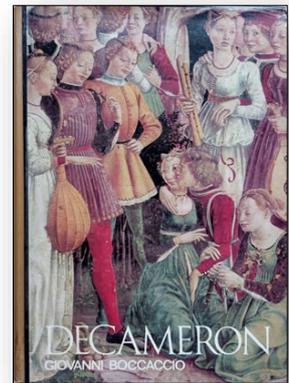
LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS - REGENERACIÓN E INSTRUCCIÓN - ESCUELAS VILALBESAS: LIGA SANTABALLESA - UNIÓN VILLALBESA - EL PROGRESO DE LANZÓS - UNIÓN DE SAN SIMÓN Y SAMARUGO - JÓVENES DE SANTA MARÍA DE CARBALLIDO - HIJOS DE CORBELLE - HIJOS DE GOIRIZ - HIJOS DE TARDAD Y DISTRIZ - ÍNSUA Y SANTA EULALIA - HIJOS DE BELESAR - SAN LORENZO DE ÁRBOL - ESCUELAS PARROQUIALES.





13. INSA RUFACH, Joan Jesús - PEIRON PENA, M^a Llum - SOLÀ TOÀ, Angelina. MÉTODO PARA LA LECTURA DE OBRA DE ARTE. Estudio de paradigmas desde la Prehistoria al Romanticismo. 159 pp. Enc. rústica. Ed. Bruño. Madrid, 1990. 10,00€
PREHISTORIA - CULTURAS ANTIGUAS EL MUNDO MEDIEVAL - EL MUNDO MODERNO.

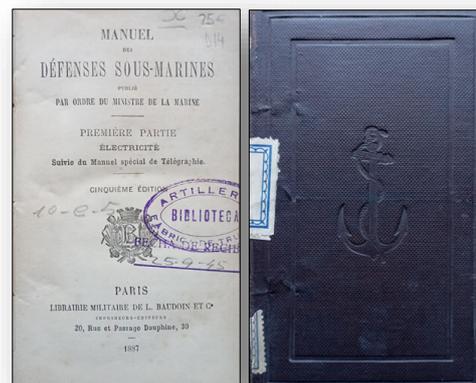
14. BOCCACCIO, Giovanni. DECAMERÓN. 755 pp.+3 hh. 22x16. Ilustraciones b/n. Símil piel editorial. Estuche de conservación. Edic. Nauta. Barcelona, 1973. 12,00€
Según la versión castellana de 1496 actualizada y revisada por Marcial Olivar. Presentación del ilustrador por J. Pla. Prólogo de Antonio Vilanova. Ilustraciones de José Narro. Si aceptamos como requisito esencial de la moderna ficción novelesca la representación realista del hombre vulgar tal cual es, en el tiempo en que vive y en el tiempo en que se mueve, será forzoso reconocer el Decamerón de Boccaccio como el hito decisivo de que parte la pintura fiel y verídica de la realidad social contemporánea.



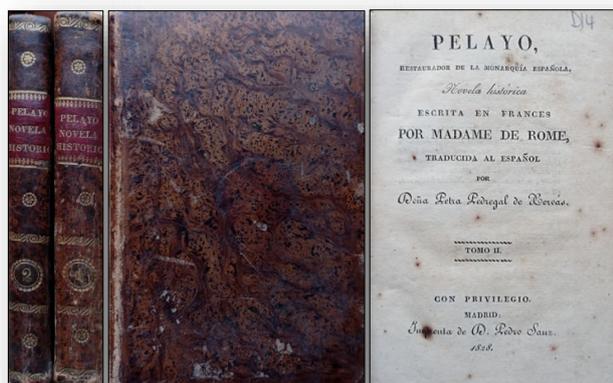
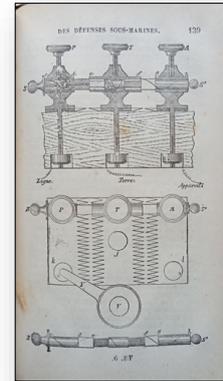
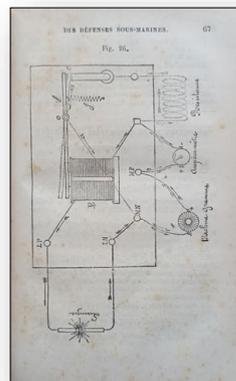
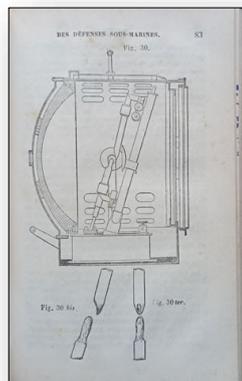
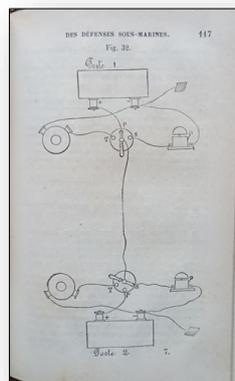
15. F. NAVEIRO, Juan Carlos. EL FIN DEL SIGLO POSMODERNO. Prólogo de Miguel Morey. 74 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edic. El Serbal. Barcelona, 2002. 4,00€

La posmodernidad es una tendencia emergente a lo largo del siglo XX, un proceso general de la cultura occidental que fue aglutinando síntomas contrapuestos, y que acabó por dominar la escena filosófico-cultural a medida que avanzaba el siglo. En la época de la multiplicación de los discursos y del triunfo universal del mercado, y tras la pérdida posmoderna de los horizontes totalizantes de la civilización, se impone cartografiar de nuevo nuestra comprensión de la realidad. Índice: Prólogo de Miguel Morey.- Introducción.- Notas para una genealogía de la posmodernidad.- De la crítica de la alienación a la fragmentación de la subjetividad.- Últimas tribulaciones (¿la decadencia de la posmodernidad?).- Cronología filosófica del siglo posmoderno.- Bibliografía.

16. MINISTRE DE LA MARINE (Publié par ordre). MANUEL DES DÉFENSES SOUS-MARINES. Première partie. ÉLECTRICITÉ. Suivie du MANUEL SPÉCIAL DE TÉLÉGRAPHIE. Enc. en tapa dura con anclas estampadas en ambos planos. 174 pp. Muy ilustrado con láminas a toda página e ilustraciones en el texto. Librairie Militaire de L. Baudoin etc Cie. Paris, 1887. **18,00€**



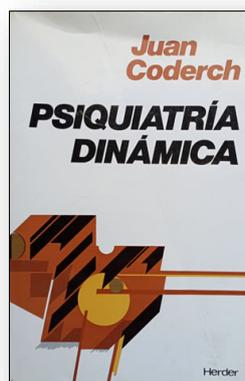
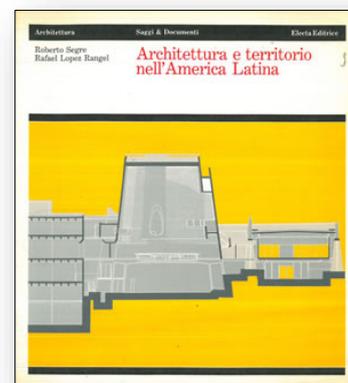
MAGNÉTISME - ÉLECTRICITÉ - CORPS CONDUCTEURS ET ISOLANTS - PILES - GALVANOMÈTRES - APPAREILS D'ESSAIS - ÉLECTRO-AIMANTS- INTENSITÉ DES COURANTS, ETC . - APPAREILS PHOTO-ÉLECTRIQUES - TÉLÉPHONES - MANUEL SPÉCIAL DE TÉLÉGRAPHIE - PRINCIPE DU TÉLÉGRAPHE MORSE - ETC .



17. ROME, Madame de [Traducida al español por Doña Petra Pedregal de Hervás]. PELAYO, RESTAURADOR DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA. Novela histórica. Dos volúmenes encuadernados en pasta española de época. Vol. 1: XIV+236 pp. - 240 pp. Papel un poco oscurecido por la oxidación y con un toque mínimo de polilla en el blanco de las últimas hojas del tomo 2; por lo demás el ejemplar está sólido y con la encuadernación en buen estado. Imp. de D. Pedro Sanz. Madrid, 1828. **50,00€**

Imp. de D. Pedro Sanz. Madrid, 1828. **50,00€**

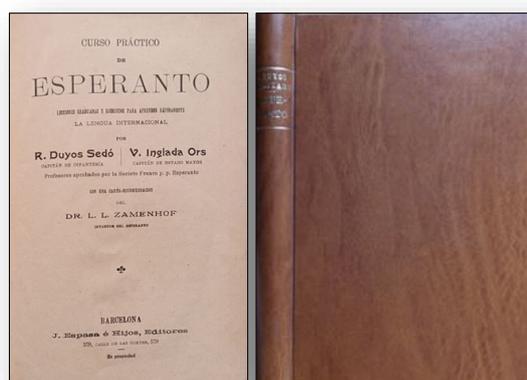
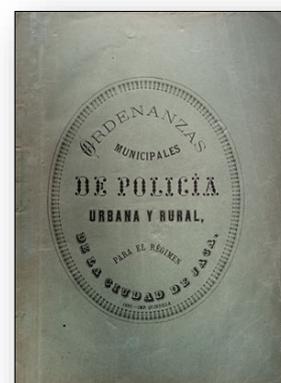
18. SEGRE, Roberto - LÓPEZ RANGEL, Rafael. ARCHITETTURA E TERRITORIO NELL'AMERICA LATINA. 238 pp. Enc. editorial. Fotografías y planos en b/n. Ed. Electa Editrice. Milán, 1982. **20,00€**
Texto en italiano.



19. CODERCH, Juan. PSIQUIATRÍA DINÁMICA. Enc. editorial con solapas. 378 pp.+1 h. Edit. Herder. Barcelona, 1975. **9,00€**
PSICOPATOLOGÍA GENERAL Y COMPRENSIÓN PSICODINÁMICA - PROBLEMÁTICA DE LOS CRITERIOS DE NORMALIDAD Y ANORMALIDAD PSÍQUICA - ETIOLOGÍA DE LOS TRASTORNOS PSÍQUICOS - LAS NEUROSIS - NEUROSIS DE ANSIEDAD - NEUROSIS HISTÉRICAS - NEUROSIS FÓBICA - NEUROSIS OBSESIVO-COMPULSIVA - TRASTORNOS DEL CARÁCTER - PSICOSIS - LA INTEGRACIÓN DEL PSICOANÁLISIS EN EL CONJUNTO DE LA TERAPÉUTICA

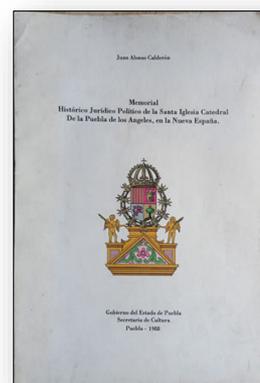
PSIQUIÁTRICA.

20. ORDENANZAS MUNICIPALES DE POLICÍA URBANA Y RURAL PARA EL RÉGIMEN DE LA CIUDAD DE JACA. Enc. en tapa blanda original. 78 pp.+1 h. Imp. Quintilla. Jaca, 1883. **20,00€**



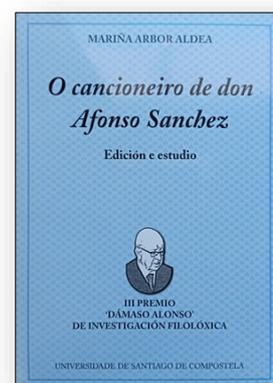
21. DUYOS SEDÓ, R. - INGLADA ORS, V. CURSO PRÁCTICO DE ESPERANTO. LECCIONES GRADUADAS Y EJERCICIOS PARA APRENDER RÁPIDAMENTE LA LENGUA INTERNACIONAL. 199 pp.+4 hh. Enc. actual. 18x12. José Espasa, edit. Barcelona, s/f. (c. de 1906). **15,00€**

22. ALONSO CALDERÓN, Juan. MEMORIAL HISTÓRICO JURÍDICO POLÍTICO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE LA PUEBLA DE LOS ANGELES, EN LA NUEVA ESPAÑA. SOBRE RESTITUIRLA LAS ARMAS REALES DE CASTILLA, LEÓN Y NAVARRA, QUE PUSO EN LA CAPILLA MAYOR DE SU IGLESIA, DE QUE HA SIDO DESPOJADA INJUSTAMENTE. Edición y estudio preliminar de Efraín Castro Morales. Enc. rústica. LXI páginas de prólogo+89 pp.+5 hh. con la edición facsímil de mediados del siglo XVII del Memorial histórico. Ilustraciones en el texto. Gobierno del Estado de Puebla. Secretaria de Cultura. Puebla (México), 1988. **25,00€**



23. MARTÍN, Paco. MUXICAS NO ESPELLO. Poemas. 71 pp. Rústica editorial. Texto en gallego. Ilustraciones en el texto. Edicións Xerais de Galicia. Vigo, 1982. **8,00€**

24. ARBOR ALDEA, Mariña. O CANCIONEIRO DE DON AFONSO SANCHEZ. Edición e estudio. 392 pp. Enc. editorial con solapas. Texto en gallego. Universidad de Santiago de Compostela, 2001. **18,00€**
Alfonso Sánchez fue un notable poeta, en la línea de la escuela de los trovadores en lengua galaico-portuguesa y obtuvo el señorío de Alburquerque al casarse.

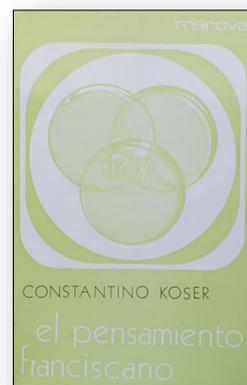


25. XACOBEO 93. 205 pp. Enc. de tapa dura con sobrecubierta. Numerosas fotografías en color. Texto en gallego. Xunta de Galicia, 1994. **10,00€**

26. KOSER, Constantino. EL PENSAMIENTO FRANCISCANO.

210 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Dedicatoria al anterior poseedor. Ed. Marova. Madrid, 1972. **12,00€**

SAN FRANCISCO Y SU DIOS - EL CONCEPTO DE DIOS EN LA ORDEN FRANCISCANA - EL CRISTO DE SAN FRANCISCO - LA CRISTOLOGÍA EN LA ORDEN SERÁFICA - MARÍA SANTÍSIMA Y LA PIEDAD DE SAN FRANCISCO - LA MARIOLOGÍA EN LA ORDEN FRANCISCANA - LA IGLESIA EN EL PENSAMIENTO FRANCISCANO - ECLESIOLOGÍA FRANCISCANA - SAN FRANCISCO Y LAS CREATURAS - LAS CREATURAS EN LA TEOLOGÍA DE LA ORDEN - EL PECADO - LA RENDENCIÓN Y EL EVANGELIO EN EL PENSAMIENTO FRANCISCANO - EL SACERDOCIO - LA EUCARISTÍA - EL CIELO.



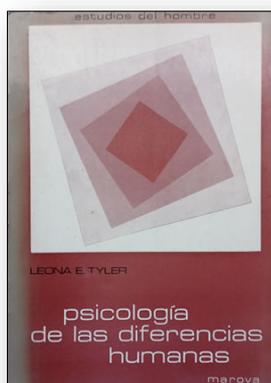
27. SALVATIERRA, Vicente. PSICOBIOLOGÍA DEL EMBARAZO Y SUS TRASTORNOS. 211 pp.+6 hh. Enc. editorial. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 1989.

8,00€

28. DÍAZ-PLAJA, Fernando. VIDA Y OBRA DE VÍCTOR SAID ARMESTO. 386 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Fundación Conde de Fenosa. Galicia editorial. A Coruña, 1993. **9,00€**

Esta biografía intenta paliar en lo posible el desconocimiento sobre la vida y obra de Víctor Said Armesto. Nacido en Pontevedra, muerto en Madrid a los cuarenta y dos años, con una obra importante ya realizada y otra preparada según los apuntes que dejó. Víctor Said Armesto fue publicista, poeta, profesor, bibliógrafo, erudito en grado sumo y, sin embargo, como podría haber dicho él mismo, su obra parece que haya sido arada en el mar. Bastaría el libro de la leyenda de Don Juan, para que su recuerdo fuera imperecedero. Sólo este libro, tenía que haber bastado para fijar el nombre de nuestro pontevedrés en las lecciones de todas las universidades de España, pero desgraciadamente no ha ocurrido así.



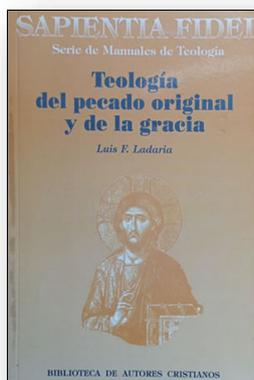
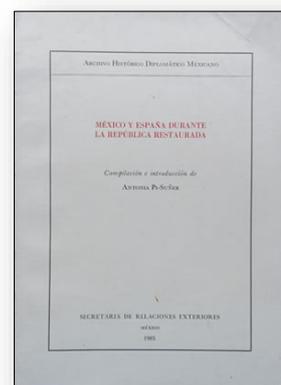


29. TYLER, Leona E. PSICOLOGÍA DE LAS DIFERENCIAS HUMANAS. Enc. editorial con solapas. 559 pp. Edic. Marova. Madrid, 1975. **9,00€**

Estudio psicológico para tener un mejor conocimiento de las diferencias debidas al sexo, la raza, la clase social, la nacionalidad y localización geográfica y todo cuanto pueda influir en el individuo de una forma u otra.

30. MÉXICO Y ESPAÑA DURANTE LA REPÚBLICA RESTAURADA. Compilación e introducción de Antonia Pi-Suñer. 256 pp.+4 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Archivo Histórico Diplomático. México, 1985. **20,00€**

La coincidencia de principios liberales de ambos países en el periodo 1867 a 1876. Juárez y Prim sustentan el establecimiento de relaciones diplomáticas. Resalta la autora "el verdadero interés que guardaba la reanudación de relaciones" y los fines que perseguía cada país. Recopilación de documentos inéditos en México y España, así como manejo de materiales hemerográficos.



31. LADARIA, Luis F. TEOLOGÍA DEL PECADO ORIGINAL Y DE LA GRACIA. Antropología teológica especial. Enc. en tapa blanda de la editorial. XXIX+315 pp.+1 h. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1997. **12,00€**

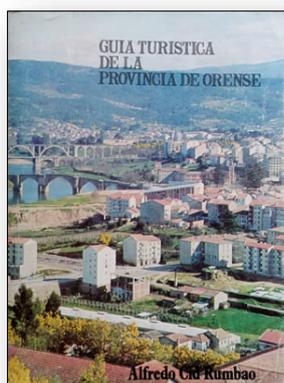
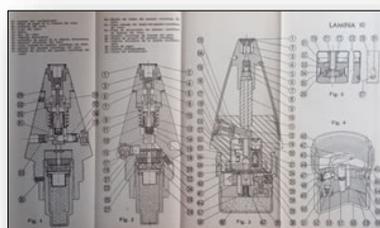
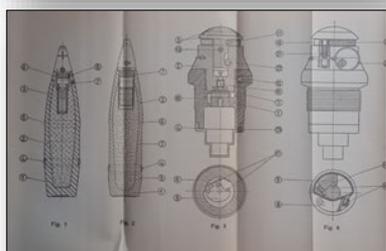
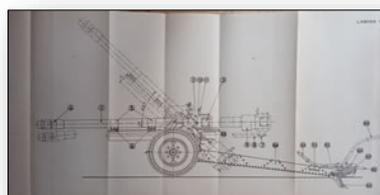
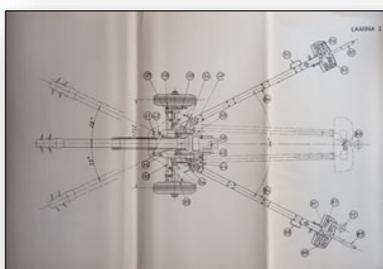
El pecado y la gracia son las dos coordenadas que definen la vida del hombre sobre la tierra. En efecto, ha sido desde el primer momento amado por Dios, ha sido invitado a participar de su vida. Pero a la vez, y desde el comienzo de la historia, ha sido infiel a la amistad que su Creador le ofrecía y ha querido determinar su vida sin referencia a Dios. Pablo ha explicado esta condición del

hombre con su conocido paralelismo entre Adán y Cristo. Si a causa de Adán todos los hombres mueren, en Cristo todos son llamados a la vida. Pero este paralelismo siempre a favor de Jesús y de su gracia. Adán, el primer hombre, es figura del que debía venir. En Jesús, Dios Padre ha reconciliado el mundo consigo y nos ha llamado a la filiación divina. Esta invitación a la plenitud de la vida pide también la libre aceptación del hombre.

32. MINISTERIO DEL EJÉRCITO. ESTADO MAYOR CENTRAL. ARTILLERÍA. REGLAMENTO PARA LA INSTRUCCIÓN Y SERVICIO EN FUEGO DEL OBUS 105/26. MODELO 1958. REINOSA. 94 pp.+4 hh.+14 láminas desplegables. 19,3x12,5. Enc. rústica de la editorial. Ed. Madrid, 1961. **20,00€**

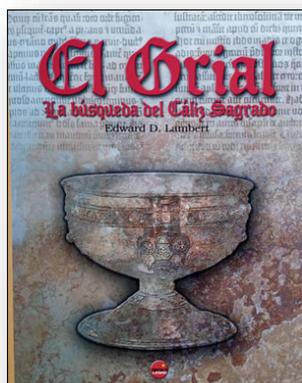
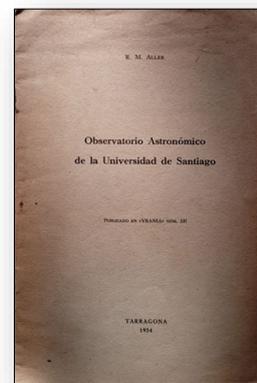
El obús 105/26 Reinosa es una denominación genérica de una serie de obuses de 105 mm fabricados por La Naval en Reinosa a partir de 1943 y que continuaron en servicio con el Ejército de Tierra español por varias décadas.

El diseño original del obús fabricado en Reinosa era muy parecido al del obús alemán leFH 18, del que una batería había participado en la Guerra Civil española del lado del bando sublevado. Los obuses fabricados en Reinosa a partir de 1943 tenían un configuración parecida al leFH 18, con un recuperador sobre el tubo, un freno en el trineo bajo el tubo y un cierre de cuña horizontal, pero la cuna era más corta que la del leFH 18 en su parte posterior y algunos detalles del freno, el recuperador, el mantelete y otros elementos eran distintos.



33. CID RUMBAO, Alfredo. GUÍA TURÍSTICA DE LA PROVINCIA DE ORENSE. 239 pp. Muchas fotografías en color a toda página. Enc. en rústica de la editorial. 22x16. 1 mapa plegado. Buen ejemplar. Edit. La Región. Orense, 1970. **7,00€**

34. ALLER, R. M. OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO. 18 pp. 18 pp. Fotografías. Tirada aparte de la revista Urania. Tarragona, 1954. **10,00€**



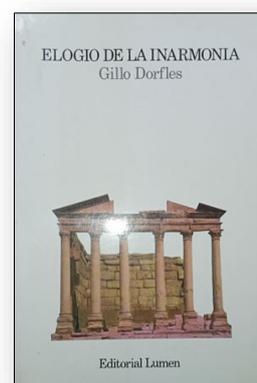
35. LAMBERT, Edward D. EL GRIMAL. LA BÚSQUEDA DEL CÁLIZ SAGRADO. 175 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muchas ilustraciones y fotografías en color. Edit. Círculo Latino. Barcelona, 2006. **5,00€**

El origen íntimo de las leyendas es, en general, incognitivo. Proviene de tradiciones orales, forjadas en el desarrollo de pequeños relatos juglarescos o en la estructuración prosaica de antiguos terrores sobrenaturales, no muy bien definidos en su hora. La leyenda del Santo Grial (o entidad en forma de copa,

plato o piedra) con propiedades sagradas y milagrosas, tienen ascendentes en antiguas tradiciones orientales, egipcias, griegas y, sobre todo celtas. Sin embargo, la versión oficial y aparentemente indiscutible, argumenta un origen único. Se asegura ni más ni menos, que este prodigioso recipiente es el Cáliz utilizado por Jesús en la Última Cena.

36. DORFLES, Gillo. ELOGIO DE LA INARMONIA. 21x14. 179 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Lumen. Barcelona, 1989. **15,00€**

UTOPIA DE LA HOMOLINGLOSIA Y REGRESO A UN LENGUAJE PREBÉLICO - LA RECUPERACIÓN DE LO IMAGINARIO - EL PENSAMIENTO VISUAL Y EL PENSAMIENTO VISUAL Y EL INCONSCIENTE - LAS PELIGROSAS RELACIONES ENTRE ARTE Y PSICOLOGÍA - EL PROBLEMA DE LO ASIMÉTRICO - LA "DESVIACIÓN" EN LA ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA - PERDIDA DEL CENTRO E INARMONÍA PROGRAMADA - INVERSIÓN DEL JUICIO AXIOLÓGICO - METAMORFOSIS DE LO IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO - GLOBALIDAD Y DETALLE - LA DECORACIÓN Y SU VALOR MITOPOÉTICO - EL TELÓN Y LO IMAGINARIO TEATRAL - PÚBLICO Y TEXTO - ESTÉTICA DE LA COTIDIANIDAD.



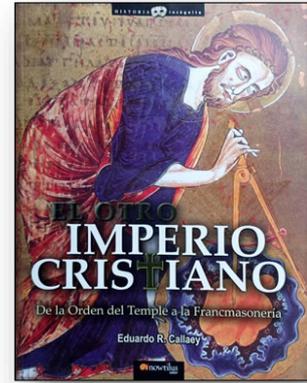


37. SENTINELLA, David E. EL ENIGMA DE LAS MOMIAS. Claves históricas del arte de la momificación en las antiguas civilizaciones. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 253 pp. Muchas ilustraciones y fotografías. Edit. Nowtilus. Madrid, 2006. **6,00€**

La momificación es un ritual que se manifiesta en diversas culturas pero que, en todos los casos, manifiesta un deseo de superar la muerte y alcanzar la otra vida. El enigma de las momias aúna medicina forense, historia y magia y un gran relato de aventuras, repasa la historia de las culturas que practicaron la momificación desde Egipto a Chile, desde las catacumbas italianas hasta las turberas del norte de Europa y, por supuesto, las momias guanches de las Islas Canarias o las momias de la cultura del chinchorro, en Chile, con más de 6.000 años de antigüedad. Conoceremos las claves y los puntos comunes en todas las culturas que momificaron sus cadáveres, en todas ellas, la deshidratación del cuerpo se convirtió en el punto clave del ritual para ello quitaron la piel a los cadáveres, usaron la evisceración y numerosas técnicas y plantas. Pero detrás de cada ritual había una creencia en el más allá y en la dualidad de cuerpo y alma. El completo trabajo de investigación de David E. Sentinella no se agota en explicar los pormenores de la momificación en todas las culturas, distinguirá también entre momificación y embalsamamiento, con ejemplos de embalsamamientos célebres como el de Eva Perón o Lenin; abordará el fenómeno de los cuerpos incorruptos de los santos católicos, sin explicar todavía; el uso de polvo de momia en la medicina para prolongar la vida humana y para aumentar la potencia sexual; y conoceremos la realidad que se conde tras las maldiciones asociadas a momias como la de Tutankamón y el fenómeno de las momias fraudulentas causado por el auge de las momias en el S. XVIII. Un auténtico viaje por todo el fenómeno de las momias en todas sus manifestaciones y por los misterios que siempre han tenido asociados. Investigación sobre el fenómeno de la momificación en todo el mundo, en culturas como la china, la guanche o la del chinchorro en Chile. Con más de 140 fotografías que sirven para ilustrar los viajes del autor y el respeto a la muerte y a la divinidad de nuestros antepasados.- El autor ya ha demostrado en otras obras y esta en concreto es el resultado de numerosos viajes por todas las culturas en las que la momificación es una constante. El hombre siempre ha creído en el más allá, un mundo en el que su alma iría tras la muerte, la momificación obedece al deseo de superar la muerte y obtener la inmortalidad. Este libro desentraña las técnicas y misterios de ese deseo ancestral.

38. CALLAEY, Eduardo R. EL OTRO IMPERIO CRISTIANO. DE LA ORDEN DEL TEMPLE A LA FRANCMASONERÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones. 225 pp.+1 h. Edit. Nowtilus. Madrid, 2005. **10,00€**

El otro imperio Cristiano es una tetralogía histórica sobre los misterios de la masonería que desde la Edad Media (época que ocupa a este primer libro) hasta la actualidad repasará obra, vida, mentiras y milagros de los Masones. El escritor argentino Eduardo Callaey, con enormes conexiones con el mundo masón y un enorme conocimiento versado en simbolismo e historia de las religiones intentará iluminarnos sobre los masones.



39. EL GRAN LIBRO DEL PAN CASERO. 144 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa dura de la editorial. Naumann & Göbel Verlagsgesellschaft mbH. Barcelona, 2014. **10,00€**

En este libro, confeccionado con cariño y esmero, encontrará 60 recetas de pan a base de harina de espelta, trigo y centeno, así como de varias mezclas de estas. Pruebe el pan de espelta y calabaza, el de aceitunas con frutos secos, el pan dulce de pasas y cítricos o de manzana y los panecillos con panceta o cerezas. El aroma de panes y panecillos dulces o salados, especiados o refinados, tiernos o crujientes convertirán su cocina en un lugar bucólico. - Más de 60 recetas de pan a base de harina de espelta, trigo y centeno, así como de varios tipos de panecillos - Fantásticas ideas de recetas dulces y saladas - El sabor rústico en casa: ¡lo que hace uno mismo sabe mucho mejor! Para aficionados a la panadería, para aquellos a quienes les gusta comer lo que hacen ellos mismos o los que anhelan el estilo de vida del campo.

40. TAFURI, Manfredo. LA ARQUITECTURA DEL HUMANISMO. 143 pp. Traducción del italiano de Victor Pérez Escolano. Enc. editorial. Fotografías en blanco y negro. Xarait ediciones. Madrid, 1982. **20,00€**

Manfredo Tafuri, arquitecto, teórico, historiador y crítico de arquitectura italiano, decía que la arquitectura funciona como crítica porque los edificios y los proyectos inevitablemente comentan y se refieren a otras arquitecturas.





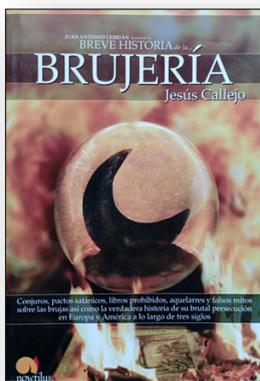
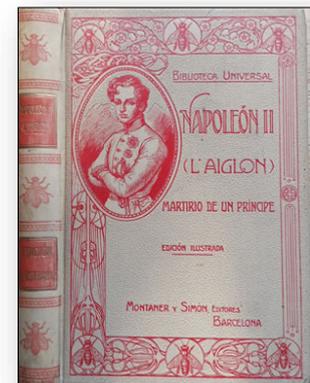
41. LEOGRANDE, William M. - KORNBLUH, Peter. DIPLOMACIA ENCUBIERTA CON CUBA. Historia de las negociaciones secretas entre Washington y La Habana. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 628 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica. México, 2015.

9,00€

Auxiliándose de la investigación de archivos clasificados estadounidenses referentes a varios episodios de diálogo entre Washington y La Habana, el estudio de diversos registros oficiales como el archivo del departamento de Estado y las entrevistas a personajes clave, como Fidel Castro y Jimmy Carter, los autores realizan un análisis político y periodístico completo sobre la historia de las relaciones diplomáticas oficiales y no oficiales entre Estados Unidos y Cuba, desde 1959 hasta la actualidad.

42. ENSEÑAT, Juan B. NAPOLEÓN II (L'AIGLON). MARTIRIO DE UN PRÍNCIPE. Obra escrita a a la vista de documentos oficiales, correspondencias, biografías y memorias de la época. Profusamente ilustrada. Encuadernación en tapa dura de la editorial con lomerías de pergamino decoradas. 299 pp.+1 h. Montaner y Simón. Barcelona, 1912.

16,00€

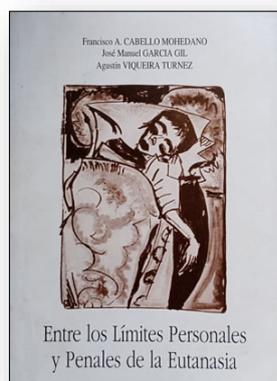


43. CALLEJO, Jesús. BREVE HISTORIA DE LA BRUJERÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 283 pp. Ilustraciones. Edit. Nowtilus. Madrid, 2006. **8,00€**
Conjuros, pactos satánicos, libros prohibidos, aquelarres y falsos mitos sobre las brujas así como la verdadera historia de su brutal persecución en Europa y América a lo largo de tres siglos.

Su nombre ha despertado temor, admiración y rechazo desde los orígenes del hombre. Adoradas y perseguidas hasta el exterminio, Jesús Callejo explora en la verdadera historia y las leyendas que surgieron alrededor de las brujas y desenmascara su violenta represión a manos de la Inquisición, quizá por el mero hecho de ser mujeres.

44. JORDÁN ARROYO, María V. SOÑAR LA HISTORIA. Riesgo, creatividad y religión en las profecías de Lucrecia de León. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 229 pp. Siglo XXI de España, editores. Madrid, 2007. **9,00€**

Esta obra aporta una nueva visión sobre un caso histórico excepcionalmente documentado, como es el de Lucrecia de León, una joven madrileña autora de unos sueños proféticos que anunciaban la caída de la monarquía de los Habsburgo y proclamaban la llegada de un reino de corte más espiritual. Se trata de un valiente e informado intento de reinterpretación de su figura realizado por María Jordán, rompiendo los moldes de una visión demasiado instrumental y política del caso, que no hacía de la religión sino una máscara para los intereses y ambiciones ocultos de los personajes implicados. . . Analiza la vida de una mujer del siglo XVI desde un punto de vista especialmente cercano, al tiempo que permite una toma de contacto amena con la realidad política y religiosa -y el diálogo entre ambas esferas culturales- del reinado de Felipe II, reclamando su figura como mujer que logró hacer públicas y defender personalmente sus opiniones críticas.

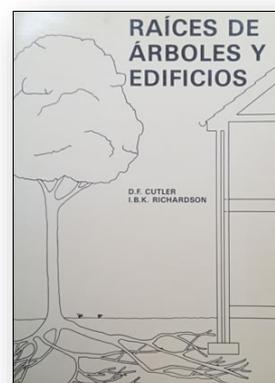


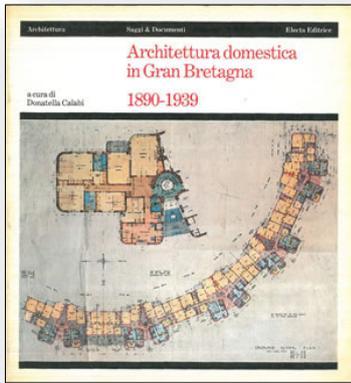
45. CABELLO MOHEDANO, Francisco - GARCÍA GIL, José - VIQUEIRA TURNEZ, Agustín. ENTRE LOS LÍMITES PERSONALES Y PENALES DE LA EUTANASIA. 133 pp. 21x15. Enc. editorial. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1990. **6,00€**

46. CUTLER, D. F. - RICHARDSON, I. B. K. RAÍCES DE ÁRBOLES Y EDIFICIOS. 100 pp. Enc. editorial. Asociación Española de Parques y Jardines Públicos. Madrid, 1986.

8,00€

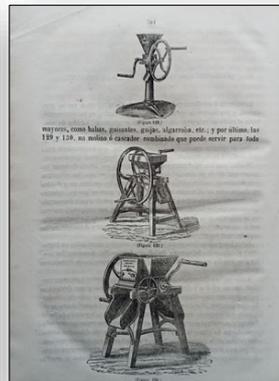
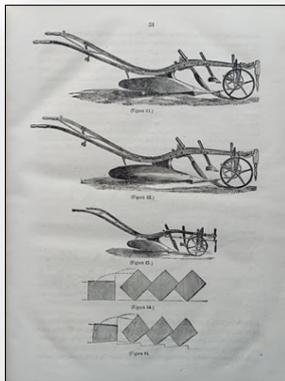
LOS ÁRBOLES Y OTROS FACTORES DEL EMPLAZAMIENTO - EXTENSIÓN DE LAS RAÍCES DE LOS ÁRBOLES COMÚNMENTE CULTIVADOS EN INGLATERRA (UTILIZACIÓN DE LAS FICHAS - FICHAS DE ÁRBOLES - UTILIZACIÓN DE LAS FICHAS DE ÁRBOLES - CONÍFERAS - ARBUSTOS)





47. CALIBI, Donatella (Ed.). ARCHITETTURA DOMESTICA IN GRAN BRETAGNA 1890-1939. 231 pp. Enc. editorial. Fotografías y planos en b/n. Ed. Electa Editrice. Milán, 1982. **20,00€**

48. MUÑOZ Y RUBIO, Pedro Julián. MATERIAL AGRÍCOLA. DESCRIPCIÓN DE LAS MÁQUINAS E INSTRUMENTOS QUE CONSTITUYEN EL MATERIAL AGRÍCOLA MODERNO COMPARADO CON EL ANTIGUO con expresión de sus precios, ventajas e inconvenientes que presenta su adopción y resultados obtenidos tanto en España como en el extranjero. Enc. en media piel de época. Perfecto ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. Muy ilustrado con grabados intercalados en el texto y a toda página. 333 pp.+1 h. Imp. de Tomás Núñez Amor. Madrid, 1864. **90,00€**

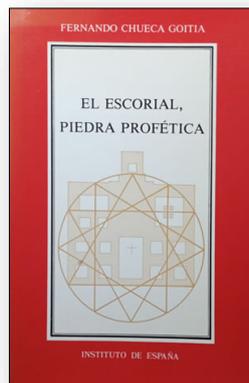


49. VALLE-INCLÁN, Ramón del. OTRA CASTIZA DE SAMARIA (Estampas isabelinas). Enc. en tapa blanda de la editorial. 64 pp. Ilustraciones de Puyol. Publicada en La Novela de Hoy. Núm. 392. Madrid, 15 de Noviembre de 1929. **20,00€**

50. ULARGUI AGURRUZA, Jesús. DE RICHARDSON A SULLIVAN. Un nuevo espacio.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 173 pp. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Colección Arquia, 23. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2007. **25,00€**

En un recorrido por las pequeñas bibliotecas públicas de Richardson y las oficinas bancarias de Sullivan se analiza su inventiva y creatividad, haciéndose presente, casi en un mismo orden de importancia, el romanticismo, el clasicismo, la industria y la sociedad. Bajo el ornamento aparecen las ideas y los métodos, agolpados unos con otros en pequeños espacios físicos, y sin la renuncia a ninguno de ellos.



51. CHUECA GOITIA, Fernando. EL ESCORIAL PIEDRA PROFÉTICA. 222 pp. Enc. rústica. Ilustraciones en b/n. Ed. Instituto de España. Madrid, 1986. **16,00€**

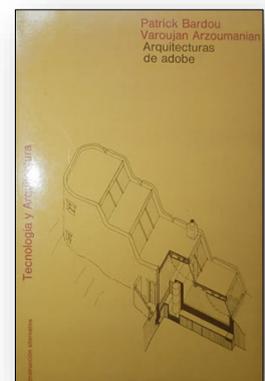
“El Escorial, Piedra Profética”, no es un libro de historia, ni tampoco de arquitectura, arte o liturgia y vida religiosa, aunque tenga un poco de todo en forma de pinceladas sueltas. Acaso la principal intención de este libro sea la de demostrar cómo el Monasterio de El Escorial es la manifestación más clara y a la vez más profunda, de lo que era el espíritu de su fundador.

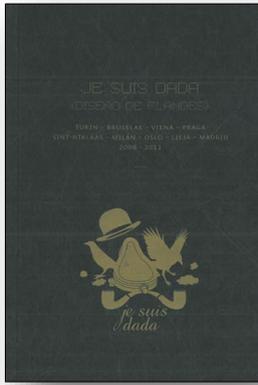
52. BARDOU, Patrick - ARZOUMANIAN, Varoujan. ARQUITECTURA DE ADOBE. 165 pp.+1 h. 20x13. Enc. rústica. Fotografías en b/n. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979. **20,00€**

Las casas de adobe son viviendas ecológicas fabricadas para el ahorro energético y compuestas del material adobe lo que supone un correcto aislamiento térmico.

En España es característico en regiones secas como de Castilla y León, donde se añade paja al barro.

Las construcciones de adobe suelen remodelarse con una capa del mismo barro como ocurre con las casas típicas de Tierra de Campos.

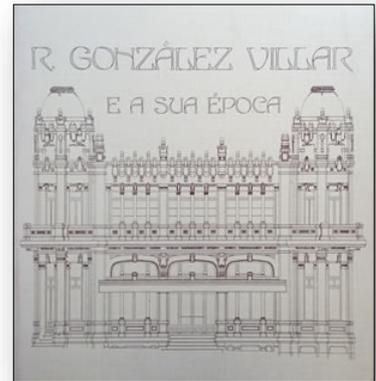




53. JE SUIS DADA (DISEÑO DE FLANDES). Turín - Bruselas - Viena - Praga - Sint-Niklaas - Milán - Oslo - Lieja - Madrid. 2008- 2011. 56 pp. 15x10,5. Catálogo de la exposición celebrada en Madrid febrero de 2011 con obras de veintiséis diseñadores de Flandes. **15,00€**

54. VV. AA. R. GONZÁLEZ VILLAR E A SUA ÉPOCA 1887-1941. 169 pp. Muchas ilustraciones, fotografías y planos. Enc. editorial. Publicación do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. Edit. Brais Pinto. Santiago de Compostela, 1975. **10,00€**

Rafael González Villar precursor del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG) y diseñador del Cine Avenida en La Coruña. De formación similar a la de los arquitectos de su época, a caballo entre el historicismo y eclecticismo, pronto radica en La Coruña donde realizará gran parte de su obra arquitectónica. Pronto ocupa puestos en los estamentos culturales gallegos. Su primera obra de relevancia la realiza en 1912 en los Jardines de Méndez Núñez de La Coruña, será el denominado "Kiosco Alfonso". En sus primeras obras está muy vinculado a las corrientes academicistas de la escuela de Madrid y poco a poco se decanta por una arquitectura regionalista.

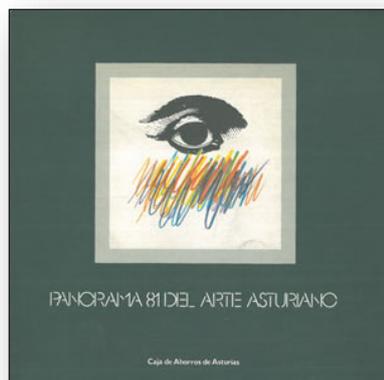


55. AGRAMONTE, Francisco. PRIM. La novela de un liberal de antaño. Rústica. 189 pp. 29,3x12,7. Edita C.I.A.P. 1931. **10,00€**

56. FERNÁNDEZ VILLALOBOS, Nieves. UTOPIÁS DOMÉSTICAS. La casa del futuro de Alison y Peter Smithson. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 267 pp. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Colección Arquia, 37. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2013. **25,00€**



Arquitectura, paisaje, arte, diseño y cine se entrelazan en este libro que va de lo particular a lo universal, provocando una actitud reflexiva sobre el concepto de casa del futuro en la arquitectura contemporánea. Los primeros capítulos van desentrañando paulatinamente el pensamiento de juventud de Alison y Peter Smithson a través de sus primeras obras perecederas y soñadoras. Su casa del Futuro, pieza central de la investigación, permite ser estudiada a partir de distintos puntos de vista: desde la intención de los autores, desde lo que mostraron en la exposición y desde lo que la vivienda puede sugerir. De carácter efímero y vocación utópica, esta obra muestra el rostro más optimista y alegre de sus autores, a la vez que abre vías para nuevas utopías domésticas. A pesar de su corta vida, la vivienda fue planeada por los Smithson como un proyecto más amplio con el que analizar diferentes aspectos del habitar. En el resultado concurren poéticamente sueños de la casa pasados, presentes y futuros, que mantienen siempre al habitante en el centro de la utopía, sus anhelos, recuerdos y necesidades. A través de la casa del Futuro de los Smithson, el libro propone un sugerente viaje que culmina en un carrusel de utopías, algunas próximas a la ciencia ficción, que contribuyen a esclarecer las intenciones del singular proyecto de la pareja británica. El análisis de estas optimistas propuestas nos permite también seguir soñando con un futuro posible, aunque todavía lejano.



57. PANORAMA 81 DEL ARTE ASTURIANO. 83 pp. Enc. blanda con sobrecubierta. I. Fotografías e ilustraciones en negro. Caja de ahorros de Asturias. Oviedo, 1981. **10,00€**
Catálogo de la exposición con motivo del centenario del Centro Asturiano en Madrid; celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

58. CRUZ CRUZ, Juan. LIBERTAD EN EL TIEMPO. Ensayo sobre la historicidad humana. Curso de la filosofía de la historia. 220 pp.+2 hh. 17x11,5. Rústica. Ed. Universidad de Piura. Perú, 1986. 20,00€



59. PRADILLA, Emilio. - JIMÉNEZ, Carlos. ARQUITECTURA, URBANISMO Y DEPENDENCIA NEOCOLONIAL. 99 pp.+2 hh. Enc. rústica. Ed. Siap - Planteos. Buenos Aires, 1973.

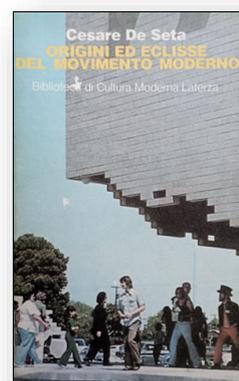
15,00€

Mediante la utilización de las herramientas teóricas del materialismo histórico-dialéctico, se caracteriza el desarrollo del capitalismo en América Latina, asumiendo la caracterización vigente cuando se escribió el texto (1973), como capitalismo dependiente neocolonial, y se critican las posiciones y prácticas de los arquitectos y urbanistas más reconocidos entonces, llegando a la conclusión de que se

trata de ideologías y prácticas técnicas puestas al servicio de la acumulación de capital.

LA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA Y DE SU ENSEÑANZA: UNA CRÍTICA NECESARIA E INEVITABLE - EL DISEÑO: UNA PRÁCTICA TÉCNICA AL SERVICIO DEL CAPITAL - LA PRODUCCIÓN CAPITALISTA COMO PRODUCCIÓN DE MERCADERÍAS Y EL PROCESO DE VALORIZACIÓN DEL CAPITAL - EL DISEÑO COMO PRÁCTICA TÉCNICA ENCUBIERTA BAJO EL DISFRAZ DE LA CIENCIA Y EL «ARTE» - EL DISEÑO COMO PRÁCTICA TÉCNICA -EMPÍRICA- AL SERVICIO DEL CAPITAL - LA IDEOLOGÍA «VULGAR» DE LO ARQUITECTÓNICO Y LO URBANO: UN INSTRUMENTO DE DOMINACIÓN DE CLASE - EL PAPEL DE LA ESCUELA EN LA REPRODUCCIÓN DE LOS ARQUITECTOS Y URBANISTAS - LA RELACIÓN GENERAL ENTRE ESCUELA Y SOCIEDAD EN EL CAPITALISMO - LA RELACIÓN ENTRE LA ESCUELA Y EL CAPITALISMO EN NUESTRA FORMACIÓN SOCIAL - LA RELACIÓN GENERAL ENTRE LA IDEOLOGÍA BURGUESA Y LA ESCUELA - LAS «TEORÍAS» IDEOLÓGICAS DEL DISEÑO COMO PARTE DE LA IDEOLOGÍA BURGUESA.

60. DE SETA, Cesare. ORIGINI ED ECLISSE DEL MOVIMENTO MODERNO. 287 pp.+3 hh. Enc. editorial. Biblioteca di Cultura Moderna Laterza. Roma, 1981. 15,00€





61. TRILL, John - BOWYER, Jack T. CONSTRUCCIÓN. EL CASO DE LA ESQUINA ROTA Y OTROS PROBLEMAS CONSTRUCTIVOS. UNA APROXIMACIÓN CIENTÍFICA A LA PATOLOGÍA. 167 pp. Enc. editorial. Ilustraciones en b/n. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1982. **35,00€**

Los autores han seleccionado veinte casos actuales de fallo en edificios que de una forma u otra ilustran puntos de interés en la construcción, con los que los alumnos de arquitectura han tenido que entrar en contacto durante su primer o segundo año de estudios. Estos puntos son examinados de forma que muestren los principios del

razonamiento científico a seguir para resolver problemas de trabajo. En primer lugar, los fallos en un edificio se describen desde el punto de vista profano, generalmente el propietario del edificio. En cada caso el profano busca el consejo de un experto, y en este segundo paso el estudiante es llamado a examinar las respuestas que se han obtenido y que qué pistas ofrecen sobre las causas del problema. A partir de este punto se procede a una investigación in situ, en cuyo transcurso aparecen nuevas luces sobre el asunto, o se confirman sospechas originales del investigador. En puntos cruciales del estudio de cada caso se formulan preguntas para probar el conocimiento del estudiante y su habilidad para relacionar el material obtenido en el formulario con la realidad práctica. Al mismo tiempo los autores proveen pistas para proseguir más adelante con la investigación de cada caso en particular. En la conclusión se le explica al estudiante el punto de vista de los autores sobre la causa y la naturaleza del fallo ocurrido, y se le formula una nueva serie de preguntas sobre la base técnica y científica del problema y los remedios posibles que puedan efectuarse.

“El objetivo principal de los autores es mostrar que la aplicación del método científico es al menos tan importante como el confiar hechos destacados de construcción, ciencia y tecnología a la memoria”

62. TERAN, Fernando de. PLANEAMIENTO URBANO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. Historia de un proceso imposible. 662 pp. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Fotografías en b/n. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.

40,00€

ORÍGENES E INICIACIÓN - CONTINUIDAD E INNOVACIÓN - MADURACIÓN Y FORMALIZACIÓN DESARROLLO Y DETERIORO - QUIEBRA Y DESCOMPOSICIÓN.





63. CHIMENO, J. F. LA HERENCIA DEL “LENGUAJE GAUDINISTA”. Gaudí y la arquitectura contemporánea española. 274 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Dedicatoria manuscrita del autor. Fotografías. Ed. CSED. Astorga, 2013. **25,00€**

Este ensayo sobre la Teoría del Arte se refiere en los términos más directos al estudio de los símbolos arquitectónicos (conscientes) y cómo influyen en los seres humanos y sus problemas individuales (inconsciente). La única manera de comunicarnos con él- principalmente por medio de los sueños(reales o

imaginarios)- demuestran la importancia de soñar en esta vida.

Para el arquetipo junguiano el sueño “es una expresión integral, importante y personal del inconsciente individual. Y es, precisamente tan real como cualquier otro fenómeno concerniente al individuo”.

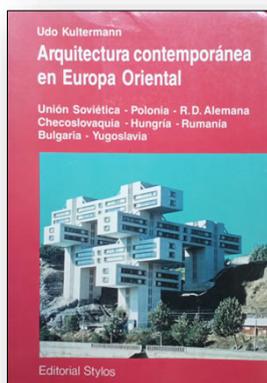
64. POËTE, Marcel. INTRODUCCIÓN AL URBANISMO. La evolución de las ciudades: la lección de la Antigüedad. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 317 pp. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Colección Arquia, 34. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2011. **30,00€**

Introducción al urbanismo estudia la ciudad desde una perspectiva evolucionista teniendo siempre presente cómo vivían sus habitantes. Rastrea las causas del origen y cambio de las ciudades, se fija en la situación geográfica, las características físicas y sociales, los cambios históricos y las condiciones ambientales.

Y así el papel de los caminos que llevan al hombre de un lado a otro, las líneas que definen la ciudad (calles rectas, murallas curvas) y los vestigios que se conservan de ellas, el emplazamiento, la distribución de los edificios y su significado son objeto del estudio de Pöete.

Una vez establecido el marco teórico, lo utiliza para estudiar las grandes ciudades de la Antigüedad: las de Egipto, Asiria, Grecia y las ciudades helenísticas y romanas, a partir de las cuales vemos aparecer los rasgos de la ciudad actual.





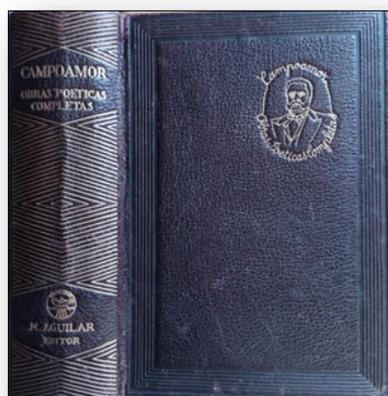
65. **KULTERMANN, Udo. ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN EUROPA ORIENTAL.** Unión Soviética - Polonia - R. D. Alemana - Checoslovaquia - Hungría - Rumanía - Bulgaria - Yugoslavia. 227 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Ed. Stylos. Barcelona, 1989. **12,00€**

66. **VILLAPECELLÍN, J. M. ¡ESTE ES ARRUZA! LA VIDA DE UN TORERO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 194 pp. Fotografías. 18,7x12,8. Edit. Mateu. Barcelona, 1945. **6,00€**



67. **MERCADER-BELLOCH. G. de. EL COLMENERO ESPAÑOL.** Periódico dedicado exclusivamente al Cultivo de las Abejas. Reproduce en edición facsímil el año 1892 de este periódico. 191 pp. 21x13,5. Edit. Amuravi. Guadalajara, 1983. **12,00€**

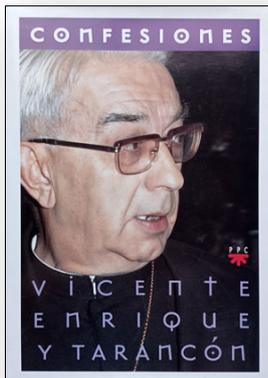
68. **SICARD, Alain. FELISBERTO HERNÁNDEZ ANTE LA CRÍTICA ACTUAL.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 431 pp.+30 láminas. 17,5x12. Monte Ávila editores. Caracas, 1977. **23,00€**



69. **CAMPOAMOR, Ramón de. OBRAS POÉTICAS COMPLETAS (Edición Aguilar).** Retrato del autor en la anteportada. 1538 pp. Enc. en plena piel editorial. 14x10. Papel biblia. Cinta de registro. Buen ejemplar. Col. Joya. Edit. Aguilar. Madrid, 1942. **12,00€**

70. BAZALGETTE, León. EL PROBLEMA DEL PORVENIR LATINO. 203 pp.+1 h. Fotografía del autor. 22,2x14, Rústica. Intonso. Estudio de patología social. Biblioteca Moderna de Ciencias Sociales. Imp. de Henrich y Cía. Barcelona, 1904.

22,00€



71. ENRIQUE Y TARANCÓN, Vicente. CONFESIONES. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. 923 pp. Edic. S. M. Madrid, 1996. **6,00€**

Las confesiones de un cardenal que arrojan luz a la actual situación política, social y eclesial en España.

Vicente Enrique y Tarancón, el que fuera obispo de Solsona, arzobispo de Oviedo, de Toledo y de Madrid-Alcalá, escribe, en sus años de jubileo y a modo de confesión, las razones de su conducta sin tener que enjuiciar la conducta de los demás. Los cargos desempeñados por el cardenal Tarancón a lo largo de su

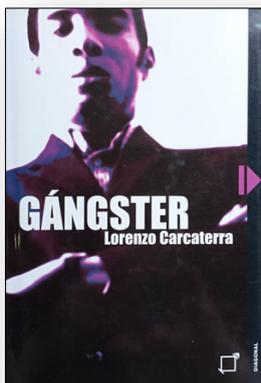
vida poseen una importancia trascendental ya que aparecen ligados a las circunstancias sociopolíticas e históricas de la segunda mitad del siglo XX en España y en la Iglesia.

72. HOMENAJE A MANUEL DEL PALACIO. Rústica. 206 pp. Intonso. 18,2x11,5. Imp. Torrent. Varios colaboradores. PRIMERA EDICIÓN. Madrid, 1932. **6,00€**

Manuel del Palacio sobresale como uno de los principales poetas y prosistas satíricos de la segunda mitad del siglo XIX, en especial en el terreno político. Con Luis Rivera fundó el periódico satírico Gil Blas (1864-1870). Escribió una serie de semblanzas caricaturescas de políticos y artistas, Cabezas y Calabazas (1863). Recogió sus artículos políticos en De Tetuán a Valencia, haciendo noche en Miraflores (1865). Publicó una colección de Cien sonetos políticos (1870).

Escribió también leyendas al estilo romántico, ilustradas por las de José Zorrilla, en Veladas de otoño (1884). Otras obras suyas son Melodías íntimas (1884) y Chispas (1894), que incluye sátiras publicadas antes en El Imparcial.



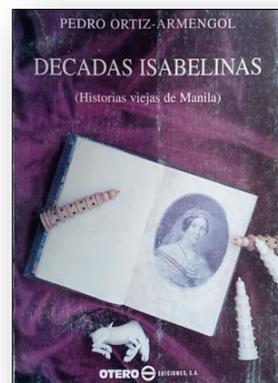


73. CARCATERRA, Lorenzo. GÁNGSTER. 398 pp. 24x17. Tapa dura con sobrecubierta. Ed. Diagonal. Barcelona, 2002. **5,00€**

Al comienzo de la historia conocemos a Gabe, un joven que a fines de los 90 se acerca a un hospital para visitar a un anciano moribundo, es el hombre que le acogió cuando era un chico abandonado y le dio un hogar. Esta persona es Ángelo Vestieri y fue el gángster más peligroso y poderoso en la historia de EE.UU. Aparece en el hospital una misteriosa mujer llamada Mary, que conoció bien a Ángelo, y Gabe y ella se ponen a reconstruir la vida del mafioso. Así el lector toma contacto con una gran saga familiar que se inicia en 1.906, donde se narra el origen de la familia de Ángelo y los motivos oscuros por los que sus padres escaparon de Italia luego de tener un trágico incidente con la mafia siciliana. La historia describe cómo Ángelo se crió en las calles de Nueva York de comienzos del siglo 20, que estaban bajo control de organizaciones criminales, y que lo llevará a unirse a una “familia” que cambiará para siempre su vida. El mundo de los gánsters es una verdadera locura marcada por la violencia extrema, donde quienes eligen esa vida saben que pueden terminar liquidados por aquellos en los que más confían.

74. ORTIZ-ARMENGOL, Pedro. DÉCADAS ISABELINAS. Historias viejas de Manila. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 325 pp. 20,3x14,7. Ediciones Otero. Madrid, 1995. **15,00€**

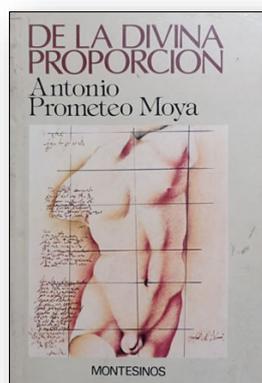
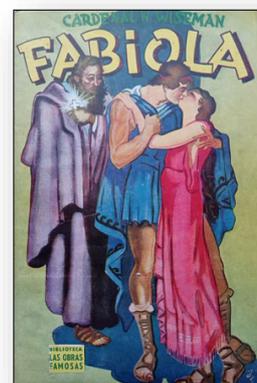
EL CABO DE LAS TORMENTAS - EL MANILO BANCES DE VIZMANOS Y SU MUNDO - EN LAS HACIENDAS Y BACOLOR - LOS LIBROS SANTOS A LA VISTA - GUERRA EN CONCHINCHINA Y OTRAS GUERRAS - JAQUE A LAS TORRES Y CABALLOS.



75. MOREIRO PRIETO, Julián. EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO (1939-1989). Guía de lectura. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 135 pp. 24x17. Enc. editorial. Ediciones Akal. Madrid, 1990. **9,00€**

76. WISEMAN, Cardenal N. FABIOLA. La iglesia de las Catacumbas. 286 pp.+1 hh. 23x15,5. Rústica ilustrada. Ed. Tor. Buenos Aires, 1949. **8,00€**

Biblioteca Las Obras Famosas. INTRODUCCIÓN - PAZ - EL COMBATE - VICTORIA.

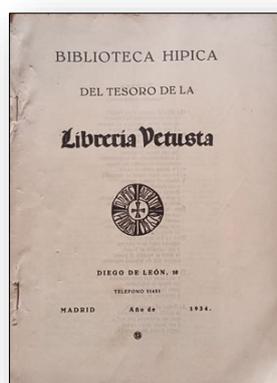


77. PROMETEO MOYA, Antonio. DE LA DIVINA PROPORCIÓN. 259 pp. 19,5x13. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Montesinos Editor. Barcelona, 1981. **8,00€**

Novela que narra la metamorfosis y encumbramiento de una entidad entre cínica y heroica que prolonga sus tentáculos hasta absorber a todas las dramatis personae, acaba por erigirse en un centro erótico, económico y político.

78. ARCINIEGAS, Germán (Selección, estudio preliminar y notas por). HISTORIADORES DE INDIAS. 20x14. 444 pp. Edición Conmemorativa V Centenario del Descubrimiento de América. Guaflex editorial ilustrado con dorados portada y lomo. Instituto Gallach. Barcelona, 1986.

8,00€

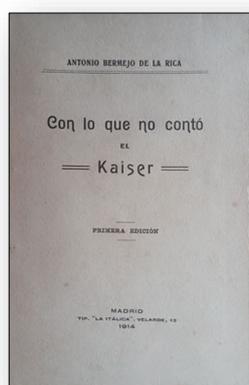


79. BIBLIOTECA HÍPICA DEL TESORO DE LA LIBRERÍA VETUSTA. Catálogo confeccionado por el asturiano D. Roque Pidal en los que se relacionan los libros pertenecientes a su abuelo D. Pedro Pidal y que, en la actualidad se conservan en la Universidad de Oviedo. Esta Biblioteca Hípica consta de 750 referencias. Madrid, 1934. **20,00€**

80. UÑA ZUGASTI, José de. EL CRIMEN DEL CURA DE VAL DE SAN MARTÍN. 296 pp.+4 hh. 17,5x11,5. Láminas con fotografías b/n. Rústica ilustrada. Edic. Albia. Madrid, 1985.

6,00€

El libro se fundamenta en un amplio trabajo de investigación efectuado en los archivos de la Audiencia Territorial, hoy en el Archivo Histórico Provincial, y en los del Arzobispado, ambos de Zaragoza, en las hemerotecas municipales de Madrid y Zaragoza y en la convivencia directa con las gentes de hoy del Campo de Used y de Romanos.



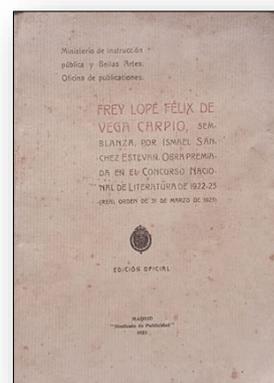
81. BERMEJO DE LA RICA, Antonio. CON LO QUE NO CONTÓ EL KAISER. 134 pp.+1 h. 19,2x13,1. PRIMERA EDICIÓN. Enc. rústica ilustrada. Ed. La Itálica. Madrid, 1914.

20,00€

82. NAVARRO Y BERENGUER. GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN ESPAÑA Y PORTUGAL. 83 pp. Planos y esquemas e el texto. Imp. de la Asoc. de Huérfanos de Infantería. Toledo, 1935.

15,00€

Obra de consulta para los exámenes de ingreso en la Escuela Superior de Guerra, según O. C. del Ministerio de la Guerra de febrero de 1935 (Diario Oficial núm. 51)

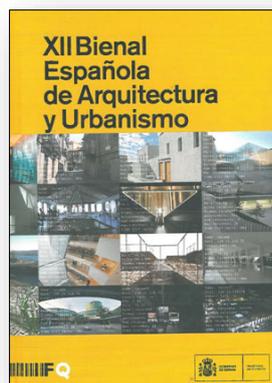


83. SÁNCHEZ ESTEVAN, Ismael. FREY LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO, Semblanza por ... Tela. 192 pp. 15x10,5. Semblanza biográfica. Ilustraciones y fotografías. Sindicato de Publicidad. Madrid, 1923.

9,00€

84. BREWER, John. UN CRIMEN SENTIMENTAL. Amor y locura en el siglo XVIII. 324 pp. Enc. cartonné con sobrecubierta. Ed. Siglo XXI. Madrid, 2006. **8,00€**

Un crimen sentimental constituye una imponente aproximación a la nueva historia cultural del pensamiento y de los sentimientos [...] la gran prueba a la que se enfrentan los historiadores no es demostrar todo lo que saben, sino cómo abordar aquello que desconocen. John Brewer toma un acontecimiento oscuro, sensacional aunque menor en la era georgiana -el asesinato de la amante de un aristócrata por un pretendiente no correspondido-, y plantea una emocionante revisión de la historia social. Sugiere una historia de historias; abraza lo incierto. Es [un libro] absolutamente riguroso, escrito con elegancia y continuo brío.



85. XII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. Enc. en tapa dura de la editorial. 483 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Edición bilingüe español-inglés. Edita. Fundación Caja de Arquitectos. Barcelona, 2013. **20,00€**

En esta edición se recibieron 583 obras de arquitectura realizadas en el bienio 2011-2012. En la primera sesión de las reuniones del Jurado, 164 fueron consideradas como SELECCIONADAS. Finalmente el Jurado acordó conceder 15 PREMIOS y señalar 27 FINALISTAS.

86. MARTÍN HIDALGO, Marcelino. ORÍGENES DE LA IMPRENTA. 102 pp.+3 hh. 21x15. Enc. rústica. Fotografías en b/n. Artes Gráficas Julio San Martín. Madrid, 1969.

22,00€

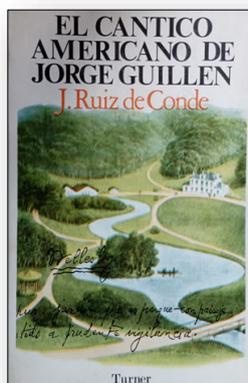
Disertaciones, Máximas, Aforismos, Biografías, Notas bibliográficas, Efemérides, Anécdotas y Curiosidades recopiladas.



87. VV. AA. SUMMA ARTIS. HISTORIA GENERAL DEL ARTE. Obra totalmente completa (54 volúmenes+6 DVDs de los principales museos españoles: MUSEO DEL PRADO - MUSEO GUGGENHEIM BILBAO - MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA - INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO - MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA - MUSEO THYSSEN BORNEMISZA. Folio. Profusamente ilustrada con fotografías e ilustraciones. Perfectamente completa. Gran ocasión. Todos los volúmenes publicados: I al XLIX (54 Tomos + 6 DVD). **900,00€**

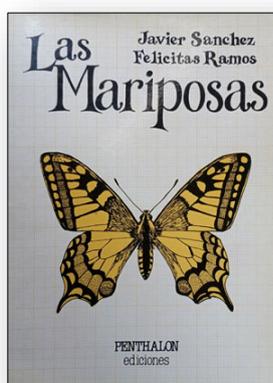
La historia más extensa del Arte publicada. Es la gran enciclopedia española del Arte. Una visión del Arte no sólo desde una perspectiva histórica y estética, sino también bajo un punto de vista cultural, literario y social, el SUMMA ARTIS constituye la obra de obligada consulta para los estudiosos y aficionados al Arte. Una historia de la civilización vista a través de las cosas bellas creadas por el hombre. Los mejores especialistas de cada tema, entre los que podemos citar a José Pijoan, José Camón Aznar, Jean Roger Riviere, Juan Antonio Gaya Nuño y un largo etcétera de colaboradores constituyen el equipo de redacción de esta prestigiosa obra. La calidad del texto y de las ilustraciones, la amplísima bibliografía, los múltiples índices de autores, obras y monumentos constituyen la información más abundante, ordenada y útil que se puede ofrecer acerca del mundo del arte. La primera y definitiva Enciclopedia del Arte Universal donde se inspiran las demás historias del arte.





88. RUIZ DE CONDE, J. EL CÁNTICO AMERICANO DE JORGE GUILLÉN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 285 pp. 21x13,6. Edit. Turner. Madrid, 1973. **6,00€**

89. LÓPEZ MUÑOZ, Antonio. LA RENOVACIÓN POLÍTICA ESPAÑOLA. Rústica. 21 pp. 22x15,4. Est. Tip. de Jaime Rates. Madrid, 1918. **10,00€**



90. SANCHEZ, Javier - RAMOS, Felicitas. LAS MARIPOSAS. 160 pp.+4 hh. 19x13,5. Rústica ilustrada. Muchas ilustraciones b/n. Ed. Penthalon, S.A. Madrid, 1983. **10,00€**

91. ENCICLOPEDIA DEL MUSEO DEL PRADO (Seis volúmenes. Completa). Seis volúmenes con un total de 2346 pp. Ilustraciones en el texto. Enc. en tapa dura de la editorial. Nueva. Ediciones TF y Amigos del Museo del Prado. Madrid, 2006. **50,00€**

El primer tomo es temático, el resto alfabético. La Enciclopedia del Museo del Prado es un proyecto editorial y de investigación de la Fundación Amigos del Museo del Prado que reúne la más completa información sobre la historia y las colecciones de la pinacoteca elaborada por más de 130 especialistas nacionales y extranjeros. Dirigida por Miguel Zugaza y Francisco Calvo Serraller, desde la publicación en 2006 de su versión impresa, se ha convertido en una herramienta fundamental para el estudio y conocimiento del Museo.



Diez periodistas que marcaron la Historia

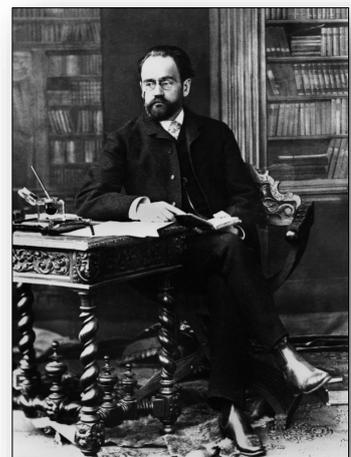
A través de sus crónicas, fotografías y reportajes, periodistas como Ernest Hemingway, Gerda Taro o Gabriel García Márquez pusieron frente a los ojos de los lectores la realidad de un mundo complejo y lleno de conflictos.

En 1993, la Asamblea General de las Naciones Unidas instauró el 3 de mayo como Día Mundial de la Libertad de Prensa para reivindicar la importancia de la libertad de expresión y de la independencia de los medios de comunicación en todo el mundo.

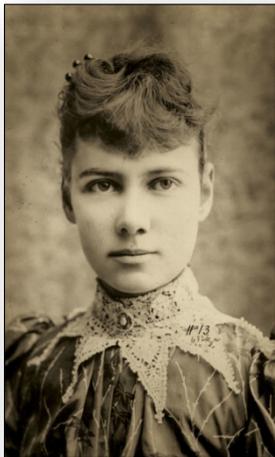
En esta fecha también se rinde homenaje a los periodistas que, a lo largo de la historia, han dedicado su vida a ejercer esta profesión: intelectuales como Émile Zola, fotoperiodistas de guerra como la pareja bajo el seudónimo “Robert Capa”, escritores como Ernest Hemingway, entrevistadoras como Oriana Fallaci y cronistas como Ryszard Kapuściński que, a lo largo de las décadas, han puesto frente a los ojos de la sociedad algunas de las verdades más crudas y necesarias de cada época. Por eso, con motivo del 30 aniversario del Día Mundial de la Libertad de Prensa, recordamos a estos y otros de los comunicadores más importantes e influyentes de todos los tiempos.

1. Émile Zola

En 1898, el escritor y periodista Émile Zola escribió uno de los artículos más polémicos y célebres de la historia: el famoso *J'accuse* (Yo acuso). Esta carta, publicada en el diario republicano *L'Aurore*, iba directamente dirigida al presidente de la República Francesa, Félix Faure, y en ella **Zola acusaba al ejército de haber juzgado y encarcelado injustamente al capitán Alfred Dreyfus** bajo una mirada antisemita. Por su implicación en este caso como intelectual comprometido, Émile Zola fue juzgado y encarcelado. Sin embargo, con el tiempo, sus artículos ayudaron a que la verdad sobre el "caso Dreyfus" se esclareciera y que el capitán condenado fuera declarado inocente en 1899.



2. Nellie Bly



En 1880, el periódico *Dispatch* de Pittsburgh publicó un artículo titulado *Para qué sirven las mujeres* en el que el autor afirmaba que estas debían ocuparse del hogar en vez de aspirar a introducirse en el mundo laboral. A sus 16 años, Nellie Bly escribió una carta al director del diario expresando su total desacuerdo y afirmando que las mujeres debían ser libres y autosuficientes. El editor quedó tan impresionado por su impecable redacción, que le ofreció su primer trabajo como periodista. A partir de entonces, **Nellie Bly se convirtió en una de las primeras mujeres en ejercer esta profesión, siendo pionera en el periodismo de investigación y denuncia.** Nellie Bly se infiltró en un psiquiátrico de mujeres para escribir un artículo denunciando las condiciones a las que estas eran sometidas, fue corresponsal en Europa durante la Primera Guerra Mundial y, además, fue la primera mujer en dar la vuelta al mundo, llegando a superar el récord de Phileas Fogg en la novela *La vuelta al mundo en ochenta días* de Julio Verne, ya que ella tardó ocho días menos que el protagonista.

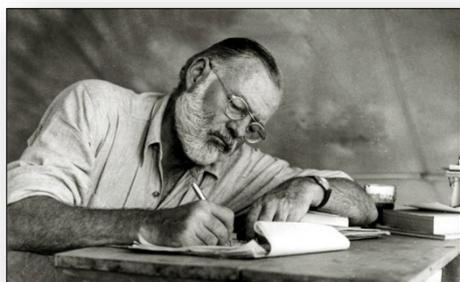
3. John Reed

John Reed fue uno de los periodistas estadounidenses más célebres de inicios del siglo XX. En 1910 acompañó a las tropas de Pancho Villa durante la Revolución Mexicana, aproximándose al conflicto de una manera que le permitió escribir unas crónicas extraordinarias. Poco después, en 1917, **el periodista viajó a Rusia y fue testigo de la Revolución de Octubre.** Su testimonio periodístico sobre la revolución bolchevique, compuesto por sus crónicas y el libro *Diez días que estremecieron al mundo*, fue una pieza fundamental para entender la Revolución Rusa y pasó a la historia como uno de los mejores testimonios sobre el conflicto.



4. Ernest Hemingway

A los dieciocho años, Ernest Hemingway falsificó su fecha de nacimiento para alistarse de voluntario en la Primera Guerra Mundial como conductor de ambulancias. Pese a sufrir un accidente que casi le cuesta la vida, a partir de entonces Hemingway nunca se separó del conflicto: **acudió a España durante la Guerra Civil y a Europa durante la Segunda Guerra Mundial** para narrar desde el frente la realidad de la guerra y las experiencias de quienes participaban en ella.



Situándose siempre en el centro del relato, Hemingway creó un estilo periodístico propio que le llevó a convertirse en uno de los grandes maestros del siglo XX, además de ser reconocido mundialmente por su genialidad literaria, que le valió el Nobel de la Literatura en 1954.

5. Gerda Taro y Robert Capa

Gerta Pohorylle y Endre Friedmann se conocieron en París en 1934. Ambos habían huido de sus respectivos países por razones políticas y estaban decididos a empezar una nueva vida. Juntos, inventaron el personaje de “Robert Capa”, un supuesto fotógrafo estadounidense que había viajado a Europa a cubrir los conflictos del momento, para vender mejor su material fotográfico a los medios. Pasaron años firmando de manera conjunta como “Robert Capa” y posteriormente como “Capa y Taro”, añadiendo el apellido del seudónimo elegido por ella: Gerda Taro. Pese a que Taro falleció durante la Guerra Civil española, siendo la primera mujer periodista en morir durante el ejercicio de su profesión, su compañero continuó firmando con el nombre creado por ambos durante toda su vida, llegándose a convertir en el fotoperiodista más famoso de todos los tiempos.



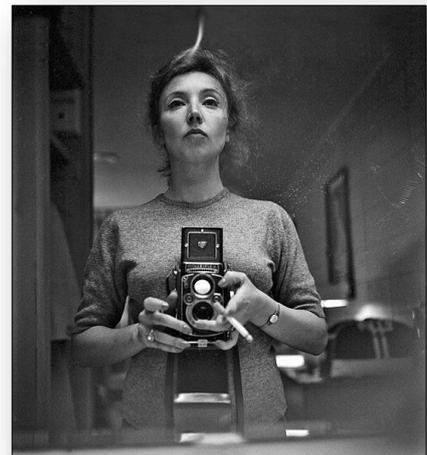
6. Gabriel García Márquez



El padre del realismo mágico destacó por dedicarse en cuerpo y alma a un periodismo social, comprometido y de gran calidad narrativa. A los 21 años empezó a escribir en el diario *El Universal* de Cartagena y a los 28 alcanzó el éxito tras publicar la serie de crónicas *Relato de un naufrago* en *El Espectador* en Bogotá. Gabriel García Márquez afirmó siempre que el periodismo era “el mejor oficio del mundo” y se esforzó por realizar un trabajo extraordinario en el que aunaba los estándares básicos del periodismo, como la objetividad o la documentación, con los recursos de la literatura, uniéndose así al movimiento conocido como Nuevo Periodismo.

7. Oriana Fallaci

Nacida en Florencia, **Oriana Fallaci fue la primera mujer corresponsal de guerra de Italia** y cubrió algunos de los conflictos más importantes importantes del siglo XX, como la guerra de Vietnam, la Revolución Islámica de Irán o los hechos de Tlatelolco en México. Conocida por su estilo directo y agresivo al entrevistar, Oriana Fallaci se enfrentó a los “poderosos del mundo”, tal y como ella llamaba a los políticos, a través de sus preguntas y reportajes. Sus mejores entrevistas están recopiladas en el libro *Entrevistas con la historia*, una colección que incluye las piezas dedicadas a Yasser Arafat, Henry Kissinger, Golda Meir o Indira Gandhi.



8. Tom Wolfe



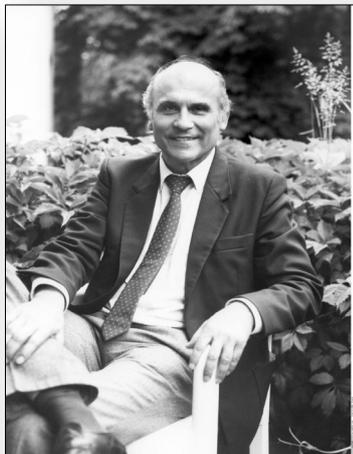
En la década de los sesenta, Tom Wolfe rompió con los estándares que, hasta el momento, habían determinado el periodismo y empezó a experimentar con nuevas técnicas y estilos, apoyándose en los recursos utilizados en las novelas para dotar sus crónicas de nuevas emociones y sensaciones. Así fue como **el periodista se convirtió en uno de los fundadores del Nuevo Periodismo**, una corriente a la que se unieron otros grandes profesionales como Gay Talese o Truman Capote. En su obra más conocida, *La hoguera de las vanidades*, se pueden apreciar algunos de los rasgos característicos de la escritura de Wolfe: la ironía, la agilidad y el humor.

9. Gloria Steinem

En 1972, Gloria Steinem fundó, junto a Dorothy Pittman Huges y otras activistas feministas, la revista *Ms*, el primer medio feminista de la historia. Pese a ser prohibida en las librerías públicas y boicoteada en los quioscos, **la revista *Ms* consiguió que la lucha por los derechos de las mujeres se popularizara**, logrando que este debate trascendiera los círculos intelectuales y llegara a los hogares americanos. Considerada una de las piezas claves del feminismo de segunda ola estadounidense, Gloria Steinem utilizó sus cualidades como periodista para liderar y hacer eco de este movimiento, encabezando la lucha por la ratificación de la Enmienda por la Igualdad de Derechos en los Estados Unidos. Más de cincuenta años después de su creación, Gloria Steinem sigue siendo miembro del comité de dirección de la revista *Ms*.



10. Ryszard Kapuscinski



“Cuando se descubrió que la información era un negocio, la verdad dejó de ser importante”, afirmó Ryszard Kapuscinski. Considerado uno de los grandes maestros del periodismo moderno, el cronista polaco cubrió algunos de los conflictos más importantes que la Guerra Fría provocó en África, Asia y América Latina. A través de su profesión, **Kapuscinski se acercó a los menos afortunados de la sociedad para contar su realidad** y escribió unas crónicas capaces de trasladar al lector a cualquiera de los escenarios de los que fue testigo.