

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 452

Catálogo semanal de libros con temas variados

Las drogas infinitas de Marcel Proust

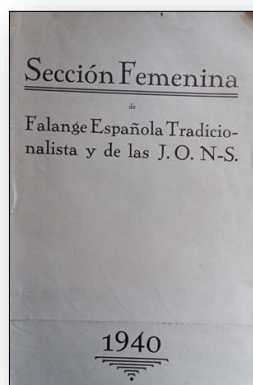
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694

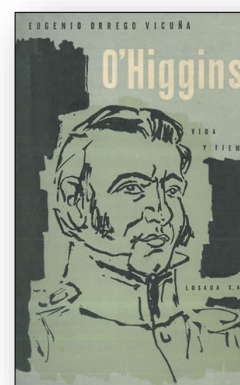


1. AGENDA 1940. SECCIÓN FEMENINA DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S. 316 pp.+2 hh. de índice. 16x23. Bien conservado, con el almanaque intacto pero sin cubiertas originales. Fotografías a toda página con las actividades de la Falange y de su Sección Femenina, personajes, dibujos de Viladomat y de Tejada, con un texto a toda página con la explicación de la imagen o justificación de la misma. Pequeño espacio para notas, día y santoral. Auxiliar Central de Prensa y Propaganda, Madrid, 1940. **30,00€**

2. ORREGO VICUÑA, Eugenio. O'HIGGINS. VIDA Y TIEMPO.

Intonso. Segunda edición. 410 pp.+3 hh. 23x14,7. Editorial Losada, S. A. Buenos Aires, 1957. **18,00€**

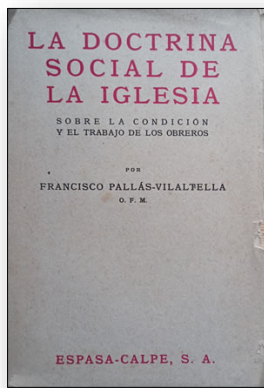
Bernardo O'Higgins Riquelme (Chillán, Capitanía General de Chile, 20 de agosto de 1778-Lima, Perú, 24 de octubre de 1842) fue un militar y político chileno reconocido como uno de los «padres de la Patria de Chile» por su participación crucial en el proceso de independencia del Imperio español, tanto en la respectiva guerra como en el cargo de director supremo entre 1817 y 1823, en el que consolidó su inicio como nación.



3. VV. AA. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DEL ARTE ACTUAL. 272 pp.+2 hh. 18x11. Enc. editorial. Muchísimas ilustraciones y fotografías en b/n. Ed. Universidad de Navarra. Pamplona, 1977. **9,00€**

4. MATHEU MULET, Pedro Antonio. PALMA DE MALLORCA MONUMENTAL. 156 pp.+2 hh.+ 31 pp. de V capítulos de este texto por el mismo autor, en francés. 21,5x16. Los Monumentos Cardinales de España. Enc. con sobrecubierta. Muchísimas fotografías y láminas en b/n. Ed. Plus-Ultra. Madrid, 1958. **5,00€**



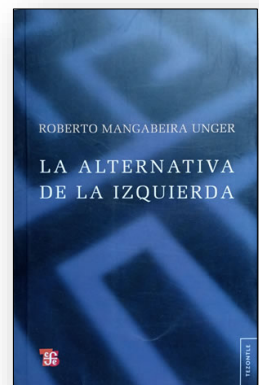


5. PALLÁS-VILALTELLA, Francisco. LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA. Sobre la condición y el trabajo de los obreros. 286 pp.+3 hh. 21,5x15. Traducida del francés por el mismo autor. Tesis para el Doctorado de la Universidad, presentada a la Facultad de Letras de la Universidad de París. Rústica. Intonso. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1941. **6,00€**

El autor trata de buscar una solución que armonice los intereses en pugna con los intereses de la ciudad, ya que una solución injusta o antisocial podría comprometer las fuentes de la vida económica. Trata el autor de encontrar el equilibrio, siempre difícil, entre una retribución justa para el trabajador que no suponga una carga excesiva para las industrias que las pueda llevar a la quiebra (enmarcada toda su idea en la difícil situación de postguerra que estaba viviendo el país).

6. MANGABEIRA UNGER, Roberto. LA ALTERNATIVA DE LA IZQUIERDA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 182 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2010. **10,00€**

La alternativa de la izquierda es un manifiesto sobre un tema vital de nuestro tiempo: cuál debe ser la propuesta de la izquierda, ahora que los proyectos ideológicos que marcaron los últimos dos siglos se han agotado. Para Roberto Mangabeira Unger, la reinención de la izquierda requiere la formulación y la defensa de alternativas institucionales: nuevas maneras de organizar la economía de mercado, la democracia política y la sociedad civil libre. Su premisa es que la capacitación y el engrandecimiento de los hombres y las mujeres comunes tienen más valor que la disminución de las desigualdades de ingreso y riqueza.

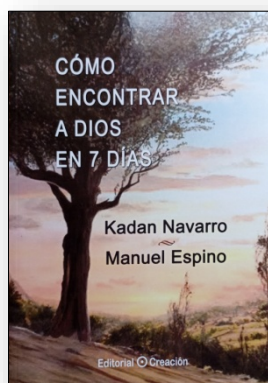


7. PÉREZ ZÚÑIGA, Juan. LO QUE CUENTA DON JUAN. Manojito de cuentos festivos para niños menores de cincuenta años. 240 pp.+2 hh. 19,5x13. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Renacimiento. Madrid, s/fecha. **12,00€**

Volumen XIX de las "Obras Completas". Ristra de episodios cómicos, unos ya conocidos del público y otros no, que ahora tienen el capricho de asociarse en un tomo.

8. OTERO, David. CASTELAO, CORENTA ANOS DESPOIS (1950-1990). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones en el texto. 268 pp.+2 hh. Ediciós do Castro. Sada/A Coruña, 1991. **10,00€**

I. Familia, nacemento e nenez II. A primeira emigración de Daniel Castela III. Camiño de Compostela IV. Castela volve a Rianxo V. Castela e A Estrada VI. Castela en Pontevedra VII. Fase do seu nacionalismo pleno VIII. Unha década de sufrimento e desterro IX. Corenta anos despois.



9. NAVARRO, Kadan -ESPINO, Manuel. CÓMO ENCONTRAR A DIOS EN 7 DÍAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 240 pp. Editorial Creación, Madrid, 2014. **6,00€**

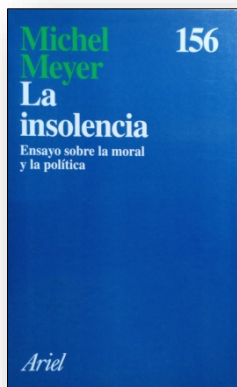
Sucesión mágica, hermosa y rompedora de notas dispersas, profundas reflexiones, máximas místicas, útiles consejos, poesías, cuentos, y un torrente revolucionario que aúna la totalidad de las disciplinas dedicadas a la búsqueda de Lo Divino. Filosofía, Astro-Kábala, Psicología, Religiones Comparadas, Conocimientos Herméticos, etc. se fusionan en una sola

y sorprendente Ciencia, a ritmo vertiginoso y despiadado.

10. LLOSA, Pedro de la. LA RAZÓN Y LA SINRAZÓN. Introducción a una historia social del libre pensamiento. 298 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones del Serbal. Madrid, 2003. **12,00€**

Presumir hoy de hereje, hechicero o apóstata sería baladronada que dispararía risotadas y carcajadas. Y sin embargo, profesar tales posturas fue durante mucho tiempo ejercicio arriesgado. Tal cambio de actitud denota un proceso de racionalización y el abandono de muchas quimeras, supersticiones, fantasías y espejismos que considerábamos sagrados e irrefutables. El camino fue largo y este libro trata de exponerlo sucintamente subrayando el contexto social que permitió la liberación de la mente. Resumen del índice: ADVERTENCIA - EL LIBREPENSAMIENTO ENTRE LOS GRIEGOS - EL PENSAMIENTO GRIEGO: ENTRE LA FILOSOFÍA Y LA CIENCIA - ROMA Y EL FIN DEL MUNDO ANTIGUO - EDAD MEDIA: EL LIBREPENSAMIENTO EN EL MUNDO ISLÁMICO.





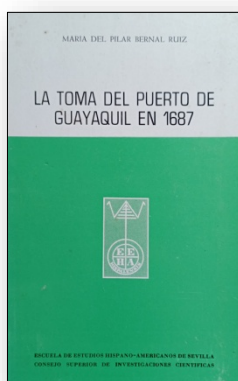
11. MEYER, Michel. LA INSOLENCIA. Ensayo sobre la moral y la política. Enc. en tapa blanda de la editorial. 154 pp. 21x13. Editorial Ariel. Barcelona, 1996. **2,50€**

El padre y el hijo, el profesor y el alumno, el jefe y el empleado, el político y el ciudadano, ¿quién no se ha mostrado alguna vez insolente o por lo menos ha soñado con serlo? La insolencia constituye un corrosivo social que a veces se manifiesta por la ironía o el sarcasmo, la impertinencia y la ofensa, o por medio de la irreverencia y la falta de respeto. Sin embargo, ¿no implica el concepto de libertad una idea de peligro? Sócrates pagó con su vida el uso de la palabra. ¿Quién asume en la actualidad el papel de insolenta? En democracia, ¿quién se permite arremeter contra la jerarquía, plantear preguntas o adoptar una perspectiva nueva? ¿Debemos relegar a los personajes de las noticias del guiñol el privilegio de mostrarse insolentes? De los cínicos griegos a las marionetas de la televisión, de Jesucristo a Don Juan, Michel Meyer nos esboza un apasionante fresco de la insolencia, explorando a través de la historia de las ideas, la política actual, la sociología y la antropología.

12. ORTEGA Y GASSET, José. LOTE DE CUATRO OBRAS DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET:

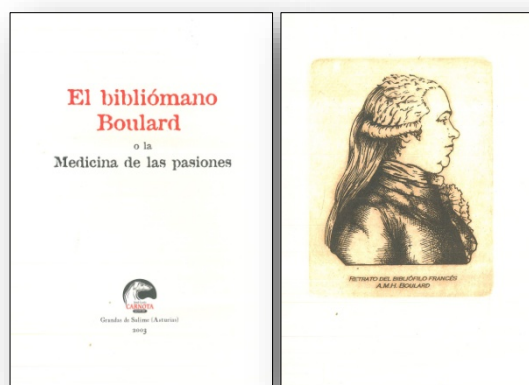
LA IDEA DE PRINCIPIO EN LEIBNIZ - EL HOMBRE Y LA GENTE - EL ESPECTADOR. ANTOLOGÍAS. - LA DESAHUMANIZACIÓN DEL ARTE.

LA IDEA DE PRINCIPIO EN LEIBNIZ. 378 pp. Ed. Alianza. Madrid, 1979. - EL HOMBRE Y LA GENTE. 287 pp. Ed. Alianza. Madrid, 1981. - EL ESPECTADOR. ANTOLOGÍAS. 165 pp. Ed. Alianza. Madrid, 1980. - LA DESAHUMANIZACIÓN DEL ARTE. 234 pp. Ed. Planeta. Barcelona, 1985. **10,00€**

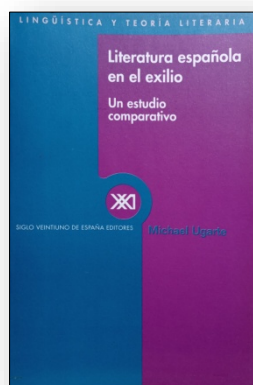


13. BERNAL RUIZ, M^a del Pilar. LA TOMA DEL PUERTO DE GUAYAQUIL EN 1687. 116 pp.+16 de publicidad. 19,5x12. Imp. Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla (C.S.I.C.). Sevilla, 1979. **11,00€**

14. EL BIBLIÓMANO BOULARD O LA MEDICINA DE LAS PASIONES. Retrato de Boulard grabado al tórculo. 39 pp.+4 hh. 24x17. Biografía del bibliófilo francés que llegó a reunir una considerable colección de libros antiguos hasta el punto de llenar seis casas en las afueras de París con rarísimos ejemplares que iba adquiriendo en sus correrías por los puestos colocados en los muelles del Sena. José Luis Carnota, Editor. Grandas de Salime. Asturias, 2003. **9,00€**



Los textos que aquí se presentan agrupados bajo el título “El Bibliómano Boulard o la Medicina de las pasiones”, han sido extraídos de las siguientes obras: 1) El capítulo dedicado a “Las Colecciones” y, dentro de éste, a “La Bibliomanía”, procede de la obra de J. B. f. Descuret publicada en París en 1844, que llevaba por título “La Medicina de las Pasiones, o las pasiones consideradas en sus relaciones con las enfermedades, las leyes y la religión. 2) El capítulo dedicado a la biografía de A. M. H. Boulard ha sido extraído de un artículo de Numa Raflin publicado en el tomo VII del Bulletin de la Société Historique du Vie arrondissement de París.



15. UGARTE, Michael. LITERATURA ESPAÑOLA EN EL EXILIO. Un estudio comparativo. 247 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1999.

14,00€

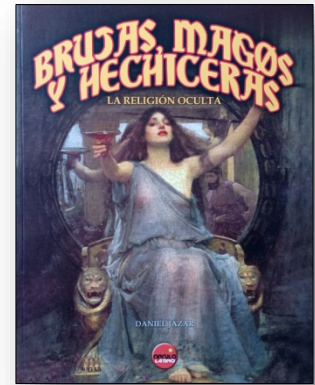
La literatura del exilio tiene a la vez dimensiones específicas y universales. Tal es el caso de la producción literaria de los intelectuales españoles que sufrieron –o en algunos casos celebraron– el desarraigo de su país.

En este estudio Michael Ugarte contempla la diáspora española de la guerra como un fenómeno existencial y literario que revela las tensiones entre esos dos factores

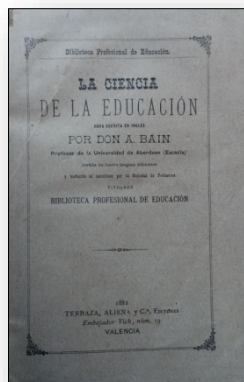
opuestos. Comenzando con una indagación teórica sobre las variadas nociones del exilio, Ugarte pasa a algunas figuras de la literatura universal propia del exilio que vivieron el tumulto político europeo de los años treinta y cuarenta – Thomas Mann, Bertolt Brecha y Vladimir Nabokov– comparándolas con los intelectuales españoles de la generación de la guerra, en particular los casos de Max Aub, Luis Cernuda y Juan Goytisolo.

16. JAZAR, Daniel. BRUJAS, MAGOS Y HECHICERAS. LA RELIGIÓN OCULTA. Enc. editorial. Muy ilustrado con fotografías. 140 pp.+1 h. Edit. Círculo Latino. Barcelona, 2006. **12,00€**

Las brujas, los magos y las hechiceras son figuras muy antiguas que por su propia naturaleza no han dejado registros fidedignos y evidentes, lo que obliga a estudiarlas a la luz de diversas disciplinas, ya que ninguna, por sí sola y por separado, parece bastarse para abarcar el tema por completo. Nuestro propósito es, por lo tanto, penetrar en este fascinante territorio valiéndonos de los recursos que las indagaciones de los especialistas han puesto a nuestro alcance.



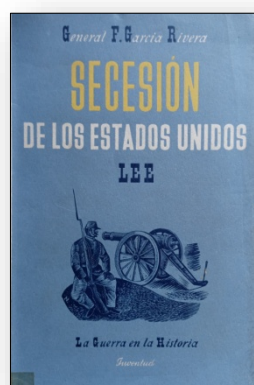
LOS ORÍGENES - PRÉSTAMOS Y FUSIONES - LA RELIGIÓN DE MURRAY - EL DESPERTAR DEL CONOCIMIENTO - MAGIA EN LAS CULTURAS PRIMITIVAS - EGIPTO - LOS HEBREOS - MOISÉS Y LA MAGIA - CALDEA Y LOS MAGOS - GRECIA Y LAS DIOSAS LUNARES - MEDEA - CIRCE - EL DIOS CORNUDO Y EL DIABLO - SIMÓN EL MAGO Y LOS MILAGROS - HECHIZOS Y ASNOS - ORIENTE Y MÁS ALLÁ - LOS CELTAS: DRUIDAS Y MITOS - DIOSES Y MAGIA - LA ALTA EDAD MEDIA - EN OTRO LUGAR DEL BOSQUE: MERLÍN - HADAS Y BRUJAS - LAS HIJAS DEL DIABLO - LA INQUISICIÓN ENTRA EN ESCENA - MATANDO BRUJAS A MARTILLAZOS - LA SOMBRA DEL TORTURADOR - JUANA DE ARCO - GILLES DE RAIS - LAS BRUJAS DE ARRAS - DEMONIOS Y BRUJAS POR TODAS PARTES - LA BRUJERÍA EN AMÉRICA - EL CHAMANISMO DE DON JUAN - WICCA.



17. BAIN, A. LA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN. 429 pp.+1 h. Tela actual conservando cubiertas originales. Buen ejemplar. 22x16. Terraza, Aliena y Cía. edits. Valencia, 1882. **16,00€**

Alexander Bain (Aberdeen, 11 de junio de 1818-ibíd. 18 de septiembre de 1903) fue un filósofo, psicólogo y educador escocés. Fue un renovador de la psicología al hacerle aprovechar los descubrimientos de la fisiología y la patología, siendo un destacado representante del asociacionismo insistió en la actividad espontánea del cerebro y defendió posturas idealistas contra el realismo de Herbert Spencer. Publicó también libros escolares y de divulgación científica.

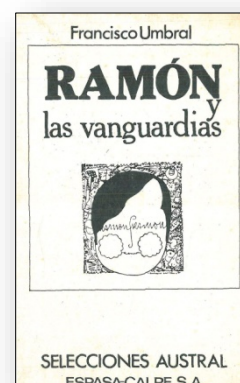
18. PENAGOS, Rafael de. MEMORIA DE DOCE ESCRITORES (1956-1982) y ANTOLOGÍA POÉTICA (1953-1996). CD con los poemas del autor. Dos volúmenes en tapa dura de la editorial con caja de conservación. En uno de los volúmenes MEMORIA DE DOCE ESCRITORES (Julio Camba, César González-Ruano, Azorín, Nicolás Guillén, León Felipe, Pablo Neruda, Rafael Alberti, Miguel Ángel Asturias, Juan Ramón Jiménez, Pío Baroja, Eduardo Zamacois, Antonio Machado). 131 pp.+1 h. En el otro volumen 95 pp. con los poemas de Rafael de Penagos y un CD con la voz del autor recitándolos. Edición de 1000 ejemplares numerada. Editorial Aguilar. Madrid, 2002. **12,00€**

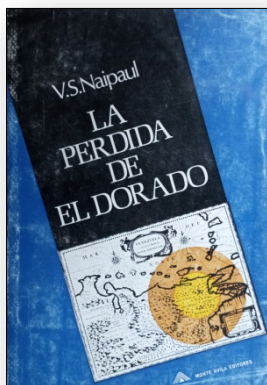


19. GARCÍA RIVERA, General Federico. SECESIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS. LEE. Relatos abreviados de historia militar. 156 pp.+1 h. Enc. rústica. Ilustraciones en b/n. Imp. Clarasó. Barcelona, 1947. **15,00€**

ANTECEDENTES (1778-1845) - ANTECEDENTES (CONCLUSIÓN 1845-1860) - PRELUDIOS DE LA GUERRA (1861-1865) - CAMPAÑA PENINSULAR - CAMPAÑA PENINSULAR MAC CLELLAN (1862) - CAMPAÑA DE LA VIRGINIA - INVASIÓN DEL MAYLAND - CAMPAÑA DEL ROPPAHANNOCK - INVASIÓN DE PENSILVANIA - CAMPAÑA DEL OESTE - CAMPAÑA DEL TENNESSEE - CAMPAÑA DE GRANT - CAMPAÑA DE SHERIDAN - CAMPAÑA DE SHERMAN - GRAN MARCHA DE SHERMAN.

20. UMBRAL, Francisco. RAMÓN Y LAS VANGUARDIAS. 246 pp.+1 h. 17,5x11,5. Prólogo de Gonzalo Torrente Ballester. Fotografías b/n. Rústica ilustrada. Ed. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1978. **8,00€**





21. NAIPAUL, V. S. LA PÉRDIDA DE EL DORADO. 427 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,6x13,6. Monte Ávila Editores. Caracas, 1970. **9,50€**

EL TERCER MARQUESADO - LA CAPITULACIÓN ESPAÑOLA - LA TORTURA DE LUISA CALDERÓN. El escritor británico V. S. Naipaul (Premio Nobel de Literatura de 2001), publicó este texto a modo de crónica basado en la historia de la isla caribeña de Trinidad, su patria natal (los ancestros del autor, provenientes de la India, arribaron a la isla en el siglo XIX). Trinidad estuvo por mucho tiempo vinculada a la

célebre leyenda de El Dorado; sirvió de base para expediciones que acometieron la búsqueda de Manoa o la Ciudad de Oro. Fue también terreno de disputa de los mismos intereses coloniales que en siglos pasados nutrieron la historia del ámbito caribeño, al que con razón se ha considerado crisol de razas y culturas.

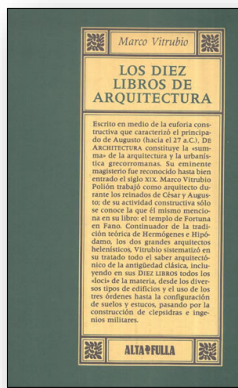
El libro aborda dos períodos de la historia trinitense: el primero de ellos en torno al año de 1600, la época de las últimas expediciones salidas de Trinidad (entonces colonia española) en pos de El Dorado, y el segundo alrededor de 1800, cuando en la isla soplaban los primeros aires independentistas de tierras hispanoamericanas y ella misma pasaba a manos británicas. Etapas que parecen las más ajetreadas de la historia de Trinidad, contándose entre sus protagonistas personajes de la fama de Walter Raleigh (sic) y Francisco de Miranda, o un Thomas Picton, militar británico que asumió el gobierno de la isla tras ser arrebatada a los españoles en 1797 y, más tarde, adquiriría renombre en las guerras napoleónicas (destacó en la Península Ibérica y en Waterloo, en donde fue mortalmente herido).

22. PHILLIPS, John L. LOS ORÍGENES DEL INTELECTO SEGÚN PIAGET. Tercera edición ampliada. Enc. en tapa blanda de la editorial. 201 pp.+1 h. Editorial Fontanella. Barcelona, 1977.

15,00€

Jean William Fritz Piaget fue un epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, considerado el padre de la epistemología genética (relativa a la generación de nuevos atributos fruto del desarrollo de funciones establecidas genéticamente, que solo requieren de estimulación o ejercitación), reconocido por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de habilidades y la inteligencia, a partir de una propuesta evolutiva de interacción entre genes y ambiente.





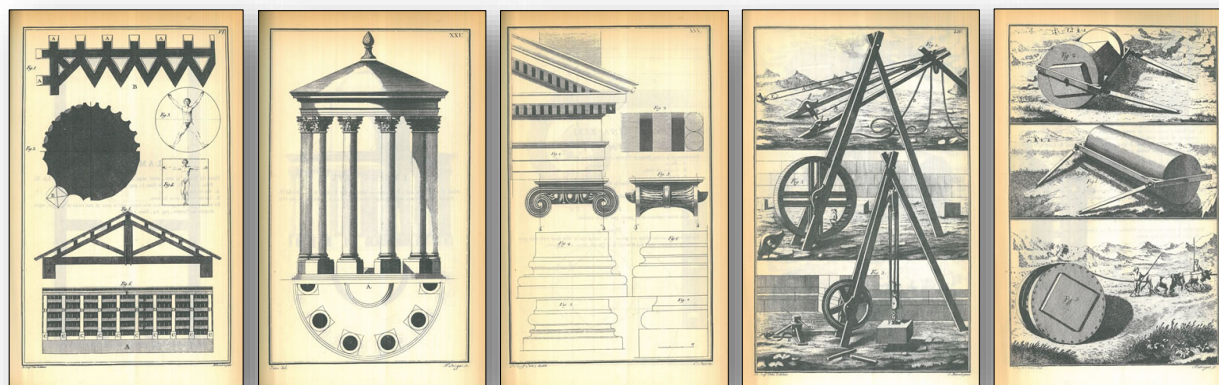
23. VITRUBIO, Marco. LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA. Reproducción en facsímil, del libro “LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA” (Madrid, Imprenta Real, 1787), traducido del latín y comentado por Joseph Ortíz y Sanz.XXVIII.+277 pp.+LVI de láminas. Enc. editorial con solapas. Ed. Alta Fulla. Barcelona, 1987. **30,00€**

El tratado de arquitectura de Marco Vitruvio Polión, el único entre los producidos por la civilización grecorromana que ha llegado completo hasta nosotros, es un examen sistemático de todos los aspectos que debe conocer quien desee construir -lugar adecuado,

materiales que hay que emplear, tipos de edificios, órdenes, ornamentos y máquinas variadas-, y recoge, asimismo, otras muchas consideraciones astronómicas y matemáticas, además de anécdotas y citas de otros autores precedentes. Escritos en la época de César, a quien están dedicados, prefigurando ya la estrecha conexión que habría de establecerse en el futuro entre la arquitectura y los intereses del Estado, Los diez libros de arquitectura prepararon ideológicamente el terreno para los grandes programas constructivos de la Roma imperial. Verdadera “summa” de todo el saber arquitectónico de la Antigüedad, la obra de Vitruvio fue copiada muchas veces a lo largo de la Edad Media y reimpresa sin tregua en todos los países del mundo a partir de su primera edición en 1486 y constituye, sin duda, un texto capital de nuestra tradición cultural y el tratado artístico más influyente de la historia de Occidente. La presente edición -prologada por Delfín Rodríguez Ruiz y traducida directamente del original latino por José Luis Oliver Domínguez con criterios actualizados- está enriquecida con una selección de los grabados más relevantes aparecidos en las principales ediciones del Renacimiento y el Barroco.

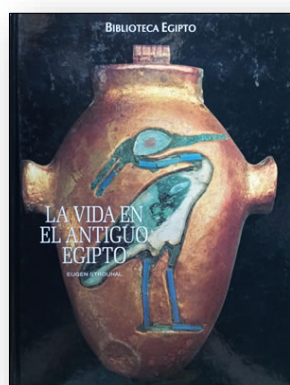
El tratado de arquitectura de Marco Vitruvio Polión, el único entre los producidos por la civilización grecorromana que ha llegado completo hasta nosotros, es un examen sistemático de todos los aspectos que debe conocer quien desee construir -lugar adecuado, materiales que hay que emplear, tipos de edificios, órdenes, ornamentos y máquinas variadas-, y recoge, asimismo, otras muchas consideraciones astronómicas y matemáticas, además de anécdotas y citas de otros autores precedentes. Escritos en la época de César, a quien están dedicados, prefigurando ya la estrecha conexión que habría de establecerse en el futuro entre la arquitectura y los intereses del Estado, Los diez libros de arquitectura prepararon ideológicamente el terreno para los grandes programas constructivos de la Roma imperial. Verdadera “summa” de todo el saber arquitectónico de la Antigüedad, la obra de Vitruvio fue copiada muchas veces a lo largo de la Edad Media y reimpresa sin tregua en todos los países del mundo a

partir de su primera edición en 1486 y constituye, sin duda, un texto capital de nuestra tradición cultural y el tratado artístico más influyente de la historia de Occidente. La presente edición -prologada por Delfín Rodríguez Ruiz y traducida directamente del original latino por José Luis Oliver Domínguez con criterios actualizados- está enriquecida con una selección de los grabados más relevantes aparecidos en las principales ediciones del Renacimiento y el Barroco.



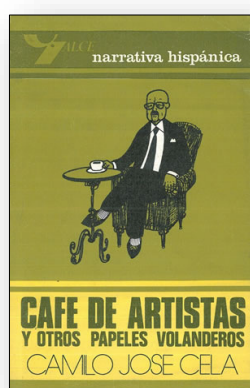
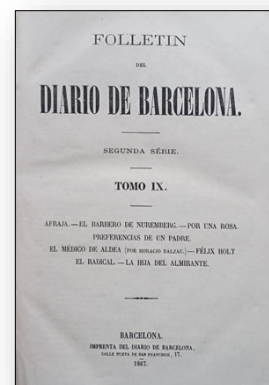
24. CASALS COSTA, Vicente. LOS INGENIEROS DE MONTES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA 1848 - 1936. 432 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edic. del Serbal. Madrid, 1996. **6,00€**

El autor realiza un estudio sobre el colectivo de los Ingenieros de Montes y la ciencia que orientó su actividad como técnicos y gestores y, en especial, como defensores y propagandistas de la necesidad de conservar nuestros bosques en el momento de la desamortización, que tuvo consecuencias profundas sobre nuestro paisaje y medio natural. Aborda, además, las características de su formación, su labor en el campo de la actividad científica y la adaptación de la institución a las transformaciones sociales, económicas y ambientales a lo largo de un siglo. Resumen del índice: Introducción - La ciencia forestal - El conocimiento forestal - La experimentación forestal - Conclusiones - Bibliografía.



25. STROUHAL, Eugen. LA VIDA EN EL ANTIGUO EGIPTO. Cartoné editorial. Traducción por Imna López Casado. 264 pp. 30,5x23,5cm. Profusamente ilustrado con fotografías a color y en B/N. Edita Ediciones Folio S.A., 2005. **6,00€**

26. MUGGER, T. - MENDOZA DE VIVES, María - BALZAC, Horacio - MOLÉ GENTIL HOMME - ELLIOT, Jorge - ALARCHE, Mistress. FOLLETÍN DEL DIARIO DE BARCELONA. Tomo IX. Segunda serie. AFRAJA - EL BARBERO DE NUREMBERG - POR UNA ROSA - PREFERENCIAS DE UN PADRE - EL MÉDICO DE ALDEA - FÉLIX HOLT - EL RADICAL - LA HIJA DEL ALMIRANTE. Enc. en media piel de época. 528 pp. Imp. del Diario de Barcelona. Barcelona, 1867. **60,00€**
Se recopila, entre otras historias cortas la PRIMERA EDICIÓN española de El médico de aldea de Balzac.



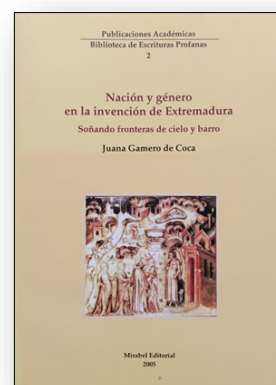
27. CELA, Camilo José. CAFÉ DE ARTISTAS Y OTROS PAPELES VOLANDEROS. PRIMERA EDICIÓN de los relatos conjuntamente. 219 pp.+2 hh. 20,8x13,2. Editorial Alce. Madrid, 1978. **5,00€**

Aunque "Café de artistas" ya había sido publicado, el editor anuncia como primera edición esta recopilación que, como tal, sí lo es. Además de "Café de artistas", aparecen en el volumen: "La penúltima novela", "El reino del espíritu", "El abejorro y la lanza" y "El otro mundo".

28. GAMERO DE COCA, Juana. NACIÓN Y GÉNERO EN LA INVENCION DE EXTREMADURA. 210 pp. Enc. editorial con solapas. Mirabel editorial. Vilagarcía de Arousa, 2005.

12,00€

EXTREMADURA COMO FRONTERA - EXTREMADURA EN EL NACIONALISMO ESPAÑOL - EXTREMADURA: ¿COMUNIDAD, REGIÓN O NACIÓN? - MIRADAS Y DECIRES: CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE EXTREMADURA - IMAGINANDO MIRADAS - PRIMERA MIRADA: LOS INDIOS DE LA NACIÓN - MIRADA FORASTERA: VIAJEROS - MIRADA INTERIOR: FOLCLORE - MIRADA EXTREMEÑA: VOLUNTAD DE AUTOCONCIENCIA - MIRADA LITERARIA: VOLUNTAD DE REPRESENTACIÓN - CRUZANDO FRONTERAS - LOS SERES Y LOS PUDIERES - SOÑANDO FRONTERAS DE CIELO Y BARRO - DULCE CHACÓN: PALABRAS Y MEMORIAS - PENSANDO EXTREMEÑOS - EL CAOS HEREDADO - PILAR GALÁN: REINVENTANDO NARRATIVAS.





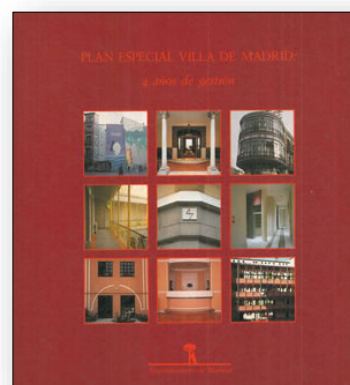
29. MERCER, Charles E. BREVE HISTORIA DE ALEJANDRO MAGNO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones. 140 pp.+1 h. Edit. Nowtilus. Madrid, 2005. **5,00€**

Capaz de asesinar a un amigo y dar un trato ejemplar a su mayor enemigo, Alejandro Magno, en sus treinta y dos años de vida, conquistó la mayor parte del mundo conocido. La figura de Alejandro Magno es una de las más carismáticas y relevantes de la historia universal por esa mezcla de magnanimidad y crueldad que le caracterizaba y por la grandeza de sus campañas que

hicieron que en su breve vida unificara Grecia, conquistara Persia y Egipto y llevara su campaña más allá del río Indo. Educado militarmente por Leónidas el espartano y filosóficamente por Aristóteles, el emperador macedonio era capaz de tener una tolerancia impropia de la época con los habitantes de los terrenos conquistados y de reducir a escombros las ciudades de Tebas o Persépolis; capaz de mostrar bondad con la familia de Darío III y de asesinar a su amigo Clito en una fiesta porque este se resistía a considerar a Alejandro como un dios. Breve Historia de Alejandro Magno, nos retrata en un modo casi novelesco pero conservando el rigor histórico la figura del hombre que logró crear uno de los imperios más grandes y fugaces de la historia. Charles Mercer consigue que nos sintamos parte de legendarias batallas como la de Gaugamela en la que el ejército macedonio venció a un ejército cuatro veces mayor que contaba con varias columnas de elefantes; y nos hace ver la maestría militar de Alejandro y su obsesión por matar él a los generales rivales clavándoles una espada en el rostro; pero también nos muestra la figura de un divulgador de la cultura que logró crear más de setenta ciudades y una biblioteca con más de 700.000 rollos escritos.

30. PLAN ESPECIAL VILLA DE MADRID. Cuatro años de gestión. 151 pp. Enc. editorial. Fotografías en color y planos en blanco y negro. Ayuntamiento de Madrid. Artes Gráficas Municipales, 1986. **8,00€**

LA GESTIÓN DEL PLAN ESPAECIAL - EL PLAN ESPECIAL EN NÚMEROS EL PLAN ESPECIAL A TRAVÉS DE ALGUNOS EJEMPLOS REPRESENTATIVOS - OBRAS DE CONSERVACIÓN - OBRAS DE RESTAURACIÓN PARCIAL - OBRAS DE RESTRUCTURACIÓN TOTAL - OBRAS DE SUSTITUCIÓN Y AMPLIACIÓN - OBRAS EN LOCALES.





31. SALGADO, Hugo. LA ESCRITURA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO. En torno a los procesos de aprendizaje de la lengua. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 117 pp. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2014. **5,00€**

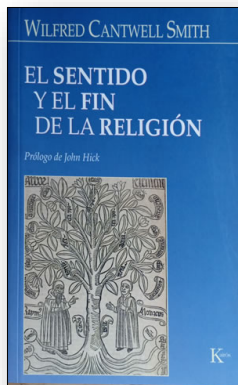
El lenguaje, además de tener una función comunicacional, es un medio para comprender el mundo. Nadie pone en duda que el lenguaje y el pensamiento conforman una unidad dinámica y compleja y que ambos elementos interactúan dialécticamente. ¿Qué importancia tiene la alfabetización en el desarrollo del pensamiento crítico y

abstracto ¿Qué diferencia a las culturas orales de las que leen y escriben ¿Cómo incide la utilización de la lectura y la escritura por parte del docente como medio de enseñanza ¿Qué aprendemos cuando aprendemos a leer y a escribir En La escritura y el desarrollo del pensamiento Hugo Salgado distingue la lengua oral de la lengua escrita y examina la incidencia del aprendizaje de la lectura y la escritura en la configuración del pensamiento de los sujetos. A partir del análisis de la producción escrita de quienes están en proceso de alfabetización, observa que la incorporación de la escritura puede promover en el sujeto el desarrollo de determinadas estructuras de pensamiento que no suelen ser habituales en aquellos individuos que no se han apropiado de ella. En tal sentido, el autor sostiene que al fomentar la lectura, la escritura y la reflexión sobre el lenguaje “es muy probable que favorezcamos el desarrollo de nuevas estructuras de pensamiento, de una mayor objetividad y capacidad de análisis, y de esa conciencia crítica capaz de concebir la realidad no como un producto acabado, dado de una vez y para siempre, sino como un proceso dinámico y complejo, susceptible de ser transformado”.

32. HASKEW, Michael E. FUERZAS ALIADAS OCCIDENTALES EN LA II GUERRA MUNDIAL (ORDEN DE BATALLA). Tapa dura en cartóné ilustrado con sobrecubierta. Con mapas en color, fichas gráficas y fotografías históricas. Papel satinado y texto a doble columna. Edit. Libsa. Madrid, 2011. **9,00€**

Durante la II Guerra Mundial, cada ejército occidental poseía un orden de batalla determinado que, a modo de diario de guerra, se ha recopilado en este volumen para comprender mejor una historia no tan lejana. Dividido por países (Gran Bretaña, Polonia, Francia, Italia, etc.), es otra manera de adentrarse en la historia militar.





33. WILFRED CANTWELL, Smith. EL SENTIDO Y EL FIN DE LA RELIGIÓN. 403 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Kairos. Barcelona, 2005. **12,00€**

Un estudio clásico de la religión en el que, a través de un meticuloso examen en la historia de las religiones, Wilfred Cantwell Smith propone la inadecuación del término ?religión? para ámbitos distintos del mundo cristiano o islámico. Un libro imprescindible para estudiosos del fenómeno religioso.

34. RENAN, Ernest. MEMORIAS DE INFANCIA Y JUVENTUD. 264 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x14. Edit. Ronsel. Barcelona, 1996. **10,00€**

Nos situamos en la Bretaña francesa, en Tréguier. El joven Renan inicia sus estudios en un colegio religioso. Sus valiosas aptitudes le conducirán años después a París, al seminario de Saint – Nicolas du Chardonnet. Será el primer paso de una carrera que, paradójicamente, debilitará su fe. Corre la primera mitad del siglo XIX, las ciencias empiezan a desenvolverse bajo la nueva luz del positivismo, que comienza a desestabilizar los fundamentos del saber tradicional. En estas Memorias de infancia y de juventud, Ernest Renan relata la dolorosa evolución que le llevó a apartarse de la ortodoxia cristiana, lo que marcaría toda su obra posterior. Una confesión escrita para quienes “no están atados a ninguna opinión y se sitúan en una perspectiva de ironía universal benevolente”.

Ernest Renan (1823 – 1892) nació en Tréguier, en la Bretaña francesa, pero pronto se trasladó a París, donde, tras ingresar en el seminario de Saint-Suplice, renunció al sacerdocio. Eminente orientalista, publicó obras tan influyentes en su siglo como Ensayo histórico y teórico de las lenguas semíticas, Historia de los orígenes del cristianismo (cuyo primer volumen, Vida de Jesús, constituyó un evento literario de primera magnitud) o Historia del pueblo de Israel. Estas Memorias de infancia y de juventud refieren el proceso intelectual que apartó al joven Renan del cristianismo, circunstancia que marcaría su vida y su obra, y contienen además la célebre “Oración en la Acrópolis”, uno de los más remarcables frutos de su itinerario espiritual.





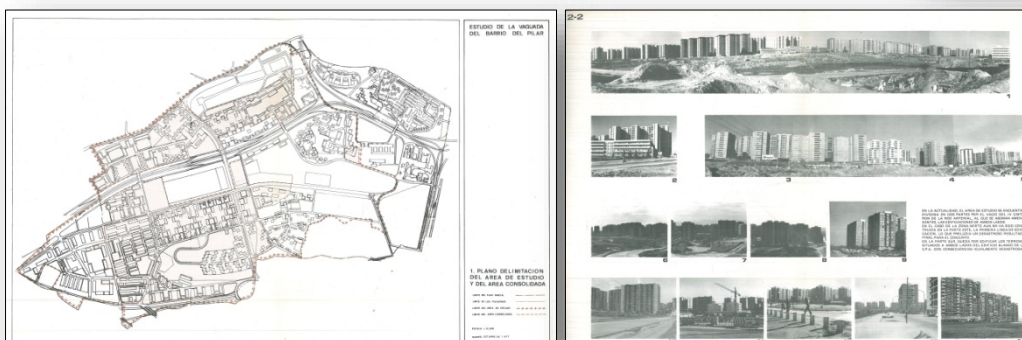
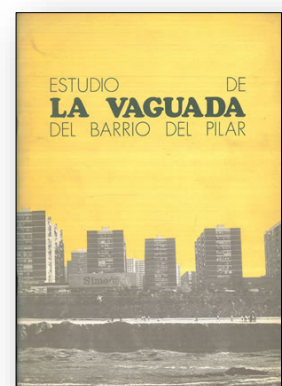
35. MCKENDRICK, Melveena. EL TEATRO EN ESPAÑA (1490 - 1700). Traducción de José Antonio Desmonts. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x15. 351 pp. J. Olañeta, editor. Barcelona, 1993. **8,00€**

El presente estudio sobre el teatro español del Siglo de Oro examina por primera vez de modo global el surgimiento del teatro nacional en los siglos XVI y XVII considerado en todos sus aspectos: el teatro de corral, las obras de la corte, los autos del Corpus, la organización de la vida teatral, los corrales y su público, las controversias literarias y morales y las

obras como textos literarios.

El libro ha sido creado tanto para los estudiantes como para los especialistas, contemplando el fenómeno teatral en su contexto nacional e internacional. La autora ha dedicado un espacio destacado al drama experimental del siglo XVI antes de Lope de Vega, al considerar que una mejor comprensión del teatro del Siglo de Oro depende de la conciencia que se tenga de los lentos y variados procesos que condujeron a la aparición del teatro de los corrales, desde los tempranos momos de las cortes del XV y los diálogos representados en las principales festividades religiosas. El núcleo del libro pretende subrayar un teatro particularmente individualizado que duró cerca de cien años sirviendo de espejo a las energías, creencias y ansiedades de una gran nación en crisis, al mismo tiempo que constituía un cauce de expresión para el genio individual de sus representantes más conocidos: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

36. CLIMENT SOTO, Luis. ESTUDIO DE LA VAGUADA DEL BARRIO DEL PILAR. Carpeta con 23 pp. de Memoria técnica y 15 planos plegados relativos al proyecto de urbanización de esta área madrileña. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Servicio de Información y Publicaciones. Madrid, 1978. **20,00€**



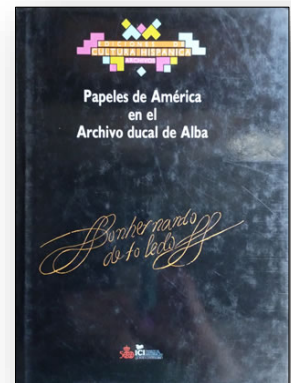


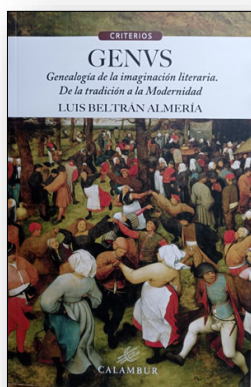
- 37. ROSETE (Fernando Fernández Rosete). LA EMIGRACIÓN. Comedia en dos actos. Costumbres asturianas.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Ejemplar intonso. 59 pp.+2 hh.+VIII pp. Impecable. Prólogo de José González y González. Est. Tip. La Diamante. Sama y Mieres, 1913. **20,00€**

- 38. Catalogados por Leoncio López-Ocón y Paloma Calle, bajo la dirección de Francisco Solano. PAPELES DE AMÉRICA EN EL ARCHIVO DUCAL DE ALBA.** 196 pp. 28x19. Tapa dura con sobrecubierta. PERFECTO ESTADO. Ediciones de Cultura Hispánica. Madrid, 1991. **6,00€**

Con la publicación del catálogo de los documentos americanistas existentes en el archivo de la casa ducal de Alba concluye una importante colaboración científica entre varias instituciones españolas y mexicanas, iniciada en 1980. En ese año el Instituto de Estudios de Historia de México Condumex apoyaba la iniciativa de los duques de Alba de divulgar algunos fondos documentales de su archivo, subvencionado a varios especialistas, pertenecientes al antiguo Instituto de Historia de América Fernández de Oviedo, del CSIC. Ambos centros, muy conscientes de la importancia que representa la catalogación sistemática de los documentos existentes en los archivos españoles -para un mejor y más completo conocimiento de la historia de América-, comenzaban estos propósitos por el archivo de la emblemática casa de Alba.

Así, durante los años de 1981 a 1983, dos especialistas se dedicaron a la tarea de la calificación/descripción de todos los documentos ultramarinos que existen en el palacio de Liria (Madrid), donde se ubica el archivo ducal. En ese tiempo, Paloma Calle Rodríguez y Leoncio López-Ocón Cabrera inventariaron los documentos americanistas, elaborando precisas definiciones de sus contenidos. Se trata de una documentación fragmentada y no conforma una sección especial, sino que se halla distribuida en legajos correspondientes a varios de los muchos títulos nobiliarios -de otros tantos linajes- que han ido incorporándose a la casa de Alba a lo largo del tiempo. Los papeles americanistas resultan una escogida muestra documental, de reconocido valor, procedente de un archivo originariamente muy crecido y diezmado por dos incendios (1794 y 1795) y por la destrucción, acompañada de incendio, que sufrió el palacio de Liria durante la guerra civil española en el otoño de 1936.



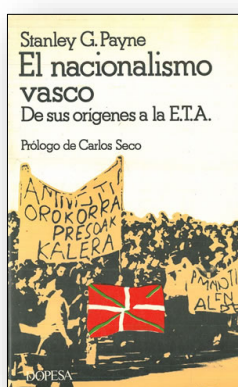
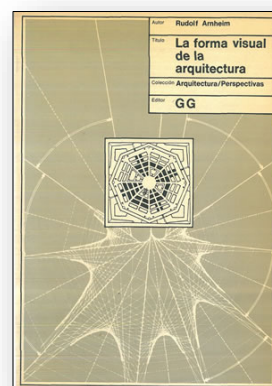


39. BELTRÁN ALMERÍA, Luis. GENVS. GENEALOGÍA DE LA IMAGINACIÓN LITERARIA. DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 429 pp. Edit. Calambur. Madrid, 2017. **15,00€**

Lejos de ser un fenómeno aleatorio, la imaginación sigue una trayectoria evolutiva marcada por leyes culturales que se rigen por una autonomía relativa. Ocurre con la imaginación lo mismo que con los fenómenos físicos fundamentales y es que, observados de forma particular, parecen partículas de un gran caos, pero, observados a gran escala, muestran una dinámica propia, en este caso de carácter estético. Este libro cuenta un capítulo de la genealogía de la imaginación, el de la imaginación literaria, cuya trayectoria ha ido paralela a la de la historia cultural y la de las grandes revoluciones sociales, las revoluciones de la desigualdad y de la igualdad. Un paralelismo que no se contradice, como demuestra este libro, con la especificidad de las leyes que han regulado ese extraordinario proceso.

40. ARNHEIM, Rudolf. LA FORMA VISUAL DE LA ARQUITECTURA. 229 pp. Enc. editorial. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1978. **25,00€**

ELEMENTOS DE ESPACIO - VERTICAL Y HORIZONTAL - SÓLIDOS Y HUECOS - CÓMO ES Y CÓMO SE VE - MOVILIDAD - ORDEN Y DESORDEN - SÍMBOLOS DE LA DINÁMICA - EXPRESIÓN Y FUNCIÓN.



41. PAYNE, Stanley G. EL NACIONALISMO VASCO. De sus orígenes a la E. T. A. 342 pp.+2 hh. 21x13. Cartoné con sobrecubierta. Editorial Dopesa. Barcelona, 1974. **5,00€**
Prólogo de Carlos Seco.

42. SUÁREZ-LLANOS, Camilo G. COMO CALQUER OUTRO DÍA. PRIMERA EDICIÓN. 221 pp.+1 h. Ilustraciones. Enc. editorial. 19x12. Buen ejemplar. Edit. Galaxia. Vigo, 1962.

30,00€





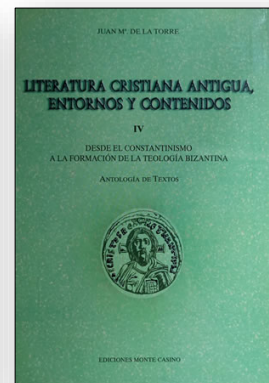
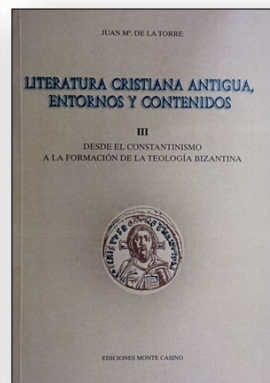
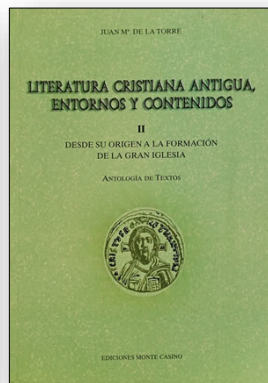
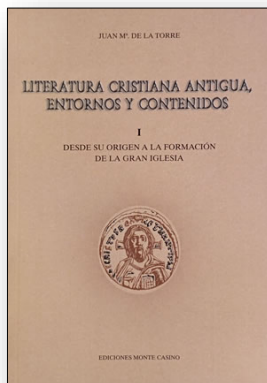
43. PÉREZ GALDOS, Benito. TORMENTO. 255 pp. Enc. editorial. Alianza editorial. Madrid, 1985. **5,00€**

Tormento es una novela del escritor español Benito Pérez Galdós publicada en 1884. Es una de las que abren el ciclo de las "Novelas españolas contemporáneas", compartiendo personajes con El doctor Centeno, que la precede, y la novela posterior, La de Bringas, circunstancia que ha llevado a suponer que el autor tuviera intención de crear una trilogía. Las tres se desarrollan en lo que ha llegado a conocerse y estudiarse como el Madrid galdosiano.

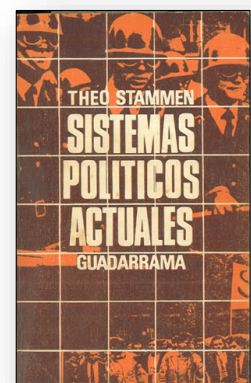
La novela transcurre en Madrid durante los meses finales de 1867 y los primeros de 1868, en el periodo que precedió al destronamiento de la reina Isabel II y el inicio del periodo denominado Sexenio Revolucionario.

44. TORRE, Juan M^a de la. LITERATURA CRISTIANA ANTIGUA, ENTORNOS Y CONTENIDOS. Cuatro volúmenes. Vol. 1 y 2: DESDE SU ORIGEN A LA FORMACIÓN DE LA GRAN IGLESIA - Vol. 3 y 4: DESDE EL CONSTANTINISMO A LA FORMACIÓN DE LA TEOLOGÍA BIZANTINA. 410, 445, 462 y 587 pp. respectivamente. Enc. editorial. Ediciones Monte Casino. Zamora, 2002-2003.

80,00€



45. STAMMEN, Theo. SISTEMAS POLÍTICOS ACTUALES. 291 pp.+3 hh. Enc. rústica. Ed. Guadarrama. Madrid, 1974. **5,00€**
LOS SISTEMAS DE GOBIERNO DE LAS DEMOCRACIAS OCCIDENTALES - LOS SISTEMAS AUTOCRÁTICOS DE GOBIERNO DE LA ACTUALIDAD - LOS PROBLEMAS DEL ORDEN POLÍTICO EN LOS PAÍSES EN DESARROLLO.





46. MARSE, Juan. SÍ TE DICEN QUE CAÍ. 319 pp. Enc. cartoné con sobrecubierta. Ed. Bruguera. Barcelona, 1982.

5,00€

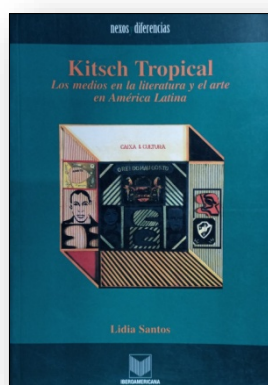
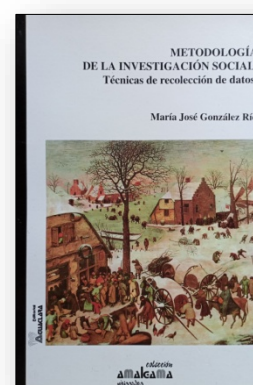
Se trata de una crónica hecha con distintas voces sobre una Barcelona de la posguerra (hacia 1944) en la que dos pandillas de jóvenes se enfrentan a la dura realidad desde ópticas contrapuestas y hasta contradictorias. La novela ganó el I premio Internacional de Novela "México".

47. GONZÁLEZ RÍO, María José. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL. Técnicas de recolección de datos.

Enc. editorial con solapas. 24x16. Nuevo. 299 pp. Edit. Aguacilar. Alicante, 1997.

15,00€

La producción, recogida y organización de la información sobre aspectos significativos de la realidad social resulta crucial en el progreso acumulativo del conocimiento sociológico. Esos procesos se cumplen a través de protocolos de investigación más o menos estandarizados, cuyo objeto es desbrozar el acceso -e imponer cierto orden- a una realidad social simple pero intrincada. Los modos de acceso son diversos. Sin embargo, desde un punto de vista lógico-formal, todos deben sujetarse a unos requisitos familiares.



48. SANTOS, Lidia. KITSCH TROPICAL. LOS MEDIOS EN LA LITERATURA Y EL ARTE EN AMÉRICA LATINA. 260 pp.+1 h. Enc, en tapa blanda de la editorial. Edit. iberoamericana. Madrid, 2004.

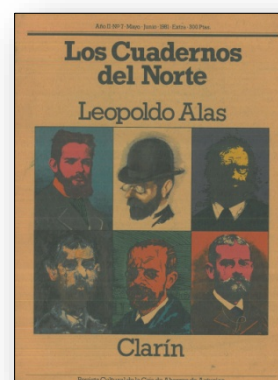
5,00€

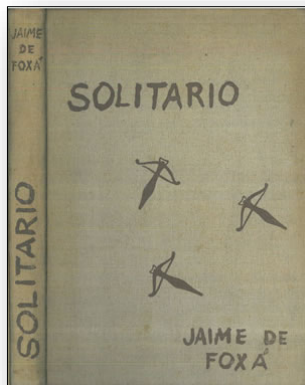
Este estudio enseña cómo la utilización "camp" de lo "kitsch" y lo cursi (folletines y novelas rosas, radio y telenovelas, tango y bolero, o el cine norteamericano de los años 40 y 50) ha servido para sobrepasar al realismo.

49. CUADERNOS DEL NORTE: LEOPOLDO ALAS "CLARÍN".

148 pp. 27,5x20. Enc. rústica. Fotografías en b/n. Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Año II. Nº 7. Mayo-Junio, 1981.

8,00€



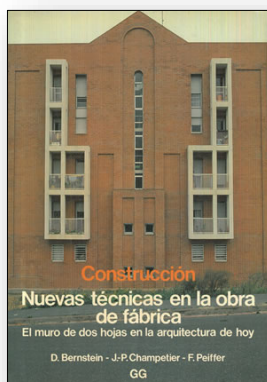


50. FOXÁ, Jaime de. SOLITARIO. ANDANZAS Y MEDITACIONES DE UN JABALÍ. Prólogo de Manuel Halcón. Dibujos del conde de Yebes. SEGUNDA EDICIÓN. Enc. en tela de la editorial. 152 pp.+1 h. Taurus ediciones. Madrid, 1962. **80,00€**

Narra las andanzas de un jabalí contadas por él mismo. La obra es un tratado de filosofía montaraz, son las memorias de un canoso jabalí de la umbría de Selladores. Prólogo de Manuel Halcón y bellas ilustraciones del Conde de Yebes. El autor, Jaime de Foxá, quiso dejarnos la mejor obra literaria, protagonizada por un jabalí perteneciente a la estirpe de otro más viejo y cachazudo, "El Puñales", sabedor de muchos lances, escondrijos y aventuras en el monte, es cuando comienzan los andares del jovencito "Solitario".

51. HERVÁS AVILÉS, José María - SEGOVIA, Alfonso. ARQUITECTURA Y COLOR EN MURCIA. Enc. en tapa dura de la editorial con estuche de conservación. 98 pp. Muy ilustrado con fotografías. Consejería de Política Territorial y Obras Públicas de la Región de Murcia. Murcia, 1989. **15,00€**

Análisis de la utilización del color en las arquitecturas tradicionales de los antiguos reinos de Valencia y Murcia.



52. BERNSTEIN, D. - CHAMPETIER, J -P. - PEIFFER, F. CONSTRUCCIÓN. NUEVAS TÉCNICAS EN LA OBRA DE FÁBRICA. EL MURO DE DOS HOJAS EN LA ARQUITECTURA DE HOY. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Perfecto ejemplar, bien conservado. 223 pp. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1985. **20,00€**

53. TIRADOR ORTIZ, María del Pilar. LA INSPECCIÓN TÉCNICA EN UN NUEVO ESCENARIO URBANO. Aspectos teóricos y práctica de su implantación. Apaisado. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 225 pp.+1 h. Edit. Sociedad del Duelo y Vivienda y Ayuntamiento de Valladolid. 2013. **15,00€**

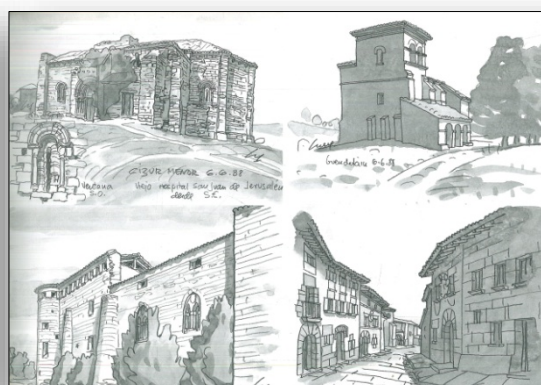
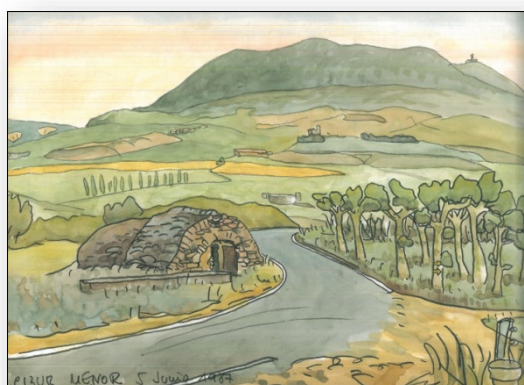


La inspección técnica constituye un instrumento de verificación del deber de conservación, como parte esencial de un modelo de crecimiento urbano basado en la conservación de la ciudad consolidada. Incluida hoy en numerosas iniciativas legislativas y normativas y en el diseño de nuevas políticas públicas basadas en la regeneración, rehabilitación y renovación urbanas, cobra, si cabe, una mayor relevancia, superando su objetivo inicial de mantenimiento de las condiciones de origen de las edificaciones para lograr su mejora, a fin de equiparar, en lo posible, la calidad de la edificación más antigua a la de reciente construcción y reducir, además, la demanda energética.

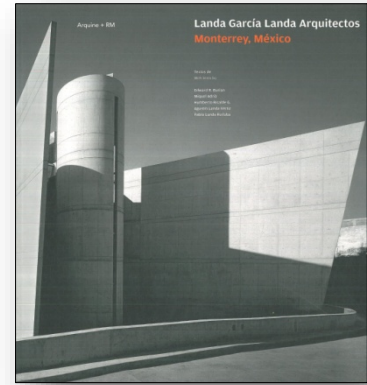


54. [Camino de Santiago] GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén. EL TRAZO DEL PEREGRINO. Tomo 1. De San Juan de Pie de Puerto a La Virgen del Camino. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Apaisado. 496 pp. Muy ilustrado en color con los dibujos y planos del autor y los textos referidos a los lugares por dónde va pasando. Prólogo de Lucía Vallina Valdés y

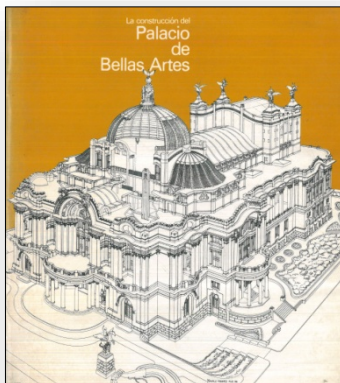
poesías de Manuela Bodas Puente. Edit. Sedes. Oviedo, 2004. **120,00€**
Creemos que este es el único tomo que se llegó a publicar.



55. BURIAN, Edward R. - ADRIÀ, Miquel - RICALDE G., Humberto - LANDA VÉRTIZ, Agustín - LANDA RUILOBA, Pablo (textos de ...). LANDA GARCÍA LANDA ARQUITECTOS. MONTERREY, MÉXICO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 320 pp.+2 hh. Textos en español e inglés. Ilustrado con fotografías en color y planos de las obras realizadas por el estudio de arquitectos Landa García Landa. Arquine+RM. Barcelona, 2006. **25,00€**



Las obras de Landa García Landa publicadas en este libro son una magnífica muestra de lo mejor de la arquitectura mexicana actual. Este grupo de arquitectos de Monterrey, formado por Agustín Landa, Roberto García e Ignacio Landa, ha realizado en pocos años una obra ejemplar, sustentada en el oficio y el método, desde su condición funcional y didáctica. Su trabajo destaca por una arquitectura moderna “sin estilo”, aunque fácilmente reconocible y enormemente variada que abarca un amplio espectro de tipologías, escalas y funciones. A través de 18 proyectos construidos más 17 proyectos y obras en construcción, se muestra el trabajo de este joven despacho.



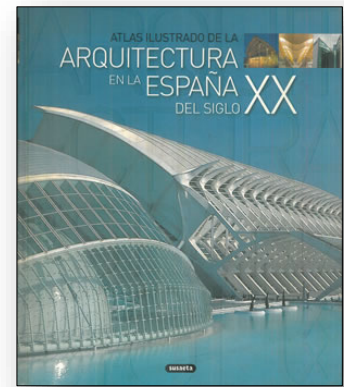
56. [MÉXICO] LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO DE BELLAS ARTES. MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA. Exposición. 45 pp.+1 h. Ilustrado con planos y fotografías. Instituto Nacional de Bellas Artes. Septiembre, 1984. **12,00€**

Al cumplirse en 1984 el 50 aniversario de la inauguración del Palacio de Bellas Artes y después de una exhaustiva investigación documental de varios años dirigida por el arquitecto Juan Urquiaga, se publicó este extraordinario álbum histórico-fotográfico sobre la construcción del

Palacio. Diez años después, con motivo del 60 aniversario, se realizó una segunda edición, y su éxito continuado provocó en seguida la necesidad de una tercera. Medio millar de fotografías y planos arquitectónicos ilustran el libro en el que se relatan los antecedentes de la construcción, la elaboración del proyecto y su construcción por el arquitecto mexicano Federico Mariscal (de 1930 a 1934).

57. VV. AA. - ORTIZ, Isabel (dirección editorial). ATLAS ILUSTRADO DE LA ARQUITECTURA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 251 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Susaeta. Madrid, 2010. **10,00€**

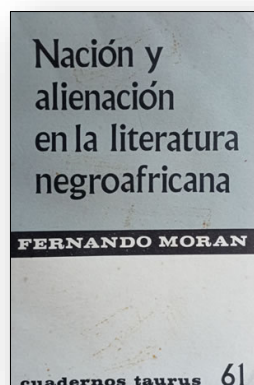
El siglo XX ha sido testigo en España de profundas transformaciones sociales, económicas y políticas y ha sido, espejo de los cambios que experimentaron las diversas corrientes arquitectónicas que discurrieron a lo largo de este periodo por Europa y el resto del mundo. Animado fresco de estilos a través de un recorrido por los edificios más singulares y creativos de todos los puntos de nuestro país.



58. HÉNARD, Eugène. ESTUDIOS SOBRE LA TRANSFORMACIÓN DE PARÍS Y OTROS ESCRITOS DE URBANISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 349 pp. Ilustraciones en el texto. Colección Arquia 35. Caja de Arquitectos. Barcelona, 2012. **25,00€**
La necesidad que sintió Eugène Hénard (1849-1923) de incidir en la ciudad de su tiempo le conduciría a hacerse presente en la discusión cívica con sus escritos y propuestas dibujadas sobre la transformación de París. Sus Estudios,

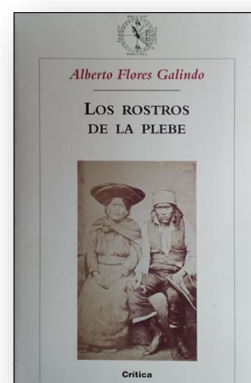
publicados entre 1902 y 1909, condensarían brillantes y provocativas reflexiones que contenían importantes proposiciones, aunando técnica y arte, ciencia e historia, arquitectura y urbanismo, en una aproximación crítica a una visión de conjunto del futuro de París. Y lo hizo con tal propiedad que alcanzaría una importante influencia internacional y contribuiría a asentar la entonces naciente urbanística moderna. Por ello, tal como explica Jean-Louis Cohen en el prefacio a esta edición, « es preciso desgajar la interpretación de los trabajos de Hénard de aquellas lecturas teleológicas que los reducen a una especie de corpus de principios necesariamente conducentes al funcionalismo urbano o rígidamente orientados hacia la definición de la ciudad del futuro. Del corpus completo de sus trabajos se desprende una figura mucho más compleja [] Hénard concilia imaginación arquitectónica y seriedad estadística, pero no por ello es hostil a los valores históricos y se muestra preocupado por la preservación crítica del paisaje parisino. Hombre orquesta, pero también personaje modesto, Hénard condensa en sus panfletos durante dos décadas todo el potencial y todas las ambigüedades de un urbanismo balbuciente.».

59. GUTIÉRREZ, Ramón – NICOLINI, Alberto – ORTIZ, Federico – DE PAULA, Alberto S. J. DOCUMENTOS PARA UNA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA. 256 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Coord. Marina Waisman. Fotografías y planos desplegables. Ed. Summa. Buenos Aires, 1978. **50,00€**



60. MORÁN, Fernando. NACIÓN Y ALIENACIÓN EN LA LITERATURA NEGROAFRICANA. Rústica. 91 pp. 18,2x12,2. Editorial Taurus. Madrid, 1964. **4,00€**
La literatura negroafricana en lenguas europeas de las tres últimas décadas es, en su mayor parte y en sus creaciones más significativas, una literatura de protesta y de descolonización.

61. FLORES GALINDO, Alberto. LOS ROSTROS DE LA PLEBE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 206 pp.+1 h. 23x15,5. Edit. Crítica. Barcelona, 2001. **5,00€**
Flores Galindo fue un intelectual de izquierda que muestra en los trabajos reunidos aquí su poderosa originalidad alejada de la retórica de las izquierdas dogmáticas. Sus escritos se ocupan del “pueblo” y de sus rostros y hablan de la utopía andina surgida en respuesta al cataclismo de la conquista, de los grupos plebeyos que conviven en las ciudades, de la nueva utopía que nace con Mariátegui, de la violencia que desgarró el Perú en los ochenta ...



62. JUARROS, César. LA SEXUALIDAD ENCADENADA. Ejemplos y consejos. 289 pp.+3 hh. Magníficas ilustraciones a toda página de Benet. Enc. en holandesa. 23x17,5. Edit. Mundo Latino. C.I.A.P. Madrid, s/f (c. 1930). **30,00€**
AUTO-EROTISMO - SADISMO - MASOQUISMO - FETICHISMO - LIBIDINOSIO - COMPLEXO DE CASTRACIÓN - FRIGIDISMO - ANAFRODISIA - HOMOSEXUALIDAD - SAFISMO - EXHIBICIONISMO - AMOR SENIL.

63. ANASAGASTI, Fray Pedro de. LIÉBANA. Reliquia y paraíso. 94 pp.+1 hh. 18,5x13,5. Fotografías b/n. Rústica ilustrada. Ed. Gráficas Ellacuría. Bilbao, 1962. **4,00€**

EL ENCANTO DE LA RECÓNDITA LIÉBANA - ACCIDENTADA HISTORIA DEL MONASTERIO DE SANTO TORIBIO DE LIÉBANA - LA RELIQUIA DEL LIGNUM CRUCIS - LAS RUINAS QUE RESUCITAN - FRANCISCANOS EN LIÉBANA - FISONOMÍA ESPIRITUAL DE LIÉBANA.



64. PAPINI, Giovanni. OBRAS COMPLETAS (Edición Aguilar). Seis volúmenes. Vol. 1: AUTOBIOGRAFÍA. NARRACIONES. POESÍA VARIA. XXXV+1.403 pp. Vol. 2: BIOGRAFÍAS. RETRATOS. 1.398 pp. Vol. 3: CRÍTICA. APOLOGÍAS. 1323 pp. Vol. 4: RELIGIÓN. FILOSOFÍA. 1.563 pp. Vol. 5: AUTOBIOGRAFÍA. FICCIÓN. 1.551 pp: Vol. 6: RELIGIÓN. POLÍTICA. ARTE Y LETRAS. 1.011 pp. Papel biblia. 18,2x12,5. Edit. Aguilar. Madrid, **120,00€**

1957-63. Tamaño 25x19x13.

65. MEERSCH, Maxence van der. OBRAS COMPLETAS. Tres volúmenes encuadernados en piel de la editorial. Corte superior dorado. Vol. 1: Retrato+XLVII+1.176 pp.+2 hh. - Vol. 2: 1.145 pp.+1 h. - Vol. 3: 1.044 pp.+1 h. José Janés, editor. Barcelona, 1953-66. **20,00€**

Vol. 1: LA CASA DE LAS DUNAS - CUANDO ENMUDECEN LAS SIRENAS - INVASIÓN - LA HUELLA DEL DIOS - EL ELEGIDO.

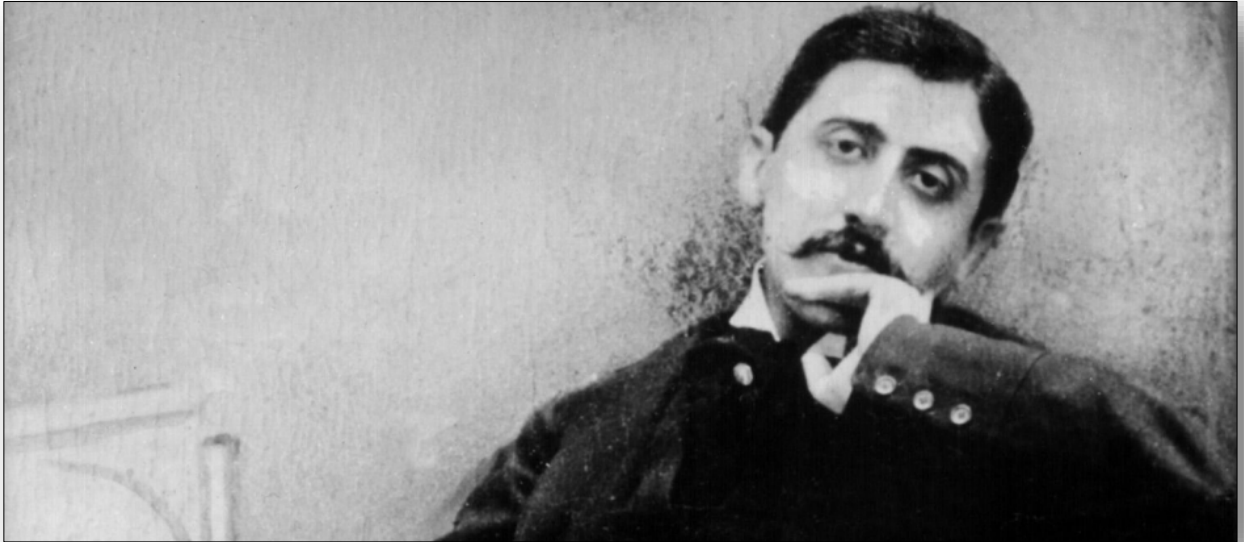
Vol. 2: CUERPOS Y ALMAS - MARÍA, HIJA DE FLANDES - PORQUE NO SABEN LO QUE HACEN - UNA ESCLAVITUD DE NUESTRO TIEMPO.

Vol. 3: EL PECADO DEL MUNDO - LEED EN MI CORAZÓN - VIDA DEL CURA DE ARS - SANTA TERESITA DE LISIEUX - EL CORAJE DE VIVIR - CUERPOS Y ALMAS (TEATRO).



Las drogas infinitas de Marcel Proust

El autor de En Busca del Tiempo Perdido fue uno de los mayores toxicómanos de la historia de la literatura



De Marcel Proust se pueden contar un sinfín de datos absurdos y anécdotas fáciles. Hay un libro entero dedicado a ellos, *El proustógrafo* de Nicolas Ragonneau, con sus infografías y todo: se batió en duelo una vez; nunca tomó el metro; se mudó cinco veces y ocupó seis pisos en París; del piso del boulevard Haussmann ocupó una sola habitación de las seis disponibles y la insonorizó con placas de corcho; nunca recibió a más de una persona en su casa para cenar al mismo tiempo; lució cinco tipos de bigotes a lo largo de su vida – lápiz, morsa, manillar, Chevron y Charlot– y utilizó ocho pseudónimos –Y, Étoile Filante, De Brabant, Bob, Pierre de Touche, Fusain, Dominique y Horatio–; escribió una barbaridad de cartas, se estima que en torno a 100.000, de las cuales se conservan 30.000; sus paperole, o tiras de papel para añadidos y correcciones para *En busca del tiempo perdido* llegaron a medir más de metro y medio de largo –el que más, 160 centímetros, casi tanto como él, que medía 168–.

También fue uno de los mayores toxicómanos de la historia de la literatura, información que se desconoce o se tiende a obviar porque cuando eres uno de los tres, cuatro o cinco autores más influyentes de la literatura

universal tu obra habla por ti –el mito y la fama es tu obra, no tu reputación de escritor maldito– y que fueras drogado todo el día importa menos.

Proust se gastó 6.000 francos en estupefacientes durante el año 1919 –unos 36 mil euros de hoy–. Es decir, se gastó en drogas más que todo el Premio Goncourt –5.000 francos– que ganó ese mismo año por *A la sombra de las muchachas en flor*. Calderilla: llegó a disponer de una fortuna de un millón y medio de francos, el equivalente a seis millones de euros actuales.

Consumió un catálogo extenso de fármacos, somníferos y estimulantes, con los que buscó atemperar el asma –belladona, polvo de Legras, morfina– y los dolores de estómago –laxante cáscara sagrada–; combatir la ansiedad, sobre todo a base de trional –el sedante psicotrópico que utilizó durante más tiempo– y otros como tetronal, dial-ciba, didial y veronal –de este último tomó al día el doble de la dosis recomendada–; inducir el sueño y sumirse en el olvido, con opio y valeriana; ¡y escribir!

La frase de Proust se alargó un 30% en el periodo de diecisiete años que tuvo lugar entre su primera publicación, *Los placeres y los días*, y *En busca del tiempo perdido*. En sus esfuerzos de escritura tuvieron mucho que ver, dado su cansancio crónico, las inyecciones de adrenalina combinadas con el café y la cafeína, que en Proust son dos cosas iguales, pero distintas; la una no quitó la otra: tomaba hasta diecisiete tazas de café combinadas con una pastilla de cien miligramos de cafeína. Fue capaz de escribir frases de hasta 931 palabras.