

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 453

Catálogo semanal de libros con temas variados

**La historia de Sinuhé: el best
seller del antiguo Egipto**

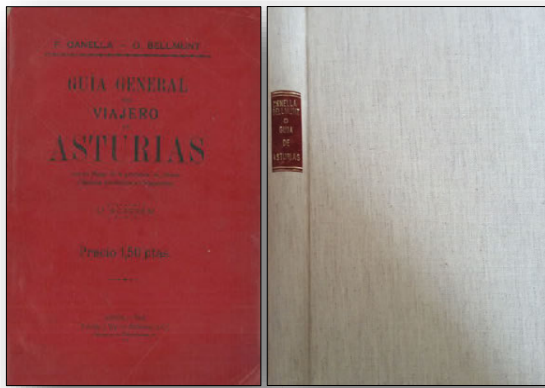
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



1. CANELLA, Fermín - BELLMUNT, Octavio. GUÍA GENERAL DEL VIAJERO EN ASTURIAS. Con un mapa de la provincia de Oviedo y láminas fototípicas y fotograbadas. PRIMERA EDICIÓN. 2 hh.+XVI pp.+162 pp. Láminas a toda página. Enc. en tela actual conservando la cubierta original. Falto del mapa que debería de llevar; por lo demás, buen ejemplar y bien conservado. Fototip.

y Tip. O. Bellmunt y C^ª. Gijón, 1899.

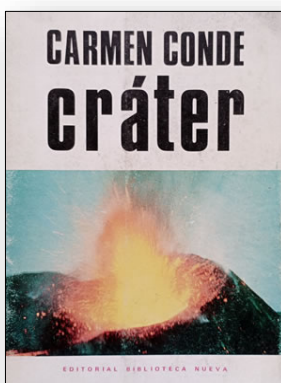
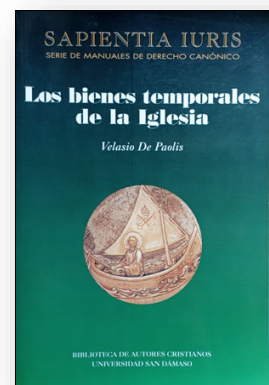
50,00€

2. DE PAOLIS, Velasio. LOS BIENES TEMPORALES DE LA IGLESIA. 341 pp. Enc. editorial. Biblioteca autores cristianos. Universidad San Dámaso. Madrid, 2012.

15,00€

La legislación canónica sobre "los bienes temporales" tiene como finalidad que sean administrados según los criterios evangélicos y la naturaleza propia de la Iglesia.

Se ofrece como instrumento útil tanto para estudiosos del derecho canónico como para cuantos intervienen en la administración de los bienes eclesiásticos: vicarios episcopales y párrocos, superiores, ecónomos o consejeros de las diversas instituciones eclesiales, como también para abogados, notarios y registradores de la propiedad.



3. CONDE, Carmen. CRÁTER. 115 pp.+2 hh. 21,5x15,4. Enc. rústica ilustrada. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 1985.

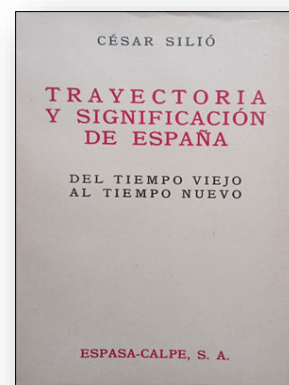
5,50€

Carmen Conde Abellán (Cartagena, 15 de agosto de 1907 - Majadahonda, 8 de enero de 1996) fue una poeta, prosista, dramaturga, ensayista y maestra española, considerada una de las voces más significativas de la generación poética del 27. Fue la primera académica de número de la Real Academia Española, pronunciando su discurso de entrada en 1979. En 1931, Conde fundó, junto a Antonio Oliver Belmás, la primera Universidad Popular de Cartagena.

Belmás, la primera Universidad Popular de Cartagena.

4. SILIÓ, César. TRAYECTORIA Y SIGNIFICACIÓN DE ESPAÑA. DEL TIEMPO VIEJO AL TIEMPO NUEVO. Intonso. 190 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x14,6. Perfecto estado. Espasa- Calpe, S. A. Madrid, 1939. **4,00€**

DEL PAISAJE ESPAÑOL - EL CIMIENTO Y EL CAMINO DE LA UNIDAD - GRANDEZA Y DECADENCIA DE ESPAÑA - DESVIACION Y CONSECUENCIAS - IDEOLOGÍA ESPAÑOLISTA DEL SIGLO XIX: BALMES, DONOSO CORTÉS, MENÉNDEZ PELAYO.



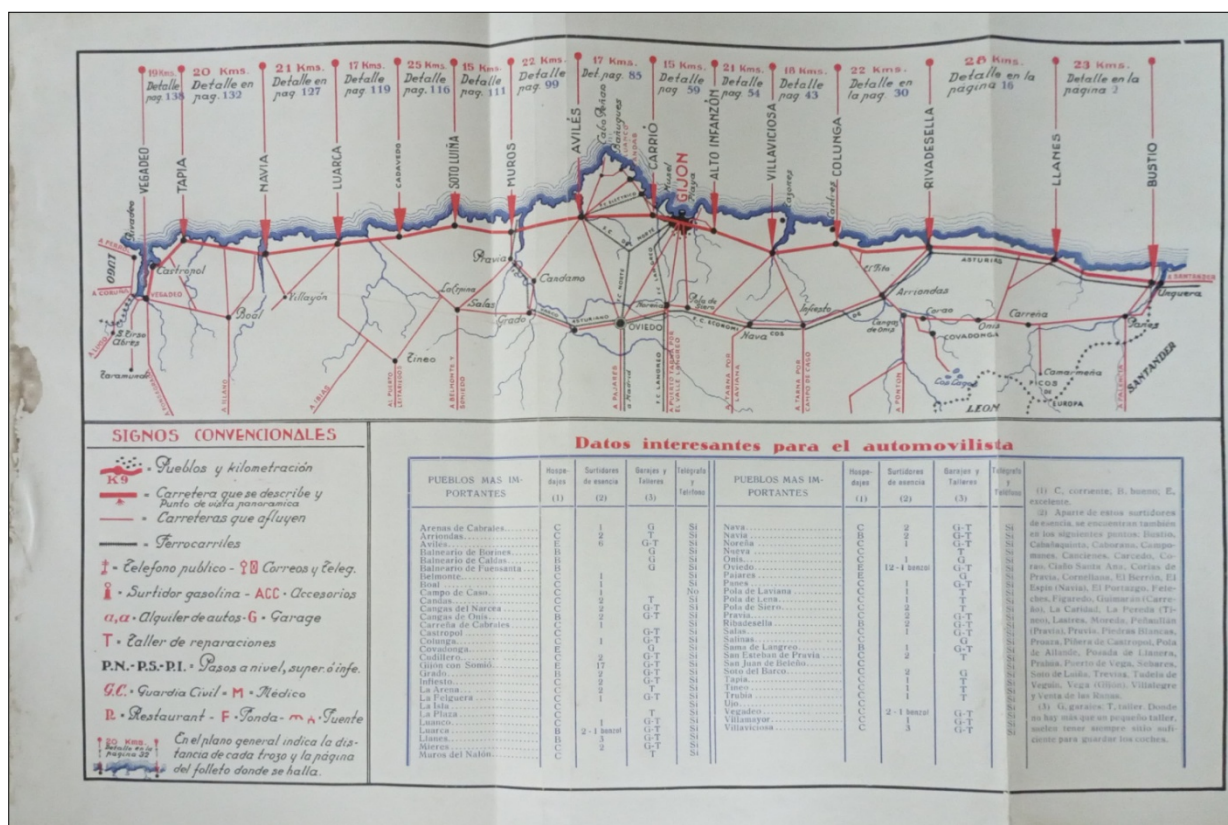
Fue Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en el reinado de Alfonso XIII, con Antonio Maura en 1919 y con Sánchez Guerra en los años 1921 y 1922. Fue concejal, teniente de alcalde, diputado y senador por la provincia de Valladolid. Durante su primer mandato como Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes con Antonio Maura, se aprobó el Real Decreto de 21 de mayo de 1919 de autonomía universitaria, conocido como el Decreto Silió o el Plan Silió, que trataba de modificar el modelo centralista decimonónico vigente de la Ley Moyano de 1857. Dicho Decreto suponía el reconocimiento de la autonomía administrativa de las universidades y su capacidad para tener sus propios estatutos, establecer sus propios planes de estudio, nombrar profesorado o elegir a su propio rector. Pero el Decreto Silió no sólo reconocía la autonomía de las universidades, sino que además tenía en cuenta los recursos financieros necesarios para que esa autonomía fuese efectiva, y les reconocía a las universidades su autonomía financiera y la posibilidad de que los profesores -incluso los alumnos- participasen en el gobierno de los centros.

Con su pensamiento político contribuyó significativamente al ideario político del maurismo. Destacan sus obras sobre Derecho e Historia. Falleció en Madrid el 17 de octubre de 1944, a los setenta y nueve años.

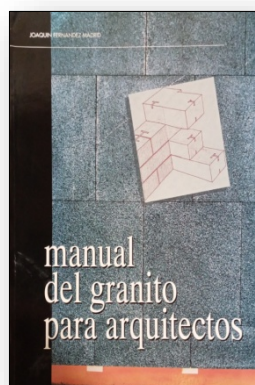
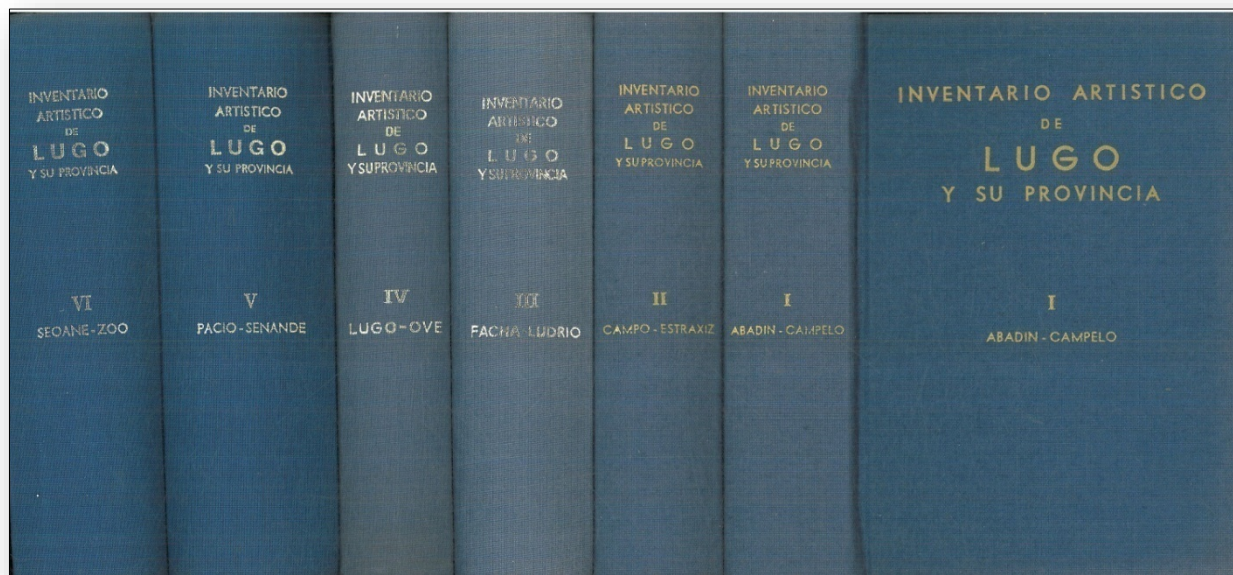


5. ROBERT, Gaston. SUERTES DE FÍSICA RECREATIVA DE LOS MÁS CÉLEBRES PROFESORES ANTIGUOS Y MODERNOS. MEDIOS MARAVILLOSOS Y FÁCILES DE INSTRUIRSE Y REIR POR POCO DINERO. Recogidos y ordenados por ... Enc. en tapa dura de la editorial ilustrada. 160 pp. Ilustraciones en el texto. Versión castellana de P. Sarmiento. Edición ilustrada con 50 grabados demostrativos. Garnier hermanos, libreros-editores. París, 1899. **45,00€**

50,00€



7. VALIÑA SAMPEDRO, Elías - RIELO CARBALLO, Nicanor - SAN CRISTOBAL SEBASTIÁN, Santos - GONZÁLEZ REBOREDO, José Manuel. INVENTARIO ARTÍSTICO DE LUGO Y SU PROVINCIA (Seis volúmenes. Completo). Seis volúmenes encuadernados en tela editorial. Vol. 1: ABADÍN-CAMPELO. 344 pp.+1 h.+179 láminas+1 mapa plegado. Vol. 2: CAMPO-ESTRAXIZ. 358 pp.+2 hh.+217 láminas+1 mapa plegado. Vol. 3: FACHA-LUDRIO. 496 pp.+4 hh.+111 láminas+1 mapa plegado. Vol. 4: LUGO-OVE. 432 pp.+1 h.+2 hh. índice.+2 hh.+22 láminas+1 h.+1 mapa plegado. Vol. 5: PACIO-SENANDE. 535 pp.+5 hh. de índice+1 h.+200 láminas+1 h.+1 mapa plegado. Vol. 6: SEOANE-ZOO. 498 pp.+1 h.+200 láminas+1 hoja+1 mapa plegado. Algunos volúmenes llevan ilustraciones en el texto. Tela editorial. 17,7x13. Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica. Madrid, 1975-1983. **160,00€**



8. FERNÁNDEZ MADRID, Joaquín - FREIRE-TELLADO, Manuel J. MANUAL DEL GRANITO PARA ARQUITECTOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 225 pp. Muy ilustrado con fotografías. Asociación Galega de Graniteiros. Santiago, 1996. **25,00€**

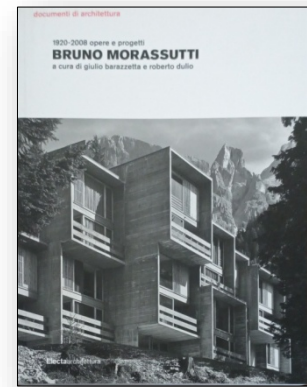
EL GRANITO EN LA HISTORIA - EL GRANITO COMO MATERIAL ARQUITECTÓNICO - ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN GRANITO - SISTEMAS CONSTRUCTIVOS A BASE DE GRANITO - EL GRANITO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO - LA ESTRUCTURA DE FÁBRICA DE GRANITO.

9. BARAZZETTA, Giulio - DULIO, Roberto (a cura di ...). 1920-2008. OPERE E PROGETTI. BRUNO MORASSUTTI.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 219 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías, planos y dibujos. Texto en italiano. Electaarchitettura. Torino, 2009. **30,00€**

Una serie de ensayos interpretativos documentados y en profundidad ofrecen por primera vez un perfil completo de Bruno Morassutti, su actividad como arquitecto y su personalidad, enmarcando su obra dentro de la cultura arquitectónica italiana de la segunda mitad del siglo XX.

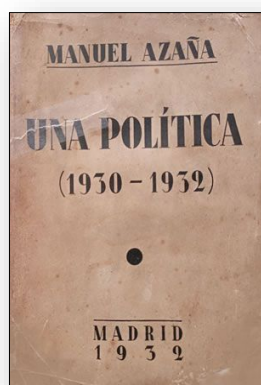
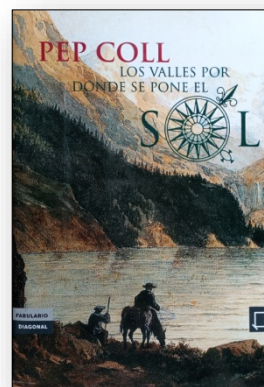
La figura y obra de Morassutti ha adquirido en los últimos años un merecido protagonismo crítico, atrayendo la atención de la cultura arquitectónica contemporánea. Nacido en Padua (1920), Morassutti se graduó en el Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia (1946) y luego fue, solo entre los italianos, durante un año a la comunidad de estudios organizada por Frank Lloyd Wright en Taliesin (1949-50). Al regresar de su experiencia americana, tras una breve colaboración con Carlo Scarpa, el arquitecto de Padua atemperó sus influencias wrightianas en un camino de investigación independiente. Se traslada a Milán para trabajar en el estudio Bbpr, donde conoce a Angelo Mangiarotti, con quien se asocia durante algunos años (1954-63). En este período se construyeron algunos de los edificios más conocidos, como la iglesia de Baranzate, el edificio de viviendas de via Gavirate y el de via Quadronno en Milán, todos ellos obra del ingeniero estructural Aldo Favini. En 1967 se unió a los arquitectos Giovanna Gussoni, Mario Memoli y Maria Gabriella Benevento, con quienes desarrolló el extraordinario complejo IBM en Novedrate (1970-74), así como numerosos estudios y proyectos sobre el uso de sistemas constructivos prefabricados. En el volumen, obras y proyectos, dibujos y al final del libro, en el aparato, el resumen de las obras y la bibliografía.



10. LEFEBVRE, Henri. LÓGICA FORMAL LÓGICA DIALÉCTICA. 349 pp. 21x14,5. Traducción de M^a Esther Benítez Eiroa. Rústica con solapas. Ed. Siglo Veintiuno. Madrid, 1970. **10,00€**

11. COLL, Pep. LOS VALLES POR DONDE SE PONE EL SOL. 398 pp. 24x17. Tapa dura con sobrecubierta. Ed. Diagonal. Barcelona, 2002. **6,00€**

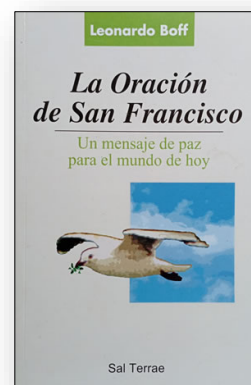
Si Richard Wagner no hubiese situado el castillo santuario del Graal en los Pirineos, habría sido imposible imaginar esta historia. El genio alemán, al principio de la ópera de Parsifal, dejó escrito que "Montsalvat está situado en las montañas septentrionales de España". Desde entonces, esta localización ha cobijado las ilusiones de gran parte de los melómanos de Barcelona que a finales del siglo XIX idolatraban al músico. En este contexto, el estudiante Ramón Bofill, obligado por su padre, inicia un viaje por los Pirineos en busca de la mítica montaña. "Los valles por donde se pone el sol" es un viaje iniciático y literario por los castillos, santuarios y monasterios en ruinas de los Pirineos catalanes y aragoneses, a lo largo del cual el protagonista cuenta con la compañía excepcional de escritores como Verdaguer y Maragall, el pionero del cine Gelabert o un médico vienés conocido como Sigmund Freud. Una visión inédita, prodigiosa y original del sentido que esconde el eterno misterio del Graal.

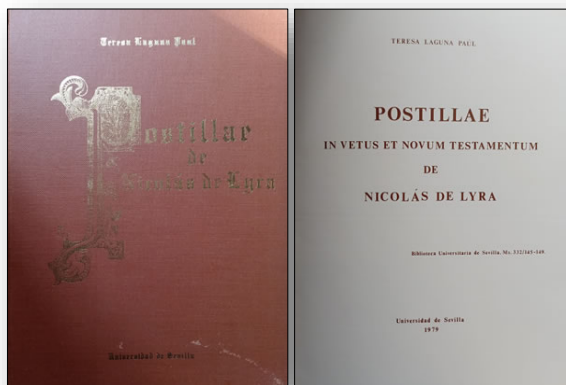


12. AZAÑA, Manuel. UNA POLÍTICA 1930-1932. 702 pp. Enc. en rústica de la editorial. Cubiertas ligeramente manoseadas Y con una falta en una esquina pero interior bien conservado. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1932. **22,00€**

13. BOFF, Leonardo. LA ORACIÓN DE SAN FRANCISCO. Un mensaje de paz para el mundo de hoy. 147 pp.+2 hh. Enc. editorial. Ed. Sal Terrae. Santander, 1999. **5,00€**

Leonardo Boff, franciscano de origen y de corazón, traslada la Oración e San Francisco al mundo actual, ayudándonos a asimilar su mensaje, pronunciado a través de los siglos por todos los pueblos y credos, para convertirnos en auténticos instrumentos de la paz.





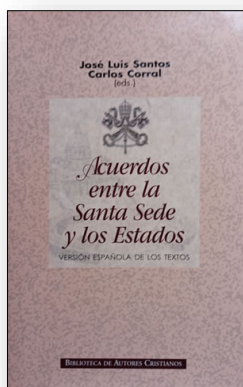
- 14. LAGUNA PAÚL, Teresa. POSTILLAE IN VETUS ET NOVUS TESTAMENTUM DE NICOLÁS DE LYRA.** 148 pp. XXXII láminas en color. Estudio, del manuscrito Ms. 332/145-149 de la Biblioteca Universitaria de Sevilla y bibliografía de códices de Nicolás de Lyra. Enc. en tela editorial. Folio. 29,8x22,3. Universidad de Sevilla, 1979. **25,00€**
- Exegeta, nacido en Lyra en*

Normandía en 1270, murió en París en 1340. El informe de que era descendiente de Judíos data sólo desde el siglo XV. Tomó el hábito Franciscano en Verneuil, estudió Teología y recibió el título de Doctor en París donde fue nombrado profesor en la Universidad de “La Sorbona”. Trabajó exitosamente en la predicación y en la escritura para la conversión de los judíos. Es autor de numerosos trabajos teológicos, también de trabajos de exégesis, a los que le dedicó más tiempo. En el segundo prólogo de su monumental trabajo, “Postillae per-petuae in universam S. Scripturam” planteó que el sentido literal de la “Sagrada Escritura” es el fundamento de todas las exposiciones místicas, y que, como enseña San Agustín, ésta sola tiene fuerza demostrativa. Asimismo, lamentó el estado de los estudios Bíblicos en su época, que, por su sentido liberal, se oscurecen mucho más debido a la despreocupación de los copistas y por la poca habilidad de los que corregían y traducían (La Vulgata), la cual raramente se aparta del Hebreo original.

- 15. LÓPEZ BENITO, Emilio. GOYA, EL REY LEÓN.** 124 pp.+29 láminas en color. 24x17. Rústica ilustrada. Edit. El Tunante, S.L. Madrid, 2000. **9,00€**

FERNANDO VII - EL HONRADO CONCEJO DE LA MESTA - GOYA - LA JOYA, LA MESTA Y GOYA - LA JOYA DE GOYA - NO BASTA UN SOLO MUNDO - BIBLIOGRAFÍA - FUENTES - FOTOS Y METAMORFOSIS.





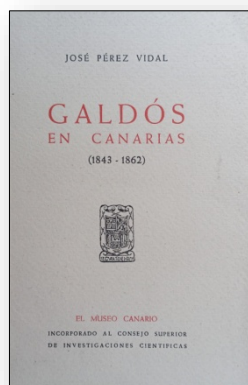
16. SANTOS DÍEZ, José Luis - CORRAL SALVADOR, Carlos (Edit.) ACUERDOS ENTRE LA SANTA SEDE Y LOS ESTADOS. Versión española de los textos. 751 pp. Enc. cartóné con sobrecubierta. Biblioteca de autores cristianos. Madrid, 2006. **20,00€**

Más de un centenar de acuerdos, en los últimos decenios, sobre los temas de Iglesia y Estado entre la Santa Sede y los más diversos países de toda índole geográfica, social, política y religiosa, ha sugerido la edición de estos Acuerdos entre la Santa Sede y los Estados. Además de los países de tradición concordataria, figuran otros muchos que, sin esa tradición, se han visto interesados en su firma, como algunos del continente africano, del Este europeo, países bálticos y de otras latitudes, como Israel, Palestina, Filipinas, Vietnam, Kazajastán y otros.

17. PUENTE OJEA, Gonzalo. EL EVANGELIO DE MARCOS. DEL CRISTO DE LA FE AL JESÚS DE LA HISTORIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 133 pp.+2 hh. Siglo Veintiuno de España editores. Madrid, 1998. **4,00€**

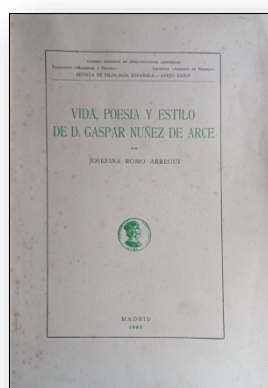
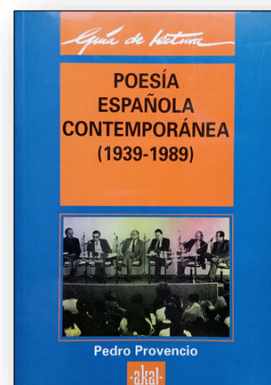
Este libro se propone presentar al lector, con la mayor concisión y claridad posibles, la hazaña redaccional del autor del Evangelio de Marcos al servicio de la apologética del mito de Cristo como matriz de la fe de la Iglesia, desalojando o debilitando para ello, en la tradición inicial de la comunidad escatológica, los testimonios del ministerio y del magisterio de Jesús como agente mesiánico judío que anunció la inminente instauración en la tierra del Reino prometido por Yahvé al pueblo elegido. En la fractura incurable entre el Cristo de la fe y el Jesús de la historia se sitúa la radical tergiversación de un legado que habría de generar una nova religio de naturaleza constitutivamente híbrida y ambigua, tanto en sus doctrinas como en su función ideológica, y animada de una pugnaz vocación universalista aún poderosamente activa y sinuosamente efectiva en la sociedad de hoy. Esta exposición del texto de Marcos completa y sintetiza los rasgos básicos de la génesis del cristianismo y de la construcción del imponente edificio de la Iglesia como institución de poder, tal como se ofrecen en Ideología e Historia.





- 18. PÉREZ VIDAL, José. Galdós en Canarias. (1843-1862).** 145 pp. 20x15. Rústica. Fotografías b/n. Edita "El Museo Canario". **7,00€**

- 19. PROVENCIO, Pedro. POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1939-1989).** Guía de lectura. 136 pp. 24x17. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones Akal. Madrid, 1993. **9,00€**



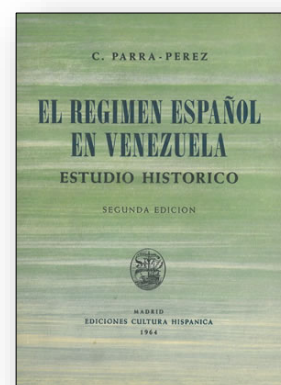
- 20. ROMO ARREGUI, Josefina. VIDA, POESÍA Y ESTILO DE D. GASPAR NÚÑEZ DE ARCE.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. Sin desbarbar. 277 pp. 25,5x18. Imp. S. Aguirre. Madrid, 1946. **8,00€**

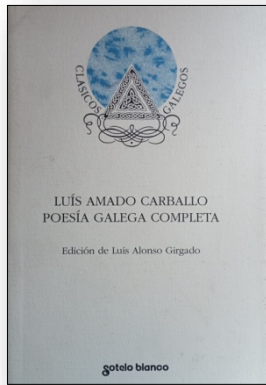
En este trabajo se reúne todo lo que sobre Núñez de Arce puede interesar al estudioso, no vacilando en aunar lo ya publicado, pero diseminado e inaccesible, con lo absolutamente inédito, como el epistolario que aquí se publica. La figura literaria de Núñez de Arce no se presta a un trabajo fácil en el terreno de la crítica pues los elogios desmesurados en su tiempo y la diatribas

violentas en la actualidad suponen para el que emprendiere el estudio de la obra de este poeta, una perplejidad e indecisión muy naturales.

- 21. PARRA-PÉREZ, C. EL RÉGIMEN ESPAÑOL EN VENEZUELA. ESTUDIO HISTÓRICO.** Mapas y retratos. 373 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 22,5x16,5. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1964. **12,00€**

Indicaciones sobre el estado del Imperio español de América a fines del siglo XVIII y el Régimen español en Venezuela, así como una nota sobre la población de Venezuela durante la Administración Colonial.





22. AMADO CARBALLO, Luis. POESÍA GALEGA COMPLETA. Edición de Luis Alonso Gírgado. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. LXXXII+197 pp.+3 hh. Edic. Sotelo Blanco. Santiago de Compostela, 1994. **12,00€**

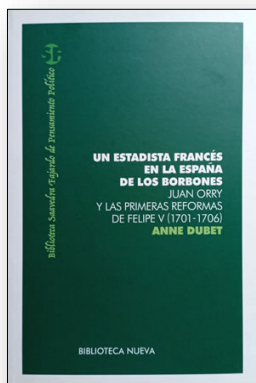
Luís Amado Carballo (Pontevedra, 1901 - 1927) fue un escritor español en lengua gallega. Cursó estudios de Filosofía y Letras en Santiago de Compostela (La Coruña), pero sin llegar a finalizarlos. En 1920 se trasladó a Madrid con la idea de dedicarse al periodismo, cosa que sólo consigue parcialmente. Lleva

una vida bohemia y asiste a algunas tertulias literarias.

De vuelta a Pontevedra, en 1922 fundó junto con Xoán Vidal Martínez la revista Alborada. En 1924, después de ejercer de maestro con carácter interino, ingresó como redactor de La Concordia en Vigo (Pontevedra) y después en El pueblo gallego.

23. SÍNTESIS ARQUITECTURA. BENITO DÍAZ PRIETO.

Enc. en cartóné tapa dura con sobrecubiertas. 155 pp. Muchas fotografías en color y planos de las obras realizadas por el arquitecto. Manuel Rúa García editor. Oviedo, 2007. **15,00€**



24. DUBET, Anne. UN ESTADISTA FRANCÉS EN LA ESPAÑA DE LOS BORBONES. Juan Orry y las primeras reformas de Felipe V 1701-1706. 347 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 2008. **6,00€**

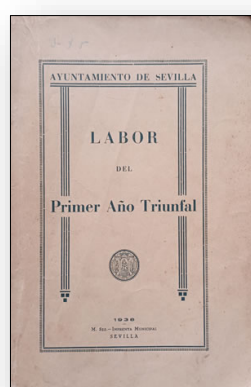
En 1700, la corona española cae en las manos de Felipe de Anjou. A los pocos meses de la llegada del rey Borbón a Madrid, su abuelo Luis XIV, le envía al financiero Juan Orry como colaborador, para asesorarle en materia de hacienda. Sin embargo, Orry no tarda en interesarse por lo que llama el "interior del gobierno", considerado que

será imposible reorganizar la hacienda sin reformar el conjunto de la administración real.

25. LINSE, Ulrich. VIDENTES Y MILAGREROS. La búsqueda de la salvación en la era de la industrialización. 261 pp. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Ed. Siglo XXI. Madrid, 2002.

6,00€

A pesar de que nos hayamos acostumbrado a relacionar la era de la industrialización con el concepto de racionalización del mundo?, resulta tanto más sorprendente que, en Europa y América, esta época haya corrido pareja con una vasta corriente ocultista y con nuevos movimientos religiosos. Estas tendencias no fueron en modo alguno una huida de la modernidad ilustrada al ámbito de lo irracional. Hasta los movimientos apocalípticos resultaron adecuados para crear modelos de pensamiento cuyos adeptos se ajustaron al cambio social y político de la sociedad industrial. El nuevo ocultismo entroncó la técnica y las Ciencias de la Naturaleza con la continuidad de las relaciones seculares y con lo sobrenatural. En Videntes y milagros Ulrich Linse, apoyándose en el análisis de casos concretos, investiga el mundo de los médiums, de los buscadores del Paraíso y de los ¿redentores? políticos. La nueva colección Historia de Europa, preparada y editada inicialmente por S. Fischer Verlag (Alemania), invita al descubrimiento de Europa y ofrece, desde muy diferentes perspectivas, un nuevo panorama histórico europeo desde la Antigüedad hasta el presente. Los distintos volúmenes, sucintos y de fácil lectura, se dirigen a un público amplio, que valore tanto una información objetiva como una clara exposición.

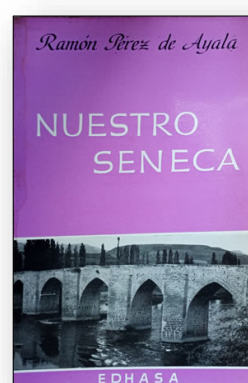


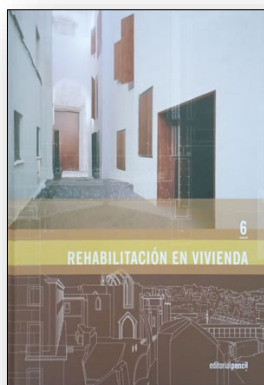
26. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. LABOR DEL PRIMER AÑO TRIUNFAL. 149 pp.+1 h. Muchas láminas fuera de texto en b/n. Tablas plegadas. Medio Intonso. 23,8x16. Enc. rústica. Con anotaciones del anterior propietario. Imp. Municipal. Sevilla, 1938.

45,00€

27. PÉREZ DE AYALA, Ramón. NUESTRO SÉNECA. 243 pp. 20,13,2. Recopilación de J. Mercadal. PRIMERA EDICIÓN. EDHASA. Barcelona, 1966.

8,00€





28. REHABILITACIÓN EN VIVIENDA, 6. ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y planos de diferentes estudios de arquitectura. 333 pp. Edit. Pencil. Valencia, 2007. **30,00€**

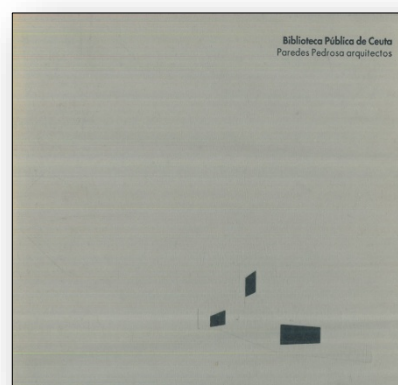
En ésta publicación técnica se analizan y desarrollan una selección de obras realizadas en su mayoría en España y Portugal. Si bien la rehabilitación es el punto en común de todas, el contexto en el que se insertan, el programa, las normativas y el enfoque del arquitecto hacen de cada proyecto, una postura diferente de entender la actuación. Rehabilitaciones integrales, ampliaciones en entorno urbano y rural, sobreelevados, reconversiones de uso, edificios de nueva planta con fachada protegida son una muestra de los ejemplos aquí recogidos. Las obras se presentan con una misma estructura y vienen acompañados de memoria, amplio reportaje fotográfico y documentación gráfica que describe todo el proceso de rehabilitación, desde el estado original hasta su materialización. El estudio pormenorizado de cada proyecto junto con el tratamiento y valoración de las líneas de cada uno de los planos son el sello de distinción de ésta Editorial.

29. PAREDES-PEDROSA, arquitectos. BIBLIOTECA DE CEUTA. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y planos de detalle constructivos de la Biblioteca pública de Ceuta. 137 pp. Artes Gráficas Palermo. Madrid, 2013.

25,00€

La biblioteca pública de Ceuta, inaugurada en otoño de 2013, ha sido diseñada por los arquitectos Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa. Representa un espacio en el que se une el carácter propio de la ciudad de Ceuta con la modernidad de la estructura arquitectónica que alberga la biblioteca.

La complejidad del lugar —con un fragmento de la Ceuta medieval andalusí como una pieza más del nuevo edificio—, la compresión de la ciudad actual y la acusada topografía llevaron a pensar una propuesta de carácter unificador que hiciera convivir cosas distintas. Con esa intención unificadora, la condición de construir sobre lo construido se utiliza a favor del proyecto, no relegando a un oscuro sótano la arqueología, sino haciéndola partícipe de la nueva vida generada en este punto de la ciudad. Los restos del yacimiento del siglo XIV se incorporan así con naturalidad a los espacios interiores del edificio.





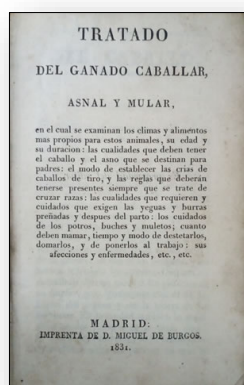
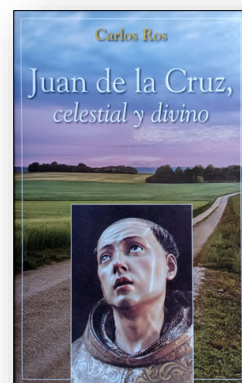
30. MARTÍNEZ PUCHE, José A. (preparación de la edición). MARÍA EN LA LITERATURA Y EN EL ARTE. Vida de María, Fray Luis de Granada. Poetas y escultores honran a la Virgen. Enc. en tapa dura de la editorial. 373 pp. Magníficamente ilustrado con láminas en color. Colección Biblioteca Mariana Edibesa. Madrid, 2002.

10,00€

31. ROS, Carlos. JUAN DE LA CRUZ, CELESTIAL Y DIVINO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 542 pp. Edit. San Pablo. Madrid, 2011.

12,00€

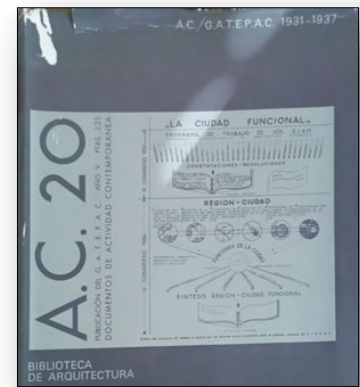
El itinerario vital, el pensamiento y la obra de san Juan de la Cruz. A través de las páginas de este libro, Carlos Ros pretende penetrar en la vida y los escritos del santo de Fontiveros para dar su perfil más exacto posible. "Creo que es osadía glosar la figura de Juan de la Cruz, el santo de la nada, como le llamó Hegel, el trovador del cielo, el poeta por la gracia de Dios, el maestro del camino de la cruz y buscador de Dios, el hombre celestial y divino, que apodó Teresa de Jesús. Juan de la Cruz -el más grande y original poeta y cantor del amor divino- ha sabido escoger su sitio oculto y velado en el Monte Carmelo. Iba para cartujo y Teresa lo convirtió en descalzo, que aúna el retiro de la oración con la apertura al mundo. Juan elegirá siempre la vida oculta de silencio, oración y penitencia, pero no rehusará los oficios, que los tuvo varios y de alta responsabilidad".



32. TRATADO DEL GANADO CABALLAR, ASNAL Y MULAR, en el cual se examinan los climas y alimentos más propios para estos animales, su edad, y su duración: las cualidades que deben de tener el caballo y el asno que se destinan para padres: el modo de establecer las crías de caballos de tiro, y las reglas que deberán tenerse presentes siempre que se trate de cruzar razas: las cualidades que requieren y cuidados que exigen las yeguas y burras preñadas y después del parto: los cuidados de los potros, buches y muleros; cuando deben mamar, tiempo y modo de destetarlos, domarlos, y de ponerlos al trabajo: sus afecciones, enfermedades, etc., etc. Enc. en pasta española de época. 267 pp. Imp. de D. Miguel de Burgos. Madrid, 1831.

100,00€

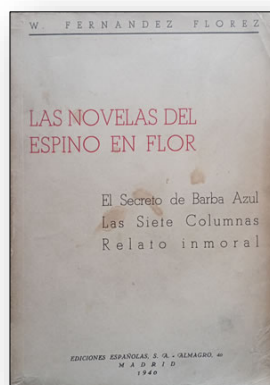
33. [ARTE, URBANISMO, ARQUITECTURA Y DISEÑO EN LA ESPAÑA REPUBLICANA]. ROCA ROSELL, Francesc - SOLÀ-MORALES RUBIÓ, Ignasi de (Introducción). Revista AC (Actividad Contemporánea) del G. A. T. E. P. A. C. 1931 - 1937 (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). Reedición facsímil de la totalidad de los números de la revista A. C. Documentos de Actividad Contemporánea. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muchas ilustraciones, fotografías y planos plegados. Paginaciones diversas; aproximadamente un total de 600 pp. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1975.



150,00€

A. C. Documentos de Actividad Contemporánea es la revista que sirvió como medio de expresión y difusión de la arquitectura y otras inquietudes del movimiento racionalista español GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). Se publicaron 25 números entre 1931 y 1937 que sirvieron de medio de expresión tanto a manifiestos, trazas y realizaciones de la nueva arquitectura de vanguardia —siguiendo la vía emprendida por la arquitectura racionalista de Le Corbusier—, como a otras propuestas artísticas plásticas y literarias relacionadas con el arte de las vanguardias históricas durante la Segunda República.

La revista A. C. dio a conocer los proyectos y obras del grupo GATEPAC —como los de José Luis Sert y Josep Torres Clavé, directores de la publicación; Fernando García Mercadal, promotor del grupo desde su origen; o José Manuel Aizpúrua y Joaquín Labayen, que proyectaron en 1929 el emblemático edificio del Club Náutico de San Sebastián— y sirvió de medio de difusión de las obras de los más destacados arquitectos vanguardistas internacionales. En sus páginas aparecieron realizaciones y diseños de Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Erich Mendelsohn, Van Doesburg, Neutra o Lubetkin.



34. FERNÁNDEZ FLÓREZ, W. LAS NOVELAS DEL ESPINO EN FLOR. El secreto de Barba-Azul. Las siete columnas. Relato inmoral. 573 pp.+1 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 20x14. Rústica ilustrada. Edic. Españolas. Madrid, 1940.

12,00€

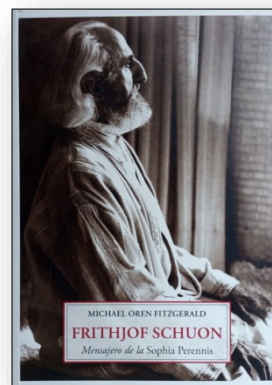
Tres novelas hermanadas por un mismo afán literario y un mismo afán satírico. Púas hirientes entre la trabajada blancura de una labor de arte. Pudiéramos llamarlas por eso “las novelas del espinó en flor”.

35. OREN FITZGERALD, Michael. FRITHJOF SCHUON. Mensajero de la Sophia Perennis. Prólogo y traducción de Josep María Prats Santaflorientina. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x15. 356 pp. J. Olañeta, editor. Barcelona, 2020. **9,00€**

Con este estudio biográfico detallado y meticuloso, Michael O. Fitzgerald ha escrito una obra autorizada y objetiva, de consulta obligada para todos los que quieran iniciarse en el conocimiento de la vida y la obra de Frithjof Schuon, el gran portavoz de la sophia perennis en nuestro tiempo.

Frithjof Schuon (1907-1998), considerado el más profundo metafísico de nuestro tiempo y el más autorizado exponente de la escuela de pensamiento perennialista, fue también un maestro espiritual cuya enseñanza recoge la herencia del platonismo, el sufismo, el advaitavedanta de Shakara y la visión primordial del cosmos de los indios norteamericanos. Fue asimismo un notable pintor y poeta. Este libro de Michael O. Fitzgerald presenta una biografía muy completa de Schuon y detalla el marco de su vida, sus escritos y sus ideas a través de una narración clara y amena, enriquecida con numerosas fotografías, combinada con abundantes citas de textos del autor y de otras personas que tuvieron una estrecha relación con él. Con ello, Fitzgerald nos ofrece un relato biográfico de referencia, que no sólo nos ilustra sobre los hechos de la vida de Schuon, sino que constituye también una excelente introducción a su pensamiento y su obra.

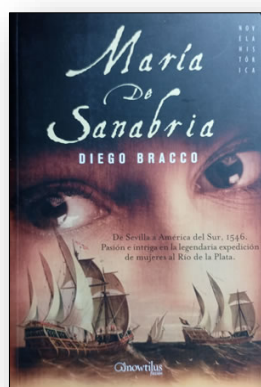
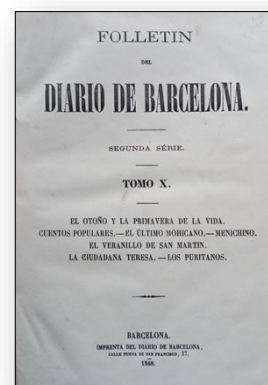
Michael Oren Fitzgerald (1949) fue amigo y vecino de Frithjof Schuon durante muchos años y es su albacea testamentario. Adoptado por Thomas Yellowtail en la tribu de los indios crow, Fitzgerald mantiene una estrecha relación con diversos grupos de indios norteamericanos y conoce profundamente su tradición espiritual. A este respecto hay que señalar su importante libro Yellowtail (Cola Amarilla), autobiografía de este célebre hombre medicina y jefe de la Danza del Sol. Michael O. Fitzgerald ha publicado más de una docena de libros y ha dado clases sobre la religión de los indios norteamericanos en la Universidad de Indiana, institución en la que se graduó en Estudios Religiosos y se doctoró en Jurisprudencia.



36. Edición preparada y anotada por el P. Jorge de Riezu. OBRAS MUSICALES DEL PADRE DONOSTIA. X. PIANO. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 231 pp.+7 hh. Archivo Padre Donostia. Lecaroz (Navarra), 1972. **20,00€**

37. MAÑÉ Y FLAQUER, J. - ERCKMANN-CHATRIAN - FENNIMORE COOPER, J. - LA CONDESA DE MIRABEAU - JACQUEMOND, Salvador - SCOTT, Sir Walter. FOLLETÍN DEL DIARIO DE BARCELONA. Tomo X. Segunda serie. EL OTOÑO Y LA PRIMAVERA DE LA VIDA. CUENTOS POPULARES - EL ÚLTIMO MOHICANO - MENICHINO - EL VERANILLO DE SAN MARTÍN - LA CIUDADANA TERESA - LOS PURITANOS. Enc. en media piel de época. 563 pp. Imp. del Diario de Barcelona. Barcelona, 1868. **60,00€**

*En esta recopilación del Diario de Barcelona se recogen una PRIMERA EDICIÓN de **El último mohicano** de Fenimore Cooper y otra PRIMERA EDICIÓN de **Los puritanos** de Walter Scott.*

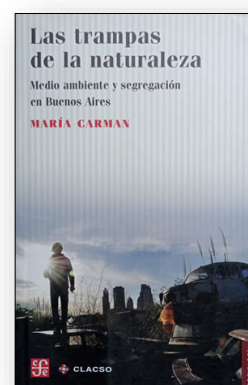


38. BRACCO, Diego. MARÍA DE SANABRIA. De Sevilla a América del Sur, 1546. Pasión e intriga en la legendaria expedición de mujeres al Río de la Plata. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 254 pp. Edit. Nowtilus. Madrid, 2007. **6,00€**

María de Sanabria encabezó una de las expediciones más singulares de las que se dirigieron a América en el siglo XVI. Esta joven noble sevillana se embarcó junto a medio centenar de mujeres en una expedición que sufrió todo tipo de percances, desde temporales y enfermedades hasta ataques corsarios.

María de Sanabria encabezó una de las expediciones más singulares de las que se dirigieron a América en el siglo XVI. Esta joven noble sevillana se embarcó junto a medio centenar de mujeres en una expedición que sufrió todo tipo de percances, desde temporales y enfermedades hasta ataques corsarios.

39. CARMAN, María. LAS TRAMPAS DE LA NATURALEZA. Medio ambiente y segregación en Buenos Aires. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 285 pp. Fotografías. Notas a pie de página. Prólogo por Estela Grassi. Fondo de Cultura Económica Argentina. Buenos Aires, 2011. **12,00€**
LA VILLA RODRIGO BUENO - LA ALDEA GAY - LA MÁXIMA INTRUSIÓN SOCIALMENTE ACEPTABLE - LOS BARRIOS CON CANDADO EN EL JARDÍN DE EPICURO - CONCLUSIONES - BIBLIOGRAFÍA - ÍNDICE DE NOMBRES.



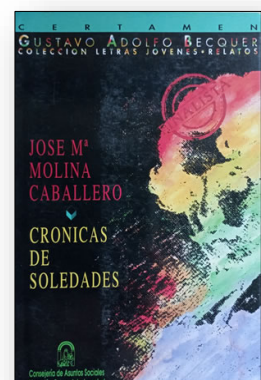


40. VV. AA. REVISTA FRAGMENTOS. Número extraordinario dedicado al ARTE EN LA ÉPOCA DE CARLOS III. 285 pp.+2 hh. Magníficas fotografías. Artículos de diversos autores tratando de forma monográfica el arte durante la época de Carlos III. Enc. en holandesa con sobrecubiertas. 30x24. Gráf. Forma. Madrid, 1988. **20,00€**

LA VIVIENDA NOBILIARIA EN EL MADRID DE CARLOS III – ALGUNOS ASPECTOS DE LA ESCULTURA CORTESANA EN EL REINADO DE CARLOS III – CARLOS III Y LAS PINTURAS SOBRE EL MESTIZAJE AMERICANO –

PROBLEMÁTICA DEL RETABLO BAJO CARLOS III – OBRAS INÉDITAS DE MARIANO SALVADOR MAELLA Y OTRAS CONSIDERACIONES – LA PLATERÍA MADRILEÑA BAJO CARLOS III – ILUSTRACION Y ARQUITECTURA EN LUISIANA – EL DESCUBRIMIENTO DE POMPEYA Y HERCULANO Y SUS REPERCUSIONES EN LA CULTURA ILUSTRADA – ILUSTRACIÓN Y ACADEMICISMO EN LA TEORÍA DE LA PINTURA DE MAYANS – EL REINADO DE CARLOS III EN LA ARQUITECTURA DE LAS REALES FUNDICIONES ESPAÑOLAS – LA REFORMA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL REINADO DE CARLOS III. EL NEOCLASICISMO ESPAÑOL Y LAS IDEAS JANSENISTAS – LOS CATAFALCOS DE CARLOS III: ENTRE LA INFLUENCIA NEOCLÁSICA Y LA HERENCIA DEL BARROCO – ICONOGRAFÍA DE LA REAL Y DISTINGUIDA ORDEN DE CARLOS III - ARQUITECTURA PERIFÉRICA EN LA ÉPOCA DE CARLOS III: EL CONSEJO DE CASTILLA, LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO Y EL ARZOBISPADO DE GRANADA – FUENTES PÚBLICAS MONUMENTALES DEL ALICANTE DIECIOCHESCO – LAS INTERVENCIONES DE JUAN DE VILLANUEVA EN EL REAL SITIO DE EL ESCORIAL – DON JUAN DE VILLANUEVA Y EL CANAL DEL GRAN PRIORATO DE SAN JUAN – CONSIDERACIÓN AL VALOR DE LO “RÚSTICO” EN LOS SITIOS REALES (REINADO DE CARLOS III) – TEORÍA Y ESTÉTICA DEL TEMPLO NEOCLÁSICO – CARLOS III Y EL RESTABLECIMIENTO DE LOS CEMENTERIOS FUERA DEL POBLADO – UN MONUMENTO PARA EL REY – LA ARQUITECTURA FUNCIONAL DE SABATINI EN LA REAL CASA ADUANA MADRILEÑA – UN MANUSCRITO INÉDITO DE AGUSTÍN DE BETANCOURT SOBRE LA PURIFICACIÓN DEL CARBÓN.

41. MOLINA CABALLERO, José María. CRÓNICAS DE SOLEDADES. Relatos. 84 pp. 21x14. Enc. rústica ilustrada. Col. Letras Jóvenes. Ed. Consejería de Asuntos Sociales. Junta de Andalucía. 1991. **6,00€**





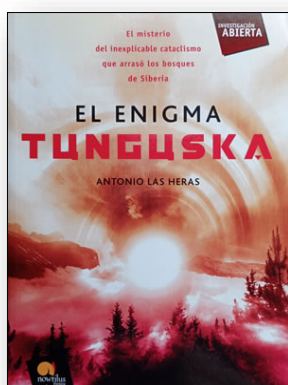
42. PARAMIO, Ludolfo. LA SOCIALDEMOCRACIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 85 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2010.

7,00€

Lo que define a la socialdemocracia como propuesta política en la actualidad no son los orígenes obreros de los partidos, sino la defensa de un modelo de sociedad, aunque no se pueda ignorar la importancia del apoyo de las organizaciones de trabajadores para el proyecto socialdemócrata, pese a algunas propuestas que sólo ven a esas organizaciones como un obstáculo para su peculiar visión de la modernización. Con la crisis actual, al quedar desacreditado el fundamentalismo del mercado, es posible ver con objetividad los aspectos socialmente negativos del modelo que durante los últimos veinte años se ha presentado como el único posible. Detrás de la burbuja financiera que ha sido el detonante de la crisis estaba un modelo desigual de crecimiento, que concentraba la riqueza en una minoría, mientras se estancaban o disminuían los ingresos de la mayoría.

43. BERENSTEIN, Mónica. MADAME DU BARRY. LA ÚLTIMA FAVORITA. De los burdeles de París al lecho del rey Luis XV. La escandalosa historia de una de las mujeres más poderosas de Francia. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones y retratos. 256 pp. Edit. Nowtilus. Madrid, 2006.

6,00€



44. LAS HERAS, Antonio. EL ENIGMA TUNGUSKA. El misterio inexplicable del cataclismo que arrasó los montes de Siberia. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 228 pp.+1 h. Edit. Nowtilus. Madrid, 2006.

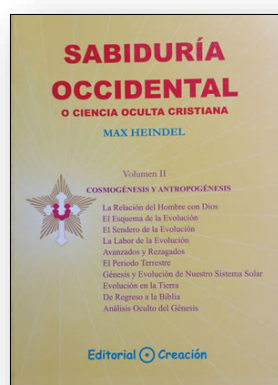
9,00€

Conozca los detalles de la extraordinaria explosión que arrasó 2.200 Km2 de bosques de la estepa Siberiana en 1908. Una inquietante investigación que analiza todas las hipótesis y nos descubre insospechadas conexiones históricas.

45. MARRAMAO, Giacomo. CONTRA EL PODER. FILOSOFÍA Y ESCRITURA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 110 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2013. **9,00€**

Una propuesta original constituye el objeto de este libro de Giacomo Marramao: focalizar los puntos de intersección entre las genealogías filosóficas y los diagnósticos radicales del Poder, del Mando y de la Ley brindados en tiempos y en contextos distintos por dos grandes escritores como Elias Canetti y Herta Müller. Para captar el sentido de las transformaciones del poder analiza sus raíces, los principios constitutivos y las constantes que lo han originado como factor transcultural y transhistórico común a todas las sociedades humanas.

A lo largo de la historia, toda tentativa por "superar" el poder, eliminando esta o aquella forma en que se lo ejerce, no ha logrado más que potenciarlo. El poder no puede suprimirse, sino que debe ser erradicado. Oponerse a él significa, en el corazón de nuestro presente globalizado, desplazar el foco del análisis desde sus mecanismos hacia los sujetos y su potencia de metamorfosis, entendiéndola positivamente en términos de una auténtica regeneración. Este ensayo no plantea una crítica del poder. Por el contrario, busca demostrar que solo una desencantada deconstrucción de los mecanismos de producción y de reproducción del poder a partir de contextos de experiencia concretos puede trazar líneas de fractura lo bastante profundas como para subvertir su lógica constitutiva.



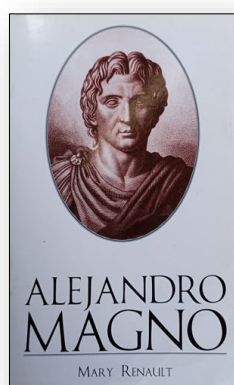
46. HEINDEL, Max. SABIDURÍA OCCIDENTAL O CIENCIA OCULTA CRISTIANA. Vol. 2: COSMOGÉNESIS Y ANTROPOGÉNESIS. Tratado elemental sobre la evolución pasada del hombre, su constitución actual y su futuro desarrollo. 189 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Editorial Creación. Madrid, 2007.

5,00€

COSMOGÉNESIS Y ANTROPOGÉNESIS - LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON DIOS - EL ESQUEMA DE LA EVOLUCIÓN - EL SENDERO DE LA EVOLUCIÓN - LA LABOR DE LA EVOLUCIÓN - AVANZADOS Y REZAGADOS

- EL PERIODO TERRESTRE - GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DE NUESTRO SISTEMA SOLAR - EVOLUCIÓN EN LA TIERRA - DE REGRESO A LA BIBLIA - ANÁLISIS OCULTO DEL GÉNESIS - ESOTERISMO - OCULTISMO - MISTICISMO - METAFÍSICA - SECTAS - SOCIEDADES SECRETAS.

47. [Carlismo] ELICES MONTES, Ramón. LOS ASTURIANOS EN EL NORTE, FOLLETO HISTÓRICO-POLÍTICO. Breve reseña de los servicios prestados por los asturianos en todas épocas y muy especialmente durante la última guerra civil. 95 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial, original. Rústica sin desbarbar ni guillotinar. 19,2x13,5. Imp. y Lit. de Vicente Brid. Oviedo, 1876. **90,00€**

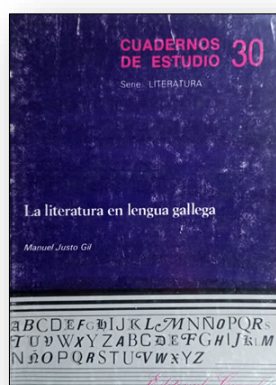


48. RENAULT, Mary. ALEJANDRO MAGNO. 254 pp.+1 h. 21,5x13,5. Rústica ilustrada. Traducción de Horacio González Trejo. Edita Comunicación y Publicaciones. 2004.**5,00€**

La seducción de Alejandro no se debe tan solo a su aureola de guerrero, sino que va ligada al propio personaje, una "alejandromanía" que comenzó en vida del propio rey de Macedonia.

49. PAVÍA Y RODRÍGUEZ DE ALBURQUERQUE, Manuel. PACIFICACIÓN DE ANDALUCÍA Y EXPEDIENTE DE LA CRUZ DE QUINTA CLASE DE SAN FERNANDO. XIX+218 pp. 24,3x17,3. Prólogo de José Calvo Poyato. Facsímil de la edición de 1878. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Francisco Baena. Córdoba, 1983. **6,00€**

Corresponde al segundo volumen de la Colección "RECUPERACIÓN DE DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE ANDALUCÍA".



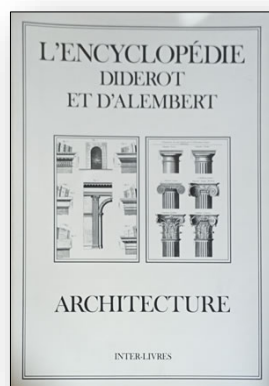
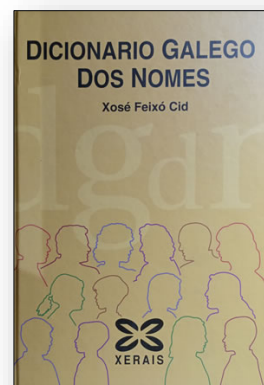
50. JUSTO GIL, Manuel. LA LITERATURA EN LENGUA GALLEGA. 104 pp. 21x15,1. Enc. rústica desgastada por el uso. Con anotaciones del anterior propietario. Ed. Cincel. Madrid, 1981. **7,00€**

LITERATURA MEDIEVAL LÍRICA GALLEGO-PORTUGUESA - LOS SIGLOS OSCUROS (SIGLOS XV-XIX) - LA LITERATURA GALLEGA DEL "REXURDIMIENTO" (SIGLO XIX) - EL TEATRO HASTA 1936 - LA PROSA DE 1890-1936 - LA POESÍA DE LA POSGUERRA - LITERATURA GALLEGA DE POSGUERRA.

51. FEIXÓ CID, Xosé. DICCIONARIO GALEGO DOS NOMES.
825 pp. 22x16. Enc. en tapa dura de la editorial. Ed. Xerais.
Vigo, 2003. **20,00€**

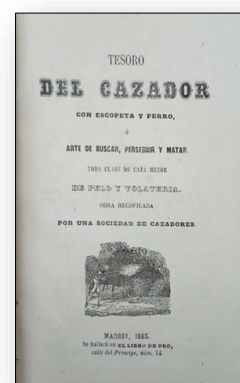
NOMES GALEGOS - ACHEGAS ÁRABES E AMERINDIAS - SANTOS PATRÓNS E AVOGOSOS - SANTORAL DIARIO - HIPOCORÍSTICOS MÁIS FRECUENTES - ÍNDICE ONOMÁSTICO DE NOMES NOUTRAS LINGUAS - CÓMO GALEGUIZAR NOMES E APELIDOS.

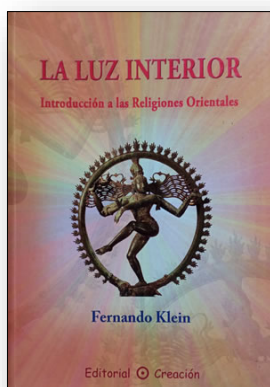
Este dicionario proporciona o máis amplo coñecemento sobre os nomes galegos de persoa e as súas traducións ás principais linguas do noso contorno. Así mesmo recolle a orixe etimolóxica ou procedencia de cada nome e tamén os hipocorísticos ou formas de uso de carácter agarimoso e familiar. Neste volume inclúese un santoral diario no cal se recompilan os santos patróns e avogosos, así como un completo índice onomástico de nomes noutras linguas coas súas correspondencias galegas. Elixir o nome do neno ou nena que vai nacer, saber o día en que se conmemora o santo de cadaquén e mesmo emprender o camiño para galeguizar o noso nome e apelidos resulta agora máis doado con este Dicionario galego dos nomes.



52. DIDEROT ET D'ALEMBERT. L'ENCYCLOPÉDIE. ARCHITECTURE. Edición facsímil de L'Encyclopedie 4º
Un vol. 100 pp. aproximadamente. Muy ilustrado con más de 70 reproducciones de láminas a toda página. Rústica. Perfecto estado. Bibliothèque de l'Image. Edit. Inter-Livres, 1996. **10,00€**

53. UNA SOCIEDAD DE CAZADORES. TESORO DEL CAZADOR CON ESCOPETA Y PERRO O ARTE DE BUSCAR, PERSEGUIR Y MATAR TODA CLASE DE CAZA MENOR, DE PELO Y VOLATERÍA. Enc. en tela antigua, bien conservada. 134 pp.+1 h. Muy ilustrado con grabaditos en el texto. Ejemplar limpio y bien conservado. Imp. de D. Ramón Campuzano. Se hallará en el Libro de Oro. Madrid, 1865. **120,00€**





54. KLEIN, Fernando. LA LUZ INTERIOR. Introducción a las religiones orientales. 245 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Creación. Madrid, 2010.

6,00€

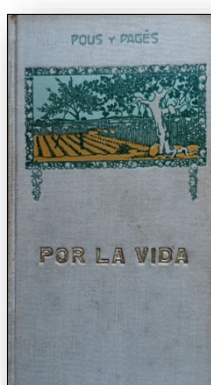
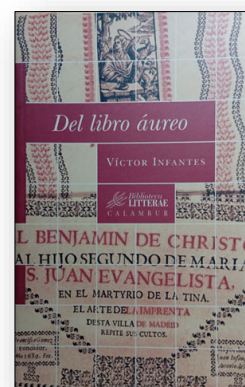
Este libro es un manual de uso para comprender los sistemas filosóficos y religiosos en Oriente. A través de sus páginas se muestran las características, cosmogonía, mitología, el panteón de dioses, seres sobrenaturales, profetas, escrituras sagradas y el análisis doctrinal de las religiones originarias de la India (Hinduismo, Budismo, Jainismo y Sijismo) y de China y

Japón (Taoísmo, Confucionismo y Sintoísmo). Actualmente, el pensamiento occidental es influido una y otra vez por las doctrinas del Lejano Oriente.

55. INFANTES, Víctor. DEL LIBRO ÁUREO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 211 pp.+2 hh. Biblioteca Litterae. Edit. Calambur. Madrid, 2006.

12,00€

Del libro áureo es una colección de trabajos que tienen el objetivo común de abordar algunos de los aspectos más significativos de la constitución de la edición impresa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII. Tratan, por tanto, de las diferentes estructuras que componen el universo tipográfico y conceptual del libro: el título, la letra inicial, el formato y la representación editorial; así como el recuerdo de la persistencia de su memoria en las bibliotecas y en los inventarios. Los análisis particulares de cada uno de estos elementos, relacionados en su contexto histórico a través de una rigurosa investigación documental, van revelando la disposición secuencial que constituye a la postre el objeto libro desde la perspectiva material de su formación gráfica y sus contenidos intelectuales. Se incluyen, como colofón y complemento, tres de los más antiguos testimonios que se conservan sobre el mismo tema.



56. POUS Y PAGÉS, J. POR LA VIDA. XIII+202 pp.+4 hh. 18,5x10,5. Tela editorial. Ed. Maucci/Domenech. Barcelona, s/fecha.

15,00€

Traducción de A. de Quintana. Prólogo de Juan Maragall. En esta novela tiene el lector a todo el Pous y Pagés con sus cualidades capitales, ya todas en flor, y con toda la soltura y frescor, además, de la primera juventud.

57. TAFURI, Manfredo (a cura di...). VIENNA ROSSA. La politica residenziale nella Vienna socialista, 1919-1933.

Enc. en tapa blanda de la editorial. 289 pp.+1 h. Muy ilustrado con planos y fotografías. Texto en italiano. Electa Editrice. Milano, 1980. **25,00€**

El libro analiza la tipología de los Höfe, las casas de trabajadores que surgieron en Viena entre 1919 y 1933.

El "monumento socialista" de la "Viena roja" de entreguerras es el Hof, la vivienda de los trabajadores, en forma de supermanzana que alberga en su interior una rica gama de servicios colectivos: guarderías,

escuelas, cocinas, lavanderías, talleres de artesanía. , espacios verdes. Es un

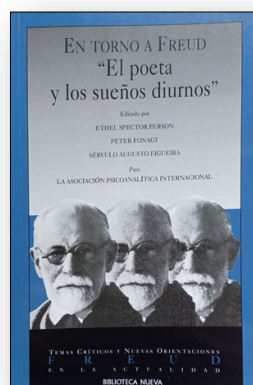
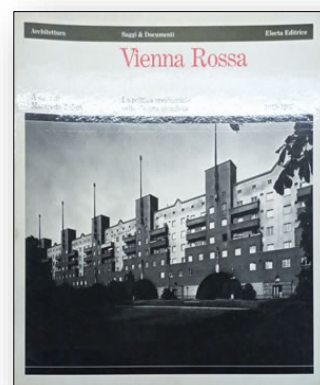
modelo que no implica la hipótesis de una nueva organización urbana. Por el contrario, encaja en la malla de la ciudad existente, aceptando todas sus limitaciones. En esencia, entre 1919 y 1933 Viena creció sobre sí misma, negando

la necesidad de prefigurar un mundo nuevo. La diversidad no debe residir en la reorganización del todo metropolitano, sino más bien en la configuración socialista de sus partes individuales. Precisamente por su riguroso realismo, la

"Viena Roja" fue vista como precursora de la experiencia del Ayuntamiento de Bolonia y del eurocomunismo. En realidad se trata de un experimento grandioso bajo el signo de la excepcionalidad, al que contribuyen herramientas teóricas y

prácticas poco comunes, en un momento histórico que marca el declive de la función internacional de Viena y el máximo esfuerzo por parte del movimiento obrero austriaco para abrirse un vacío en la sociedad austriaca tras el

desmoronamiento del Imperio.



58. SPECTOR PERSON, Ethel - FOMAGY, Pater - FIGUEIRA, Servulo Augusto (editado por ...). EN TORNO A FREUD. EL POETA Y LOS SUEÑOS DIURNOS.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 205 pp. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 1999. **6,00€**

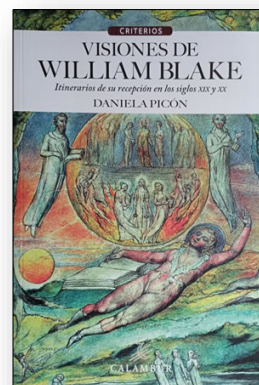
Este es el cuarto volumen de la serie Freud en la actualidad: Temas críticos y nuevas orientaciones, que publica la Asociación Psicoanalítica Internacional. Cada libro se inicia con uno de los trabajos de Freud, al que siguen contribuciones de distinguidos profesores y teóricos del psicoanálisis de distintas escuelas y

procedencia geográfica. Psiquiatría.

59. PICÓN, Daniela. VISIONES DE WILLIAM BLAKE. ITINERARIOS DE SU RECEPCIÓN EN LOS SIGLOS XIX Y XX.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 270 pp. Ilustraciones en color en el texto. Edit. Calambur. Madrid, 2017. **15,00€**

Visiones de William Blake (Itinerarios de su recepción en los siglos XIX y XX), un ensayo imprescindible sobre la obra visionaria del genio inglés y su contribución al pensamiento y al arte de vanguardia. Poeta y pintor revolucionario, punto de arranque de la radicalidad expresiva moderna, genial e incompreso, William Blake marcó el curso de la imaginación literaria y artística de los siglos XIX y XX. La naturaleza visionaria de su obra y la audaz innovación de sus técnicas creativas cautivaron e inspiraron a poetas, pintores, pensadores e intelectuales a lo largo del tiempo. Desde una perspectiva interdisciplinaria, Visiones de William Blake propone un itinerario fascinante a través de los sucesivos contextos de recepción que desde la época del propio artista hasta los años de las vanguardias fueron descubriendo las múltiples facetas de una de las figuras más polidécicas de la tradición visionaria occidental.



60. ESPINET / UBACH. TREINTA AÑOS, Thirty years.

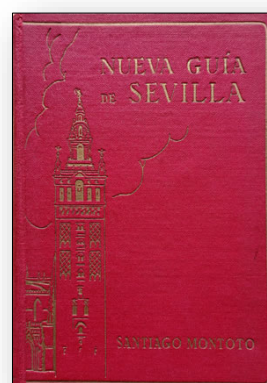
Folio. Enc, en tapa dura de la editorial. 502 pp. Profusamente ilustrado con fotografías y planos de las obras realizadas por este estudio de arquitectura. Texto español / inglés. Editorial Pencil. Valencia, 2009. **25,00€**

Miguel Espinet y Antoni Ubach forman una de las parejas más sólidas y respetadas de la arquitectura española de los últimos 30 años. Su arquitectura sin excesos, siempre ha mantenido una constante, la relación con el entorno y la funcionalidad al servicio del programa y del usuario. Su versatilidad queda patente

en las diferentes temáticas proyectadas, arquitectura residencial, administrativa, sanitaria, deportiva, de servicios, etc. En este monográfico se hace un repaso de sus obras más relevantes ahondando en el proceso proyectual y constructivo.

61. MONTOTO, Santiago. NUEVA GUÍA DE SEVILLA.

167 pp.+1 mapa desplegable. Fotografías en b/n. 17,6x12,7. Enc. cartón. Ed. Plus Ultra. Madrid, s/f (c. 1950). **9,00€**





62. HITLER, Adolfo. MI DOCTRINA. 226 pp. 9,8x18,9. 1976. Encuadernación original en rústica. Ediciones Informes. Madrid, 1976. **20,00€**

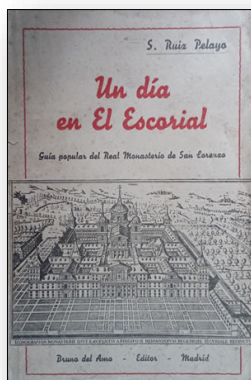
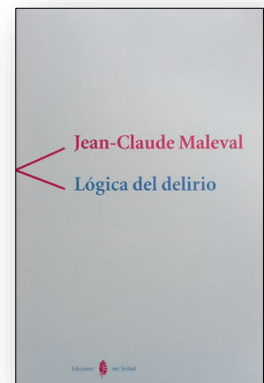
La presente obra está destinada a dar una idea exacta y completa de la doctrina nacionalsocialista elaborada y aplicada por Adolf Hitler.

Ha sido compuesta enteramente con escritos, proclamaciones y discursos oficiales de Hitler. Cuantitativamente, la parte más importante fue tomada de Mein Kampf. Nada más normal, puesto que, contrariamente a una idea bastante difundida que presenta al nacionalsocialismo como una construcción de carácter afectivo y empírico, la revolución hitleriana es, entre las revoluciones antidemocráticas, aquella en que se ha visto aplicar más exactamente, hasta en el detalle, los principios expuestos por el jefe del movimiento revolucionario. Lo esencial del Estado nacionalsocialista se encontraba prefigurado en Mein Kampf.

No obstante, Mein Kampf fue compuesto entre 1924 y 1926. Desde esa época, en innumerables discursos y proclamaciones, Hitler, teniendo en cuenta la evolución de las fuerzas económicas y políticas en el mundo, introdujo en la doctrina nacionalsocialista elementos que completan o modifican ciertas afirmaciones doctrinales de Mein Kampf, o, inclusive las invalidan o reemplazan. Esos elementos nuevos están todos incluidos en la presente obra.

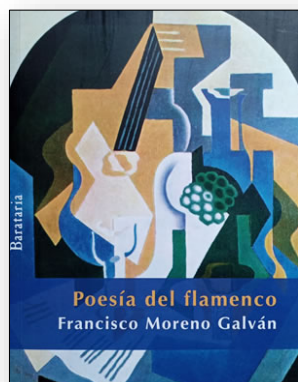
63. MALEVAL, Jean-Claude. LÓGICA DEL DELIRIO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 278 pp. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1998. **9,00€**

Esta obra constituye un alegato para que se respete, y hasta para que se acoja el trabajo subjetivo en acción en el delirio. Antes que fragmentar el estudio del delirio en diversas formas independientes, y en vez de privilegiar un momento en el desarrollo de aquél, el libro invita a su comprensión global, considerando que el tener en cuenta todas sus fases evolutivas es condición para despejar su lógica.



64. RUIZ PELAYO, S. UN DÍA EN EL ESCORIAL. Guía Popular del Real Monasterio de San Lorenzo. Rústica. 127 pp. 17,3x11,5. Bruno del Amo, Editor. Madrid, 1949. **6,00€**

65. NEONAZIS. LA SEDUCCIÓN DE LA SVÁSTICA. En busca del IV Reich. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 230 pp. Edit. Nowtilus. Madrid, 2004. **12,00€**

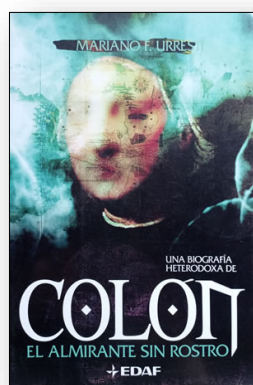
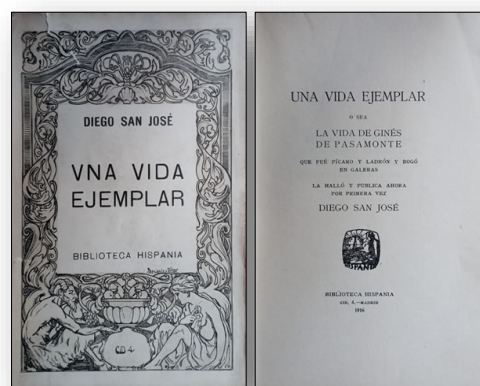


66. MORENO GALVÁN, Francisco. POESÍA DEL FLAMENCO. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 238 pp.+12 hh. Barataria, ediciones. Madrid, 2016. **8,00€**

Le tengo cariño a estas letras, a estos poemas flamencos, porque las hice con interés y dedicación. Sé que algunas son bonitas y todas cantables, para lo que fueron hechas. Soy pintor y con formación de pintor, pero me gustaba el cante, y me molestaba que el intérprete cantara siempre las penas y alegrías que le oía a otro. Ya sé que nos identificamos y comunicamos

por la forma de expresarnos, por la queja y la manera de decirla, pero siempre he tenido esa preocupación por las letras y siempre me he dicho: Una persona tendrá más posibilidades de transmitir una queja si a quien le duele es a él (Francisco Moreno Galván).

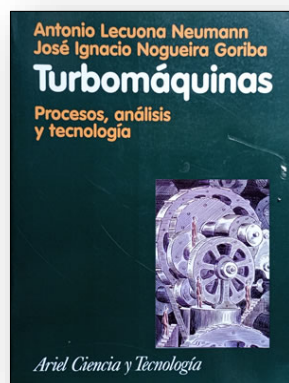
67. SAN JOSÉ, Diego. UNA VIDA EJEMPLAR O SEA LA VIDA DE GINÉS DE PASAMONTE QUE FUE PÍCARO Y LADRÓN Y BOGÓ EN GALERAS. Rústica. 174 pp.+1 h. 18,2x11,5. Imp. de V. Rico. Madrid, 1916. **15,00€**



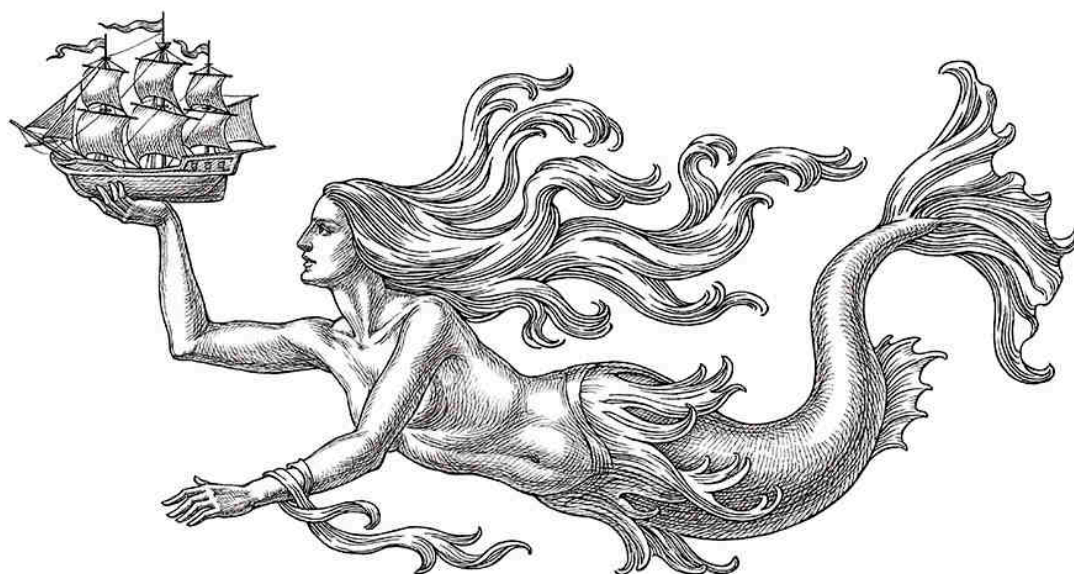
68. FERNÁNDEZ URRESTI, Mariano. COLÓN: EL ALMIRANTE SIN ROSTRO. Una biografía heterodoxa. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muchas ilustraciones y reproducción de documentos. 405 pp.+1 h. Mundo mágico y Heterodoxo. Edit. Edaf. Madrid, 2006. **6,00€**

69. VIZCAINO CASAS, Fernando. UN AÑO MENOS. Ilustraciones. 238 pp.+1 h. 19,8x12,5. Editorial Planeta, S. A. Barcelona, 1979. **3,00€**

Un retablo de la actividad cotidiana del escritor y de sus opiniones sobre el contorno político del país.



70. LECUONA NEUMANN, Antonio - NOGUEIRA GORIBA, José Ignacio. TURBOMÁQUINAS. Procesos, análisis y tecnología. 475 pp. 24x18. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. NUEVO. Ed. Ariel. Barcelona, 2000. **13,00€**



La historia de Sinuhé: el best seller del antiguo Egipto

"La historia de Sinuhé" es tal vez la primera novela de la historia y narra de biografía ficticia de un funcionario exiliado tras el asesinato del faraón Amenemes I, un hecho real.

La mayoría de historiadores considera que la literatura egipcia alcanzó su apogeo durante el Reino Medio (1980-1760 a.C.), y su obra cumbre es, sin duda, la conocida como **La historia de Sinuhé**. Esta verdadera novela –que adopta la forma de una autobiografía– **se usó como texto escolar para los aprendices de escriba** y ha llegado hasta hoy gracias a diversos papiros que se han conservado, como los dos *Papiros de Berlín*, así como otros y diversos óstracos.



La trama de la *Historia de Sinuhé* es totalmente ficticia, pero la obra parte de un hecho real: **el asesinato del faraón Amenemes I** mientras su hijo Sesostris I se encontraba comandando las tropas egipcias en Libia.

MORIR LEJOS DE EGIPTO

El argumento es el que sigue: Sinuhé, un destacado miembro de la corte, huye del campamento real cuando escucha por casualidad a los traidores que hablan del asesinato del faraón. **Para no ser acusado marcha al país de Retenu** (Siria-Palestina), donde su pericia militar le granjea una elevada posición social, e incluso se casa y tiene hijos, y allí vivirá en paz y prosperidad durante muchos años. Pero Sinuhé pasa toda su vida añorando Egipto, adonde finalmente regresa cuando el faraón Sesostris I lo reclama.



Cuando el exiliado **llega a su país natal es recibido con todos los honores**. "No morirás en tierra extranjera, los asiáticos no te enterrarán; no se te colocará en la piel de un carnero y no se te hará un (simple) túmulo. Es un vagabundeo demasiado largo por la tierra. Piensa en la enfermedad y ven", le dice el faraón.

***"No morirás en tierra extranjera, los asiáticos no te enterrarán",
le dice el faraón Sesostris I a Sinuhé.***

De hecho, para un egipcio el hecho de morir fuera de su tierra era lo peor que le podía ocurrir. Así que al regresar, Sinuhé logra la paz y puede aspirar a una vida eterna feliz. Porque **el faraón le proporcionará una sepultura adecuada y le asegurará los ritos funerarios necesarios** para el bienestar de su alma. "Se me construyó una pirámide de piedra en medio de las pirámides. Los canteros que construían tumbas la edificaron [...]. Me fueron asignados sacerdotes funerarios. Se constituyó para mí un dominio funerario, como ha de hacerse para un amigo de primer rango [...]. Estuve en el favor del rey hasta que llegó el día del tránsito".

Esta obra literaria **inspiró una novela de gran éxito escrita por el finlandés Mika Waltari** en 1945: *Sinuhé, el egipcio*. Aunque ambientada en el antiguo Egipto, no guarda ninguna relación con la antigua *Historia de Sinuhé*. La historia también se llevó al cine en 1954.