

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 454

Catálogo semanal de libros con temas variados

COLÓN Y LOS LIBROS DE CABALLERÍA

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694

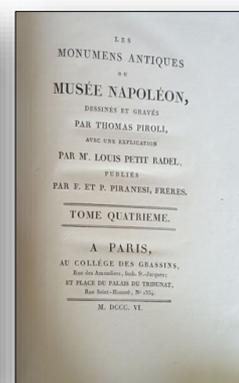
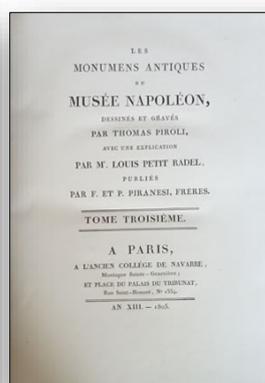
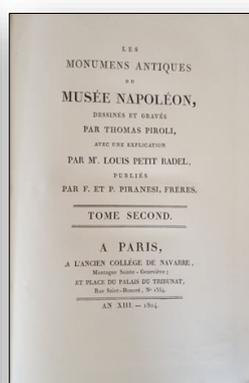
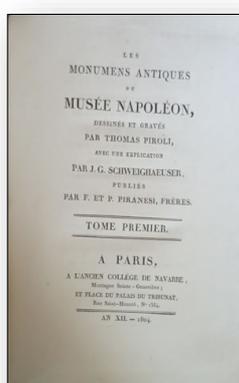
1. PIROLI (Tommaso), Johann Gottfried SCHWEIGHAUSER et Louis-Charles François PETIT-RADEL. LES MONUMENS ANTIQUES DU MUSÉE NAPOLÉON, DESSINÉS ET GRAVÉS PAR THOMAS PIROLI, avec une explication par J. G. SCHWEIGHAEUSER, publiés par F. et P. PIRANESI, freres. [318 grabados a toda página]. Cuatro volúmenes en perfecto estado de conservación. Tome premier:186 pp.+80 grabados a toda página. Tome second: 182 pp.+1 h.+80 grabados a toda página. Tome troisième: 180 pp.+80 grabados a toda página. Tome quatrième: 159 pp.+78 grabados a toda página. Enc. actual en pergamino a la romana. 23,8x18. A Paris, a L'Ancien Collège de Navarre, An XII(1804)/1806.



400,00€

Al final de la obra se da cuenta de la duración de la impresión: "Cet Ouvrage commencé le 5 Avril 1804, a été terminé le 5 Decembre 1806".

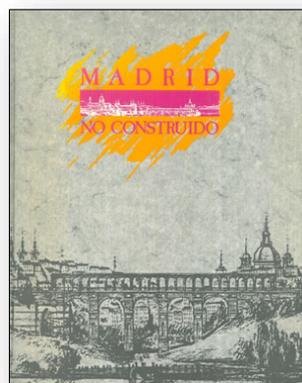
El grabado transmite, de manera bastante ordinaria, el carácter de sus modelos, y tal vez no querríamos mayor cuidado en estas planchas, si no las consideráramos como Bocetos espiritualmente tocados, con una punta ligera y afilada, que despierta suficientemente el recuerdo de las producciones de la escultura antigua. Además, esta obra, cuyo texto está escrito con gusto y sana erudición por MM. Schweighäuser, hijo de Petit-Radel, de la Academia de las Inscripciones, está lejos de contener todas las riquezas del Museo Real de Antigüedades. También es cierto que ofrece muchos monumentos que ya no poseemos y cuyos recuerdos provocan nuestro pesar; pero como su publicación terminó en 1806, naturalmente deben faltar todas las numerosas adquisiciones que desde entonces, si no reparadas, al menos mitigado parte de nuestras pérdidas.



Esta producción clásica, y de lectura agradable, es, además de la reseña de Visconti, de gran utilidad para conocer las antigüedades del Museo en sus distintas épocas hasta 1815.

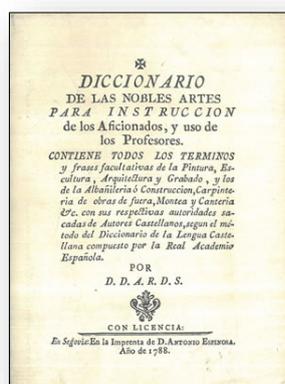
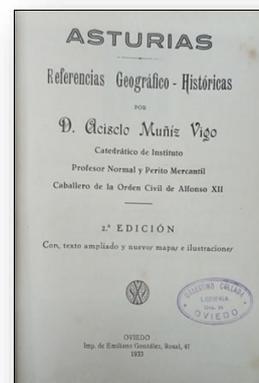
El Museo Napoleón fue la gran empresa artística de Napoleón Bonaparte, quien decidió convertir el palacio del Louvre en templo de las artes. El Museo se había inaugurado, a instancias del pintor David, el 10 de agosto de 1793 en el palacio del Louvre de París y se denominó Muséum Central des Arts. Allí se habían ido reuniendo la colección artística del rey, los bienes de la Iglesia procedentes de la supresión de las órdenes religiosas, los tesoros de Saint Denis y las colecciones de la nobleza exiliada y de la Academia también suprimida. Desde 1794 fueron llegando al Museo las piezas procedentes de las campañas de Napoleón en Bélgica, Holanda y Alemania, y desde 1797 las colecciones del Vaticano y del Palacio Belvedere de Roma.

El 19 de noviembre de 1802 fue nombrado director el asesor del emperador Dominique Vivant Denon que deseaba hacer un museo representativo de la cultura occidental partiendo de la Antigüedad. Gracias a sus sugerencias el Museo llevó desde 1803 el nombre de Napoleón. Además de las piezas reunidas en los diferentes países ocupados, desde 1808 Denon solicitó pinturas españolas para engrandecer la colección.



2. HUMANES BUSTAMANTE, Alberto - VV. AA. MADRID NO CONSTRUÍDO. Imágenes arquitectónicas de la ciudad prometida. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 350 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías a toda página. Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid, 1986. **25,00€**

3. MUÑIZ VIGO, Acisclo. ASTURIAS. REFERENCIAS GEOGRÁFICO-HISTÓRICAS. Enc. en holandesa de época. SEGUNDA EDICIÓN con texto ampliado y nuevos mapas e ilustraciones. 320 pp. Ilustraciones en el texto. Láminas y mapas a toda página. Ocho mapas plegados. Imp. de Emiliano González. Oviedo, 1933. **40,00€**



4. REJÓN DE SILVA, Diego Antonio. DICCIONARIO DE LAS NOBLES ARTES PARA INSTRUCCIÓN DE LOS AFICIONADOS, Y USO DE LOS PROFESORES. Texto a dos columnas. Tamaño: 21 cm. 5 h.+217 pp. Ed. Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma., Murcia, 1985. Reimpresión facsímil de la edición de Segovia, 1788. **9,00€**

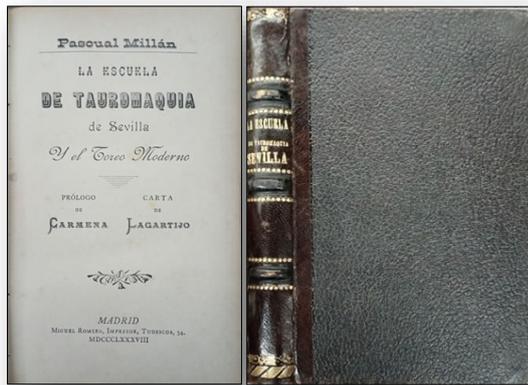
CONTIENE TODOS LOS TÉRMINOS Y FRASES FACULTATIVAS DE LA PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA, Y GRABADO, Y LOS DE ALBAÑILERÍA O CONSTRUCCIÓN, CARPINTERÍA DE OBRAS DE FUERA,

MONTEA Y CANTERÍA CON SUS RESPECTIVAS AUTORIDADES SACADAS DE AUTORES CASTELLANOS, SEGÚN EL MÉTODO DEL DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA COMPUESTO POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

5. GÓMEZ CANEDO, Lino. RINCONCITO EN COYOACÁN. I. ESTANCIAS EN MÉXICO Y RELACIONES CON LAS MISIONERAS SOCIALES FRANCISCANAS DE GUADALUPE (1947-1990). 629 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones y fotografías. Recopilación de textos, edición y notas por José Luis Soto Pérez. Edit. El Eco Franciscano. Santiago de Compostela, 2017. **18,00€**

Una oportunidad espléndida para el lector que anhele iniciarse en el conocimiento de la contribución franciscana a los orígenes cristianos de México, o que desee ampliar sus horizontes sobre la misma.





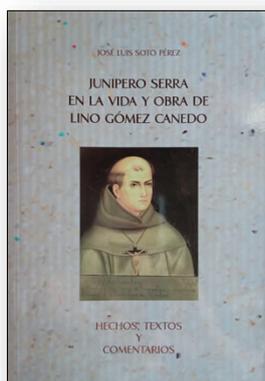
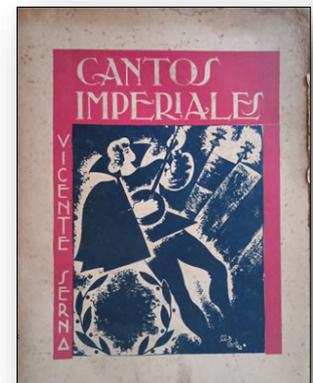
6. MILLÁN, Pascual. LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE SEVILLA Y EL TOREO MODERNO. Prólogo de Carmena. Carta de Lagartijo. Enc. en media piel con nervios de época. Muy buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. XVI+242 pp.+1 h. Miguel Romero, impresor. Madrid, 1888. **90,00€**

Mientras unos hacen al autor natural de Sigüenza, otros mantienen que nació en Calatayud en el año 1856. Lo

cierto es que, nacido en la primera de las ciudades, al mes de su nacimiento se trasladó a la ciudad bilbilitana, de donde eran sus padres. Empezó a estudiar la carrera de Ciencias, que abandonó luego para ingresar en la Academia de Administración del Ejército, de la que salió con el grado de oficial en 1869. Destinado al ejército de operaciones del Norte, en 1875 se retiró de la milicia. A causa de sus ideas liberales se vio obligado varias veces a emigrar de España. Como escritor se distinguió por su erudición y vigoroso estilo, y en sus obras trató asuntos políticos, religiosos y musicales. Colaboró especialmente en la prensa taurina, usando el seudónimo "Varetazos". Murió en Bayona en 1906.

7. [GUERRA CIVIL ESPAÑOLA] SERNA DEL BARRIO, Vicente. CANTOS IMPERIALES. Enc. en rústica de la editorial ilustrada. Ejemplar intonso. Perfecto. 202 pp.+2 hh. Edit. Urbión. Soria, 1938. **30,00€**

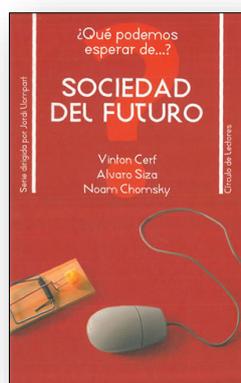
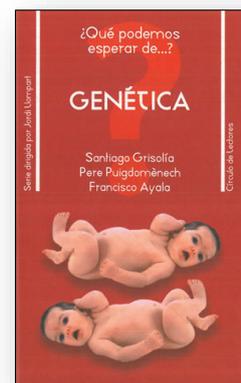
Poemario de la Guerra Civil española del periodista Vicente Serna seguidor y partidario del líder falangista Manuel Hedilla.



8. SOTO PÉREZ, José Luis. JUNIPERO SERRA EN LA VIDA Y OBRA DE LINO GÓMEZ CANEDO. Hechos, textos y comentarios. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 339 pp. Ilustraciones y fotografías. Edit. El Eco Franciscano. Santiago, 2015. **22,00€**

9. GRISOLIA, Santiago - PUIGDOMENECH, Pere - AYALA, Francisco. ¿QUÉ PODEMOS ESPERAR DE...? GENÉTICA. 198pp.+2 hh. 21x12. Enc. cartoné con sobrecubierta. Ed. Círculo de Lectores. Barcelona, 2002. **5,00€**

“Escuchando a estas tres personalidades del mundo de la ciencia ha quedado claro que el genoma nos da la posibilidad de comprender cómo somos y cómo funcionamos, y eso nos permite curar y quizá también crear (ya veremos). Pero todo llevará su tiempo. En verdad, la carrera no ha hecho más que empezar...”



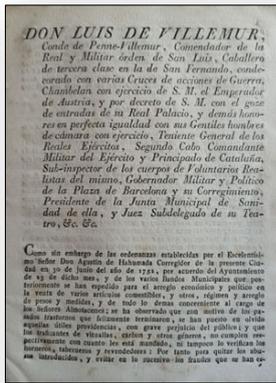
10. CERF, Vinton – SIZA, Alvaro – CHOMSKY, Noam. ¿QUÉ PODEMOS ESPERAR DE...? SOCIEDAD DEL FUTURO. 154 pp.+2 hh. 21x12. Enc. cartoné con sobrecubierta. Ed. Círculo de Lectores. Barcelona, 2002. **5,00€**

Para los pensadores críticos de hoy día, hay que difundir - más que difundir, socializar- el pensamiento para que la humanidad comprenda la realidad del mundo, con sus peligros y sus oportunidades, y la educación es la puerta a ese conocimiento

11. GRACIA Y JUSTICIA. Órgano extremista del humorismo nacional. Disponemos de los números 1 (Madrid, 5 de septiembre de 1931) al número 79 (Madrid, 24 de Junio de 1933). Son los primeros 79 números publicados correlativos 1-79 encuadernados en cuatro volúmenes. Cada número tiene 16 pp. **150,00€**

Revista satírica, de humor político y semanal que desde el primer momento se identificó con las opciones políticas más extremistas de la derecha española. Dirigida por Manuel Delgado Barreto, figuraron en ella excelentes dibujantes y caricaturistas como Areuger, K-Hito, Kin, Fervá, Morán, Prieto, Almanzor o Soravilla, entre otros; y como redactores, Juan Delgado Barreto, hermano de Manuel, Luciano de Taxonera, Joaquín Belda, Alfonso Senra y César González Ruano).



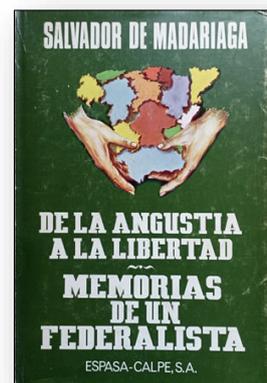


12. VILLEMUR, Luis de (Conde de Penne Villemur). DON LUIS DE VILLEMUR, CONDE DE PENNE-VILLEMUR... GOBERNADOR MILITAR Y POLÍTICO DE LA PLAZA DE BARCELONA Y SU CORREGIMIENTO... EL OLVIDO CUASI GENERAL QUE SE HA NOTADO DE LOS VARIOS BANDOS MUNICIPALES ESPEDIDOS PARA EL ARREGLO ECONÓMICO Y POLÍTICO EN LA VENTA DEL CARBÓN Y LEÑA... Edicto del Gobernador de Barcelona con diferentes disposiciones tendentes a evitar los abusos en las mercaderías y plazas de abastos. Rústica. 20 pp. Imp. Piferrer. Barcelona, 1828. 30,00€

Disposición de Luis de Villemur, gobernador de Barcelona, en la venta de varios artículos comestibles, y otros, régimen y arreglo de pesos y medidas, y de todo lo demás concerniente al cargo de los Señores Almotacenes; se ha observado que con motivo de los pasados trastornos que felizmente terminaron, se han puesto en olvido aquellas útiles providencias, con grave perjuicio del público; y que los traficantes de vituallas, carbón y otros géneros, no cumplen respectivamente con cuanto les está mandado, ni tampoco lo verifican los horneros, taberneros y revendedores: por tanto para quitar los abusos introducidos, y evitar en lo sucesivo en los fraudes que se han experimentado ... (Disposiciones para el mercadeo y para evitar los abusos de los especuladores, pesos y medidas, vinos, aceites, pan, caza, volatería, huevos, leche, pescado fresco, carnes, cerdos, carbón, diferentes artículos de confitería y chocolatería, etc). Barcelona, 16 de junio de 1828.

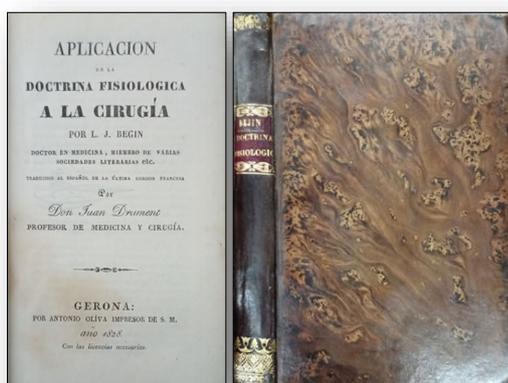
13. MADARIAGA, Salvador de. DE LA ANGUSTIA A LA LIBERTAD. MEMORIAS DE UN FEDERALISTA. 564 pp.+3 hh. 22,5x15,5. Simil piel editorial con sobrecubierta. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1977. 8,00€

“De la angustia a la libertad” aborda el tema fundamental de la libertad, estudiando la angustia que atenaza a la sociedad de nuestro tiempo y analizando los principios básicos y los métodos que pueden conducir al hombre a la verdadera libertad. “Memorias de un Federalista” plantea el problema de la pluralidad de los pueblos que constituyen la unidad natural que llamamos España, la miopía y los fracasos del centralismo, la necesidad de organizar el país en forma federal y conceder autonomías culturales e incluso políticas, el grave daño que la incomprensión de esa realidad ha causado a la convivencia.





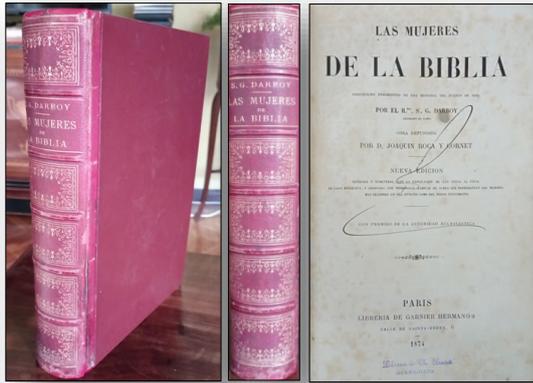
14. KUMLIEN, L. -G. LA GIMNASIA PARA TODOS. 118 pp. Con tres fotograbados desplegados. Muchas fotografías e ilustraciones en el texto. Imp. de Jaime Raté Martín. Barcelona, s/f (ca. 1920). **25,00€**



15. BEGIN, L. J. (Traducido al español por D. Juan Drumont). APLICACIÓN DE LA DOCTRINA FISIOLÓGICA A LA CIRUGÍA. 185 pp+1 h.+16 pp. de publicidad editorial. Enc. en pasta española de época. Muy buen ejemplar. Por Antonio Oliva, impresor. Gerona, 1828. **45,00€**

16. DICCIONARIO ILUSTRADO DE LOS ALIMENTOS. Colección EL ARTE DE LA COCINA, universo de sabores. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 299 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Signo editores. Madrid, 2011. **5,00€**





17. DARBOY, G. Obra refundida por D. Joaquín Roca y Cornet. LAS MUJERES DE LA BIBLIA. Enc. en media piel con nervios de época. 28x20. Cortes dorados. XX+762 pp. 39 láminas al acero a toda página impresas en fuerte papel. Buen ejemplar. Librería de Garnier hermanos. París, 1874. **120,00€**



18. VIDART, Luis. EL DESCUBRIMIENTO DE OCEANÍA POR LOS PORTUGUESES. Apuntes históricos - EL CUERPO DE ARTILLERÍA EN EL CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 64 pp. Las dos obras juntas en un volumen. Imp. del Cuerpo de Artillería. Madrid, 1896. **18,00€**

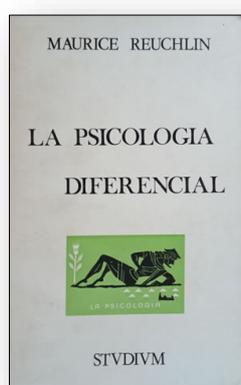
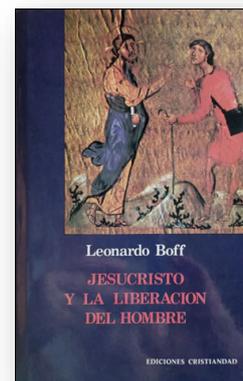


19. ROH, Franz. REALISMO MÁGICO. POST EXPRESIONISMO. PROBLEMAS DE LA PINTURA EUROPEA MÁS RECIENTE. Traducción del alemán por Fernando Vela. 142 pp.+1 h. Ilustrado con 92 pp. con láminas fuera de texto impresas en papel couché en la que se muestran las diversas corrientes artísticas. Edit. Revista de Occidente. Madrid, 1927. **100,00€**

20. BOFF, Leonardo. JESUCRISTO Y LA LIBERACIÓN DEL HOMBRE. 670 pp. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Edic. Cristiandad. Madrid, 1981. **8,00€**

Este libro congrega los más importantes trabajos de Leonardo Boff, en especial los relacionados con la cristología y el mensaje de Jesús de Nazaret.

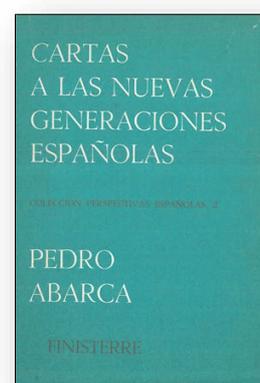
UNA CRISTOLOGÍA DESDE LA PERIFERIA - JESUCRISTO, LIBERADOR - PASIÓN DE CRISTO Y SUFRIMIENTO HUMANO - LA RESURRECCIÓN DE CRISTO Y NUESTRA RESURRECCIÓN - EL SEGUIMIENTO DE CRISTO - EL EVANGELIO DEL CRISTO CÓSMICO.

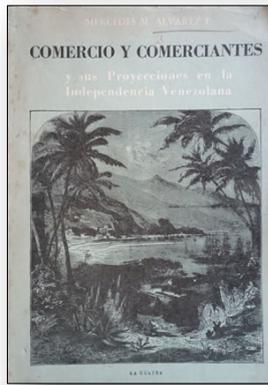


21. REUHLIN, Maurice. LA PSICOLOGÍA DIFERENCIAL. 234 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Studium. Madrid, 1972. **10,00€**

22. ABARCA, Pedro. CARTAS A LAS NUEVAS GENERACIONES ESPAÑOLAS. 188 pp. 17,5x11,5. Enc. editorial con solapa. Finisterre. México, 1968. **6,00€**

José Ruiz Borau que cambió su nombre a José Ramón Arana una vez terminada la Guerra Civil y que se esconde bajo el seudónimo de Pedro Abarca en la edición de estas Cartas a Nuevas Generaciones Españolas. Aunque de escasa extensión, su prosa narrativa posee singular importancia. Can Girona (1972) es el primer y único volumen de una inacabada serie de recuerdos de interés testimonial, escrita con prosa directa de gran expresividad. Su título más significativo es la novela corta El cura de Almuniaced (1952, acompañada de otros cuatro relatos; independiente en la edición española de 1979, con interesante prólogo de M. Andújar), rigurosa historia, plena de verdad humana, de la trágica muerte de un evangélico sacerdote en los primeros momentos de la guerra civil; muestra el desapasionamiento y la actitud objetiva del autor ante el recuerdo de la guerra, no muy frecuente entre escritores del exilio en una fecha que puede considerarse temprana.





23. ÁLVAREZ F. Mercedes M. COMERCIO Y COMERCIANTES Y SUS PROYECCIONES EN LA INDEPENDENCIA VENEZOLANA. Fotografías en blanco y negro. Láminas y mapas despegables. 1 h.+XIX. pp.+171 pp.+1 h. 23,4x16,3. Tip. Vargas, S. A. Caracas, 1963.

18,00€

24. VALLEJO, Juan Jesús. BREVE HISTORIA DEL ANTIGUO EGIPTO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones. 206 pp.+1 h. Edit. Nowtilus. Madrid, 2005.

7,00€

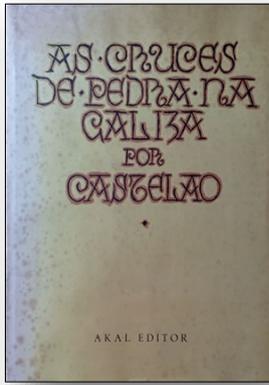
Viaje por las maravillas, enigmas y misterios de la milenaria civilización del Nilo, el mundo apasionante de los faraones, pirámides y templos.



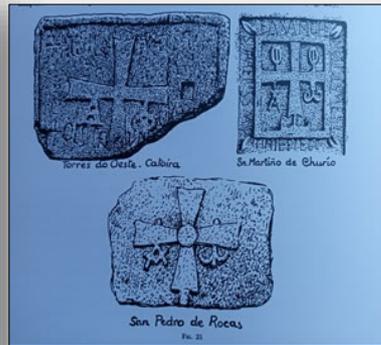
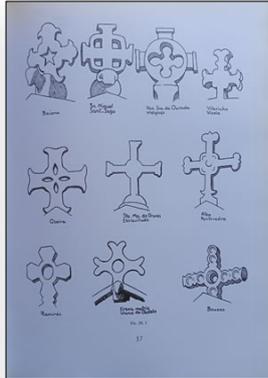
25. CALDES DE MONTBUY. FESTA MAJOR. CONJUNTO DE DOCE PROGRAMAS DE FIESTAS CORRESPONDIENTES A LOS AÑOS 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1932, 1933, 1939, 1940, 1942, 1943, 1947. 12 libros de fiestas con diversas paginaciones según los años, con fotografías, publicidad local, artículos literarios y otras curiosidades. El conjunto:

100,00€

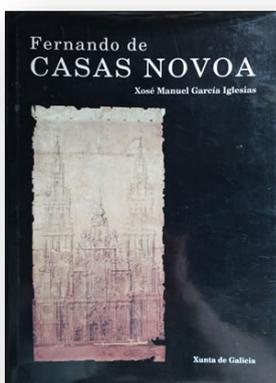




26. CASTELAO, Alfonso R. AS CRUCES DE PEDRA NA GALIZA. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Láminas con ilustraciones. 282 pp. Akal editor. Vigo, 1975. **50,00€**



27. INVENTARIO PAZOS Y TORRES. LA ESTRADA, DEZA Y CAMBA. 195 pp. Muchas fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial. Asociación de Amigos de los Pazos. Artes Gráficas Galicia. 1982. **25,00€**

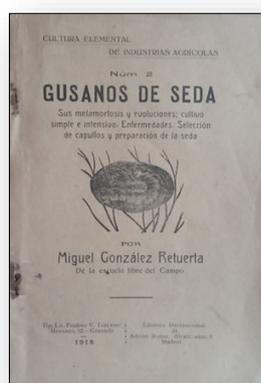
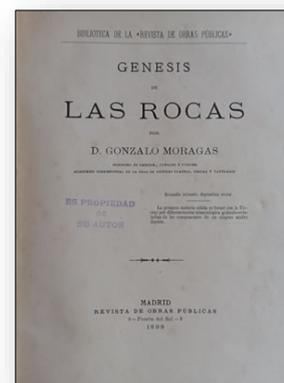


28. GARCÍA IGLESIAS, Xosé Manuel. FERNANDO DE CASAS NOVOA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 252 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 1993. **12,00€**
Fernando de Casas Novoa (Santiago de Compostela, hacia 1670-1749), arquitecto español que fue el principal representante de la arquitectura barroca en Galicia. En 1711 sucedió a su maestro, fray Gabriel Casas, al frente de las obras del claustro de la catedral de Lugo, finalizado en 1714.

29. MORAGAS, Gonzalo. GÉNESIS DE LAS ROCAS. Enc. en tapa dura de la editorial. XXII+333 pp.+1 lámina. Revista de Obras Públicas. Madrid, 1898. **25,00€**

El primer libro español centrado en cuestiones petrogenéticas. Moragas fue también el primer ingeniero en aplicar en España la Ley de Darcy, sobre el funcionamiento del flujo subterráneo, en el acuífero del río Besós.

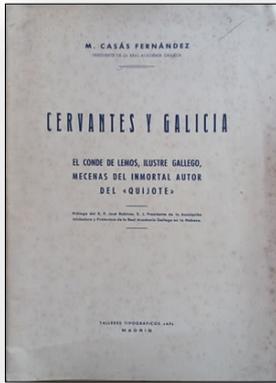
OBJETO E IMPORTANCIA DE LA PETROLOGÍA - COMPOSICIÓN QUÍMICA Y MINERALÓGICA DE LAS ROCAS - CRISTALINIDAD DE LAS ROCAS - ESTRUCTURA DE LAS ROCAS - TEXTURA DE LAS ROCAS - DINÁMICA TERRESTRE ANTES DE LA APARICIÓN DE LAS ROCAS - DISTRIBUCIÓN DE LOS COMPUESTOS QUÍMICOS ANTES DE LA APARICIÓN DE LAS ROCAS - PRIMERA APARICIÓN DE LA MATERIA SÓLIDA - PRIMERA APARICIÓN DE LAS ROCAS - FORMACIÓN DE LAS ROCAS MACIZAS ANTIGUAS - FORMACIÓN DE LAS ROCAS ESQUISTO-CRISTALINAS - FORMACIÓN DE LAS ROCAS MACIZO ERUPTIVAS, PRETERCIARIAS O PÓRFIDOS - COMPOSICIÓN DE LAS ROCAS MACIZO-PRIMARIAS Y MACIZO-ERUPTIVAS PRETERCIARIAS O PÓRFIDOS - ETC.



30. GONZÁLEZ RETUERTA, Miguel. GUSANOS DE SEDA. Sus metamorfosis y evoluciones, cultivo simple e intensivo. Enfermedades. Selección de capullos y preparación de la seda. Enc. en tapa blanda de la editorial. 66 pp.+1 h. Tip. Lit. Paulino V. Traveset. Granada, 1918. **20,00€**

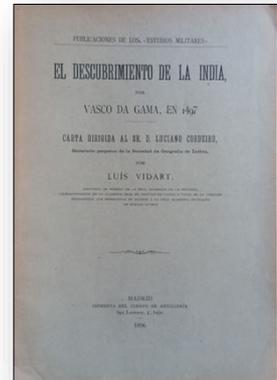
31. CASTILLO, Ángel del. NOTAS HISTÓRICAS Y MONUMENTOS DE LA CORUÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 45 pp. Ilustraciones. Imp. Sindical. La Coruña, 1948. **20,00€**





32. CASÁS FERNÁNDEZ, M. CERVANTES Y GALICIA. EL CONDE DE LEMOS, ILUSTRE GALLEGO, MECENAS DEL INMORTAL AUTOR DEL QUIJOTE. 47 pp. Ilustraciones. Talleres Tipográficos Af. Madrid, s/f (ca. 1930). **18,00€**

33. VIDART, Luis. EL DESCUBRIMIENTO DE LA INDIA POR VASCO DE GAMA EN 1497. Carta dirigida al Sr. D. Luciano Cordeiro. Enc. en tapa blanda de la editorial. 16 pp. Imp. del Cuerpo de Artillería. Madrid, 1896. **12,00€**

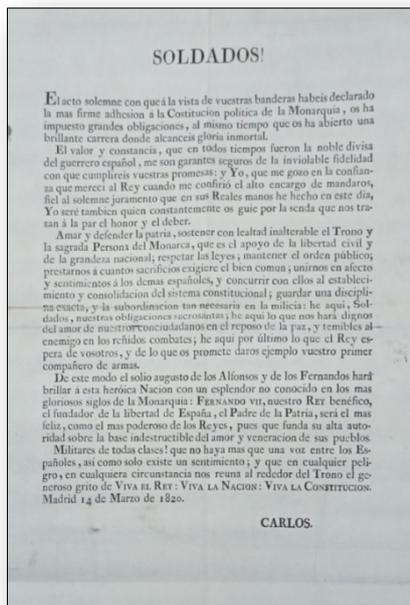


34. VIAJE DE S. M. EL REY FERNANDO VII Y EL INFANTE DON CARLOS EN SEVILLA ACOMPAÑADOS DE SUS ESPOSAS. FIESTAS ORGANIZADAS EN SU HONOR, Año de 1816. Folleto de 48 pp. en el que se describen todos los actos festivos que han tenido lugar, poemas, canciones, inscripciones, etc. Comienza en página cinco y está completo aunque posible falte la portada y anteportada. Última página un poquito sucia, pero en general, **70,00€**

buen estado. No figura impresor.

35. VV. AA. ARQUITECTURA DE MADRID (INTRODUCCIÓN - CASCO HISTÓRICO - ENSANCHES - DVD que completa la obra). Cuatro volúmenes en caja de conservación. Vol. 0: INTRODUCCIÓN. 350 pp. con planos históricos de Madrid - Vol. 1: CASCO HISTÓRICO. 463 pp. Ilustrado con fotografías y planos - Vol. 2: ENSANCHES: 685 pp. Vol. 3: DVD que completa y acompaña a la publicación. Muy ilustrado con fotografías y planos. Edit. Fundación COAM. Madrid, 2003. **70,00€**





36. CARLOS IV. BANDO DADO A LOS MILITARES APOYANDO A FERNANDO VII Y A LA CONSTITUCIÓN (versión en pliego).

Hermoso bando en gran folio (42x30) dado por Carlos IV al fin de su cautiverio en Francia. Madrid, 14 de Marzo de 1820. Carlos. **70,00€** Aunque Carlos IV había muerto un año antes en Italia, Fernando VII insta al ejército a la fidelidad a la Constitución y al Rey y lo publica en un bando con la firma de su padre.

El sometimiento de Fernando a la Constitución y al poder de los liberales fue, sin embargo, contrario a su voluntad. El rechazo a estos se acentuó durante el trienio en el que las dos partes hubieron de compartir el poder.

El sometimiento de Fernando a la Constitución

y al poder de los liberales fue, sin embargo, contrario a su voluntad. El rechazo a estos se acentuó durante el trienio en el que las dos partes hubieron de compartir el poder.

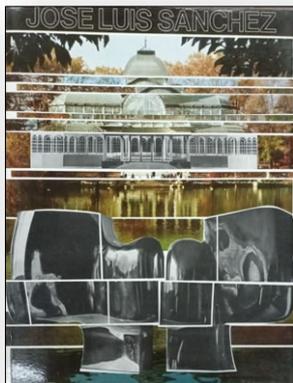
37. CARNES ROJAS Y BLANCAS. Colección EL ARTE DE LA COCINA, universo de sabores. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 299 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Signo editores. Madrid, 2011. **5,00€**



38. LAS FRUTAS Y EL ARTE DE LA REPOSTERÍA. Colección EL ARTE DE LA COCINA, universo de sabores. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 299 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Signo editores. Madrid, 2011.

5,00€

39. COCINA NATURISTA Y VEGETARIANA. Colección **EL ARTE DE LA COCINA, universo de sabores.** Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 299 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Signo editores. Madrid, 2011. **5,00€**

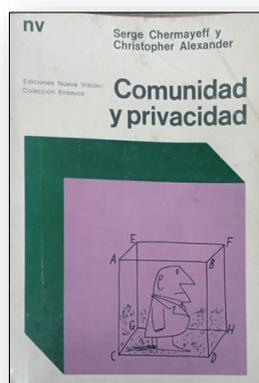
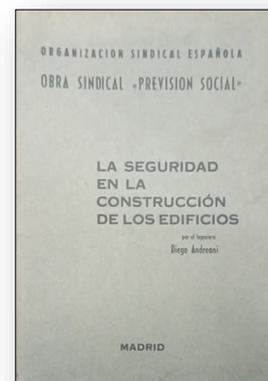


40. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ. CASI TREINTA AÑOS DE OFICIO DE ESCULTOR. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 140 pp.+1 h. Ilustrado con fotografías que muestran la obra del artista. Muy buen ejemplar. Exposición de la obra del artista en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro de Madrid. Marzo / Abril, 1981. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas. Madrid, 1981. **10,00€**

Amplia introducción de Antonio Gamoneda: Un oficio de escultor: Humanismo y volumen. Breves textos de

José Manuel de Aguilar, Caballero Bonald, José Luis Fernández del Amo, Ángel Ferrant, Miguel Logroño, José Marín-Medina, Venancio Sánchez Marín, y Michel Tapié.

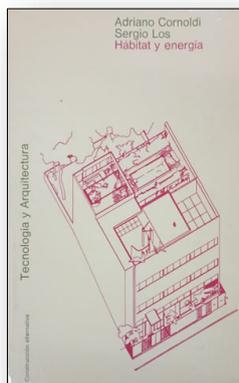
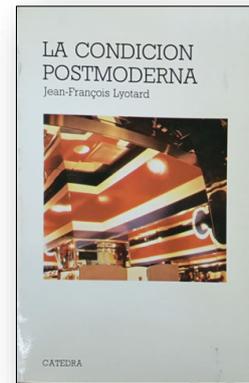
41. ANDREONI, Diego. LA SEGURIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS EDIFICIOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 425 pp.+10 hh. Ilustraciones en el texto. Editado por Obra Sindical, Previsión Social. Madrid, 1967. **6,00€**



42. CHERMAYEFF, Serge - ALEXANDER, Christopher. COMUNIDAD Y PRIVACIDAD. Hacia una nueva arquitectura humanista. Enc. en tapa blanda de la editorial. 277 pp. Ilustraciones. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1963. **25,00€**

43. LYOTARD, Jean-François. LA CONDICIÓN POSTMODERNA. Informe sobre el saber. Enc. en tapa blanda de la editorial. 119 pp. Edit. Cátedra. Madrid, 1984. **12,00€**

EL CAMPO: EL SABER EN LAS SOCIEDADES INFORMATIZADAS - EL PROBLEMA: LA LEGITIMACIÓN - EL MÉTODO: LOS JUEGOS DE LENGUAJE - LA NATURALEZA DEL LAZO SOCIAL: LA ALTERNATIVA MODERNA - LA NATURALEZA DEL LAZO SOCIAL: LA PERSPECTIVA POSTMODERNA - PRAGMÁTICA DEL SABER NARRATIVO - PRAGMÁTICA DEL SABER CIENTÍFICO - LA FUNCIÓN NARRATIVA Y LA LEGITIMACIÓN DEL SABER - LOS RELATOS DE LA LEGITIMACIÓN DEL SABER - LA DESLEGITIMACIÓN - LA INVESTIGACIÓN Y SU LEGITIMACIÓN POR LA PERFORMATIVIDAD - LA ENSEÑANZA Y SU LEGITIMACIÓN POR LA PERFORMATIVIDAD - LA CIENCIA POSTMODERNA COMO INVESTIGACIÓN DE INESTABILIDADES - LA LEGITIMACIÓN POR LA PARALOGÍA.



44. LOS, Sergio - CORNOLDI, Sergio. HÁBITAT Y ENERGÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 156 pp.+1 h. Ilustraciones y fotografías. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982. **18,00€**

45. SERRA, Josep María. ELEMENTOS URBANOS. Mobiliario y microarquitectura - URBAN ELEMENTS. Furniture and microarchitecture. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Apaisado. 304 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Textos en español e inglés. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1996. **18,00€**



Este libro, dirigido a los usuarios y creadores de elementos y espacios para la ciudad, reúne la selección de 132 elementos de mobiliario y microarquitectura europeos. Se han escogido elementos y productos que se venden en la actualidad, que han sido diseñados o recientemente reinterpretados, y que aportan novedades en cuanto al diseño y a la utilización de los materiales o bien tienen un valor específico añadido.



46. REYES, César - BARAHONA POHL, Ethel - PIRILLO, Claudia. ARQUITECTURA SOSTENIBLE, 5.

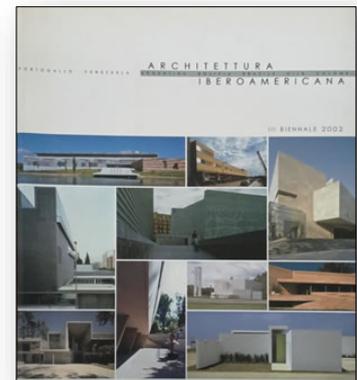
ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos. 357 pp. Editorial Pencil. Valencia, 2007. **35,00€**

En arquitectura, la sostenibilidad ha dejado de ser una opción para convertirse en imperiosa necesidad.

Desde una guardería hasta un rascacielos de oficinas, una residencia de artistas o viviendas, Arquitectura sostenible presenta veintidós proyectos, ilustrados mediante fotografías de gran tamaño y calidad, e

imágenes de detalles constructivos, así como planos, secciones, esbozos, e isométricos explotados. Una rigurosa selección de obras de arquitectura contemporánea llevadas a cabo por innovadores estudios de arquitectura internacionales. Arquitectura sostenible ilustra la construcción respetuosa con el entorno y el impacto social y económico que esta industria tiene en la actualidad.

47. PISAPIA, Paola (a cura di ...). ARCHITETTURA IBEROAMERICANA (PORTOGALLO - VENEZUELA - ARGENTINA - BOLIVIA - BRASILE - CHILE COLOMBIA - CUBA - SPAGNA - MESSICO - PARAGUAY - PERÚ). III BIENNALE, 2002. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 133 pp. Muy ilustrado con fotografías. Napoli, 2003. **12,00€**



48. VV. AA. ARQUITECTURA INDUSTRIAL. CATÁLOGOS DE ARQUITECTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Apaisado.

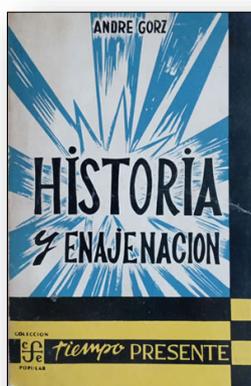
127 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Edit. Munilla-Leria. Madrid, 2003. **17,00€**

49. VV. AA. ARQUITECTURA ESCOLAR, 9. GUARDERÍAS - PARVULARIOS - CENTROS DE ENSEÑANZA INFANTIL PRIMARIA Y SECUNDARIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Apaisado. 183 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Edit. Munilla-Leria. Madrid, 2006. **25,00€**



50. VV. AA. CENTROS DE SALUD. 27 PROYECTOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Apaisado. 127 pp. Muy ilustrado con fotografías y planos. Edit. Munilla-Leria. Madrid, 2002. **20,00€**

51. MILLS, Edward D. LA GESTIÓN DEL PROYECTO EN ARQUITECTURA. AEROPUERTOS - ALMACENES - BANCOS - BIBLIOTECAS - EDIFICIOS DE OFICINAS Y VIVIENDAS - ESCUELAS - CINES - HOSPITALES - IGLESIAS - HOTELES - FÁBRICAS - TEATROS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con planos y fotografías. Perfecto ejemplar. 654 pp. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1992. **45,00€**



52. GORZ, André. HISTORIA Y ENAJENACIÓN. 350 pp. Enc. editorial. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1964. **9,00€**

SE HACE LO QUE SE PUEDE - PARA UNA TEORÍA DE LA ENAJENACIÓN - LA MORAL DE LA HISTORIA - SITUACIÓN ACTUAL DEL MARXISMO - EL DEBATE CHINO-SOVIÉTICO.

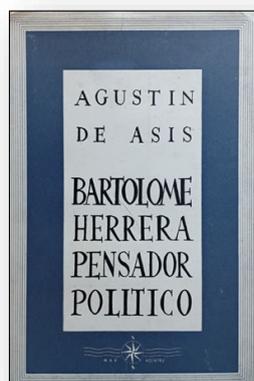
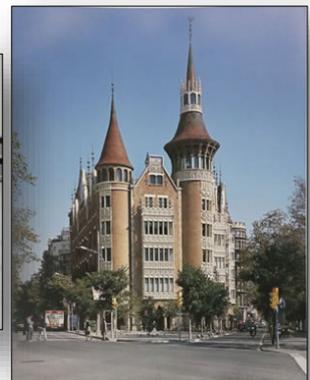
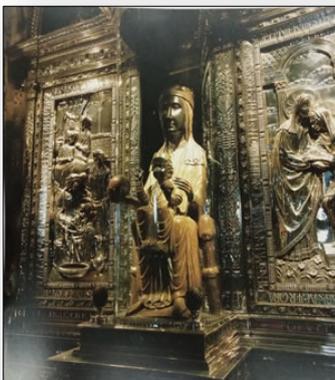
A través del análisis de la situación sociopolítica de estos últimos años, André Gorz llega a mostrar cómo la enajenación se presenta siempre que las empresas de los seres libres se autonomizan para volverse contra éstos; y el intelectual, cuya misión "traidora" consiste en

denunciar el continuo peligro y la presencia de la enajenación.

53. ALBERTI, Rafael - FELLINI, Federico - MONTANELLI, Indro - MORAVIA, Alberto - BURGUESS, Anthony - VARGAS LLOSA, Mario. DESTINO ESPAÑA. UNA CRÓNICA CULTURAL A TRAVÉS DEL CORRIERE DELLA SERA. Hermosa edición en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas y estuche de conservación. Ilustrado con magníficas fotografías en color. 360 pp. Lunwerg editorial. Madrid, 2004. **20,00€**

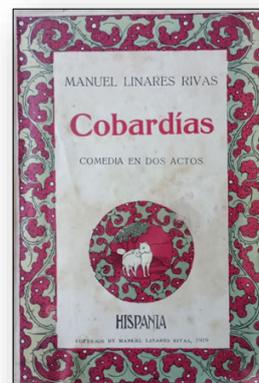


Selección de artículos editados en el Corriere de la Sera sobre España, más específicamente sobre la cultura y el arte español, y no sólo desde un punto de vista clásico sino también teniendo en cuenta manifestaciones artísticas como el cine, el teatro, etc Acompañados de un reportaje fotográfico amplio, se recoge, sin seguir un orden cronológico, desde un artículo de Orio Vergani escrito en 1926 hasta apuntes de viaje de Claudio Magris publicados el año pasado. Entre muchas otras plumas ilustres encontraremos artículos de Rafael Alberti, Anthony Burgués, Federico Fellini, Mario Vargas Llosa, Indro Montanelli, Alberto Moravia y Leonardo Sciascia.



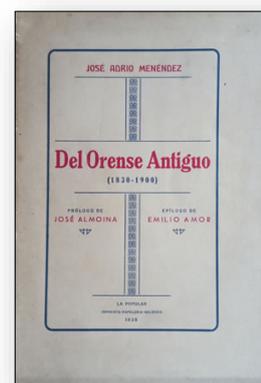
54. ASÍS, Agustín de. BARTOLOMÉ HERRERA, PENSADOR POLÍTICO. 146 pp. Intonso. 20,4x13,8. Pub. de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Sevilla, 1954. **9,00€**
Bartolomé Herrera, sacerdote y político peruano del siglo XIX.

55. LINARES RIVAS, Manuel. COBARDÍAS. Comedia en dos actos y en prosa. 105 pp.+3 hh. 18,7x12,6. Biblioteca Hispania. Madrid, 1919. **7,00€**



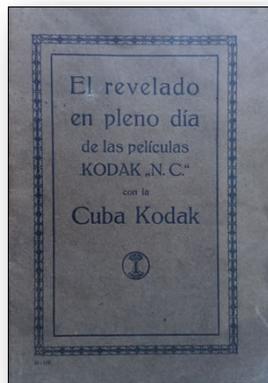
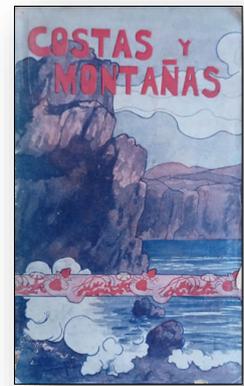
56. LEÓN PAGANO, José. CÓMO ESTREMAN LOS AUTORES (CRÓNICAS DE TEATRO). 190 pp. 19,7x12,2. F. Granada y C^a, editores. Barcelona, s/f. (1908). **12,00€**

57. ADRIO MENÉNDEZ, José. DEL ORENSE ANTIGUO (1830-1900). Prólogo de José Almoína. Epílogo de Emilio Amor. Enc. en tapa blanda de la editorial. 326 pp. PRIMERA EDICIÓN. Intonso. La Popular. Imprenta Papelería Relieves. Orense, 1935. **70,00€**

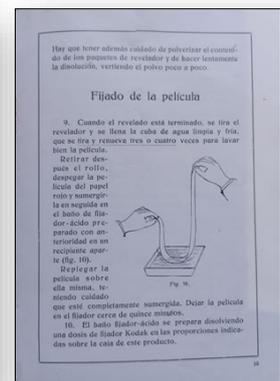
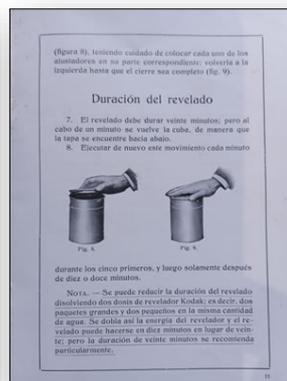


58. SARRABLO AGUARELES, Eugenio. EL CONDE DE FUENCLARA, EMBAJADOR Y VIRREY DE NUEVA ESPAÑA (1687-1752). Dos volúmenes. de 328 y 709 pp. respectivamente. 24,5x17. Láminas. C.S.I.C. Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Sevilla, 1966. **30,00€**

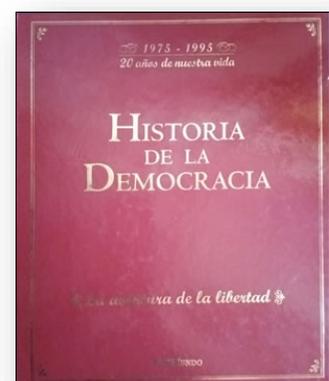
59. SCHNEIDER, A. COSTAS Y MONTAÑAS. 128 pp. 19,5x12. Biblioteca Científica-Literaria. Traducción del alemán por I. Macia. Enc. editorial ilustrada. Ed. Presa Hermanos, Agencia Editorial. Barcelona, s/f. **9,00€**

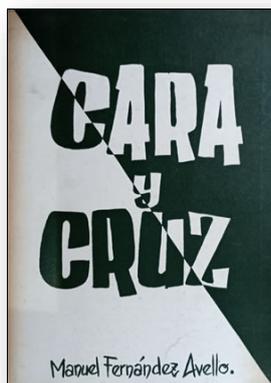


60. EL REVELADO EN PLENO DÍA DE LAS PELÍCULAS KODAK CON LA CUBA "KODAK". N. C. CON LA CUBA KODAK. Tamaños: 6 1/2, 9, 12 y 18 cms. 17 pp. Ilustraciones. S/f. (c. 1910). **7,00€**



61. LA HISTORIA DE LA DEMOCRACIA. 1975-1995 - 20 años de nuestra vida. La aventura de la libertad. 968 pp. Enc. cartoné. Muchísimas fotografías. Ed. El Mundo. Madrid, 1995. **10,00€**

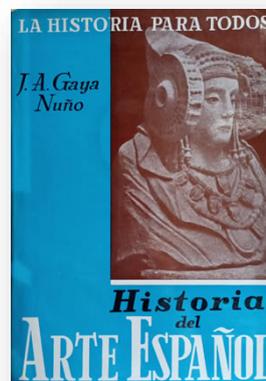




62. FERNÁNDEZ AVELLO, Manuel. CARA Y CRUZ. Antología de una serie de comentarios divulgados por los micrófonos de Radio Asturias E. A. J.-19 de Oviedo (1955 a 1967). 212 pp.+2 hh. 21,5x15,5. Rústica ilustrada. Ed. Imprenta Idag. Oviedo, 1968. **9,00€**
Antología de una serie de comentarios divulgados por los micrófonos de Radio Asturias E. A. J.-19 de Oviedo (1955 a 1967).

63. GAYA NUÑO, J. A. HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL. 478 pp.+2 hh. 20x14. Muchas láminas con fotografías b/n fuera de texto. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Plus Ultra. Madrid, 1973. **9,00€**

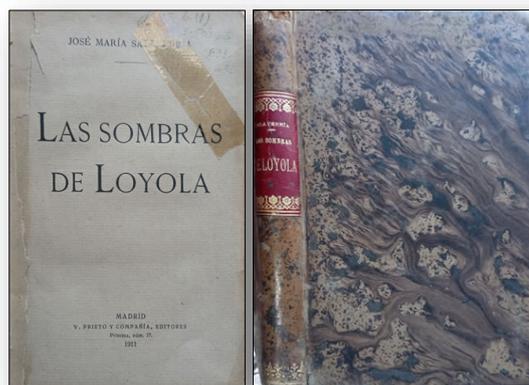
La Historia para Todos. Cuando apareció la primera edición de este libro fue saludada por la crítica con el entusiasmo merecido. Porque siendo el Arte Español uno de los primeros del mundo, y en muchos aspectos, único, por su originalidad, no existía un manual fácilmente asequible, económico y bien confeccionado, que lo resumiese en una síntesis clara y completa. La presente edición vuelve a poner en manos de los lectores este libro sencillo, ameno, exacto y completo en su texto, y realizado con 300 reproducciones de las obras culminantes del arte hispánico, desde sus orígenes rupestres hasta las innovaciones de nuestros días.



64. MAS Y PI, Juan. IDEACIONES. LETRAS DE AMÉRICA. IDEAS DE EUROPA. 190 pp.+1 h. Intonso. 19,7x12,4. Tip. El Anuario. Barcelona, s/f. (c. de 1920). **12,00€**

65. SALAVERRÍA, José María. LAS SOMBRAS DE LOYOLA. Plena piel de época. 156 pp.+2 hh. 18,5x12,5. Editores V. Prieto y Cía. Madrid, 1911. **15,00€**

La novela gira en torno a la figura del misterioso jesuita Manuel Iradier, quien llega a la corte de Carlos III para solicitar apoyo para una expedición a África. La trama se desenvuelve en un ambiente político convulso, con la iglesia española enfrentada a la nueva corona, la masonería operando en las sombras y una rebelión independentista en Hispanoamérica. Este escenario es el que proporciona un fondo excepcional para una novela que combina misterio, intriga, amor y corrupción en un cuarto de siglo tumultuoso de la historia de España.

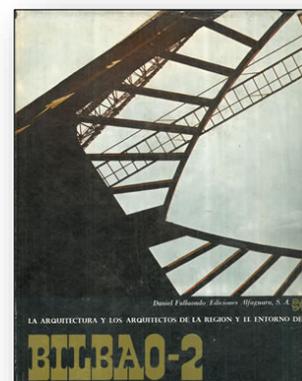


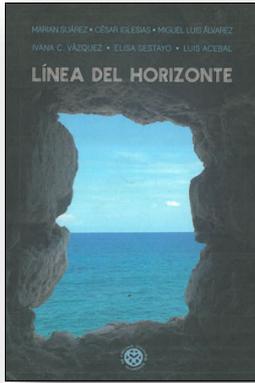
66. YANKELEVICH, Pablo. RÁFAGAS DE UN EXILIO. ARGENTINOS EN MÉXICO, 1974-1983. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 367 pp. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2010.

9,00€

En Argentina, el perseverante flujo de memorias, la posibilidad de consultar fondos documentales y la activación de una reflexión sobre los años sesenta generaron que el tema del exilio cobrara un renovado interés, lo cual permitió que se sumara a la formación de un campo historiográfico dedicado a revisar el pasado reciente. Este libro examina la historia del exilio argentino en México al explorar el destierro en su dimensión cualitativa, indaga la actuación de la diplomacia mexicana en Buenos Aires en materia de asilo, analiza las ideas y prácticas políticas de los argentinos exiliados y se interna en las memorias del exilio para explicar el surgimiento de nuevas identidades, evaluando el significado de los años mexicanos en la vida de quienes huyeron de la barbarie militar.

67. FULLAONDO, Daniel. LA ARQUITECTURA Y LOS ARQUITECTOS DE LA REGIÓN DE BILBAO-2. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 484 pp.+XXXIX pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Alfaguara. Madrid, 1971. **25,00€**



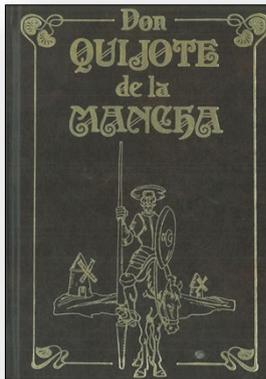
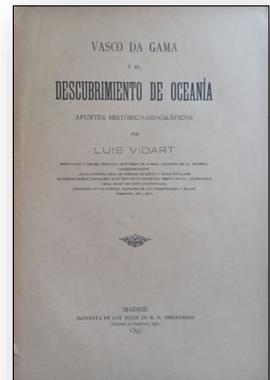


68. SUÁREZ, Marian - IGLESIAS, César - ÁLVAREZ, Miguel Luis - VÁZQUEZ, Ivana C. - SESTAYO, Elisa - ACEBAL, Luis. **LÍNEA DEL HORIZONTE**. Poesía en Valdedios. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 69 pp.+1 h. Círculo Cultural de Valdedios, 2016.

6,00€

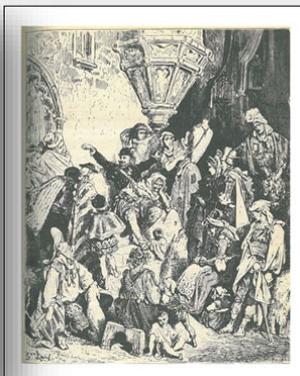
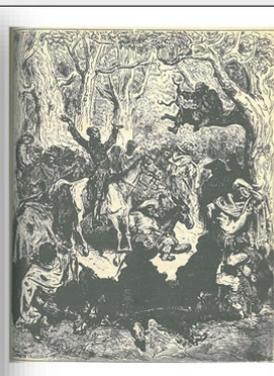
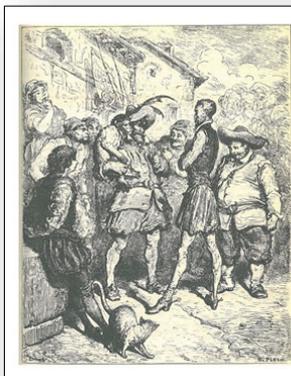
69. VIDART, Luis. **VASCO DA GAMA Y EL DESCUBRIMIENTO DE OCEANÍA**. Apuntes histórico-geográficos. Enc. en tapa blanda de la editorial. 42 pp. Imp. de los Hijos de M. G. Hernández. Madrid, 1895.

15,00€



70. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. **DON QUIJOTE DE LA MANCHA** (Ilustraciones de Doré. Edición facsímil). Enc. en tapa dura de la editorial. 880 pp.+3 hh. Ilustraciones en el texto y a toda página reproduciendo las primitivas ilustraciones de Doré de la edición de 1868. Bien conservado. Ediciones Alonso. Madrid, 1990.

15,00€



COLÓN Y LOS LIBROS DE CABALLERÍA

En la Baja Edad Media, la tradición caballeresca se confundía poco a poco con las vidas de santos. Muchas hazañas de santidad y de heroísmo laico se hacían por mar, e inspiraron a Cristóbal Colón.

Colón navegó, según dijo, «por donde hasta hoy no sabemos por cierta fe que haya pasado nadie». Muchos estudiosos lo han negado, insistiendo en que **el supuesto descubridor** debía de haber seguido el rumbo de un «piloto desconocido» u otro navegante anterior. No consta ninguna prueba de tal cosa. Pero su viaje sí tenía **precedentes demostrables**.



Es decir, **precedentes literarios**. Le inspiraron no sólo los libros de geografía ya comentados por sus biógrafos e historiadores, sino también unas fuentes desveladas por investigaciones recientes: **los romances de caballería** –uno de los géneros novelísticos más populares, equivalentes en su día a nuestros libros de quiosco–. Desde la óptica de un estudiante de letras, la carrera de Colón fue un acto de plagio. Sacó de sus lecturas de obras de ficción un modelo a seguir, **un patrón a imitar en su propia vida**.

En muchos libros de caballería de la época, el mar figuraba como campo de arriesgadas hazañas. La semejanza entre un navío engualdrapado de gallardetes y una jaca valerosa impresionó tanto a **Alfonso el Sabio** en el siglo XIII como al poeta Gil Vicente casi tres siglos después. El océano era, para autores y lectores de la Baja Edad Media, un espacio al mando de Dios, donde soplaban los querubines, donde el viento era fortuna y donde **monstruos y mares devoraban y regurgitaban a los marineros**. Por tanto, era el escenario ideal para peripecias inesperadas, cambios de fortuna, argumentos románticos y

conclusiones morales. Los autores de los libros de caballería no lo podían resistir, ni los descubridores tampoco. Ni el mismo Colón.



En el argumento típico de una ficción de caballería del mar **figura un héroe noble pero desdichado**, vástago de una gran dinastía pero víctima de la malandanza (la mala fortuna) **a quien se niega su herencia**, pero que se lanza al océano, descubre una isla, vence a sus poseedores – que suelen ser monstruos, gigantes, o algo por el estilo–, se

enamora de una princesa y **termina por convertirse en el señor del lugar**, recuperando el alto rango social que le corresponde.

COLÓN, HÉROE DE NOVELA

Sería difícil imaginar un borrador más perfecto de la vida que Colón imaginó para sí mismo. En su biografía viene todo lo típico de tales romances: el **protagonista de origen aparentemente humilde**, que piensa tener antecesores aristócratas y almirantes; la lucha contra la fortuna; el matrimonio con una señora noble y un episodio amoroso con otra; el **patrocinio de reyes**; la aventura por mar; el hallazgo de una isla; los **encuentros con seres míticos o monstruosos** –concretamente con antropófagos desnudos– y las cabalgadas en las cuales éstos son conquistados, y el triunfo, por fin, de Don Cristóbal, Almirante del Mar Océano, virrey y progenitor de una raza de duques.

Los escritores de libros de romance –esto es, de novelas– llenaban sus crónicas de **fábulas y maravillas**, y Colón hizo lo mismo. Colón habitaba un mundo saturado de recuerdos de **literatura caballeresca**. Su suegro, Bartolomeo Perestrello, era uno de los «caballeros y escuderos» que se reunían alrededor del infante portugués, Enrique el Navegante, quien celebró «grandes hechos» como el objeto de su vida.

Don Hernando Colón, hijo del Almirante, tenía en su biblioteca la Historia de la linda Melosina, cuyos hijos buscan reinos que ganar en islas lejanas. La supuesta amante del descubridor, **doña Beatriz de Bobadilla**, perteneció por matrimonio a la familia del conquistador canario Guillén Peraza, quien después de su muerte devino en personaje de romance: «Guillén Peraza, Guillén Peraza, / ¿dó está tu escudo, dó está tu lanza? / Todo lo acaba la malandanza».



COMO ALEJANDRO MAGNO

En los escritos del descubridor, tanto como en los acontecimientos de su vida, hallamos múltiples ecos del lenguaje de los romances. El momento más célebre, por ejemplo, de toda la historia de los descubrimientos fue aquel instante del **12 de octubre de 1492**, cuando el vigía de la carabela Pinta lanzó el grito de «¡Tierra!» y anunció el Nuevo Mundo. El propio **Colón negó al tripulante el mérito de haber sido el primero en descubrir tierra**, insistiendo en que él mismo había visto una luz la noche anterior y reclamando para sí las albricias ofrecidas por los reyes: diez mil maravedís y un jubón de seda.

Este acto poco generoso se ha explicado de varias maneras: como resultado de mezquindad, falta de honradez o **exceso de codicia**. Pero resulta más fácil comprenderlo remitiendo a una de las versiones castellanas del romance medieval de **Alejandro el Magno**, en la cual éste realiza su propio descubrimiento por mar. Rezan los versos textualmente: «Díxoles Alixandre, de todos más primero / Antes lo vió él que ningunt marinero».



La tierra que Colón iba buscando era la referida en esta copla: la India, a donde también llegó el protagonista de la Historia de **los amores de París y Viana**, un auténtico best seller del siglo XV. Efectivamente, Colón solía compararse con el gran Alejandro. Más tarde calificó sus descubrimientos como «otro mundo en que se trabaxaron Romanos

y Alexandre y Griegos para la aver». Pero el Alejandro a quien Colón imaginaba no era el personaje histórico, sino **el héroe de las versiones románticas**.

Muchos temas del pensamiento del Almirante eran lugares comunes de la literatura caballerescas: los viajes de Alejandro, **la búsqueda de las Amazonas**, el hallazgo del **Paraíso terrenal**. La llegada a ese destino soñado les ocurrió a menudo a los héroes de las novelas. Huon de Burdeos, personaje de un ciclo de romances basados en **la época de Carlomagno**, estuvo allí; sir John Mandeville aseguró haber estado cerca. San Brandán (o san Borondón), el más famoso de los santos cuyas supuestas navegaciones se celebraban en cuentos de sabor caballeresco, sufrió, como Colón, experiencias místicas y terminó encontrando el Paraíso terrenal.



Hasta los conceptos geográficos del Almirante mostraron **la influencia de lecturas caballerescas**; en concreto, del libro de viajes del siglo XIV, hoy perdido, conocido como *Inventio fortunata*, que narraba las andanzas de un fraile por los mares que ya había surcado el rey Arturo. El fraile visitó **«las islas más septentrionales» del mundo** y llegó al polo ártico nada menos que cinco veces. De allí, según uno de los primeros biógrafos de Colón —que manejó sus manuscritos—, coligió el Almirante la existencia de islas desconocidas más allá de las Azores portuguesas.

HOMBRES SALVAJES

La misma tradición literaria moldeó el encuentro de Colón con los habitantes de las islas que recorría. Tropezó con **aquella gente «desnuda» y «salvaje»** ya prefigurada en la tradición caballerescas: el **homo silvester** u **«hombre salvaje de los bosques»**, que es el adversario del caballero errante en innumerables obras de arte medieval. Sus oscilaciones morales entre salvajismo y ejemplaridad formaban parte de la mentalidad colectiva occidental del momento.

No parece extraño, pues, que Colón, frente a los habitantes del Nuevo Mundo, les notase las mismas ambigüedades, reconociendo, por una parte, que **eran muy aptos para ser esclavizados** y, por otra, que parecían dotados de genio natural, con una disposición a reconocer a Dios. De igual manera, Enrique el Navegante calificó de hombres silvestres a las víctimas de sus expediciones a las costas africanas.



Tampoco es sorprendente que por la influencia de la literatura caballeresca Colón acabara **viéndose como un héroe del género**, un «capitán», como escribió él mismo, «de caballeros y conquistas». A veces resultó difícil **distinguir las ficciones novelísticas de las narraciones históricas**: miembros del séquito de Enrique el Navegante se dieron nombres como Tristão y Lanceloto para recordar los cuentos de la mesa redonda del rey Arturo.

Los tripulantes de Diego de Orellana creían haber tropezado con amazonas y dieron ese nombre al río por el cual navegaron. El **Nuevo Mundo comenzó a novelarse** en el momento de su descubrimiento, o aún más, antes de que se descubriese, en mentalidades saturadas de imágenes caballerescas, en las que se imaginaba **una América que quedaba por descubrir**: la tierra de las amazonas, el castillo embrujado de Amadís que contempló Bernal Díaz del Castillo al ver las torres de Tenochtitlán o la California de la reina Calafia de Las Sergas de Esplandián.

