

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 456

Catálogo semanal de libros con temas variados

“La caída de la casa Usher” y otros cuentos imprescindibles de Edgar Allan Poe

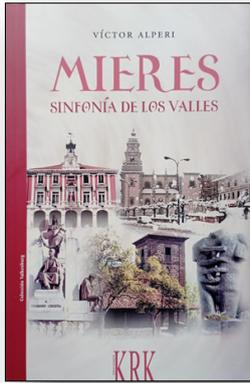
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



1. ALPERI FERNÁNDEZ, Víctor. MIERES, SINFONÍA DE LOS VALLES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 17x24. 144 pp. KRK ediciones. Oviedo, 2009. **14,00€**

Hace algunos años, en el diario barcelonés La Vanguardia, el novelista y crítico literario Sebastián Juan Arbó decía que la novela de Víctor Alperi, El rostro del escándalo, figuraba entre las cinco novelas españolas que se podían comparar con lo mejor que se editaba en Hispanoamérica; las otras obras que nombraba Arbó eran El camino de Miguel Delibes, La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela, Los bravos de Jesús Fernández

Santos, y Gloria en subasta de Alejandro Núñez Alonso, añadiendo algunos de los cuentos de Ana María Matute.

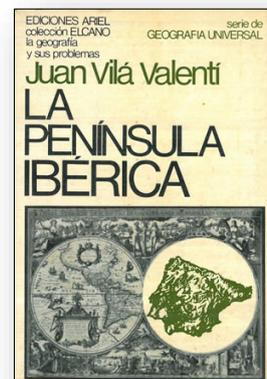
Tan importantes como El rostro del escándalo, son las novelas del mismo autor La batalla de aquel general o Dorado Palacio de Lisboa, sin olvidar libros de viajes Rutas de oro, caminos de plata (premio de periodismo literario Ruta de la Plata) o Sagrada Galicia, publicados por KRK.

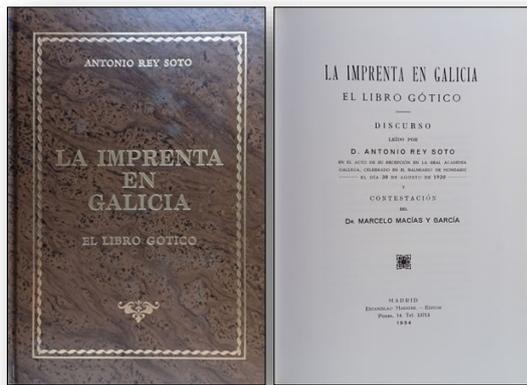
La trayectoria literaria de Víctor Alperi está entrelazada con Mieres. Durante décadas, la pluma de este prestigioso autor ha encontrado parte de su inspiración en los temas de nuestro concejo, su tierra natal: la industrialización, la sociedad obrera, las fiestas, la gastronomía, el discurrir del río Caudal... Sus alabadas páginas perfilan retratos de los paisajes, los personajes y los sentimientos que más profundamente han hecho latir nuestro territorio.

Sin duda, Mieres, sinfonía de los valles supone una extraordinaria aportación a las letras que sobre nuestro municipio se han escrito. Pero sobre todo es un canto nostálgico, pero riguroso, a la memoria de un pueblo. Como alcalde, en nombre de todos los mierenses le agradezco a Víctor Alperi su trabajo, una producción que sin duda le encumbra como gran escritor asturiano, de enorme sensibilidad, y como uno de los mierenses más queridos y entrañables.

2. VILÁ VALENTÍ, Juan. LA PENÍNSULA IBÉRICA. 389 pp.+Láminas con fotografías b/n fuera de texto. 20x13,5. Rústica ilustrada con solapa. Muchos dibujos b/n. Edic. Ariel. Esplugues de Llobregat, 1968. **5,00€**

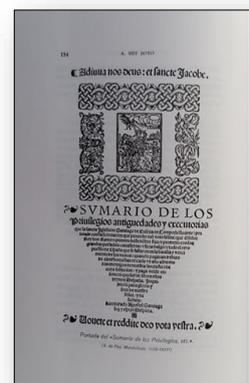
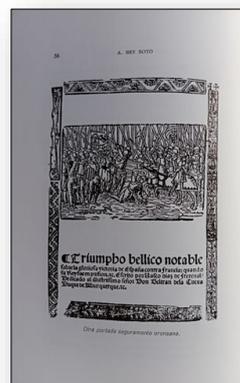
PRESENTACIÓN DE LA PENÍNSULA IBÉRICA - LOS RASGOS FÍSICOS - LOS FACTORES DEL PASADO - LOS RASGOS ACTUALES: POBLACIÓN Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS - LOS ESTADOS IBÉRICOS Y LOS GRANDES MARCOS REGIONALES.





3. REY SOTO, Antonio. LA IMPRENTA EN GALICIA. EL LIBRO GÓTICO. VII+187 pp.+3 hh. Enc. editorial en símil pasta española. 24x17. Estanislao Maestre. Madrid, 1934. **15,00€**

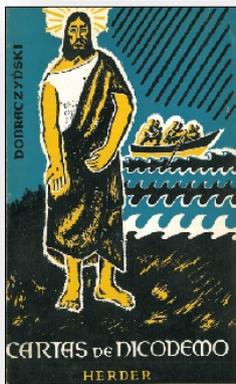
El libro es reedición facsímil realizada por La Xunta de Galicia en 1988. Éste es el 108 de la tirada de 1.100 ejemplares numerados.



4. BALAGUER Y PRIMO, Francisco. CONSERVAS ALIMENTICIAS. Preparación de las carnes, pescado, leche, manteca, frutos, hortalizas y legumbres. VIII.+ 248 pp. Ilustrada con 44 grabados, revisada y notablemente aumentada por con los mejores métodos de análisis de las materias y conservas alimenticias por Juan Vidal y Martí. Enc. Rústica. Librería de Luis Santos. Madrid, s/ f. (principios del siglo XX). **20,00€**

MATERIAS ALIMENTICIAS - ALTERACIONES SUFRIDAS POR LOS MATERIALES ALIMENTICIOS - MÉTODOS EMPLEADOS PARA LA CONSERVACIÓN DE MATERIAS ALIMENTICIAS - CONSERVACIÓN DE LOS ALIMENTOS DE ORIGEN ANIMAL - CONSERVACIÓN DE LOS ALIMENTOS DE ORIGEN VEGETAL - ANÁLISIS DE LAS CONSERVAS ALIMENTICIAS.



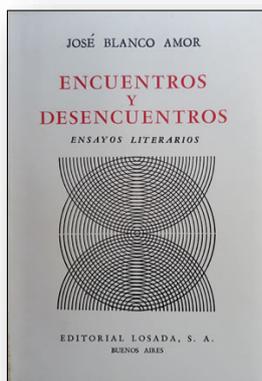
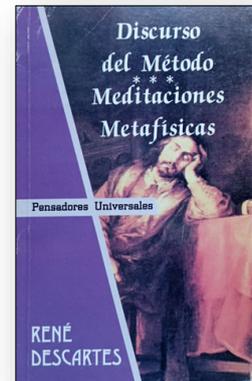


5. **DOBRA CZYNSKI, Jan. CARTAS DE NICODEMO.** 480 pp. Enc. editorial con solapas. 20x12. Edit. Herder. Barcelona, 1963. **6,00€**

6. **DESCARTES, René. DISCURSO DEL MÉTODO. MEDITACIONES METAFÍSICAS.** 159 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19x12. Gradifco. Buenos Aires, 2004. **5,00€**

El Discurso del Método instauro y consolida el origen del sujeto de la ciencia y funda, por así decirlo, el primer sujeto de introspección. Las meditaciones si bien se aplican a diversas cuestiones relacionadas con el Método, todas ellas parecen converger hacia un único propósito: ofrecer la primera demostración de la existencia de Dios basándose en principios racionales.

Las Meditaciones metafísicas, cuyo título completo es Meditaciones metafísicas en las que se demuestran la existencia de Dios y la inmortalidad del alma, es una obra escrita por René Descartes y publicada por primera vez en 1641. En ella se elabora el sistema filosófico que había introducido en 1637, en la 4ª parte del Discurso del método.

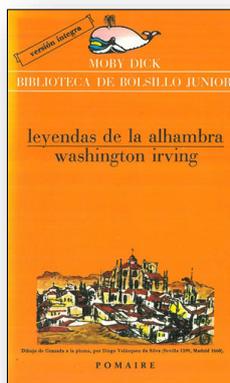
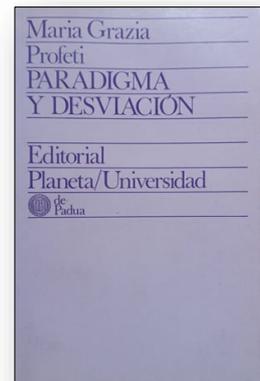


7. **BLANCO AMOR, José. ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Ensayos literarios.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 167 pp. 20x13,7. Edit. Losada. Buenos Aires, 1969. **9,00€**

LA NOVELA ARGENTINA DE HOY Y EL PAIS REAL - LA UNIVERSALIDAD HISPÁNICA DE ALFONSO REYES - UNAS CUANTAS UTOPIÁS SOBRE EL 12 DE OCTUBRE - LOPE DE VEGA, HOMBRE EXISTENCIAL - EL LAZARILLO DE TORMES, ESPEJO DE DISCONFORMIDAD SOCIAL - ROMANTICISMO Y ESPÍRITU DE CLASE EN LOS PAZOS DE ULLOA - "MIAU" COMO JUSTIFICACIÓN DE LA MODERNIDAD DE GALDÓS - ALBERT CAMUS ENTRE EUROPA Y GRECIA - GANIVET Y ESPAÑA: ANÁLISIS DE UN PROCESO CRÍTICO - JULIO CORTÁZAR.

8. GRAZIA PROFETI, María. PARADIGMA Y DESVIACIÓN. Lope, Calderón y un tema barroco: “El purgatorio de San Patricio”. 179 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 17,1x11,2. Editorial Planeta. Barcelona, 1976. **4,00€**

En el presente volumen el trabajo filológico (datación de las comedias examinadas) se une a una moderna metodología que aprovecha las sugerencias del formalismo, de la estilística y de la semiología, procurando verificar los cambios que dos emisores (Lope y Calderón) aportan a un tema (Purgatorio de San Patricio) recibido a través de la formulación de J. Pérez de Montalbán.



9. IRVING. Washington. LEYENDAS DE LA ALHAMBRA. 295 pp.+2 hh. Enc. editorial. Ed. Pomaire. Barcelona, 1981.

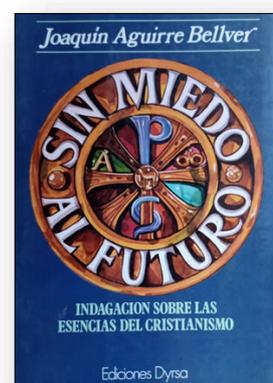
5,00€

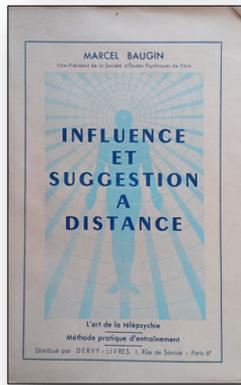
Washington Irving (1783-1859), considerado como “patriarca de la literatura americana” y “el mejor escritor de habla inglesa de su tiempo” tuvo el privilegio de vivir en la Alhambra mientras escribía el libro Cuentos de la Alhambra. Después de recoger todas las leyendas de los habitantes de la Alhambra, y tras investigar en los archivos de la Biblioteca universitaria granadina, desarrolló un género de novela fantástica de imprescindible lectura.

10. AGUIRRE BELLVER, Joaquín. SIN MIEDO AL FUTURO. INDAGACIÓN SOBRE LAS ESENCIAS DEL CRISTIANISMO. 208 pp.+5 hh. 19,5x14. Enc. editorial con solapa. Edic. Dyrsa. Madrid, 1983. **3,00€**

Agudo y perspicaz análisis de la crisis espiritual y política de nuestro tiempo. Para el autor, el Cristianismo está viviendo una hora de prueba. Acosado desde fuera por el racionalismo y el materialismo, en su interior se ha desatado el cisma de la confusión.

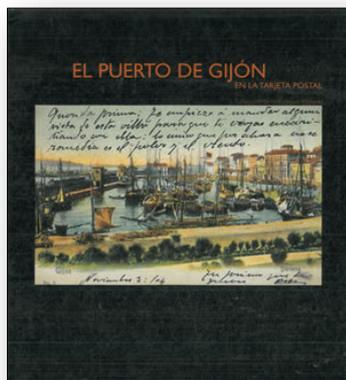
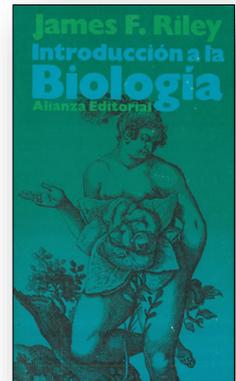
Esta es una indagación sobre las esencias del mensaje de Cristo, un intento de esclarecer la dialéctica y la sabiduría del mensaje cristiano desde la visión profunda y urgente.





11. BAUGIN, Marcel. INFLUENCE ET SUGGESTION A DISTANCE. L'ART DE LA TÉLÉPSYCHIE. MÉTHODE PRATIQUE D'ENTRAÎNEMENT. Enc. en tapa blanda de la editorial. 144 pp. Rústica. 22,5x14. Imp. Alphanod. Paris, 1961. **35,00€**

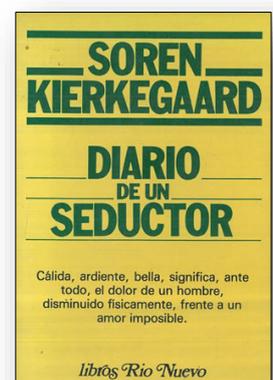
12. RILEY, James F. INTRODUCCIÓN A LA BIOLOGÍA. 197 pp.+1 h. Enc. rústica. Alianza Editorial. Madrid, 1984. **6,00€**
Los revolucionarios descubrimientos en torno al ADN y la transmisión genética constituyen sólo una muestra de los prodigiosos avances realizados en los últimos años por las ciencias biológicas.

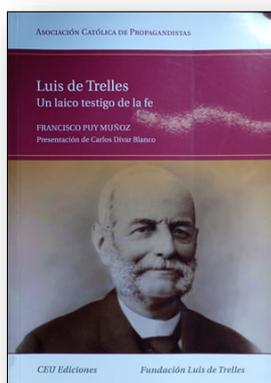


13. EL PUERTO DE GIJÓN EN LA TARJETA POSTAL. Colección Martín Carrasco Marqués. 165 pp. Ilustrado con la reproducción de las postales. Enc. en tela editorial con estuche. 29,5x27,5. Exposición celebrada en la sala de exposiciones Antigua Rula, Autoridad Portuaria de Gijón. Edit. Autoridad Portuaria de Gijón. Lunwerg editores. Madrid, 2002. **18,00€**

14. KIERKEGARD, Sören. DIARIO DE UN SEDUCTOR. 143 pp. Enc. editorial con solapas. Ediciones 29. Barcelona, 1984. **6,00€**

Cálida, ardiente, bella, significa, ante todo, el dolor de un hombre, disminuido físicamente, frente a un amor imposible.



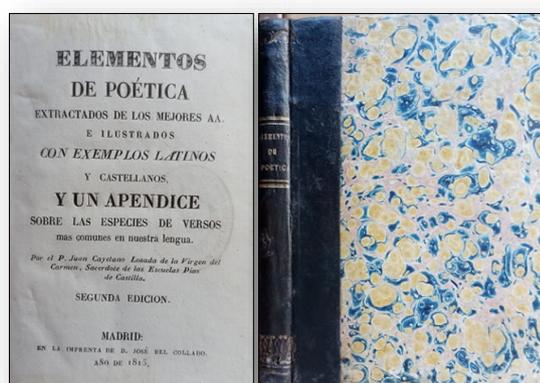


15. PUY MUÑOZ, Francisco. LUIS DE TRELLES. Un laico testigo de la fe. 520 pp.+1 h. Enc. editorial. Fundación Universitaria San Pablo CEU. Madrid, 2009. **16,00€**

Luis de Trelles, fundador de la Adoración Nocturna en España nació en Viveiro en 1819. Se licenció en Derecho en la Universidad de Santiago en 1938. Ejerció la abogacía en La Coruña durante diez años y después en Madrid hasta su muerte. En esta obra se reproduce el texto redactado para la Positio super virtutibus del siervo de Dios en el proceso de canonización. Se publica aquí la biografía original sin otras modificaciones que la

corrección de alguna errata advertida. El ejemplar autentico esta en Roma en la congregación de las Causas de los santos, y hay copias literales en La Curia del Obispado de Zamora y el archivo de la Fundación Luis Trelles Noguerolesita en la ciudad de Vigo.

16. PADILLA BOLÍVAR, Antonio. PABLO IGLESIAS Y EL PARLAMENTARISMO RESTAURACIONISTA. 366 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 20,8x15. Editorial Planeta. Barcelona, 1976. **6,00€**

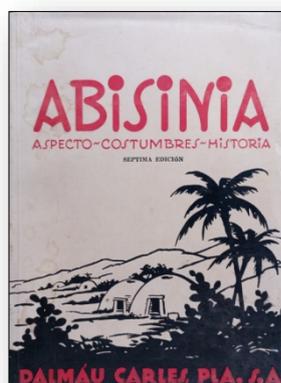
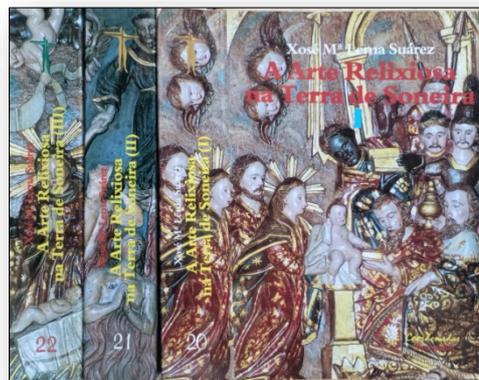


17. LOSADA DE LA VIRGEN DEL CARMEN, Juan Cayetano. ELEMENTOS DE POÉTICA EXTRACTADOS DE LOS MEJORES AUTORES E ILUSTRADOS CON EXEMPLOS LATINOS Y CASTELLANOS Y UN APÉNDICE SOBRE LAS ESPECIES DE VERSOS MÁS COMUNES EN NUESTRA LENGUA. Portada+160 pp. Enc. en media piel de época. 14,7x10. Bien conservado. Imp. de Don José del

Collado. Madrid, 1815.

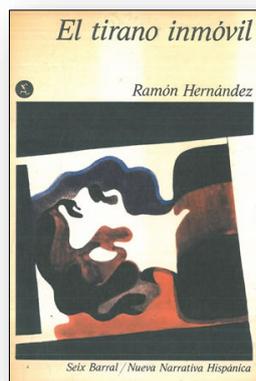
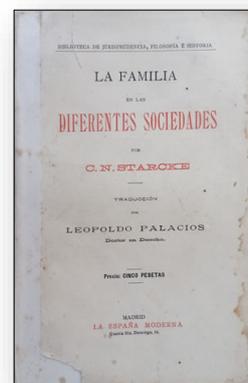
40,00€

18. LEMA SUÁREZ, Xosé M^a. A ARTE RELIXIOSA NA TERRA DE SONEIRA. Tres volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial con solapas. Vol. 1: 662 pp.+7 hh. - Vol. 2: 733 pp.+6 hh. - Vol. 3: 773 pp.+5 hh. Muy ilustrado con fotografías. Fundación Universitaria de Cultura. Lugo, 1993. **90,00€**



19. J. P. C. ABISINIA. ASPECTOS - COSTUMBRES - HISTORIA. 70 pp.+1 h. Láminas a toda página y 1 mapa plegado. Bien conservado. Rústica ilustrada. 19x14. Dalmau Carles Pla, S. A. editores. Gerona, 1935. **12,00€**

20. STARCKE, C. N. LA FAMILIA EN LAS DIFERENTES SOCIEDADES. Traducción por Leopoldo Palacios. Intonso. 268 pp. 23x14,5. La España Moderna. Madrid, s/f. **9,00€**
LA FAMILIA - NACIMIENTO Y DISOLUCIÓN DEL MATRIMONIO - LA AUTORIDAD RESPECTIVA DE LOS ESPOSOS - PADRE É HIJOS.

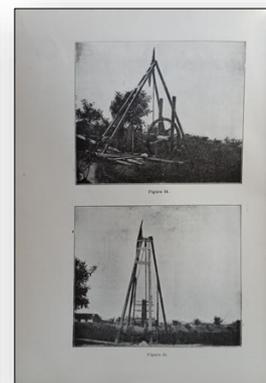
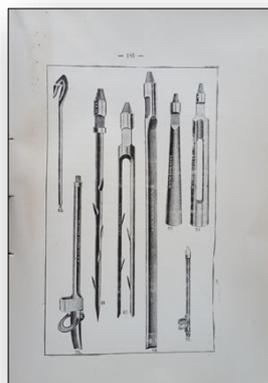
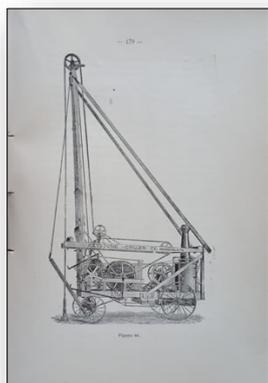
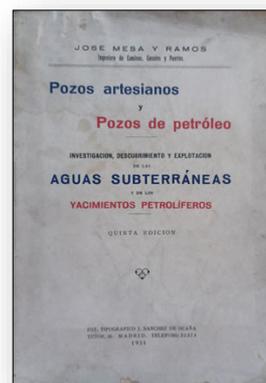


21. HERNÁNDEZ, Ramón. EL TIRANO INMÓVIL. 315 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1970. **6,00€**

22. MESA Y RAMOS, José. POZOS ARTESIANOS Y POZOS DE PETRÓLEO. Investigación, descubrimiento y explotación de las aguas subterráneas y de los yacimientos petrolíferos. 423 pp. 22,5x16. Rústica. Imp. Est. Tipográfico J. Sánchez de Ocaña. Madrid, 1934. **30,00€**

Investigación, descubrimiento y explotación de las aguas subterráneas y de los yacimientos petrolíferos.

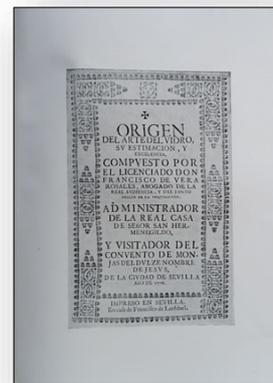
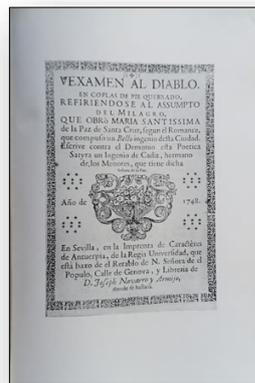
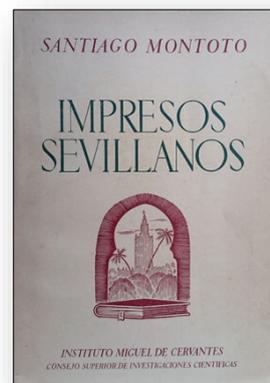
Un pozo artesiano es aquel tipo de manantial o pozo que comunica con un acuífero cautivo de agua (o petróleo), estando el nivel piezométrico (o nivel potenciométrico) del líquido por encima del nivel freático. Hablaremos de un pozo artesiano surgente cuando el líquido confinado asciende por encima de la superficie del terreno de forma natural hasta alcanzar un nivel casi equivalente al del punto de alimentación de la capa cautiva, quedando minorado debido a la pérdida de carga.



23. LORES ROSAL, Celestino. EL CAMINO PORTUGUÉS Y LA GASTRONOMÍA. DESDE PORTO A SANTIAGO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 186 pp. Muy ilustrado con fotografías a toda página. Artes Gráficas Vicus. Vigo, 2005. **18,00€**

Uno de los principales atractivos del Camino Portugués es su gastronomía. En cualquier lugar hallaremos restaurantes, bares o casas de comidas donde disfrutar de excelentes menús -diarios o platos del día, diferentes cada día de la semana- a precios más que ajustados, con recetas propias de la zona. Además de sopa, un plato principal, pan, bebida y postre, el precio suele incluir el café y, en ocasiones, algún espirituoso como obsequio final.

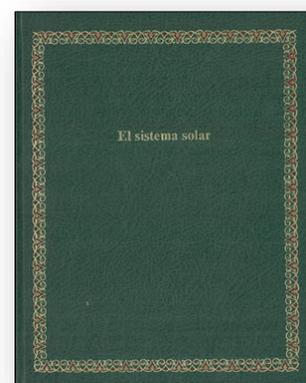
24. MONTOTO, Santiago. IMPRESOS SEVILLANOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 224 pp.+15 hh. Láminas. 24,5x17,2. Inst. Cervantes. C.S.I.C. Madrid, 1948. **12,00€**



25. PURCALLA MUÑOZ, José. CIEN AÑOS DE ATENTADOS POLÍTICOS. 280 pp.+4 hh. Enc. cartoné. Círculo de Lectores. Barcelona, 1974. **5,00€**

26. EL SISTEMA SOLAR. 142 pp. +1 h. Enc. simil piel. Fotografías en color y b/n. Salvat editores. Barcelona, 1973. **6,00€**

LA COMPOSICIÓN DEL SISTEMA SOLAR (ENTREVISTA CON HAROLD C. UREY) - ¿QUÉ ES EL SISTEMA SOLAR? - LA MECÁNICA CELESTE - LOS ASTROS DEL SISTEMA SOLAR) - ORÍGENES DEL SISTEMA SOLAR (ORIGEN DE LOS PLANETAS - ORIGEN DE LOS ASTROS MENORES - POSIBLE EXISTENCIA DE OTROS SISTEMAS SOLARES).

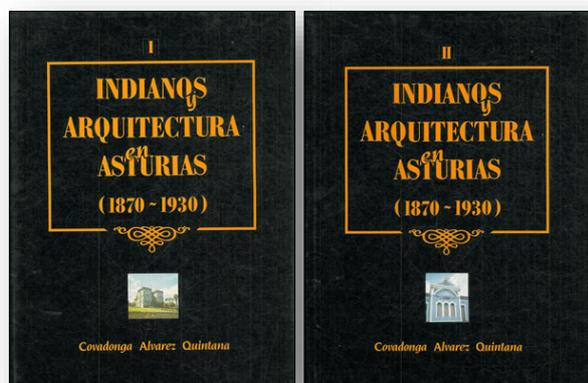
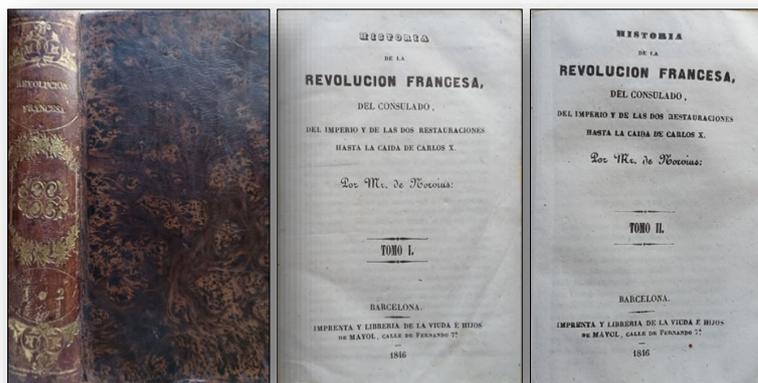


**27. NORVINS, Mr. de.
HISTORIA DE LA
REVOLUCIÓN FRANCESA,
DEL CONSULADO, DEL
IMPERIO Y DE LAS DOS
RESTAURACIONES HASTA
LA CAIDA DE CARLOS X.**

Dos tomos encuadernados
en un volumen. Tomo 1:
XVIII+367 pp. Tomo 2:
2 hh.+272 pp. Pasta

española de época. 15,5x10,5. Imp. de la Vda. e Hijos de Mayol. Barcelona, 1846.

40,00€



**28. ALVAREZ QUINTANA,
Covadonga. INDIANOS Y
ARQUITECTURA EN ASTURIAS
(1870-1930).** Dos tomos: Tomo I:
524 pp. Tomo II: 557 pp. Gran
formato. 30,5x23,5. Cartoné con
sobrecubierta. Nuevo. Prólogo de
Ángel Bueres Santa Eulalia.
Muchísimas fotografías en color y
b/n. Ed. Colegio de Aparejadores y
Arquitectos Técnicos de Asturias.

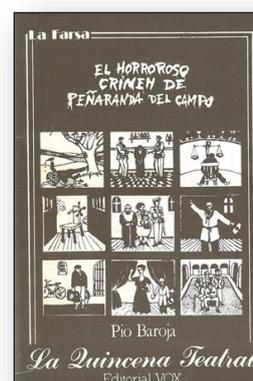
120,00€

Asturias, 1991.

Riguroso y profuso trabajo donde se reflejan a través de la fotografía viviendas unifamiliares y esporádicamente todos aquellos testimonios de la cultura indiana o promovidos por el dinero americano que se encontraban al paso: lavaderos, iglesias, casinos, escuelas, monumentos, fuentes, etc. Asimismo se fotografiaron interiores siempre que hubo lugar a ello y fueran de especial interés, deteniéndose en el mobiliario, sanitarios, escaleras o la sala de billar, piezas tan representativa de este grupo humano.

**29. BAROJA, Pío. EL HORROROSO CRIMEN DE PEÑARANDA
DEL CAMPO.** 95 pp. 17x11. Rústica. Ed. Vox. La Quincena
Teatral nº12. Madrid 1980.

5,00€





30. SEGRE, Roberto. CUBA. LA ARQUITECTURA DE LA REVOLUCIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 221 pp.+3 hh.+32 láminas con fotografías. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1970. **20,00€**

Estudiosos de la arquitectura de la Revolución cubana advierten al menos tres etapas fundamentales dentro del desarrollo constructivo revolucionario.

El primero de estos períodos comprende la década de 1959-1969, el segundo continúa con la década siguiente, 1969-1979, y el último de ellos se corresponde con la década de 1979-1989.

Las construcciones del primer período se caracterizan por la simplicidad formal y constructiva, la búsqueda de soluciones técnicas de fácil ejecución y la ligereza o escaso peso.

La fuerte influencia soviética trae su obsesión por la simetría y el ahorro del espacio. Se difunden las cáscaras, las placas de cubierta aligerada, los paraboloides hiperbólicos y en los inicios de la prefabricación las losas folded-plates para cubrir grandes espacios sociales.

El sistema Sandino se usa sobre todo en viviendas rurales. Para el segundo período el prefabricado alcanza la generalidad de los temas arquitectónicos: hoteles, escuelas, hospitales, viviendas, etc.

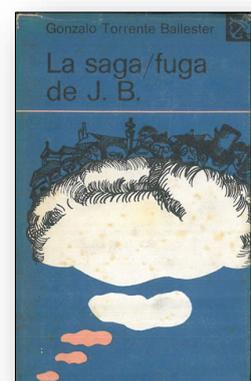
Surgen nuevos barrios y crecen otros que habían surgido en el período anterior pero ahora con más recursos para invertir aunque con las mismas características del primer período.

Ya para la última etapa se empieza a ver una preocupación por el aspecto formal y el rescate de los valores culturales de la identidad cubana.

Se cuida la inserción armoniosa en el entorno y el respeto al patrimonio arquitectónico y urbanístico. Los códigos del modernismo funcional y el postmodernismo resurgen en Cuba.

Después del derrumbe de la URSS y con el boom turístico de los 90's, la construcción de modernos hoteles aumenta radicalmente, los cuales reflejan una fuerte influencia de la arquitectura occidental más contemporánea con imponentes edificios de acero y vidrio imitando las fachadas típicas de los rascacielos.

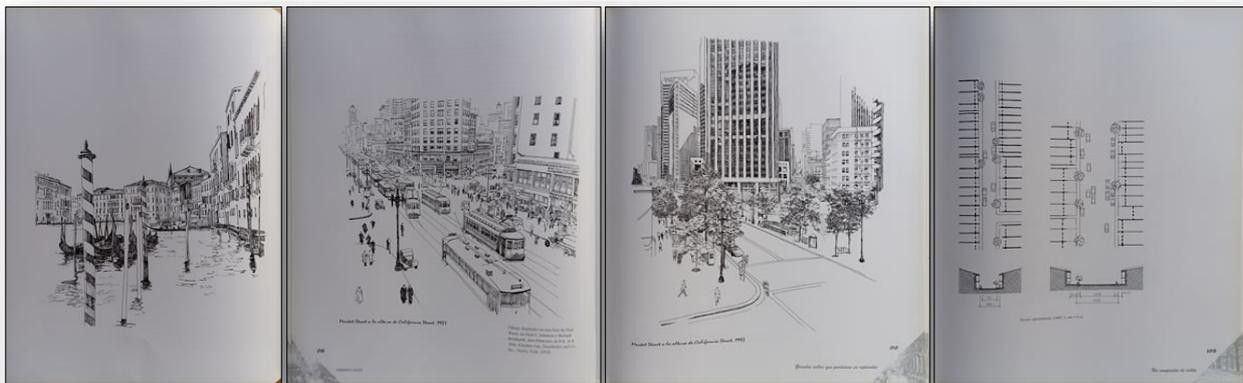
31. TORRENTE BALLESTER, Gonzalo. LA SAGA / FUGA DE J.B. 584 pp.+1 h. Enc. cartóné con sobrecubierta. Ed. Destino. Barcelona, 1979. **5,00€**





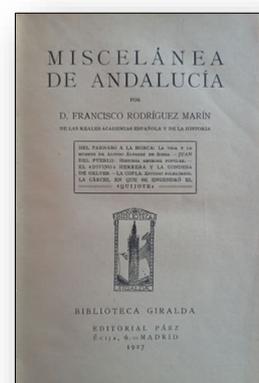
32. JACOBS, Allan B. GRANDES CALLES. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 340 pp. Muy ilustrado con planos y dibujos de las calles más emblemáticas del mundo. Folio. Universidad de Cantabria. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Santander, 1996. **30,00€**

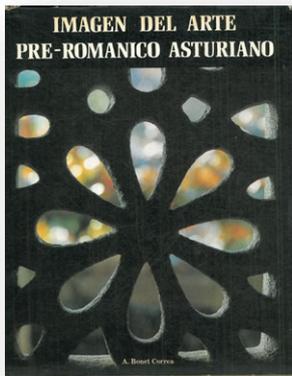
Cuáles son las mejores calles del mundo, y cuáles las características de su diseño que las hacen excelentes? Para contestar estas preguntas, Jacobs encuestó a usuarios y profesionales y estudió gran cantidad de calles y espacios urbanos. En el libro, con más de 200 ilustraciones del autor, se examinan con detalle 15 calles de excepcional calidad, como las medievales de Roma o los bulevares de París. También algunas cuya brillantez ha decaído, analizando las causas de su deterioro. Incluye análisis más breves de otra treintena de calles de todo el mundo, incluyendo plantas y secciones a la misma escala, para facilitar las comparaciones.



33. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. MISCELÁNEA DE ANDALUCÍA. 286 pp.+1 h. Enc. en tela actual. 19,2x12,8. PRIMERA EDICIÓN. Buen ejemplar. Biblioteca Giralda. Edit. Páez. Madrid, 1927. **9,00€**

DEL PARNASO A LA HORCA: LA VIDA Y LA MUERTE DE ALONSO ÁLVAREZ DE SORIA - JUAN DEL PUEBLO: HISTORIA AMOROSA POPULAR - EL "DIVINO" HERRERA Y LA CONDESA DE GELVES - LA COPLA: ESTUDIO FOLKLÓRICO - LA CÁRCEL EN QUE SE ENGENDRÓ EL "QUIJOTE".



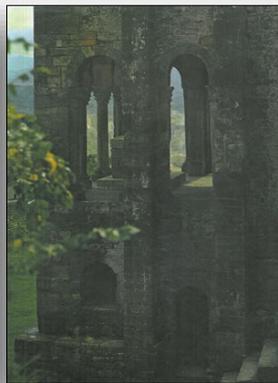
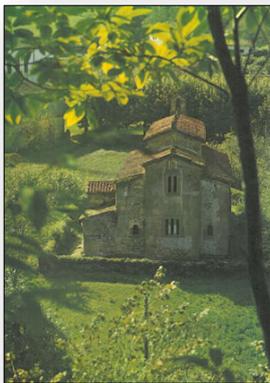


34. BONET CORREA, Antonio. IMAGEN DEL ARTE PRE-ROMÁNICO ASTURIANO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 107 pp. Muy ilustrado con fotografías. Folio. Edit. Polígrafa. Barcelona, 1984.

12,00€

Excelente introducción a la arquitectura prerrománica asturiana de Bonet Correa, con características generales y estructurado por épocas: LA OSCURA ÉPOCA DE FORMACIÓN - LA ÉPOCA DE ALFONSO II - EL ESTILO RAMIRENSE; LA ÉPOCA DE ALFONSO III - LA

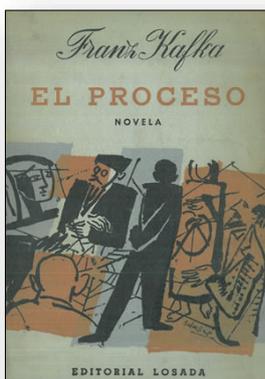
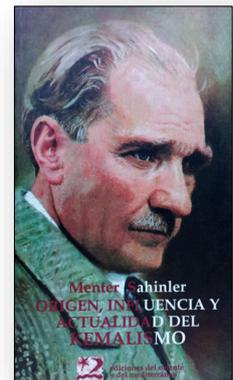
ORFEBRERÍA ASTURIANA - EL ARTE ASTURIANO FUERA DE ASTURIAS - LOS ÚLTIMOS ECOS DEL ARTE ASTURIANO. Cada una de ellas recoge los templos y sus plantas.



35. SAHINLER, Menter. ORIGEN, INFLUENCIA Y ACTUALIDAD DEL KEMALISMO. Edición a cargo de Ana García Jiménez. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 317 pp.+1 h. Ediciones del Oriente y del Mediterráneo. Madrid, 1998.

12,00€

¿Movimiento reformista o revolucionario? Tras la abolición de la monarquía otomana, la República turca fundada en 1923 impuso unos principios laicos que aún parecen inalcanzables en muchos países musulmanes.

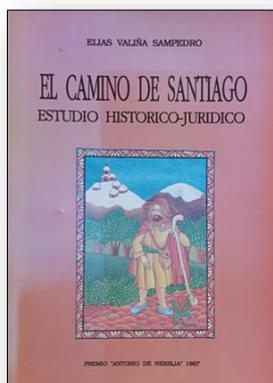


36. KAFKA, Franz. EL PROCESO. Traducción de Vicente Mendivil. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 224 pp.+3 hh. Edit. Losada. Madrid, 1961. **6,00€**

37. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Anxo. FUNDAMENTOS ANTROPOLÓXICOS DA OBRA DE CASTELAO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 321 pp. Consellería de Educación. Xunta de Galicia. A Coruña, 1999. **18,00€**

No libro do profesor Anxo González faise unha reflexión exhaustiva nunha dimensión ata agora pouco inexplorada da obra do autor rianxeiro: a do mundo conceptual e estimativo en que el está asentado e desde o que se perfila a súa obra ensaística, literaria, plástica e política.

O lector deste libro terá ocasión de comprobar que a obra de Castelao, de tan varia factura, tan plurifacial e aparentemente dispar, presenta, non obstante, un sentido profundamente unitario e harmónico cando se a enfoca desde os fundamentos conceptuais e apreciativos en que o noso autor está instalado. Por outra banda, estes fundamentos, que son analizados na obra que presentamos, revisten, nas súas formulacións teóricas e nas súas aplicacións plásticas, literarias e políticas, un insospeitado nivel de orixinalidade, facendo de Castelao, con respecto ós seus compañeiros de xeración, un autor moito menos dependente do que habitualmente se supón, no campo filosófico e, concretamente, no das doutrinas antropolóxicas.



38. VALIÑA SAMPEDRO, Elías. EL CAMINO DE SANTIAGO. ESTUDIO HISTÓRICO-JURÍDICO. Enc. en

tapa blanda de la editorial. XXIII+267 pp.+1 h. Un plano plegado. Edit. Diputación Provincial. Lugo, 1990. **25,00€**

El autor de este libro ha pasado a la historia del Camino como el revitalizador de la Ruta Jacobea ya que, ante todo, fue quien con no poco esfuerzo y dedicación trabajó incansablemente en la creación de las Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago de España que sirvieron de punta de lanza para un plan de revitalización de la Ruta Jacobea, a ellos en gran parte

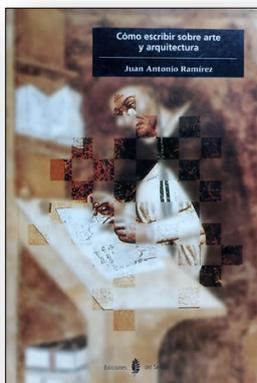
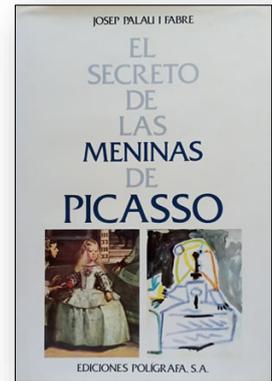
se debe el éxito del Camino desde finales de la década de los 80. Elías Valiña escribió en sus años jóvenes este libro editado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas tras conseguir el premio "Antonio de Nebrija" en el año 1967 y cuya segunda edición del año 1990 se nos presenta como un estudio de gran interés ya que recoge gran parte de la legislación que a través de los tiempos ha generado este itinerario Cultural Europeo. Destacamos por su interés la amplia bibliografía que todo estudioso e investigador debe conocer.

39. PALAU I FABRE, Josep. EL SECRETO DE LAS MENINAS DE PICASSO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 154 pp. Muchas fotografías en color. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1982. **15,00€**

Las Meninas de Velázquez es única, en el sentido de que tan solo es una obra. Todo lo contrario, pasa con Las Meninas de Picasso pues se trata de una serie compuesta por un total de 58 cuadros que Pablo Picasso realizó entre los meses de agosto y diciembre del año 1957.

De ese total, tan solo 45 son interpretaciones de la obra de Velázquez, el resto corresponde a nueve escenas de pichones que son los que el veía desde una de las ventanas de su taller, tres escenas paisajísticas y un retrato de Jacqueline.

Durante esos cuatro meses, Pablo Picasso llevó a cabo un gran estudio exhaustivo recreando y reinterpretado uno de los cuadros más famosos que nos ha dado la historia del arte, Las Meninas de Velázquez. Por aquel entonces, se encontraba veraneando en una de sus casas que se encontraba a las afueras de Cannes (Francia) y, para ello, habilitó un nuevo estudio diferente a donde solía pintar, en la segunda planta.



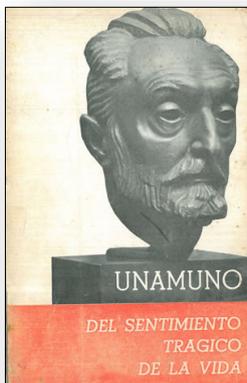
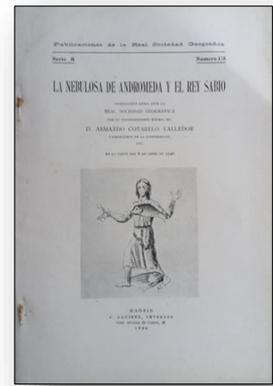
40. RAMÍREZ, Juan Antonio. CÓMO ESCRIBIR SOBRE ARTE Y ARQUITECTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 196 pp.+1 h. Edic. del Serbal. Barcelona, 2005. **9,00€**

Escribir bien sobre arte y arquitectura requiere habilidades idiomáticas generales, conocimientos específicos de los asuntos a tratar, y un dominio de los géneros propios de estas disciplinas. El presente volumen es un libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte. Ante preguntas relacionadas con el arte de escribir, proporciona respuestas útiles y orienta al futuro escritor sobre cómo afrontar la redacción de los distintos tipos de artículos, cómo se debe hacer una tesis doctoral, o qué es una crítica de arte, un catálogo de exposición, una guía artística o un documental. Es una obra indispensable para estudiantes y para los profesionales que deseen conocer mejor los procedimientos y recursos para crear textos de calidad. Resumen del Índice: INTRODUCCIÓN - CUESTIONES GENERALES - LOS GÉNEROS – BIBLIOGRAFÍA - NOTAS Y ABREVIATURAS MÁS FRECUENTES - CORRECCIÓN DE PRUEBAS DE IMPRENTA - ÍNDICE ONOMÁSTICO.

41. COTARELO VALLEDOR, Armando. LA NEBULOSA DE ANDRÓMEDA Y EL REY SABIO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 20 pp. 24x16,5. Ilustraciones. S. Aguirre, imp. Madrid, 1946. **12,00€**

Entre las distintas ramas de la cultura a las que el rey Alfonso X el Sabio dedicó su interés y su mecenazgo destacan la Astronomía y la Astrología. No hay que olvidar que, por lo que respecta a la Edad Media, ambos términos son habitualmente intercambiables y que el primero de ellos es, a menudo, un medio para poder enfrentarse con cierto éxito al segundo.

La Octava Esfera es el primer libro del Saber de Astronomía de Alfonso X el Sabio, denominado comúnmente Tablas Alfonsíes, constituye la partida de nacimiento de la astronomía y astrología europea. Conoció una enorme difusión por toda Europa a partir del siglo XIV, siendo numerosas las copias impresas a finales del siglo XV y XVI. Es el primer manuscrito europeo que cita la nebulosa de Andrómeda, desconocida por Ptolomeo.



42. UNAMUNO, Miguel de. DEL SENTIMIENTO TRÁGICO DE LA VIDA EN LOS HOMBRES Y EN LOS PUEBLOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 236 pp.+1 h. Editorial Plenitud. Madrid, 1965. **6,00€**

Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos es uno de los más destacados ensayos filosóficos de Miguel de Unamuno, publicado en 1913. Bajo la influencia de Søren Kierkegaard y de San Ignacio de Loyola, entre otros, quien fuera eximio rector de la Universidad de Salamanca hace una profunda incursión en la problemática existencial del hombre contemporáneo.

contemporáneo.

La Santa Sede llegaría a prohibir a los católicos, veinte años después de la muerte de su autor, la lectura del libro. Ocurrió en el final del papado de Pío XII en que, mediante decreto del Santo Oficio de 23 de enero de 1957, se incluía la obra en el Index librorum prohibitorum junto con el ensayo La agonía del cristianismo, también de Unamuno.

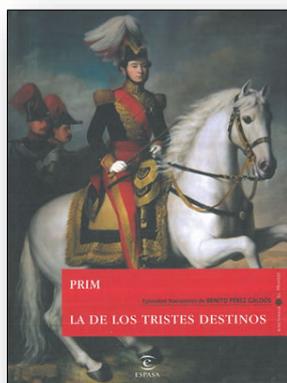
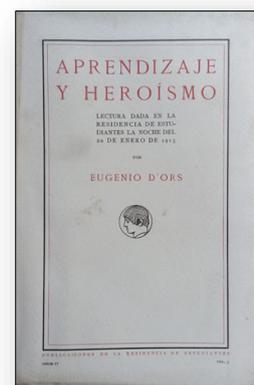
43. D'ORS, Eugenio. APRENDIZAJE Y HEROÍSMO. 67 pp.+ 4 hh. 19,5x12,4. Intonso. Rústica. PRIMERA EDICIÓN. Ejemplar perfecto. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Madrid, 1915. **12,00€**

Lectura dada en la Residencia de Estudiantes la noche del 20 de enero de 1915. Incluye las palabras pronunciadas antes de la lectura.

[Pero no todo ha de ser jugar a Nacimientos y no todo ha de ser abrir ojos maravillados a los resplandores del espíritu y a los resplandores de la tierra. Bien está el maravillarse, pero está mejor el comprender. Siga, al escuchar las cosas y al dejarse blandamente penetrar por ellas, el duro estudiar. -Hijo mío, ya sabes leer, ya eres un colegial, ya eres un Estudiante. Un peligro te espera y espera, sobre todo, a tus maestros y directores. A éstos quisiera ahora hablar mejor que a ti.

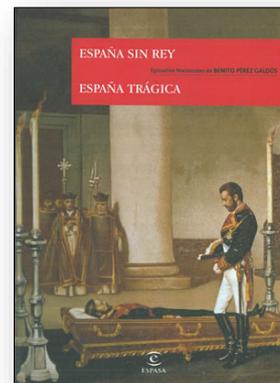
El arte de ayudar y guiar a los estudiantes se llama Pedagogía. Y el peligro de la Pedagogía está, como el de tantas cosas, en la ideología romántica. Todo un siglo ha padecido bajo su poder. Desde Rousseau hasta Spencer, y aún más tarde, ella ha impuesto, en la obra de enseñanza, con la superstición de lo espontáneo, la repugnancia a los que hemos llamado, desdeñosamente, "medios mecánicos", o "medios librescos", y sensibleramente, "medios fatigosos" de aprender (fragmento de la conferencia)].

Nota: Nos consta que esta primera edición sufrió los daños de una inundación en almacén donde se encontraba para su distribución. Por ello muchos de los ejemplares que se encuentran a la venta en el mercado aparecen con manchas de humedad. No obstante los ejemplares que nosotros ofertamos están impecables e intonso.



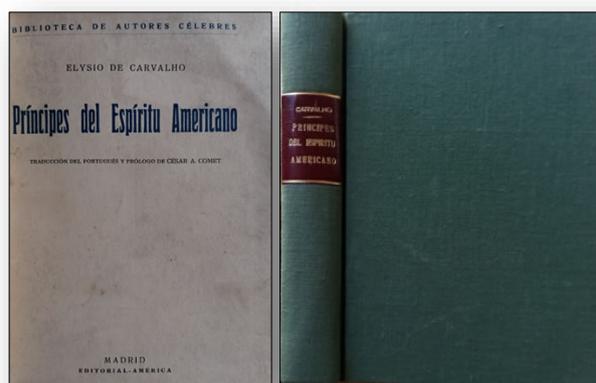
44. PÉREZ GALDÓS, Benito. PRIM - LA DE LOS TRISTES DESTINOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 416 pp. Muchas y ilustraciones y fotografías. Episodios Nacionales. Cuarta serie. Edit. Espasa Calpe. Barcelona, 2008. **5,00€**

45. PÉREZ GALDÓS, Benito. ESPAÑA SIN REY - ESPAÑA TRÁGICA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 384 pp. Muchas y ilustraciones y fotografías. Episodios Nacionales. Última serie. Edit. Espasa Calpe. Barcelona, 2008. **5,00€**



46. VECCHIO, Giorgio del. FILOSOFÍA DEL DERECHO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Octava edición española corregida y aumentada. Bien conservado aunque con subrayados en lápiz rojo de anterior poseedor. Casa editorial Bosch. Barcelona, 1964. **9,00€**

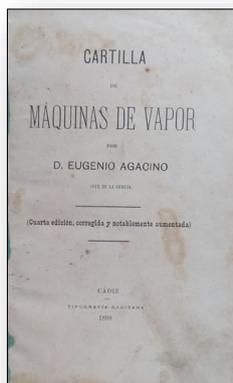
47. CARVALHO, Elysio de. PRÍNCIPES DEL ESPÍRITU AMERICANO. RUBEN DARÍO - GRAÇA ARANHA - RUFINO BLANCO-FOMBONA. Enc. artesanal en tela actual. 257 pp.+1 h. 16,3x12. Editorial América. Madrid, s/f. **9,00€**



En los tres trabajos que constituyen el presente libro habla, en primer término, de un poeta, del "príncipe de los poetas de lengua castellana", y son tan acertados sus juicios, tan

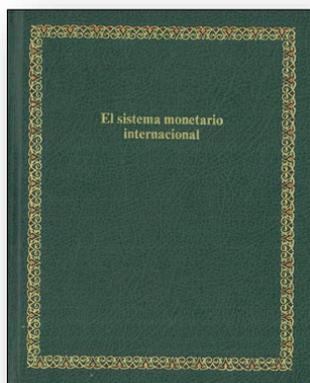
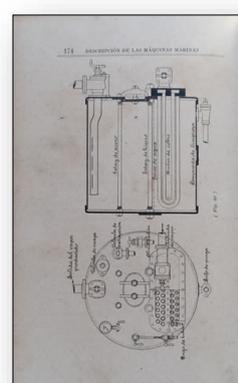
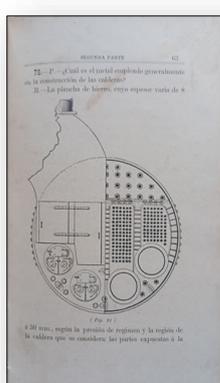
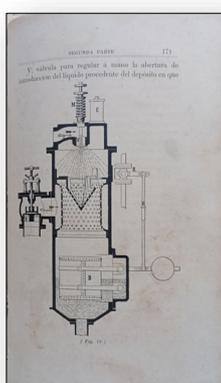
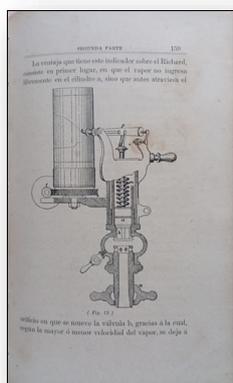
completo el estudio que hace de la obra del portentoso vate universal, que nada queda por decir y nada queda sin comentario.

Trata después de un filósofo -de un filósofo-poeta, por cierto-, y en el transcurso de su prosa ágil, fluida y amplia nos demuestra un conocimiento profundo de los problemas filosóficos más arduos y de todos los sistemas, y, con admirable tino, compara a Graça Aranha con Goethe y Shelley Nietzsche e Ibsen, Tolstoy y D'Annunzio, que son a la vez filósofos y poetas, y como Graça Aranha, llevan en sí un hondo sentimiento de humanidad. Analiza, por último, la obra de un escritor representativo de América, de Rufino Blanco-Fombona, que es, según su expresión, "publicista mérito, crítico sutil, historiador siempre bien informado, novelista pleno de seducciones y poeta muy respetable".



48. AGACINO, Eugenio. CARTILLA DE MÁQUINAS DE VAPOR. Enc. en media piel de época. 21x13,3. VII+235 pp. Muchas ilustraciones en el texto. Tip. Gaditana. Cádiz, 1898. **40,00€**

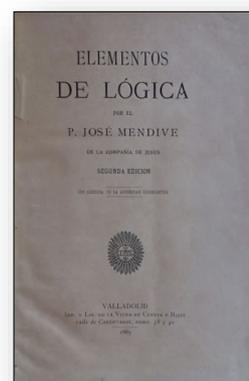
Eugenio Agacino y Martínez (Ferrol, La Coruña, 1851 – Alicante, 26 de julio de 1924) fue un marino español. Ingresó en el cuerpo general de la Armada y se retiró con el título de capitán de corbeta para dedicarse a su trabajo en una compañía trasatlántica de formación de personal. Colaboró en “La Revista de la Marina”.



49. EL SISTEMA MONETARIO INTERNACIONAL. 141 pp. +1 h. Enc. símil piel. Fotografías en color. Salvat editores. Barcelona, 1973. **6,00€**

EL SISTEMA DE BRETTON WOODS - A LA BÚSQUEDA DE UN SISTEMA.

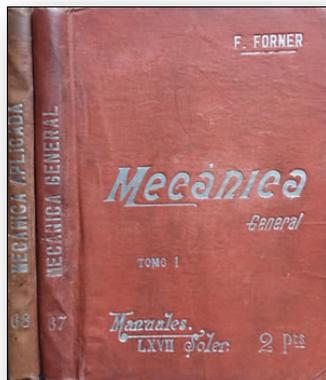
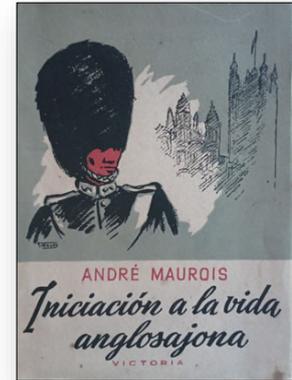
50. MENDIVE, José. (P. de la Compañía de Jesús). ELEMENTOS DE LÓGICA. 425 pp.+2 hh. 20x13,5. Muy buen estado. 2ª edición. Enc. editorial en tela. Tapa dura. Ed. Imp. y Lib. de la Viuda de Cuesta é hijos. Valladolid, 1887. **20,00€**





51. EL CABALLERO AUDAZ. EL TERRORISTA. 320 pp.+2 hh. 19x12,5. Enc. editorial ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Ed. Caballero Audaz. Madrid, 1932. **7,00€**

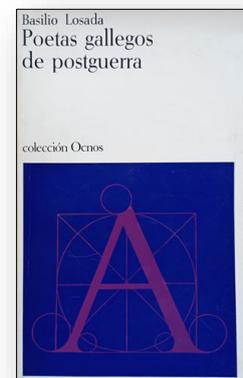
52. MAUROIS, André. INICIACIÓN A LA VIDA ANGLOSAJONA. PRIMERA EDICIÓN. 80 pp. 17x12,5. Rústica ilustrada. Ed. Victoria. Barcelona, 1945. **6,00€**
Traducción y prólogo de F. Oliver Brachfeld. Dibujo de cubierta de Francisco Rebes.

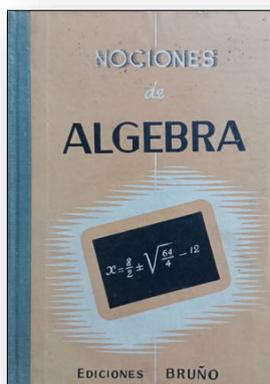


53. FORNER CARRATALÁ, Francisco. MECÁNICA GENERAL (Dos volúmenes). Manuales Soler LVII y LVIII. [MECÁNICA GENERAL y MECÁNICA APLICADA]. Dos volúmenes encuadernados en tela editorial. 16x11. Ilustraciones en el texto. Vol. 1: 246 pp. Vol. 2: 204 pp. Manuales Soler. Barcelona, s/f (ca. 1905). **16,00€**

54. LOSADA, Basilio. POETAS GALLEGOS DE POSTGUERRA. 285 pp.+4 hh. Rústica de la editorial. 23x14. Colección Ocnos. Barcelona, 1971. **5,00€**

Luis V. F. Pimentel, Aquilino Iglesias Alvariño, Luis Seoane, Álvaro Cunqueiro, Celso Emilio Ferreiro, Manuel Cuña Novas, Xosé Neira Vilas, Manuel María Fernández Teixeiro, Uxío Novoneira, Bernardino Graña, Manuel Álvarez Torneiro, Xoana Torres, Salvador García-Bodaño Zunzunegui, Antón Avilés de Taramancos, Xosé Luis Franco Grande, Xosé Alexandre Cribeiro, Xosé Luis Méndez Ferrín, Carlos Casares y Arcadio López-Casanova.



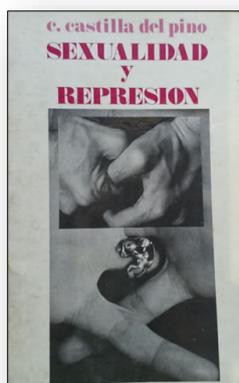
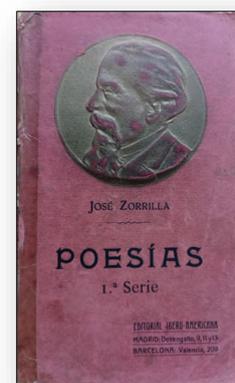


55. NOCIONES DE ÁLGEBRA. 80 pp. Cartoné editorial en perfecto estado. 17x11,8. Ed. Bruño. Madrid, 1959.

5,00€

56. ZORRILLA, José. POESÍAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 191 pp.16x9,7. Editorial Ibero-Americana. Madrid-Barcelona.

6,00€

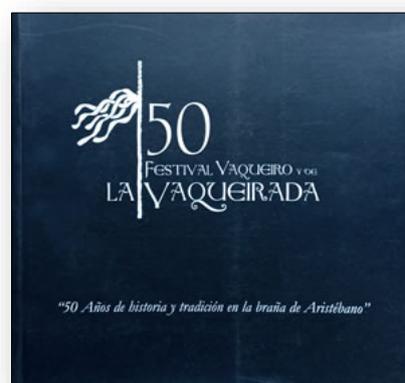


57. CASTILLA DEL PINO, Carlos. SEXUALIDAD Y REPRESIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 71 pp. 19x12. Rústica ilustrada. Ed. Ayuso. Madrid, 1972.**5,00€**

La represión de la sexualidad es analizada en este trabajo bajo diversos aspectos. También se la sitúa en el marco de un sistema social represivo, del cual la represión de la sexualidad compone subrepticamente un ingrediente ideológico y, en consecuencia, uno de los mecanismos más eficaces para su perpetuación.

58. 50 FESTIVAL VAQUEIRO Y DE LA VAQUEIRADA. Sin paginar. 21x22. Enc. editorial. Principado de Asturias, 2008. **15,00€**

50 Años de historia y tradición en la braña de Aristébano.



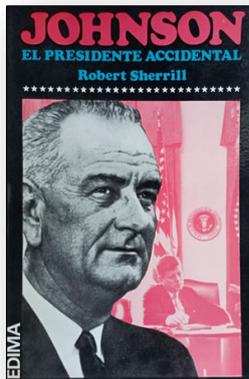


59. ONIEVA, A. J. 101 CUADROS. 101 MAESTROS. 101 MUSEOS. 638 pp.+17 hh. 28x21. Enc. en tela con láminas en b/n con sobrecubierta. Afrodisio Aguado, S.A. Madrid, 1945.

9,00€

60. BARRIOPEDRO, José M^a. (Alférez de Infantería). DE ESTUDIANTE A OFICIAL. Recuerdos de un campamento. (Robledo 1956-1958). 200 pp. 21x13,5. Enc. editorial ilustrada. Ed. Nuevas Gráficas. Madrid, enero de 1959.

12,00€



61. SHERRILL, Robert. JOHNSON, EL PRESIDENTE ACCIDENTAL. 290 pp.+3 hh. 21,5x14,5. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Rústica ilustrada. Ed. Edima. Barcelona, 1968.

6,00€

Colección Historia Inmediata. Este libro constituye una notable aportación a la comprensión de uno de los puntos clave de la sociedad americana.

62. ORDOZGOITI, J. R. VARIAS CLASES DE CAZA CON AVES. 504 pp. 17x12. Rústica con solapa con ilustraciones en b/n. Vasallo de Mumbert. Edit. Gráficas Espejo. Madrid, 1970.

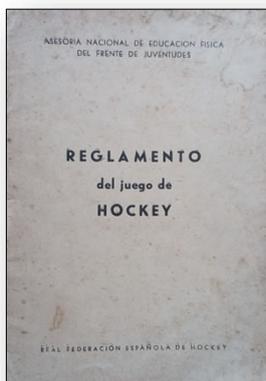
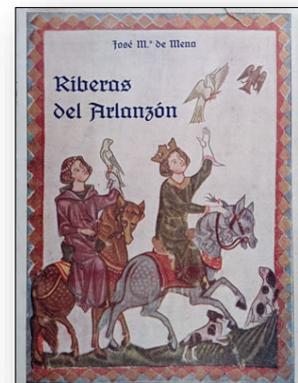
15,00€





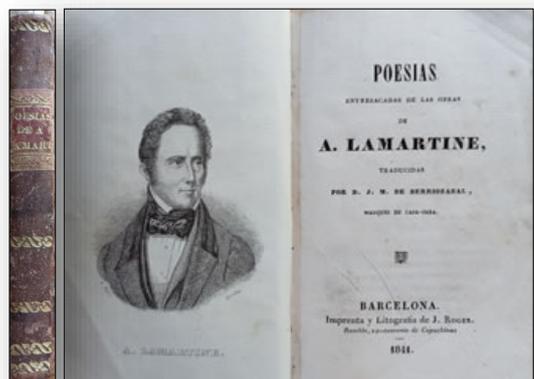
63. MANRIQUE DE LARA, Francisco. CONSTITUCIONES SINODALES DEL OBISPADO DE ORENSE. XXIV pp. de presentación y a continuación la edición facsímil de las Constituciones del Obispado de Orense de 1544 que reproducen el ejemplar que fue de Antonio Rey Soto. Edición numerada (este es el 384). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magnífica y cuidada edición facsímil. Cinta de registro. Consello da Cultura Gallega. Lugo, 1994. **17,00€**

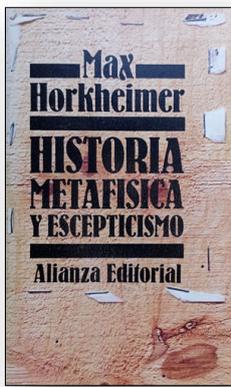
64. MENA, José M^a de. RIBERAS DEL ARLANZÓN. Poemas de Castilla. Ilustraciones de Francisco Ruiz y Urbano José Elordi. Enc. en tapa blanda de la editorial. 20,5x15,7. 114 pp. Tall. Edit. Aldecoa. Madrid, 1946. **11,00€**



65. REGLAMENTO DEL JUEGO DE HOCKEY. 36 pp. Rústica. 19x13. Real Federación Española de Jockey. Asesoría de educación Física del Frente de Juventudes. Madrid, s/f (ca. 1940). **12,00€**

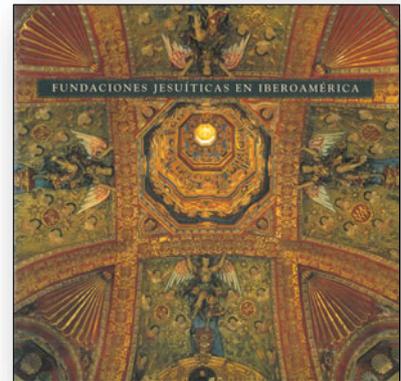
66. LAMARTINE, Alphonse de. Traducidas por D. J. M. de Berriozabal. POESÍAS ENTRESACADAS DE LAS OBRAS DE A. LAMARTINE. Retrato del autor. 248 pp. Enc. en pasta española de época. 14,5x9,5. Buen ejemplar. Imp. y Lit. de J. Roger. Barcelona, 1841. **50,00€**





67. HORKHEIMER, Max. HISTORIA, METAFÍSICA Y ESCEPTICISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 214 pp.+1 h. Alianza Editorial. Madrid, 1970. **7,00€**

68. ELENA ALCALÁ, Luis. FUNDACIONES JESUÍTICAS EN IBEROAMÉRICA. Con la contribución de Gauvin Alexander Bailey, Clara Bargellini y Luis Eduardo Wuffarden. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Hermoso ejemplar en gran folio cuadrado. Muy ilustrado con fotografías. 405 pp.+1 h. Fundación Iberdrola. Madrid, 2002. **40,00€**



El 27 de septiembre de 1540, el papa Pablo III reconoció oficialmente a la Compañía de Jesús, una nueva orden religiosa compuesta por padres regulares y dirigida por su fundador, Ignacio de Loyola.

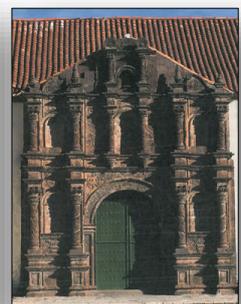
Nueve años después llegaron al Nuevo Mundo, donde desarrollaron una amplia labor religiosa y de educación.

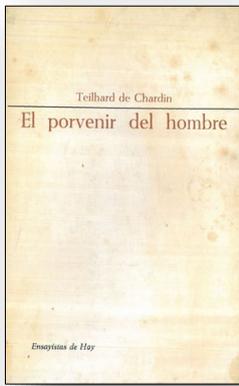
Las misiones jesuíticas, también llamadas reducciones o doctrinas, se extendieron desde Paraguay y Chile hasta Arizona y la Baja California.

En el siglo XVIII la Compañía de Jesús fue fuertemente atacada y en los años 1759 y 1767 fue expulsada de los territorios americanos pertenecientes a la corona portuguesa y española, respectivamente. Unos años después, en 1773, la orden sería suprimida por el papa Clemente XIV.

Los jesuitas dejaron en Iberoamérica iglesias, colegios, noviciados, reducciones, haciendas, talleres... La calidad del arte de estas fundaciones es sorprendente. Presenta aspectos novedosos en arquitectura, pintura, escultura y diseño. También en aplicaciones industriales y de organización.

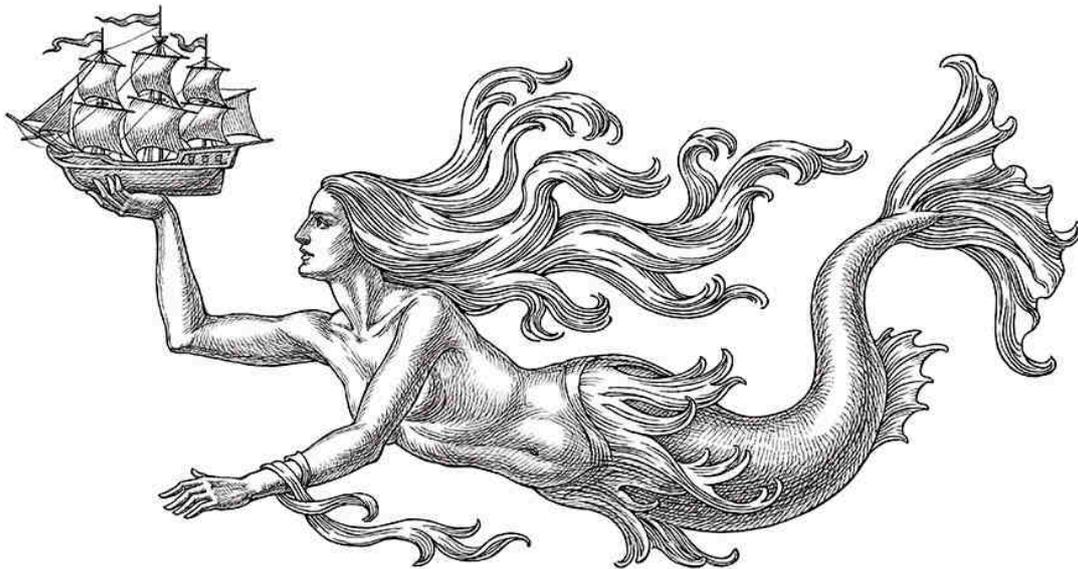
El libro, con cientos de imágenes de primera calidad, sobre papel estucado de alto gramaje, recorre todas las fundaciones, analiza sus logros, presenta mapas y comentarios.





69. TEILHARD DE CHARDIN, Pierre. EL PORVENIR DEL HOMBRE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 390 pp. Edit. Taurus. Madrid, 1967. **5,00€**

70. CALVO-SOTELO, Joaquín. LA MURALLA. Comedia dramática en dos partes, dividida cada una en dos cuadros. XXXVI+136 pp. 12,2x17. Sociedad General de Autores de España. Madrid, 1955. **3,00€**



“La caída de la casa Usher” y otros cuentos imprescindibles de Edgar Allan Poe

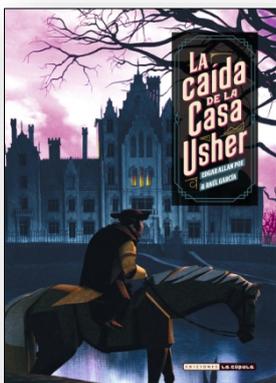
Entre mansiones siniestras, animales embrujados, corazones que siguen latiendo después de la muerte y demás, recorreremos algunos de los mejores relatos del gran maestro literario del terror.

Pocos escritores han sido capaces de crear atmósferas, personajes y relatos tan terroríficos como los de **Edgar Allan Poe**, considerado uno de los grandes maestros literarios del terror. Sus cuentos han trascendido las fronteras del tiempo, se han leído y contado a viva voz, y han inspirado decenas de películas y series, como la reciente *La caída de la Casa Usher* de Mike Flanagan, estrenada en Netflix este otoño. Sin embargo, ¿cuál es la mejor manera de empezar a leer a este autor?



Poe escribió una novela, diversos ensayos y decenas de poemas, pero, sin duda alguna, **la puerta de entrada ideal a su universo literario son los cuentos**. A continuación, recorreremos seis de los mejores títulos de Edgar Allan Poe, a modo de introducción, para alentar a nuevos lectores y lectoras a sumergirse en los terroríficos cuentos del autor.

LA CAÍDA DE LA CASA USHER



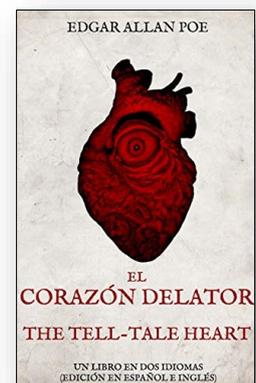
Publicado por primera vez en la *Burton's Gentleman's Magazine* en 1893, *La caída de la Casa Usher* es considerado por la crítica **uno de los cuentos más importantes y mejor logrados de la obra literaria de Edgar Allan Poe**. La trama empieza con la llegada del narrador (un personaje cuyo nombre desconocemos) a la casa Usher, una lúgubre mansión en la que viven su amigo Roderick Usher y la hermana de éste, que son los

últimos miembros de la familia. El narrador acude a este lugar tras recibir un mensaje en el que su amigo le pide ayuda y, una vez allá, empieza a ser testigo de una serie de acontecimientos misteriosos y escalofriantes que harán que este tenga que escapar de la mansión para salvar su vida.

Estudiosos de la obra de Edgar Allan Poe, como el Dr. Oliver Tearle, han señalado que *La caída de la Casa Usher* es “una novela gótica condensada en un relato corto”, ya que el cuento contiene los rasgos más importantes de la literatura gótica: una casa llena de secretos, una familia en decadencia, un paisaje tétrico y una trama que atrapa al lector desde la primera hasta la última palabra del relato.

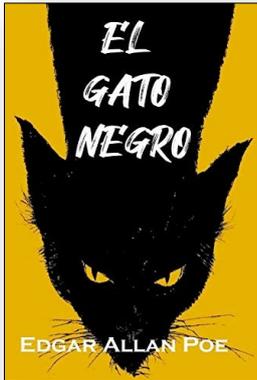
EL CORAZÓN DELATOR

Un hombre planea meticulosamente el asesinato del anciano con el que convive. Después de llevar a cabo el crimen, el hombre (que también es el narrador del relato) descuartiza el cadáver del viejo y lo esconde bajo las tablas de madera del suelo de la casa. Con el paso de los días, la culpa empieza a corroer la mente del asesino que, atormentado, tiene alucinaciones auditivas en las que **creo escuchar el latido del corazón del anciano bajo el suelo de la casa**. Cuando, al final del relato, aparece la policía, el hombre, desquiciado, les confiesa el crimen, creyendo que ellos también pueden oír el latido del corazón.



Este fascinante relato es uno de los más breves de Poe y, sin embargo, uno de los más conocidos del autor. Publicado por primera vez en el periódico literario *The Pioneer* en 1843, *El corazón delator* trata sobre **la culpa, el peso de la conciencia y la paranoia**, plasmada en unos personajes desdibujados, cuya ambigüedad contrasta con el detallismo del crimen.

EL GATO NEGRO



Otro de los relatos más aplaudidos de Edgar Allan Poe es *El gato negro*, publicado por primera vez en el periódico *Saturday Evening Post* en 1843, y señalado por la crítica como uno de los cuentos más espeluznantes de la historia de la literatura. La historia trata sobre un joven matrimonio que vive apaciblemente en su casa junto a su mascota, un gato negro llamado Plutón. A medida que avanza el relato, el protagonista empieza a abusar de la bebida, hasta que **llega un momento en el que, impulsado por la violencia que le produce su estado de ebriedad, asesina al gato**, al que previamente le había arrancado un ojo con un cortaplumas.

Poco después de cometer este acto atroz, el protagonista se encuentra a otro gato parecido a Plutón en la taberna en la que estaba bebiendo y, arrepentido de haber matado a su mascota, decide llevárselo a casa. Sin embargo, la mascota vuelve a despertar la furia en él, al encariñarse demasiado de su esposa y producirle unos celos irremediables. En otro ataque de violencia, el hombre coge un hacha e intenta decapitar al gato, pero su víctima acaba siendo otra...

LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA

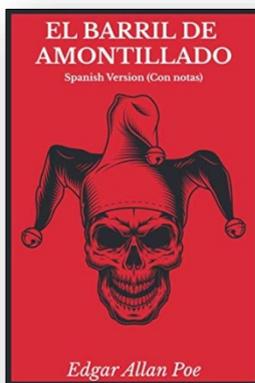
La máscara de la muerte roja, publicada en 1842 en la *Graham's Magazine*, explica la historia del príncipe Próspero y otros cientos de nobles que se esconden en una abadía para protegerse, entre lujos y riqueza, de la "muerte roja", una plaga con terribles síntomas que se ha expandido por la tierra. Un día, el príncipe Próspero decide celebrar un baile de máscaras para entretener a los nobles, que **viven completamente ajenos al sufrimiento que se está produciendo más allá de la abadía**. Próspero organiza la mascarada en siete salas del palacio, cada una iluminada con un color: azul, púrpura, verde, naranja, blanco y



violeta. Muy pocos huéspedes se atreven a entrar en la última: una sala de color negro iluminada con una luz escarlata.

Llegada la medianoche, los festejantes advierten que, entre ellos ha aparecido una figura de traje oscuro, salpicado de sangre, cuya máscara se parece a la cara rígida de un cadáver. Próspero persigue a este personaje a través de las salas, **hasta llegar a la sala negra, donde se produce un fatal desenlace.**

EL BARRIL DE AMONTILLADO



Publicado en 1846, poco antes de que Edgar Allan Poe entrara en declive tras la muerte de su esposa Virginia Clemm, *El barril de amontillado* es uno de los relatos más escalofriantes del autor. La trama se desarrolla durante el carnaval de una ciudad italiana a mediados del siglo XIX. Durante el festejo, el narrador y protagonista, Montresor, embriaga a su compañero Fortunato y lo conduce hasta una bodega que, en realidad, es una cripta. **Una vez allí, Montresor supuestamente se “venga” de Fortunato, lo encierra y lo abandona a su muerte.** Montresor es uno de los narradores más terroríficos y poco fiables de Poe, ya que en ningún momento explica ni el “insulto” ni las “mil heridas” que supuestamente le llevan a cometer el crimen contra Fortunato.

EL RETRATO OVAL

En este cuento corto, Edgar Allan Poe juega con el antiguo mito que asegura que **los espejos y los retratos capturan las almas de las personas reflejadas en ellos.** Un hombre llega a un castillo en el que encuentra el maravilloso retrato de una joven tan bien pintada que parece estar viva. Cautivado por el cuadro, el hombre empieza a investigar sobre la obra de arte hasta descubrir una verdad turbia y conmovedora: la joven retratada era



la esposa de un hombre que, obsesionado con pintarla, acabó atrayendo su energía vital al cuadro y asesinándola a cada pincelada, sin darse cuenta.

Este famoso relato recuerda a la célebre novela *El retrato de Dorian Grey* de Oscar Wilde, sin embargo, **Poe escribió su historia en 1842 y Wilde en 1890**, por lo tanto, el maestro del terror literario fue el primero en jugar con estos elementos en *El retrato Oval*.