

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 457

Catálogo semanal de libros con temas variados

El legado literario de Murakami: cinco obras esenciales

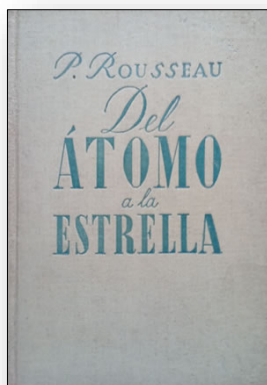
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



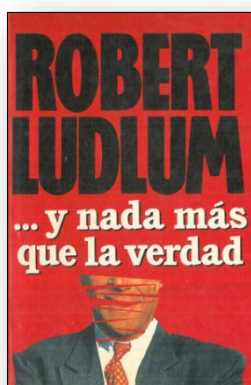
1. ROUSSEAU, P. DEL ÁTOMO A LA ESTRELLA. 106 pp.+3 hh. 18x12,5. Editorial. Ed. Surco. Barcelona, 1945.

5,50€

Resumen de nuestros conocimientos principales sobre la materia y la energía. Un físico de 1880 - Explosión de descubrimientos - En el corazón de la ciudadela atómica - Las fronteras de lo invisible - El átomo - etc.

2. RUIZ GARCÍA, Enrique. LA DESCOLONIZACIÓN DE LA CULTURA. 213 pp.+1 h. 20,2x12,5. Biblioteca Universal Planeta. Barcelona, 1972.

11,00€



3. LUDLUM, Robert. ...Y NADA MÁS QUE LA VERDAD. 448 pp. 24x15,5. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Ediciones B. Bilbao, 1989.

5,00€

A pesar de todos los chantajes, Andrew Trewayne aceptó el cargo. Sabía que era un reto difícil y que había mucho que perder. Pero la idea de desenmascarar la trama de concepciones ilegales de proyectos de miles de millones a empresas fraudulentas por parte del pentágono lo entusiasmaba. Al fin y al cabo se había ganado una gran reputación como empresario por su meticulosidad y su empuje. Ahora, tras desvelar que esas concesiones encubren un auténtico gobierno en la sombra, formada por un grupo de hombres poderosos que tejen el mundo en el tapiz de su deseo. Si decide hacer público el resultado de sus investigaciones, el mundo se tambaleará.

4. RUIZ GIL DE PAREJA, Antonio. CÓMO VIVIR LA AVENTURA Y LA NATURALEZA EN ESPAÑA. 307 pp.+2 hh. 24x17. Rústica ilustrada con solapas. Muchas ilustraciones y fotografías b/n. Láminas con fotografías color fuera de texto. Edic. Martínez Roca, S. A. Barcelona, 1995.

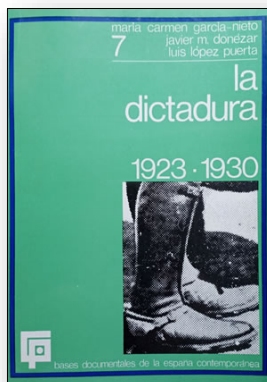
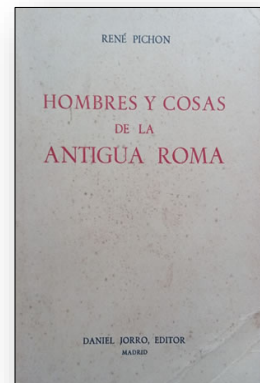
8,00€





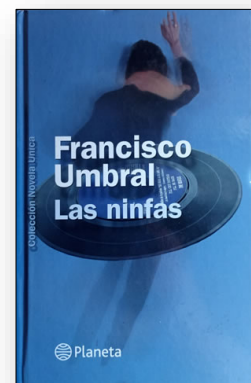
5. MARTÍN, Marcel. LA ESTÉTICA DE LA EXPRESIÓN CINEMATOGRAFICA. Segunda edición. 268 pp.+2 hh. 18,5x13,7. 8 láminas con 27 ilustraciones. Ediciones Rialp, S. A. Madrid, 1962. **12,00€**

6. PICHÓN, René. HOMBRES Y COSAS DE LA ANTIGUA ROMA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 357 pp.+1 h. 17,8x12. Editor Daniel Jorro. Madrid, 1928. **9,00€**
EL MATRIMONIO RELIGIOSO - LA LEYENDA DE HÉRCULES - LA HISTORIA SOCIAL DE UNA MONTAÑA ROMANA - UN FILÓSOFO, MINISTRO BAJO EL IMPERIO ROMANO - LAS POLÉMICAS DE SAN JERÓNIMO - UN HISTORIADOR DE ROMA DEL SIGLO XIX: M. GASTON BOISSIER.



7. VV. AA. LA DICTADURA (1923-1930). 384 pp.+6 hh. 24x17. Imp. Felmar. Madrid, 1973. **14,00€**

8. UMBRAL, Francisco. LAS NINFAS. 163 pp. 20,5x13. Tapa dura. Libro nuevo. Edic. Destino. Barcelona, 2002. **4,00€**
Definida por el autor como "novela de la adolescencia y la provincia", esta obra trata de las vidas de unos muchachos y muchachas de la década de los cuarenta. A partir de la complejidad indecisa de un joven, conoceremos el mundo intelectual y sentimental de la década de los cuarenta y la moral dominante que ganó la guerra.





9. GONZÁLEZ MENÉNDEZ, Lucía. LA COLECCIÓN DE ARTES DECORATIVAS DE LA FUNDACIÓN SELGAS-FAGALDE. 295 pp. Magníficas fotografías en negro y en color. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Gran folio. Papel couché. Gráficas Rigel. Oviedo, 1998. **25,00€**

Extraordinario catálogo razonado y comentado. EL COLECCIONISMO DEL SIGLO XIX EN EUROPA - EL COLECCIONISMO DEL SIGLO XIX EN ESPAÑA - LOS HERMANOS SELGAS ALBUERNE Y SU COLECCIÓN DE ARTE - CATÁLOGO DE LAS ARTES DECORATIVAS DE LA

COLECCIÓN SELGAS.

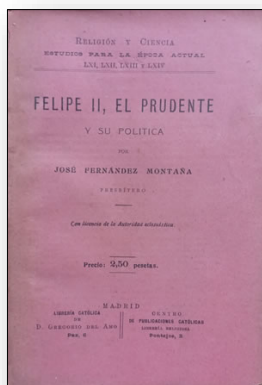
La Fundación Selgas-Fagalde tiene sus instalaciones y patrimonio en la Quinta de "El Pito". Los jardines, edificios y colección de arte han llegado hasta nosotros tal y como los hermanos Ezequiel y Fortunato Selgas y Albuerne los proyectaron. Ambos dedicaron buena parte de su vida a construir un significativo conjunto arquitectónico y reunir en él una magnífica colección de obras de arte.

A finales de de 1860 inició Ezequiel una sistemática labor de compra de obras de arte tanto en España como en diversos países de Europa. La colección de pintura se compone de más de un centenar de obras pertenecientes a las escuelas italiana, francesa y española de los siglos XV al XIX. Destacan en ella, además de diversas tablas góticas, obras excepcionales de Luis de Morales, Luca Giordano, Corrado Giaquinto, El Greco y Goya, como "El general Ricardos" y "Aníbal vencedor".

10. CANALES, Pedro. - MONTÁNCHEZ, Enrique. EN EL NOMBRE DE ALÁ. La red secreta del terrorismo islamista en España. 215 pp.+3 hh. con infografías en b/n de Javier Sicilia y Antonio Cruz. 23x15,4. Rústica ilustrada. Editorial Planeta. Barcelona, 2002. **9,50€**

Los hechos sucedidos en España durante los meses siguientes a los atentados del 11 de septiembre de 2001 han demostrado que nuestro país es retaguardia y cabeza de puente para la penetración del islamismo salafista de Osama bin Laden y Al Qaida en Europa Occidental y Estados Unidos. El terrorismo islamista ha convertido el país en una plataforma de preparación logística para atentar contra objetivos en otras naciones.





11. FERNÁNDEZ MONTAÑA, José. FELIPE II, EL PRUDENTE Y SU POLÍTICA. Intonso. 269 pp.+1 h. 19,2x13. Enc. en tapa blanda de la editorial. Tip. del Sagrado Corazón. Madrid, s/f (1914). **15,00€**

José Fernández Montaña, más conocido como Padre Montaña (Miudes, Asturias, 1842 – Madrid, 1936), fue un sacerdote español, jurista, lingüista, historiador y confesor de la reina María Cristina.

Fue nombrado Bibliotecario del Real Monasterio escorialense, cesó por motivos políticos. Más concretamente por negarse a jurar la Constitución de 1869, la cual admitía todos los cultos, no declarando la Religión Católica como oficial de España

Erudito y políglota dominaba sirio, árabe, hebreo, griego, latín, caldeo, arameo, inglés, alemán, italiano, francés y ruso, además, claro, de su lengua vernácula el español. Tal facilidad para los idiomas extranjeros le permitió mantenerse en contacto con la intelectualidad europea de la época y con sus inquietudes científicas, manteniendo discusiones sobre la teoría de la evolución de Charles Darwin, de la cual era un fuerte detractor, por sus profundas convicciones católicas

Como historiador se especializó en defender el reinado de Felipe II de España intentando acabar, o al menos desmitificar, su leyenda negra. También defendió en varias de sus obras los tribunales del Santo Oficio o Inquisición, dando un pormenorizado estudio de sus sentencias y ejecuciones dictadas.

Fue asesinado por la milicia popular poco después de estallar la Guerra Civil Española.

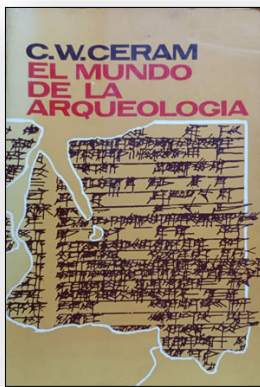
Índice: COMPENDIO DE SU VIDA - SUS ESTUDIOS – VIAJES - NUEVAS VICTORIAS GUERRERAS Y DIPLOMÁTICAS - ACABA ESTA CAMPAÑA - NUEVO MATRIMONIO Y D. JUAN DE AUSTRIA - HISTORIA DEL NIÑO - LOS DOS REGIOS HERMANOS Y QUIJADA. VIAJE DE DON JUAN: RECTITUD DEL MONARCA CON ÉL Y CON SU MADRE - IMPORTANTÍSIMA CORRESPONDENCIA, ETC.

12. VIEUILLE, Chantal. GALA. 203 pp.+2 hh. 21x15,5. Rústica ilustrada con solapas. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Ed. Parsifal Ediciones. Barcelona, 1989.

11,00€

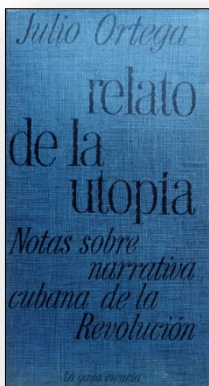
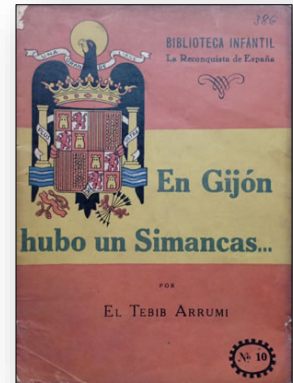
Traducción Carolina Rosés Delclós.





- 13. CERAM, C. W. EL MUNDO DE LA ARQUEOLOGÍA.** 481 pp. Muchas ilustraciones y fotografías. Rústica. 24x16,5. Edic. Destino. Barcelona, 1986. **7,00€**

- 14. EL TEBIB ARRUMI. EN GIJÓN HUBO UN SIMANCAS...** 62 pp. 16,5x 12. Biblioteca Infantil. Nº 10. Ediciones España. Madrid, 1940. **9,00€**

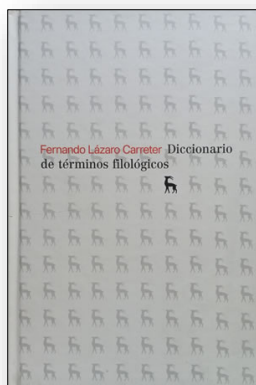


- 15. ORTEGA, Julio. RELATO DE LA UTOPIA. NOTAS SOBRE NARRATIVA CUBANA DE LA REVOLUCIÓN.** 1h.+232pp.+1h. 22x12,4. Rústica ilustrada con sobrecubierta. Ed. La Gaya Ciencia. Barcelona, 1973. **5,00€**
- La presente obra pretende ser un análisis de los textos más relevantes de la narrativa cubana a partir de la Revolución. SOBRE EL SIGLO DE LAS LUCES, DE ALEJO CARPENTIER - LEZAMA LIMA - CABRERA INFANTE - ETC.*

- 16. GUZMÁN, Eduardo de. 1930-HISTORIA POLÍTICA DE UN AÑO DECISIVO.** 643 pp. 22,5x15. Rústica ilustrada. PERFECTO ESTADO. Fotos en b/n. Ediciones Tebas. Madrid, 1973. **6,00€**

Este libro un lúcido ensayo dirigido a poner en claro las causas, los motivos y las finalidades que dentro de las circunstancias nacionales e internacionales de los años que siguieron a la primera guerra mundial, llevaron a España a la guerra civil del año 1931, cuyo episodio más significativo y de más profundas consecuencias, aparte su espectacularidad, fue el hundimiento de la Monarquía y la instauración republicano.





17. LÁZARO CARRETER, Fernando. DICCIONARIO DE TÉRMINOS FILOLÓGICOS. 448 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2008. **15,00€**

Este Diccionario de términos filológicos representa, ante todo, todavía hoy, una fuente indispensable de consulta para quien se encuentra frente a una voz o acepción desconocidas. El sistema de exposición es impecable: definición del término en sus varias acepciones, con indicación de sus equivalentes en otras lenguas; ejemplos ilustrativos; autoridades que definen y apoyan su empleo. La amplitud con que Fernando Lázaro Carreter

entiende aquí lo filológico (sin olvidar la retórica, la gramática, la psicología) abona igualmente en su favor, pero lo mejor de todo sea quizás la esperanza a que nos incita... Vivimos todavía un período de hondo desacuerdo acerca de la terminología científica, de manera que no hay unanimidad en la designación de hechos estudio fundamentales. De una parte el recelo ante los sistemas de la tradición, de otra la aparición de nuevas disciplinas lingüísticas y literarias, han contribuido a nuestro panorama de inseguridad. Un repertorio de términos como el presente, avalado por la autoridad incuestionable de su autor, ofrece la ventaja de traernos a la mano, en buena vecindad, las formas de ayer y de hoy; convivencia que permita quizás al lector aquilatar de cerca, decantar los materiales ofrecidos.

18. PESCADOS Y MARISCOS. Colección EL ARTE DE LA COCINA, universo de sabores. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 299 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Signo editores. Madrid, 2011. **6,00€**

EL PESCADO: LOS PECES, MANJAR SANO Y DELICADO - PESCADOS DE MAR, FUENTE DE SALUD - PESCADOS DE AGUA DULCE, SABORES REFINADOS - DEL AGUA A LA MESA UN VIAJE DELICADO - RECETARIO.

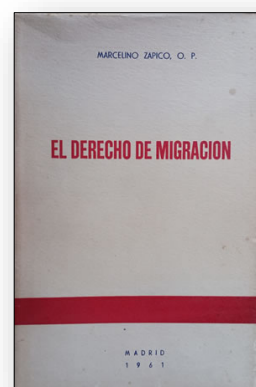
EL MARISCO: CRUSTÁCEOS Y MOLUSCOS, UN LUJO EN LA MESA - LOS CARACOLES, SABORES REPTADORES.



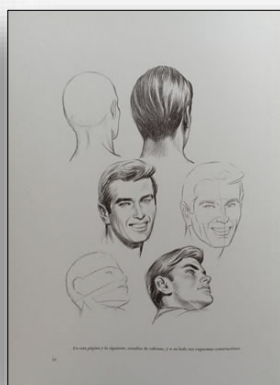
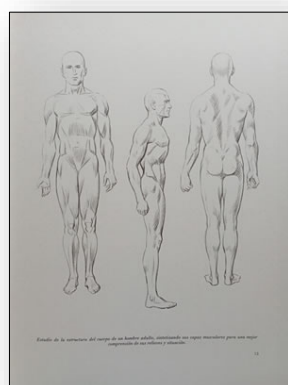
19. PEMÁN, José María. EL DIVINO IMPACIENTE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 272 pp. 19x12,3. Edic. Españolas. Madrid, 1940. **6,00€**

20. ZAPICO, Marcelino. EL DERECHO DE MIGRACIÓN. 222 pp. 21,5x15. Enc. editorial con solapas. Editorial OPE. Villava (Pamplona), 1961. **20,00€**

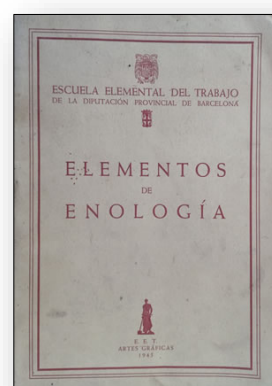
DEFINICIÓN, CUANTÍA Y COMPLICIDAD DEL FENÓMENO MIGRATORIO INTERNACIONAL - LAS MIGRACIONES COMO FENÓMENO "INTERNACIONAL" - EL DERECHO DE MIGRACIÓN - VICISITUDES HISTÓRICAS DEL DERECHO DE MIGRACIÓN (DERECHO POLÍTICO INTERNACIONAL) - LAS MIGRACIONES EN EL DERECHO INTERNACIONAL DEL TRABAJO.



21. FREIXAS, Emilio. DIBUJANDO LA FIGURA HUMANA. 128 pp.+1 hh. 30x22,5. Tela editorial con sobrecubierta. Muchas ilustraciones b/n. Ed. Sucesor de E. Meseguer Editor. Barcelona, 1966. **15,00€**



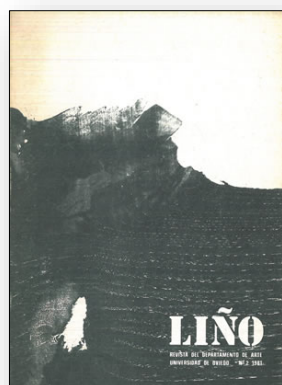
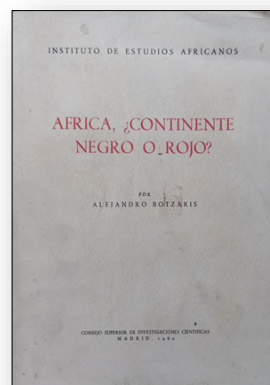
22. ESCUELA ELEMENTAL DEL TRABAJO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA. ELEMENTOS DE ENOLOGÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 110 pp. Muchas ilustraciones en el texto. Muy buen ejemplar. E. E. T. Artes Gráficas. Barcelona, 1945. **20,00€**





23. MURRAY, Peter and Linda. DICCIONARIO DE ARTE Y ARTISTAS. 597 pp.+1 h. 18x11,5. Rústica ilustrada. Ed. Instituto Parramón Ediciones. Barcelona, 1978. **4,00€**

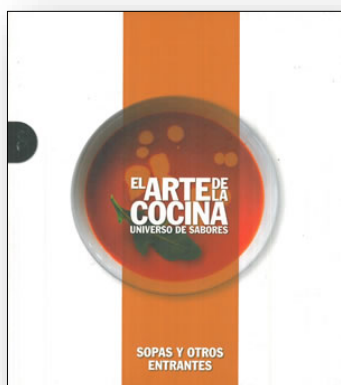
24. BOTZARIS, Alejandro. ÁFRICA, ¿CONTINENTE NEGRO O ROJO? 407 pp.+8 hh. 23,5x17. Rústica ilustrada. Ed. Instituto de Estudios Africano-CSIC. Madrid, 1960.**12,00€**



25. BARROSO VILLAR, Julia - LLORDEN MIÑAMBRES, Moises - MARÍN VALDES, Fernando Arturo - GONZÁLEZ LAFITA, Pilar - GARCÍA QUIROS, Rosa María - RAMALLO ASENSIO, Germán A. LIÑO. Nº 2. Revista Anual de Historia del Arte: LA ARQUITECTURA DE VALOR HISTÓRICO Y ARTÍSTICO DE LA CIUDAD DE OVIEDO – LA ARQUITECTURA URBANA EN GIJÓN – AVILÉS, CIUDAD Y CONCEJO – ZONA OCCIDENTAL – LA ZONA SUROCCIDENTAL ASTURIANA (TINEO, CANGAS DEL NARCEA, ALLANDE, IBIAS Y DEGAÑA). 271 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 1981. **20,00€**

26. GÓMEZ I MUNTANÉ, María Carme. LA MÚSICA MEDIEVAL. 110 pp.+1 hh. 19x12. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Ed. La llar del llibre. Els llibres de la Frontera. Barcelona, 1983. **12,00€**
Col·lecció "Coneguem Catalunya/3". Texto en catalán. PRÓLEG - LA MONODIA SACRA - EL DRAMA LITÚRGIC - TROBADORS I JOGLARS - LA POLIFONIA - BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.



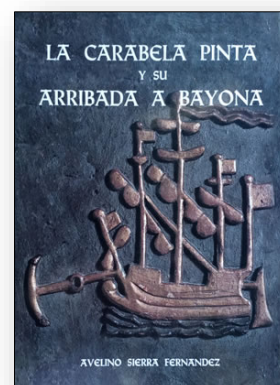


27. SOPAS Y OTROS ENTRANTES. Colección EL ARTE DE LA COCINA, universo de sabores. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 299 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Signo editores. Madrid, 2011. **6,00€**

LOS ALIMENTOS MÁS UNIVERSALES: EL TRIGO Y SUS DERIVADOS, DE PAN VIVE LA HUMANIDAD - EL ARROZ, EL CEREAL ASIÁTICO - OTROS CEREALES, UNA ESPECIE PARA CADA CONTINENTE - CONSOMÉS, CALDOS Y SOPAS, LÍQUIDOS NUTRITIVOS.

DE LA TEORÍAS A LA PRÁCTICA: CÓMO HACER PAN, EL PLACER DE AMASAR - CÓMO HACER EMPANADAS, EL ARTE DE APROVECHAR ALIMENTOS - CÓMO PREPARAR PIZZA Y PASTA, DE ITALIA AL MUNDO.

28. SIERRA FERNÁNDEZ, Avelino. LA CARABELA PINTA Y SU ARRIBADA A BAYONA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 257 pp.+1 h. Láminas con ilustraciones. Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial. Pontevedra, 1994. **20,00€**



29. HORTALIZAS Y LEGUMBRES. Colección EL ARTE DE LA COCINA, universo de sabores. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 299 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Signo editores. Madrid, 2011. **6,00€**

LAS HORTALIZAS: PRODUCTOS DE LA HUERTA, FUNDAMENTO DE LA GASTRONOMÍA - DEL HUERTO A LA COCINA, UN AGITADO PERIPLO - LA COCCIÓN, UN ARTE SECULAR - EL HUERTO EN CASA, ALGO MÁS QUE UN PASATIEMPO - HORTALIZAS QUE OCUPAN POCO, PEQUEÑOS HUERTOS -

PLANTAS AROMÁTICAS, SABORES SUTILES.

LAS LEGUMBRES: FRUTOS DE LAS LEGUMINOSAS, ALIMENTO IMPRESCINDIBLE.

30. ALLER ULLOA, Ramón María. ALGORITMIA. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA CIENCIA DE LOS NÚMEROS.

Edición facsimilar del manuscrito original. 24x17. 14 pp.+XIX+740 pp. Enc. símil piel.

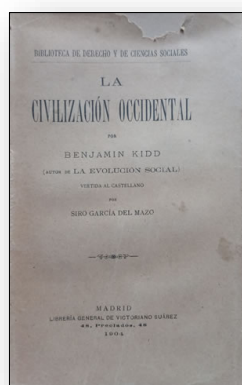
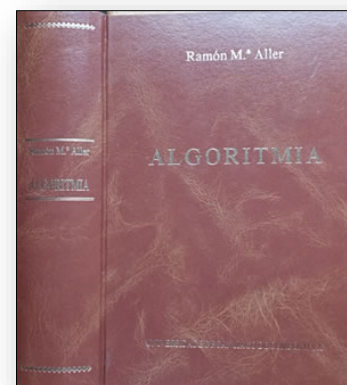
Universidad de Santiago de Compostela, 1994. **20,00€**

Ramón María Aller Ulloa (Lalín, Galicia, España, 3 de febrero de 1878 - 28 de marzo de 1966), fue un astrónomo, matemático y sacerdote católico español.

Ramón Aller fue catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela y realizó varios estudios y observaciones astronómicas relevantes desarrollando

instrumentos que fueron adoptados por otros centros, como el Observatorio de París. Era políglota y llegó a dominar 10 idiomas.

En 1918 edita el libro de matemáticas Algoritmia que es patrocinado por su tío Saturnino Aller. Al morir este Ramón se queda con sus bienes en usufructo y decide aumentar el instrumental de observación adquiriendo un refractor de 120 mm y de 1.800 mm de distancia focal. La instalación de este instrumento, que se pondría en marcha en 1925, requirió la modificación de su observatorio al cual tuvo que añadir una cúpula. Para la puesta en marcha del refractor realiza un minucioso programa a seguir (este programa está publicado en Archivo del Seminario de Estudios Gallegos de 1932 bajo el título Programa del Observatorio de Lalín).



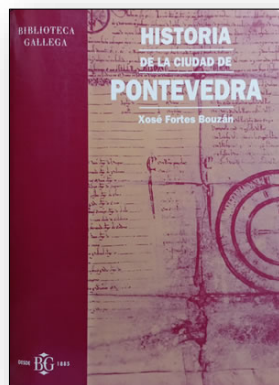
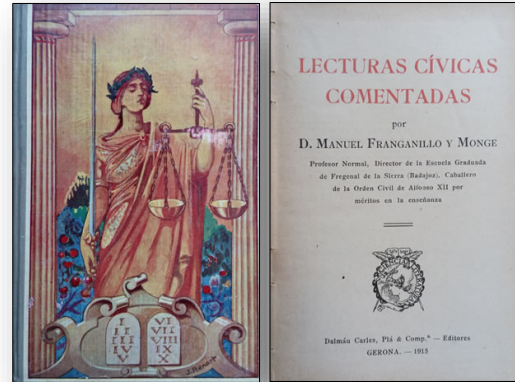
31. KIDD, Benjamín. LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 509 pp.+1 h. 20,2x12,8. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1904. **25,00€**

EL FIN DE UNA ERA - EL CAMBIO DEL CENTRO DE INFLUENCIA EN LA HIPÓTESIS EVOLUCIONISTA. EL PRINCIPIO DE LA EFICIENCIA PROYECTADA - LA POSICIÓN DEL PENSAMIENTO MODERNO - EL FENÓMENO DEL LIBERALISMO OCCIDENTAL - EL PROBLEMA - LA SUPREMACÍA DE LO PRESENTE - EL PASO DE LO PRESENTE Á SER DIRIGIDO POR LO FUTURO - EL DESENVOLVIMIENTO

DE LA GRAN ANTINOMIA EN LA HISTORIA OCCIDENTAL: PRIMER PERÍODO - EL DESENVOLVIMIENTO DE LA GRAN ANTINOMIA EN LA HISTORIA OCCIDENTAL: SEGUNDO PERÍODO - EL MODERNO CONFLICTO DEL MUNDO - HACIA LO FUTURO.

32. FRANGANILLO Y MONGE, Manuel. LECTURAS CÍVICAS COMENTADAS. Enc. en tapa dura de la editorial. Impecable ejemplar. 252 pp. Ilustraciones en el texto. Dalmáu Carles, Pla & Comp. Gerona, 1915.

15,00€



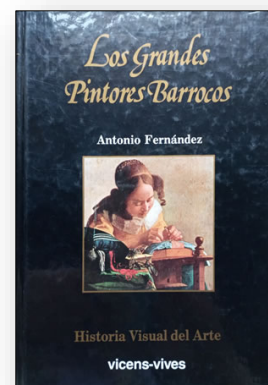
33. FORTES BOUZÁN, Xosé. HISTORIA DE LA CIUDAD DE PONTEVEDRA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones y fotografías. 804 pp.+3 hh. Buen ejemplar. Edit. La Voz de Galicia. La Coruña, 1993.

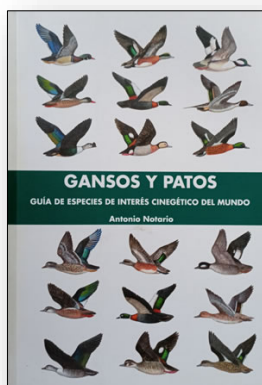
22,00€

En este trabajo, que repasa la evolución de Pontevedra desde la concesión del fuero en 1169 hasta la actualidad.

34. FERNÁNDEZ, Antonio. LOS GRANDES PINTORES BARROCOS. Enc. en tapa dura de la editorial. 216 pp. Muy ilustrado con fotografías a toda página con las obras de los pintores estudiados. Historia Visual del Arte. Vicens-Vives. Barcelona, 1989.

14,00€

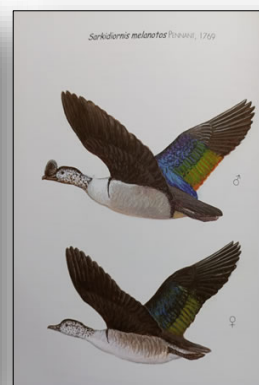




35. MOTARIO, Antonio. GANSOS Y PATOS. GUÍA DE ESPECIES DE INTERÉS CINEGÉTICO DEL MUNDO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 303 pp. Con 89 acuarelas de Bernardo R. Lara. Edit. Fundación Conde del Valle de Salazar. Editorial Solitario. Madrid, 2009.

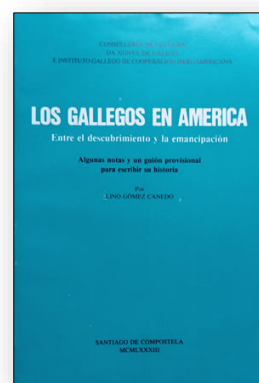
40,00€

Gansos y Patos supone, una recopilación exhaustiva, al día, de las especies de Anátidas cinegéticas en el mundo, 89 especies aceptadas, incluyendo todo lo conocido sobre cada una, descripción, medidas, alimentación, hábitat, costumbres, estatus poblacional, incluso calidad gastronómica, zonas de caza posibles y grado de protección, acompañadas de estupendas acuarelas de cada especie en vuelo, componen una obra de consulta, no sólo para los estudiosos de la ornitología, sino sobre todo para quienes pretenden salir con la escopeta por esos campos de Dios, con ideas muy claras, al menos en el papel, sobre las piezas que puede o no cazar.



36. GÓMEZ CANEDO, Lino. LOS GALLEGOS EN AMÉRICA. Entre el descubrimiento y la emancipación. Algunas notas y un guión provisional para escribir su historia. XXII+174 pp. Enc. editorial con solapas. Consellería de Cultura. Santiago de Compostela, 1983.

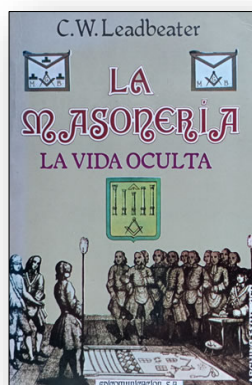
12,00€



37. MESONERO ROMANOS, Ramón de. ESCENAS COSTUMBRISTAS. 253 pp.+1 h. 17,5x11,5. Rústica ilustrada. Ed. Juventud, S.A. Barcelona, 1978.

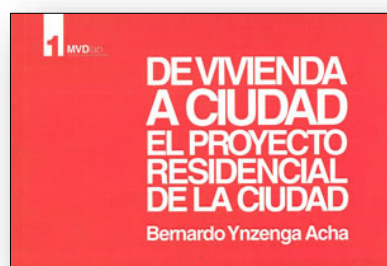
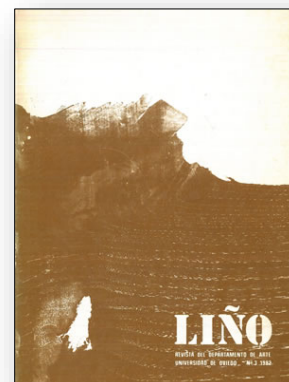
4,00€

38. ETAYO, Alberto - TORREBLANCA, Alfredo. REFUGIOS DE MONTAÑA. EUSKAL HERRÍA Y PIRINEOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 160 pp. Ilustraciones con el dibujo del edificio de algunos refugios. Características de los mismos y datos sobre las plazas, gestión, etc. Mapas de situación. Imprescindible para el montañero. Federación Vasca de Montaña. Navarra, 1986. **15,00€**



39. LEADBEATER, C. W. LA MASONERÍA. LA VIDA OCULTA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 264 pp.+XI láminas+1 h. Edicomunicación. Barcelona, 1993. **6,00€**

40. VV. AA. LIÑO. Nº 3. Revista Anual de Historia del Arte: ZONA COSTERA CENTRO OCCIDENTAL. CUDILLERO. MUROS DE NALÓN, SOTODEL BARCO Y CASTRILLÓN - ZONA INTERIOR CENTRO OCCIDENTAL (I). CONCEJOS DE CANDAMO, GRADO, LAS REGUERAS, SANTO ADRIANO Y YERNES Y TAMEZA - ZONA INTERIOR CENTRAL (II). BELMONTE, PRAVIA, PROAZA, SALAS, SOMIEDO Y TEVERGA - ZONA CENTRAL. CONCEJOS DE GOZÓN, CARREÑO, ILLAS, CORVERA, LLANERA, SIERO, NOREÑA, RIBERA DE ARRIBA Y ZONAS RURALES DE OVIEDO Y GIJÓN - ZONA CENTRAL SUR. QUIRÓS, MORCÍN, RIOSA, MIERES, LENA Y ALLER. 643 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 1982. **20,00€**



41. YNZENGA ACHA, Bernardo. DE VIVIENDA A CIUDAD. EL PROYECTO RESIDENCIAL DE LA CIUDAD. 147 pp. 21x15. Enc. editorial. Fotografías en b/n. MVDlab. Laboratorio Arquitectura Montevideo, 2012. **12,00€**

42. VV. AA. LIÑO. Nº 15. Revista Anual de Historia del Arte. EL HOSPITAL DE LA MAGDALENA DE OVIEDO Y LA CONTRIBUCIÓN DEL ARQUITECTO GONZALO DE GÜEMES BRACAMONTE - UN CICLO PICTÓRICO SOBRE LA INVENCION DEL CULTO A NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, Y NOTICIAS PARA EL ESTUDIO DE LA EXTENSIÓN DE ESTA DEVOCIÓN MEJICANA POR ASTURIAS EN LA ÉPOCA MODERNA - ALONSO DEL MANZANO Y TOMÁS DE SIERRA EN TIERRAS SORIANAS - EL ESPEJO DE LA MUERTE Y EL ARTE DEL BUEN MORIR: ANÁLISIS ICONOGRÁFICO A PARTIR DE LA EDICIÓN COMENTADA POR CARLOS BUNDETO EN 1700 - EL ESCULTOR JUAN DE VILLANUEVA Y LA COLONIA DE ARTISTAS ASTURIANOS EN EL MADRID DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII - EL CAPRICHIO 19 "TODOS CAERÁN": LA FATALIDAD DE LA FORTUNA PARA LA CASTA DE PÁJAROS Y EL CASTIGO DE LOS NECIOS A MANOS DE LAS HIJAS DE LA NECESIDAD - EDUARDO SANTONJA (1900-1966), ILUSTRADOR DÉCO - ICONOGRAFÍA DE UNA PASIÓN: EL VÍA CRUCIS DE JOSÉ ANDRÉS GUTIÉRREZ ALONSO PARA LA PARROQUIA DE SAN NICOLÁS DE BAÑUGUES - LOS CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS Y SU IMPORTANTE VALOR PATRIMONIAL: LA PARCELA DE LA CADELLADA COMO ELEMENTO DINAMIZADOR DEL ENTRAMADO URBANO - EL PATRIMONIO INDUSTRIAL EN GALICIA EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI - LOS CALATRAVA DE OVIEDO - VÍCTIMAS DE LA MODA EN EL PARAÍSO DEL CONSUMISMO: LA ARQUITECTURA COMERCIAL DE TOKIO EN EL SIGLO XXI - LA EXPRESIÓN DE LA INDIVIDUALIDAD EN EL ÁMBITO DE LA FUNEBRIA - ALGUNAS NOTAS SOBRE LA APLICACIÓN DE LA CATEGORÍA DE GÉNERO CINEMATOGRAFICO A LA ROAD-MOVIE - PROYECTOS E INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS - EL ARQUITECTO VENTURA RODRÍGUEZ Y COVADONGA: LA ACCIDENTADA HISTORIA DE UN PROYECTO FRUSTRADO - LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO (1925-1965): FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO - RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA PRERROMÁNICA DE SANTO ADRIANO DE TUÑÓN - CENTRO DEPORTIVO Y DE OCIO JUAN CARLOS BEIRO, LANGREO. PREMIO ARQANO 2008 - ACTIVIDADES DEL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE - ACTIVIDADES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS.

260 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2009.

20,00€





43. VV. AA. LIÑO. Nº 16. Revista Anual de Historia del Arte. EL IMPULSO CONSTRUCTIVO DEL REGIMIENTO DE LLANES DURANTE EL SIGLO XVI - LA CONTINUIDAD DE LAS FORMAS GÓTICAS EN EL SIGLO XVII ASTURIANO: LA REFORMA DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN NICOLÁS DE BARI EN AVILÉS - MECENAZGO ARQUITECTÓNICO Y PICTÓRICO DE JUAN DE APARICIO Y NAVARRO, DE LOS MARTÍNEZ DE APARICIO Y MARTÍNEZ RODRIGO, EN LAS LOCALIDADES SORIANAS DE BRÍAS, ABANCO Y BURGO DE OSMA - LA ESTANCIA FORMATIVA DEL ESCULTOR,

ENSAMBLADOR Y ARQUITECTO ASTURIANO JOSÉ BERNARDO DE LA MEANA EN MADRID (H. 1737-1743) - EL ACUEDUCTO DE LA MATRIZ DE GIJÓN Y LA INTERVENCIÓN DEL MAESTRO TRASMERANO SIMÓN PÉREZ TÍO - EL PALACIO DEL MARQUÉS DE CAMPOSAGRADO EN AVILÉS (ASTURIAS) Y LA MURALLA DE LA VILLA A FINALES DEL SIGLO XVII - UN “INRÔ” LACADO DE JAPÓN Y EL COLECCIONISMO DEL ARTE ASIÁTICO DE LOS GALÉ - LOS INICIOS DEL DISEÑO INDUSTRIAL EN ASTURIAS: TRES EJEMPLOS - EL MAUSOLEO DE LAS VÍCTIMAS DE LA TRAGEDIA DEL TEATRO CIRCO DEL ENSANCHE DE BILBAO: INTERACCIONES ENTRE LA ESCULTURA CONMEMORATIVA Y LA FUNERARIA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX - PERSPECTIVAS MANDÁLICAS Y YÁNTRICAS EN LA OBRA PICTÓRICA DE PAUL KLEE - LA TRANSFORMACIÓN DE UNA IMAGEN: LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE GIJÓN - IMAGEN, LITURGIA Y RENOVACIÓN EN LA ESCULTURA DE JOSÉ MARÍA AGUILAR COLLADOS (1909-1992) - EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL PUERTO DE LASTRES: DEL ESPLENDOR COMERCIAL Y PESQUERO DE LOS SIGLOS XVI Y XVII A LA ACTUAL RECONVERSIÓN EN PUERTO DEPORTIVO - PROYECTOS E INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS. MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS (OVIEDO) - EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE PASTUR (ILLANO): RESTAURACIÓN DEL TEMPLO Y ACERCAMIENTO A SU PATRIMONIO ARTÍSTICO - RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA VIEJA DE SAN ESTEBAN DE PRAVIA (DOS FASES) - REHABILITACIÓN DE JARDINES EN LA UNIVERSIDAD LABORAL DE GIJÓN - ACTIVIDADES DEL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE - ACTIVIDADES DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS. 250 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2010. **20,00€**

44. VV. AA. LIÑO. Nº 12. Revista Anual de Historia del Arte. CONSIDERACIONES EN TORNO AL TEMPLO PRERROMÁNICO DE SAN SALVADOR DE VALDEDIÓS - EL CLAUSTRO FUNERARIO EN EL MEDIEVO O LOS REQUISITOS DE UNA ARQUITECTURA DE USO CEREMONIAL - CARLOS V Y LA FLAMANTE METÁFORA DE UN IMPERIO UNIVERSAL - EL ARQUITECTO PABLO DE CUBAS CEBALLOS Y LA SACRISTÍA Y CAMARÍN BARROCOS DE SANTA MARÍA DE NARANCO (OVIEDO) - FONDOS DOCUMENTALES PARA LA HISTORIA DEL ARTE EN ASTURIAS - TRAÍDA DE AGUA PARA EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA VEGA DE OVIEDO, PROYECTO DEL ARQUITECTO MELCHOR DE VELASCO - MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA SEMANA SANTA OVETENSE - ARTE Y ARTISTAS ESPAÑOLES EN EL ECUADOR - LA CASA DE EDUARDO GARCÍA VALVERDE EN LLANES Y EL REGIONALISMO VASCO EN ASTURIAS - EVOLUCIÓN DE LA ZANFONA A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES - EL NACIMIENTO Y DESARROLLO DEL CINE INFANTIL EN ESPAÑA Y EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑOS DE GIJÓN (1963-1968) - ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO. 178 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2006.



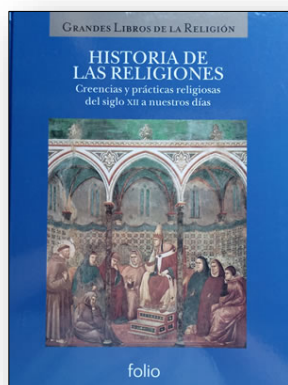
20,00€



45. VV. AA. LIÑO. Nº 13. Revista Anual de Historia del Arte. LINAJES, CASAS Y CAPILLAS: LA PROMOCIÓN ARQUITECTÓNICA EN SANTANDER DURANTE LA EDAD MODERNA - FÁBRICA BARROCA DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA VEGA DE OVIEDO - LA IMPRONTA DEL ESCULTOR JUAN DE VILLANUEVA Y BARBALES (1681-1765) EN EL BARROCO ASTURIANO DEL SIGLO XVIII - EL ESTILO INTERNACIONAL EN EL HOSPITAL PSIQUIÁTRICO DE LA CADELLADA: UN PROYECTO INNOVADOR DEL ARQUITECTO MANUEL BOBES ORTIZ - PROYECTOS CONMEMORATIVOS DE SEBASTIÁN MIRANDA (1910-1918) O LA ACTIVIDAD MONUMENTAL DE UN ESCULTOR DE LO PEQUEÑO - EL PABELLÓN BARCELONA Y LA NUEVA MODERNIDAD EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA - UN NUEVO ESPACIO PARA GIJÓN: LA TRANSFORMACIÓN DEL VIEJO PUERTO - MARCA GIJÓN: LA IMAGEN DE LA CIUDAD - ARTE Y NARRACIÓN AUDIOVISUAL - LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS DE BEDRIÑANA - IGLESIA DE

SANTA MARÍA DE VILLAVERDE, CANGAS DE ONÍS - LA INTERVENCIÓN EN EL TEATRO RIERA - CENTRO TECNOLÓGICO DEL ACERO Y MATERIALES METÁLICOS. 194 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2007. **20,00€**

46. VV. AA. LIÑO. Nº 14. Revista Anual de Historia del Arte. SANCTI SPIRITUS DE TORO: ARQUITECTURA Y PATRONAZGO FEMENINO - LA TRAÍDA DE AGUAS DEL BARRIO AVILESINO DE SABUGO, TRAZA Y OBRA DE PEDRO DE LA BÁRCENA - EL OBISPO FRAY SIMÓN GARCÍA PEDREJÓN Y LA CAPILLA DE SANTA EULALIA DE MÉRIDA EN LA CATEDRAL DE OVIEDO (1690-1696): NUEVAS APORTACIONES - NOTICIAS SOBRE ALGUNOS PUENTES ASTURIANOS EN LA EDAD MODERNA - LA CASONA DE NANCLARES, HUELLA DEL OVIEDO PREINDUSTRIAL - MANUEL POSADA (1858-1925), MAESTRO DE OBRAS EN EL ORIENTE DE ASTURIAS - SEBASTIÁN MIRANDA (1885-1925) Y JOSÉ MARÍA DE COSSÍO (1892-1977): ICONOGRAFÍA DE UNA AMISTAD - PEDRO ÁLVAREZ MIRANDA (1903-1990) - EL CHAMÁN JOSEPH BEUYS: DEL RITUAL ALQUÍMICO AL CRISTIANO - LA ACRÓPOLIS DE ATENAS: DE LA RUINA RECREADA AL PROYECTO DEL NUEVO MUSEO EN LA ACRÓPOLIS COMO GRITO ARQUITECTÓNICO - RELATO CINEMATOGRAFICO Y ESTÉTICA PICTÓRICA: HIPERTEXTO, HIPERDISCURSO Y METADISCURSO EN GOYA EN BURDEOS - RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA OLIVA (VILLAVICIOSA) - EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE LOS ALAS (S. XIV) EN AVILÉS - ÚLTIMAS INTERVENCIONES EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LLAS-CABRALES - REHABILITACIÓN DEL CINE FELGUEROSO PARA CENTRO CULTURAL Y AUDIOVISUAL - INTERVENCIÓN EN LA VILLA ASTUR ROMANA DE VERANES EN GIJÓN - ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO - ACTIVIDADES DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS. 194 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2008. **20,00€**

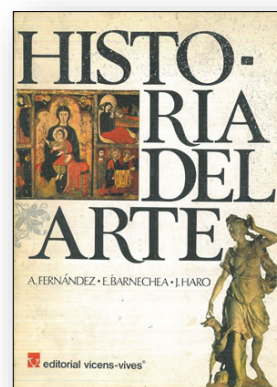


47. HISTORIA DE LAS RELIGIONES. Creencias y prácticas religiosas del siglo XII a nuestros días. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado en color. 173 pp. Ediciones Folio. Barcelona, 2006. **20,00€**

48. FERNÁNDEZ, A. – BARNECHEA, E. – HARO, J. HISTORIA DEL ARTE. VI.+ 521 pp. Enc. tapa blanda. Fotografías en color. Ed. Vicens-Vives. Barcelona, 1986.

10,00€

TEORÍA Y FUNCIÓN DEL ARTE - APORTACIONES ARTÍSTICAS DE LAS CIVILIZACIONES MEDITERRÁNEA - EL ARTE CLÁSICO: ROMA - EL ARTE PRERROMÁNICO. LA PECULIARIDAD ESPAÑOLA - APORTACIONES DEL ARTE BIZANTINO - EL ISLAM Y EL ARTE ISLÁMICO EN ESPAÑA - EL ROMÁNICO. ESCUELAS EUROPEAS - EL ROMÁNICO ESPAÑOL - EL GÓTICO. ESCUELAS EUROPEAS - EL GÓTICO EN ESPAÑA - EL ARTE MUDÉJAR. LA MÚSICA MEDIEVAL. EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA - EL RENACIMIENTO ITALIANO Y SU DIFUSIÓN EUROPEA - EL ALTO RENACIMIENTO ESPAÑOL - EL MANIERISMO. EL BAJO RENACIMIENTO EN ESPAÑA - ARQUITECTURA Y ESCULTURA BARROCA EN EUROPA - ESCUELAS EUROPEAS DE PINTURA - EL BARROCO ESPAÑOL. ARQUITECTURA Y ESCULTURA - EL BARROCO ESPAÑOL. PINTURA - DEL ROCOCÓ AL NEOCLÁSICO - LA MÚSICA EN EL SIGLO XVIII. LA EVOLUCIÓN DEL ARTE MUSICAL EN EL SIGLO XVIII: DE BACH A MOZART - LA AURORA DE UN NUEVO MUNDO ESTÉTICO: GOYA Y BEETHOVEN - LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX - EVOLUCIÓN DE LAS ARTES FIGURATIVAS HASTA EL IMPRESIONISMO - EL SIGLO DEL ROMÁNTICISMO MUSICAL - EVOLUCIÓN DE LAS ARTES FIGURATIVAS: DEL IMPRESIONISMO AL EXPRESIONISMO - EVOLUCIÓN DE LAS ARTES FIGURATIVAS DESDE EL EXPRESIONISMO HASTA NUESTROS DÍAS - PICASSO Y LA APORTACIÓN ESPAÑOLA A LA PINTURA DEL SIGLO XX - LOS PROBLEMAS Y EL DESARROLLO CONTEMPORÁNEO - LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX - LA TRANSFORMACIÓN DE LA MÚSICA EN EL SIGLO XX - EL CINE, EL ARTE Y DOCUMENTO DE NUESTRO TIEMPO - DIAGRAMAS HISTÓRICOS.



49. CUNQUEIRO, Álvaro. LAS CRÓNICAS DEL SOCHANTRE. 188 pp. Colección Destinolibro nº 34. Enc. rústica. Barcelona, 1982.

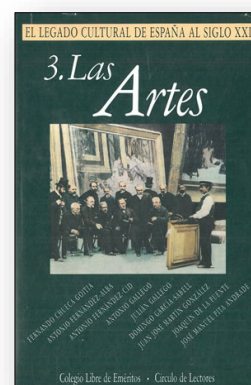
5,00€

Segunda novela del escritor y periodista Álvaro Cunqueiro, publicada originalmente en gallego, el año 1956. Ambientada en la Bretaña del siglo XIX, la obra relata el secuestro de un joven sochantre, Charles Anne de Crozón, por parte de una hueste fantasmal para que amenice un entierro con su canto. A partir de este momento, el joven se verá arrastrado a viajar con la funesta comitiva tres años, durante los cuales vivirá un

sinfín de aventuras y experiencias con sus terroríficos compañeros.

50. CHUECA GOITIA, Fernando - FERNÁNDEZ ALBA, Antonio - PUENTE, Joaquín de la. - PITA ANDRADE, J.M. - GARCÍA-SABELL, Domingo - GÁLLEGO, Julián. EL LEGADO CULTURAL DE ESPAÑA AL SIGLO XXI. 3. LAS ARTES. Enc. de tapa dura con sobrecubiertas. Colegio Libro de Eméritos. Ed. Círculo de Lectores. Barcelona, 1993. **12,00€**

ARQUITECTURA: DEL HISTORICISMO AL RACIONALISMO - MEDITACIONES SOBRE ESPACIO URBANO Y ARQUITECTURA EN LA ESPAÑA DE HOY - EXPRESIONISMO Y REGIONALISMO EN LA PINTURA ESPAÑOLA - LA PINTURA LUMINISTA - EL SURREALISMO: DALÍ Y MIRO - ESCULTURA Y PINTURA - LA ESCULTURA DE LOS MONUMENTOS CONMEMORATIVOS - LA GUITARRA ESPAÑOLA - RENACER DE LA MÚSICA.



51. LOS CUADERNOS DEL NORTE: LA ERA DE LO FALSO. 176 pp. 27,5x20. Enc. rústica. Fotografías en b/n. Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Año IX. Nº 50. Julio- Agosto, Septiembre, 1988. **10,00€**
EL TEMBLOR DE LA FALSIFICACIÓN (Juan Cueto) - CIERTO Y FALSO, BLANCO Y NEGRO, NORTE Y SUR, CARA Y CRUZ, ETC. (Camilo José Cela) - LO FALSO EN LITERATURA COMO ILUSIÓN DE VERDAD (Lluís Fernández) - MÁS ALLÁ DE LO VERDADERO Y LO FALSO, O EL GENIO MALIGNO DE LA IMÁGEN (Jean Baudrillard) - DEL INVENTAR Y EL DESCUBRIR. UNA NOTA SOBRE

NIETZSCHE (Miguel Morey) - FALSOS (Jorge Lozano) - EL GATO NO ESTÁ BAJO LA ALFOMBRA (José Luis Pardo) - FALACIAS SOCIALES Y MONSTRUOS BUROCRÁTICOS: VIAJE ALREDEDOR DEL SIGLO (Alberto Hidalgo Tuñón) - LO FALSO EN SOCIOLOGÍA (Jesús Ibáñez) - ARQUITECTURAS DE IMITACIÓN (Jean Castex) - LO FALSO EN ARQUITECTURA (Juan Redón Blasco) - LA FALSA CIENCIA (S. G. Fernández-Corugedo) - LO FALSO EN LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (José A. López Brugos) - HIBRIDACIONES (Edmond Couchot) - GEOLOGÍA DE LO ARTIFICIAL (Ezio Manzini) - LOS INDICIOS DE LO FALSO EN PSICOLOGÍA (Fernando Hernández) - EL BAZAR DE LO RARO Y LO LEJANO (Alberto Cardín) - LOS PIRATAS DEL ARTE (Pierre Cabanne) - O.C.N.I.: OBJETOS COMESTIBLES NO IDENTIFICADOS (Claude Fischler) - DE FE COQUINARIA (Eduardo Méndez Riestra) - LO FALSO ES SUBLIME... (Feliciano Fidalgo) - NO ME COPIES, QUE ES PEOR (Rosa Rivas) - LUIS ANTONIO DE VILLENA, EN ÉXTASIS (ENTREVISTA DE ARTURO ACEBOS) (Luis Antonio de Villena) -TRES APUNTES SOBRE UNA TEORÍA DEL REMAKE (Carlos Losilla).

52. LA DESPENSA Y LA MESA. Colección EL ARTE DE LA COCINA, universo de sabores. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 299 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Signo editores. Madrid, 2011. **6,00€**

LA DESPENSA HOGAREÑA: CONSERVAR ALIMENTOS, UNA ANTIGUA PREOCUPACIÓN - NUESTRA DESPENSA, LOS ALIMENTOS ESENCIALES - COMPRAR Y CONSERVAR PRODUCTOS QUE NUNCA FALTAN - ORGANIZANDO LA DESPENSA, EQUILIBRIO ENTRE ESTÉTICA Y ORDEN - UNA BODEGA EN CAS, EL LEGADO DE BACO.

EL ARTE DE RECIBIR EN CASA: LA MESA FESTIVA, HOMENAJE A LOS CINCO SENTIDOS - NOCIONES DE ETIQUETA, EL ARTE DE SABER ESTAR - LOS VINOS Y SOBREMESAS, LOS ALIADOS DE LA ALEGRÍA - REUNIONES INFORMALES, MOMENTOS PARA LA AMISTAD.



53. ALIMENTOS PORCINOS. Colección EL ARTE DE LA COCINA, universo de sabores. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 299 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Signo editores. Madrid, 2011. **6,00€**

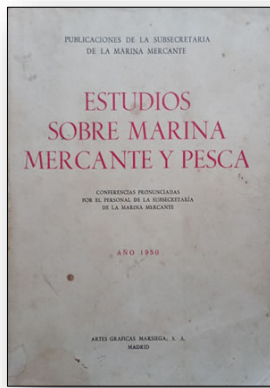
EL CERDO Y SUS DERIVADOS: EL CERDO, LA EXQUISITEZ DE UN ANIMAL HUMILDE - EL JAMÓ, CRUDO O COCIDO, SIEMPRE EXQUISITO - LOS EMBUTIDOS, SABORES Y VARIADOS.

SALAZONES, AHUMADOS, EMBUTIDOS Y PATÉS: EMBUTIDOS CASEROS, PARA TODOS LOS GUSTOS- LOS DELICIOSOS PATÉS, UN TIPO DE CONSERVAS DE CARNE - SALAZONES CASERAS, CONSERVACIÓN POR MEDIO DE LA SAL - AHUMADOS CASEROS, CONSERVACIÓN POR MEDIO DE HUMO.

54. PRADOS, Emilio. LA PIEDRA ESCRITA. 175 pp. Cartoné. 21x12,5. Printer. Barcelona, 2004. **4,00€**

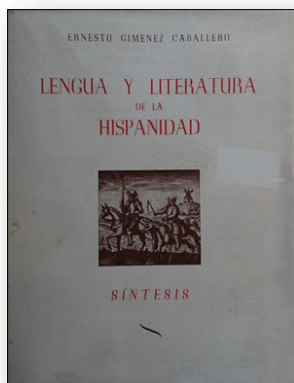
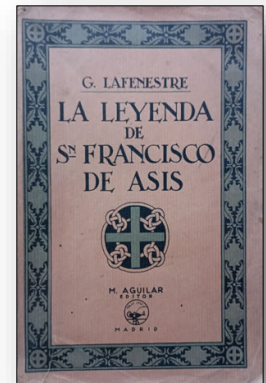
Poemario de este poeta malagueño; fundador, junto con Altolaguirre, de la revista Litoral. Actuó como promotor y aglutinador de las nuevas corrientes puristas.





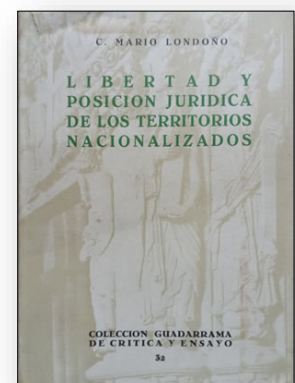
- 55. ESTUDIOS SOBRE MARINA MERCANTE Y PESCA.** Conferencias pronunciadas por el personal de la Subsecretaría de la Marina Mercante. 816 pp. 21x15. Artes Gráf. Marsiega. Madrid, 1950. **20,00€**

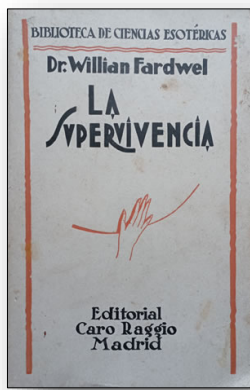
- 56. LAFENESTRE, G. LA LEYENDA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS.** 201 pp.+2 hh. M. Aguilar, editor. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,3x13. Madrid, s/f (c. 1920). **12,00€**



- 57. GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto. SÍNTESIS. LENGUA Y LITERATURA DE LA HISPANIDAD.** 393 pp. 25,5x19,5. Rústica. Intonso. Imp. Ernesto Giménez. Madrid, 1953. **14,00€**

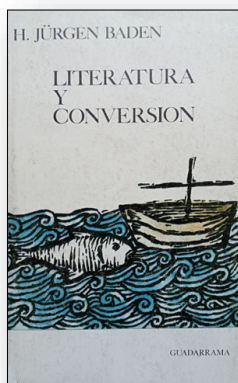
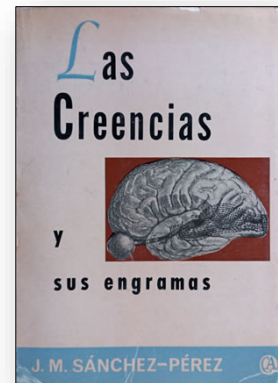
- 58. LONDOÑO, C. Mario. LIBERTAD Y POSICIÓN JURÍDICA DE LOS TERRITORIOS NACIONALIZADOS.** Tela editorial con sobrecubierta. 196 pp. 19,3x14,5. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1961. **12,00€**





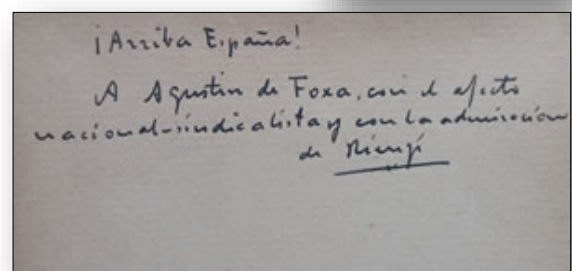
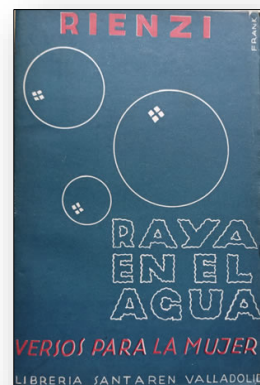
59. FARDWEL, William. Dr. LA SUPERVIVENCIA. 234 pp.+3 hh. 19x12,5. Rústica. Ed. Caro Raggio. Madrid, 1929. **8,50€**

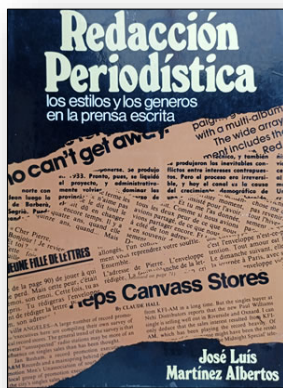
60. SÁNCHEZ-PÉREZ, J. M. LAS CREENCIAS Y SUS ENGRAMAS. 199 pp. 20,5x14,5. Enc. editorial con solapa. Edit. B. Costa-Amic. México, 1971. **9,00€**
Es un estudio analítico acerca de los orígenes y procesos de formación del pensamiento humano.



61. JÜRGEN BADEN, H. LITERATURA Y CONVERSIÓN. 344 pp+2 h. 18x11. Rústica ilustrada. Ed. Guadarrama, S. A. Madrid, 1969. **4,50€**

62. RIENZI. RAYA EN EL AGUA. Versos para la mujer. 207 pp. 19,5x13. Intonso. Rústica ilustrada. Dedicatoria autógrafa del autor a D. Agustín de Foxá, conde de Foxá. Ed. Librería Santarén. Valladolid, 1939. **25,00€**
OFRENDA - PLENITUD - SONETARIO - INQUIETUD - PASARON LAS MUJERES - RAYA EN EL AGUA - VARIA - NUEVO - RELOJ.

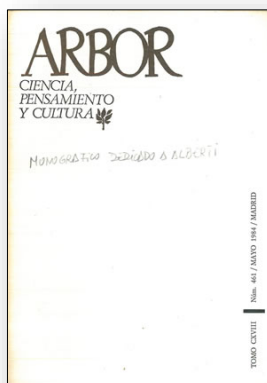




63. MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis. REDACCIÓN PERIODÍSTICA, los estilos y los géneros en la prensa escrita. 254 pp.+6 hh. 21,5x15,8. Imprime Gráficas Víctor. Barcelona, s/f.
9,00€

64. MORAND, PAUL. NUEVA YORK. 165 pp.+8 hh. 18x11,5. Rústica con sobrecubierta. Espasa- Calpe. Madrid, 1967.

3,00€



65. VV. AA. MONOGRÁFICO DEDICADO A ALBERTI. Número monográfico de la revista Arbor dedicado a Rafael Alberti con 15 estudios de diferentes autores. 117 pp. Madrid, mayo de 1984.
15,00€

Contiene los siguientes trabajos: EL PRIMER ALBERTI - ALBERTI, MARINERO EN TIERRA - ALBERTI Y EL MAR DE LA NOSTALGIA - COMENTARIO A UN TEATRO DE ALBERTI - CAL Y CANTO, SÍNTESIS DE LA POESÍA ALBERTIANA - SOBRE (Y BAJO) LOS ÁNGELES - RAFAEL ALBERTI Y SUS "ÁNGELES BUENOS" - LA ELEGÍA CRÍTICA, POEMA DE CRISIS - RAFAEL ALBERTI, DESTIERRO Y

ESPERANZA - LA TEATRALIDAD SEGUNDA EN LA OBRA SUPERHABITADA DE R. ALBERTI - ARBOLEDA ENCONTRADA DE UNA ADOLESCENCIA PERDIDA - LA OTRA ARBOLEDA - RAFAEL ALBERTI EN LA POESÍA DE LA PINTURA - BREVE APUNTE BIBLIOGRÁFICO SOBRE RAFAEL ALBERTI - RAFAEL ALBERTI: SOBRE LOS ÁNGELES.



El legado literario de Murakami: cinco obras esenciales

Desde “Tokio Blues” hasta “Hombres sin mujeres”, repasamos algunos de los títulos más importantes del escritor japonés Haruki Murakami, ganador del premio Princesa de Asturias de las Letras 2023



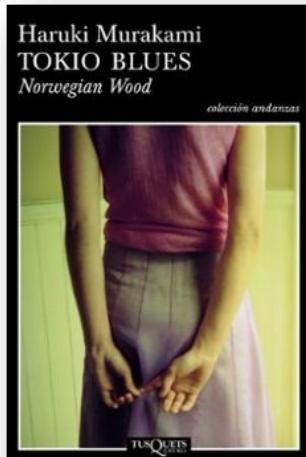
Haruki Murakami, escritor y traductor japonés, nació en Kioto el 12 de enero de 1949. Desde muy joven, **Murakami bebió de las influencias de la música y la literatura occidental**, forjando una voz propia como escritor que lo ha diferenciado de los demás autores japoneses. Su obra, compuesta por novelas, relatos y ensayos, destaca por el característico surrealismo de Murakami en el que el autor teje historias protagonizadas por la soledad, la alienación, el amor y la incertidumbre existencial, con **Japón como escenario de fondo**.

Clasificado por el periódico británico *The Guardian* como uno de “los mayores novelistas de la actualidad”, Murakami ha sido reconocido a lo largo de su trayectoria con múltiples galardones, como el premio Franz Kafka y el Mundial de Fantasía en 2006, el premio Jerusalén en 2009, el Hans Christian Andersen de la Literatura en 2016 y, recientemente, en **el premio Princesa de Asturias de las Letras 2023**. Eterno candidato al Nobel, la obra literaria del autor ha sido distinguida con el Princesa de Asturias por “la singularidad de su literatura, su alcance universal, su capacidad para conciliar la tradición japonesa y el legado de

la cultura occidental en una narrativa ambiciosa e innovadora, que ha sabido expresar algunos de los grandes temas y conflictos de nuestro tiempo”.

A propósito de su último premio, repasamos algunas de **las obras esenciales de Haruki Murakami** para disfrutar de su legado literario.

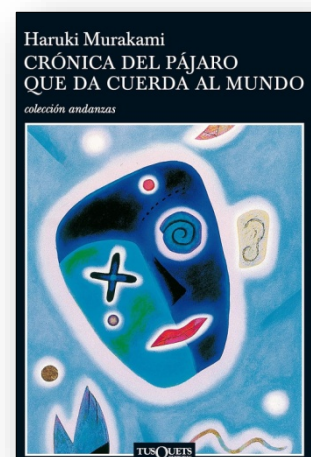
TOKIO BLUES (NORWEGIAN WOOD)



La mejor puerta de entrada al universo literario de Murakami es *Tokio Blues (Norwegian Wood)*, la novela publicada en 1988 que **posicionó al escritor como uno de los novelistas más exitosos del panorama internacional**. A diferencia de la mayoría de novelas de Murakami, *Tokio Blues (Norwegian Wood)* se aleja del surrealismo para abrazar una historia realista protagonizada por Toru Watanabe, un hombre de 37 años que, al llegar a Hamburgo, escucha una versión instrumental de la canción *Norwegian Wood* de los Beatles y, a través de ella, regresa a sus años universitarios, recuerda a su ex novia Naoko y a su mejor amigo, que falleció poco antes de que ambos empezaran su relación. Mediante **una narración intimista y cargada de emociones**, Murakami conduce a los lectores a través de un relato de iniciación, una historia que muestra lo difícil que es la transición de la juventud a la edad adulta.

CRÓNICA DEL PÁJARO QUE DA CUERDA AL MUNDO

A diferencia de la novela anterior, en *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo*, publicada en 1995, **Murakami traza un relato cargado de misterios, abstracción y realismo mágico**. La historia empieza con Toru Okada, un hombre que busca al gato desaparecido de su mujer y, a medida que avanza el libro, también empieza a buscar a su propia mujer, en un mundo subterráneo bajo Tokio. A lo largo del relato, los sueños y la realidad se confunden, formando un viaje en el que el



protagonista se tendrá que enfrentar a los problemas que ha arrastrado a lo largo de su vida. La crítica comparó *Crónica del pájaro que da cuerda al mundo* con obras de Raymond Carver, Thomas Pynchon e incluso David Lynch.

KAFKA EN LA ORILLA



Publicada en 2002, ***Kafka en la orilla* es una de las novelas más recomendadas de Murakami**. La trama parte del día en el que Kafka Taura cumple 15 años y decide abandonar su casa, atemorizado por una profecía edípica y con la intención de buscar a su madre y su hermana, desaparecidas hace tiempo. Por otro lado, se cuenta la historia de Nakata, un veterano de la Segunda Guerra Mundial, ya anciano, que al finalizar el conflicto perdió todos sus recuerdos de infancia pero adquirió la capacidad de hablar con los gatos. En esta novela cargada de metáforas y detalles oníricos, Murakami entrelaza la historia de los dos personajes principales, tejiendo **un relato surrealista y cautivador**.

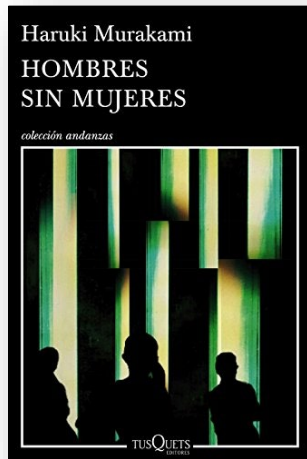
1Q84

La novela *1Q84*, cuyo título hace un evidente guiño a la novela distópica *1984* de George Orwell, ha sido clasificada como **el proyecto literario más ambicioso de Murakami**. A lo largo de unas 1000 páginas, el escritor recorre la historia de los dos personajes principales: Aomame, una mujer que creció en una secta religiosa y que trabaja como instructora de fitness de día y asesina de noche; y Tengo Kawana, un matemático aspirante a escritor al que le encargan reescribir la novela de una adolescente. Inspirada tanto en *1984* como en el ataque terrorista que Aum Shinrikyo



perpetuó en Japón en 1995, **1Q84** es un libro cargado de tensión política y religiosa, por el que pasan asesinos, sectas, realidades paralelas, dos lunas e incluso extrañas criaturas que emergen de la boca de una cabra muerta.

HOMBRES SIN MUJERES



Por último, *Hombres sin mujeres*, publicado en 2014, es un libro de relatos breves en el que **Murakami explora la vida de diversos hombres que se sienten solos y aislados**, antes o después de haber vivido intensas relaciones amorosas. Algunos han perdido a su mujer, otros han vivido un desencuentro, otros sufren amores no correspondidos... Con múltiples guiños a los Beatles, el jazz, Kafka e incluso Hemingway, *Hombres sin mujeres* es la opción ideal para los lectores y las lectoras que quieran empezar por el Murakami de los relatos, dejando para más adelante sus hipnóticas y conmovedoras novelas.