

# lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 459

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

## SYLVIA PLATH, LA POETA QUE GANÓ EL PRIMER PULITZER PÓSTUMO

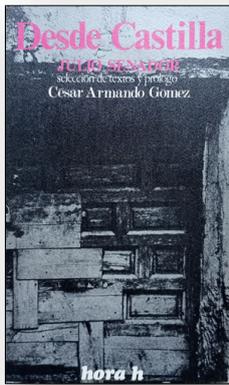
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

633 601889

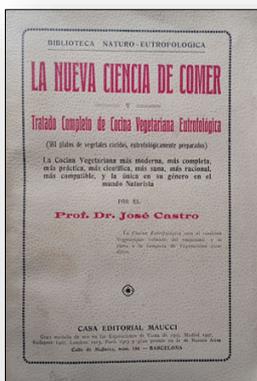
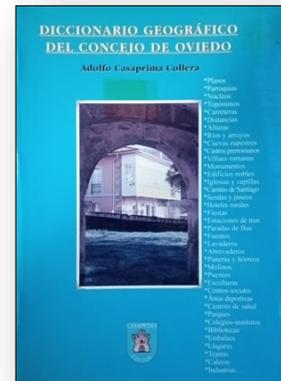
676 429694



**1. SENADOR, Julio. DESDE CASTILLA.** Selección de textos y prólogo de César Armando Gómez. 157 pp.+1 h. 18x11. Seminarios y Ediciones, S. A. Madrid, 1973. **5,00€**

**2. CASAPRIMA COLLERA, Adolfo. DICCIONARIO GEOGRÁFICO DEL CONCEJO DE OVIEDO.** 383 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Casaprima Editor. Oviedo 2002. **35,00€**

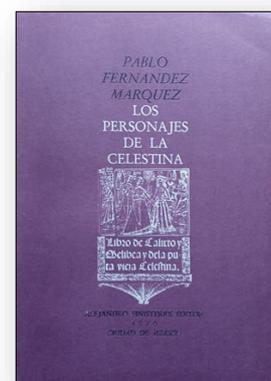
*PLANOS - PARROQUIAS - TOPÓNIMOS - CARRETERAS-DISTANCIAS - ALTURAS - RÍOS Y ARROYOS - CUEVAS RUPESTRES - CASTROS PRERROMÁNICOS - VILLAS ROMANAS - MONUMENTOS - EDIFICIOS NOBLES - CAMINO DE SANTIAGO - FIESTAS - ESTACIONES DE TREN - PANERAS Y HÓRREOS - ÁREAS DEPORTIVAS - LLAGARES - INDUSTRIAS.*

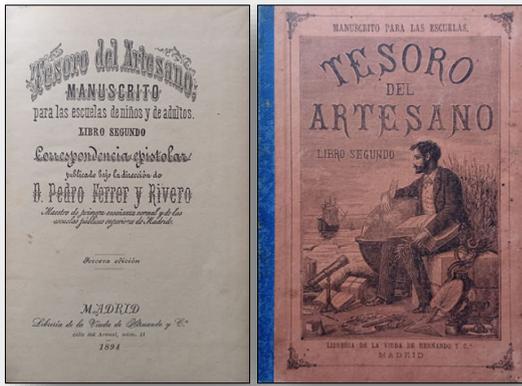


**3. CASTRO, José. LA NUEVA CIENCIA DE COMER Y TRATADO COMPLETO DE COCINA VEGETARIANA EUTROFOLÓGICA (581 platos de vegetales cocidos, eutrofologicamente preparados).** 413 pp.+1 h. Fotografía del autor. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ejemplar intonso. Casa editorial Maucci. Barcelona, s/f (ca. 1913). **20,00€**

*La Cocina Vegetariana más moderna, más completa, más práctica, más científica, más sana, más racional, más compatible, y la única en su género en el mundo Naturista.*

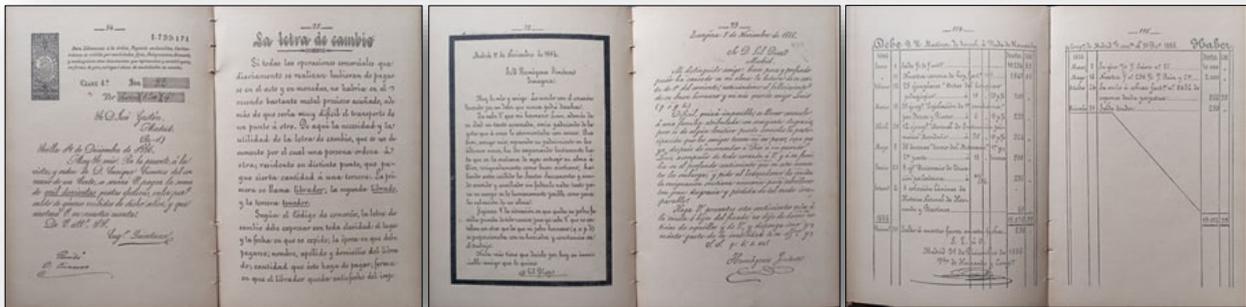
**4. FERNÁNDEZ MÁRQUEZ, Pablo. LOS PERSONAJES DE LA CELESTINA.** Libro de Calixto y Melibea y de la puta vieja Celestina. Prólogo de León Felipe. Ilustraciones. Sin paginar (aproximadamente 150 páginas). 20,2x14. Gráficas Menhir, S. A. México, 1970. **6,00€**



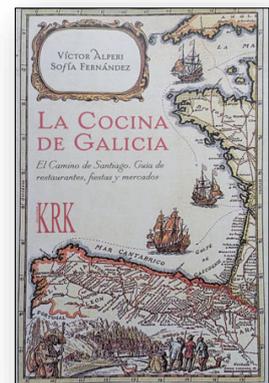


**5. FERRER Y RIVERO, Pedro. TESORO DEL ARTESANO. MANUSCRITO PARA LAS ESCUELAS DE NIÑOS Y ADULTOS. Libro segundo.** Correspondencia epistolar publicada bajo la dirección de ... Enc. en tapa dura de la editorial. 191 pp. Muy buen ejemplar. Impecable. Librería de la Viuda de Hernando y Cia. Madrid, 1894. **20,00€**  
**CARTAS FAMILIARES - CARTAS COMERCIALES - COMUNICACIONES**

**OFICIALES.**



**6. ALPERI, Víctor - FERNÁNDEZ, Sofía. LA COCINA DE GALICIA. El Camino de Santiago. Guía de restaurantes, fiestas y mercados.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 233 pp.+1 h. 24x16. Edit. KRK. Oviedo, 1999. **12,00€**  
*Sofía Fernández, en colaboración con su hijo, el novelista Víctor Alperi, realizó una importante labor en el campo de la gastronomía española como lo demuestran las publicaciones que han realizado hasta ahora. La Cocina de Galicia, completada con estudios sobre El Camino de Santiago, restaurantes, ferias y fiestas, es un sabio compendio y guía del tema coquinario y un canto a la hermosa tierra galaica, como se puede apreciar desde las primeras páginas. Un libro singular e imprescindible tanto para el peregrino como para el ama de casa.*





**7. ALBA RICO, Santiago. CAPITALISMO Y NIHILISMO. Dialéctica del hambre y la mirada.** 272 pp. 21,5x14. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Akal, 2007. **16,00€**

*La presente obra reúne quince textos orgánicamente emparentados, inscritos todos ellos en un mismo horizonte teórico: el análisis y denuncia de lo que el autor llama el “nihilismo espontáneo de la percepción” como ley y función subjetiva del sistema de destrucción generalizada conocido bajo el nombre de “Capitalismo”.*

*Trata de definir el campo antropológico de una comunidad espontánea de la que todos somos al mismo tiempo transmisores, beneficiarios y damnificados, y de cercar la monstruosa normalidad de “nuestra” cultura occidental o, más exactamente, de nuestra “civilización” capitalista. El espectador, el consumidor, el turista el artillero, el banquero: este libro se ocupa de la potencia nihilizadora de una percepción integral -síntesis “en el ojo” de una economía y una tecnología- que sólo sabe “apropiarse de hombres y cosas, que los construye rutinariamente como “objetos de exterminio” y que, más radicalmente, los despoja de existencia al mismo tiempo que los mira (como el piloto que sólo fija un blanco para hacerlo desaparecer).*

**8. RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Ramón - LLORDÉN MIÑAMBRES, Moisés (eds.). EL LIBRO ANTIGUO EN LAS BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS.** 322 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Universidad de Oviedo, 1998. **30,00€**

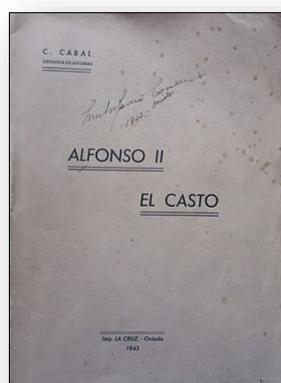
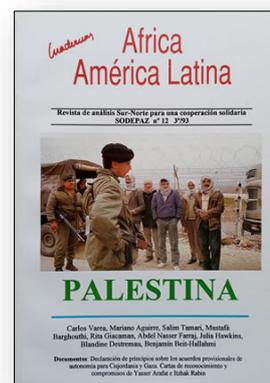


**9. PAPINI, Giovanni. DESCUBRIMIENTOS ESPIRITUALES.** 220 pp.+1h. Enc. editorial con solapas. Emecé editores. Buenos Aires, 1959. **10,00€**

*Giovanni Papini fue uno de los animadores más activos de la renovación cultural y literaria que se produjo en su país a principios del siglo XX, destacando por su desenvoltura a la hora de abordar argumentos de crítica literaria y de filosofía, de religión y de política.*

**10. VV. AA. ÁFRICA AMÉRICA LATINA (Cuadernos). Nº 12: MONOGRÁFICO DEDICADO A PALESTINA.** Revista de análisis Sur-Norte para un cooperación solidaria. Ilustraciones. 136 pp. 24x17. Madrid, 1993. **9,00€**

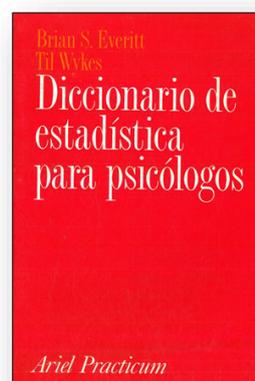
*Contiene los artículos: DESTINOS ENTRELAZADOS: LA SUPERVIVENCIA DE LOS REGÍMENES ÁRABES Y LA INTEGRACIÓN ECONÓMICA DE ISRAEL - ORIENTE MEDIO DESPUÉS DE GAZA Y JERICÓ - LA IZQUIERDA EN EL LIMBO. HERENCIA LENINISTA Y DESAFÍO ISLÁMICO - EL NACIMIENTO DE UNA INFRAESTRUCTURA DE RESISTENCIA: EL CASO DE LA SANIDAD - DESTRUCCIÓN Y REGENERACIÓN: AGRICULTURA EN LOS TERRITORIOS OCUPADOS Y LA INTIFADA - LOS ULTRAORTODOXOS ISRAELÍES. UN GUETO EN EL INTERIOR DEL ESTADO DE ISRAEL - PALESTINOS EN EL INTERIOR DE ISRAEL, UNA MINORÍA SIN RECONOCER - ESTATUTO JURÍDICO DE LOS PALESTINOS EN ORIENTE MEDIO - DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS SOBRE LOS ACUERDOS PROVISIONALES DE AUTONOMÍA PARA CISJORDANIA Y GAZA. CARTAS DE YASSER ARAFAT E IZKAR RABIN.*



**11. CABAL, Constantino. ALFONSO II EL CASTO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 530 pp.+1 h. Imp. La Cruz. Oviedo, 1943. **18,00€**

**12. EVERITT, Brian S. - WYKES, Til. DICCIONARIO DE ESTADÍSTICA PARA PSICÓLOGOS.** 22x15.217 pp.+1 h. Editorial Ariel. Barcelona, 2001. **9,00€**

*Los psicólogos necesitan tener conocimientos de estadística y ciertamente hay gran variedad de excelentes libros de texto de esta materia. Pero pocos -o tal vez ninguno- de dichos libros abarcan todo el campo de la metodología estadística que se emplea en la investigación y la práctica psicológicas, en particular en los términos relativamente concisos que a menudo requieren los estudiantes de psicología y los psicólogos en ejercicio.*





**13. GARCÍA JAMBRINA, Luis. EL MANUSCRITO DE PIEDRA.** 326 pp. 20x13. Enc. editorial. Editorial Planeta. Barcelona, 2021. **5,00€**

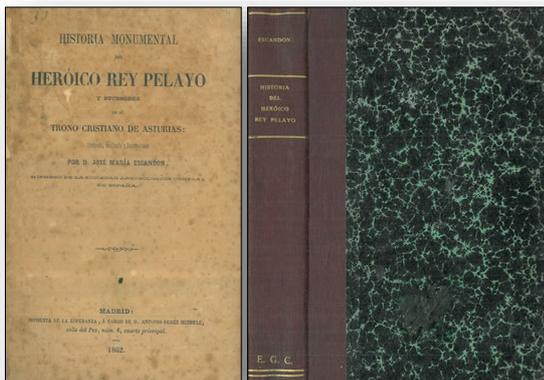
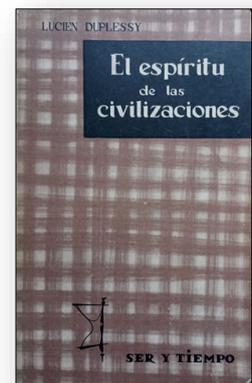
*Nos cuenta la historia de un estudiante de leyes que debe investigar el asesinato de un profesor de teología.*

*Se trata de una novela en la que encontramos elementos históricos, de misterio, y también de campus. Además, el autor refleja a lo largo de la trama, aspectos claves de la libertad, el humanismo y la tolerancia.*

**14. DUPLESSY, Lucien. EL ESPÍRITU DE LAS CIVILIZACIONES.** 363 pp.+2 hh. 18x11. Ediciones Taurus, S. A. Madrid, 1959. **6,00€**

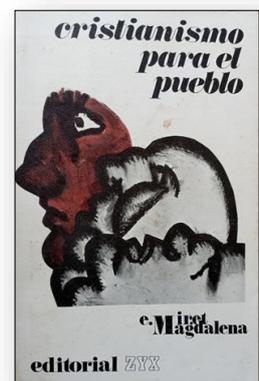
*¿Qué es lo permanente, y qué es lo mudable, en una civilización? Intentemos conocer sus elementos, por si tenemos que construir una nueva.*

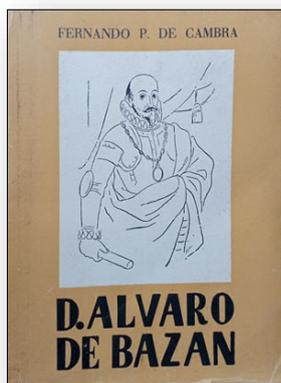
*BREVE HISTORIA DE LA PALABRA Y DE LA IDEA - CIVILIZACIÓN-FUERZA Y CIVILIZACIÓN-RESULTADO - DE QUÉ ESTÁ HECHA LA CIVILIZACIÓN RESULTADO (El espíritu, la estructura, la actividad) - LAS FORMAS. CÓMO NACEN - COMETIDO DE LAS DIVERSAS COMUNIDADES - CIVILIZACIONES ORIGINALES, CIVILIZACIONES DERIVADAS, CIVILIZACIONES-REFLEJOS - VIDA Y MUERTE DE LAS FORMAS - OBJETO DE LA CIVILIZACIÓN - ¿ADONDE VA EL MUNDO MODERNO?*



**15. ESCANDÓN, José María. HISTORIA MONUMENTAL DEL HERÓICO REY PELAYO Y SUCESORES EN EL TRONO CRISTIANO DE ASTURIAS.** Enc. en holandesa. 569 pp.+5 hh. Imp. de la Esperanza a cargo de D. Antonio Pérez Dubrull. Madrid, 1862. **100,00€**

**16. MIRET MAGDALENA, Enrique. CRISTIANISMO PARA EL PUEBLO.** 304 pp.+4 hh. Enc. editorial. Edit. ZYX. Madrid, 1968. **6,00€**

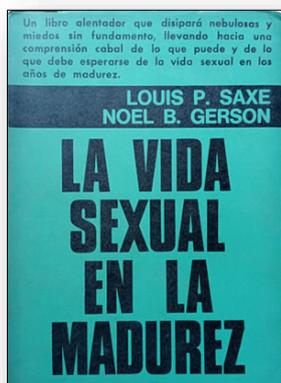
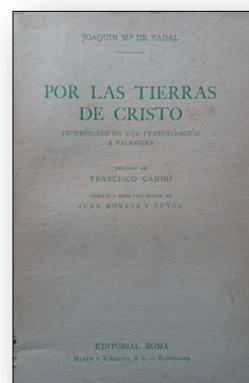




**17. CAMBRA, Fernando P. de. D. ÁLVARO DE BAZÁN (ALMIRANTE DE ESPAÑA).** Encuadernación en tapa blanda de la editorial. 327 pp.+4 hh. 21,8x15,8. Editora Nacional. Madrid, 1943. **18,00€**

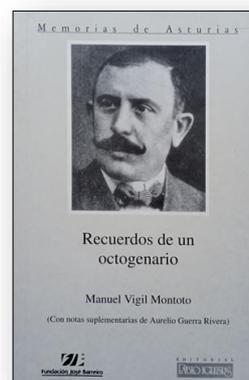
*Nació en tierra firme pero siempre fue un hombre de mar. Desde niño le tiraron las gaviotas, las amuras, la mayor. Fue uno de los grandes almirantes de la historia naval española y muy probablemente el hombre decisivo para que ante el Turco ganáramos la batalla de Lepanto, y protagonista de otras muchas hazañas y venturas sobre la Mar Océana.*

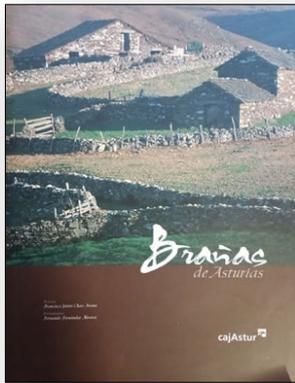
**18. DE NADAL, José M<sup>a</sup>. POR LAS TIERRAS DE CRISTO. Impresiones de una peregrinación a Palestina.** XXXVIII+177 pp. 19x12,5. Rústica. Intonso. Prólogo de Francisco Cambó. Versión y nota preliminar de Juan Moneva y Puyol. Ilustraciones en b/n. Editorial Roma. Barcelona, 1931. **12,00€**



**19. SAXE, Louis P. - GERSON, Noel B. LA VIDA SEXUAL EN LA MADUREZ.** 199 pp. Enc. editorial con solapas. Edit. Central. Buenos Aires, 1972. **7,00€**

**20. VIGIL MONTOTO, Manuel. RECUERDOS DE UN OCTOGENARIO.** (Con notas suplementarias de Aurelio Guerra Rivera). MEMORIAS DE ASTURIAS 5. Libro editado con motivo de la conmemoración del primer centenario de la fundación de la Agrupación Socialista de Gijón (1891-1991). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 379 pp. Fotografías. Fund. José Barreiro. Edit. Pablo Iglesias. Madrid/Oviedo, 1992. **12,00€**

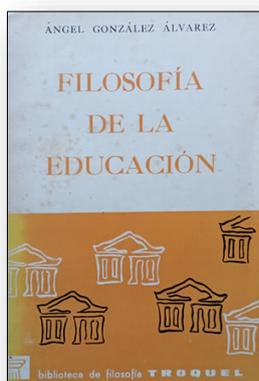
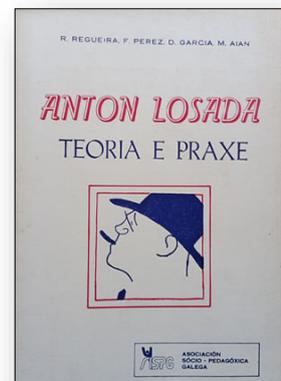




**21. CHAO ARANA, Francisco Javier - FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Fernando. BRAÑAS DE ASTURIAS.** 254 pp. 32x25. Nuevo. Muchísimas fotografías en color. Enc. tapa dura con sobrecubierta. Caja de Ahorros de Asturias, 2009. **25,00€**

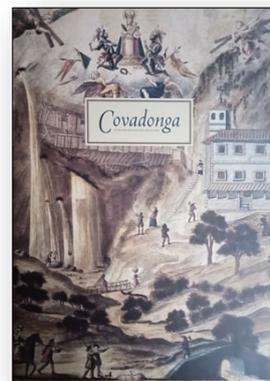


**22. VV. AA. ANTÓN LOSADA. Teoría e praxe.** 269 pp.+2 hh. 21,2x15,2. Asociación Socio-Pedagógica Galega. Vigo, 1984. **12,00€**



**23. GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Ángel. FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 170 pp.+1 h. Ediciones Troquel. Buenos Aires, 1969. **10,00€**  
*La educación no es una realidad substancial sino algo que se inscribe en el dominio de los accidentes. Trátase de un ser accidental que reside en el ser substancial del hombre como en su sujeto de inhesión. La educación, pues, para tener realidad exige el hombre como sujeto en el cual incida.*

**24. Exposición conmemorativa del centenario de la dedicación de la Basílica de Covadonga (1901-2001). COVADONGA. ICONOGRAFÍA DE UNA DEVOCIÓN.** 518 pp.+1 h. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Cientos de fotografías en color. Magnífico catálogo perfectamente conservado. 29,7x21. Folio. Covadonga, 2001. **50,00€**

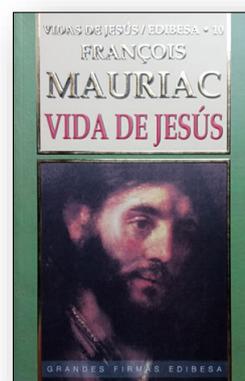


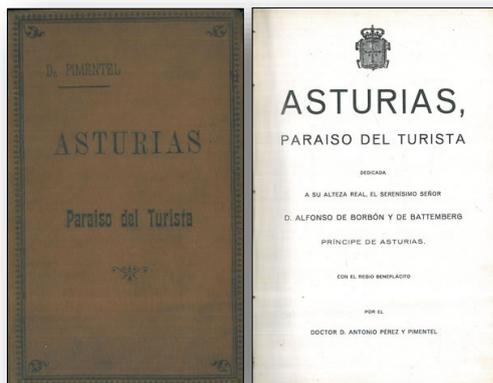
**25. GARCÍA, Enric. ¿ESPAÑA NEUTRAL?. LA MARINA MERCANTE ESPAÑOLA EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL.** 249 pp. Muchísimas fotografías en b/n. Enc. editorial con solapas. Ed. Real del Catorce Editores, 2005. **12,00€**

*Quando en verano de 1914 estalló lo que con los años se ha conocido como Gran Guerra o Primera Guerra Mundial, nadie en el mundo imaginaba cuáles iban a ser sus consecuencias. Era un conflicto anunciado y hasta deseado por muchos, que se suponía iba a durar unas pocas semanas y que dejaría las cosas en su sitio*

*para cada una de las grandes potencias mundiales. Posiblemente nadie hubiera creído al profeta que pronosticara más de cuatro años de lucha en casi todos los rincones del planeta, millones de muertos, mutilados y personas destruidas física y moralmente para el resto de sus días*

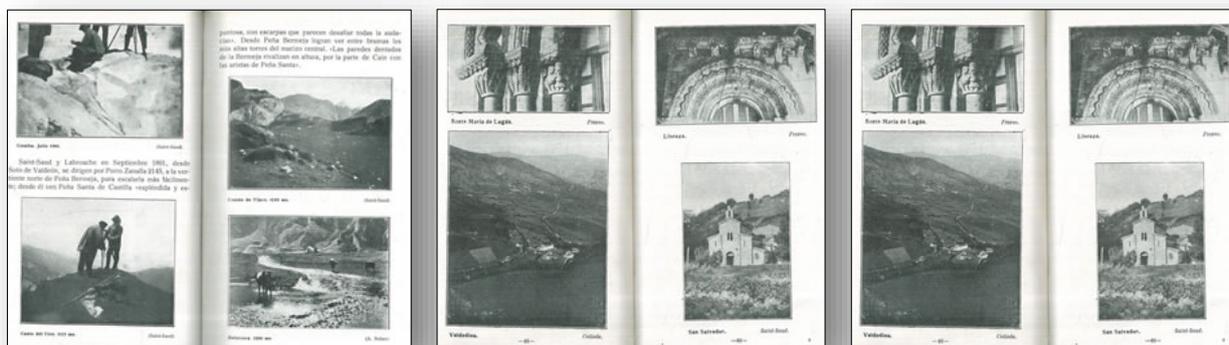
**26. MAURIAC, François. VIDA DE JESÚS.** Enc. editorial con solapas. 220 pp. Colección Vidas de Jesús. Edit. Edibesa. Madrid, 2000. **9,00€**



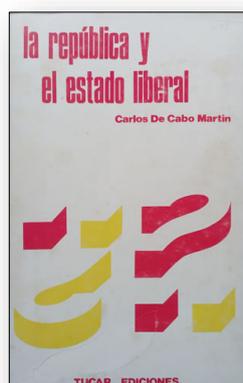


**27. PÉREZ Y PIMENTEL, Antonio. ASTURIAS, PARAISO DEL TURISTA.** 252 pp.+48 pp.+64 pp.+86 pp.+24 láminas a toda página+ Numerosas ilustraciones y fotografías en el texto. Enc. en tela de la editorial. 22x14. Tall. Tip. de Editorial Covadonga. Covadonga, 1925. **45,00€**  
**PRIMERA PARTE:** Vías de comunicación, Centros de Turismo, La Naturaleza, El trabajo del hombre - **SEGUNDA PARTE:** Covadonga, Picos de Europa - **TERCERA**

**PARTE:** Poblaciones importantes. Oviedo, Gijón, Avilés, Llanes, Cangas de Onís, Villaviciosa, Ribadesella, Luarca, Colombres, Langreo, Aller.



**28. BLANCO FOMBONA, Rufino. EL CONQUISTADOR ESPAÑOL DEL SIGLO XVI.** 230 pp.+1 h. 18,5x11. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edic. Nuestra Raza. Madrid, s/f (años 30). **12,00€**



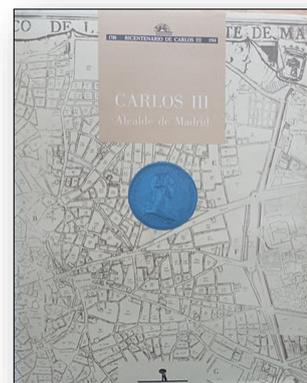
**29. DE CABO MARTÍN, Carlos de. LA REPÚBLICA Y EL ESTADO LIBERAL.** 268 pp.+2 hh. 21x13. Tucarc Ediciones, S. A. Madrid, 1977. **9,00€**

**30. VV. AA. Luis Sancho y Ana Suárez (documentación y catalogación). CARLOS III, ALCALDE DE MADRID.**

Catálogo de la exposición celebrada con motivo del Bicentenario de Carlos III, 1788-1988. Buen ejemplar. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas 735 pp. 30x24. Muy ilustrado con planos y grabados. Publicado por Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1988.

**25,00€**

*CARLOS III Y LA CULTURA ARTÍSTICA DE SU TIEMPO - NÁPOLES: ARQUITECTURA Y RENOVACIÓN URBANA EN LA ÉPOCA DE CARLOS DE BORBÓN - VIAJEROS ITALIANOS EN ESPAÑA EN ÉPOCA DE CARLOS III - ARMONÍA Y ORNATO DE LA NATURALEZA EN EL MADRID DE CARLOS III - VIAJES Y VIAJEROS EN EL MADRID DE CARLOS III - LA POBLACIÓN DE MADRID EN TIEMPOS DE CARLOS III - LA DEMOCRACIA ILUSTRADA DEL REY ALCALDE: DIPUTADOS Y PERSONERO DEL COMÚN EN EL MADRID DE CARLOS III - NORMAS PARA LAS MEJORAS URBANAS EN EL MADRID DE CARLOS III Y ALGUNAS DISPOSICIONES PRECEDENTES – ETC.*



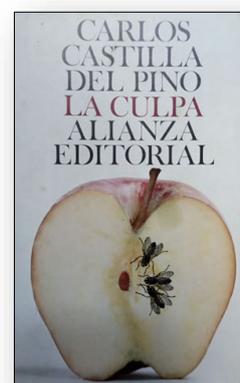
**31. PAR, Carlos. EL LIBRO DE LA PASIÓN.** Ejemplar numerado en papel Alfa especial. Compuesto por la devoción de los mejores poetas e ilustrado por la piedad de los maestros pintores. Colector: Carlos Par. 75 pp.+1 h. 25x17,5. Ediciones Dolmen. Barcelona, 1945.

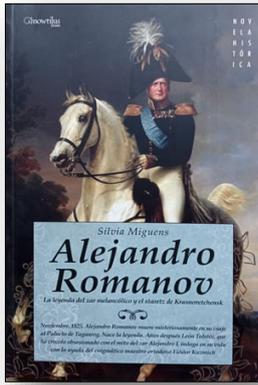
**11,00€**

**32. CASTILLA DEL PINO, Carlos. LA CULPA.** 311 pp. 18x11. Rústica ilustrada. Ed. Alianza Editorial, S.A. Madrid, 1973.

**6,00€**

*Al ser LA CULPA vivida y experimentada por el hombre como consecuencia de sus relaciones con el mundo circundante, no cabe reducirla a fenómeno puramente subjetivo (y menos aún psicopatológico); el examen a fondo del problema exige un esfuerzo interdisciplinario que permita la combinación, solapamiento y complementariedad de las perspectivas ética, psicológica, sociológica, jurídica y religiosa.*



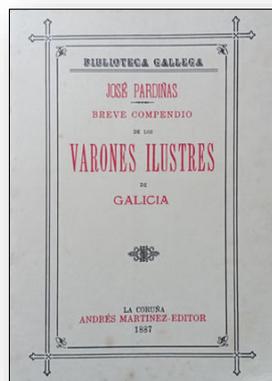
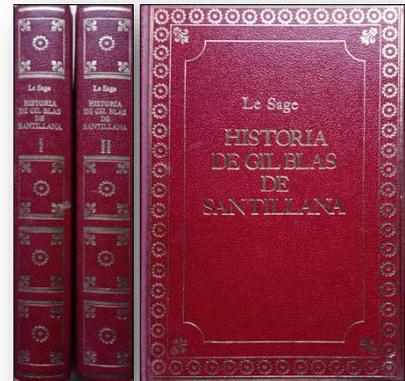


**33. MIGUENS, Silvia. ALEJANDRO ROMANOV.** La leyenda del zar melancólico y el staretz de Krasnoretchensk. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 333 pp. Edit. Nowtilus. Madrid, 2011. **9,00€**  
*Alejandro Romanov accedió al trono de Rusia tras colaborar con unos conspiradores que acabarían asesinando a su propio padre, esa circunstancia le marcaría para toda la vida. Educado por su abuela Catalina la Grande heredará de ella su afinidad con los ilustrados franceses y su idea de modernizar Rusia y dotarla de unas instituciones como las que tenían los*

*ingleses.*

*Alejandro Romanov desaparece misteriosamente en 1825 en su viaje al palacio Taganrog. Nace la leyenda. Años después, Tolstói indaga en su vida con la ayuda del maestro ortodoxo Kuzmich.*

**34. LE SAGE. HISTORIA DE GIL BLAS DE SANTILLANA.** Dos tomos. Enc. en tapa dura de la editorial. 17,4x12,5. Ediciones Larraiza. Pamplona, s/f. Tomo I: 455 pp; Tomo II: 480 pp. **29,00€**



**35. PARDIÑAS, José. BREVE COMPENDIO DE LOS VARONES ILUSTRES DE GALICIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Reproducen en edición facsímil la de Andrés Martínez. La Coruña, 1877. 14 pp. de introducción+XIII+246 pp.+2 hh. de facsímil. Galicia editorial. La Coruña, 1991. **15,00€**

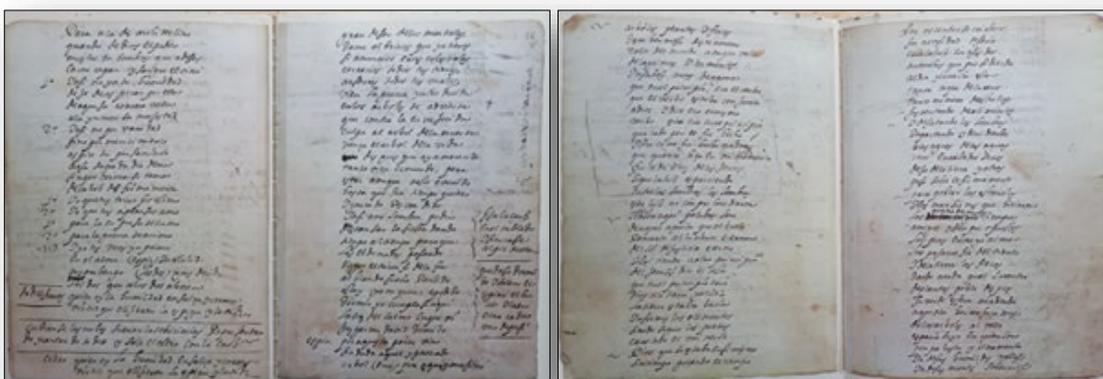
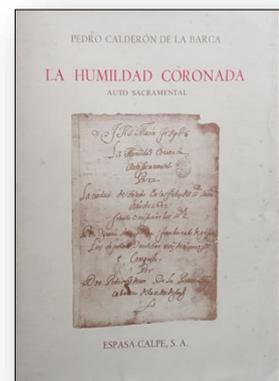
**36. TRILLING, Lionel. EL YO ANTAGÓNICO. Nueve ensayos críticos.** 226 pp.+1 h. Enc. en rústica de la editorial. Taurus ediciones. Madrid, 1974. **9,00€**

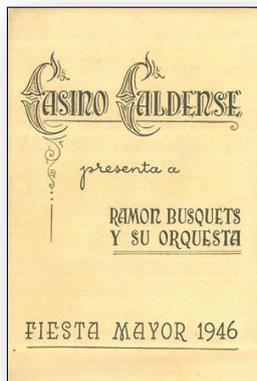
*Lionel Trilling en el prefacio de este célebre libro dice: "Si hablo de la relación del yo con la cultura más que con la sociedad es porque existe una útil ambigüedad en el significado de la palabra cultura. Es una palabra mediante la cual nos referimos no sólo a los logros intelectuales y creadores de un pueblo, sino también a sus simples supuestos y valoraciones no formulados, a sus costumbres, sus modales y sus supersticiones. El yo moderno se caracteriza por poseer cierta capacidad de percepción indignada que, al operar sobre esta porción incesante de la cultura, la ha hecho accesible al pensamiento consciente."*



**37. GONZÁLEZ OLIVEROS, W. FALANGE Y REQUETÉ, ORGÁNICAMENTE SOLIDARIOS.** Introducción al estudio de la nueva política española. Enc. en tapa blanda de la editorial. Segunda edición. Intonso. 228 pp. 24x17. Imprenta Católica de Francisco G. Vicente. Valladolid, 1937. **14,00€**

**38. CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. LA HUMILDAD CORONADA.** Intonso. Auto Sacramental. Contiene el Facsímil de la obra. XXVII hh.+124 pp.+2 hh.23,3x16,8. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1980. **9,00€**



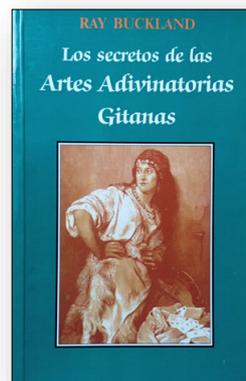


**39. CASINO CALDENSE. CALDAS DE MONTBUY.** Dos folletos anunciadores de los espectáculos presentados en sus instalaciones. Uno es el espectáculo realizado por Carmen Morell y Pepe Blanco del año 1959 y el otro es la presentación de Ramón Busquets y su orquesta durante la Festa Mayor de 1946. **9,00€**

**40. BUCKLAND, Ray. LOS SECRETOS DE LAS ARTES ADIVINATORIAS GITANAS.** 174 pp. 21x13,5. Ilustraciones en b/n. Enc. editorial con solapas. Ed. Mirach. Madrid, 1992.

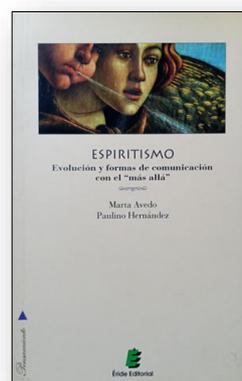
**20,00€**

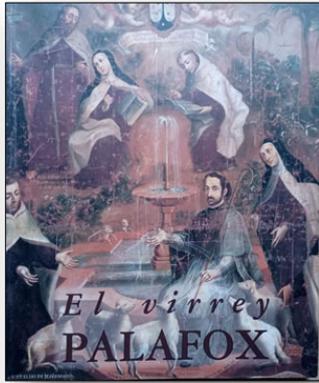
*LA LLEGADA DE LOS GITANOS - LA BUENAVENTURA, DUKKERIN - LA QUIROMANCIA - LA INTERPRETACIÓN DE LOS POSOS DEL TÉ - MIRANDO LA BOLA DE CRISTAL - ECHANDO LAS CARTAS (LA BARAJA DE TAROT - DISPOSICIONES - INTERPRETACIÓN - LAS CARTAS DEL JUEGO - DISPOSICIONES - INTERPRETACIÓN) - LOS DADOS - EL DOMINÓ - LOS LUNARES - LEYENDO (EL FUEGO - LA INTERPRETACIÓN) - CRISTALES Y PIEDRAS PRECIOSAS - PALOS Y PIEDRAS - CUCHILLOS Y AGUJAS - PRESAGIOS Y PORTENTOS - LECTURA EN FRIO - UNA ÚLTIMA PALABRA.*



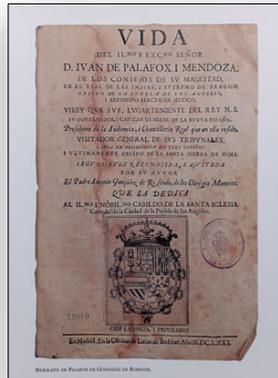
**41. EIJÁN, Fr. Samuel. FLORECILLAS DE TIERRA SANTA.** Ramillete de Historietas Cortas. Dedicatoria autógrafa del autor. Enc. en tapa blanda de la editorial. 160 pp. Tip. de El Eco Franciscano. Santiago, 1937. **15,00€**

**42. AVEDO, Marta - HERNÁNDEZ, Paulino. ESPIRITISMO. EVOLUCIÓN Y FORMAS DE COMUNICACIÓN CON EL "MÁS ALLÁ".** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 197 pp. Éride editorial. Madrid, 2000. **15,00€**

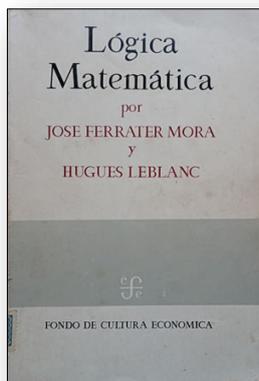
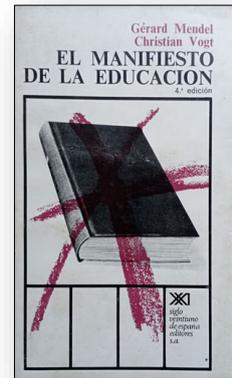




**43. VV. AA. EL VIRREY PALAFOX.** Folio. Ilustrado en color y blanco y negro. Enc. en tapa blanda de la editorial. 214 pp. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, 2000. **15,00€**

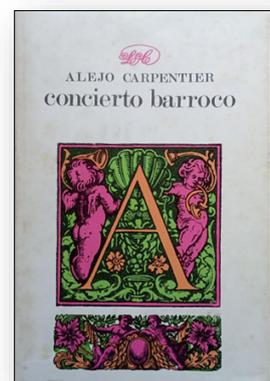


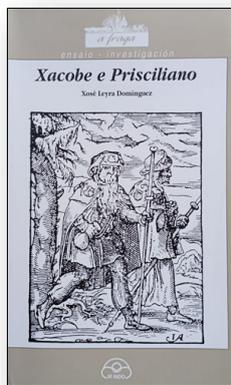
**44. MENDEZ, Gérard - VOGT, Christian. EL MANIFIESTO DE LA EDUCACIÓN.** 324 pp.+2 hh. 18x10,7. Siglo XXI Editores, S. A. Madrid, 1977. **11,00€**



**45. FERRATER MORA, José - LEBLANC, Hugues. LÓGICA MATEMÁTICA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 227 pp. Fondo de Cultura Económica. México, 1970. **6,00€**

**46. CARPENTIER, Alejo. CONCIERTO BARROCO.** 119 pp. 23,5x16. Enc. con sobrecubierta. Edit. Arte y Literatura. La Habana, 1975. **12,00€**





**47. LEYRA DOMÍNGUEZ, Xosé. XACOB E PRISCILIANO.** Ensaio sobre unha piadosa crenza e dun proceso máis político ca relixioso. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 398 pp. Edic. Ir Indo. Vigo, 1997. **12,00€**

**48. ECO, Umberto. HISTORIA DE LAS TIERRAS Y LOS LUGARES LEGENDARIOS.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 478 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Edit. Lumen. Barcelona, 2013. **90,00€**

*Nuestra imaginación está poblada de tierras y lugares que nunca han existido, de la cabaña de los siete enanitos a las islas visitadas por Gulliver, del templo de los Thugs de Salgari al piso de Sherlock Holmes. Por lo general, sabemos que estos espacios son tan solo producto de la fantasía de un narrador o de un poeta. En cambio, y desde tiempos muy remotos, la humanidad ha fantaseado con lugares que se han considerado reales, como la Atlántida, Mu, Lemuria, las tierras de la reina de Saba, el reino del Preste Juan, las Islas Afortunadas, El Dorado, la última Thule, Hiperbórea y el país de las Hespérides, el lugar donde se conserva el santo Grial, la roca de los asesinos del Viejo de la Montaña, el país de Jauja, las islas de la utopía, la isla de Salomón y la tierra austral, y el misterioso reino subterráneo de Agartha. Muchos de estos lugares han sido el origen de fascinantes leyendas y han inspirado algunas de las espléndidas representaciones visuales que aparecen en esta obra; otros han alimentado la fantasía trastornada de los cazadores de misterios, y los hay que incluso han estimulado viajes.*



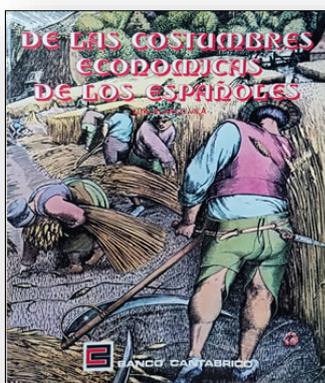
**49. CRUZ RUEDA, Ángel. MUJERES DE AZORÍN.** 296 pp.+2 hh. 18,4x12,6. Biblioteca Nueva. Madrid, 1953. **9,00€**

*El autor da cuenta de todas o de casi todas las mujeres que figuran en las obras de Azorín, tanto las de sus libros como las de sus colaboraciones periodísticas.*

**50. PATRICIO CORTIZO, Fernando. HISTORIA DA COSTA GALEGA E OS SEUS NAUFRAXIOS. Século XX.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 547 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edicions Xerais. Vigo, 2004. **30,00€**

*Historia da costa galega e os seus naufraxios (século XX), de Fernando Patricio Cortizo, é o resultado dunha longa investigación en torno ás páxinas máis dramáticas, escuras e lendarias que o mar galego escribiu sobre as embarcacións que o surcaban e ás que fixo naufragar nas nosas costas.*

*A partir dunha valiosa información recuperada de arquivos e da memoria das xentes, Fernando Patricio reconstrúe minuciosamente, ano tras ano, esa crónica dramática, épica e lendaria, que, non o esquezamos, en moitos casos foi sinónimo de traxedia e de morte. Cunha importante documentación gráfica e unha pormenorizada información, “Historia da costa galega e os seus naufraxios (século XX)” recupera para a nosa memoria a traxedia de todos e cada un dos buques que naufragaron na costa galega, desde o Serpent ao Prestige, pasando pola negra estirpe do Polycommander, Urquiola, Andros Patria, Casón, Aegean Sea, etc., sen esquecer determinados contextos históricos fundamentais como o desenvolvemento da industria conserveira e a expansión do sector naval en Vigo, a consignación migratoria en Galicia, os acontecementos militares das dúas guerras mundiais, a Guerra Civil, os apresamentos, os temporais e furacáns, a mítica memoria da Costa da Morte e do seu fotógrafo Ramón Caamaño, as illas, os faros, así como a reprodución das cartas mariñas cos naufraxios rexistrados en Galicia ata o século XX.*

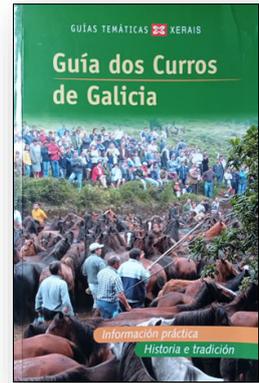


**51. BLANCO VILA, Luis. DE LAS COSTUMBRES ECONÓMICAS DE LOS ESPAÑOLES.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 202 pp. Ilustraciones a toda página. Edit. Banco Cantábrico. Madrid, 1977. **6,00€**

**52. POSE NIETO, Herminio. GUÍA DOS CURROS DE GALICIA.**

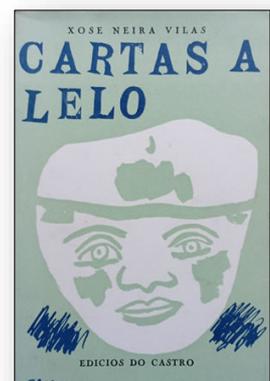
Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías de Eduardo Castro. 183 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edicións Xerais de Galicia. Vigo, 2003. **15,00€**

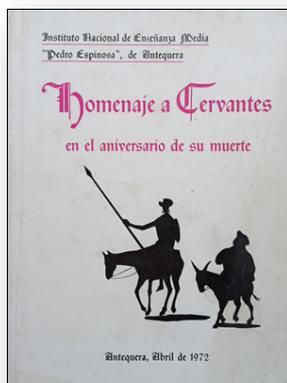
*“Guía dos curros de Galicia”, é a primeira obra bibliográfica destinada a dar a coñecer e divulgar o fenómeno dos curros, un dos acontecementos sociais máis definatorios da nosa tradición. Preparada por dous especialistas, o veterinario Herminio Pose Nieto e o fotógrafo Eduardo Castro, iníciase cun breve percorrido histórico sobre a tradición da cría de cabalos ceibes en Galicia, para logo introducirmos integramente no suceder dos curros. Análizase a historia e orixe do Cabalo de Pura Raza Galega, esquecido durante moitísimos anos e que actualmente se atopa en perigo de extinción. Ofrécense algúns consellos prácticos á hora de visitar os curros. Descríbense os vinteún curros, presentados por provincias, que se celebran ao longo do ano en Galicia. Para cada curro ou rapa detállase o seu calendario e horarios, a súa situación xeográfica, os accesos, os servizos que nos podemos atopar, a historia do curro, o tipo de construción e o desenvolvemento das tarefas durante a súa celebración. Unha detallada información textual, acompañada de mapas e fotografías sobre a ubicación e o desenvolvemento da rapa. A presente guía categoriza e puntúa cada un dos curros de Galicia en función dos seguintes criterios: a tradición histórica da cría de calos en liberdade na zona de celebración do curro, o manexo dos animais, a non inclusión doutras actividades complementarias ao curro para darlle atractivo turístico, o respecto aos animais e a ausencia de violencia e malos tratos, as instalacións...*



**53. PRAWDIN, Michael. ¿COMPRENDEMOS A LOS SOVIETS?** La clave de la Rusia de hoy en la Rusia del pasado. 127 pp. 21,7x14. Rústica con sobrecubierta. Fotografías en b/n. Edit. Juventud. Barcelona, 1958. **7,00€**  
*Prawdín estudia los aspectos sobresalientes de cada época de la historia rusa hasta llegar a las relaciones de Rusia con las potencias mundiales de la guerra fría.*

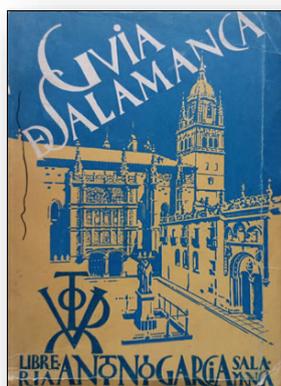
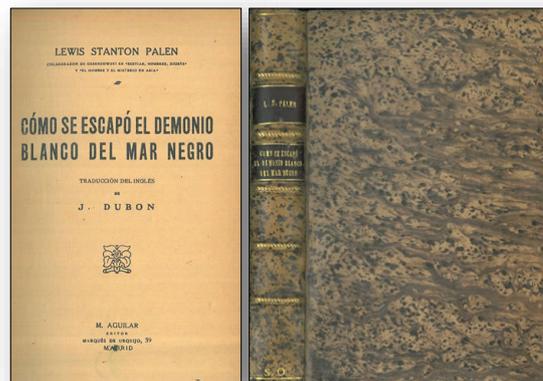
**54. NEIRA VILAS, Xosé. CARTAS A LELO.** 119 pp.+1 h. 19,4x13. Cubierta ilustrada por Seoane. Edic. do Castro. Imp. Moret. La Coruña, 1974. **20,00€**





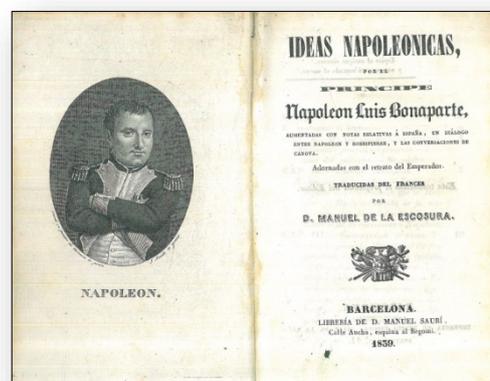
**55. HOMENAJE A CERVANTES EN EL ANIVERSARIO DE SU MUERTE.** 90 pp. 21x15,5. Rústica. Instituto Nacional de Enseñanza Media "Pedro Espinosa", de Antequera. Antequera, 1972. **9,00€**

**56. STANTON PALEN, Lewis. CÓMO SE ESCAPÓ EL DEMONIO BLANCO DEL MAR NEGRO.** 318 pp. Traducción del inglés de J. Dubon. Buena encuadernación en pasta española con nervios, de época. 18,5x13. M. Aguilar, editor. Madrid, s/f (ca. 1930). **20,00€**



**57. HUARTE Y ECHENIQUE, Amalio. GUÍA DE SALAMANCA.** Láminas fuera de texto. Un mapa plegado al final. 159 pp. 16,2x11,5. Librería de Antonio García Álvarez. Salamanca, 1949. **14,00€**

**58. ESCOSURA, Manuel de la (traducidas del francés por ...). IDEAS NAPOLEÓNICAS DEL PRÍNCIPE LUIS BONAPARTE, AUMENTADAS CON NOTAS RELATIVAS A ESPAÑA, UN DIÁLOGO ENTRE NAPOLEÓN Y ROBESPIERRE, Y LAS CONVERSACIONES DE CÁNOVA.** Enc. en pasta española de época. Retrato grabado por Amillo de un retrato realizado por David, su pintor de cámara+4 hh.+225 pp. Buen ejemplar. Lib. de D. Manuel Saurí. Barcelona, 1839. **60,00€**





**59. SODEN, Wolfram von. INTRODUCCIÓN AL ORIENTALISMO ANTIGUO.** Enc. en tapa dura de la editorial. 23x17. 322 pp. Edit. AUSA. Barcelona, 1987.

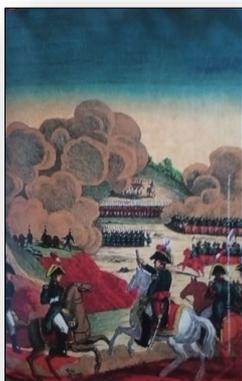
**12,00€**

*Centrada en el ámbito asirio-babilónico, en ella se presenta el estado actual de nuestros conocimientos sobre la historia política, socioeconómica, religiosa y literaria del Próximo Oriente hasta el advenimiento del helenismo.*

*En esta obra, versión de la original alemana Einführung in die Altorientalistik (Darmstadt 1985), su autor ofrece la síntesis de toda una vida dedicada al estudio de las culturas orientales. Centrada en el ámbito asirio-babilónico, en ella se presenta el estado actual de nuestros conocimientos sobre la historia política, socioeconómica, religiosa y literaria del Próximo Oriente hasta el advenimiento del helenismo: desde Anatolia a Elam, desde Ururu a Palestina.*

**60. 1808-2008. ASTURIAS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX: Vida cotidiana, sociedad, cultura y guerra.** Catálogo de la Exposición conmemorativa de la Guerra de la Independencia en Asturias. Celebrada entre el 15 de agosto y el 27 de septiembre de 2008, en el Palacio de la Junta General del Principado de Asturias. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 129 pp. Muy ilustrado en color. Junta General del Principado de Asturias. Oviedo, 2009. **20,00€**

*Se presenta todo el contenido gráfico mostrado durante la exposición, intercalando fotografías del propio montaje y de los objetos.*





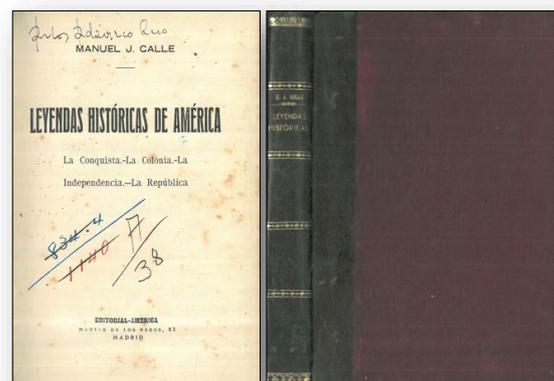
**61. STORR, Anthony. LA AGRESIVIDAD HUMANA.** 18x11. 223 pp. Enc. editorial. Alianza editorial. Madrid, 1970.

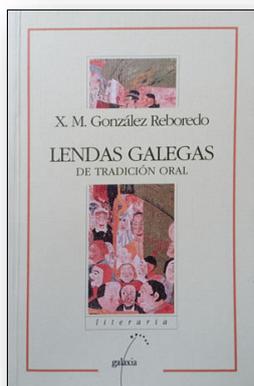
**5,00€**

*Aunque los actos de crueldad humana suelen ser atribuidos a instintos atávicos procedentes de anteriores etapas de la evolución biológica, lo cierto es que nuestra especie es la más despiadada de cuantas habitan el planeta: dentro del reino animal, sólo el hombre ha llegado a extremos de conducta que llevan aparejada la destrucción sistemática de miembros de su propia colectividad. ANTHONY STORR, escritor y psiquiatra, estudia las diversas teorías que a partir de Freud han tratado de descubrir las raíces de LA AGRESIVIDAD HUMANA y analiza las formas que ésta adopta durante los sucesivos períodos de desarrollo humano y en los comportamientos neuróticos y psicóticos. «El sano sentido común con que ha sido escrito el libro -subrayó en su día Konrad Lorenz, una de las autoridades máximas en la materia- lo hace comprensible para todo el mundo.» A juicio de Storr, la agresividad del hombre es un instinto cuyos efectos pueden ser controlados y encauzados, pero en ningún caso suprimidos.*

*Aunque los actos de crueldad humana suelen ser atribuidos a instintos atávicos procedentes de anteriores etapas de la evolución biológica, lo cierto es que nuestra especie es la más despiadada de cuantas habitan el planeta: dentro del reino animal, sólo el hombre ha llegado a extremos de conducta que llevan aparejada la destrucción sistemática de miembros de su propia colectividad. ANTHONY STORR, escritor y psiquiatra, estudia las diversas teorías que a partir de Freud han tratado de descubrir las raíces de LA AGRESIVIDAD HUMANA y analiza las formas que ésta adopta durante los sucesivos períodos de desarrollo humano y en los comportamientos neuróticos y psicóticos. «El sano sentido común con que ha sido escrito el libro -subrayó en su día Konrad Lorenz, una de las autoridades máximas en la materia- lo hace comprensible para todo el mundo.» A juicio de Storr, la agresividad del hombre es un instinto cuyos efectos pueden ser controlados y encauzados, pero en ningún caso suprimidos.*

**62. CALLE. Manuel J. LEYENDAS HISTÓRICAS DE AMÉRICA. La Conquista. La Colonia. La Independencia. La República.** 285 pp.+1 h. Enc. en media piel, de época. 19x12,5. Edit. América. Madrid, s/f. (c. 1918). **15,00€**





**63. GONZÁLEZ REBOREDO, X. M. LENDAS GALEGAS DE TRADICIÓN ORAL.** 197 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Galaxia. Vigo, 1997. **6,00€**

*MOUROS ENCANTADOS - LENDAS DE MOURAS - TESOUROS E RIQUEZAS OCULTAS - LENDAS DE SERPES - HEROES FRANCO E CIDADES ASOLAGADAS - A VIRXE, SANTOS E SANTUARIOS - LOBOS E LOBISHOMES - OUTROS RELATOS LENDARIOS.*



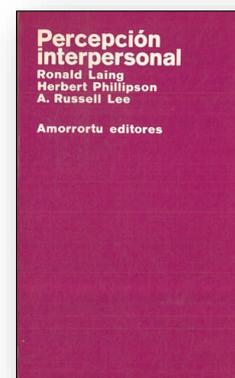
**64. LAS HORAS DE LOS LIBROS.** El esplendor de las colecciones bibliográficas asturianas. 271 pp. Enc. editorial con solapas. Muchísimas fotografías. Exposición, Oviedo, Sala de Exposiciones Banco Herrero, 28 de octubre-30 de noviembre de 2009. **25,00€**

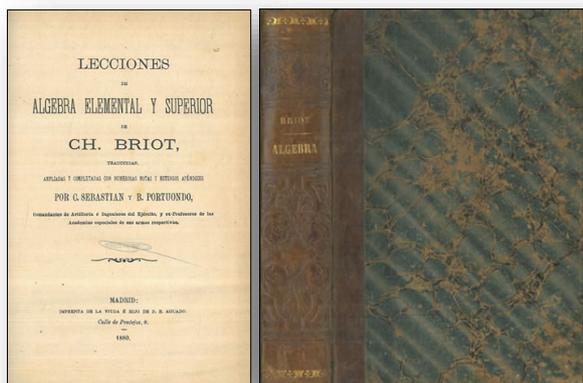
*EL LIBRO DIVINO Y LA CIUDAD DE DIOS (Agustín Hevia Ballina) - LA CIUDAD DE LOS HOMBRES (Vidal I. Peña) - EL LIBRO DE LA CIENCIA (Carlos López Otín) - OTROS MUNDOS (Borja Bordiú Cienfuegos Jovellanos) - DONDE NACE LA LENGUA (Salvador Gutiérrez Ordóñez) - EL REINO DE LA IMAGINACIÓN (Ricardo Menéndez*

*Salmón).*



**65. LAING, Ronald - PHILLIPSON, Herbert - RUSSELL LEE A. PERCEPCIÓN INTERPERSONAL.** 187 pp.+1 h. 19,5x12. Enc. editorial con solapas. Amorrortu editores. Buenos Aires, 1969. **6,00€**





**66. BRIOT, Ch. LECCIONES DE ÁLGEBRA ELEMENTAL Y SUPERIOR.**

Traducidas y completadas con numerosas notas y extensos apéndices por C. Sebastián y B. Portuondo. 7 hh.+795 pp.+2 láminas. Pasta española de época. 22,3x15. Imp. de la Vda. e Hijo de D. E. Aguado. Madrid, 1880. **20,00€**

**CÁLCULO ALGEBRAICO - ECUACIONES DE PRIMER Y**

**SEGUNDO GRADO -PROGRESIONES Y LOGARITMOS - BINOMIOS - SERIES - DERIVADAS - TEORÍA DE LAS ECUACIONES Y RESOLUCIÓN - LEY DE COCIENTES - MÉTODO DE BEZOUT - PROBLEMA DE LAS LUCES - ANÁLISIS INDETERMINADO - CANTIDADES INCOMENSURABLES - MÉTODO DE LOS COEFICIENTES INDETERMINADOS - PILAS DE BALAS Y SUS RECÍPROCAS - APLICACIÓN DE LAS DETERMINANTES A LAS FRACCIONES CONTINUAS - ETC.**

**67. DUHART, Sara María. LO QUE EL DILUVIO PERDONA.**

167 pp.+2 hh. 25x17. Rústica. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 1968. **9,00€**



**68. SEBAG, Lucien. MARXISMO Y ESTRUCTURALISMO. IX**

hh. +273 pp.+2 hh. 18x10,5. Siglo XXI Editores, S. A. Madrid, 1976. **10,00€**

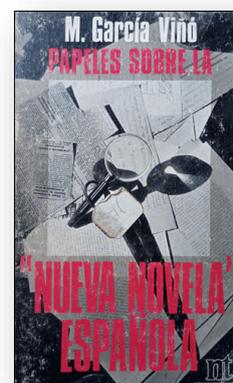
**69. MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús. NUEVA VISIÓN DEL AMOR CORTÉS. El amor cortés a la luz de la tradición cristiana.** 354 pp. Enc. editorial. Universidad de Oviedo, 1980. **16,00€**  
*EL AMOR Y EL MATRIMONIO EN LA TRADICIÓN CRISTIANA (EL AMOR Y EL MATRIMONIO EN LA BIBLIA - EL AMOR Y EL MATRIMONIO EN LA PATRÍSTICA - EL AMOR Y EL MATRIMONIO EN LA TEOLOGÍA MEDIEVAL) - EL AMOR Y EL MATRIMONIO EN LA CULTURA DEL AMOR CORTÉS (ORIGEN- ARREPENTIMIENTO O CONSERVACIÓN) - BASES PARA EL ESTUDIO DEL AMOR Y EL MATRIMONIO EN LA LIRICA CASTELLANA DEL SIGLO XV.*

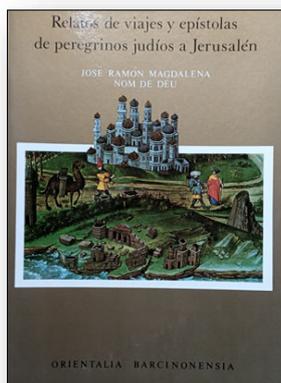


**70. ORFEÓ CATALÁ.** Folleto de 31 pp. con muchísimas fotografías y publicidad donde se hace historia del Orfeó Catalá. 21,5x13,7. Imp. Henrich y Comp. Barcelona, s/f (c. 1912). **20,00€**  
*El Orfeó Català es una asociación centenaria sin ánimo de lucro que tiene su sede en el Palau de la Música Catalana y que representa uno de los principales motores de la cultura y la tradición coral catalanas.*

*El Orfeó Català fue el principal impulsor de la construcción y es el propietario del edificio del Palau de la Música Catalana. Tiene su origen en el coro vocacional fundado el día 6 de septiembre de 1891 por Lluís Millet i Amadeu Vives, con una actividad que sigue vigente hoy en día con una nutrida programación de conciertos y formación en canto coral.*

**71. GARCÍA VIÑÓ, M. PAPELES SOBRE LA “NUEVA NOVELA” ESPAÑOLA.** 203 pp.+5 hh. 18x11. Rústica ilustrada. Prólogo del autor. Colección “Cultural de Bolsillo”. Temas NT. Nº 16. Ediciones Universidad de Navarra, S. A. (EUNSA). Pamplona, 1975. **10,00€**  
*PAPELES SOBRE LA “NUEVA NOVELA” ESPAÑOLA constituye un documento imprescindible para el conocimiento de la generación narrativa de los sesenta. Es la historia -y la teoría- de un movimiento literario y de una larga polémica.*





**72. MAGDALENA, José Ramón. RELATOS DE VIAJES Y EPÍSTOLAS DE PEREGRINOS JUDÍOS A JERUSALÉN (1481-1523).**

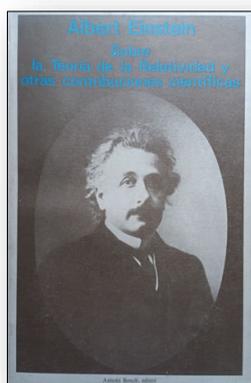
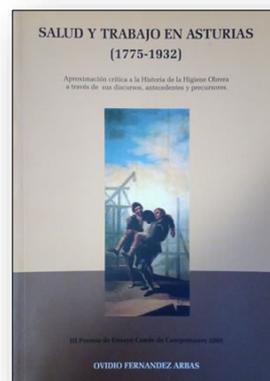
Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x15,5. Ilustraciones en blanco y negro. 218 pp. Mare de Deu / AUSA, ediciones. Barcelona, 1987. **8,00€**

*Una selecta antología de relatos de viajeros y peregrinos judíos a Tierra Santa, que sitúan la acción y descripción entre los años 1481 y 1523.*

*El presente volumen contiene una selecta antología de relatos de viajeros y peregrinos judíos a Tierra Santa, que sitúan la acción y descripción entre los años 1481 y*

*1523 en un área geográfica que abarca principalmente el Mediterráneo Oriental, las islas del llamado Archipiélago, las costas de Egipto (con El Cairo y el Bajo Nilo), la península del Sinaí, la Tierra de Israel y Siria.*

**73. FERNÁNDEZ ARBAS, Ovidio. SALUD Y TRABAJO EN ASTURIAS (1775-1932).** Aproximación crítica a la Historia de la higiene Obrera a través de sus discursos, antecedentes y precursores. 221 pp. Enc. editorial con solapas. Edita Asociación Cultural Conde de Campomanes. Asturias, 2006. **30,00€**



**74. EINSTEIN, Albert. SOBRE LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD Y OTRAS CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS.**

160 pp. 22x14,5. Antoni Bosch, editor. Barcelona, 1982.

**12,00€**

**75. GALLEGO MORELL, A. VIDA Y POESÍA DE GERARDO DIEGO.** 271 pp. Enc. cartóné con sobrecubierta. Ed. AEDOS. Barcelona, 1956. **8,00€**



# SYLVIA PLATH, LA POETA QUE GANÓ EL PRIMER PULITZER PÓSTUMO

*Pese a su temprana muerte y la pérdida de parte de su trabajo, la obra de Sylvia Plath es considerada una de las piezas más extraordinarias de poesía del siglo XX. Su aproximación al dolor, a la enfermedad mental y al sufrimiento la convirtieron en una de las máximas exponentes del género confesional, plasmado de manera brillante en sus versos descarnados.*

El 27 de octubre de 1932 nació en Boston una de las futuras poetas más importantes de la literatura estadounidense: la gran Sylvia Plath. A través de su escritura profunda, sufrida e incluso oscura, **Plath le hablaría al mundo sobre el dolor y la enfermedad mental**, convirtiéndose así en una de las mayores exponentes del género confesional.



## UNA INFANCIA MARCADA POR LA MUERTE

Sylvia Plath creció en una familia formada por sus padres, Otto Emil Plath y Aurelia Schober, ambos profesores universitarios de ascendencia alemana, y su hermano menor, Warren, nacido en 1935. Desde pequeña, **Sylvia destacó por ser sumamente perfeccionista y aplicada**: escribía, pintaba, tocaba el piano y acumulaba matrículas de honor. A los ocho años publicó su primer poema en una revista de Boston y, a partir de entonces, vivió impulsada por su vocación literaria.

En 1940, Otto Plath falleció a causa de una diabetes que nunca quiso tratarse. Aquella muerte prematura destrozó por completo a la joven **Sylvia, que con nueve años se vio abocada a su primera depresión**. Durante su proceso de duelo, Plath tuvo que lidiar con dos grandes heridas: por un lado, el dolor que le producía "haber sido traicionada" por su padre al haber muerto (pese a que habían tenido una relación complicada, ya que él era un hombre muy autoritario) y, por otro, los desencuentros con su madre, a quien siempre echó en cara que no llorara en público la pérdida de su marido.

▣ *"Mi gran tragedia es haber nacido mujer",  
escribió Sylvia Plath en su diario* ▣

Siendo ya una adolescente, **Sylvia empezó a escribir un diario personal que mantuvo durante toda la vida**, al igual que otras reconocidas autoras como Virginia Woolf o Anaïs Nin. En el diario, Plath comenzó a cuestionarse su rol como mujer en una sociedad que esperaba de ella que se convirtiera en una madre sumisa (como la suya), cosa que contrastaba con su intención de ser una feminista radical. "Mi gran tragedia es haber nacido mujer", escribió.

## EL MATRIMONIO QUE DETERMINÓ SU VIDA

Después de terminar el colegio, Sylvia Plath empezó sus estudios universitarios en el Smith College, situado a pocos kilómetros de Boston. Durante el primer año de carrera, la escritora intentó suicidarse por primera vez, motivo por el cual fue ingresada en el Hospital McLean, una institución psiquiátrica en la que la trataron con electrochoques. Tras este difícil episodio, **Sylvia Plath remontó y consiguió terminar el curso con honores**, dejando aquel oscuro momento atrás y confiando en que aquello jamás se volvería a repetir. Sin embargo, al poco tiempo le diagnosticaron depresión clínica, una patología que sufriría en repetidas ocasiones a lo largo de su vida.

Pese a todo, Plath siguió adelante con su carrera universitaria y, gracias a sus notas sobresalientes, **obtuvo una beca Fulbright que le permitió ir a estudiar a la Universidad de Cambridge, en el Reino Unido.** Fue entonces cuando conoció al poeta inglés Ted Hughes, con quien se casó el 16 de junio de 1956. Durante todo este tiempo, Sylvia continuó escribiendo y publicó algunos relatos y poemas en el periódico universitario.

■ *En el seminario de Robert Lowell, Sylvia Plath conoció a la poeta Anne Sexton* ■

Después de la boda, **la pareja de escritores decidió trasladarse a Estados Unidos,** donde residieron entre 1957 y 1959. Plath empezó a dar clases en el Smith College, la misma institución en la que ella había completado sus estudios, y continuó con su creación literaria. Sin embargo, al poco tiempo de regresar a su país natal, Sylvia descubrió a su marido coqueteando con una estudiante en el campus y su idilio romántico se quebró por completo.



Impulsada por su ambición literaria, Sylvia Plath asistió al seminario de Robert Lowell, donde **coincidió con la poeta Anne Sexton,** que se convirtió en su amiga y, con el tiempo, en una de las autoras con las que más se la ha comparado.

## CREACIÓN LITERARIA

Cuando Sylvia Plath y Ted Hughes descubrieron que esperaban un hijo, decidieron trasladarse de nuevo al Reino Unido. Primero vivieron en Londres y después se mudaron a North Tawton, un pequeño pueblo de Devon. En 1960, **Sylvia Plath dio a luz a Frieda, su primera hija, y publicó *El Coloso*, su primer poemario.**

Un año más tarde, la poeta recitó en la BBC su famoso poema *Tres mujeres*, una composición en la que narra la maternidad desde una perspectiva feminista y antibelicista. En su poema, **Plath también habló del aborto que había sufrido meses después de tener a Frieda** y de cómo aquel dolor la había sumido en una completa oscuridad. La experiencia en la BBC determinó por completo el estilo poético de Plath, ya que a partir de entonces empezó a escribir sus poemas con la intención de que fueran leídos en voz alta.

■ *En 1963, Sylvia Plath publicó “La campana de cristal”, su única novela* ■

En 1962, la escritora tuvo a su segundo hijo, Nicholas, y en octubre de aquel mismo año decidió separarse de su marido. La relación entre los escritores, que ya se había empezado a deteriorar en los Estados Unidos, fue de mal en peor: tras descubrir varias infidelidades por parte de su marido (que mantenía una relación extramatrimonial con la poeta Assia Wevill) y padecer sus malos tratos, **Sylvia Plath decidió que quería alejarse de él**. Así, la poeta regresó a Londres con sus dos hijos, alquiló un piso en el que había vivido el escritor W. B. Yeats (algo que ella misma consideró "un buen presagio") y trató de empezar una nueva vida.

El invierno de 1962 a 1963 fue una de las épocas más duras de la vida de la escritora: sola, con dos niños, alejada de su ciudad natal, enferma y con problemas económicos, Sylvia cayó de nuevo en el lugar más oscuro de su mente. **En enero de 1963, la escritora publicó su primera y única novela, *La campana de cristal***, un relato semiautobiográfico centrado en el personaje ficticio de Esther Greenwood, una periodista que sufre un momento de inestabilidad emocional que la conduce a un episodio depresivo. La primera edición la publicó bajo el pseudónimo “Victoria Lucas”, pero en 1967 la novela ya apareció firmada con su verdadero nombre.



## UNA MUERTE TRÁGICA

La mañana del 11 de febrero de 1963, las dificultades y el peso de la vida pudieron con Sylvia Plath. La escritora se despertó, preparó el desayuno para sus dos hijos, que estaban en casa con ella, y **se quitó la vida metiendo la cabeza dentro de un horno y abriendo la llave de gas.**

Tristemente, Sylvia Plath no contó ni con el apoyo, ni con los recursos, ni con las personas necesarias para curar su salud mental y fue abatida por la depresión y el trastorno bipolar (que algunos creen que padecía) contra los que había luchado desde su juventud. **Su cuerpo fue enterrado en el cementerio de Heptonstall**, en West Yorkshire, Inglaterra.

## RECONOCIMIENTOS Y PUBLICACIONES PÓSTUMAS

Tras fallecer su primera esposa, **Ted Hughes adquirió los derechos de explotación de la obra de Plath** y se convirtió en el editor de su legado literario. Hughes supervisó y editó sus manuscritos y, **en 1965, publicó el poemario *Ariel***, en el que están recopilados los poemas que Sylvia escribió durante los últimos meses de su vida.

*Ariel* es considerada la obra maestra de Sylvia Plath, tanto por sus profundas reflexiones sobre el corazón roto, como por la creatividad y la **radical honestidad con la que describe su dolor**. En *Ariel* están los famosos poemas *Daddy* y *Lady Lazarus*, en el que Plath habla sobre el suicidio y hace un homenaje a la supervivencia. Este conjunto de poemas marcó un punto de inflexión en la carrera de la poeta que, al escribirlos, **se convirtió en una de las máximas exponentes del género confesional.**

 ***Ted Hughes destruyó el último volumen de los diarios de Sylvia Plath, en los que ella describía los meses finales de su vida*** 

En los años siguientes, Hughes publicó *Cruzando el agua* (1971) y *Árboles invernales* (1972), además de una colección de cuentos, fragmentos de sus diarios y ensayos titulada *La caja de los deseos* (1977).

Muchos críticos **han acusado a Ted Hughes de haber utilizado y censurado la obra de Sylvia Plath** en su beneficio. De hecho, lo primero que hizo el poeta al adquirir los manuscritos de Plath fue destruir el último volumen de sus diarios, en los que la autora narraba el tormentoso matrimonio que compartieron. Antes de morir, Hughes publicó *Cartas de cumpleaños*, donde compiló todos los poemas que le había escrito a Sylvia.

### GANADORA DEL PRIMER PULITZER PÓSTUMO



A partir de las décadas de 1980 y 1990, se empezó a estudiar la obra de Plath desde una **perspectiva crítica feminista y de género**. En 1982 la escritora fue reconocida con el Pulitzer de poesía por su obra recogida en *Poemas completos*, siendo la **primera autora en recibir este premio de manera póstuma**. Poco después, en 1998, se publicó la edición casi completa de sus *Diarios*.

Pese a su temprana muerte y la pérdida de parte de su trabajo, **la obra de Sylvia Plath está considerada como una de las piezas más extraordinarias de poesía del siglo XX**. Por eso sus poemas se siguen leyendo, recitando e interpretando hoy en día, haciendo eco de la voz de una autora que plasmó de la manera más honesta y visceral lo que es el dolor.