lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 466

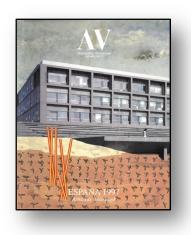
Catálogo semanal de libros con temas variados

El Napoleón escritor

Pedidos: www.lamardelibros.com

Teléfono: 633 601889

676 429694



1. AV. ARQUITECTURA VIVA. MONOGRAFÍAS 63-64. ANUARIO. ESPAÑA 1997. Revista de arquitectura magnificamente ilustrada en la que se hace el balance de las construcciones y diseños realizados en España de cierta importancia. 207 pp.+publicidad. Muchas fotografías. Arquitectura Viva S. L. Madrid, enero-abril, 1997. 25,00€

NUDOS DEL TERRITORIO: Naves portuarias, Chipiona -Comandancia del puerto, Mazagón - Estación de autobuses, Granada - Centro de Producción de Canal Sur, Málaga - PERFIL INSTITUCIONAL: Ayuntamiento

de Madarcos, Madrid - Centro cívico de Cobeña, Madrid - Museo de Bellas Artes, Zamora - Juzgados de Mahón, Menorca - PROYECTOS DOCENTES: Facultad de Ciencias Sociales, Pamplona - Facultad de Ciencias Experimentales, Gerona - Instituto de Torredembarra, Tarragona - Escuela Ruimar, Delta del Ebro - BIENESTAR SOCIAL: Centro deportivo, Barcelona - Polideportiva, S. S. de los Reyes - Centro de Salud de Elviña, La Coruña - Centro de Salud, Viveiro - SUPERFICIES LABORALES: Edificio de oficinas, Las Rozas - Edificio de oficinas, Madrid - Nave industrial, Pamplona - Fábrica Inelcom, Játiva - ÁREA RESIDENCIAL: Residencia de Estudiantes, Málaga - Hotel NH Ciudad de Zaragoza - Viviendas Sociales, Cuenca - Viviendas Sociales, Cádiz.

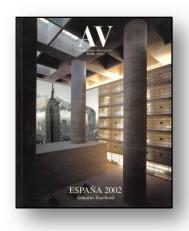
2. AV. ARQUITECTURA VIVA. MONOGRAFÍAS 87-88. ANUARIO. ESPAÑA 2001. Revista de arquitectura magníficamente ilustrada en la que se hace el balance de las construcciones y diseños realizados en España de cierta importancia. 233 pp.+publicidad. Muchas fotografías. Arquitectura Viva S. L. Madrid, enero-abril, 2001. 30,00€

OTROS HITOS: Aeropuerto de Sondica, Bilbao - Museo de las Ciencias, Valencia - Conservatoria, Palma de Mallorca - Palacio de Congresos, Barcelona - MUSEOS A MEDIDA: Museo de Bellas Artes, Castellón - Museo de la



Ilustración, Valencia - Centro de visitantes, Almonte - Museo de Altamira, Santillana - HERENCIA NATURAL: Capilla, Almadén - Iglesia de Valdemaqueda, Madrid - Cubrición de ruinas, Almenara - Escalera de la Granja, Toledo - EN CUERPO Y MENTE: Piscinas cubiertas, La Coruña - Piscina cubierta, La Vall d'Uixò - Facultad de Derecho, Barcelona - Aulario universitario, Alicante - ÚTILES DE TRABAJO: Ampliación de oficinas, La Coruña - Escuela-Taller, Casillas (Murcia) - Edificio de Servicios, Rota - Edificio de oficinas, Escombreras (Murcia) - HÁBITOS

DE VIDA: Viviendas sociales en la calle Sicilia, Madrid - Bloque residencial, Berriozar (Navarra) - Casa para una peluquera, La Canya (Gerona) - Casa de Blas, Sevilla la Nueva (Madrid).



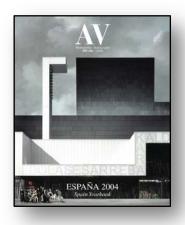
3. AV. ARQUITECTURA VIVA. MONOGRAFÍAS 93-94. ANUARIO. ESPAÑA 2002. Revista de arquitectura magníficamente ilustrada en la que se hace el balance de las construcciones y diseños realizados en España de cierta importancia. 243 pp.+publicidad. Muchas fotografías. Arquitectura Viva S. L. Madrid, enero-abril, 2002. 30,00€

PIEZAS MAYORES: Caja General de Ahorros, Granada - Sede de la Xunta de Galicia, Vigo - Centro de Congresos, Murcia - Auditorio, León - EXPOSICIÓN PÚBLICA: Museo y sala polivalente, Colmenar

(Madrid) - Centro de interpretación, Peñaranda - Ampliación del Museo de Bellas Artes, Bilbao - Museo del Mar, Vigo - Aulario médico, El Palmar - Edificio universitario, Mérida - Aulario universitario, Espinardo - Colegio público, Alcázar de San Juan - PRÁCTICAS SALUDABLES: Pista atlética rural, Olot -Polideportivo, Manzaneda - Centro de salud, Lérida - Centro de salud, Buñuel - OASIS URBANOS: Estadio municipal de fútbol, Jaén - Parque del Casino de la Reina, Madrid - Plaza del Desierto, Baracaldo - Plaza y tanatorio municipal, León - INVARIANTES DOMÉSTICOS: Vivienda MU, Urretxu - Viviendas Laurel, Santa Cruz de Tenerife - Viviendas sociales, Aktur Lakua (Vitoria) - Viviendas sociales junto a la SE-30, Sevilla.

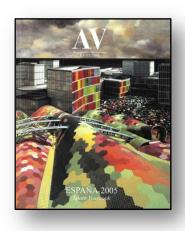
4. AV. ARQUITECTURA VIVA. MONOGRAFÍAS 105-106. ANUARIO. ESPAÑA 2004. Revista de arquitectura magnificamente ilustrada en la que se hace el balance de las construcciones y diseños realizados en España de cierta importancia. 255 pp.+publicidad. Muchas fotografías. Arquitectura Viva S. L. Madrid, enero-abril, 2004. 30,00€

PIEZAS EN CONCIERTO: Palacio de Exposiciones y Congresos, Mérida - Palacio de Congresos, Peñíscola -Palacio de Congresos y Auditorio, Pamplona - Auditorio, Santa Cruz de Tenerife - MOVIMIENTOS A ESCALA:



Estación intermodal, Zaragoza - Estación de autobuses, Casar de Cáceres - Estadio de fútbol, Baracaldo - Pabellón polideportivo, Madrid - ESCENARIOS URBANOS: Hospital materno-infantil, Madrid - Museo Arqueológico, Almería -

Mercado municipal, Villajoyosa - Ayuntamiento, Tomares - HISTORIAS TRANSFORMADAS: Centro cultural El Musical, Valencia - Centro Universitario, Salamanca - Biblioteca y aulario, Madrid - Remodelación del Paseo del Óvalo, Teruel - ENFOQUES ACADÉMICOS: Centro de Altos Estudios Musicales, Santiago de Compostela - Biblioteca Universitaria, Tarragona - Centro Europeo de Innovación, Armilla - Campus Universitario, Vigo - VIDA DE BLOQUE: Viviendas sociales, Madrid - Viviendas sociales y aparcamiento, Barcelona - Viviendas sociales, Conil de la Frontera - Viviendas de alquiler, Madrid.



5. AV. ARQUITECTURA VIVA. MONOGRAFÍAS 111112. ANUARIO. ESPAÑA 2005. Revista de arquitectura magníficamente ilustrada en la que se hace el balance de las construcciones y diseños realizados en España de cierta importancia. 275 pp.+publicidad. Muchas fotografías. Arquitectura Viva S. L. Madrid, enero-abril, 2005. 40,00€ CONEXIÓN CONTINENTAL: Ampliación del aeropuerto de Barajas - Edificio Fórum, Barcelona - Torre Agbar, Barcelona - Edificio Mirador, Madrid - ENCUENTRO CIUDADANO: Mercado de Santa Caterina, Barcelona

- Centro de arte Contemporáneo, León - Teatro Olimpia, Madrid, Auditorio y Palacio de Congresos, Castellón - ESTANCIA PÚBLICA: Explanada y pérgola fotovoltaica, Barcelona - Parque y museo, Córdoba - Parque de Cabecera, Valencia - Plaza de Salvador Dalí, Madrid - EDUCACIÓN Y GESTIÓN: Instituto, La Orotoava - Escuela de Negocios, Huarte - Ayuntamiento de San Pere de Ribes - Oficinas municipales, Jerez de la Frontera - DIMENSIÓN LOCAL: Guardería, Manlleu (Barcelona - Centro de Salud, Miño - Piscina cubierta, Lepe - Torre de ascensores y oficinas, Cartagena - ESCALA RESIDENCIAL: Torre y plaza Woermann, Las Palmas - Viviendas de protección, Rota - Viviendas sociales, Viladecans - Viviendas sociales, Madrid.

6. AV. ARQUITECTURA VIVA. MONOGRAFÍAS 123-124. ANUARIO. ESPAÑA 2007. Revista de arquitectura magníficamente ilustrada en la que se hace el balance de las construcciones y diseños realizados en España de cierta importancia. 307 pp.+publicidad. Muchas fotografías. Arquitectura Viva S. L. Madrid, enero-abril, 2007.
40,00€

ARTE ATLÉTICO: Ampliación del Museo del Prado -Ampliación del Museo de Escultura, Valladolid - Estadio



de atletismo, Santa Cruz de Tenerife - Estadio de fútbol La Balastera, Palencia - Sede de Telefónica Distrito C, Madrid - Sede de la Diputación, Málaga - Palacio de Justicia, Ciudad Real - Comisaría Provincial de Policía, Albacete - ÁMBITOS DOCENTES: Edificio del Rectorado de la Universidad, Vigo - Centro de Educación primaria, Castelldefels - Instituto Els Ports, Morella - Instituto de Secundario Galisteo (Cáceres) - CULTURA REPARADORA: Espacio escénico, Vicar (Almería) - Biblioteca y Hogar de jubilados, Barcelona - Biblioteca de Torre Pacheco (Murcia) - Centro de salud en San Blas (Madrid) - PAISAJES GEOMETRIZADOS: Centro de piragüismo, Verducido (Pontevedra - Centro de visitantes, Corduente (Guadalajara) - Ampliación bodegas Martín Berdugo, Burgos - Ecobilevar en Vallecas - PIELES RESIDENCIALES: Hotel Empordà, Gualta (Gerona) - Viviendas, escuela y guardería, Barcelona - Torres de viviendas sociales y oficinas, Vitoria - Viviendas sociales en Carabanchel (Madrid).

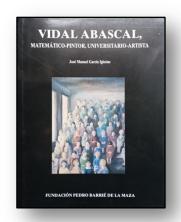


7. AV. ARQUITECTURA VIVA. MONOGRAFÍAS 129-130. ANUARIO. ESPAÑA 2008. Revista de arquitectura magníficamente ilustrada en la que se hace el balance de las construcciones y diseños realizados en España de cierta importancia. 232 pp.+publicidad. Muchas fotografías. Arquitectura Viva S. L. Madrid, enero-abril, 2008. 40,00€ PROGRAMA EXPOSITIVO: Edificio Caixa Forum, Madrid - Ampliación del Parque de las Ciencias, Granada - Museo de Arqueología Subacuática, Cartagena - Museo Madinat al-Zahra, Cordoba -

SEDES SIMBÓLICAS: Juzgados, Sant Boi de Llobregat - Sede de la SGAE, Santiago de Compostela - Sede de Gamesa Eólica - Complejo Tecnológico de La Rioja - USOS SOCIALES: Piscina municipal, Valdemor - Centro geriátrico, Ciudadela - Centro para discapacitados, Palma de Mallorca - Centro médico Daimiel - SABORES CULTURALES: Bodegas Bell-lloc, Palamós - Fundación Alicia, Sant Fruitós de Bages - Biblioteca Pública, Palafolls - Biblioteca y centro cultural, Barcelona - NIVELES EDUCATIVOS: Jardín de infancia, Arganda del Rey - Escuela Infantil Santa Isabel, Zaragoza - Escuela de primaria, Badalona - Facultad de Ciencias de la Información, Pontevedra - HABITACIÓN ASEQUIBLE: Hotel Aire de Bárdenas, Tudela - Viviendas en Sanchinarro, Madrid - Viviendas para jóvenes, Parla - Viviendas en Usera, Madrid.

8. Edición preparada por José Manuel García Iglesias. VIDAL ABASCAL, MATEMÁTICO-PINTOR, UNIVERSITARIO-ARTISTA. 232 pp. Cartoné/tapadura de la editorial con sobrecubiertas. Tamaño: 27 cm. 100 fotografías en color. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1995. 30,00€

La personalidad del profesor Vidal (1908-1994), tiene su interés desde la perspectiva del Arte Gallego. Sin embargo, él ha sido, ante todo, un magnífico maestro universitario y su semblanza biográfica la realizan, en



este caso, fundamentalmente sus discípulos, recogiéndose, por ello, las opiniones que varios de ellos habían publicado ya anteriormente. Pero el catedrático, además, ha escrito bastantes veces sobre la pintura de Galicia. Sus publicaciones al respecto se recogen también en este libro, al igual que algunos de sus textos más significativos sobre la cultura gallega y su universidad. Vidal, además de matemático con fecunda carrera universitaria, quiso ser artista, y en este sentido desarrolló una meritoria labor pictórica que insiste en el retrato y busca en todo un repertorio de asuntos de raíz popular motivo de inspiración. También los espacios urbanos han sido un objetivo suyo a analizar.





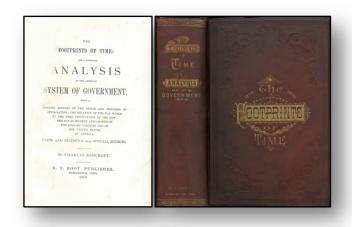






9. BLANCO AMOR, José. ANTES QUE EL TIEMPO MUERA. Novela. PRIMERA EDICIÓN. Media piel con nervios actual conservando las cubiertas originales. 268 pp.+1 h. 20,5x15. Edit. Losada. Buenos Aires, 1957. 20,00€

10. BANCROFT, Charles. THE FOOTPRINTS OF TIME: and а complete **ANALYSIS OF OUR AMERICAN OF SYSTEM GOVERNMENT** with а concise history of the origin and progress of civilization; the relation of the Old World to the free institutions of the the establishment growth ... Enc. editorial en tela con gofrados. Retrato grabado de G.



Washington y 4 láminas. 738 pp. 16x23,5. Precioso ejemplar. R. T. Root Publisher. Burlington, Iowa, 1876. **60,00€**

Exhaustivo compendio de historia de los Estados Unidos de América, con especial referencia al sistema político norteamericano e instituciones de gobierno.



FERNÁNDEZ-ALBA, 11. Antonio. DE **VARIA** RESTAURATIONE. **INTERVENCIONES EN** EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. 146 pp. 27,5x24. Contiene planos y fotos en blanco y negro. Celeste Ediciones. Madrid, 1999. 5,00€ La iconología arquitectónica, objetivo finalista de todo proyecto, no admite una resolución de abordaje desde lo fenomenológico-perceptual. Es siempre la geometría y el concepto abstracto que crea las relaciones arquitectónicas en el espacio. La sinceridad constructiva y la adecuación de la técnica

y los materiales a la forma pretenden constituirse en coherencia lingüística donde lo nuevo entra en relación funcional y significativa con lo antiguo. Lo buscado es la armonía que entonces expresará la finalidad histórica que restituye el presente como realidad plena de significados. Esta obra se convierte en guía manual para los que estudian y se especializan en este campo, siendo el prisma que se puede deducir de su estudio una lección de cómo se puede compatibilizar la instrumentalizad de la obra con los valores estéticos, la memoria con los valores del presente, y, en definitiva, las necesidades materiales y espirituales del ser humano, la cuestión por excelencia. Esta obra incluye: NUEVA FACULTAD DE DERECHO EN EL COLEGIO MÁXIMO DE JESUITAS (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ) - PLAZA MAYOR DE SALAMANCA - REMODELACIÓN DE CUARTELES DE VIRIATO. CAMPUS POLITÉCNICO DE ZAMORA - REMODELACIÓN DEL ESPACE PITOT, EN MONTPELLIER (FRANCIA).

12. [FRANCISCANOS] [MUSSARD, Pierre] -[THIERS, Jean-Baptiste]. CONFORMITÉS DES **CEREMONIES MODERNES AVEC LES ANCIENNES.** Ou I'on prouve des par **Autorités** incontestables, les que Cérémonies de l'Église ROMAINE empruntées des PAYENS. Avec un Traité de la Conformité qu'ils ont dans leur conduite, mis à la fin sous le titre d'Additions de quelques Conformités outre les Cérémonies.

Nouvelle édition corrigée et augmentée de la Lettre Ecrite de Rome sur le même sujet par Mr. Conyers Middleton. 10 hh.+307 pp. Chez Maynard Uytwerf. A Amsterdam, 1744. Encuadernado a continuación: [THIERS, Jean-Baptiste] LA GUERRE SERAPHIQUE OU HISTOIRE DES PERILS QU'A COURUS LA BARBE DES CAPUCINS PAR LES VIOLENTES ATTAQUES DES CORDELIERS. On y a joint une dissertation sur l'inscription du grand portail de



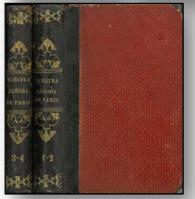


l'église des Cordeliers de Reims : Deo-Hommini et Beato Francisco, utrique Crucifixo. Chez Pierre de Hondt. A La Haye, 1740. 4 hh.+359 pp. y vuelta+2 hh. Enc. en pergamino a la romana con cierres. 16x10,5. Magnífico estado de conservación. 300,00€

Primera Edición Colectiva de estos dos textos censurados. La obra de Mussard, condenado y perseguido desde su primera aparición en 1667, es particularmente importante para la historia de las relaciones entre el cristianismo y los misterios de las iniciaciones de la Antigüedad. El escritor francmasón Juan María Ragon (1781-1862) se inspiró mucho en eso particularmente en su libro estimado sobre "La Misa y sus Misterios" (Nancy 1842). En consecuencia del texto de Mussard se encuentra la obra célebre del teólogo inglés Conyers Middleton (1683-1750), en el cual "avanzaba que la religión católica directamente derivaba del paganismo en sus ritos, el traje de sus sacerdotes y sus ceremonias" (Larousse). Se trata de la única edición antigua en francés, de este texto aparecido inicialmente en inglés (1729). Las dos obras fueron puestas en el índice respectivamente en 1668 y 1758.

La segunda obra, LA GUERRE SERAPHIQUE ..., figuró en el Index librorum prohibitorum: 1600-1966 y es la primera edición de una polémica póstuma y curiosa por Jean-Baptiste Thiers, erudito y teólogo francés. Se trata de un modelo de un género floreciente en el siglo XVIII, que ilustra algunas de las luchas fratricidas entre las órdenes religiosas.





13. HUGO, Víctor. NUESTRA SEÑORA DE PARÍS. Traducción de Don Eugenio de Ochoa. Cuatro tomos encuadernados en dos volúmenes. Tomo 1: 153 pp. - Tomo 2: 200 pp.+2 hh. - Tomo 3: 172 pp. - Tomo 4: 138 pp.+1 h. Adornada con cuatro hermosas láminas en cobre de A. Roca. Encuadernación en media piel de época. 16,2x10,8. Imp. de D. Manuel Saurí, editor e Imp. de J. Tauló. Barcelona, 1841-1842. 90,00€

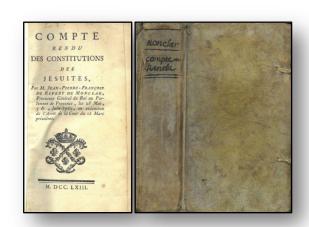
Nuestra Señora de París (Notre-Dame de Paris, en francés) es una novela de Victor Hugo, escrita en 1831 y compuesta por once libros que se centra en la desdichada historia de Esmeralda —una gitana—, Quasimodo —un jorobado sordo—, y Claude Frollo —un archidiácono— en el París del siglo XV. Todos sus elementos —ambientación renacentista, amores imposibles, personajes

marginados, final dramático— hacen de la obra un modelo de los temas literarios del Romanticismo francés. Victor Hugo, tras separarse de su mujer Adèle, escribió la obra por encargo de un editor, llevándole aproximadamente 6 meses y agotándolo físicamente. Pero el esfuerzo valió la pena ya que fue bien valorada por los críticos y tuvo gran éxito entre los lectores, cosa que le supuso un alivio económico.

14. RIPERT DE MONCLAR, M. Jean-Pierre-François de. COMPTE RENDU DES CONSTITUTIONS DES JESUITES. 548 pp. Enc. en pergamino de época con cierres. Bien conservado. Muy buen ejemplar. 16x9,5. No figura lugar de impresión, ni imprenta [Chez l'auteur], aunque sí la

Jean Pierre François Ripert de Monclar nació en Aix en 1711 y murió en Saint Saturnin lès Apt en 1773. Fiscal general

fecha, 1763.



en el Parlamento de Provenza, fue especialista en derecho público. Ardiente opositor de los jesuitas, le debemos comentarios sobre el Espíritu de las leyes de Montesquieu. Luis XV le concede el título de marqués para él y sus descendientes.

100,00€



PALACIO

PALACIO

PALACIO

APOLOGIA YOCOSERIA

BPOR LA HISTORIA DE LA IGLESIA,

Y PEL MUNDO,

Y POR, SU AUTOR.

DEFENDINDOLE DE VNA CARTA ANONYMA,

SABLA CON CONTROL DE CONTROL

15. [Dos obras en un volumen] **CARTA** DEL **MAESTRO** NIÑOS, A DON GABRIEL Alvarez de Toledo, Cavallero del Orden Alcantara, y **Bibliotecario** del Rey. Encuadernada junto a: PALACIO MOMO **APOLOGÍA** YOCOSERIA POR LA HISTORIA DE LA IGLESIA, Y DEL MUNDO, Y POR SU AUTOR D. GABRIEL

ÁLVAREZ DE TOLEDO Y PELLICER. DEFENDIÉNDOLE DE UNA CARTA ANÓNYMA,... 3 hh.+79 pp. Encuadernación en pergamino de época. 20x15,5. En Zaragoza [Sin imprenta]. Año de 1713. Encuadernada junto a ésta: ENCIO ANASTASIO HELIOPOLITANO [¿Seudónimo de Bacallar y Sanna?]. PALACIO DE MOMO APOLOGÍA YOCOSERIA POR LA HISTORIA DE LA IGLESIA, Y DEL MUNDO, Y POR SU AUTOR D.

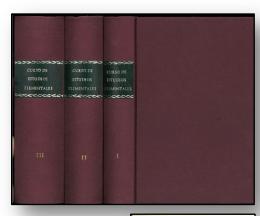
GABRIEL ÁLVAREZ DE TOLEDO Y PELLICER. DEFENDIÉNDOLE DE UNA CARTA ANÓNYMA, aunque con el nombre de Maestro de Niños, que supone ser impresa en Zaragoza, y dirigida al mesmo Autor, después de haver muerto. ESCRIBIO LA APOLOGÍA ENCIO ANASTASIO HELIOPOLITANO. SACALA A LUZ UN AMIGO DE DON GABRIEL. 199 pp. León de Francia (pero Madrid según Palau). [Sin imprenta]. Año 1714. 450,00€

Palau 286817 y Palau 286819

16. CURSO DE ESTUDIOS ELEMENTALES PARA USO DE LAS ALUMNAS DE LA PRIMERA CLASE DEL S. C. de J. (Sagrado Corazón de Jesús). Tres volúmenes. Vol. 1: 385 pp.+1 h. Vol. 2: 493 pp. Vol. 3: 590 pp. Perfecto estado de conservación. Enc. en tela actual. 14x9,5. Lib. de Jaime Subirana. Barcelona, 1859. 60,00€

Vol. 1: HISTORIA SAGRADA Y PROFANA. CUADROS HISTÓRICOS. Vol. 2: GEOGRAFÍA

MODERNA. COSMOGRAFÍA. Vol. 3: MITOLOGÍA. LITERATURA

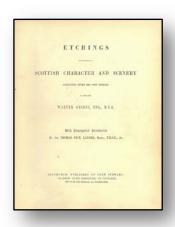






17. [Guerra de la Independencia] [VICTORICA, Miguel]. NOTICIA DEL SOLEMNE ANIVERSARIO QUE CELEBRÓ LA JUNTA SUPERIOR DE OBSERVACIÓN Y DEFENSA DEL REYNO DE MALLORCA EL DIA 20 DE JUNIO DE 1809 POR EL ETERNO DESCANSO DE LAS ILUSTRES VÍCTIMAS DEL 2 DE MAYO DE 1808, EN MADRID, Y EL DE TODOS LOS QUE HAN PERECIDO DESPUÉS EN NUESTROS EXÉRCITOS. 30 pp. Muy bien conservado. Enc. en medio pergamino actual. 20x14,5. Imp. de Melchor Guasp. Mallorca, 1809.

18. [Personajes típicos escoceses de mediados del siglo XIX] GEIKIE, Walter - LAUDER, Thomas Dick. ETCHINGS ILLUSTRATIVE OF SCOTTISH CHARACTER AND SCENERY EXECUTED AFTER HIS OWN DESIGNS. Etchings Illustrative of Scottish Character and Scenery, Executed After His Own Designs, by the Late Walter Geikie, Esq., R.S.A. With Biographical Introduction by Sir Thomas Dick Lauder, Bart., F.R.S.E., & Also includes a letterpress description of most of the etchings, of which there are 81. Binding VG though both hinges cracked, corners and spine. John Stewart, Edinburgh, 1850. Half Leather.



Condición: Very Good. Geikie, Walter Ilustrador. No date, probably 1840s or 1850s. **150,00€**







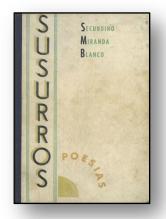




19. POLO Y PEYROLÓN, Manuel. GUÍA DE TIERRA SANTA Y RELATO DE LA PEREGRINACIÓN GENERAL ESPAÑOLA A LOS SANTOS LUGARES EN OCTUBRE DE 1881. 418 pp.+2 hh. Enc. en holandesa de época. 17,5x12. Tip. Católica-Balear. Palma, 1881. 55,00€

20. RIQUER, Martín de. VIDAS Y RETRATOS DE TROVADORES. Textos y miniaturas del siglo XIII. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muchas ilustraciones en color. 327 pp.+2 hh. Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores. Barcelona, 1995. 25,00€ Textos originales en provenzal y traducción al español.

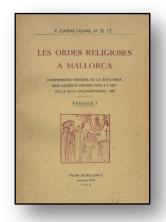




21. MIRANDA BLANCO, Secundino. SUSURROS. Poesías. Enc. en tapa dura de la editorial. Dedicatoria autógrafa del autor, natural de Blimea (Asturias) a su abuela Concepción Argüelles. 210 pp.+3 hh. [Tip. de Somonte] Gijón, 14 de marzo de 1944. 15,00€

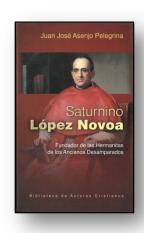
22. STELA, Miguel (Díxola...) AL ANGELICO DOTOR SANTO THOMAS DE AQUINO, Cielo mistico, ceñido con la celeste, y lactea Zona, e ilustrado con las luzes del Eucarístico Sol por espacio de 40 horas. ORACIÓN PANEGÍRICA... en el Real Templo de los Predicadores de Mallorca. Portada orlada. 40 pp. Perfecto ejemplar. Encuadernado en cartoné actual. 20x14,5. En Mallorca, por Miguel Capo, impresor. Año 1702. 70,00€

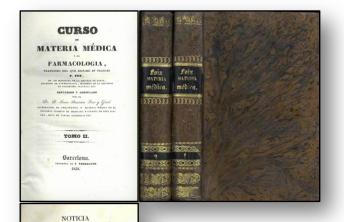




23. MUNAR, Gaspar. LES ORDES RELIGIOSES A MALLORCA. COMPENDIOSA HISTORIA DE LA SEVA OBRA DINS AQUESTA DIOCESI FINS A L'ANY DE LA SEVA EXCLAUTRACIÓ, 1835. Fascicle I. 74 pp.+1 h. Láminas a toda página. Rústica. 21,5x15,3. Imp. Lux. Palma de Mallorca, 1935. 30,00€

24. ASENJO PELEGRINA, Juan José. SATURNINO LÓPEZ NOVOA. FUNDADOR DE LAS HERMANITAS DE LOS ANCIANOS DESAMPARADOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 414 pp.+Láminas con fotografías en color. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 2000. 12,00€





AGUAS MINERALES

DE ESPAÑA.

APÉNDICE

RURSO DE MATERIA MÉDICA

O FARMACOLOGIE

25. FOIX Y GUAL, Juan Bautista. CURSO DE MATERIA MÉDICA O DE FARMACOLOGÍA (Tomo 1 y 2) **NOTICIA** DE LAS AGUAS MINERALES MÁS PRINCIPALES DE ESPAÑA. Las tres encuadernadas en dos volúmenes en pasta española de época. ejemplar. Perfecto Tomo XXXX+336 pp. - Tomo 2: 556 pp. -**NOTICIA** DE LAS **AGUAS**

MINERALES. IX+138 pp. Imp. de Joaquín Verdaguer. Barcelona, 1838-40. 90,00€

La Farmacología es interesantísima con la descripción de preparados de origen vegetal y mineral y la descripción de plantas beneficiosas para la salud con sus propiedades y condiciones de uso.

El dedicado a las aguas minerales de España describe los balnearios de toda España, la química de sus aguas e

incluso la descripción y características de las poblaciones donde están asentados.

26. LÓPEZ MONDÉJAR, Publio. LAS FUENTES DE LA MEMORIA. FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX. 246 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Plenamente ilustrado de fotografías. Lunwerg editores. Barcelona, 1989. 30,00€ «La muestra refleja diversos aspectos de la vida española del siglo XIX y la propia intrahistoria española -política, social, industrial, laboral y cultural-a través del testimonio de más de cien fotografías realizadas entre 1839 y 1900. El panorama reflejado en el espejo de las cámaras nos devuelve la imagen de



un siglo apasionante, de sus avatares históricos, de sus avances y retrocesos, de sus costumbres, de sus formas de vida y muerte y de los hombres que la habitaron, porque junto a sus inestimables cualidades artísticas o estéticas, la fotografía posee -como señalaba Henri Matisse- otras capacidades documentales y testimoniales que, como apreciarán los visitantes de la muestra, han sido determinantes en la selección de la exposición.»













27. EL CURIOSO PARLANTE [Mesonero Romanos]. RECUERDOS DE VIAJE POR FRANCIA Y BÉLGICA EN 1840 Y 1841. Pequeño grabadito xilográfico en la portada que se repite en el colofón. PRIMERA EDICIÓN. 2 hh.+331 pp. Enc. en media piel de época con lomera gofrada. Toque de polilla en la parte inferior de la lomera, pero cuerpo de la obra en perfecto estado con el papel muy blanco. Imp. de D. M. de Burgos. Madrid, 1841. 40,00€

28. CASSICOURT, Cadet de. FORMULARIO MAGISTRAL Y MEMORIAL FARMACÉUTICO.

XXX+444 p.+1 h. Enc. en pasta española de época. 14,4x8. Imp. de Ibarra. Madrid, 1822.

120,00€

Bella edición de este formulario magistral con especificación indexada de autores, enfermedades y fórmulas.

Charles Louis Cadet de Gassicourt fue un farmacéutico y escritor francés (París, 23 de enero de 1769 - ibíd., 21 de noviembre de



1821). Oficialmente, era hijo de Louis Claude Cadet de Gassicourt y de Marie Thérèse Françoise Boisselet. Sin embargo, en sus Mémoires, el baron Thiébault, con el que lo ligaba amistad con Charles Louis de Cadet de Gassicourt, fue en realidad el resultado del amor de Marie Thérèse Françoise Boisselet y de Luis XV. Louis-Claude Cadet de Gassicourt (1731-1799) descubrió (y murió sin saberlo) en forma accidental, los primeros compuestos organometálicos (cadodilos), durante un trabajo relacionado con tintas invisibles. Estudió el bórax y la fabricación de carbonato de sodio a partir de algas. Desarrolló un proceso más económico para fabricar éter en forma continua y estudió junto con Lavoisier y otros la combustión del diamante, usando un lente cóncavo-convexo.



29. HORMAECHE, Ramón de. LEYES CIVILES DE VIZCAYA. Enc. en tela actual 3 hh +334 nn 21 5x14 5. Tip. Católica

Enc. en tela actual. 3 hh.+334 pp. 21,5x14,5. Tip. Católica de José Astuy. Bilbao, 1891. 50,00€

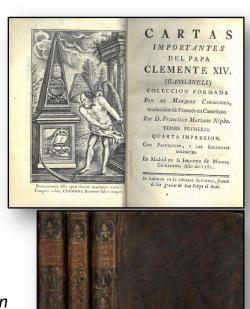
Es muy poco lo que se había escrito acerca del derecho de Vizcaya, hasta el momento en que apareció la obra de D. Ramón de Hormaeche, aunque existían las conocidas obras de D. Benito Gutiérrez y de los Sres. Marichalar y Manrique, pero el primero, si bien se ocupa de todas las legislaciones forales en los dos últimos tomos de sus Estudios fundamentales sobre el Derecho Civil Español, en cuanto a la de Vizcaya se limita a exponer el texto de

las leyes del Fuero, pasando por alto las cuestiones que de ellas se originan, porque el objeto de su obra fue el estudio del derecho común ó de Castilla y sólo por vía de apéndice el de las legislaciones forales.

En esta obra, Hormaeche, se propuso suministrar algunos datos acerca de los puntos capitales de la legislación de Vizcaya que sirviesen para formar los apéndices del Código civil y, hasta entonces, nada o muy poco se ha escrito sobre esa legislación.

30. CARACCIOLO, Marqués de (colección formada por el....) CARTAS IMPORTANTES DEL PAPA CLEMENTE XIV (GANGANELI). Traducidas del francés al castellano por Francisco Mariano Nippo. Tres volúmenes encuadernados en pasta española de época. 15,3x10,3. Vol. 1: XXIV+316 pp.+1 lámina - Vol. 2: 2 hh.+288 pp. - Vol. 3: 1 h.+358 pp. Buen ejemplar. Imp. de Miguel Escribano. Madrid, 1781. 90,00€

Son los tres primeros volúmenes de la colección formada por el Marqués de Caracciolo.





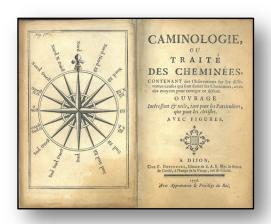
31. ANÓNIMO - (Edición literaria) José Antonio BERNALDO DE QUIRÓS MATEO. LA MUERTE DE LA GATA CRESPINA. UN POEMA SATÍRICO DEL SIGLO DE ORO SITUADO EN SOTILLO DE LA ADRADA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 219 pp. Ilustraciones. Edit. Diputación de Ávila, 2023. 25,00€

A finales del siglo XVI y principios del XVII circuló por nuestro país una obra conocida como "La muerte de la gata Crespina", un poema narrativo, una fábula en la que los personajes son gatos detrás de los que se ocultan personajes reales de la época. Una obra que

esconde una crítica a la sociedad española de aquellos años. Por eso se desconoce su autor y solo se pudo publicar en París. Por España circularon copias manuscritas que son las que ha consultado José Antonio Bernaldo de Quirós junto con la edición parisina para realizar un trabajo fruto de la iniciativa de la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Sotillo de la Adrada.

El autor del poema demuestra conocer la zona sur de la provincia, donde transcurre la historia, citando lugares como el Monasterio Jerónimo de Guisando o el castillo de La Adrada. Bernaldo de Quirós hace sus propias aportaciones sobre el posible autor de la obra y la identidad de los personajes que se escondían detrás de su personalidad "gatuna".

32. CAMINOLOGIE OU TRAITÉ DES CHEMINÉES, contenant des Observations sur les différentes causes qui font fumer les Cheminées, avec des moyens pour corriger ce défaut. XLVIII+185 pp.+5 pp. de índice. Con 30 figuras dibujadas en 21 láminas grabadas y plegadas. Encuadernado en pasta española de época con la lomera un poquito agrietada. 17x11. Chez F. Desventes. A Dijon, 1756.



250,00€

Curioso tratado sobre construcción y diseño

de chimeneas. Un verdadero tratado de las prescripciones a tener en cuenta a la hora de diseñar una chimenea (dimensiones, dirección del viento, proporciones entre entrada de aire y salida de humos, etc.)

La experiencia nos enseña los días los inconvenientes que se derivan de los humos de las chimeneas. Muchos autores han tratado este asunto, pero sin entrar en detalles sobre los elementos constructivos que contribuyen a reprimir el humo. En esta obra se señalan las causas que pueden causar humo y la forma de evitar estos inconvenientes. Los secretos revelados aquí son, en su mayor parte, tomados de los mejores arquitectos.

Se estudia además un nuevo método para garantizar la extracción del humo, que es aumentar el volumen de aire contenido en una habitación.





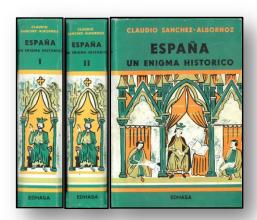






33. CALLE, Manuel J. LEYENDAS HISTÓRICAS DE AMÉRICA. La Conquista. La Colonia. La Independencia. La República. 285 pp.+1 h. Enc. en media piel, de época. 19x12,5. Edit. América. Madrid, s/f. (c. 1918). **15,00€**

34. SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Claudio. ESPAÑA. UN ENIGMA HISTÓRICO. Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Vol. 1: XIII+720 pp. - Vol. 2: 793 pp. Muy ilustrado con fotografías a toda página y mapas plegados. Editorial Edhasa. Barcelona, 1976. 75,00€





35. ISRAEL VIOLA LOS DERECHOS HUMANOS. Informes sobre: El grupo de trabajo sobre los Derechos Humanos en Oriente Medio y Resolución de Derechos Humanos. 47 pp. Texto en español. 20x13,5. Ministerio de Información de la República de Irak. Lit. Madrileña. Madrid, 1975. **6,00€**

36. MENA, Juan de (recopilado por ...) [Granada, 1588]. PRIMERA PARTE [Y SEGUNDA PARTE] DE LA SYLVA DE VARIOS ROMANCES, EN EL QUAL SE CONTIENEN MUCHOS Y DIVERSOS ROMANCES DE HYSTORIAS NUEVAS. Número 9 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Edición de Antonio Rodríguez-Moñino. Enc. en tapa blanda de la editorial. XII pp.+144 pp.+71 pp.+4 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1966. 50,00€





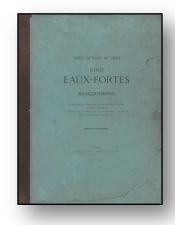
37. PÉREZ GALDÓS, Benito. GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con sobrecubierta. Tomo 1: 971 pp. Tomo 2: 851 pp. Ediciones Algaba. Madrid, 2008.

14,00€

Recopilación en dos imponentes tomos de los Episodios Nacionales que narran los sucesos relacionados con la Guerra de la Independencia. 38. BRACQUEMOND, Felix. SIÉGE DE PARIS DE 1870. CINQ EAUX-FORTES PAR BRACQUEMOND. Suite complete de 5 eaux-fortes pour le Siege de Paris de 1870. Gravé par Félix Bracquemond. Publié par Roquette en 1874, París (tirage a 100 exemplaires). Bon exemplaire.

300,00€

LE BASTION 84 - BICÊTRE ET LES HAUTES-BRUYÈRES - LA ROUTE D'ITALIE - LA STATUE DE LA RÉSISTANCE, DE FALGUIÈRE - LE BUSTE DE LA REPÚBLIQUE, DE MOULIN. Beraldi III, p. 75, nº 197-201.



El sitio de París, ocurrido entre el 19 de septiembre de 1870 al 28 de enero de 1871, y la consecuente ocupación de la ciudad por las tropas del Reino de Prusia fue una de las causas decisivas que llevaron a la derrota y posterior caída del Segundo Imperio francés y la proclamación del Segundo Imperio alemán, en la galería de los Espejos del Palacio de Versalles el 18 de enero de 1871.





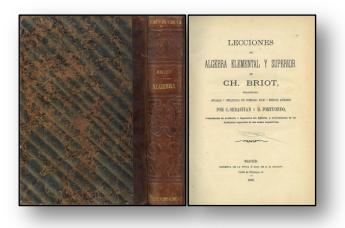




39. ARIAS PÉREZ, Pedro. [Madrid, 1621]. PRIMAVERA Y FLOR DE LOS MEJORES ROMANCES QUE HAN SALIDO, AHORA nuevamente en esta Corte, recogido de varios Poetas. Número 5 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Edición y estudio preliminar de J. F. Montesinos. Impecable. Enc. en tapa blanda de la editorial. XCIV pp.+298 pp.+5 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1954. 50,00€

40. BALLESTEROS-GAIBROIS, Manuel. ESPAÑA EN LOS MARES. 115 pp.+2 hh. 18x12,3. Edic. de la Vicesecretaria de Educación Popular. Madrid, 1943. 5,00€





41. BRIOT, Ch. LECCIONES DE ÁLGEBRA ELEMENTAL Y SUPERIOR. Media piel de época con la lomera gofrada. 795 pp.+2 láminas plegadas. 22x15. Muy buen ejemplar. Imprenta de la viuda de E. Aguado. Madrid, 1880.

20,00€

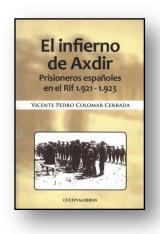
CÁLCULO ALGEBRAICO -ECUACIONES DE PRIMER Y SEGUNDO GRADO -

PROGRESIONES Y LOGARITMOS - BINOMIOS - SERIES - DERIVADAS - TEORÍA DE LAS ECUACIONES Y RESOLUCIÓN - LEY DE COCIENTES - MÉTODO DE BEZOUT - PROBLEMA DE LAS LUCES - ANÁLISIS INDETERMINADO - CANTIDADES INCOMENSURABLES - MÉTODO DE LOS COEFICIENTES INDETERMINADOS - PILAS DE BALAS Y SUS RECÍPROCAS - APLICACIÓN DE LAS DETERMINANTES A LAS FRACCIONES CONTINUAS - ETC.

42. COLOMAR CERRADA, Vicente Pedro. EL INFIERNO DE AXDIR. PRISIONEROS ESPAÑOLES EN EL RIF, 1921-1923.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Dedicatoria autógrafa del autor. 498 pp. llustraciones y fotografías. Cultivalibros. Sevilla, 2010. 18,00€

A modo de historia novelada, este libro es una continuación del anterior, y como argumento principal tiene el comportamiento que tuvieron los rifeños de Muhammad ibn Abd el Krim con los más de quinientos prisioneros españoles hacinados en las casas-prisión de los poblados de Annual, Axdir y Aít Kamara. También trata sobre los hechos



que se produjeron durante los principios de las etapas de la reconquista del terreno perdido después del Desastre de Annual. Estos libros son fruto de un gran trabajo de investigación en la Biblioteca Nacional de Madrid y en las Bibliotecas Municipales de Melilla y Oviedo, así como del estudio de una serie de libros antiguos que tratan sobre este tema y que ha podido localizar el autor. Todos los planos y gráficos, que son muy antiguos, están retocados y reformados por el autor a base de plumilla.





43. CONDILLAC, Abate. CURSO DE ESTUDIOS PARA LA INSTRUCCIÓN DEL PRÍNCIPE DE PARMA. Traducido por Don Basilio Antonio Carsi, Don Basilio Roldán y Godinez y Don José Gorosarri. Disponemos de los tomos 1 y 3 dedicados, el primero a la GRAMÁTICA y el segundo al ARTE DE RACIOCINAR. Dos volúmenes encuadernados en pasta española de época. Perfecto estado de conservación. Vol. 1: 529 pp.+3 hh. -

Vol. 3: 372 pp.+3 hh.+9 láminas plegadas. Imp. de Carreño. Cádiz, 1813. 90,00€ Con el ascenso de los Borbones al trono de España, la educación de los infantes experimentaría la nueva influencia francesa e italiana, por la desconfianza de los reyes a los eruditos de las universidades españolas. Y lo mismo en la corte borbónica e ilustrada de

Parma, donde el infante Felipe de Borbón, hermano de Carlos III, llamó al célebre Etienne Bonnot, abate de Condillac, para la instrucción del príncipe Fernando. Sus propuestas pedagógicas se plasmarían en el Curso de Estudios para la instrucción del Príncipe de Parma, de 1754, obra célebre, que enfrentó numerosos obstáculos para su publicación, debido a su contenido al margen de la influencia eclesiástica, que tuvo también amplia repercusión, aunque no precisamente en el discípulo a que iba dirigida.

Estas obras tendrían gran influencia en Jovellanos que las cita en sus Diarios, haciendo mención específica a las que aquí ofrecemos.

44. CAÑIL, Ana R. LA MUJER DEL MAQUIS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 423 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Espasa. Madrid, 2008. 9,00€ Ésta es la historia de amor de Paco Bedoya, el último maquis, y de Mercedes San Honorio, dos jóvenes que se vieron obligados a vivir su amor en la distancia y a soñar que algún día podrían reencontrarse. Pero también es la historia de aquellos que se negaron a aceptar el resultado de la Guerra Civil y se echaron al monte, de los que les dieron cobijo y de los que los esperaron a pesar de los años.





45. CASARES, Julio. EL IDIOMA COMO INSTRUMENTO Y EL DICCIONARIO COMO SÍMBOLO. 86 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,7x14. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 1944. **3,00€**

En sus horas de plenitud Casares ha alcanzado esa madura hora hispánica en que torna a remozarse y sentirse vivamente aquella gran verdad de Lebrija sobre la camaradería de la lengua y el Imperio. El mecanismo –único en el mundo- de veinte academias, esparcidas en un área inmensa de tierra, correspondiendo con el caserón madrileño de la calle de Felipe IV, y

colaborando con él en la manipulación de un mismo idioma, es algo tentador y magnífico cuya delicada utilización estaba requiriendo el pulso de este suave y seguro Metternich de la Gramática.

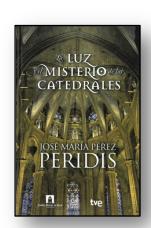
En los artículos que recoge este folleto puede encontrar el lector excelentes muestras de esta última actividad del diplomático de la Lengua, que con tan fino tacto se va internando por esa ancha y vidriosa cuestión de los provincialismos, los americanismos y las academias hermanas de América.

Esta obra contiene: EL IDIOMA COMO INSTRUMENTO — EL DICCIONARIO COMO SÍMBOLO — CRÍTICA CONSTRUCTIVA — LOS PROVINCIONALISMOS Y SUS PROBLEMAS — PROVINCIONALISMOS Y AMERICANISMOS — LOS AMERICANISMOS Y EL LÉXICO OFICIAL — SOLUCIONES — CONTRIBUCIÓN EXTRANJERA A LA LEXICOLOGÍA ESPAÑOLA (DOS HISPANISTAS HOLANDESES) — UN INVENTARIO DEL IDIOMA (GÉNESIS, CALVARIO Y EPIFANÍA).

46. PÉREZ, José María (Peridis). LA LUZ Y EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustraciones. 228 pp.+1 h. Rtve/Espasa. Barcelona, 2012.

12.00€

La luz y el misterio de las catedrales nos descubre las leyendas y secretos, el arte y la historia de siete de las más importantes catedrales españolas contados con amenidad y conocimiento por el prestigioso arquitecto y dibujante Peridis. Un asombroso recorrido por los templos de Jaca, Santiago de Compostela, Lérida, Barcelona, Burgos, Cuenca y Oviedo, basado en el programa del mismo nombre de TVE.



Un libro que te descubrirá la arquitectura y simbología de estos edificios a través de las emociones y de los sentidos.

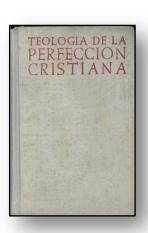


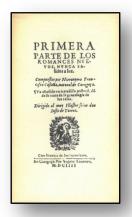
47. RODRÍGUEZ CARRACIDO, José. LA MUCETA ROJA. Novela. 344 pp. 22x17,7. Enc. en tela editorial con sobrecubierta. Universidad de Santiago de Compostela, 2000. **12,00€**

D. José Rodríguez Carracido (Santiago, 1856-Madrid, 1928) fue catedrático y Decano de la Facultad de Farmacia y pionero de la Bioquímica española. En esta novela no es dificil descubrir un primer y fundamental elemento autobiográfico en el joven Jacobo, protagonista de La Muceta Roja, también como él, de orígenes humildes. En la novela hay también mucho de

aquella tremenda cuestión universitaria que soliviantó los estamentos sociales de entonces y en la que se estaba sustanciando el nacimiento de un nuevo paradigma científico, al que con entusiasmo se apuntaron sabios como Rodríguez Carracido. Es pues, esta edición un homenaje de la comunidad universitaria compostelana al autor que tanto significó en la ciencia española de principios del siglo XX.

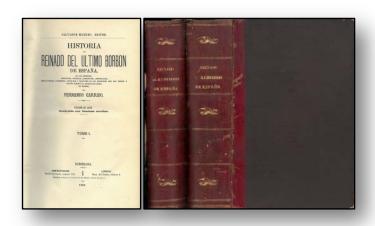
48. ROYO MARÍN, Antonio. TEOLOGÍA DE LA PERFECCIÓN CRISTIANA. Enc. en tapa dura de la editorial. XXXIX+901 pp. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1958. **30,00€**





49. CASTAÑA, Hieronymo Francisco. [Zaragoza, 1604]. PRIMERA PARTE DE LOS ROMANCES NUEVOS NUNCA SALIDOS A LUZ. Número 10 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Edición y estudio preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. Impecable. Enc. en tapa blanda de la editorial. XXXI pp.+5 hh.+113 pp.+6 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1966. 40,00€

50. GARRIDO, Fernando. HISTORIA DEL REINADO DEL ÚLTIMO BORBÓN DE ESPAÑA. DE LOS CRÍMENES, APOSTASÍAS, OPRESIÓN, CORRUPCIÓN, INMORALIDAD, DESPILFARROS, HIPOCRESÍA. **CRUELDAD FANATISMO DE LOS GOBIERNOS QUE HAN REGIDO A ESPAÑA DURANTE** EL REINADO ISABEL DE BORBÓN. (Los dos

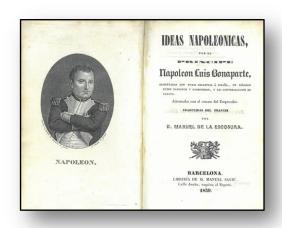


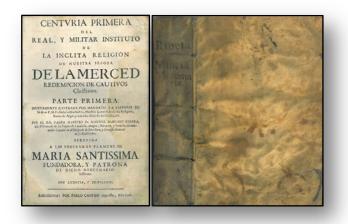
primeros volúmenes, de tres). Los dos primeros volúmenes. Vol. 1: 1.086 pp.+1 h. Vol. 2: 1.137 pp.+1 h. Enc. en media piel de época. 27x18,5. Muy ilustrado con láminas a toda página. Salvador Manero, editor. Madrid, 1868. 100,00€



51. ARENILLAS, Ignacio. UNA VERDAD POR ESPAÑA. BOSQUEJO HISTÓRICO-POLÍTICO. (1834-1934). 222 pp.+5 hh. 18x13. Imp. Comercial Salmantina. Salamanca, 1934. 18,00€

52. ESCOSURA, Manuel de la (traducidas del francés por ...). IDEAS NAPOLEÓNICAS DEL PRÍNCIPE LUIS BONAPARTE, AUMENTADAS CON NOTAS RELATIVAS A ESPAÑA, UN DIÁLOGO ENTRE NAPOLEÓN Y ROBESPIERRE, Y LAS CONVERSACIONES DE CÁNOVA. Enc. en pasta española de época. Retrato grabado por Amillo de un retrato realizado por David, su pintor de cámara+4 hh.+225 pp. Buen ejemplar. Lib. de D. Manuel Saurí. Barcelona, 1839. 60,00€





53. RIBERA, Manuel Mariano. CENTURIA PRIMERA DEL REAL, Y **MILITAR** INSTITUTO DE ÍNCLITA RELIGIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA **MERCED** DE REDEMPCION **CAUTIVOS** Cristianos PARTE PRIMERA, 40 hh.+636 pp.+37 hh.+ 4 grabados a toda página con los hábitos del Maestre General Laico y del Maestre General Sacerdote. Enc.

en pergamino de época. Folio. Imp. de Pablo Campins. Barcelona, 1726. **500,00€** Esta parte primera es la única publicada. Contiene el catálogo general de los maestres y comendadores en la primera centuria, noticia de las antiguas pinturas donde aparecen frailes mercedarios, relación de la redención de cautivos hecha en 1726 y numerosos datos históricos y biográficos. Palau. Ref. 266961. Aunque el Sr. Palau da como fecha de edición la de 1720, creemos que la correcta es la de 1726.





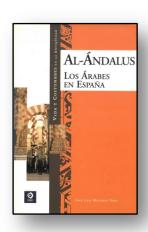




54. MARTÍNEZ SANZ, José Luis. AL-ÁNDALUS. LOS ÁRABES EN ESPAÑA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 192 pp. Fotografías a toda página. Edimat libros. Madrid, 2007.

7,00€

HISTORIA Y MENTALIDAD DE AL-ANDALUS - RELIGIÓN, INSTITUCIONES Y MENTALIDADES - LA CULTURA MUSULMANA ANDALUSÍ - SOCIEDAD Y COSTUMBRES SOCIALES - LA FAMILIA - TRABAJO Y ACTIVIDADES LABORALES.



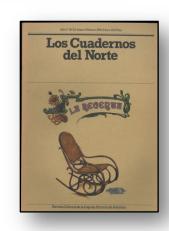


55. [FERROCARRILES] Hadfield's Steel Foundry Co. Ld., East Hecla Works, Tinsley, SHEFFIELD (Inglaterra). CATÁLOGO DE INSTALACIONES ESPECIALES Y AGUJAS, CRUZAMIENTOS, ETC., PARA TRANVÍAS Y FERROCARRILES. Catálogo de 56 pp. Apaisado. Muy ilustrado y encuadernado en tela editorial. Texto en español. Hadfield's Steel Foundry Co. Ld., East Hecla Works, Tinsley,

SHEFFIELD (Inglaterra). Sin fecha (principios del siglo XX). 40,00€ EL ACERO MANGANESO "ERA", PATENTE DE HAFFIELD ES EL ACERO INMEJORABLE PARA AGUJAS, CRUZAMIENTOS, CARRILES DE CURVA Y PIEZAS ESPECIALES DE VÍAS FÉRREAS - VÍAS FÉRREAS PREPARADAS EN LAS FÁBRICAS PARA SU COLOCACIÓN EN EL SITIO - RUEDAS Y EJES MONTADAS PARA TRANVÍAS ELÉCTRICOS.



56. LOS CUADERNOS DEL NORTE: LA REGENTA [Clarín]. 104 pp. 27,5x20. Enc. rústica. Fotografías en b/n. Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Año V. № 23. Enero- Febrero, 1984. **8,00€**





57. GARCÍA MAZO, José. HISTORIA PARA LEER EL CRISTIANO DESDE LA NIÑEZ HASTA LA VEJEZ O SEA COMPENDIO DE LA HISTORIA DE LA RELIGIÓN SACADO DE LOS LIBROS SANTOS, PRINCIPALMENTE DE LOS SANTOS EVANGELIOS Y HECHOS APOSTÓLICOS. PRIMERA EDICIÓN. XXXI+580 pp. Enc. en pasta española de época. 16x11. Imp. de D. Manuel Aparicio. Valladolid, 1845. 15,00€

58. ORFEÓ CATALÁ. Folleto de 31 pp. con muchísimas fotografías y publicidad donde se hace historia del Orfeó Catalá. 21,5x13,7. Imp. Henrich y Comp. Barcelona, s/f (c. 1912). **20,00€**

El Orfeó Català es una asociación centenaria sin ánimo de lucro que tiene su sede en el Palau de la Música Catalana y que representa uno de los principales motores de la cultura y la tradición coral catalanas.

El Orfeó Català fue el principal impulsor de la construcción y es el propietario del edificio del Palau de la Música Catalana.

Tiene su origen en el coro vocacional fundado el día 6 de

septiembre de 1891 por Lluís Millet i Amadeu Vives, con una actividad que sigue vigente hoy en día con una nutrida programación de conciertos y formación en canto coral.







59. ÁLVAREZ, Mónica G. NOCHE Y NIEBLA EN LOS CAMPOS NAZIS. HISTORIAS DE ESPAÑOLAS QUE SOBREVIVIERON AL HORROR. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 463 pp. de texto+47 pp. de fotografías en color. Edit. Planeta. Barcelona, 2021.

12,00€

Entre las miles de prisioneras que padecieron humillaciones y atrocidades durante su estancia en los campos de concentración del Tercer Reich, se encontraba un grupo de españolas que llegaron hasta Ravensbrück, Auschwitz o Bergen-Belsen alzando su puño.

60. CAHN, Alfredo. UN PUEBLO PERDIÓ SU NORTE. Cuatro siglos de lucha infructuosa del espíritu contra la barbarie alemana. 169 pp.+3 hh. 20,5x14. Colección Claridad. vol. 130. Enc. editorial con solapas. Ed. Editorial Claridad. Buenos Aires, 1941. **15,00€**

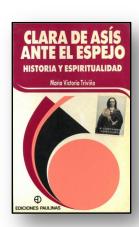




61. MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco. PANORAMA DE LA LITERATURA DE CORDEL ESPAÑOLA. 17,5 x 24,5 cm. 266 págs. Ilustraciones. Cartoné. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2000. **8,00€**

Este completo análisis sobre la literatura de cordel en España, sistematiza y actualiza los estudios sobre esa sección marginada de nuestras letras, poniendo al día los conocimientos sobre las diversas parcelas de la literatura de cordel. Con más de un centenar de ilustraciones.

62. TRIVIÑO, María Victoria. CLARA DE ASÍS ANTE EL ESPEJO. HISTORIA Y ESPIRITUALIDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial. 560 pp. Ediciones Paulina. Madrid, 1991.**9,00€**



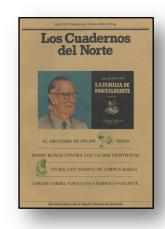


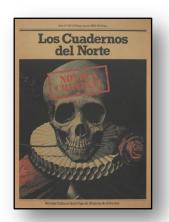
63. LOS CUADERNOS DEL NORTE: ALVARO CUNQUEIRO - BORGES - DE MAHLER - A BRÜCKNER - CABRERA INFANTE BAJO EL VOLCÁN - PROUST - VIAJE A LAS BABIAS - BANCES CANDAMO. 104 pp. 27,5x20. Enc. rústica. Fotografías en b/n. Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Año II. № 6. Marzo- Abril 1981.

EL DÍA QUE ENTERRAMOS A CUNQUEIRO (Francisco Carantoña) - CUBQUEIRO Y MONDOÑEDO (José Díaz Jácome) - UNA CIERTA REALIDAD (Bernardo Fernández Pérez) - VIAJE POR LOS MONTES Y CHIMENEAS DE

CUNQUEIRO (Eduardo Méndez Riestra) - CUNQUEIRO: GASTRONOMO MANIERISTA DE LOS OSCUROS Y TERRIBLES TIEMPO (Pilar González Martínez) - JORGE LUIS BORGUES, CON EL ALMA SIN BANDERAS (Jesús López Cobo) - MAHLER ACTUAL E INACTUAL (Jesús Hernández) - ETC.

64. LOS CUADERNOS DEL NORTE: CELA - TRIGO - MARIO BUNGE - CARLOS GARDEL - URUCULO - LA BARRACA - VALENTE. 104 pp. 27,5x20. Enc. rústica. Fotografías en b/n. Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Año III. № 15. Septiembre-Octubre 1982. 8,00€ LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE - EL EROTISMO DE FELIPE TRIGO - MARIO BUNGE CONTRA LOS FALSOS CIENTÍFICOS - UN RELATO INEDITO DE CORPUS BARGA - ETC.





65. LOS CUADERNOS DEL NORTE: NOVELA CRIMINAL.104 pp. 27,5x20. Enc. rústica. Fotografías en b/n. Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Año IV. № 19. Mayo-Junio 1983.

8,00€
LA FICCIÓN ES EL PRIMER CRIMEN QUE PAGA POE - NOVELA DETECTIVESCA Y CONCIENCIA MORAL - NOVELA POLICÍACA FRANCESA - LA OBRA POLICÍACA DE AGATHA CHISTIE - LA NOVELA NEGRA - ETC.

66. VV. AA. DE CÓMO ESTUDIAR LA HISTORIA DE LA ESPAÑA CONTEMPORANEA EN EL BACHILLERATO. 279 pp. 24x17. Rústica. Editorial Tambre. A Coruña, 1994. 5,00€ Este libro responde a la doble pretensión de ofrecer una estrategia metodológica para el estudio global de la Historia y de aportar una visión actualizada de la España contemporánea. Partiendo de la consideración de las directrices historiográficas más recientes, los autores presentan un plan de trabajo orientado, en este caso, a los contenidos del Segundo Curso del nuevo Bachillerato.





67. RODRÍGUEZ VILLA, Antonio. CRÓNICAS DEL GRAN CAPITÁN. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. LXXI+612 pp. Publicado por Nueva Biblioteca de Autores Españoles bajo la dirección de Marcelino Menéndez y Pelayo. Casa Editorial Bailly-Baillere, Madrid, 1908. 40,00€

68. MARTÍN VARGAS, Emilio. TODO EL MUNDO ME MIRA. 56 pp. 19,5x12,7. Enc. editorial con solapas. Colecc. Visor de Poesía. Visor Libros. Madrid, 2019. **10,00€** *XVII Premio Emilio Alarcos.*

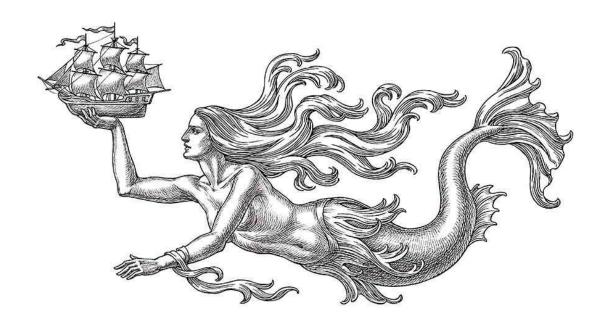




69. GONZÁLEZ NÚÑEZ, Ángel. LA ORACIÓN DE LA BIBLIA PARA EL HOMBRE DE HOY. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubierta de acetato. 473 pp.+1 h. Fotografías. Marova / Ediciones Paulinas. Madrid, 1977. 12,00€

70. GUTIÉRREZ, Francisco. ¿POR QUÉ SE PERSIGUE A LAS ÓRDENES RELIGIOSAS? Enc. en tapa blanda de la editorial. 189 pp. J. Macazaga, editor. Imprenta Mercantil. Bilbao, 1932. 20,00€





El Napoleón escritor

El emperador francés fue autor, antes de cumplir los 36 años, de unos sesenta ensayos, novelas cortas, piezas filosóficas, crónicas, tratados, panfletos y cartas públicas

Se dice de quien lee mucho que tiene más opciones de ser escritor —mera cuestión probabilística—. Nada se dice, en todo caso, de la calidad de la escritura alimentada por la lectura —se puede ser un gran lector y un escritor mediocre—.



Napoleón fue un gran lector, precoz, aficionado a la historia y las biografías desde niño. Su madre contó que apenas jugaba con sus amigos, **incluso se saltaba comidas para seguir leyendo**, práctica a la que dio continuidad durante su formación escolar, evitando salir al patio, y militar, saltándose algunas comidas para invertir el dinero en libros —o enviárselo a su madre y saldar las múltiples deudas que le dejó su padre en herencia—.

Rousseau y un "Gran Capitán"

Napoleón afirmó haber leído *La nueva Eloísa* de **Rousseau** a los 9 años, y dijo sobre la lectura de las grandes campañas: «Es la única forma de convertirse en un gran capitán». Sobre esta prefiguración, dígase que **solo en su infancia y primera juventud, Napoleón ya había leído más y mejor que la grandísima mayoría de nuestros políticos en toda su vida. Asunto aparte es el uso que hizo de su conocimiento literario e inteligencia matemática.**

El gusto por la lectura se vio acompañado con rapidez por el de la escritura, faceta del corso que casi nadie conoce, y que constituye toda una anécdota en sí misma: Napoleón fue autor, antes de cumplir los 36 años, de unos sesenta ensayos, novelas cortas, piezas filosóficas, crónicas, tratados, panfletos y cartas públicas. Su epistolario personal no puede tenerse en cuenta en la ecuación –por privado–, pero la cantidad de total de cartas que escribió, 33.000, dan fe de su desmedida necesidad de comunicarse por escrito.

Sus narraciones son un trasunto de los acontecimientos de su vida política y una arquetípica representación del espíritu romántico y revolucionario de su tiempo.

Los temas y el estilo de sus narraciones son un trasunto de los acontecimientos de su vida política y una arquetípica representación del espíritu romántico y revolucionario de su tiempo. Henchida de patriotismo corso, de dramatismo desaforado y folclorismo, así como de conjuras, amores, crímenes y derrocamientos, su ficción es, como mucho, menor. No le fue mejor en el ensayo: como parte del dictamen del Premio de la Academia de Lyon al que se presentó y no ganó, uno de los jueces sentenció de su propuesta que era «demasiado poco interesante, desordenado, inconexo y mal escrito como para mantener la atención del lector».

Sí fue **brillante en la redacción de informes militares**; su precisión y tono pedagógico no tenían parangón. Y sus cartas públicas y escritos periodísticos son ejemplo excelso del arte de la oratoria. No en vano **Gustave Lanson** le dedicó tres páginas en su *Historia de la literatura francesa*. Con todo, Napoleón fue un escritor frustrado.