lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 467

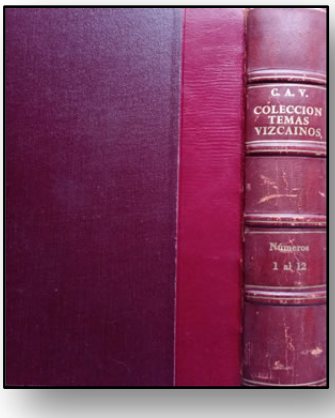
Catálogo semanal de libros con temas variados

Miguel de Unamuno: legado y vicio del ajedrez

Pedidos: www.lamardelibros.com

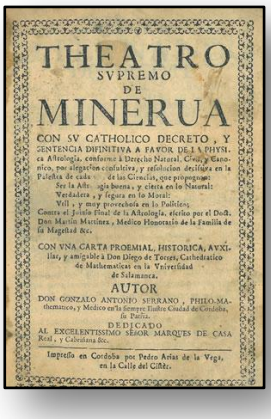
Teléfono: 633 601889

676 429694



1. VV. AA. TEMAS VIZCAÍNOS. Colección completa de 12 números. Colección de los 12 títulos publicados por la Caja de Ahorros Vizcaína. Aproximadamente 55 pp. cada uno (total 660 pp.). Muchas ilustraciones y fotografías en color. Todos encuadernados en un volumen en media piel con nervios con estuche de conservación. Muy buen ejemplar. La Editorial Vizcaína. Bilbao, 1974. **40,00€**
Los autores son: GÓMEZ TEJEDOR, Jacinto - SESMERO, Francisco - BENGOA ZUBIZARRETA, J. L. - ACEDO, J. A. - URQUIOLA, Luis Mª - MAÑARICÚA, Andrés E. de - IGLESIA, Ángel de la - MURO, Ricardo - NOLTE Y ARAMBURU, Ernesto - CELAYA, Adrián - GONZÁLEZ ECHEGARAY, C. - ALMUNIA, Joaquín.
Los títulos son los siguientes: EL PAISAJE NATURAL - LA CASA DE JUNTAS DE GUERNICA - NUESTROS INSTRUMENTOS MUSICALES - LA CONSTRUCCIÓN NAVAL - FAUNA SUBMARINA DE INVERTEBRADOS - SANTA MARÍA DE BEGOÑA - ANTONIO DE TRUEBA - EL ACERVO FORESTAL – CUEVAS Y ESPELEOLOGÍA DE VIZCAYA – EL FUERO DE VIZCAYA – LA COLEGIATA DE CENARRUZA – ANTIGUA INDUSTRIA DEL HIERRO.

2. ALONSO OLEA, Manuel. ALIENACIÓN: HISTORIA DE UNA PALABRA. 295 pp. 24,5x17,2. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1974. **12,00€**
Libro valiente e insólito en su momento, Alienación. Historia de una palabra se alejó de la corriente imperante en el tiempo en que se publicó, cuando el mundo académico se centraba exclusivamente en la teoría marxista de la alienación. Muy al contrario, en su obra el autor demuestra que la «alienación» aparece a menudo en otras interpretaciones del mundo social, apuntadas bajo la expresión «alienación doquiera». Sin obviar a Marx y a sus exégetas, la obra parte de la fuente filosófica de la alienación, que se encuentra en Hegel, y rastrea con minuciosidad las aportaciones de los distintos filósofos, hasta Sartre, desde la perspectiva de su acercamiento o alejamiento del canon hegeliano. Publicado por primera vez en 1973 como texto del discurso de ingreso del autor en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, se acompañó entonces de la contestación de D. Luis Jordana de Pozas. Una edición muy ampliada es esta que se publicó en la editorial del Centro de Estudios Políticos en 1974, y es esta la que ha sido conocida en España desde entonces por el público especialista.


THEATRO
SVPREMO
DE
MINERUA
CON SV CATHOLICO DECRETO, Y SENTENCIA DIFINITIVA A FAVOR DE LA PHYSICA Astrologia, conforme à Derecho Natural, Civil, y Canonico, por alegacion consultiva, y resolucion decisiva en la Palestra de cada una de las Ciencias, que propugnan:
Ser la Astrologia buena, y cierta en lo Natural:
Verdadera, y segura en lo Moral:
Vtil, y muy provechosa en lo Politico;
Contra el Juicio Final de la Astrologia, escrito por el Doct. Don Martin Martinez, Medico Honorario de la Familia de su Magestad &c.
CON VNA CARTA PROEMIAL, HISTORICA, AVXILIAR, y amigable à Don Diego de Torres, Cathedratico de Mathematicas en la Vniversidad de Salamanca.
AUTOR
DON GONZALO ANTONIO SERRANO, PHILO-MAthematico, y Medico en la siempre Ilustre Ciudad de Cordoba, su Patria.
DEDICADO
AL EXCELENTISSIMO SEÑOR MARQUES DE CASA Real, y Cabriñana &c.
Impresso en Cordoba por Pedro Arias de la Vega, en la Calle del Cistèr.

3. [Astrología] SERRANO, Gonzalo Antonio. THEATRO SUPREMO DE MINERVA CON SU CATHOLICO DECRETO Y SENTENCIA DIFINITIVA A FAVOR DE LA PHYSICA ASTROLOGÍA, CONFORME A DERECHO NATURAL, CIVIL, Y CANÓNICO, POR ALEGACIÓN CONSULTIVA, Y RESOLUCIÓN DECISIVA EN LA PALESTRA DE CADA UNA DE LAS CIENCIAS, QUE PROPUGNAN: SER LA ASTROLOGÍA BUENA, Y CIERTA EN LO NATURAL: VERDADERA, Y SEGURA EN LO MORAL: UTIL Y MUY PROVECHOSA EN LO POLÍTICO; (continúa el título) **CONTRA EL JUICIO FINAL DE LA ASTROLOGÍA** escrito por el Doct. Don Martín Martínez, Médico Honorario de la Familia de su Magestad & Con una carta proemial, histórica auxiliar, y amigable a Don Diego de Torres, Cathedratico de Mathematicas en la Universidad de Salamanca. Autor Don Gonzalo Antonio Serrano, Philo-Mathematico, y Médico en la siempre Ilustre Ciudad de Córdoba, su Patria. Dedicado al Excelentísimo Señor Marqués de Casa Real, y Cabriñana & Impresso en Córdoba por Pedro Arias de la Vega, en la Calle del Císter. **900,00€**

Valdenebro. LA IMPRENTA EN CÓRDOBA. Madrid, 1900. ref. 391. Palau. MANUAL DEL LIBRERO HISPANOAMERICANO. ref. 310336 que copia la ficha del anterior bibliógrafo.

Aguilar Piñal. Bib. S.XVIII, v. 7, ref. 4753.

Gonzalo Antonio Serrano fue un médico, matemático y astrónomo del siglo XVIII nacido en Córdoba. Estudioso de los eclipses, publicó un libro llamado las Tablas Filípicas, católicas o generales de los movimientos eclipses. Para el estudio de estos eclipses utilizó en ocasiones la Torre de la Malmuerta.

Como médico se destacó por su empeño en recopilar la medicina andalusí. Escribió otras obras de divulgación científico como Apología Pacífica Medio Práctica y rayos luminosos de Apolo y Teatro Supremo de Minerva.

4. EL FARO DE TAPIA. Periódico quincenal. ÓRGANO DEL CÍRCULO CATÓLICO DE OBREROS DE ESTA VILLA, Y DEFENSOR DE LOS INTERESES MORALES Y MATERIALES DEL OCCIDENTE DE LA PROVINCIA. 24 pp. de prólogo a cargo de José Luis Pérez de Castro+edición facsímil del periódico asturiano que comprende el período desde el nº 1 de 16 de Enero 1898 al nº 51 de 17 de Diciembre de 1899. Enc. en cartoné ilustrado. 45x32,5. Ayuntamiento de Tapia de Casariego, 1998. **45,00€**

EL FARO DE TAPIA
PERIODICO QUINCENAL
¡ID Á JOSÉ!
Facsímil conmemorativo de su centenario
Introducción de José Luis Pérez de Castro
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TAPIA DE CASARIEGO

5. GARCÍA IGLESIAS, José Manuel. LA PINTURA MANIERISTA EN GALICIA. 237 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Tamaño: 24 cm. 118 fotografías en color, 30 en blanco y negro y 5 mapas. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. A Coruña, 1986. **15,00€**

La pintura realizada en Galicia entre 1555 y 1620 es el objeto de estudio que se pretende sintetizar en este libro, con la aportación de materiales en su mayor parte inéditos. El término "manierista", con que se califica a la obra aquí recogida, se debe entender en relación con aquellos exponentes más destacados de la producción pictórica: en otros casos lo realizado suele obedecer a modos de acción un tanto arcaizantes. En el Pintor de Banga, Juan Bautista Celma, el Maestro de Nogueira, y una serie de artistas portugueses y astorganos se encuentran los artífices más destacables de la pintura realizada en Galicia durante la época en estudio.

6. REGLAMENTO POR EL QUE HAN DE REGIRSE LOS ENSAYOS DE CULTIVO DE TABACO EN ESPAÑA. Aprobado por Decreto de 24 de agosto de 1932. Enc. en tapa blanda de la editorial. 38 pp. Imp. Biosca. Madrid, 1932. **20,00€**

7. ZAPATA, Marcos. LA PIEDAD DE UNA REINA. Episodio histórico en dos actos. Original y en verso. 206 pp. Media piel de época. 16x11. R. Velasco, impresor. Madrid, 1887. **40,00€**

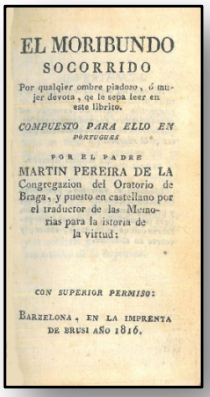
Por orden del gobierno no pudo representarse la obra. Las 111 primeras páginas recogen artículos de prensa relativos a esta decisión gubernamental.

Al sonado asunto de La piedad de una reina -el drama que, con motivo de la condena a muerte del brigadier Villacampa, y cuta representación prohibió el gobierno-, le dedicó Clarín un palique, en el que se refirió, más que al carácter político del incidente, al de los derechos de autor del drama.

LAS COSAS EN SU PUNTO
REFUTACIÓN DE LOS ERRORES
UN SACERDOTE PUBLICISTA
DIKÉTIMO
PALMA

8. PEY-ORDEIX, Segismundo - ALCOVER, Antonio Mª. LAS COSAS EN SU PUNTO. REFUTACIÓN DE LOS ERRORES DE UN SACERDOTE PUBLICISTA (D. Segismundo Pey-Ordeix) CONTRA TRES FALLOS DEL ORDINARIO DE MALLORCA POR DIKETIMO (Antonio Mª Alcover). XII+536 pp.+1 h. Enc. en media piel de época. 21,5x14,5. Tip. de Felipe Guasp. Palma, 1902. **50,00€**

El libro refiere la polemica entre el mallorquín Antonio María Alcover y el valenciano Segismundo Pey-Ordeix. La polémica surge a raíz de la publicación del libro: El Cisma en España. Demostración histórico-canónica y teológica de la discordia doctrinal y disciplinar de algunos elementos oficiales de la Iglesia española con respecto a las enseñanzas y Cánones de la Iglesia católica. Tomo 1: Procesos eclesiásticos en Mallorca: Estudio de tres causas canónicas contra dos padres franciscanos, seis ermitaños de Pollensa y el presbítero D. Antonio Melis, defendiendo la disciplina eclesiástica, por un sacerdote publicista español. Muy raro. No reseñado por Palau.


EL MORIBUNDO
SOCORRIDO
Por qualqier ombre piadoso, ó mujer devota, qe le sepa leer en este librito.
COMPUESTO PARA ELLO EN PORTUGUES
POR EL PADRE
MARTIN PEREIRA DE LA Congregazion del Oratorio de Braga, y puesto en castellano por el traductor de las Memorias para la istoria de la virtud:
CON SUPERIOR PERMISO:
BARZELONA, EN LA IMPRENTA DE BRUSI AÑO 1816.

9. PEREIRA, Martín. EL MORIBUNDO SOCORRIDO Por qualqier ombre piadoso, ó mujer devota, qe le sepa leer en este librito. 292 pp.+8 hh. Enc. en pasta española de época un poquito ajada, pero el libro en perfecto estado. Cortes pintados. 13,5x8. Imprenta de Brusi. Barzelona, 1816. **50,00€**

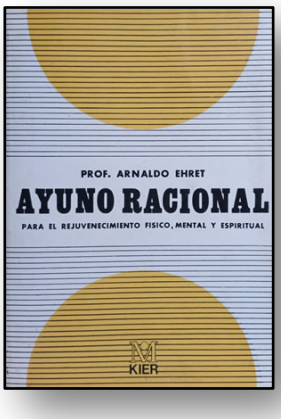
Curioso librito traducido del portugués. En él, el traductor se salta todas las leyes de la gramática. Para ello advierte antes al piadoso lector: "El traductor de esta obrita, persuadido de qe el uso de las letras no tiene otra regla zierta qe la pronunziazion, suprime las qe no sirven mas qe para ocupar lugar, y azer qe unos se eqivoqen, y otros, pronunzien positivamente mal: y se vale de las nezesarias de nuestro alfabeto según el sonido qe jeneralmente se les da en Castilla: y lo advierte paraqe no se crea qe son erratas de la imprenta".

TRATADO PRÁCTICO
DE LA
CRIA DEL CONEJO DOMÉSTICO
Y DEL LEPORIDO,
MADRID.

10. ARAGÓ, Buenaventura. TRATADO PRÁCTICO DE LA CRÍA DEL CONEJO DOMÉSTICO Y DEL LEPÓRIDO. 122 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 18,5x12. Lib. de la Vda. e hijos de D. M. Escribano. Madrid, 1873. **20,00€**

11. FRANÇOIS, M. (Compuesto en idioma francés por ...) - Traducido e ilustrado considerablemente por Juan Manuel Girón. METHODO GEOGRAFICO FACIL, donde se demuestra el modo de Govierno de todos los Paises, su qualidades, las costumbres de sus habitantes, con otras cosas curiosas. Con un breve Compendio de la Esfera, y una Tabla de las Longitudes y Latitudes de las principales Villas, y Ciudades del Mundo, según las últimas y más exactas observaciones [PRIMERA y SEGUNDA PARTE]. Dos volúmenes. Encuadernado en pasta española con nervios de época. Bisagras rotas y encuadernación deslucida, aunque obra en buen estado. 17,2x10. Lomera cuajada. Vol. 1. PRIMERA PARTE: XII pp.+6 hh.+438 pp. - Vol. 2. SEGUNDA PARTE: 3 hh.+430 pp. En la Librería de D. Juan Ángel Corradi y en la de Barthelemi. Madrid, 1754. **250,00€**

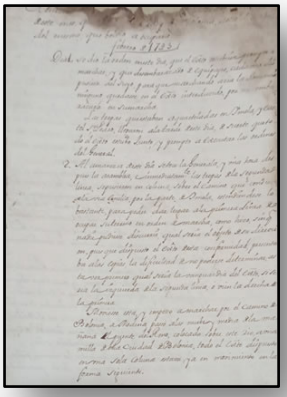
12. EHRET, Arnaldo. AYUNO RACIONAL PARA EL REJUVENECIMIENTO FÍSICO, MENTAL Y ESPIRITUAL. 94 pp.+1 h. Enc. editorial. Nuevo. 20x14. Edit. Kier. Buenos Aires, 1994. **6,00€**

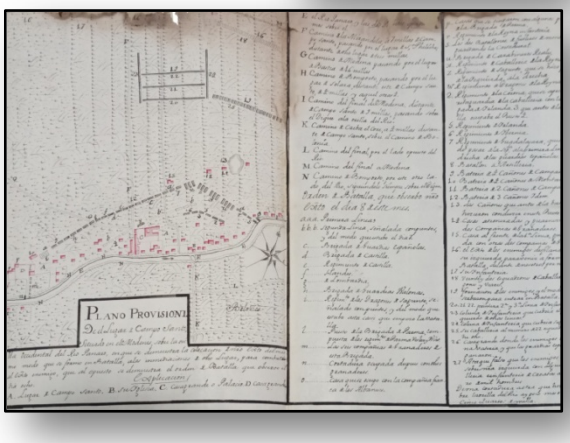


Este libro nos enseña cómo debemos proceder cuando sufrimos alguna perturbación orgánica, indicándonos cómo tratarla por medio de un ayuno racional o curación sin drogas. Asegura el autor que empleando este sistema se restablece la función de los órganos y se curan, prácticamente, la casi totalidad de las dolencias que aquejan a la familia humana.

13. BUSTAMANTE, Nicolás de. ARTE DE HACER VINOS. MANUAL TEÓRICO PRÁCTICO DEL ARTE DE CULTIVAR VIÑAS. Contiene el cultivo y abono de las tierras, elección y plantación de las cepas, sus enfermedades y modo de curarlas, de la poda, y cava; modo de hacer el vino natural y artificial, de mejorar sus clases y hacerlos de variados modos, etc. Enc. en tela actual conservando cubiertas originales. 20,8x13,8. 232 pp.+1 gran plano plegado con las herramientas del viticultor. Manuel Saurí, editor. Barcelona, 1875. **60,00€**

14. [GUERRA DE SUCESIÓN AUSTRÍACA. CAMPAÑA ITALIANA 1742-43] RELACIÓN MANUSCRITA DE LA BATALLA DE CAMPOSANTO. Memorandum manuscrito de la batalla de Camposanto de 12 hh. (24 pp.) manuscritas por ambas caras y un plano plegado con la disposición y maniobras de los dos ejércitos. El manuscrito está dañado en su parte superior por la humedad y le afecta a los dos primeros renglones; por lo demás está limpio y claro con relevantes noticias y detalle sobre el desarrollo de la batalla. Se citan nombres relevantes como el mariscal de campo Conde de Jeaux, el duque de Arisco, el marqués de Croix, el marqués de Crebecaux, Reinaldo MacDonald, Juan de la Ferriera, Marcelo Herón, Nicolás Mayorga, Juan de Pingarrón, Juan de Gages, Jaime Silva, Hernando Latorre, Jaime Sicre, Melchor Abarca, etc. El Memorial está firmado por el mariscal de Campo de Ingenieros Jaime Sicre Salas en Bolonia a 17 de febrero de 1743. **90,00€**





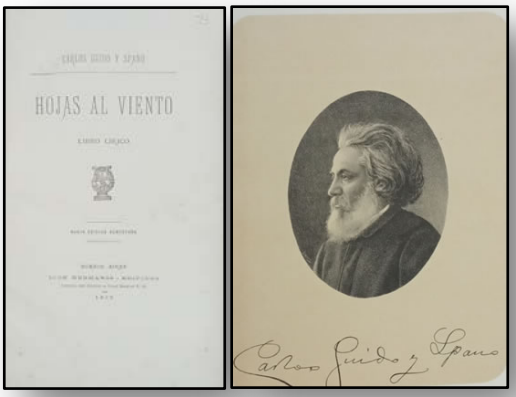
La batalla de Campo Santo se libró en Campo Santo, Italia, el 8 de febrero de 1743 entre España y Austria, como parte de la Guerra de Sucesión de Austria. Los españoles y sus aliados napolitanos al mando del general De Gages se enfrentaron a los austríacos y sus aliados sardos al mando del mariscal de campo Traun en el Panaro. Los españoles sufrieron numerosas bajas, pero cuando cayó la noche, Traun ordenó una retirada general; De Gages, en lugar de perseguir, retrocedió por el río.

En enero de 1743, el ejército español del general De Gages —13.000 hombres— se encontraba en Bolonia, al sur del Panaro. El ejército austríaco y piamontés-sardo del conde Traun —11.000 hombres— se encontraba al norte del río, bloqueando los intentos de De Gages de cruzar la formidable barrera. Traun prefirió una defensa con maniobras a arriesgar a su ejército en una batalla campal con su oponente, pero las preocupaciones en Madrid eran más políticas que estratégicas. Con la necesidad de una victoria, Felipe V de España y su reina Isabel Farnesio exigieron que De Gages lanzara una ofensiva o presentara su renuncia. En consecuencia, al salir de Bolonia la noche del 3 de febrero, De Gages cruzó el Panaro y entró en el ducado de Módena, buscando un encuentro decisivo con Traun.

15. DOTOR Y MUNICIO, Ángel. LA CATEDRAL DE BURGOS. Guía histórico-descriptiva. Prólogo de D. Marceliano Santa María. Ilustrada con 64 fotografías, varios dibujos y un plano. 313 pp.+1 h.+32 hh. de láminas. Enc. en tela actual. 20x14. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1928. **20,00€**

16. QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de. EL PARNASO ESPAÑOL Y MUSAS CASTELLANAS. Sacada de la última edición impresa a últimos del siglo XVI. Magnífica edición con láminas litográficas realizadas en la litografía de Labielle con dibujos de M. Teruel. Un total de diez láminas: Frontis grabado+las 9 láminas de las nueve musas. 751 pp. Enc. en media piel de época. Muy buen ejemplar en buen estado de conservación y muy limpio. Imprenta Hispana de Vicente Castaños. Barcelona, 1866. **120,00€**

La mayor parte de la poesía de Quevedo se publicó póstumamente en dos libros, El Parnaso español (1648) y Las tres musas últimas castellanas (1670), dados a la estampa por el erudito José Antonio González de Salas y el sobrino del autor, Pedro Aldrete, respectivamente. En esos volúmenes los poemas se distribuyen en nueve Musas establecidas en función de criterios temáticos (poesías heroicas, morales, fúnebres, amorosas, burlescas, etc.).

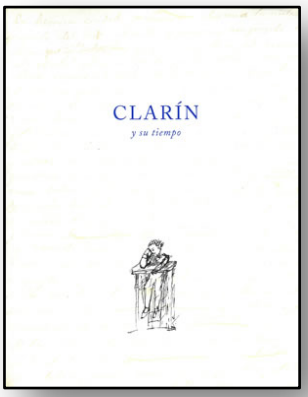


17. GUIDO Y SPANO, Carlos. HOJAS AL VIENTO. Libro lírico. Media piel con nervios de época. 25,5x16,5. Retrato del autor litografiado+335 pp.+1 h.+XVI pp. Igon hermanos, editores. Buenos Aires, 1879.

60,00€

Carlos Guido y Spano (Buenos Aires, 19 de enero de 1827 – Buenos Aires, 25 de julio de 1918), poeta argentino cultor del romanticismo.

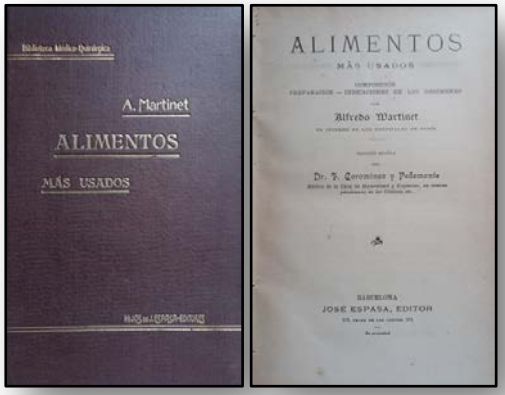
Dice Carlos Dámaso Martínez en la antología Poesía latinoamericana del siglo XIX (Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1979): «Permaneció fiel a un romanticismo inicial aunque tardío, de rasgos elegantes, atenuados y sobrios».



18. VV. AA. CLARÍN Y SU TIEMPO. EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE LA MUERTE DE LEOPOLDO ALAS (1901-2001). 395 pp.+1 h. Muchas fotografías. Folio. 28x22. Gráf. Rigel. Oviedo, 2001. **20,00€**

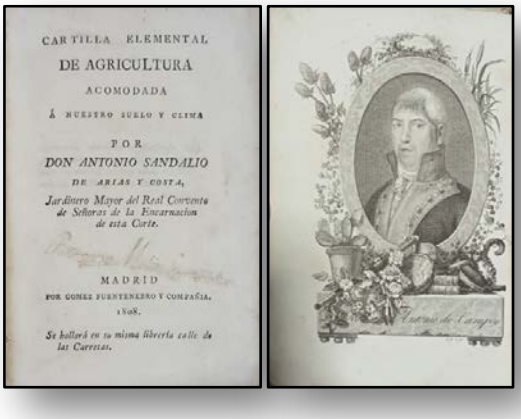
LEOPOLDO ALAS CLARÍN EN SU TIEMPO Y EN EL NUESTRO - CLARÍN, CRÍTICO LITERARIO: LUCES Y SOMBRAS - UNOS "REPASOS" DE R. L. MÁINEZ (1891-Y 1892) AL ODIADO Y ODIOSO CLARÍN - EL LUSTRO DEL ROMANISTA ALAS - CLARÍN, LOS CAMPESINOS Y EL FOLK-LORE ASTURIANO - CLARÍN, TESTIGO DE SU TIEMPO: PRESENCIA DE LA "SOCIEDAD INDUSTRIAL" EN LA OBRA DE LEOPOLDO ALAS - CLARÍN Y EL GRUPO DE OVIEDO - LAS CIUDADES DE CLARÍN (1852-1901) - IMÁGENES DE ZARAGOZA QUE RECIBIÓ CLARÍN - LEPOLDO ALAS CLARÍN Y LA ARQUITECTURA - LEOPOLDO ALAS CLARÍN Y LAS ARTES PLÁSTICAS - LA IMAGEN DE CLARÍN EN LAS OBRAS DE VÍCTOR HEVIA - EL UNIVERSO SONORO DE "SU ÚNICO HIJO" - LEPOLDO ALAS CLARÍN Y LOS PROBLEMAS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA DE FINALES DEL SIGLO XIX - LAS RECOMENDACIONES EN LEOPOLDO ALAS (A MARTÍNEZ VIGIL Y A ARBOLEYA) - ONCE CARTAS INÉDITAS DE LEOPOLDO ALAS CLARÍN - DIEZ CARTAS DE CLARÍN DIRIGIDAS A ADOLFO POSADA - LA FIESTA DE CAMPOAMOR (UN HIMNO A A ASTURIAS). DESIDERATA. UN CUENTO DE FUTURO OLVIDADO DE CLARÍN - SELECCIÓN DE TEXTOS SOBRE ARQUITECTURA, ARTE Y MÚSICA EN LA OBRA DE LEOPOLDO ALAS CLARÍN - UNA CONFERENCIA DE CLARÍN RESEÑADA POR POSADA.

19. MARTINET, Alfredo. ALIMENTOS MÁS USADOS. COMPOSICIÓN - PREPARACIÓN - INDICACIONES EN LOS REGÍMENES. IV+311 pp. Tela editorial. 20,7x14,5. Traducción española del Dr. F. Corominas y Pedemonte. José Espasa, editor. Barcelona, s/f (c. 1930). **11,00€**



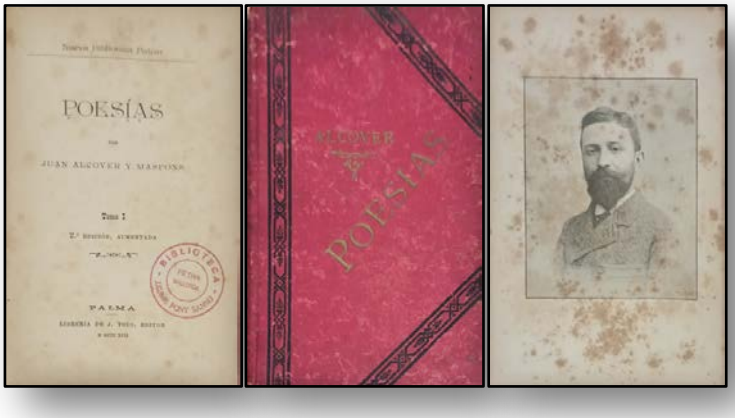
20. LÓPEZ FLORES, Manuel. EL BIZARRO DONCEL PALATINO DE VANDALIA: NOVELA CABALLERESCA. EDICIÓN PRÍNCIPE. 459 pp.+4 hh. Retrato del autor. 28,5x21. Portada a dos tintas con viñetas al principio y fin de cada capítulo. Excelente edición de bibliófilo sobre magnífico papel de hilo Guarro con todas sus barbas. Encuadernación en plena piel chagrén granate gofrada. Edición numerada, siendo este ejemplar el Nº 111). Dedicatoria autógrafa del autor. Editorial Clásica. Barcelona, 1947. **70,00€**
Al final del libro el autor nos indica: "El segundo tomo de esta obra se denominará, "El esforzado Caballero Palatino de Vandalia". En la lomera también va indicado (I) como si fuera el tomo 1º. Núnca llegó a publicarse el tomo 2.

21. CASTILLA BENAVIDES, Antonio. CURSO COMPLETO DE CALIGRAFÍA GENERAL O NUEVO SISTEMA DEL ARTE DE ESCRIBIR. 244 pp.+1 lámina plegada. Enc. en tela gofrada de época. 23,5x16,5. Oficinas Tipolitográficas del Curso Completo de Caligrafía General. Madrid, 1866. **120,00€**


CARTILLA ELEMENTAL
DE AGRICULTURA
ACOMODADA
Á NUESTRO SUELO Y CLIMA
POR
DON ANTONIO SANDALIO
DE ARIAS Y COSTA,
Jardinero Mayor del Real Convento
de Señoras de la Encarnacion
de esta Corte.
MADRID
POR GOMEZ FUENTENEBRO Y COMPAÑIA.
1808.
Se hallará en su misma librería calle de
las Carretas.

22. ARIAS Y COSTA, Antonio Sandalio de. CARTILLA ELEMENTAL DE AGRICULTURA ACOMODADA A NUESTRO SUELO Y CLIMA. Portada+ Retrato grabado de José Antonio de Campos y Vela a quien va dedicado el libro+7 hh.+212 pp. Enc. en pergamino de época. 15,4x10,7. Gómez Fuentenebro y Compañía. Madrid, 1808. **100,00€**

23. ALCOVER Y MASPONS, Juan. POESÍAS. SEGUNDA edición aumentada. Tomo 1 de la Nueva Biblioteca Balear Retrato del autor. 175 pp. Enc. en tela editorial estampada. 18x11,8. Librería de J. Tous, editor. Palma, 1892. **50,00€**

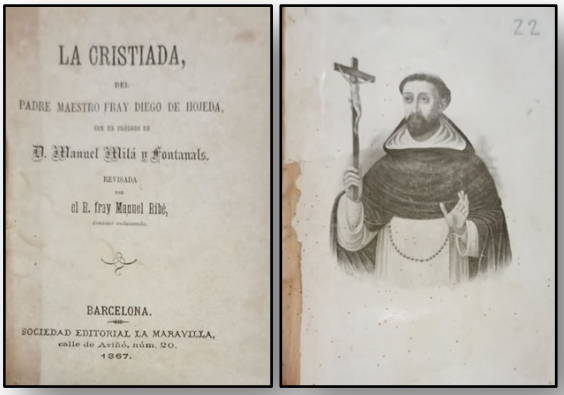

POESÍAS
JUAN ALCOVER Y MASPONS
Tomo I
PALMA
ALCOVER
POESIAS

FUEROS
PRIVILEGIOS,
FRANQUEZAS Y LIBERTADES
DEL
M.N.Y M.L. SEÑORIO DE VIZCAYA.
DE ORDEN DE SU ILLMA. DIPUTACION GENERAL.
BILBAO

24. FUEROS, PRIVILEGIOS, FRANQUEZAS Y LIBERTADES DEL M. N. Y M. L. SEÑORÍO DE VIZCAYA REIMPRESOS DE ORDEN DE SU ILLMA. DIPUTACIÓN. 2 hh.+137 folios (274 pp.) a dos columnas. Portada a dos tintas. Enc. en media piel con nervios actual bien realizada. 31x19,5. Por D. Juan E. Delmas, impresor del Señorío. Bilbao, MDCCCLXV (1865). **145,00€**

25. ESCUDO DE LA MÁS CONSTANTE FEE, Y LEALTAD. Reimpreso de Orden de la Illma. Diputación General. 2 hh.+225 pp. Portada a dos tintas. Enc. en media piel con nervios actual bien realizada. 31x19,5. Unas manchas de humedad rosaceas en las primeras y últimas hojas (en total unas seis, como puede apreciarse en la fotografía de la ilustración) de menor importancia. Por D. Juan E. Delmas, impresor del Señorío. Bilbao, MDCCCLXVI (1866). **120,00€**

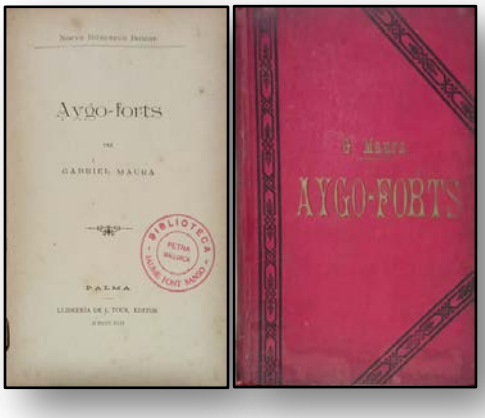
ESCUDO
DE LA
MAS CONSTANTE FEE,
Y LEALTAD.
BILBAO



26. HOJEDA, Fray Diego de [Prólogo de Manuel Milá y Fontanals]. LA CRISTIADA. Retrato de Fray Diego en la anteportada. Revisada por el R. Fray Manuel Ribé. 416 pp. Láminas a toda página. Enc. en tela. 15x11,2. Sociedad Editorial La Maravilla. Barcelona, 1867. **35,00€**

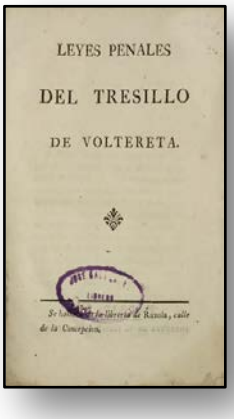
La Cristiada es un libro que todo católico hispanohablante debería conocer y releer periódicamente, tanto por su gran calidad poética como por su carácter de obra católica monumental. Inspirándose en epopeyas clásicas como la Ilíada o la Eneida, el dominico Diego de Hojeda describió en verso la mayor gesta heroica de todos los tiempos: la pasión, muerte y resurrección del Hijo de Dios. Fray Diego tomó el hilo argumental de la pasión de Cristo como tronco en el que injertar un resumen de la cosmovisión católica: el Antiguo y el Nuevo Testamento, la Iglesia, los cismas y herejías, los santos y los Padres de la Iglesia, el cielo y el infierno, ángeles victoriosos y demonios intrigantes, los pecados o las virtudes. Todo ello armoniosamente integrado en un conjunto que podría considerarse la Divina Comedia del Barroco.

27. MAURA, Gabriel. AYGO-FORTS. 189 pp.+1 h. Enc. en tela editorial estampada. 18x12. Texto en mallorquín. PRIMERA EDICIÓN. Llibrería de J. Tous, editor. Palma, 1892. **25,00€**

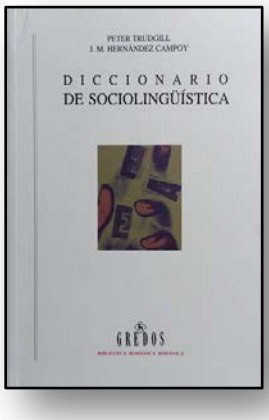


28. MARIUTII DE SÁNCHEZ RIVERO, Ángela. LA COMEDIA DEL ALMA DE MIGUEL ÁNGEL REFLEJADA EN SU OBRA LITERARIA. Intonso. Prefacio de Pilar Primo de Rivera. 176 pp. 16,5x12. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1943. **6,00€**

29. GARCÍA GARCÍA, Tomás de Aquino. EL DERECHO DE ASILO EN INDIAS. 117 pp.+1 h. Intonso. 18,5x13. PRIMERA EDICIÓN. Enc. rústica. Con firma del anterior propietario. Ed. Reus. Madrid, 1930. **14,00€**

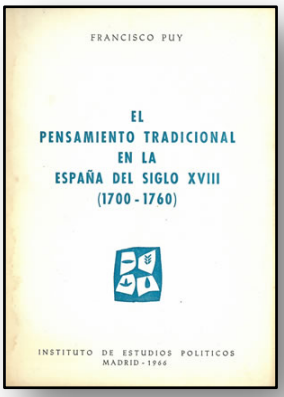


30. LEYES PENALES DEL TRESILLO DE VOLTERETA. 29 pp. Enc. en tapa blanda. 14,4x9,5. Imprenta Julián Viana Razola. Madrid, 1838. **24,00€**



31. HERNÁNDEZ CAMPOY, J. M. DICCIONARIO DE SOCIOLINGÜÍSTICA. 383 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2007. **6,00€**

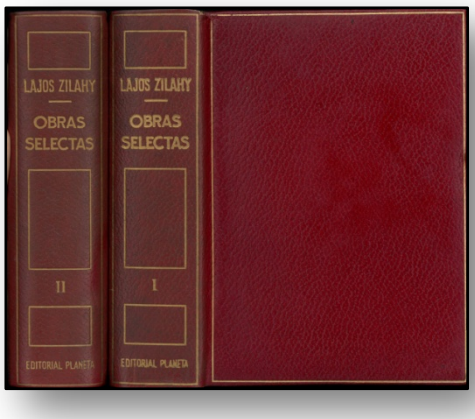
Desde mediados del siglo pasado, la sociolingüística ha experimentado un notable crecimiento, con la incorporación de nuevos métodos, técnicas e instrumentos de análisis. El presente glosario ofrece una guía introductoria a los conceptos centrales y términos técnicos teóricos así como metodológicos más frecuentes empleados en las distintas direcciones de la sociolingüística.



32. PUY, Francisco. EL PENSAMIENTO TRADICIONAL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII (1700-1760). 315 pp. 21,7x15,4. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1966. **10,00€**

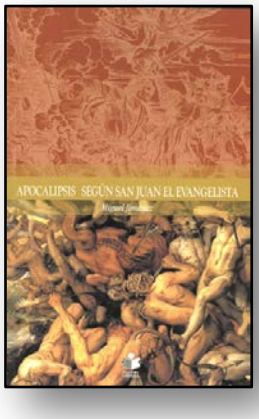
En este libro se presenta una introducción al estudio de las ideas jurídico-políticas españolas en la primera mitad del siglo XVIII. Se abordan la ilustración y el racionalismo en una perspectiva histórica; además España vista desde Europa; el problema religioso; la revolución y la tradición. LA ILUSTRACIÓN - EL RACIONALISMO - LA ESCOLÁSTICA - MISONEISMO Y XENOFOBIA - LA MENTIRA DEL AFRANCESAMIENTO, ETC.

33. ZILAHY, Lajos. OBRAS SELECTAS. Dos volúmenes encuadernados en plena piel editorial con cajas de conservación. Vol. 1: 1673 pp.+1 h. - Vol. 2: 1710 pp.+1 h. Perfecto estado de conservación. Corte superior dorado. Prólogo por Fernando Gutiérrez. PRIMERA EDICIÓN. Editorial Planeta. Barcelona, 1959-1962. **15,00€**



Vol. 1: LAS CÁRCELES DEL ALMA - PRIMAVERA MORTAL - EL ALMA SE APAGA - EL DESERTOR - LAS ARMAS MIRAN ATRÁS.

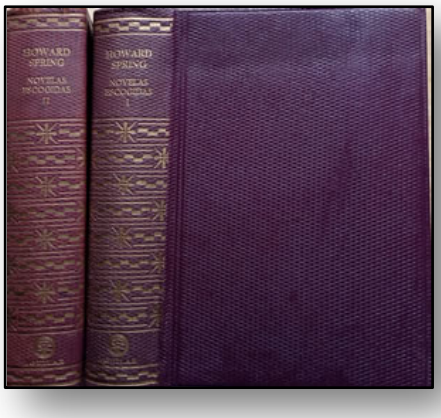
Vol. 2: EL SIGLO FELIZ (1814-1914) - LOS DUKAY (1914-1939): EL CASTILLO DE ARARAT, KRISTINA Y EL REY, EL CREPÚSCULO COBRIZO - EL ÁNGEL ENFURECIDO (1939-1953).



34. JIMÉNEZ, Miguel. APOCALIPSIS SEGÚN SAN JUAN EL EVANGELISTA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 183 pp.+3 hh. Grupo editorial GRM. Barcelona, 2003. **6,00€**

El Apocalipsis quizás sea el escrito más rico en símbolos de toda la Biblia. La cantidad de símbolos, eventos y procesos complica la tarea de interpretar la totalidad del texto y, como tal, ha sido objeto de numerosas investigaciones, interpretaciones y debate a lo largo de la historia.

35. SPRING, Howard. NOVELAS ESCOGIDAS. Dos volúmenes. Prólogo de Felipe M. Lorda. Traducción de Amando Lázaro Ros y Juan García Puente. Con 8 ilustraciones. Retrato del escritor. PRIMERA EDICIÓN. Vol. 1: 1.283 pp. - Vol. 2: 1.421 pp. Enc. en plena piel editorial. Perfecto ejemplar. Edit. Aguilar. Madrid, 1962. **20,00€**



Tomo 1: EL TIGRE RUIN - RACHEL ROSING - HECHOS - DUNKERLEY'S

Tomo 2: ¡HIJO MÍO!, ¡HIJO MÍO! - LA FAMA ES LA ESPUELA.

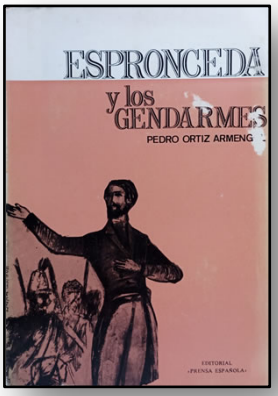
36. [Fotos de Asturias] ANDERSON, Ruth M. HALLAZGO DE LO IGNORADO. 159 pp. 27x21. Enc. editorial. Enc. Hispanic Society of America 1925. Ed. KRK. Oviedo, 2018. **25,00€**

Ruth M. Anderson contribuyó a la definición y el enriquecimiento del archivo fotográfico de la Hispanic Society.

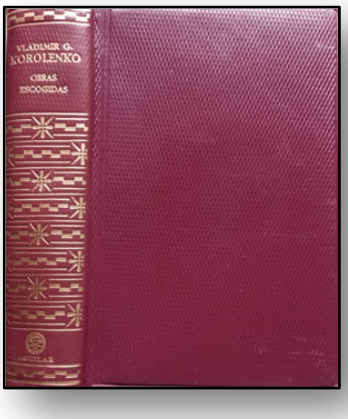
Aunque Anderson nunca publicó las fotografías de Asturias, estas forman una parte significativa de la colección y ofrecen un inestimable testimonio sobre la región. La mayoría de estas tomas las hizo durante su visita entre el 31 de enero y el 10 de mayo de 1925, y algunas están fechadas en la segunda visita, del 15 al 19 de julio, antes de partir hacia Londres en el vapor Oriana el día 22 de ese mes. A pesar de residir sobre todo en la ciudad de Oviedo, hizo innumerables excursiones cortas. En el tiempo que residió en Asturias, Anderson tuvo que desplazarse a Santander (8 y 9 de febrero) para renovar su pasaporte y cuando llegó la Semana Santa (8 al 13 de abril) fue a Valladolid para fotografiar las procesiones y la custodia de la catedral. El viaje de retorno a Asturias lo aprovecha para hacer una parada en la villa cántabra de San Vicente de la Barquera (13 al 16 de abril).

Las fotografías de estos meses en Asturias nos ofrecen una mirada cautivadora de la vida diaria en la región. Anderson nunca hubiese conseguido tales resultados si no hubiese tenido una concienzuda formación. La presencia de su padre durante la expedición de 1924-1925 resultó imprescindible, pues él era fotógrafo profesional y había sido su primer maestro en el oficio. Gracias a su ayuda Anderson pudo mantener todo el equipo fotográfico en perfectas condiciones.

37. MAGNE, J. H. LAS VACAS DE LECHE. SEÑALES CARACTERÍSTICAS DE LAS MEJORES RAZAS. MONOGRAFÍA EXTENSA ACERCA DE LA LECHE por Figuier. Adicionada con la elaboración de QUESOS Y MANTECAS. Obra ilustrada con multitud de grabados. 174 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Manuel Saurí, editor. Barcelona, 1900. **20,00€**



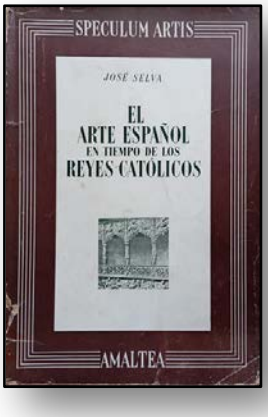
38. ORTIZ ARMENGOL, Pedro. ESPRONCEDA Y LOS GENDARMES. Ilustraciones fuera de texto. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 188 pp.+2 hh. 21,6x15,2. Editorial Prensa Española. Madrid, 1969. **5,00€**



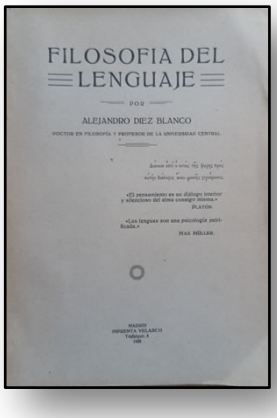
39. KOROLENKO, Vladimir Galaktionovich. OBRAS ESCOGIDAS. Traducción del ruso y prólogo de Luis Abollado. Con 8 ilustraciones. Retrato del escritor. PRIMERA EDICIÓN. 1.224 pp. Enc. en plena piel editorial. Perfecto ejemplar. Edit. Aguilar. Madrid, 1959. **15,00€**

Novelas: EL MÚSICO CIEGO - SIN LENGUA - ESTUDIANTES - MALAS COMPAÑÍAS - EL HOMICIDA - NO ES PARA ASUSTARSE - LOS POSTILLONES DEL ZAR - AVES DEL CIELO.

Cuentos: EL SUEÑO DE MAKAR - LA TENTACIÓN - SEÑORES FEUDALES - YASHKA DE NOCHE - MURMULLOS DEL BOSQUE – DETENTE, SOL - EL DÍA VEINTE - RESIGNACIÓN - EN CRIMEA - UNA PARADOJA - VIENDO EL ECLIPSE - EL FRÍO - TALENTOS - UNA MUCHACHA EXTRAÑA - EL CIRCASIANO - LA FATALIDAD - UN INSTANTE.



40. SELVA, José. EL ARTE ESPAÑOL EN TIEMPO DE LOS REYES CATÓLICOS. 87 figuras. 226 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21,3x14,7. Editorial Amaltea, S. A. Barcelona, 1943. **9,00€**



41. DIEZ BLANCO, Alejandro. FILOSOFÍA DEL LENGUAJE. Intonso. 147 pp.+2 hh. 21,5x15. Imp. Velasco. Madrid, 1925. **8,00€**

La filosofía del lenguaje es la rama de la filosofía que estudia el lenguaje en sus aspectos más generales y fundamentales, como la naturaleza del significado y de la referencia, la relación entre el lenguaje, el pensamiento y el mundo, el uso del lenguaje (o pragmática), la interpretación, la traducción y los límites del lenguaje.

La filosofía del lenguaje se distingue de la lingüística en que se sirve de métodos no-empíricos (como experimentos mentales) para llegar a sus conclusiones. Además, en la filosofía del lenguaje generalmente no se hace diferencia entre el lenguaje hablado, el escrito o cualquiera otra de sus manifestaciones, sino que se estudia aquello que es común a todas ellas. Por último, los lingüistas en general estudian el lenguaje con fines descriptivos, analizando sus formas, niveles y funciones. En cambio, el enfoque de los filósofos del lenguaje es más abstracto y desligado de la descripción práctica de los lenguajes particulares.

42. RODRÍGUEZ-AGUILERA, Cesáreo. ARTE MODERNO EN CATALUÑA. Examen de qué cosa sea arte y qué cosa modernidad. 197 pp.+1 h. 21x13,2. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Prólogo de Pere Gimferrer de la Real Academia Española. Colección Ensayo. Dirección de Rafael Borràs Betriu. Nº 33. Editorial Planeta. Barcelona, 1986. **4,00€**

El autor resume en la presente obra el esfuerzo realizado para la proyección y el entendimiento del arte moderno entre nosotros, desde el período de sus máximas tensiones y dificultades hasta hoy.

43. BERGUA CAVERO, Jorge. LOS HELENISMOS DEL ESPAÑOL. 296 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2004. **6,00€**

Puede resultar paradójico, pero a medida que el griego y el latín van perdiendo terreno en el ámbito escolar y universitario, crece de forma visible entre el público culto el interés por la etimología.

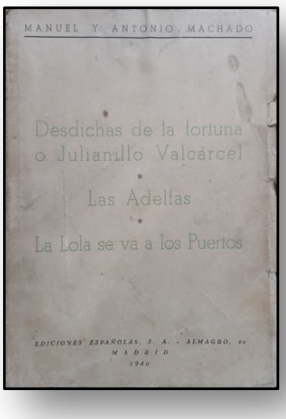
44. [AEROSTÁTICA] CALERO, A. (Traducción directa y exclusiva del alemán por ...) EL DIRIGIBLE ZR III (Hoy "Los Ángeles" y su viaje a América). Folleto de 48 pp. en el que se describen las características del aparato y su viaje a América. Muy raro. Editorial Mauritania. Ceuta, 1925. **60,00€**

El Dirigible LZ 126, más tarde renombrado ZR-3 USS Los Ángeles cuando entró en servicio con la Armada de los Estados Unidos, fue una aeronave construida entre 1923 y 1924 por la firma Luftschiffboau Zeppelin GmbH en Friedrichshafen.

Al término de la Primera Guerra Mundial y según las cláusulas del Tratado de Versalles limitaron a los alemanes a la construcción de pequeñas aeronaves y les prohibieron por completo la producción de aeronaves militares. Solo los Estados Unidos, que no habían ratificado el Tratado de Versalles, siguieron trabajando en el tema con los alemanes. En los Estados Unidos se consideraba que el futuro del ejército y de la marina pasaría por el empleo de dirigibles en misiones de reconocimiento. El presidente de la compañía Luftschiffbau Zeppelin, Hugo Eckener, recibió el encargo del gobierno estadounidense de construir un gran dirigible. Antes había sido Inglaterra la que recibió el encargo de otro dirigible, el R38 (destinado a ser el ZR-2), pero en agosto de 1921 sufrió un accidente en un vuelo de reconocimiento poco antes de su entrega.

La fabricación del dirigible se enmarcaba en las reparaciones de la Primera Guerra Mundial, que Alemania debía pagar. Los Estados Unidos pidieron en principio 3.2 millones de marcos, a pagar en forma de dos dirigibles para la marina. El encargo del LZ 126 fue asignado a la Luftschiffsbau Zeppelin GmbH. Zeppelin tenía, entre otros requisitos, que entregar la aeronave con una tripulación alemana en Estados Unidos.

45. GUMILLA, Joseph. EL ORINOCO ILUSTRADO Y DEFENDIDO, HISTORIA NATURAL, CIVIL Y GEOGRAPHICA DE ESTE GRAN RÍO Y DE SUS CAUDALOSAS VERTIENTES... Edición facsimil en dos volúmenes encuadernado en tapa dura de la editorial. Vol. 1: 504 pp. - Vol. 2: 442 pp. Un mapa plegado. Edición facsimil que reproduce la de Madrid, 1745. Realizada en Valencia, 1988.**25,00€**



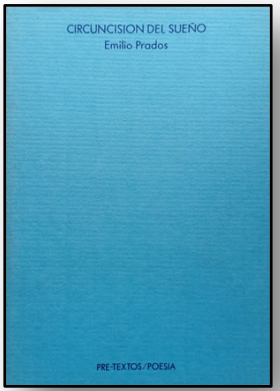
46. MACHADO, Manuel y Antonio. DESDICHAS DE LA FORTUNA O JULIANILLO VALCÁRCEL - LAS ADELFAS - LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS. Tres obras en un mismo tomo. 426 pp.+3 hh. 20x14,2. Ediciones Españolas, S. A. Madrid, 1940. **9,00€**

Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel es una obra de teatro en tres actos y en verso, escrita por Manuel y Antonio Machado y estrenada en 1926. La obra recrea la historia de don Enrique Felipe de Guzmán, hijo bastardo del Conde-Duque de Olivares, que lo rencuentra ya joven, en la misera bajo el nombre de Julianillo Valcárcel. Lo reclama a la corte y es obligado a contraer matrimonio con la noble Doña Juana. Sin embargo, el muchacho debe adaptarse a su nuevo entorno, aunque tiene serios problemas para olvidar a sus antiguos amigos y su amor, Leonor. La ausencia de la joven mina la vitalidad del joven, que acaba muriendo.

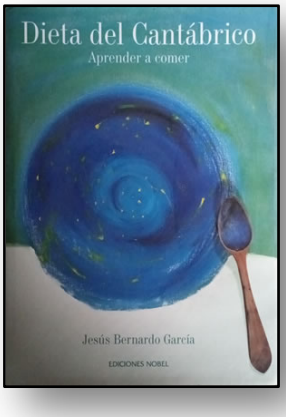
Las adelfas es una obra de teatro en tres actos y en verso; en ella Araceli, duquesa de Tormes, vive atormentada y no resiste las continuas pesadillas sobre Alberto, su marido fallecido, aparentemente como consecuencia de un suicidio. Recurre a Carlos Montes, un médico amigo suyo. A través de conversaciones con todos aquellos que trataron al difunto, van conociendo la verdad sobre su compleja personalidad y casi todos coinciden en denostarlo, revelando su irresponsabilidad para con el patrimonio familiar, de forma que Araceli se ve abocada a vender la finca Los Adelfos, en Córdoba. Además, se encuentran con la verdad de un donjuan irredimible que sólo se siente atraído por lo que considera un reto, como fue el caso de la propia Araceli. Ésta llega a la conclusión de que ni amó ni fue amada. Araceli, paradójicamente, acaba enamorada de nuevo de otro antiguo seductor: Salvador Montoya.

La Lola se va a los puertos es una obra de teatro en tres actos y en verso. En ella Lola es una bella cantaora de flamenco de San Fernando (Cádiz). Todos los hombres la desean, incluido el hacendado Don Diego que la invita a su finca en Sanlúcar de Barrameda. Allí Lola conoce a José Luis, el hijo de Don Diego, que quiere a la Lola para él, pero Lola es solo para el cante. La obra se estrenó en el Teatro Pontalba, de Madrid, el 8 de noviembre de 1929.

Fueron sus principales intérpretes Lola Membrives, Ricardo Puga, Esperanza Ortiz, Luis Roses y Amparo Astort.

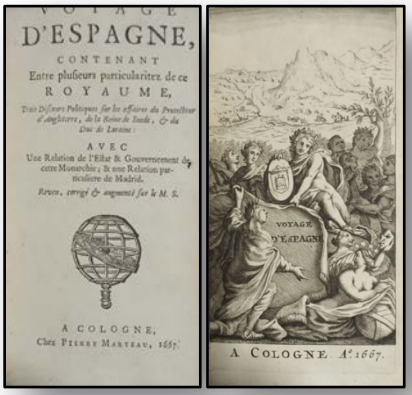


47. PRADOS, Emilio. CIRCUNCISIÓN DEL SUEÑO. 85 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 19,2x13,5. Artes Gráficas Soler, S. A. Madrid, 1981. **5,00€**

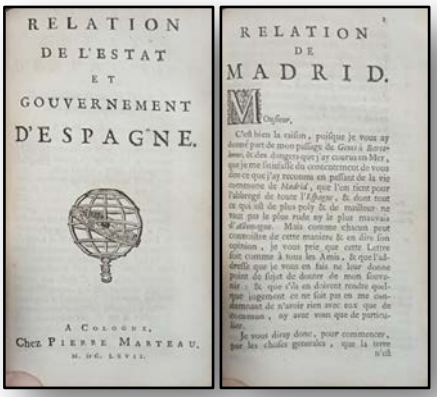


48. BERNARDO GARCÍA, Jesús. DIETA DEL CANTÁBRICO. Aprender a comer. 31x23. 231 pp. Cartoné con sobrecubierta. NUEVO. Fotografías en color. Ed. Nobel. Oviedo, 2002. **18,00€**

Este libro consta de dos partes diferenciadas. En la primera el doctor Jesús Bernardo expone lo que es la Dieta del Cantábrico y qué alimentos la componen. La segunda son suculentas recetas de los mejores restauradores del norte de España a las que el autor ha añadido un comentario nutricional. - Alimentación (nuestras legumbres, nuestras verduras, los pescados del Cantábrico, los mariscos del Cantábrico, nuestros puertos y nuestra pesca, la carne de nuestros pastos, las frutas, el aceite de oliva del norte, los vinos y las sidras -este último epígrafe es obra del gastrónomo Pepe Iglesias). - Nutrición (la Dieta del Cantábrico, conozcamos el colesterol, enfermedades cardiovasculares...).



49. [SOMMERDYEK, Aarsens de - BRUNEL, Antoine de]. VOYAGE D'ESPAGNE, CONTENANT Entre plusieurs particulatitez de ce ROYAUME, Trois Discours Politiques sue les affaires du Protecteur d'Angleterre, de la Reine de Suede & du Duc de Loraine: AVEC Une Relation de l'Estat & Gouvernement de cette Monarchie; & une Relation particuliere de Madrid. Enc. en media piel con punteras de época. Un grabado en anteportada+5 hh.+360 pp.+6 hh. A continuación con portada propia: **RELATION DE L'ESTAT ET GOUVERNEMENT D'ESPAGNE.** 117 pp.

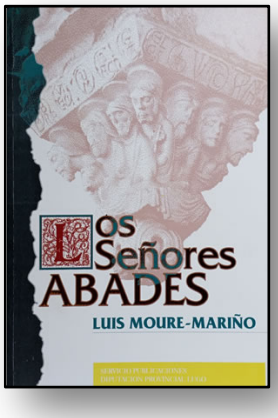


A continuación viene **RELATION DE MADRID.** 25 pp. Cologne. Chez Pierre Marteau, 1667. **400,00€**

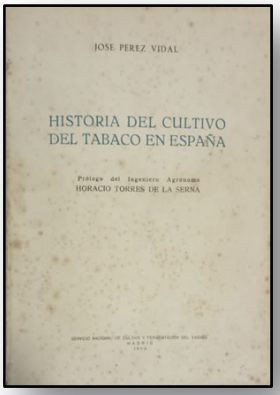
Viaje a España realizado a mediados del siglo XVII por Sommerdyek. Describe a los habitantes y sus costumbres, los paisajes, hábitats y monumentos, el esplendor real. Fue escrito por Antoine de Brunel.

François d'Aarsen, Lord de Sommerdyck (1572-1641), diplomático holandés, estaba destinado en París, Richelieu lo tenía en alta estima como político y como negociador.

La primera parte describe el viaje por el territorio español comenzando por San Juan de Luz, la ribera del Bidasoa haciendo una descripción del país vasco, sus habitantes y su lengua. Irún, San Sebastián, Vitoria, Burgos, Madrid, Aranjuez, El Escorial, Corridas de toros, Aragón, Zaragoza, Pamplona, Tudela, etc.
Lo más importante de esta primera parte es la descripción del modo de vida de los españoles, fijándose menos en lo monumental y turístico, siendo un documento magnífico del modo de vida de la España del siglo XVII. Algunas de las observaciones son significativas: Los españoles, malos comediantes - ¿Porqué los franceses son llamados gabachos? - Trato cruel de los maridos a sus mujeres en Andalucía - Necesidad de estar vestido de negro para hablar con el Rey - Ceremonia de la Herradura o marca de los toros - Gigantes de Cartón, de la serpiente llamada Tarasca - Las cantoñeras o "putas de las encrucijadas" - Encuentro con Lorenzo Gracián y Lastanosa, etc. , etc.
La segunda parte está dedicada al Estado español, sus actores, sus engranajes y su organización. Algunos capítulos como: De la manera de gobernar, como obtener los cargos en la judicatura - De los Consejos de España – Del Consejo de Estado – Del Consejo de la Inquisición – Del Consejo de la Santa Cruzada – Del Consejo de Órdenes Militares – De las Órdenes Militares de España – De la Orden de la Nobleza de España – Del Estado eclesiástico – etc.
Las últimas 25 páginas están dedicadas a Madrid, y se refieren principalmente a las costumbres de las gentes de Madrid. Utiliza muchas palabras españolas en el original francés. Habla de los aguadores, del Manzanares, y hace una graciosa digresión sobre el puente de la Segoviana utilizando frases escuchadas en Madrid del que dice "menos puente o más agua" o también "Este puente espera el río como los judíos el Mesías" o bien "Bebiote un asno ayer y hoy te ha meado (todo en español). Se ve que el viajero anduvo por todo Madrid y por todo tipo de lugares, así que este no es un viaje de erudición. Cita a las "putas viejas" y a las "moçetonas" y dice que se obtiene en nuestro país cualquier cosa de las mujeres se les promete matrimonio. Cita en español "Si para marido, no, si para amancebado" y le hacen gracia frases como "Me haze mucha mercede pero más merezco" y habla de los Alcahuetes, los Terceros y los Pícaros con especial gracia. En resumen, todo lo dedicado a Madrid, es de gran interés.
Esta obra publicada por primera vez en 1665, fue un gran éxito y se reimprimió 4 veces entre 1666 y 1667.



50. MOURE-MARIÑO, Luis. LOS SEÑORES ABADES. 118 pp.+1 h. 24x17. Enc. editorial. Servicio de Publicaciones Diputación Provincial de Lugo, 1995. **20,00€**

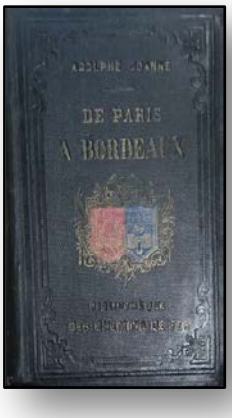


51. PÉREZ VIDAL, José. HISTORIA DEL CULTIVO DEL TABACO EN ESPAÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Prólogo del Ingeniero Agrónomo Horacio Torres de la Serna. 157 pp. Con un apéndice gráfico con muchísimas láminas. Rústica. Servicio Nacional de Cultivo y Fermentación del Tabaco. Madrid, 1956.

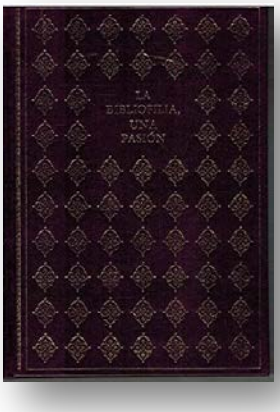
18,00€

AMPLITUD Y PERÍODOS DE LA HISTORIA DEL CULTIVO DEL TABACO EN ESPAÑA - ANTES DEL ESTANCO - EL TABACO COMO ADORNO Y COMO REMEDIO -EL CULTIVO CLANDESTINO - LOS PRIMEROS ENSAYOS - LA COMPAÑÍA ARRENDATARIA Y LOS ENSAYOS - LOS ENSAYOS ORGANIZADOS - CULTIVO DEFINITIVO DEL TABACO.

52. Director Gregorio Martínez Sierra. JUAN PANTOJA DE LA CRUZ. Monografías de Arte. Rústica con sobrecubiertas. 21x16,5. 8 pp.+29 láminas montadas. Excelente ejemplar; impecable. Biblioteca Estrella. Edit. Saturnino Calleja. Imprenta Artística. Madrid, s.f. (ca. 1920). **18,00€**

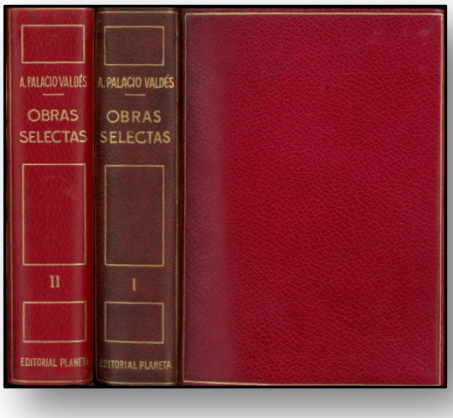


53. JOANNE, Adolphe. DE PARIS A BORDEAUX. Ouvrage accompagné de cartes et de plans et illustré de 115 vignettes dessinées d'après nature par Champin, Lancelot, etc. 418 pp.+1 plano plegado. Láminas a toda página e ilustraciones en el texto. Enc. en tela editorial. Bibliothèque des Chemins de Fer. Librairie de L. Hachette et Cie. Paris, 1856. **40,00€**



54. RUIZ, Pilar. LA BIBLIOFILIA, UNA PASIÓN. DICCIONARIO BREVE. Enc. en tapa dura de la editorial. 126 pp. Club Internacional del Libro. Madrid, 2004. **12,00€**

55. VV. AA. EL TEATRO ACTUAL. Dos tomos. Tomo I: 297 pp. Enero-Marzo 1978. Tomo II: 408 pp. Octubre-Diciembre 1978. 22,8x15,8. Editorial de la Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1978. **30,00€**



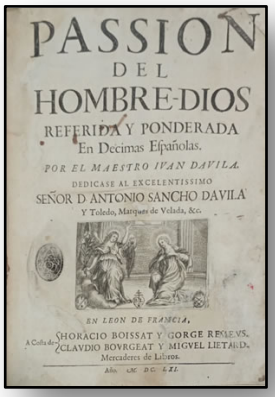
56. PALACIO VALDÉS, Armando. OBRAS SELECTAS. Dos volúmenes encuadernados en plena piel editorial con cajas de conservación. Vol. 1: 1582 pp.+1 h. - Vol. 2: 1445 pp.+1 h. Perfecto estado de conservación. Corte superior dorado. Selección, introducción y prólogos de Joaquín de Estrambasaguas. PRIMERA EDICIÓN. Editorial Planeta. Barcelona, 1963. **15,00€**

Vol. 1: MARTA Y MARÍA – JOSÉ - EL CUARTO PODER - LA HERMANA SAN SULPICIO - LA ESPUMA.

Vol. 2: LA FE - EL ORIGEN DEL PENSAMIENTO - LOS MAJOS DE CÁDIZ - LA ALDEA PERDIDA - TRISTÁN O EL PESIMISMO - AGUAS FUERTES.

57. VERNE, Julio. EL DESIERTO DE HIELO. AVENTURAS DEL CAPITÁN HATTERAS. 339 pp.+1 h. Rústica. Imp. a cargo de R. Moreno. Madrid, 1868. **20,00€**

Richard Shandon y el doctor Clawbonny son invitados a embarcarse en el Avante, una embarcación muy fuerte que zarpara al norte pero sin saber su destino final. La tripulación escogida es excelente, pero no se revela el nombre del capitán. Después de semanas de navegación, la tripulación empieza a batallar y deciden volver. Entonces se descubre que uno de los marineros es el capitán El capitán John Hatteras, que les infunde nuevo brío y prosiguen su camino. Sin embargo, cuando se revela el verdadero destino del barco: El Polo Norte, las cosas empeoran y Shandon termina amotinándose junto a otros marinos. Esta obra se publicó en dos partes: "Los ingleses en el Polo Norte" (1866) y "El desierto de hielo" (1867).



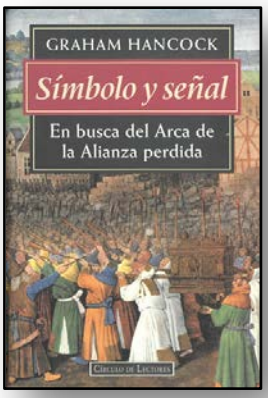
58. DAVILA, Juan Bautista. PASSION DEL HOMBRE-DIOS REFERIDA Y PONDERADA EN DÉCIMAS ESPAÑOLAS. Enc. en pergamino de época. 28x19,5. Ejemplar con una pequeña restauración en la portada y margen blanco de las dos primeras hojas; por lo demás está en muy buen estado, con encuadernación sólida, bien conservado y limpio. Lleva un exdono de anterior propietario que dice: Si quieres saber mi Dueño / quien es y como se llama / Jayme Alzamora lo aclama / mi voz muda a su buen ceño. Lleva también un pequeño sello de tinta que no identificamos (tanto el exdono como el sello son contemporáneos del libro). 3 hh.+Libro 1º: 72 pp. +Libro 2º: 57 pp.+Libro 3º: 82 pp.+Libro 4º: 44 pp.+Libro 5º: 55 pp.+Libro 6º: 81 pp. En Leon de Francia. A costa de Horacio Boissat y Gorge Remeus, Claudio Bourgeat y Miguel Lietard, 1661. **150,00€**

Primera edición de este Poema dividido en 6 Libros, 43 estancias y 123 Cantos. Según Palau)ref. 68875) hay ejemplares que llevan 10 láminas y otros sin láminas (que es el caso del nuestro). Efectivamente y como hemos podido constatar entre los ejemplares conservados en bibliotecas públicas, los hay con y sin láminas.

Jayme Alzamora, el autor del exdono que lleva nuestro ejemplar, fue monje y prior en el Monasterio de Poblet y aparece citado en el Tomo IV pág. 185 y pág. 246 de la Historia del Real Monasterio de Poblet, escrita por Jayme Finestres y de Monsalvo impresa en Cervera por Manuel Ibarra en 1756.

59. GARCÍA MIÑOR, Antonio. ROMANCES NUEVOS DE LA VIEJA LUARCA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías. 190 pp. Prólogo de Fernando Landeira de Compostela. Epílogo de Carlos Cadavieco Rico. Edición del autor. Imp. Love. Gijón, 1982. **15,00€**

60. DÍAZ-PLAJA, Guillermo. DISCURSOS PARA SORDOS. 214 pp.+5 hh. 18,2x11. Editorial Magisterio Español. Madrid, 1968. **5,00€**



61. HANCOCK, Graham. SÍMBOLO Y SEÑAL. EN BUSCA DEL ARCA DE LA ALIANZA PERDIDA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 600 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Círculo e Lectores. Barcelona, 1995. **9,00€**

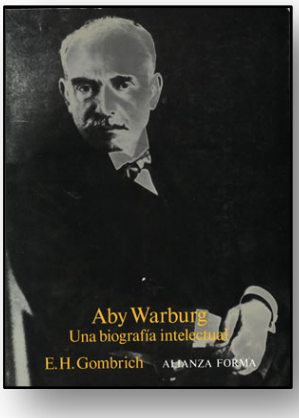
Después de que Moisés liberara al pueblo judío de su cautiverio en Egipto, y mientras estaban en el desierto, camino de la Tierra Prometida, el profeta subió a lo alto del monte Sinaí. Allí se le manifestó Dios que, con su propia mano, escribió los Diez Mandamientos en unas tablas que le entregó. Le ordenó que construyera un Arca en la que debía guardarlas para siempre. El Arca se convirtió en objeto de veneración como símbolo y señal de la presencia de Dios e instrumento de su voluntad y poder sobre la tierra, capaz de allanar montañas, provocar fuegos letales y derrotar a los enemigos. Los judíos la llevaron con ellos y la utilizaron en múltiples batallas. Finalmente, al cabo de los años, la instalaron en el Templo de Salomón.

Ahí empieza uno de los grandes misterios de la historia bíblica. El Arca es nombrada en muchas ocasiones en el Antiguo Testamento, pero ni una sola vez en los Evangelios. El Arca no fue destruida, ni desapareció: simplemente, dejó de existir.

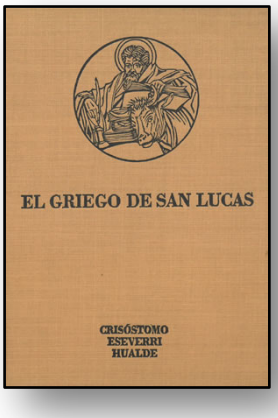
Sin embargo, algunas tradiciones aseguran que fue robada por un hijo de la reina de Saba, engendrado por Salomón. ¿Qué hay de cierto en ello? ¿Qué pertenece a la leyenda y qué es historia?

62. EL MAESTRO IBARRA. Homenaje que la Casa Gans, al celebrar sus Bodas de oro, dedica al gran impresor Joaquín Ibarra. VII+93 pp. y vuelta. Fotografías. Reproducción de ilustraciones de las obras de Ibarra. 27,5x21,3. Edición numerada. Enc. en tapa dura de la editorial. Fund. Tip. Richard Gans. Madrid, 1931. **20,00€**

El texto de este libro ha sido redactado por M. R. Blanco Belmonte, R. de Córdoba y M. White. Además de la reseña biográfica de Ibarra se da cuenta del establecimiento y funcionamiento de otras imprentas españolas del siglo XVIII como la de Francisco del Hierro, Antonio P. de Soto, Antonio y Vicente Sanz, Antonio de Sancha, Gabriel de Sancha, Eudaldo Pradell y Benito Monfort.



63. GOMBRICH, E. H. ABY WARBURG. UNA BIOGRAFÍA INTELECTUAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 339 pp.+65 láminas con ilustraciones y fotografías+2 hh. Algunos subrayados en pocas páginas discretamente realizados. Edit. Alianza editorial. Madrid, 1986. **35,00€**



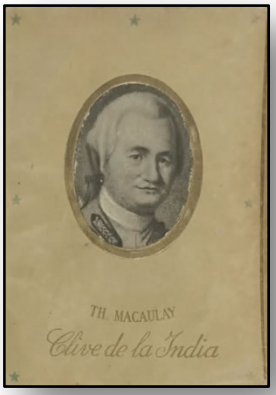
64. ESEVERRI HUALDE, Crisóstomo. EL GRIEGO DE SAN LUCAS. Enc. en tapa dura/tela de la editorial. 548 pp.+1 h. Con un apéndice/diccionario del Evangelio de San Lucas. Pampilonesia. Publicaciones del Seminario Metropolitano de Pamplona. 1963. **20,00€**

65. UNAMUNO Y JUGO, Miguel de. ENSAYOS. Tomo VI. 244 pp.+7 hh. Rústica. 19,5x13. Perfecto ejemplar. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Madrid, 1918. **20,00€**

Contiene: ¡RAMPLONERÍAS! – SOLEDAD - SOBRE LA ERUDICIÓN Y LA CRÍTICA - POESÍA Y ORATORIA - LA CRISIS ACTUAL DEL PATRIOTISMO ESPAÑOL - SOBRE EL RANGO Y EL MÉRITO (DIVAGACIONES) - LA PATRIA Y EL EJÉRCITO - ¿QUÉ ES VERDAD?

66. UNAMUNO Y JUGO, Miguel de. ENSAYOS. Tomo VII. 219 pp.+7 hh. Rústica. 19,5x13. Perfecto ejemplar. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Madrid, 1918. **20,00€**

Contiene: MÁS SOBRE LA CRISIS DEL PATRIOTISMO - EL SECRETO DE LA VIDA - SOBRE LA CONSECUENCIA - LA SINCERIDAD - ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA LITERATURA HISPANO-AMERICANA - SOBRE LA EUROPEIZACIÓN (ARBITRARIEDADES) - SOBRE LA TUMBA DE COSTA.



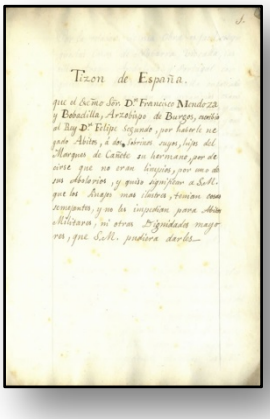
67. MACAULAY, Th. CLIVE DE LA INDIA. 214 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Rústica. Retrato. Edición minúscula. 11,2x8. Traducción de P. Elías. Ediciones de La Gacela. Madrid, 1942. **10,00€**

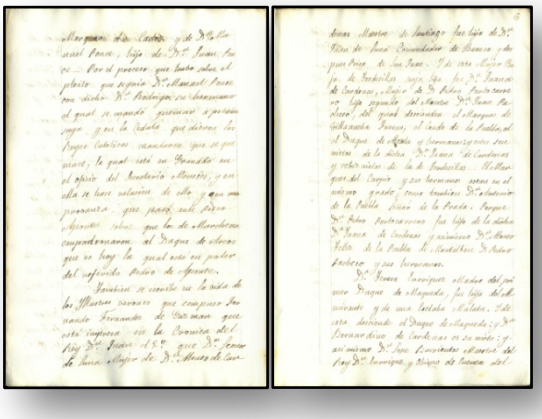
Robert Clive (1725-1774), también conocido como "Clive de la India" y barón Clive de Plassey, fue el artífice de la expansión de la Compañía de las Indias Orientales en la India. Más conocido por su victoria en Plassey (Bengala) en 1757, la reputación de Clive se resintió en vida por las acusaciones de corrupción y, posteriormente, por ser uno de los principales arquitectos del imperialismo británico en la India.

68. MÁQUINAS PARA COSER VERITAS. 16 pp. Catálogo ilustrado con fotografías de las máquinas de coser Veritas. 18,8x11,3. Tintoré y Rodes. Barcelona, s/f (1928). **15,00€**

69. GÓMEZ DE LA SERNA, Pedro. PROLEGÓMENOS DEL DERECHO. 152 pp. Pasta española. 20x13. Imp. de D. F. Sánchez. Madrid, 1855. **15,00€**

70. [Copia literal del manuscrito que poseía el Dr. D. Matías Sangrador y Vítores] TIZÓN DE ESPAÑA, que el Excmo. Sr. D. Francisco de Mendoza y Bobadilla, arzobispo de Burgos escribió a el Rey D. Felipe II por haberle negado Abitos a dos Sobrinos suyos, hijos del Marqués de Cañete su hermano por decirse que no eran limpios por uno de sus Abolorios, y quiso significar a S. M. que los Linajes más Ilustres tenían cosas semejantes y no les impedían para





Abitos Militares ni otras Dignidades Mayores que S. M. pudiera darles. 27 folio con buena caligrafía. Al final firma del copista Francisco Díaz Ordoñez en Oviedo a 1º de febrero de 1858 que nos informa que el manuscrito es copia del de Matías Sangrador.

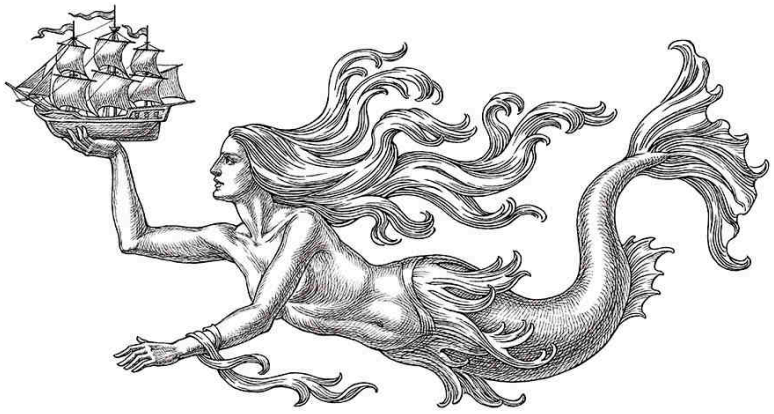
El copista del documento Francisco Díaz Ordóñez y Suárez Miranda (1816-1875) fue un prestigioso jurista ovetense que, además de su labor universitaria como catedrático de Derecho Romano, desempeñó importantes actividades en el ámbito judicial, político, cultural y de la abogacía en su ciudad natal. **150,00€**

Aún hoy, Don Francisco de Mendoza y Bobadilla, sigue siendo más conocido por el enfado producido en 1560 por que se cuestionara la "calidad" de la sangre de su sobrino don Diego Fernández de Cabrera y Bobadilla, III conde de Chinchón, en un tribunal de Ordenes Militares, que por el resto de su obra.

Así, escribió un memorandum dirigido a Felipe II donde ponía en tela de juicio la limpieza de sangre de la nobleza española, e intentaba demostrar que el excesivo rigor de las órdenes era infundado, toda vez que todas las grandes familias españolas estaban infectadas de sangre judía más o menos cercana.

Este memorandum nunca se llegó a imprimir por prohibición expresa del Rey hasta mediados del siglo XIX. Sin embargo, corrió clandestinamente por medio de copias manuscritas, y fue llamado por el vulgo "El Tizón de la Nobleza de España», sin que tal nombre fuera impuesto por su autor.

Como curiosidad, la mayor parte de la nobleza descendía (por los matrimonios entre ellos) de un judío converso almojarife de la reina Urraca de Castilla llamado Ruy Capón o de una "doncella de alegre vida" llamada Isabel Droklin, manceba del obispo Pedro de Castilla e hija de un albañil inglés y de una "espulga-manteles". No se le pudo perseguir por lo que decía en el libro pues ninguna de las afirmaciones que hacía era falsa.

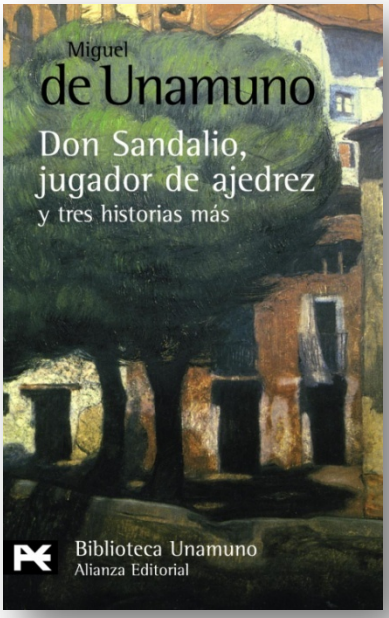


Miguel de Unamuno: legado y vicio del ajedrez

«En mis mocedades, había caído bajo la seducción de la mansa e inofensiva locura del ajedrecismo [...], durante mis años de carrera, en Madrid, hubo domingos en que invertí lo menos diez horas en jugar al ajedrez. Este juego, en efecto, llegó a constituir para mí un vicio, un verdadero vicio»

La novela de ***don Sandalio, jugador de ajedrez*** es, además de una obra absolutamente desconocida para el lector medio –circunstancia justificada por su enorme dificultad–, una de las obras más ambiciosas de Miguel de Unamuno. Es un relato sin argumento, sin rasgos psicológicos para el protagonista, una novela que vive –quizá demasiado– del simbolismo, tanto que sería mucho más preciso decir, con el hispanista Donald L. Shaw, que **directamente no hay relato, solo símbolos.**

Entre otros, los representados por el tema central del libro, **el ajedrez, que es autenticidad, búsqueda, libertad, inmortalidad** y, frente a todos estas cualidades positivas, la agonía y la obsesión. Si la agonía es conflicto reservado a los grandes maestros –exteriorización de las violentas e irresolubles luchas internas del genio–, la obsesión es un rasgo universal que todos los que han pasado por los 64 escaques han sufrido alguna vez.



También Unamuno, que en 1910 confesaba en La Nación de Buenos Aires, en el artículo ***Sobre el ajedrez*** –dos años después llevado a *Contra esto y aquello*–: «En mis mocedades, había caído bajo la seducción de la mansa e inofensiva locura del ajedrecismo [...], durante mis años de carrera, en Madrid, hubo domingos en que invertí lo menos diez horas en jugar al ajedrez. **Este juego, en efecto, llegó a constituir para mí un vicio, un verdadero vicio**».

Vencida con orgullo personal su «ajedrecimanía», el bilbaíno abominó un tanto del ajedrez. No lo quería en los planes de estudios como recurso educativo: **«El ajedrez, para juego, es demasiado, y para estudio demasiado poco»**; «temo tratar a mis alumnos y discípulos como peones, alfiles, caballos y torres

de ajedrez». Tampoco veía caballerosidad en la actitud de los contendientes, repleta de antipatías, ni concedió el reconocimiento incontestable de la inteligencia en sus jugadores: **«El ser un coloso en el ajedrez no prueba si no que se es un coloso en el ajedrez».**

Pero que el ajedrez, a pesar de sus pesares, forma parte del legado literario y vital de Unamuno es patente. Tendrá presencia en sus obras más notables, como ***En torno al casticismo*** –para arremeter contra los tradicionalistas–, ***Del sentimiento trágico de la vida*** –para analizar la conducta humana– y ***Niebla*** –para franquear las confesiones de su protagonista–. Y hasta en su descendencia. Dos de sus hijos, Pablo y José, se convertirán en destacados ajedrecistas, venciendo el primero al campeón del mundo Alexander Alekhine en unas simultáneas disputadas en Salamanca en 1944. En nuestros días, su tataranieto, Miguel Santos Ruiz –descendiente de Fernando, primer hijo de Unamuno–, conseguirá el título de Gran Maestro Internacional por la FIDE en 2019.