

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 468

Catálogo semanal de libros con temas variados

Cicerón. Un poco de pluma, mucho de espada

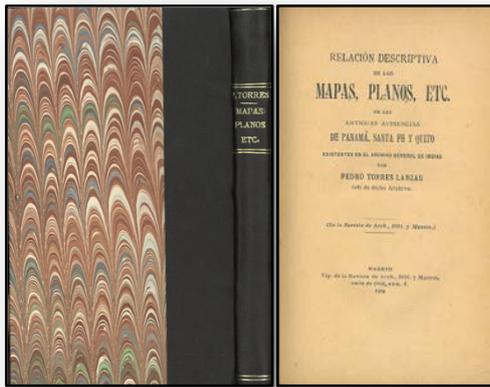
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

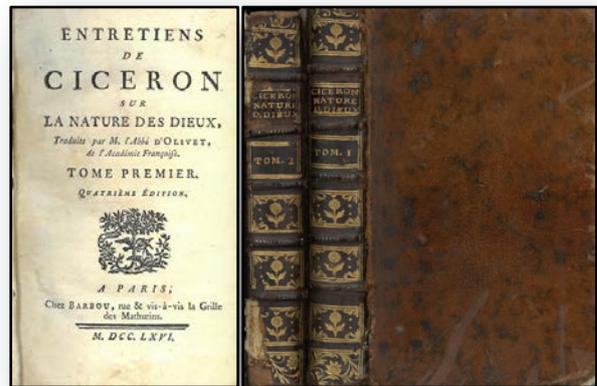
633 601889

676 429694

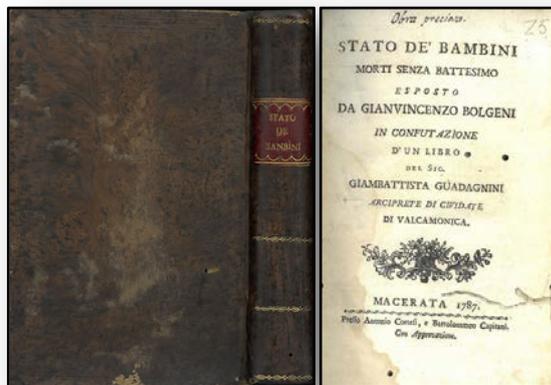


1. TORRES LANZAS, Pedro. RELACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS MAPAS, PLANOS, ETC. de las antiguas Audiencias de PANAMÁ, SANTA FE Y QUITO. 185 pp.+1 h. Enc. media piel. 17,5x10,5. Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid, 1904. **20,00€**

2. Traduits par M. l'Abbé D'Olivet. ENTRETIENS DE CICERON SUR LA NATURE DE DIEUX. Quatrieme édition. Dos volúmenes. Enc. en plena piel con nervios y lomera dorada. Bisagras agrietadas. Cortes pintados. Vol. 1: 399 pp. - Vol. 2: 401 pp. 16,5x13. Chez Barbou. Paris, 1766. **80,00€**



3. GUADAGNINI, Giambattista. STATO DE' BAMBINI MORTI SENZA BATTESIMO ESPOSTO DA GIANVINCENZO BOLGENI IN CONFUTAZIONE D'UN LIBRO DEL SIG. GIAMBATTISTA GUADAGNINI ARCIPRETE DI CIVIDATE DI VALCAMONICA. 400 pp. Enc. en pasta española de época. 18,5x12. Obra rara y poco frecuente en comercio. Presso Antonio Cortesi e Bartolommeo Capitani. Macerata, 1787. **90,00€**

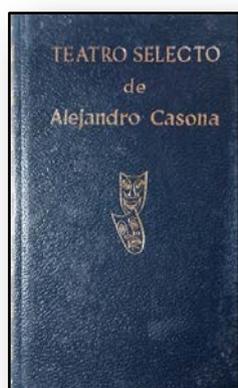
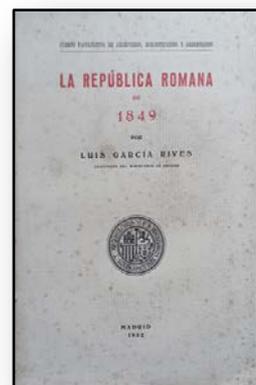


La primera teoría teológica en ser fijada respecto al destino de los no bautizados fue desarrollada por San Agustín, en el marco de su oposición a la doctrina pelagiana del pecado original, que por su iniciativa fue declarada herética en el Concilio de Cartago (418). ATENCIÓN. Nuestro ejemplar se encuentra salpicado de polilla; la mayoría marginal. En algún caso toca al texto, pero al ser sólo unos puntos, el texto es perfectamente legible.

4. GARCÍA RIVES, Luis. LA REPÚBLICA ROMANA DE 1849: APUNTES PARA EL ESTUDIO DE UNA ÉPOCA REVOLUCIONARIA. 286 pp.+1 h. 24,5x16,5. Imp. Góngora. Madrid, 1932. **8,00€**

La República Romana fue instaurada en 1849 en los Estados Pontificios después de la huida del papa Pío IX, debido a la actividad insurgente de romanos liberales. Fue gobernada por un triunvirato compuesto por Carlo Armellini, Giuseppe Mazzini y Aurelio Saffi.

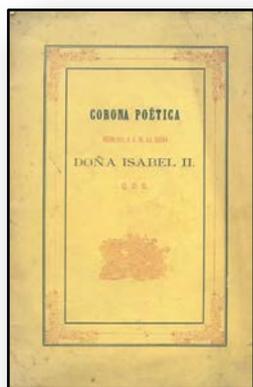
La península itálica, entonces divididas en múltiples Estados, estaba atravesada por una agitación general en el curso de la Primavera de los Pueblos de 1848. Todos los Estados se vieron obligados a conceder una constitución, mientras que Milán y Venecia, las principales ciudades del Reino lombardo-veneto se rebelaron contra el Imperio austríaco. El reino de Cerdeña les prestó socorro, lo que dio lugar a la Primera Guerra de la Independencia Italiana, que arrastró al Gran Ducado de Toscana, los Estados Pontificios y el reino de las Dos Sicilias, aunque estos últimos renunciaron rápidamente a las reformas provocando un gran cuestionamiento de sus elementos más liberales. Este cuestionamiento, cuando proseguía la guerra austro-sarda en desventaja de los sardos, llevó a un giro revolucionario en Roma. El primer ministro Pellegrino Rossi fue asesinado, el papa huyó a Gaeta bajo la protección de Fernando II de las Dos Sicilias y la República romana fue instaurada.



5. CASONA, Alejandro. TEATRO SELECTO (Incluye las obras: LA SIRENA VARADA - PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA - LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE - LA CASA DE LOS SIETE BALCONES - EL CABALLERO DE LAS ESPUELAS DE ORO - NUESTRA NATACHA). Enc. en tapa dura de la editorial. 558 pp.+2 hh. 17,9x11,5. Editorial Escelicer, S. A. Madrid, 1972. **6,00€**

6. SUREDA, Leoncio. Dr. LOS SUEÑOS Y SU SIGNIFICADO. 256 pp. 17x11. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Petronio. España, 1975. **5,00€**



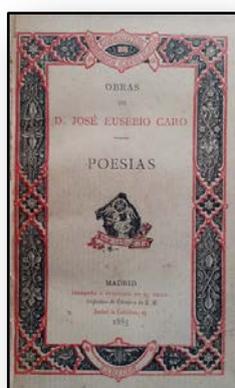


7. CORONA POÉTICA DEDICADA A S. M. LA REINA DOÑA ISABEL II (Q. D. G.) al inaugurarse el monumento que las Islas Baleares erigen en la capital de la provincia para perpetuar el grato recuerdo de la visita con que en 1860 se dignaron honrarlas S. S. M. M. y A. A. 29 hh. sin paginar+1 blanca. Rústica. 26,5x17,5. Buen ejemplar. Imp. de P. J. Gelabert. Palma, 1863. **90,00€**
Poesías de: G. Rosselló, J. Mª Quadrado, P. d'Alcantara Peña, M. Caymari, Conde de Santa Maria de Formiguera, J. L. Pons y Gallarza, T. Aguiló, etc.

8. BERRIOZABAL, Juan Manuel de (Marqués de Casajara). POESÍAS SAGRADAS. Plena piel de Rusia de época. 338 pp.+3 hh. 22,5x15,5. Perfecto ejemplar. Muy limpio y bien conservado. Firma antigua de anterior poseedor al pie de la portada. Imp. Aguado. Madrid, 1851. **20,00€**
Juan Manuel de Berriozábal-Beitia y Álvarez de Foronda, VI marqués de Casa Jara fue un escritor y noble hispano-peruano.

Al igual que muchas familias de la nobleza criolla, pasó a España con sus padres, luego de la independencia del Perú. Al concluir su educación fue investido con el hábito de caballero de la Orden de Santiago (1833), y luego su madre le cedió el título de marqués de Casa Jara (12 de marzo de 1835). Posteriormente, heredó los otros títulos de su madre.

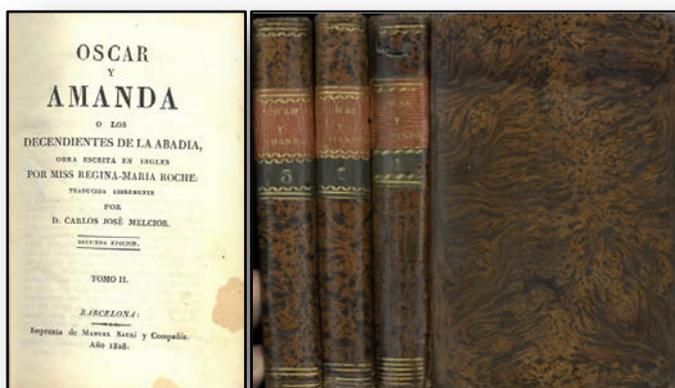
Establecido en París, se consagró en la escritura a los temas místicos, unas veces inspirados en pasajes bíblicos y otras en sus propias vivencias religiosas.



9. CARO, José Eusebio. POESÍAS. Precedidas de recuerdos necrológicos escritos por D. Pedro Fernández de Madrid y D. José Joaquín Ortiz. XXVI+312 pp.+3 hh. Enc. artesanal en tela actual conservando las cubiertas originales. 16,3x11. Muy buen ejemplar. Colección de Escritores Castellanos. Imp. y Fund. de M. Tello. Madrid, 1885. **30,00€**

10. [Novela gótica] ROCHE, Miss Regina María. OSCAR Y AMANDA O LOS DESCENDIENTES DE LA ABADÍA.

Traducida libremente por D. Carlos José Melcior. Tres volúmenes encuadernados en pasta española de época. Vol. 1: 347 pp. - Vol. 2: 338 pp. - Vol. 3: 327 pp. Perfecto estado de conservación. Imp. de Manuel Saurí y Compañía. Barcelona, 1828.



90,00€

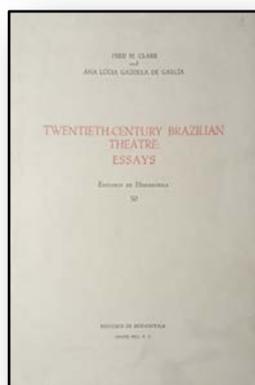
Los niños de la abadía es una novela gótica de la escritora irlandesa Regina Maria Roche caracterizada particularmente por una tendencia de sus protagonistas a los excesos emocionales.

Claro que lo sentimental tiene una fuerte influencia en las obras de Regina Maria Roche, pero lo mismo puede decirse de otras escritoras góticas del período. Incluso era habitual para estas damas, publicar sus novelas anónimamente, o bajo seudónimos, para eludir la causticidad de una crítica exclusivamente masculina.

Los niños de la abadía narra una historia bastante oscura; se sabe poco y se intuye demasiado.

Los niños de la abadía relata la historia de Oscar y Amanda Fitzalan, dos jóvenes que han sido despojados de su herencia, y que desde allí comienzan una jornada desdichada hacia la tragedia.

Regina María Roche fue una escritora gótica, posiblemente la mejor de la literatura irlandesa. Dentro del movimiento gótico europeo se la considera como una autora menor, aunque de hecho sus novelas rivalizaron con la reina de aquel período: Ann Radcliffe. Sus obras fueron traducidas con gran éxito al francés y al alemán; no obstante, Regina Maria Roche murió en el olvido y la pobreza. Un obituario publicado por la Gentleman's Magazine observa: Una distinguida escritora se ha retirado del mundo que la ha olvidado...



11. CLARK, Fred M. / GAZOLLA DE GARCÍA, Ana Lucía. TWENTIETH-CENTURY BRAZILIAN THEATRE ESSAYS.

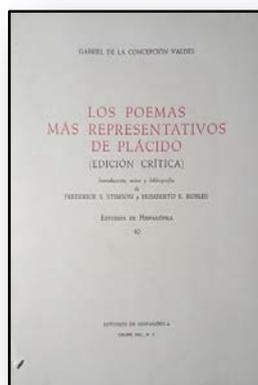
Estudios de Hispanófila, 50. 24x17. 122 pp. Chapel Hill, N. C. Artes Gráficas Soler. Valencia, 1978.

8,00€

Sobre: Oswald de Andrade, Nelson Rodrigues, Dias Gomes y Plinio Marcos.

12. LOMAS BARRETT, Linton. A COMPARATIVE STUDY OF SIX MANUSCRIPTS OF JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN'S COMO PADRE Y COMO REY. Edited by Carmen Iranzo de Ebersole. Introd. by Sturgis E. Leavitt. 24x17. 88 pgs. Texto en inglés. Col. Estudios de Hispanófila, nº 39. Valencia, 1976. **7,00€**

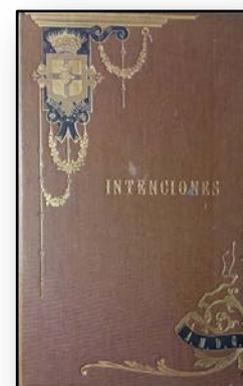
Juan Pérez de Montalbán llegó a escribir medio centenar de piezas dramáticas, algunas de ellas grandes éxitos, por ejemplo Como padre y como rey (1629) entre otras muchas. Ambicioso de saber, acumuló una extensa cultura y murió desequilibrado por la muerte de su gran amigo Lope de Vega, cuando se hallaba preparando la edición de la primera parte de sus comedias. Algunos echaron la culpa de ese trastorno mental a su desmedido afán de saber.



13. CONCEPCIÓN VALDÉS, Gabriel de la. LOS POEMAS MÁS REPRESENTATIVOS DE PLÁCIDO (EDICIÓN CRÍTICA). Introducción, notas y bibliografía de Frederick S. Stimson y Humberto E. Robles. 138 pp. 24x16,5. Editorial Castalia. Madrid, 1976. **8,00€**

Gabriel de la Concepción Valdés fue un poeta cubano que firmaba sus obras con el seudónimo de "Plácido". Como poeta se le conoce como uno de los representantes del Romanticismo más importantes en la Isla. Colaboró en La Aurora de Matanzas, El Pasatiempo, El Eco de Villaclara. Muchos de sus poemas son de carácter popular y destinados para fiestas familiares. Sus obras expresan la cotidianidad de la Isla en aquellos momentos. Sus poesías no llegaron a tener la profundidad, calidad y cultura de maestros como José María Heredia, quien le reconoció como un grande de la poesía criolla, mas destacó por la inspiración y la naturalidad de sus versos., fue el poeta de mayor aceptación y divulgación en Cuba, además de ser considerado uno de los iniciadores del criollismo y el siboneyismo en el movimiento lírico cubano.

14. ALARCÓN, Julio. INTENCIONES. Obra consagrada al Apostolado de la Oración de España. Segunda serie. 371 p.+1 h. Tela editorial. 20x13,5. Imp. del Corazón de Jesús. Bilbao, s/f. **15,00€**

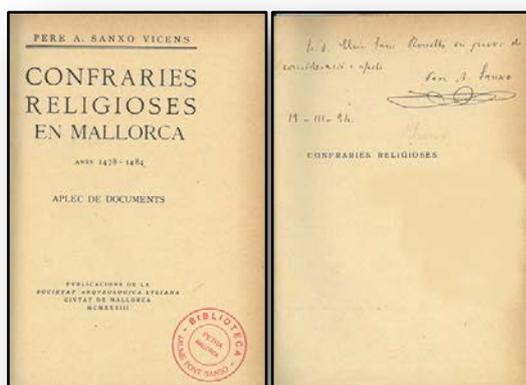
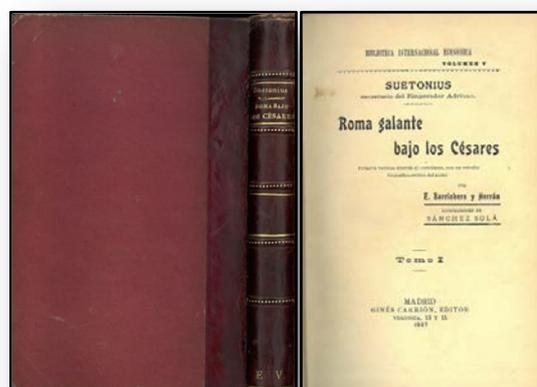




15. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Félix - LILLO BUADES, Antonio. NUEVO DICCIONARIO DE ANGLICISMOS. 652 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Editorial Gredos. Madrid, 1997. **15,00€**

Este Nuevo diccionario de anglicismos viene a cubrir una de las necesidades más acuciantes de nuestro panorama cultural: la de un diccionario general que refleje el uso de las voces y expresiones procedentes del inglés en el español de hoy. Ninguna de las esferas de la cultura actual (las tecnologías, la moda, el deporte, el ocio, la música pop, el mundo de la droga) han quedado fuera del análisis de Félix Rodríguez, que, desde un punto de vista estrictamente descriptivo, pone en manos del lector una obra sólidamente documentada (sobre todo en fuentes periodísticas) y acorde con las exigencias de la lexicografía moderna. Además de la definición, cada una de las entradas incluye anotaciones de registro, materia, frecuencia de uso, pronunciación, etc., y utilísimas indicaciones etimológicas, sinónimos o traducciones de las voces tratadas, que hacen de este diccionario una guía insustituible tanto para el especialista como para escritores, publicistas, redactores y, en general, para el hombre culto que desee profundizar en el conocimiento y el uso consciente de su propia lengua.

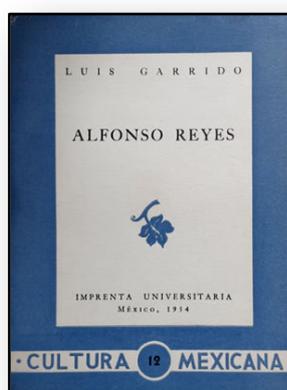
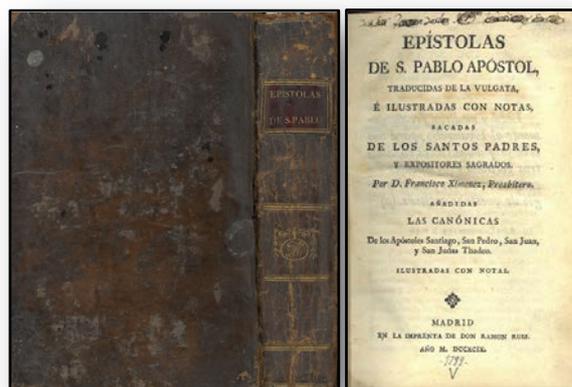
16. SUETONIO. ROMA GALANTE BAJO LOS CÉSARES. Primera versión directa al castellano, con un estudio biográfico-crítico del autor por E. Barriobero y Herrán. Ilustraciones de Sánchez Solá. Dos tomos encuadernados en un volumen en media piel con nervios. 20,2x13,4. 152 pp.+174 pp.+1 h. Ginés Carrión, editor. Madrid, 1907. **45,00€**



17. SANXO VICENS, Pere A. CONFRARIES RELIGIUSES EN MALLORCA. ANYS 1478-1484. Aplec de documents. Dedicataria autògrafa. VIII+135 pp. Enc. en holandesa de época. 19x13,5. Publicacions de la Societat Arqueològica Luliana. Imp. de Guasp. Palma de Mallorca, 1933.

40,00€

18. XIMÉNEZ, Francisco. EPÍSTOLAS DE S. PABLO APÓSTOL, TRADUCIDAS DE LA VULGATA, E ILUSTRADAS CON NOTAS DE LOS SANTOS PADRES Y EXPOSITORES SAGRADOS. Añadidas las Canónicas de los apóstoles Santiago, San Pedro, San Juan y San Judas Tadeo. XVI+512 pp. Enc. en pasta española, de época. 17,8x11,8. Imp. de D. Ramón Ruiz. Madrid, 1799. **50,00€**



19. GARRIDO, Luis. ALFONSO REYES. Intonso. Fotografía de Alfonso Reyes. Buen estado. 117 pp. 20x15. Imp. Universitaria. México, 1954. **15,00€**
Biografía del literato mejicano que en 1909 fundó, conjuntamente con otros escritores como Pedro Henríquez Ureña, Antonio Caso y José Vasconcelos Calderón, el Ateneo de la Juventud. Cuando tenía 21 años de edad, publicó su primer libro Cuestiones Estéticas.

La Revolución Mexicana, de 1910, trajo funestas consecuencias a la familia Reyes.

En agosto de 1912 fue nombrado secretario de la Escuela Nacional de Altos Estudios, y en 1913 fue nombrado parte de la Legación de México en Francia. Su padre participó en un golpe de estado en contra del presidente Francisco I. Madero, lo que derivaría en la lucha fratricida conocida como la decena trágica, y murió el primer día de la contienda, esto hizo imposible que Reyes pudiese regresar al país, y decidió vivir en España donde permaneció hasta 1924. Fue colaborador de la Revista de Filología Española, de la Revista de Occidente y de la Revue Hispanique. En España se consagró a la literatura y la combinó con el periodismo; trabajó en el Centro de Estudios Históricos de Madrid bajo la dirección de Don Ramón Menéndez Pidal. Una vez asentados los vientos de la revolución, la fama de Reyes en Europa llegó a México y el gobierno lo incorporó al servicio diplomático, fue nombrado segundo secretario de la Legación de México en España, Encargado de negocios en España, Ministro en Francia, y Embajador en Argentina hasta 1930, en Buenos Aires Reyes convivió con la brillante generación literaria, Victoria Ocampo le presentó a Xul Solar, Leopoldo Lugones, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Paul Groussac.

20. RAMOS PERERA. LAS CREENCIAS DE LOS ESPAÑOLES: LA TIERRA DE MARÍA SANTÍSIMA. Exposición de las principales devociones marianas. 8 hojas con ilustraciones fuera de texto. 326 pp.+5 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x14. Editorial Mondadori, S. A. Madrid, 1990.

10,00€



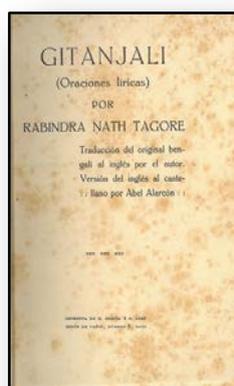
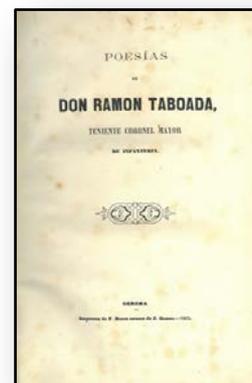
21. MARÍN SANCHO, Manuel. PROSARIO HISPÁNICO CONTEMPORÁNEO. Enc. tela actual. VII+437 pp. 15x22,7. Bosch Casa Edit. Barcelona, 1934. **15,00€**

Selección de textos de 65 prosistas de los siglos XVIII al XX, acompañados de una breve reseña biográfica. Desde Leandro Fernández de Moratín a Santiago Ramón y Cajal.

22. TABOADA, Ramón (Teniente Coronel Mayor de Infantería). POESÍAS. 152 pp.+1 h. Enc. en media piel con nervios, de época. 23x15,8. Imp. de F. Dorca. Gerona, 1863.

30,00€

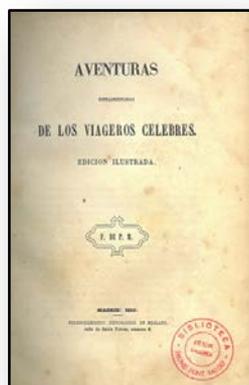
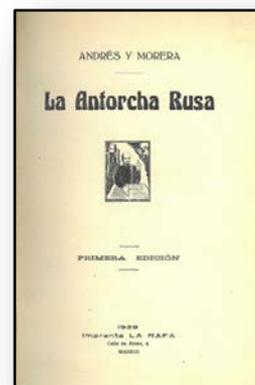
Nuestro ejemplar incluye una carta firmada por el autor y que envía a todos los suscriptores. Parece ser que éste había publicado una obra que llevaba por título Poesías Históricas, Orientales y Satírica que vendió por suscripción. Relata en la carta el estado de cuentas y como salen negativas para él. Realiza el envío de esta nueva obra de forma gratuita, aunque reclama 4 reales en concepto de gastos de envío. En el libro se incluye la obra de teatro: ¡Un Yerno! Comedia de costumbres. Muy curioso.



23. TAGORE, Rabindra Nath. GITANJALI (Oraciones líricas). Traducción del original bengalí al inglés por el autor. Versión del inglés al castellano por Abel Alarcón. 220 pp.+2 hh. Holandesa de época. 19,2x12,3. Imp. de M. García y G. Sáez. Madrid, 1917. **20,00€**

24. ANDRÉS Y MORERA. LA ANTORCHA RUSA. 268 pp.+2 hh.+2 láminas plegadas. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel de época. 18,5x12,5. Buen ejemplar. Imp. La Rafa. Madrid, 1929. **16,00€**

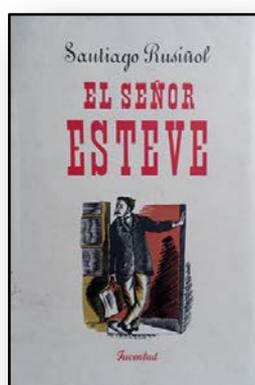
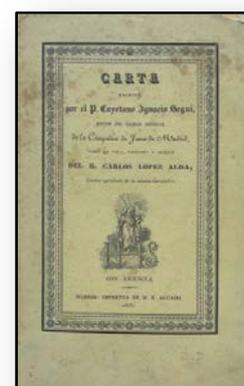
Examina la doctrina bolchevista señalando las lacras que padece. Sin ocultar su simpatía por las aspiraciones de mejora que sienta la clase obrera, el autor quiere verlas desarrollarse dentro de una ortodoxia cristiana, en la que los poderosos practiquen acendradamente el Derecho, restaurando los principios de espiritualidad que predica la religión católica. Sintetiza su sentir en estos dos versos de Balbontin: "Llevo a Marx en el cerebro / y a Cristo en el corazón".



25. F. de P. M (Francisco de Paula Mellado). AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE LOS VIAGEROS CÉLEBRES. Edición ilustrada. (AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE LOS VIAJEROS CELEBRES). 304 pp. Láminas a toda página. Enc. en media piel antigua. Bien conservado aunque con manchas de óxido en toda la obra. 22,3x15. Est. Tip. de Mellado. Madrid, 1850. **50,00€**

Viajes por Nueva Zembla, Spitzberg, Tenerife, Congo, Samarag, Juan Fernandez, Islas Viti, Chaudelaur, Magallanes, Urville, Perouse.

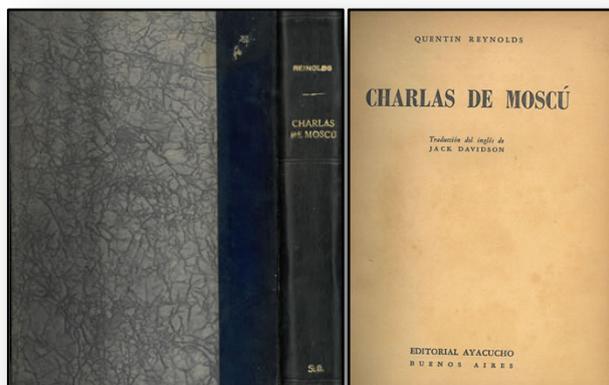
26. SEGUÍ, Cayetano Ignacio. CARTA ESCRITA POR EL P. CAYETANO IGNACIO SEGUÍ, LECTOR DEL COLEGIO IMPERIAL DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS DE MADRID, SOBRE LA VIDA, VIRTUDES Y MUERTE DEL H. CARLOS LÓPEZ ALDA. 73 pp.+1 h. Retrato a toda página grabado al cobre del biografiado. Rústica con sus cubiertas originales. 22,7x14,2. Imp. de D. E. Aguado. Madrid, 1832. **30,00€**



27. RUSIÑOL, Santiago. EL SEÑOR ESTEVE. PRIMERA EDICIÓN. Intonso. 206 pp. 19,5x13. Editorial Juventud. Barcelona, 1949. **10,00€**

28. FRANCIA, ROMA E ITALIA. DOCUMENTOS NOTABLES PUBLICADOS CONTRA EL FOLLETO ESCRITO CON ESTE TÍTULO POR MR. A. LAGUERONNIERE CONTRA EL DOMINIO TEMPORAL DEL PAPA Y GOBIERNO DE LA SANTA SEDE. 170 pp. Ejemplar sin desbarbar y con cubiertas mudas de época. Bien conservado. 22,5x16,7. Imp. Librería Española y Extranjera. Sevilla, 1861. **35,00€**

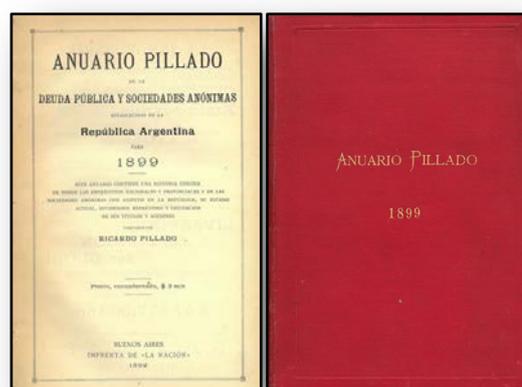
Contiene: Despacho del Cardenal Antonelli. Examen del folleto por el Repertorio de Órdenes de Tarragona. Contestación del Dr. D. Francisco Rodríguez Troncoso. Roma y sus enemigos por Mons. Francisco Nardi. El Papa y la diplomacia, por Luis Veillot.

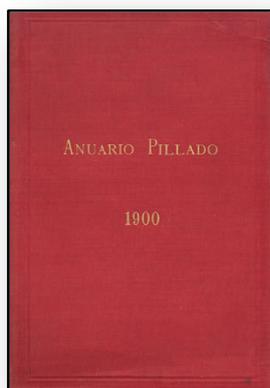


29. REYNOLDS, Quentin. CHARLAS DE MOSCÚ. Traducción del inglés de Jack Davidson. 364 pp.+2 hh. Enc. en media piel de época. 19,7x14. Edit. Ayacucho. Buenos Aires, 1944. **12,00€**

30. PILLADO, Ricardo (Compilados por...) ANUARIO PILLADO DE LA DEUDA PÚBLICA Y SOCIEDADES ANÓNIMAS ESTABLECIDAS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA PARA 1899. 288 pp. Enc. en tela editorial. 20,5x14,5. Perfecto estado de conservación. Imp. de la Nación. Buenos Aires, 1899. **20,00€**

Este anuario contiene una historia concisa de todos los empréstitos nacionales y provinciales y de las sociedades anónimas con asiento en la república, su estado actual, dividendos repartidos y cotización de sus títulos y acciones.





31. PILLADO, Ricardo (Compilados por...) ANUARIO PILLADO DE LA DEUDA PÚBLICA Y SOCIEDADES ANÓNIMAS ESTABLECIDAS EN LAS REPÚBLICAS ARGENTINA Y DEL URUGUAY PARA 1900. XXVI+489 pp. Láminas con reproducciones de acciones y billetes bancarios. Enc. en tela editorial. 20,5x14,5. Muy bien conservado. Compañía Sudamericana de Billetes de Banco. Buenos Aires, 1900. **20,00€**

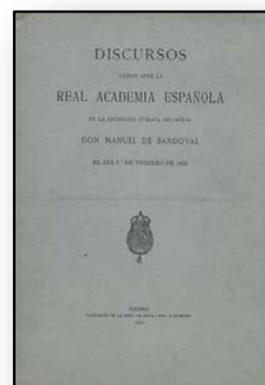
Este anuario contiene una historia concisa de todos los empréstitos nacionales y provinciales y de las sociedades anónimas con asiento en ambas repúblicas, su estado actual, dividendos repartidos y cotización de sus títulos y acciones.

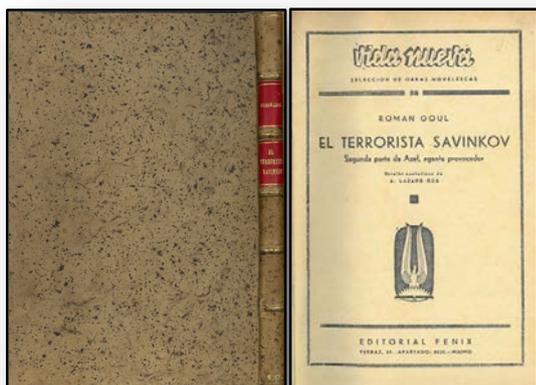
32. MAURA Y MONTANER, Antonio. SOBRE LA TOTALIDAD DEL PROYECTO DE LEY DEL JURADO. Discurso pronunciado en las sesiones celebradas por el Congreso de los Diputados los días 28 y 30 de Abril de 1887. 53 pp. Rústica con sus cubiertas originales. Bien conservado. 26x18. Imp. de los Hijos de J. A. García. Madrid, 1887. **20,00€**



33. PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan (Redactada por acuerdo y mandato de la misma). MEMORIA HISTÓRICA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA DESDE 1º DE ENERO DE 1913 HASTA FINAL DE JUNIO DE 1914. 114 pp. Rústica con sus cubiertas originales. 25x16,5. Est. Tip. de Fortanet. Madrid, 1914. **9,00€**

34. [REFLEXIONES SOBRE EL QUIJOTE] SANDOVAL, Manuel de. DISCURSO LEÍDO ANTE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA EN LA RECEPCIÓN PÚBLICA DE DON MANUEL DE SANDOVAL EL DÍA 1º DE FEBRERO DE 1920. Contestación de D. Francisco Rodríguez Marín. Rústica con sus cubiertas originales. 25x17. 61 pp. Tip. de la Rev. de Archivos, Biblioteca y Museos. Madrid, 1920. **20,00€**



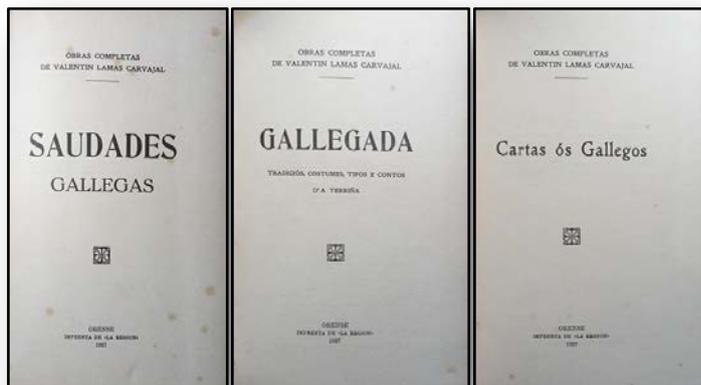
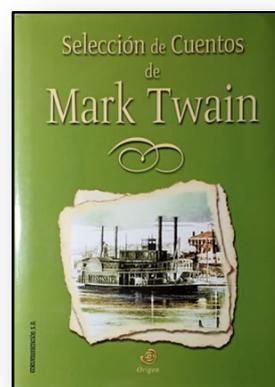


35. GOUL, Roman. EL TERRORISTA SAVINKOV (Segunda parte de Azef, agente provocador). Versión castellana de A. Lázaro Ros. 107 pp.+2 hh. Enc. en pasta española con nervios y tejuelos. 21x14,8. Edit. Fénix. Madrid, 1934. **20,00€**

36. SELECCIÓN DE CUENTOS DE MARK TWAIN. 351 pp.+1 hh. 22x16. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubierta. Ed. Edicomunicación, S. A. Barcelona, 2003.

15,00€

ESTUDIO PRELIMINAR - EL BILLETE DE UN MILLÓN DE LIBRAS - HISTORIAS DEL MISSISSIPPI - LOS DIARIOS DE ADÁN Y DE EVA - EL PASAPORTE RUSO RETRASADO - HISTORIA DE UN INVÁLIDO - EL IDILIO DE LA JOVEN ESQUIMAL - LOS AMORES DE ALONSO Y ROSANA - UN SUEÑO EXTRAÑO - EXCURSIÓN NOCTURNA - EL ROBO DEL ELEFANTE BLANCO - LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER.



37. LAMAS CARVAJAL, Valentín. SAUDADES GALEGAS - GALLEGADA. Tradición, costumes, tipos e contos d'a terriña - CARTAS ÓS GALEGOS. Retrato del autor. Tres obras encuadradas en media piel en un solo volumen. 21,3x13,5. Perfecto estado, muy buen ejemplar.

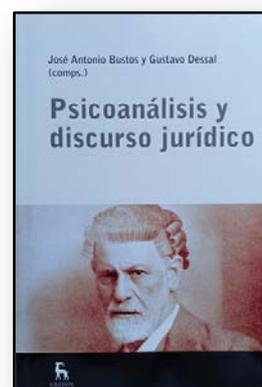
Correspondientes a las Obras Completas. 91 pp.+1 h. / 115 pp.+1 h. / 24 pp.+1 h. Imp. de La Región. Orense, 1927. **60,00€**

38. NORIE, J. W. THE SEAMAN AND MERCHANT'S COMPLETE EXPEDITIOUS MEASURER: CONTAINING A SET OF TABLES, WHICH SHEW, AT ONE VIEW, THE SOLID CONTENTS OF ALL KINDS OF BREADTHS, AND DEPTHS: ALSO, TABLES FOR DETERMINING THE CONTENTS OF ALL SORTS CASKS IN WINW AND BEER MEASURE. 176 pp. 8º alargado. Enc. en pasta española de época. Nuestro ejemplar lleva una pegatina con un impreso en castellano para la utilización de estas tablas. Printed for Charles Wilson. London, 1855. **30,00€**



39. DUYOS SEDÓ, R (Capitán de Infantería) - INGLADA ORS, V. (Capitán del Estado Mayor). CURSO PRÁCTICO DE ESPERANTO. Enc. en holandesa de época. 275 pp. 17,7x12. J. Espasa é Hijos, editores. Barcelona, s/f. **18,00€**
Lecciones graduadas y ejercicios para aprender rápidamente la lengua internacional. Con una carta-recomendación del Dr. L. L. Zamenhof, inventor del esperanto.

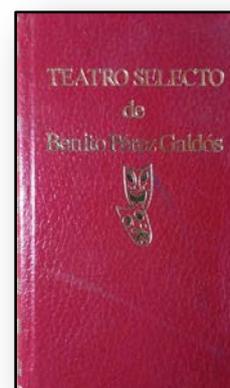
40. BUSTOS, José Antonio - DESSAL, Gustavo (comps.) PSICOANÁLISIS Y DISCURSO JURÍDICO. 149 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Editorial Gredos. Madrid, 2015. **9,00€**
Aborda esa relación interdisciplinar y acerca el psicoanálisis al marco jurídico, exponiendo sus conclusiones de forma accesible a estudiosos y expertos de ambas disciplinas. El psicoanálisis se ha convertido en un instrumento fundamental para acercarse a la realidad humana e interpretar la infinita complejidad de su existencia. Por ello, es una disciplina que ha establecido diálogos fructíferos con otras ciencias y campos del saber necesitados de claves para profundizar en la inagotable riqueza del ser humano. Este es el contexto en el que surge la relación entre psicoanálisis y derecho. La doctrina jurídica requiere en muchas ocasiones análisis de la verdad como una ficción, para poder superar los obstáculos surgidos de la creencia en una verdad absoluta y la constante búsqueda de la objetividad.





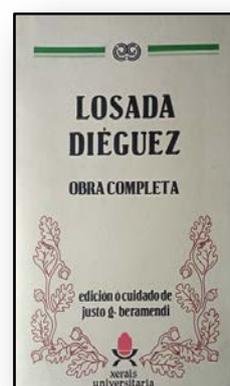
41. DE ROJAS, Fernando. COMEDIA DE CALISTO & MELIBEA. Introduction and Edition by Jerry R. Rank. 243 pp. 24x16,5. Editorial Castalia. Madrid, 1978. **12,00€**
Trabaja la edición de Sevilla de 1501 y además nos ofrece las variantes entre las tres ediciones conocidas de la Comedia.

42. PÉREZ GALDÓS, Benito. TEATRO SELECTO (Incluye las obras: REALIDAD - EL ABUELO - DOÑA PERFECTA). Enc. en tapa dura de la editorial. 482 pp.+2 hh. 17,9x11. Editorial Escelicer, S. A. Madrid, 1972. **10,00€**



43. MURRAY, Frederic W. LA IMAGEN ARQUETÍPICA EN LA POESÍA DE RAMÓN LÓPEZ VELARDE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 133 pp. 1 h. Estudios de Hispanófila. Department of Romance Languages University of North Carolina. Valencia, 1972. **6,00€**
Ramón López Velarde, el iniciador de la poesía moderna en México.

44. LOSADA DIÉGUEZ, Antonio. OBRA COMPLETA. Edición o cuidado de Justo G. Beramendi. 657 pp. Estudios preliminares de Luis Losada Espinosa; Xosé Filgueira Valverde, José Antonio Durán, Ramón Villares Paz e Justo G. Beramendi. Enc. editorial con solapas. 21x13. Bien conservado. Xerais Universitaria. Vigo, 1985. **14,00€**





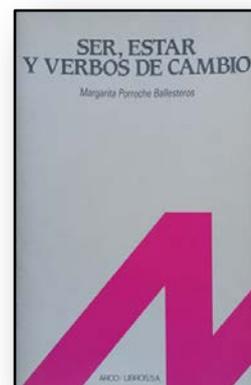
45. LOPE DE VEGA. FUENTE OVEJUNA - POESÍAS - EL PEREGRINO EN SU PATRIA. Estudios y comentarios de Francisco J. Garriga. Láminas fuera de texto. 405 pp.+5 hh. 18,6x12,5. Editorial Juventud, S. A. Barcelona, 1935.

9,00€

46. PORROCHE BALLESTEROS, Margarita. SER, ESTAR Y VERBOS DE CAMBIO. Enc. editorial. 230 pp. Nuevo. 21x13,5. Arco libros. Madrid, 1988.

8,00€

He aquí uno de los temas que mayor dificultad supone para el aprendizaje del español, lo que explica la relativa abundancia de estudios al respecto, de manera que casi se puede considerar una especie de lugar común - obligado e imprescindible - dentro de la literatura dedicada a la enseñanza del español a extranjeros. El presente volumen presenta una importante novedad: la de que, por primera vez, los valores y usos de ser y estar se estudian al mismo tiempo que los correspondientes a los llamados «verbos de cambio», sin duda muy relacionados con aquéllos. Siguiendo la norma de esta colección, el libro está escrito en un estilo sencillo, fácilmente comprensible para el lector no especializado. Pero, además, la materia está dispuesta de un modo gradual, desde los usos más sencillos hasta los que ofrecen mayor dificultad. No se trata, de un estudio elemental, pues en él están contempladas todas las posibilidades semánticas y sintácticas de estos verbos, incluso a veces en el registro lingüístico que ofrece mayor variedad de usos y valores, como es el coloquial.



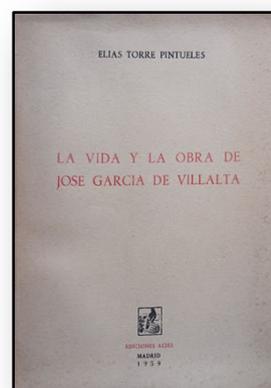
47. FERNÁNDEZ SALGADO, Benigno. OS RUDIMENTOS DA LINGÜÍSTICA GALEGA. UN ESTUDIO DE TEXTOS LINGÜÍSTICOS GALEGOS DE PRINCIPIOS DO SÉCULO XX (1913-1936). 353 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24x17. Texto en gallego. Universidad de Santiago de Compostela, 2000.

20,00€

INTRODUCCIÓN: HISTORIA E LINGÜÍSTICA EN GALICIA - A HISTORIA DA LINGUA COMO MARCO FILOLÓXICO - AS GRAMÁTICAS GALEGAS DOP PEÍODO "NÓS" - OS DICCIONARIOS GALEGO-CASTELÁNS DE PRINCIPIOS DO SÉCULO XX - CONCLUSIÓN: LINGUA E LINGÜÍSTICA EN

GALICIA.

48. TORRE PINTUELES, Elías. LA VIDA Y LA OBRA DE JOSÉ GARCÍA DE VILLALTA. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 170 pp.+3 hh. 20,5x14,4. Ediciones Acies. Madrid, 1959. **6,00€**



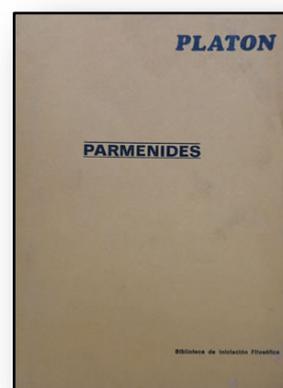
49. CRAVENS, Sidney P. FELICIANO DE SILVA Y LOS ANTECEDENTES DE LA NOVELA PASTORIL EN SUS LIBROS DE CABALLERÍAS. 127 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24x16,5. Editorial Castalia. Madrid, 1976. **6,00€**

Feliciano de Silva (Ciudad Rodrigo, n. entre 1480 y 1492 - íd. 24 de junio de 1554) fue un escritor español, continuador de La Celestina y del Amadís de Gaula. Escribió además varios libros de caballerías pertenecientes al popular ciclo de Amadís de Gaula. Sus contemporáneos (don Diego Hurtado de Mendoza, por ejemplo) y el mismo Miguel de Cervantes en el siglo XVII se burlaron de su ampuloso y recargado estilo y de la sinrazón de sus razones. La mayoría de los comentaristas y estudiosos de Don Quijote adoptó una posición igualmente adversa a Silva, aunque muchos de ellos no habían leído ninguno de sus libros de caballerías. Hoy se está produciendo una revisión de tales criterios y se tiende a dar más valor a su obra literaria y al aporte de Silva a la literatura del Siglo de Oro.

50. PLATÓN. PARMENIDES. 122 pp.+ 3 hh. 15x10,8. Rústica. Ed. Aguilar. Buenos Aires, 1971. **6,00€**

Traducción del griego, prólogo y notas por José Antonio Miguez. Parménides es uno de los diálogos de Platón. En el Parménides, Antifonte narra el diálogo que mantuvieron con ocasión de las Grandes Panateneas un jovencísimo Sócrates, Parménides, el Zenón de la escuela eleática y Aristóteles. Un diálogo que Antifonte tuvo ocasión de escuchar en su juventud.

Este es tal vez el diálogo platónico más desafiante por la dificultad de su correcta interpretación. En él se expone una seria crítica de la Teoría de las Ideas de Platón, crítica que no será rebatida por ninguno de los personajes del diálogo. La dificultad consiste en dilucidar cuál de estas tres interpretaciones es la correcta.





51. DICCIONARIO GAL ART DE ARTISTAS Y EXPOSICIONES 1998 - 1999. 423 pp.+8 hh. 32x25. Enc. editorial con sobrecubierta. Buen estado. Fotografías en color y b/n. Talles Gráficos Alfadir. Barcelona, 1999.

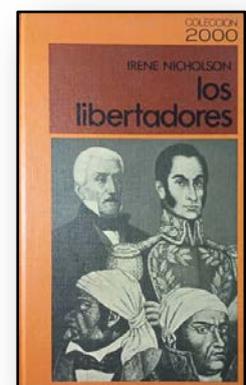
6,00€



52. NICHOLSON, Irene. LOS LIBERTADORES. Tela editorial ilustrada. 263 pp. 22,5x14,2. Ediciones Martínez Roca, S. A. Barcelona, 1970.

5,00€

JOSÉ SAN MARTÍN - SIMÓN BOLÍVAR - FRANCISCO DE MIRANDA.



53. AZORÍN. LA ISLA SIN AURORA. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 19x12. PRIMERA EDICIÓN. 155 pp.+7 hh. Col. Áncora y Delfín. Edic. Destino. Barcelona, 1944.

25,00€

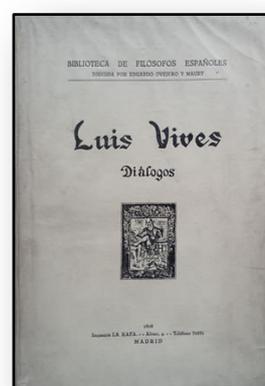
54. PLANCHARD, Emile. LA PEDAGOGÍA CONTEMPORÁNEA. Traducción y adaptación de Víctor García de la Hoz. Colección "Manuales de la Biblioteca del Pensamiento actual". 375 pp. 17,3x24,4. Edic. Rialp. Madrid, 1949. **9,00€**

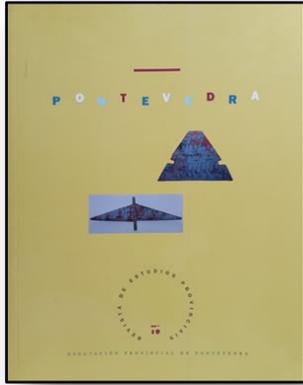
LA PEDAGOGÍA, CIENCIA Y ARTE DE LA EDUCACIÓN - PEDAGOGÍA TELEOLÓGICA Y PEDAGOGÍA TÉCNICA - DIVISIONES DE LA PEDAGOGÍA CIENTÍFICA - PEDAGOGÍA ANTIGUA. PEDAGOGÍA NUEVA - EL MOVIMIENTO CIENTÍFICO EN PEDAGOGÍA - LOS CAMPOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. CONTRIBUCIÓN DIOLÓGICA Y MÉDICA - LA CONTRIBUCIÓN DE LA SOCIOLOGÍA - LOS ESTUDIOS PSICOLÓGICOS - PSICOLOGÍA DE LOS EDUCADORES - EL MÉTODO DE LOS TESTS - TRABAJOS DE PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL - LA ESCUELA Y EL INTERÉS - CONCENTRACIÓN Y COORDINACIÓN - LA ESCUELA Y LA AUTOACTIVIDAD - LA ESCUELA Y LA INDIVIDUALIZACIÓN PEDAGÓGICA - LA ESCUELA Y LA VIDA SOCIAL.



55. R. DE RIVAS, Anselmo. LA PINTURA EN LOS TIEMPOS ACTUALES. Discurso de ...40 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 20,6x15. Imp. y Lit. de José Mª Ariza. Sevilla, 1889. **7,00€**

56. VIVES, Luis. DIÁLOGOS. Tela editorial. Intonso. XIV hh.+266 pp.23,4x16,7. Imp. La Rafa. Madrid, 1928. **12,00€**
Nueva edición. Corregido el texto, mejorada la traducción y añadidas también algunas notas por un discípulo.





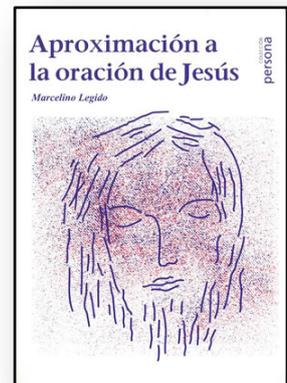
57. VV. AA. PONTEVEDRA. Revista de Estudios Provinciais. Núm. 19. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muchas fotografías. Numerosos artículos y colaboraciones. 251 pp. Deputación de Pontevedra. Pontevedra, 2003. **15,00€**

AS PARROQUIAS DE TUI. Síntese histórica - ARTISTAS NO CANTO DE XENIOS - O BESTIARIO DE FRANCISCO LEIRO - A CAPELA DE DON ANTONIO GRACÍA DE RAJÓO NO TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE PONTEVEDRA - OS RETABLOS DA NAE DA IGREXA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL DE PEXEGUEIRO(TUI):

LECTURA HISTÓRICA E CONTEXTUALIZACIÓN DA SÚA RESTAURACIÓN NO ANO 2000 - A VOLTAS COS MAUSOLEOS ASINADOS POR XOSÉ CERVIÑO GARCÍA, O ALCUMADO POR CASTELAO "PEPE DA PENA" - SOBRE DÚAS NOTICIAS NA OBRA DO PAI SARMIENTO - HISTORIA DA PESCA EN GALICIA (DAS ORIXES ATA O SÉCULO XVIII) - LA INCLUSA DE PONTEVEDRA (1872-1903) - A CHEGADA DA MODERNIDADE A POIO E O SEU IMPACTO NO AGRO E NO MONTE - A VILA DE PONTEVEDRA NO ANTIGO RÉXIME: UNHA REVISIÓN DO SEU COÑECEMENTO HISTÓRICO - UN AEROPORTO PARA O 2020: ASPECTOS XURÍDICOS DO PLAN DIRECTOR DO AEROPORTO DE VIGO.

58. LEGIDO, Marcelino. APROXIMACIÓN A LA ORACIÓN DE JESÚS. 350 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Estado nuevo. Colección Persona. Fundación Emmanuel Mounier. Salamanca, 2021. **15,00€**

Esta Aproximación a la oración de Jesús agota su especie. Está predicada por Marcelino Legido a un grupo de religiosas de clausura y a los pobres de los pueblos con los que vivió de forma itinerante. Ni siquiera está planteada para ser escrita, sino para ser caminada hacia el Reino de Dios y su justicia en un mundo de hermanos. No habla sobre nada de lo que no haya vivido desde el seguimiento de Jesús, alojado en sus entrañas y habitado por su entrañable misericordia. No habla, musita, pero a viva voz, gritando con desgarró el misterio del Amor infinito. Sabiduría y locura.





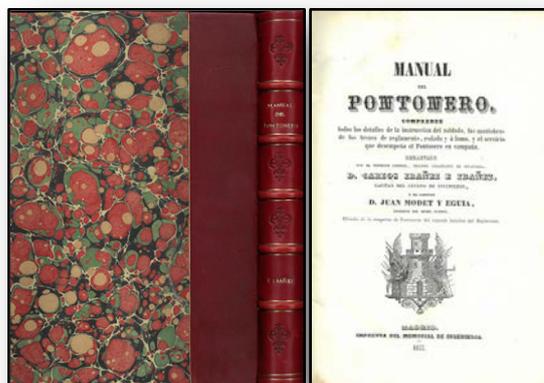
59. MARCH, María Eugenia. FORMA E IDEA DE LOS ESPERPENTOS DE VALLE-INCLÁN. 173 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24x16,7. Editorial Castalia. Madrid, 1970. **9,00€**

El esperpento de Valle-Inclán no es solo un género literario, sino una estética y, en consecuencia, una visión del mundo, a la cual llega el escritor desde unas concretas circunstancias históricas españolas y una determinada posición crítica. Este caldo de cultivo ideológico y estético coincide con un movimiento general europeo que cuestiona la literatura y la sociedad

anteriores: primero el Modernismo y, años después, la vanguardia (el futurismo italiano, el dadaísmo francés, autores como Jarry o Kafka, y, especialmente, el EXPRESIONISMO ALEMÁN).

El esperpento supone una deformación o descoyuntamiento de la realidad, empleado como único modo de reflejar críticamente la realidad. Con ello, además, se provoca una toma de conciencia directa del carácter absurdo de la realidad.

60. IBÁÑEZ E IBÁÑEZ, Carlos - MODET Y EGUÍA, Juan. MANUAL DEL PONTONERO. Comprende todos los detalles de la instrucción del soldado, las maniobras de los trenes de reglamento, rodado y a lomo, y el servicio que desempeña el Pontonero en campaña. 3 hh.+IV pp.+379 pp.+1 h.+XV láminas plegadas. Enc. en media piel con nervios actual. 23x15,5. Muy buen ejemplar, muy bien conservado, si exceptuamos una pequeña falta en una de las láminas; por lo demás, impecable. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1855. **90,00€**



VOCABULARIO DEL PONTONERO - CORDELERÍA, DESCRIPCIÓN DE LOS CABOS - NUDOS Y VUELTAS - LIGADAS - COSTURAS - TEJIDOS PIÑAS - BALSOS - OBJETOS EMPLEADOS EN LA NAVEGACIÓN - OBJETOS EMPLEADOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE PUENTES - TRANSPORTE DEL TREN - NAVEGACIÓN - AMARRADEROS - ESCUELA DE FLOTILLA - NAVEGAR AL REMO - NAVEGAR AL BICHERO ANCLAJE - PREVENCIÓNES PARA EL REMERO Y TIMONEL DE UN BOTE - TREN DE PUETES PARA LA GUERRA DE MONTAÑA - ETC.



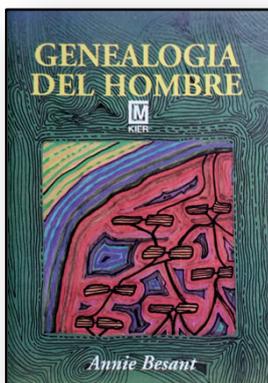
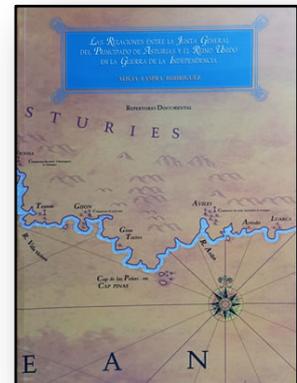
61. BEM BARROCA, Manuel R. DOS COMEDIAS INÉDITAS DE DON CRISTÓBAL DE MONROY Y SILVA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 210 pp. 24x16,5. Editorial Castalia. Madrid, 1976. **9,00€**

NO HAY MÁS SABER QUE SABER SALVARSE - NO HAY AMOR DONDE NO HAY CELOS.

Hasta ahora, el trabajo más completo sobre la vida y obra de Cristóbal de Monroy lo realizó Manuel R. Bem Barroca en su tesis doctoral de 1967, dirigida por Francisco López Estrada.

Manuel R. Bem Barroca en su tesis doctoral de 1967, dirigida por Francisco López Estrada, recoge treinta y cinco títulos de obras publicadas, número que puede oscilar en otros autores si tenemos en cuenta que algunas comedias suelen aparecer bajo diferentes títulos. Además muchas de ellas se publicaron sin pie de imprenta o con ausencia del año de la edición con posterioridad a la muerte del escritor alcalaño, sobre todo en el siglo XVIII. Por otra parte se conservan manuscritos de los que no se conoce edición alguna. No olvidemos que Cristóbal de Monroy había dado al fuego los manuscritos que tenía, y que sólo se salvaron los que andaban en manos de sus amigos.

62. LASPRA RODRÍGUEZ, Alicia (Edición, transcripción documental y traducciones de...) LAS RELACIONES ENTRE LA JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y EL REINO UNIDO DE GRAN BRETAÑA E IRLANDA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. Folio. Enc. editorial con solapas. 30x21,5. 748 pp.+2 hh. Ilustraciones, fotografías y mapas plegados. Prólogo de Alberto Aza Arias. Junta General del Principado de Asturias. Oviedo, 1999. **35,00€**

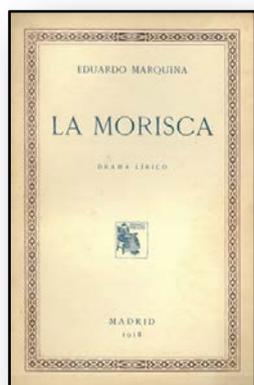
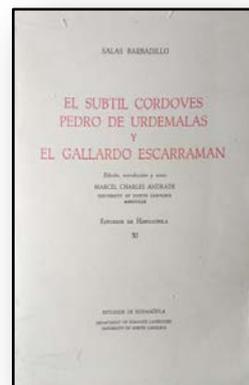


63. BESANT, Annie. GENEALOGÍA DEL HOMBRE. 108 pp.+2 hh. Enc. editorial. Nuevo. 20x14. Edit. Kier. Buenos Aires, 1993. **10,00€**

En este trabajo, la autora describe, analiza y exalta las tres líneas de la genealogía humana, es decir, la espiritual, la física y la intelectual, para desembocar luego en el interesantísimo tópico de las razas y subrazas.

64. SALAS BARBADILLO. EL SUBTIL CORDOVES PEDRO DE URDEMALAS Y EL GALLARDO ESCARRAMAN. Edición, introducción y notas de Marcel Charles Andrade. 310 pp.+1 h. 24x16,5. Editorial Castalia. Madrid, 1974. **8,00€**

La «comedia famosa» de El gallardo Escarramán se incluyó al final de El sutil cordobés Pedro de Urdemalas (Madrid, Juan de la Cuesta, 1620) todo y que la portada anunciaba un Tratado del caballero perfecto (publicado por separado en aquel mismo año y estampado por el mismo impresor). Fue un escritor fecundo, que cultivó casi todos los géneros. Destacó en particular como novelista, en cuyo oficio mezcló la novela cortesana urbana ambientada en Madrid con elementos picarescos. Salas demostró un gran ingenio y dominio de la sátira, pero su obra se resiente de cierta irregularidad y no llegó a adquirir las dimensiones universales de Cervantes, su maestro, de quien fue gran amigo. Toda su inspiración es urbana y se limita ante todo a Madrid, ciudad que conocía muy bien.



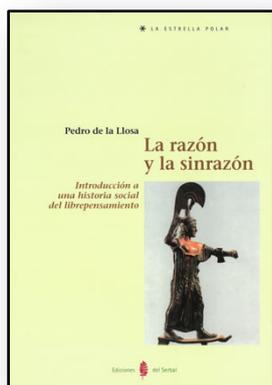
65. MARQUINA, Eduardo. LA MORISCA. Drama lírico. Rústica. Intonso. 55 pp. 19x13. PRIMERA EDICIÓN. Editorial Renacimiento. Madrid, 1918. **4,00€**

La acción ocurre hacia el año 1490, antes de rendición de Granada, y cuando ya empezaba a formarse entre las gentes la dolorosa aversión de raza, que cristalizó en la llamada "Expulsión de los moriscos". La obra se estrenó en 1919, en el Teatro del Liceo sin subvención, ni del Estado ni de las entidades artísticas catalanas, con música de Jaime Pahissa.

66. LEIRAS PULPEIRO, Manuel. OBRA COMPLETA. Estudio crítico de X. L. Franco Grande. 453 pp.+2 hh. Retrato del autor. Enc. en rústica con solapas de la editorial. 23x16. Fundación Penzol. Edit. Galaxia. Vigo, 1970. **20,00€**

La obra completa de Leiras consta de: a) Cantares Gallegos (244 cántigas del volumen de 1910). b) Cantares inéditos, son 58. d) Frases, adivinanzas, adagios y cantares. e) Un extenso vocabulario.





67. LLOSA, Pedro de la. LA RAZÓN Y LA SINRAZÓN. Introducción a una historia social del libre pensamiento. 298 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones del Serbal. Madrid, 2003. **10,00€**

Presumir hoy de hereje, hechicero o apóstata sería baladronada. Y sin embargo, profesar tales posturas fue durante mucho tiempo ejercicio arriesgado. Tal cambio de actitud denota un proceso de racionalización y el abandono de muchas quimeras, supersticiones, fantasías y espejismos que considerábamos sagrados e irrefutables. El camino fue largo y este libro trata de

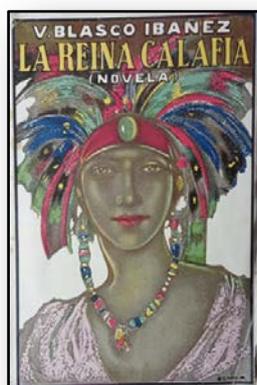
exponerlo sucintamente subrayando el contexto social que permitió la liberación de la mente. Resumen del índice: Advertencia.- El librepensamiento entre los griegos.- El pensamiento griego: entre la filosofía y la ciencia.- Roma y el fin del mundo antiguo.- Edad Media: el librepensamiento en el mundo islámico.

68. SANZ, Carlos. PRIMITIVAS RELACIONES DE ESPAÑA CON EL JAPÓN (Trabajo publicado en el Boletín de la Real Sociedad Geográfica, tomo CII). Enc. en tapa blanda de la editorial. 24 pp. 23,5x17. Láminas e ilustraciones a toda página. Imp. Aguirre-Álvarez de Castro. Madrid, 1966. **5,00€**

La Primitivas Relaciones de España con el Japón se podrían dividir en tres períodos principales. El primero, que fue exclusivamente de carácter literario, se remonta al año 1492, cuando Cristóbal Colón escribía en su Diario su deliberada intención de arribar a la isla de Cipango, nombre que le dio al Japón el veneciano Marco Polo.

El segundo período de nuestras relaciones con el Japón no tuvo carácter nacional, sino privativo, y aunque fue principalmente de índole religiosa, tuvo grandes repercusiones culturales y diplomáticas.

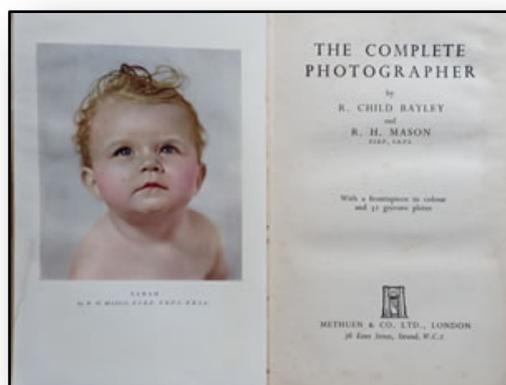
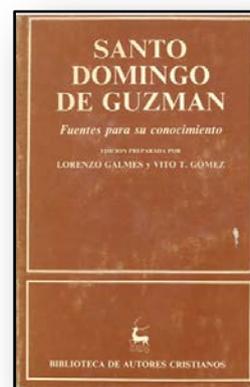
El tercer período deviene de las relaciones derivadas de la relativa proximidad con las islas Filipinas que tuvieron un carácter nacional más acusado y de las que tenemos exactas noticias por haberse publicado en 1599 los instrumentos oficiales que las iniciaron.



69. BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. LA REINA CALAFIA. 301 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Cubierta ilustrada por Ochoa. 19,5x12,8. Impecable. Edit. Prometeo. Valencia, 1923. **12,00€**

70. GALMES, Lorenzo - GÓMEZ, Vito T. (edición preparada por ...). SANTO DOMINGO DE GUZMÁN. FUENTES PARA SU CONOCIMIENTO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. XXVI+827 pp. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1987. **30,00€**

ESCRITOS SOBRE SANTO DOMINGO. BEATO JORDÁN DE SAJONIA - PROCESO DE CANONIZACIÓN DE SANTO DOMINGO - LOS NUEVE MODOS DE ORAR DE SANTO DOMINGO - NARRACIÓN SOBRE SANTO DOMINGO. PEDRO FERNANDO - NARRACIÓN SOBRE SANTO DOMINGO. CONSTANTINO DE ORVIETO - NARRACIÓN SOBRE SANTO DOMINGO. HUMBERTO DE ROMANS - VIDA DE SANTO DOMINGO. RODRIGO DE CERRATO - VIDA DE SANTO DOMINGO. GERARDO DE FRACHET - RELACIÓN DE LOS MILAGROS OBRADOS POR SANTO DOMINGO EN ROMA. BEATA CECILIA ROMANA - DE LAS CUATRO PECULIADORES CON QUE DIOS DISTINGUIÓ A LA ORDEN DE PREDICADORES - LOS FRAILES PREDICADORES. DON JUAN MANUEL - OBRA LITERARIA DE SANTO DOMINGO - DOCUMENTOS DIPLOMATICOS.

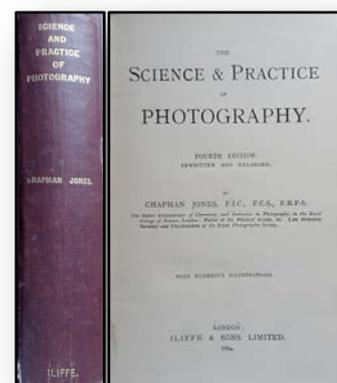


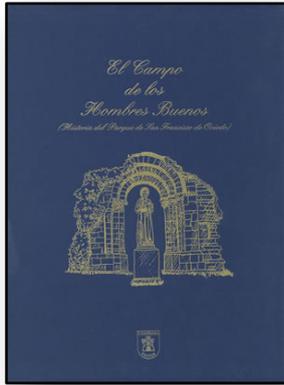
71. CHILD BAYLEY, R. - MASON, R. H. THE COMPLETE PHOTOGRAPHER. Tela editorial. With a frontispiece in colour and 32 gravure plates. 318 pp. 22x14,3. Methuen & Co. Ltd., London. This revised edition first published in 1948. **12,00€**
THE COMPLETE PHOTOGRAPHER by R. Child Bayley was first published in October 1906. It was reprinted ten times.

72. CHAPMAN JONES. THE SCIENCE & PRACTICE OF PHOTOGRAPHY. Numerosas ilustraciones. Enc. en tela. 19,2x13,2. 569 pp.+10 hh. Iliffe & Sons. London, 1902.

20,00€

HISTORIA DE LAS PRIMEROS EXPERIMENTOS [1558 a 1871. Las fechas no están equivocadas aunque pueda parecerlo] - APARATOS - PROCESO DE REVELADO.

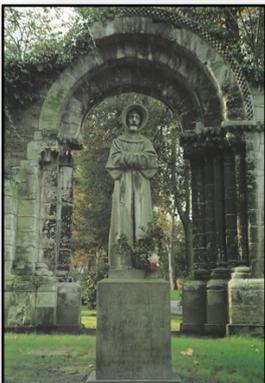




73. CASAPRIMA COLLERA, Adolfo. EL CAMPO DE LOS HOMBRES BUENOS (HISTORIA DEL PARQUE DE SAN FRANCISCO DE OVIEDO). Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con caja de conservación. Ilustrado con magníficas fotografías. 323 pp. Casaprima editor. Oviedo, 1996. **45,00€**

En el precioso libro de Adolfo Casaprima «El Campo de los Hombres Buenos (Historia del Campo de San Francisco de Oviedo)», tomando una bella leyenda, el autor, nos hace entrar en la ciudad, junto a dos personajes «el uno joven y enjuto, barbilampiño», «más bajo y ya adulto» el otro, que nos son sino Francisco de Asís y su hermano Fray Pedro, conocido como Fray Pedro Compadre, allá por los primeros años del Siglo XIII.

Siguiendo sus pasos, ya desde la altura del Caserón, divisamos vagamente las luces de un Oviedo, sobre el que cae el fino «orbayo» que se desprende de la niebla, y al que poco después se acercan nuestros personajes para entrar por el arrabal de San Cipriano, donde los albergueros que pregonan las excelencias de sus establecimientos, los reciben. A poco, cuando ya la tarde, empujada por el plumizo cielo, empieza a ser noche, pasan bajo la puerta de Cimadevilla, en el momento en que la campana deja oír su invitación a la oración. Se detienen ante la capilla de San Nicolás, en cuyo hospital solicitan alojamiento y asistencia médica.



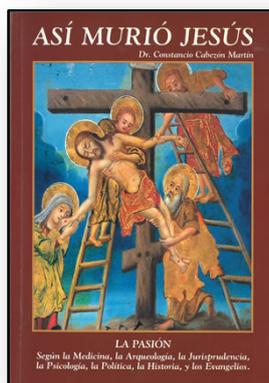
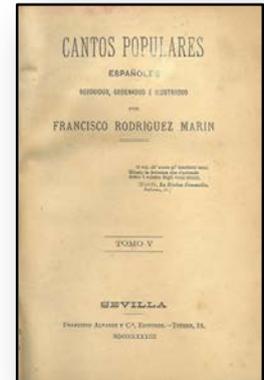
74. DE LA VEGA, Ventura. OTRA CASA CON DOS PUERTAS. Comedia en tres actos. 56 pp. 18,3x12,5. Imp. de Yenes. Madrid, 1842. **11,00€**



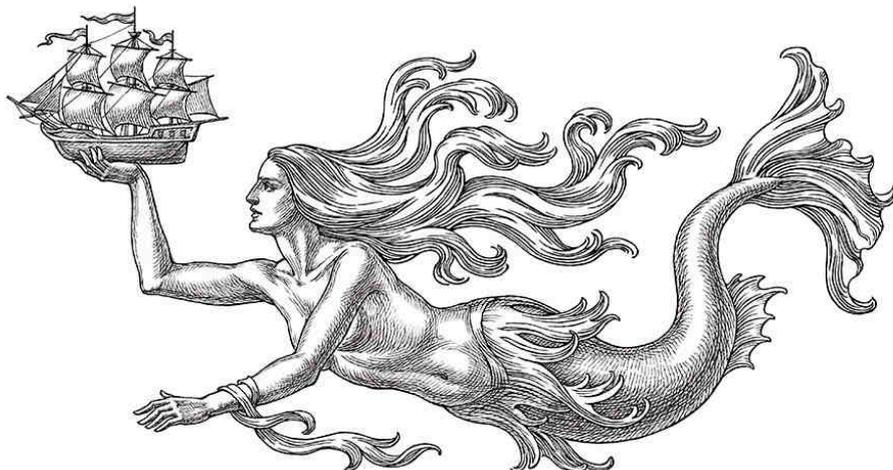


75. MARCUSE, Herbert. LA SOCIEDAD INDUSTRIAL Y EL MARXISMO. 101 pp.+2 hh. 17,5x11. Rústica con solapas. Ed. Quintaria. Buenos Aires, 1969. **8,00€**

76. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. CANTOS POPULARES ESPAÑOLES RECOGIDOS, ORDENADOS E ILUSTRADOS POR FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN. Tomo V. 238 pp+3 hh. Enc. en tela. 18x12. Francisco Álvarez y Cia. Sevilla, 1883. **20,00€**

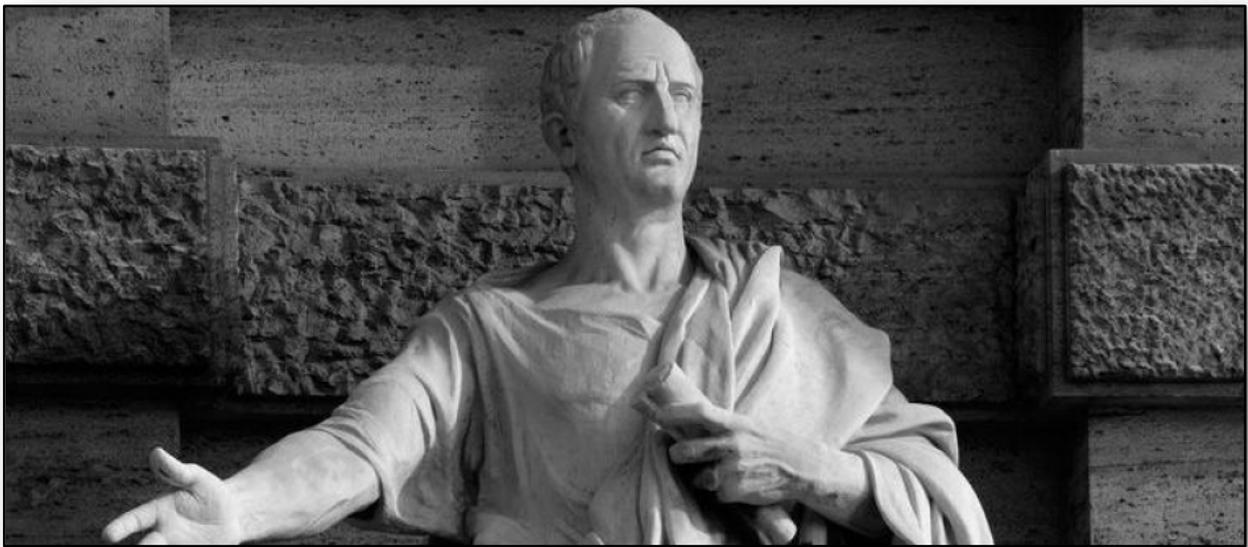


77. CABEZÓN MARTÍN, Constancio. ASÍ MURIÓ JESÚS. LA PASIÓN según la Medicina, la Arqueología, la Jurisprudencia, la Psicología, la Política, la Historia, y los Evangelios. Enc. en tapa blanda editorial con solapas. 207 pp. Fotografías. Edit. Edicel. Centro Bíblico Católico. Madrid, 2004. **20,00€**



Cicerón. Un poco de pluma, mucho de espada

El paso del tiempo primó el luminoso recuerdo de sus intervenciones orales y encumbró su faceta como estadista y hombre de letras, tapando con eficacia el rastro de vileza y crueldad que también él dejó en la historia.



¡Oh tiempos, oh costumbres!» es una de las muchas famosas locuciones que plagan las *Catilinarias*, los cuatro discursos con los que un **Marco Tulio Cicerón** cónsul denunció entre noviembre y diciembre del 63 a. C. «**la conjura de Catilina**» como se conoció y debatió desde entonces la conspiración del senador Lucio Sergio Catilina contra la República –pero sobre todo contra la persona del primero, a quien siempre se enfrentó como su más fuerte oponente político–. Pues bien se podría aplicar la máxima a la actuación misma de Cicerón en el desmantelamiento del complot, dando auténtica fe de su propósito.

“Las Catilinarias”

Las Catilinarias son **ejemplo excelso de la retórica, del uso de la palabra y la astucia política**; son estudiadas al detalle tanto por latinistas como por comunicadores, candidatos y gobernantes que quieren destacar en el arte de la

palabra y de la persuasión. La importancia de estos cuatro discursos de Cicerón para convencer al Senado de las peligrosas aspiraciones de Catilina –así como la intervención de otras famosas figuras de la historia de Roma, como **Cayo Julio César** o **Marco Licinio Craso**– y para presentarse a cambio como el salvador del Estado es indiscutible, pero la palabra no fue el único recurso utilizado por Cicerón para hacer prevalecer su consulado, poniendo en duda por adelantado el tópico literario decimonónico, aquello de que «la pluma es más poderosa que la espada».



Lo sabemos bien: como señala la gran especialista y divulgadora del mundo romano Mary Beard, no hubo nadie más en la Antigüedad hasta san Agustín cuya vida esté documentada hasta el punto de **«poder reconstruir una biografía plausible en términos modernos»**. Sin embargo, el paso del tiempo primó el luminoso recuerdo de sus intervenciones orales y encumbró su faceta como estadista y hombre de letras, tapando con eficacia el rastro de vileza y crueldad que también él dejó en la historia.

En la pugna política y elecciones contra Catilina por el consulado en el 63 a. C., **no dudó en aparecer ante las urnas con coraza bajo la toga y seguido de una guardia armada**, «como si un político moderno –estima Beard– entrase en la asamblea legislativa ataviado con traje formal y una ametralladora colgada del

hombro». Tras su victoria electoral, comenzó a recibir pruebas del violento complot que planeaba Catilina. Consiguió el visto bueno del Senado para proteger al Estado, y **Catilina huyó fuera de Roma** al encuentro de su ejército, con el que no consiguió vencer a las legiones romanas. Él mismo cayó en combate.

Los colaboradores de Catilina fueron condenados a muerte por orden directa de Cicerón, en un ejercicio abusivo de sus poderes y sin mediar siquiera un juicio de farsa, una decisión que le pasó factura al terminar su mandato, costándole el exilio, el descrédito reputacional una vez rehabilitado, y la inquina de quienes **le asesinaron veinte años más tarde**, en el 43 a. C., en las guerras civiles que siguieron al brutal apuñalamiento colectivo de **Julio César**. Su mano derecha y su cabeza fueron clavadas en el centro de Roma para que todo el mundo pudiera participar de su mutilación. Otra sentencia, esta de origen bíblico, nos da la lección: **«Quien a hierro mata, a hierro muere»**.