

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 469

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

**Emilia Pardo Bazán, pionera, aristócrata y traficante**

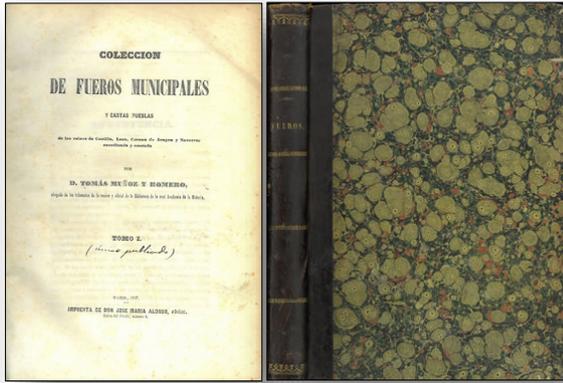
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

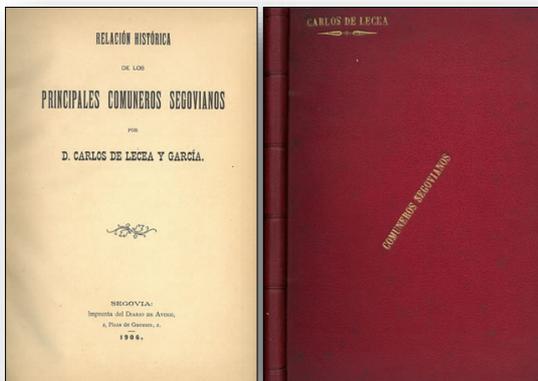
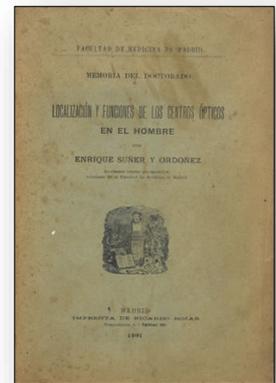
633 601889

676 429694



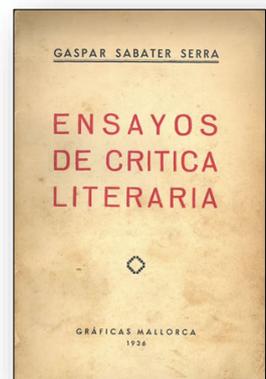
**1. MUÑOZ Y ROMERO, Tomás. COLECCIÓN DE FUEROS MUNICIPALES Y CARTAS PUEBLAS de los reinos de Castilla, León, Corona de Aragón y Navarra. Tomo 1 (único publicado).** Enc. en media piel de época. 560 pp. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de Don José María Alonso. Madrid, 1847. **90,00€**

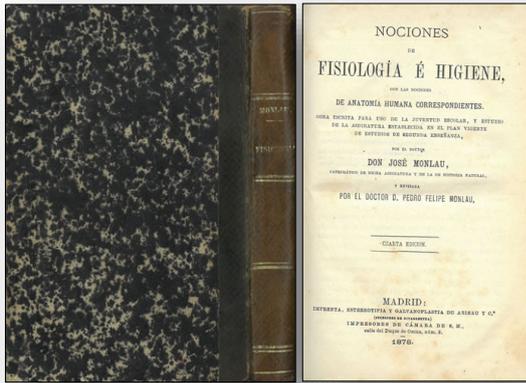
**2. SUÑER Y ORDOÑEZ, Enrique. LOCALIZACIÓN Y FUNCIONES DE LOS CENTROS ÓPTICOS EN EL HOMBRE.** 50 pp.+2 láminas con fotografías. 23,5x16. Imp. de Ricardo Rojas. Madrid, 1901. **18,00€**



**3. LECEA Y GARCÍA, Carlos de. RELACIÓN HISTÓRICA DE LOS PRINCIPALES COMUNEROS SEGOVIANOS.** Enc. en tela de época. 170 pp.+1 h. Muy buen ejemplar. Imp. del Diario de Avisos. Segovia, 1906. **40,00€**

**4. SABATER SERRA, Gaspar. ENSAYOS DE CRÍTICA LITERARIA.** Enc. en rústica con sus cubiertas originales. 19,5x13,2. 254 pp.+1 h. Dedicatoria autógrafa a Ángel Palencia (en realidad debe de ser a Ángel González Palencia). Gráficas Mallorca. Palma, 1936. **20,00€**



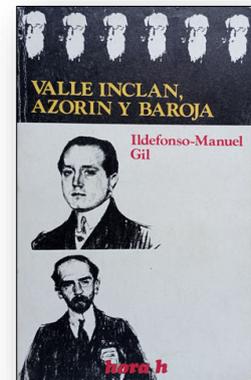


Madrid, 1878.

**5. MONLAU, José. NOCIONES DE FISIOLÓGIA E HIGIENE CON LAS NOCIONES DE ANATOMÍA HUMANA CORRESPONDIENTE.** Obra escrita para uso de la juventud escolar, y estudio de la asignatura establecida en el plan vigente de estudios de segunda enseñanza. Revisada por el Dr. D. Pedro Felipe Monlau. 314 pp. Enc. en media piel de época. 18,3x12,3. Imp. Esterotipia y Galvanoplastia de Aribau.

**20,00€**

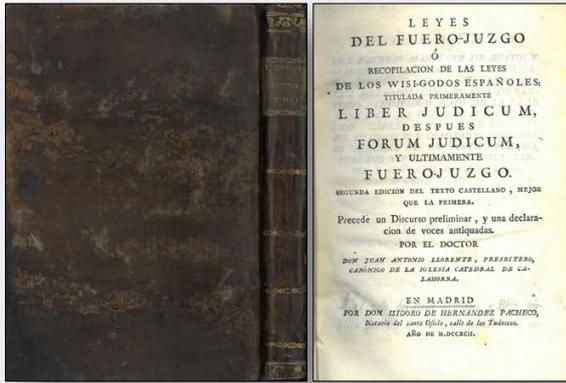
**6. GIL, Ildefonso-Manuel. VALLE INCLÁN, AZORÍN Y BAROJA.** 178 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 18x11. Seminarios y Ediciones, S. A. Madrid, 1975. **11,00€**  
*DE BAROJA A VALLE-INCLÁN - LAS "VÍCTIMAS INOCENTES" EN VALLE-INCLÁN - LA BASE DEL ESPERPENTO - RUBÉN DARÍO EN LA PROSA DE VALLE-INCLÁN - LOS VERSOS DE DON PÍO BAROJA.*



**7. AUBERT, Carlos. SACHÁ Y LOUDMILLA. LOS ÚLTIMOS BANDIDOS. Las Novelas amorosas.** Traducción de Fermín Berástegui. Dibujos de Cuchy y un aguafuerte de Hanriot en anteportada. Nº II de la serie "Las Novelas Amorosas". Magníficamente editada con cubierta en color muy decorativa. 95 pp. 18,8x11,8. Intonso. A. Pérez, impresor. Madrid, 1887. **20,00€**

**8. AUBERT, Carlos. UN PAR DE ARTISTAS. UNA FIESTA. Las Novelas amorosas.** Traducción de Gómez de Ampuero y Fermín Berástegui. Bonitos dibujos de Cuchy y otros artistas. Nº VI de la serie "Las Novelas Amorosas". Magníficamente editada con cubierta en color muy decorativa. 95 pp. 18,8x11,8. Intonso. López y Cía. Edit. Madrid, s/f. (c. de 1887). **20,00€**

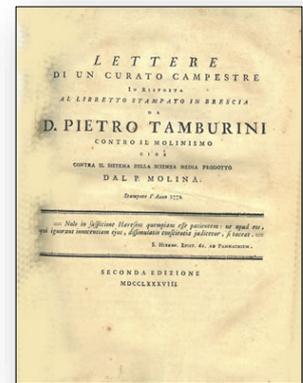




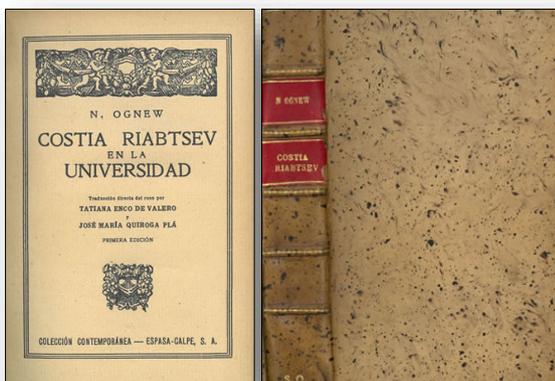
**9. LLORENTE, Juan Antonio. LEYES DEL FUERO-JUZGO O RECOPIACIÓN DE LAS LEYES DE LOS WISI-GODOS ESPAÑOLES: TITULADA PRIMERAMENTE LIBER JUDICUM, DESPUÉS FORUM JUDICUM, Y ÚLTIMAMENTE FUERO-JUZGO. SEGUNDA EDICIÓN** del texto castellano, mejor que la primera. Precede un discurso preliminar, y una declaración de voces

antiguadas. Enc. en pasta española de época. 2 hh.+84 pp.+1 h.+297 pp.+3 hh. Por Don Isidoro de Hernández Pacheco. Madrid, 1792. **160,00€**

**10. [MUZANI, Cristofaro] [Impugnaciones a las doctrinas de Luis de Molina] LETTERE DI UN CURATO CAMPESTRE IN RISPOSTA AL LIBRETTO STAMPATO IN BRESCIA DA D. PIETRO TAMBURINI CONTRO IL MOLINISMO CIOE CONTRA IL SISTEMA DELLA SCIENZA MEDIA PRODOTTO DAL P. MOLINA stampate l'anno 1772. Seconda edizione, 1788. Las cuatro cartas tiene paginaciones independientes de: 22 pp.+21 pp.+17 pp.+24 pp. Encuadernado junto a las anteriores vienen otras dos cartas: DUE LETTERE POSTUME DEL CURATO CAMPESTRE IN DIFESA DELLE PRIME QUATRO IMPUGNATE DAI DUE TOMI FIORENTINI D'IGNOTO AUTORE. Come nelle primi così in queste nuove Lettere si dichiarano le vere Sentenze DELLE SCUOLE CATTOLICHE. 23 pp.+20 pp. Año 1788. Todo encuadernado en un volumen en papel. 27x18. No figura imprenta. **90,00€****



*Los dos tomos que se impugnan en estas dos últimas cartas salieron tres años después de la publicación de las cuatro primeras cartas que las preceden.*



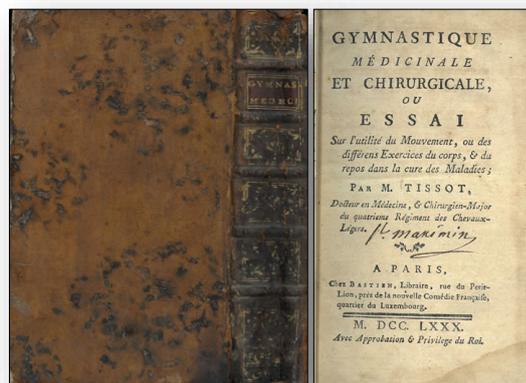
**11. OGNEW, N. COSTIA RIABTSEV EN LA UNIVERSIDAD. 324 pp.+1 h. Enc. en pasta española con nervios, de época. 18,5x13. PRIMERA EDICIÓN. Muy buen ejemplar. Traducción directa del ruso por Tatiana Enco de Valero y José María Quiroga Plá. Col. Contemporánea. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, s/f (ca. 1931). **20,00€****

**12. RODRÍGUEZ ALMENAR, Jorge M. - VILLAR REVILLA, Ignacio (Coord.) OVIEDO RELICARIO DE LA CRISTIANDAD.**

**Actas de II Congreso Internacional sobre el Sudario de Oviedo.** 723 pp. 24x17. Enc. editorial. Ilustraciones a color y en b/n. Ayunt. de Oviedo, 13 al 15 de abril de 2007. **25,00€**

*El objetivo es exponer públicamente los nuevos avances sobre los estudios de investigación realizados y obtenidos con respecto del primer congreso, celebrado en el año 1994.*

*Este segundo congreso se dirige tanto a investigadores sobre la figura histórica de Jesús de Nazaret, como a los interesados que quieran conocer profundamente la investigación que se está realizando en este campo. En el comité científico cuentan con importantes investigadores españoles, norteamericanos, ingleses e italianos como José Delfín Villalaín, Catedrático de Medicina Legal; Juan Ignacio Ruiz de la Peña, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Oviedo; Manuel Carreira Veréz, doctor en Sagrada Escritura y presidente de la Sección de Teología de la Real Academia de Doctores de España; John P. Jackson, doctor en Física de Colorado; Bruno Barberis, profesor de Mecánica Racional en Torino.*



**13. TISSOT, M. GYMNASTIQUE MÉDICINALE ET CHIRURGICALE, OU ESSAI SUR L'UTILITÉ DU MOUVEMENT, OU DES DIFFÉRENS EXERCICES DU CORPS, & DU REPOS DANS LA CURE DES MALADIES.** 4 hh.+406 pp.+1 h.

Enc. en pasta española con nervios de época. Cortes decorados. PRIMERA EDICIÓN. Chez Bastiaen, libraire. A Paris, 1780. **300,00€**

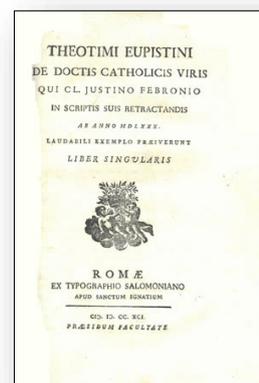
*Joseph Clement Tissot publica su libro*

*“Gimnasia medicinal y quirúrgica o de los diferentes ejercicios del cuerpo y del descanso en la curación de las enfermedades” editado en 1780. En ella analiza los movimientos de los artesanos y expresó la necesidad de poseer unos buenos conocimientos anatómicos para la prescripción de ejercicios ortopédicos.*

*En cuanto a la fisioterapia, Tissot, no emplea la palabra masaje pero introduce precisiones interesantes en cuanto a tipos de masaje terapéutico, prolongación de los tratamientos y manipulaciones según distintas afecciones a tratar.*

*También recomendó la movilización en los pacientes quirúrgicos, insiste en que el cirujano debe considerara el ejercicio como una parte del tratamiento como cualquier otra prescripción.*

**14. [Comentarios a la Retracción de Justino Febronio] THEOTIMI EUPISTINI [Francesco Antonio Zaccaria]. DE DOCTIS CATHOLICIS VIRIS QUI CL. JUSTINO FEBRONIO IN SCRIPTIS SUIS RETRACTANDIS AB ANNO 1580 LAUDABILI EXEMPLO PRAEIVERUNT. LIBER SINGULARIS.** Enc. en rústica con papel de aguas. 27x18. XXXII+132 pp.+2 hh. Ex Typographio Salomoniano. Romae, 1791. **90,00€**

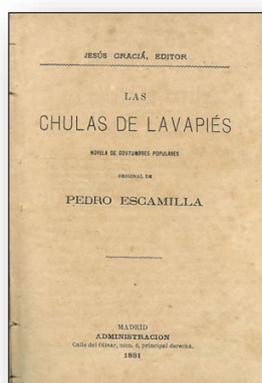


*El febronianismo fue una doctrina y un poderoso movimiento cristiano establecido por el canónigo alemán de la ciudad de Tréveris, Johann Nikolaus von Hontheim, quien usaba el pseudónimo Justino Febronio, en el siglo XVIII, que pretendía disminuir la autoridad y los derechos del Papa y aumentar los de los obispos, con el argumento de que la institución que había hecho Jesucristo de la Iglesia no era monárquica.*

*Febronio perseguía así la reunificación del catolicismo con el resto de las ramas del cristianismo y una nacionalización de las iglesias, por lo que su escuela puede ser considerada un equivalente del galicanismo francés. Fue condenado como cismático por la Iglesia Católica.*

*La piedra que echó a rodar la controversia fue su obra Justini Febronii Juris consulti de Stata Ecclesiae et legitimâ potestate Romani Pontificis Liber singularis ad reuniendos dissidentes in religione christianos compositus (Bullioni apud Guillelmum Evrardi, 1763), condenada de inmediato por Roma el 5 de febrero de 1764. Luego, en un documento del 21 de mayo, el papa Clemente XIII ordenó su supresión a todos los obispos de Alemania.*

*Según Febronio, es necesario volver a la Iglesia de los orígenes y devolver a los obispos su poder legítimo. El principal obstáculo no es el propio Papa, sino la Curia Romana, que debe luchar a toda costa con todos los medios legítimos y adecuados, incluidos los Sínodos Episcopales nacionales o provinciales. Si el Papa no acepta este nuevo estado de cosas, corresponde a los príncipes y especialmente al emperador, en cooperación con los obispos, obligarlo a aceptar, hasta rechazarle la obediencia debida en los campos donde el Papa usurpó la jurisdicción de los obispos.*

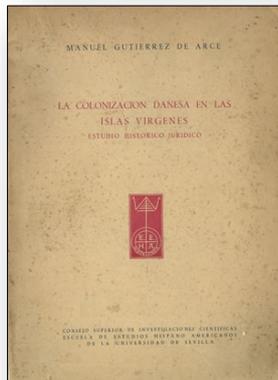
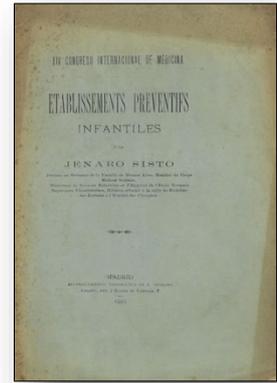


**15. ESCAMILLA, Pedro. LAS CHULAS DE LAVAPIÉS. Novela de costumbres populares.** 251 pp.+1 h. Media piel antigua. 17,5x11,5. Imp. Administración, calle del Olivar. Madrid, 1881. **45,00€**

**16. SISTO, Jenaro. ETABLISSEMENTS PREVENTIFS INFANTILES.** Folleto de 15 pp. Texto en francés. XIV Congreso Internacional de Medicina. Est. Tip. de E. Teodoro. Madrid, 1903. **7,00€**

*El Doctor Genaro Sisto nació en Buenos Aires el 2 de febrero de 1870. El amor a la niñez y su afán por evitarle sufrimientos físicos lo llevó a la Facultad de Medicina, donde, a los 26 años de edad, se graduó de Médico con Diploma de Honor.*

*Su obra en pro de la niñez es grandiosa. A su iniciativa se debe la implantación de horario alterno en las escuelas que permitió recibir mayor número de alumnos. Ensayó la "Asistencia Social" como un deber de caridad y de defensa colectiva. Consiguió la implantación de la copa de leche en las escuelas.*



**17. GUTIÉRREZ DE ARCE, Manuel. LA COLONIZACIÓN DANESA EN LAS ISLAS VÍRGENES. ESTUDIO HISTÓRICO JURÍDICO.** VII+151 pp. Láminas en b/n fuera de texto. 24,6x17,5. Enc. rústica. Ed. Consejo Superior de Investigaciones Científica - Escuela de Estudios Hispanoamericanos de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1945. **24,00€**

*Durante el siglo XVIII, las Islas Vírgenes del Caribe fueron divididas administrativamente en dos unidades territoriales, una británica y la otra danesa. Las islas danesas fueron administradas por la Compañía danesa de las Indias Occidentales y Guinea hasta 1755, cuando fueron vendidas por el rey danés.*

*La principal actividad económica durante la colonia danesa en las Islas Vírgenes fue el cultivo de la Caña de azúcar realizado con trabajo esclavo, Ésta siguió siendo la principal actividad durante los siglos XVII y XIX. Existía un comercio triangular entre los productores daneses, que compraban esclavos en África para ser vendidos en las Islas Vírgenes y con ellos comprar azúcar para Dinamarca. El comercio de esclavos fue abolido en 1803 por los daneses, pero la esclavitud duró todavía hasta 1848, cuando ocurrió que los esclavos empezaron a huir en masa hacia las islas británicas y se desataron protestas no violentas de esclavos.*

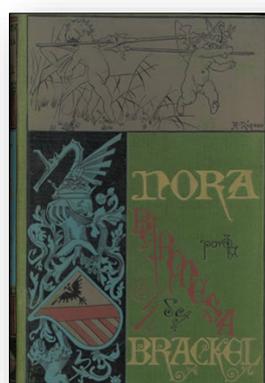
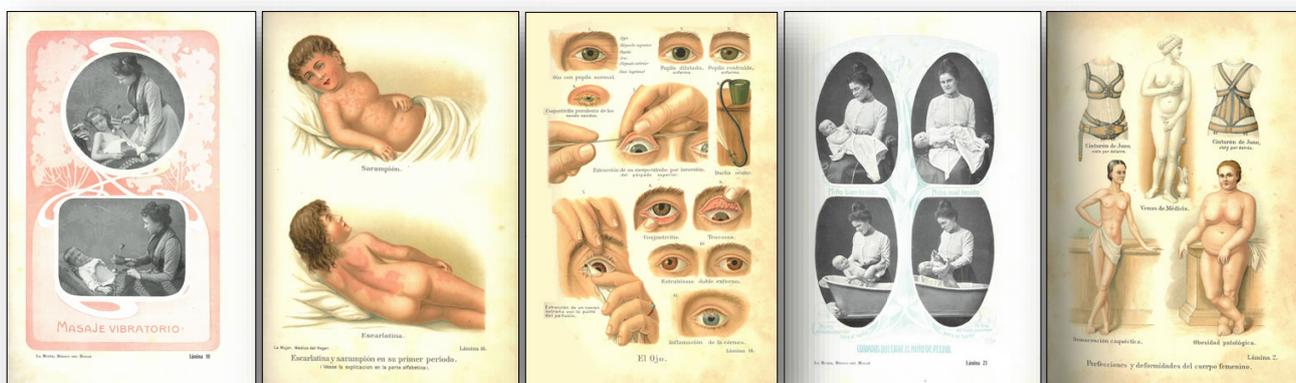
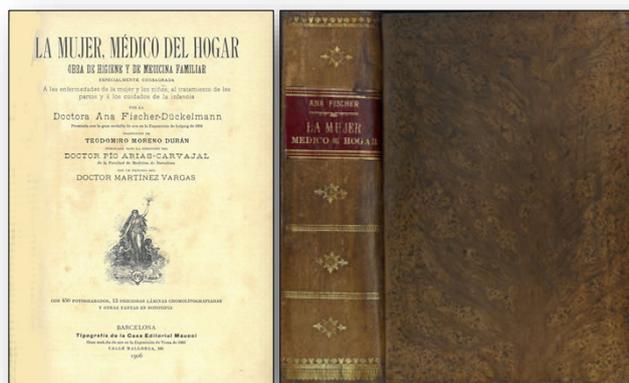
*Las Islas Vírgenes Danesas fueron también refugio para piratas. Los daneses promovían el asentamiento de colonos británicos y holandeses, que se convirtieron en el grupo de habitantes más grande de las islas luego de la población esclava.*

**18. FISCHER-DÜCKELMANN, Ana. LA MUJER MÉDICO DEL HOGAR. Obra de higiene y de medicina familiar especialmente consagrada a las enfermedades de la mujer y los niños, al tratamiento de los partos...** PRIMERA EDICIÓN.

Ilustrada con 450 grabados, 13 preciosas láminas como litografiadas y otras tantas en fototipia. Buen ejemplar en una edición cuidada y primorosamente ilustrada.

Hermosos desnudos femeninos verdaderamente sorprendentes para la época. VIII+781 pp. Pasta española coetánea. 25x18,5. Casa edit. Maucci. Barcelona, 1906. **200,00€**

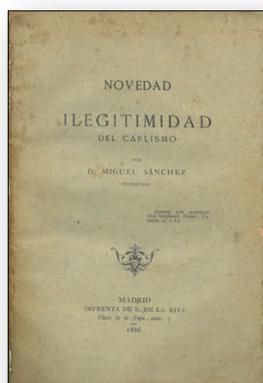
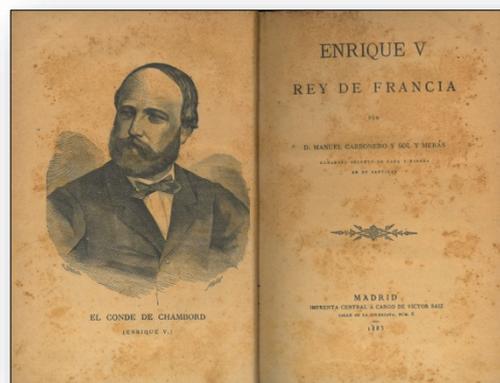
*DESCRIPCIÓN ANATÓMICA DEL CUERPO HUMANO - ALIMENTOS - EL TRAJE - EL CALZADO - LA HABITACIÓN - HIGIENE DE LA BELLEZA - LA VIDA SEXUAL - LONGEVIDAD Y MUERTE - TERAPÉUTICA - DETERMINACIÓN DEL SEXO - EMBARAZO - ANTIGUAS PRÁCTICAS DURANTE EL EMBARAZO - PARTO NORMAL Y LABORIOSO - PRIMEROS CUIDADOS DEL RECIEN NACIDO - JUEGOS INFANTILES - ETC.*



**19. BRACKEL, Baronesa de. NORA.** Traducida directamente del alemán por D. Javier Mañé. Con un prólogo de D. Juan Mañé y Flaquer. Ilustración de Mariano Foix. 309 pp. Bonita encuadernación en tela editorial gofrada e ilustrada. 20,5x14. Impecable. Cortes decorados. Bib. de Arte y Letras. Casa Edit. Maucci. Barcelona, s/f (1887). **15,00€**

**20. CARBONERO Y SOL Y MERÁS, Manuel. ENRIQUE V, REY DE FRANCIA.** Retrato del conde de Chambord (Enrique V). 378 pp.+2 hh. Enc. en media piel de época. Imp. Central a cargo de Víctor Saiz. Madrid, 1883. **20,00€**

*Elogioso estudio biográfico de Enrique V, el rey que nunca llegó a gobernar, nacido en 1821 y muerto en 1883.*

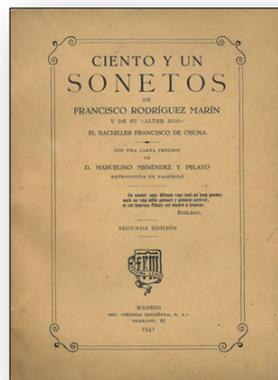
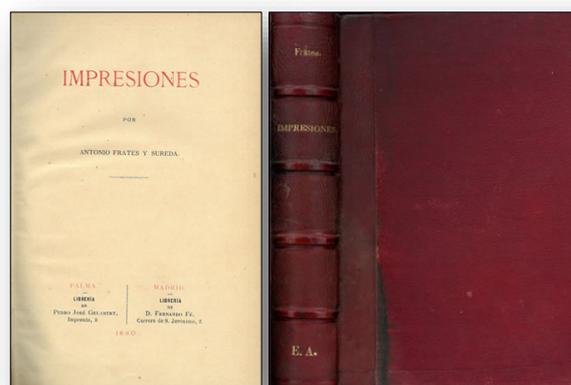


**21. SÁNCHEZ, Miguel. NOVEDAD E ILEGITIMIDAD DEL CARLISMO.** 202 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 23x15. Imp. de E. de la Riva. Madrid, 1886. **25,00€**

*Interesante y poco conocido ensayo histórico sobre el carlismo. Se trata de una disertación en contra de la figura del pretendiente, en la que el autor expone sus argumentos en perfecto lenguaje jurídico y con la estructura de una acusación formal, componiendo un alegato para ser tenido en cuenta en el imaginario juicio que la sociedad española de la época ha de hacer del Carlismo y sus tesis sobre la sucesión en la monarquía*

*española. Para ello, recurre en su argumentación a considerandos políticos, históricos, religiosos, sociales y legales.*

**22. FRATES Y SUREDA, Antonio. IMPRESIONES.** 435 pp.+1 h. Enc. en media piel con nervios. 18,5x12,5. Est. Tip. de P. J. Gelabert. Palma, 1880. **80,00€**

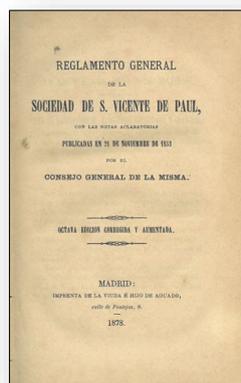


**23. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. CIENTO Y UN SONETOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 157 pp. 17,8x12,8. Imp. Prensa Española. Madrid, 1941. **10,00€**

**24. CONSEJO GENERAL. REGLAMENTO GENERAL DE LA SOCIEDAD DE SAN VICENTE DE PAUL CON LAS NOTAS ACLARATORIAS PUBLICADAS EN 21 DE NOVIEMBRE DE 1853.** 285 pp. 15,4x10,4. Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús. Madrid, 1905. **20,00€**

*La Sociedad de San Vicente de Paúl (SSVP) es una organización caritativa católica laica dirigida por voluntarios, creada en París en 1833 por un grupo de laicos católicos entre los que se encontraba Federico Ozanam, quien después sería beatificado por Juan Pablo II.*

*La Sociedad de San Vicente de Paúl fue introducida en España por el músico madrileño Santiago Masarnau Fernández, quien la había conocido en 1839 en París, donde entonces residía y trabajaba. Cuando regresó a España en 1843, empezó a intentar implantarla. El primer capítulo (denominado "conferencia", y de ahí el nombre de Las Conferencias con que popularmente se conoce a la Sociedad en España) inició sus actividades en 1849 en Madrid y se constituyó formalmente en 1850 con el apoyo del papa Gregorio XVI. En los años siguientes la Sociedad conoció un extraordinario desarrollo en España que despertó suspicacias, hasta que fue suprimida por el por el gobierno tras la revolución de 1868 e incautados sus bienes. En 1874 se autorizó de nuevo su funcionamiento, y Masarnau, su tesorero, continuó al frente de la Sociedad hasta su fallecimiento en 1882.*

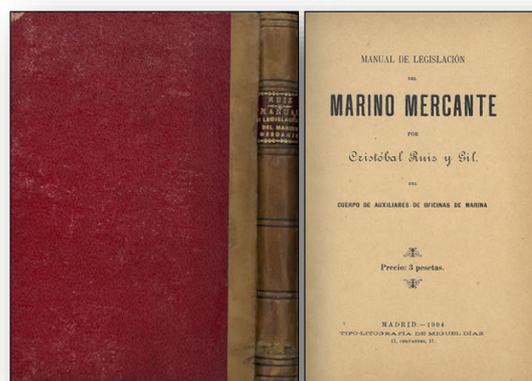


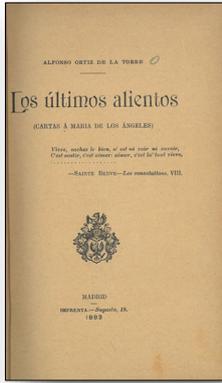
**25. CONSEJO GENERAL DE LA SOCIEDAD DE S. VICENTE DE PAUL. REGLAMENTO GENERAL DE LA SOCIEDAD DE S. VICENTE DE PAUL, con las notas aclaratorias publicadas el 21 de Noviembre de 1853 por el CONSEJO GENERAL DE LA MISMA.** X+168 pp.+1 h. 18x11,5. Enc. en tela de época. Imprenta de la Viuda é Hijo de Aguado. Madrid, 1878.

**20,00€**

**26. RUIZ Y GIL, Cristóbal. MANUAL DE LEGISLACIÓN DEL MARINO MERCANTE.** 235 +III pp. Media piel. 19,5x13,3. Tipo-litografía de Miguel Díaz. Madrid, 1904.

**36,00€**





**27. ORTIZ DE LA TORRE, Alfonso. LOS ÚLTIMOS ALIENTOS (CARTAS A MARÍA DE LOS ÁNGELES).** 149 pp. Enc. en holandesa de época. 17,7x11,2. Imp. Sagasta, 19. Madrid, 1893.

**20,00€**

*Alfonso Ortiz de la Torre y Huidobro es considerado un escritor cántabro aunque nació en Valladolid en 1865 y murió en Madrid en 1929. Tanto su nacimiento como su defunción ocurrieron lejos de Santander por causas circunstanciales, debido a los negocios del padre en el primer caso, y la búsqueda de ayuda médica en el segundo.*

*Estudió Derecho en Salamanca y Madrid, donde ejerció durante algún tiempo. Más tarde se dedicó al periodismo colaborando en diversas publicaciones de Madrid, San Sebastián y Santander. En Cantabria lo hizo en El Atlántico y El Diario Montañés.*

*Fue presidente de la Sociedad Menéndez Pelayo tras la muerte de Carmelo de Echegaray. Colaboró en el libro "De Cantabria" con el trabajo titulado "El bardo de Robreña", y en el especial de El Diario Montañés con motivo de la muerte de Pereda escribiendo "Geografía perediana".*

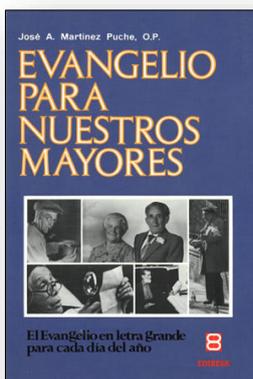
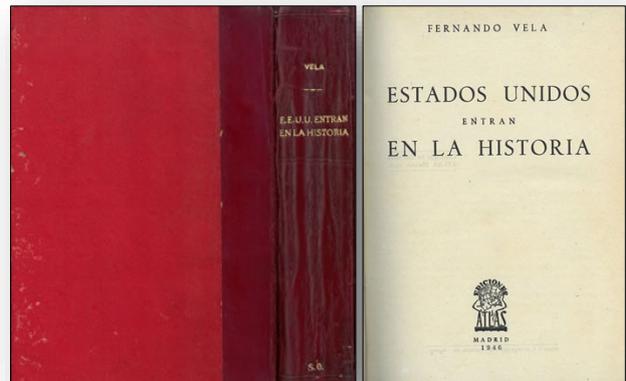
**28. VELA, Fernando. ESTADOS UNIDOS ENTRAN EN LA HISTORIA.**

556 pp.+2 hh. Enc. en media piel de época. 19,7x14,2. Muy buen ejemplar. Edic. Atlas. Madrid, 1946.

**20,00€**

*1882 EN HYDE PARK - FRANKLIN, SENADOR - ROOSVELT, PRESIDENTE - LA VIDA EN LA CASA BLANCA - PRESIDENTE POR SEGUNDA VEZ - UNA DE LAS GRANDES ELECCIONES*

*DE LA HISTORIA - EUROPA, EN GUERRA - ESTADOS UNIDOS Y JAPÓN CHOCAN EN EL PACÍFICO - CHURCHILL Y ROOSEVELT - HACIA LA VICTORIA EN EUROPA - LA CONFERENCIA DE YALTA.*

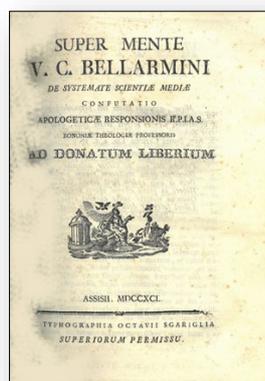
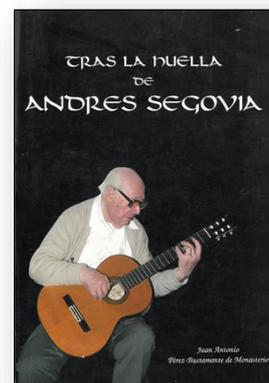


**29. MARTÍNEZ PUCHE, José A. EVANGELIO PARA NUESTROS MAYORES.** 507 pp. 22x16. Enc. cartón. Ed. Edibesa. Madrid, 1992.

**6,00€**

**30. PÉREZ-BUSTAMANTE DE MONASTERIO, Juan Antonio. TRAS LA HUELLA DE ANDRÉS SEGOVIA.** 302 pp.+2 hh. 27x19. Ilustrado con fotos color. PERFECTO ESTADO. Universidad de Cádiz. Servicio de Publicaciones. Cádiz, 1990. **7,00€**

*Monografía sobre la singular personalidad humana y artística que encarnó el irrepetible maestro, Andrés Segovia, sin ser una ordenada biografía, propiamente dicha. Ahonda e investiga en múltiples aspectos de la vida y obra del maestro, incluye material gráfico y periodístico.*



**31. [Molinismo. Sobre la mente y el sistema de la ciencia media] BELLARMINO, Roberto. SUPER MENTE. V [enerable]. C. [ardinalis] BELLARMINI. DE SYSTEMATE SCIENTIÆ MEDIÆ. CONFUTATIO APOLOGETICÆ RESPONSIONIS R.P.I.A.S. BONONIAE THEOLOGICAE PROFESSORIS AD DONATUM LIBERIUM.** 173 pp.+1 h. Enc. en rústica en papel de aguas. 27x18. Ex Typographia Octavii Sgariglia. Assisii, 1791. **90,00€**

*La querrela de auxiliis, que tuvo su punto de partida en la península ibérica, acabaría conmoviendo a toda la Iglesia empezando por la Ciudad Eterna.*

*Los protagonistas de estas disputas fueron varios teólogos españoles: el conqueño Luis de Molina y el granadino Francisco Suárez, entre los más destacados jesuitas, frente a los castellanos Domingo Báñez o Francisco Zumel, uno dominico y otro mercedario, por mencionar a quienes más se opusieron a la Concordia de Molina. Después veremos en Roma a varios españoles disputar ante los cardenales y el papa. Entre ellos se contaba Belarmino, uno de los actores más influyentes en la controversia, tratando de defender siempre la justicia del caso, sin por ello entregarse unilateralmente a una defensa de Molina.*

*La postura de Belarmino no consiste en una adhesión incondicional a Molina ni siquiera en una defensa de la ciencia media o del concurso simultáneo.*

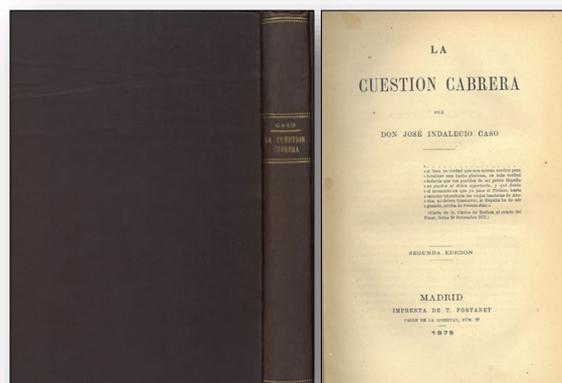
*Después de tocar la cuestión de la moción divina, Belarmino aborda la ciencia media de Molina, que se situaría como un punto intermedio entre la ciencia natural, anterior a toda libre elección divina sobre la creación, y la ciencia libre, dependiente de la determinación divina acerca del mundo que, de hecho, pretende hacer. La ciencia media le permitiría a Dios conocer los futuros condicionados, es decir, acontecimientos que podrían llegar a suceder en el caso de producirse ciertas cosas, aunque de hecho no siempre ocurran.*

### 32. [Carlismo] LA CUESTIÓN CABRERA.

411 pp. Enc. en tela de época. Muy buen ejemplar. Imp. de T. Fortanet. Madrid, 1875. **40,00€**

*El autor, natural de Oviedo, colaboró con diversos periódicos (El Independiente, El Nalón entre ellos) destacando su colaboración como redactor del periódico carlista La Esperanza. Su actividad política estuvo marcada por la defensa del carlismo.*

*Fue uno de los fundadores de la Academia Científica y Literaria de Oviedo. El ministro de la Gobernación, José Posada Herrera, le nombró fiscal de imprenta. Esta decisión fue muy denostada debido a la ideología carlista de Caso. Participó en la segunda guerra carlista (fue secretario de Ramón Cabrera) y debido a su situación tuvo que establecerse en París. Allí murió en 1903.*

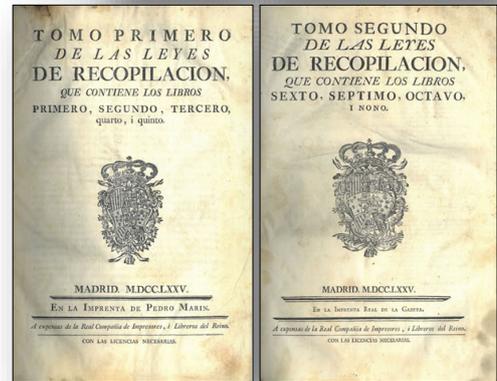
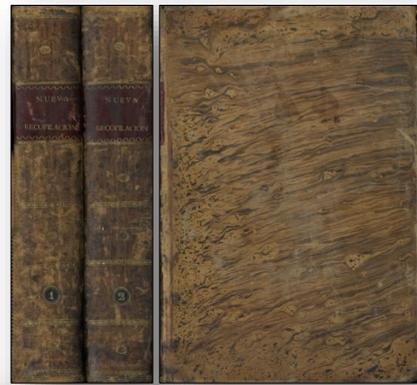


### 33. LOYER, François. CATALUÑA MODERNISTA, 1888-

1929. Encuadernación en tela de editorial con sobrecubierta ilustrada. Con caja de conservación. 34x24 cm. 256 pp. Magníficas fotografías a toda página. Traducido del francés por José Luis Fernández Villanueva. Ediciones Destino. Barcelona, 1991. **20,00€**

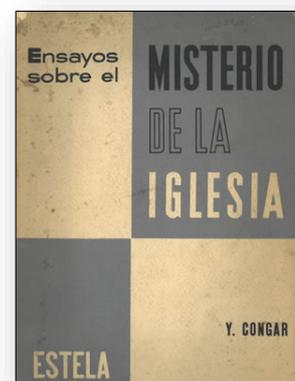


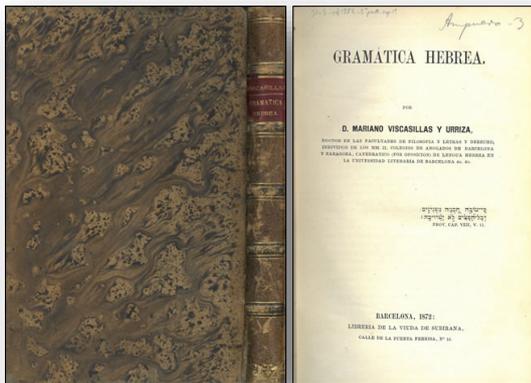
**34. TOMO PRIMERO DE LAS LEYES DE RECOPIACIÓN QUE CONTIENE LOS LIBROS PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO, CUARTO, I QUINTO - TOMO SEGUNDO DE LAS LEYES DE RECOPIACIÓN QUE CONTIENE LOS LIBROS SEXTO, SÉPTIMO, OCTAVO I NONO.** Dos volúmenes in folio. Enc. en pasta española de época. Vol. 1: 4 hh.+891 pp. - Vol. 2: 798 pp.+178 pp. de índices. Imp. de Pedro Marín (tomo 1). Madrid, 1775, e Imp. Real de la Gazeta (tomo 2). Madrid, 1775. **200,00€**  
*Nota: El tomo dos está falto de 4 hh. al principio, ya de antiguo; por lo demás muy buen estado*



**35. VACA, P. Cesar. LA VIDA RELIGIOSA EN SAN AGUSTIN. CASTIDAD, APOSTOLADO, CORRECCIÓN, FRATERNIDAD (Obra completa).** Tres tomos en dos volúmenes. Vol. 1: (Tomo I, II): 596 pp.+1 h. – Vol. 2 (Tomo III): 347 pp.+1 h. Enc. editorial con sobrecubiertas. Ed. “Religión y Cultura”. Madrid, 1955. **20,00€**

**36. CONGAR, Y. ENSAYOS SOBRE EL MISTERIO DE LA IGLESIA.** 132 pp.+1 h. Enc. rústica editorial. Ed. Estela. Barcelona, 1959. **12,00€**  
 LA IGLESIA Y SU UNIDAD - LA IDEA DE LA IGLESIA SEGÚN SANTO TOMÁS - EL CUERPO MÍSTICO DE CRISTO - VIDA DE LA IGLESIA Y CONCIENCIA DE CATOLICIDAD - EL ESPÍRITU SANTO Y EL CUERPO APOSTÓLICO REALIZADORES DE LA OBRA DE CRISTO.



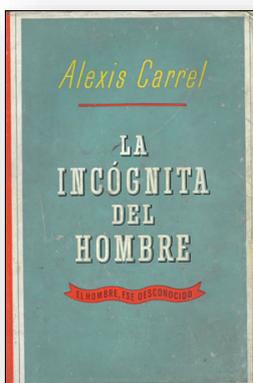
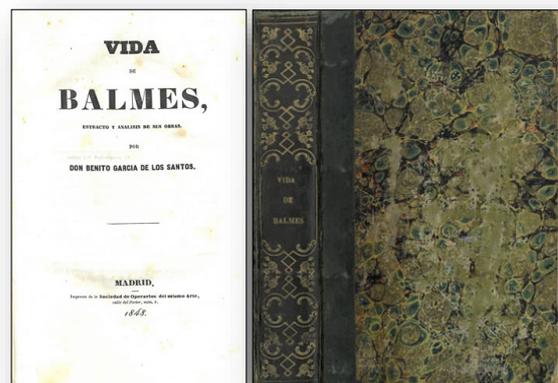


**37. VISCASILLAS Y URRIZA, Mariano. GRAMÁTICA HEBREA.** Enc. en pasta española con nervios de época. XII+324 pp.+1 h. Varios estados plegados. Muy buen ejemplar. Librería de la Viuda de Subirana. Barcelona, 1872. **20,00€**

(Vaseo pag. 151 & 142. No. 2)

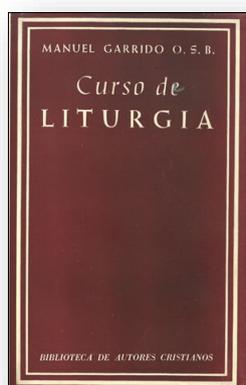
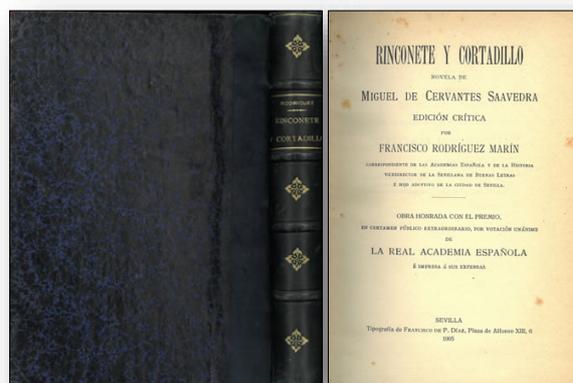
Afijacion del verbo perfecto קָבַר, ser pesado, en Kal.				Afijacion del verbo perfecto בָּקַע, quedar hueraño, en la forma Kal.			
	Preterito.	Futuro.	Imperativo.	Preterito.	Futuro.	Imperativo.	
El uno, te etc.	קָבַרְתִּי	קָבַרְתָּ	קָבַרְתֵּךְ	בָּקַעְתִּי	בָּקַעְתָּ	בָּקַעְתֵּךְ	Tú mas, בָּקַעְתֵּךְ
Ella, me etc.	קָבַרְתִּי	קָבַרְתְּ	קָבַרְתֵּי	בָּקַעְתִּי	בָּקַעְתְּ	בָּקַעְתֵּי	me בָּקַעְתֵּי
Tú, me etc.	קָבַרְתִּי	קָבַרְתְּ	קָבַרְתֵּי	בָּקַעְתִּי	בָּקַעְתְּ	בָּקַעְתֵּי	la בָּקַעְתֵּי
Tú, me etc.	קָבַרְתִּי	קָבַרְתְּ	קָבַרְתֵּי	בָּקַעְתִּי	בָּקַעְתְּ	בָּקַעְתֵּי	nos בָּקַעְתֵּי
Yo, me etc.	קָבַרְתִּי	קָבַרְתְּ	קָבַרְתֵּי	בָּקַעְתִּי	בָּקַעְתְּ	בָּקַעְתֵּי	los בָּקַעְתֵּי
Ella, y etc.	קָבַרְתִּי	קָבַרְתְּ	קָבַרְתֵּי	בָּקַעְתִּי	בָּקַעְתְּ	בָּקַעְתֵּי	las בָּקַעְתֵּי
Vosotros y etc.	קָבַרְתֶּם	קָבַרְתֶּם	קָבַרְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	Tú fem. בָּקַעְתֵּי
Nostrum etc.	קָבַרְתֶּם	קָבַרְתֶּם	קָבַרְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	me בָּקַעְתֵּי
	קָבַרְתֶּם	קָבַרְתֶּם	קָבַרְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	la בָּקַעְתֵּי
	קָבַרְתֶּם	קָבַרְתֶּם	קָבַרְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	nos בָּקַעְתֵּי
	קָבַרְתֶּם	קָבַרְתֶּם	קָבַרְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	los בָּקַעְתֵּי
	קָבַרְתֶּם	קָבַרְתֶּם	קָבַרְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	בָּקַעְתֶּם	las בָּקַעְתֵּי

**38. GARCÍA DE LOS SANTOS, Benito. VIDA DE BALMES.** Extracto y análisis de sus obras. Enc. en media piel de época con lomera dorada. XIII+732 pp.+1 h+10 pp. con una oda lírica a la muerte de Balmes por Juan Manuel de Berriozabal. Imp. de la Sociedad de Operarios del mismo Arte. Madrid, 1848. **20,00€**



**39. CARREL, Alexis. LA INCÓGNITA DEL HOMBRE. El hombre, ese desconocido.** 375 pp. 21,5x14,3. Enc. editorial con sobrecubiertas. Ed. Iberia. Barcelona, 1953. **6,00€**

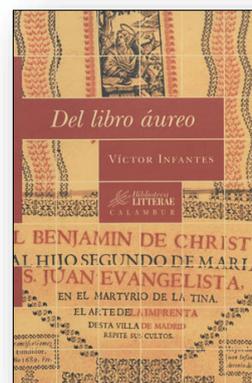
**40. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. RINCONETE Y CORTADILLO (Edición crítica por Francisco Rodríguez Marín).** Enc. en media piel con nervios de época. 485 pp.+1 h. Muy buen ejemplar. Tip. de Francisco de P. Díaz. Sevilla, 1905. **60,00€**

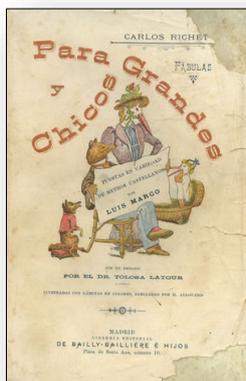


**41. GARRIDO BONAÑO, Manuel - PASCUAL DIEZ, Augusto. CURSO DE LITURGIA ROMANA.** 750 pp.+5 hh. Enc. tela con sobrecubiertas. Biblioteca de Autores Cristianos. Algunos subrayados. Madrid. MCMLXI (1961). **15,00€**

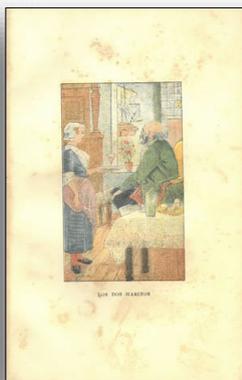
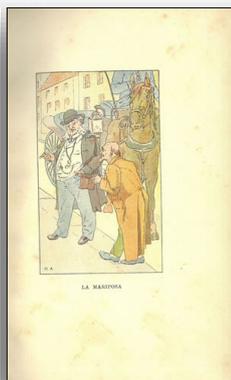
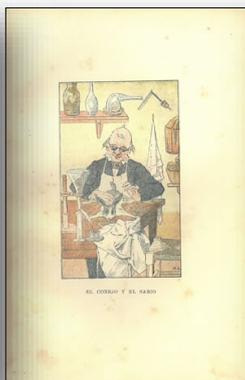
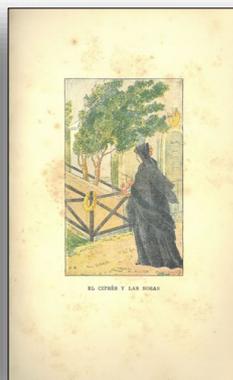
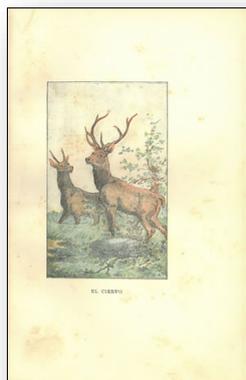
**42. INFANTES, Víctor. DEL LIBRO ÁUREO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 211 pp.+2 hh. Biblioteca Litterae. Edit. Calambur. Madrid, 2006. **12,00€**

*Del libro áureo es una colección de trabajos que tienen el objetivo común de abordar algunos de los aspectos más significativos de la constitución de la edición impresa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII. Tratan, por tanto, de las diferentes estructuras que componen el universo tipográfico y conceptual del libro: el título, la letra inicial, el formato y la representación editorial; así como el recuerdo de la persistencia de su memoria en las bibliotecas y en los inventarios. Los análisis particulares de cada uno de estos elementos, relacionados en su contexto histórico a través de una rigurosa investigación documental, van revelando la disposición secuencial que constituye a la postre el objeto libro desde la perspectiva material de su formación gráfica y sus contenidos intelectuales. Se incluyen, como colofón y complemento, tres de los más antiguos testimonios que se conservan sobre el mismo tema.*



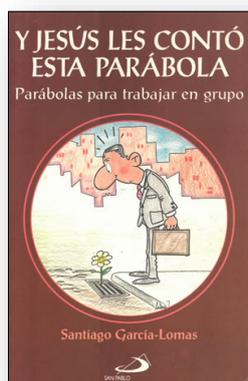
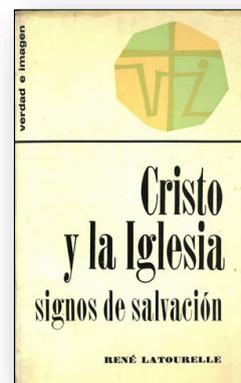


**43. RICHET, Carlos. PARA GRANDES Y CHICOS. FÁBULAS PUESTAS EN VARIEDAD DE METROS CASTELLANOS por Luis Marco.** Prólogo del doctor Tolosa Latour. Láminas en colores dibujadas por H. Allouard. XX+110 pp. Rústica de la editorial. Librería editorial de Bailly Bailliere. Madrid, 1899. **25,00€**



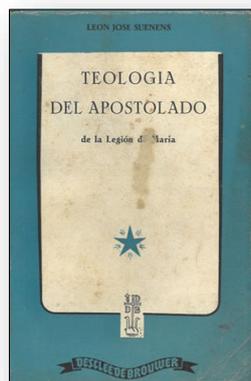
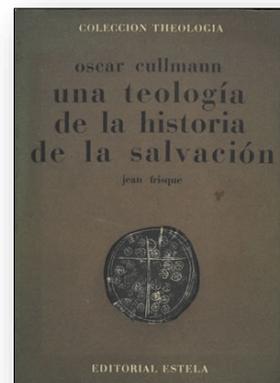
**44. LATOURELLE, René. CRISTO Y LA IGLESIA. SIGNOS DE SALVACIÓN.** 374 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Sígueme. Salamanca, 1971. **20,00€**

*EL PROBLEMA DE LOS SIGNOS - EL VATICANO II Y LOS SIGNOS DE LA REVELACIÓN - LA ECONOMÍA DE LOS SIGNOS DE LA REVELACIÓN - CRISTO, SIGNO DE LA REVELACIÓN SEGÚN LA CONSTITUCIÓN "DEI VERBUM" - LA IGLESIA, SIGNO DE LA LLEGADA DE LA SALVACIÓN EN JESUCRISTO - PARADOJA Y TENSIONES DE LA UNIDAD - PARADOJA Y TENSIONES DE LA TEMPORALIDAD - LA PARADOJA PECADO-SANTIDAD EN LA IGLESIA: PROBLEMAS Y ASPECTOS DIVERSOS - LA PARADOJA PECADO-SANTIDAD EN LA IGLESIA: REFLEXIÓN TEOLÓGICA - DISCERNIMIENTO DEL SIGNO DE LA IGLESIA - EL TESTIMONIO DE LA VIDA.*



**45. GARCIA-LOMAS, Santiago. Y JESÚS LES CONTÓ ESTA PARABOLA.** Parábolas para trabajar en grupo. 21x13,5. 150 pp. Enc. editorial. Ilustraciones de Antonio José García. Ed. San Pablo. Madrid, 1992. **5,00€**

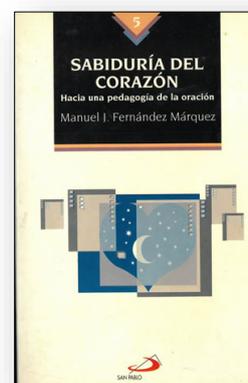
**46. FRISQUE, Jean. OSCAR CULLMANN. UNA TEOLOGÍA DE LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN.** 350 pp. 22x16. Enc. editorial con solapas. Ed. Estela. Barcelona, 1966. **20,00€**  
**LOS PRINCIPIOS EXEGÉTICOS DE CULLMANN - LA TEOLOGÍA DE LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN SEGÚN CULLMANN - PRINCIPALES ORIENTACIONES PARA UN DIÁLOGO CRÍTICO.**



**47. SUENENS, León José. TEOLOGÍA DEL APOSTOLADO DE LA LEGIÓN DE MARÍA.** Traducción del francés por Fray Feliciano de Ventosa. 288 pp. 19x13. Desclée de Brouwer. Bilbao, 1957. **8,00€**  
**EL ESPÍRITU SANTO - MARÍA NUESTRA SEÑORA - LA MEDIACIÓN MARIANA - LA UNIÓN CON MARÍA - LA VALENTÍA APOSTÓLICA - LA HUMANIDAD Y LA FORTALEZA APOSTÓLICA - PUREZA Y CRECIMIENTO ESPIRITUAL - ORACIÓN Y ACCIÓN - MARÍA ACTUANDO SU MEDIACIÓN - MARÍA, LA IGLESIA Y EL MUNDO - LA SEÑAL DE LA CRUZ.**

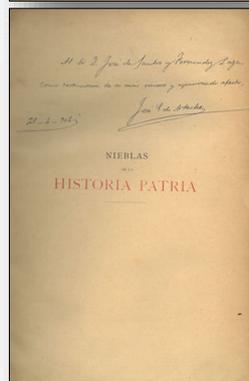
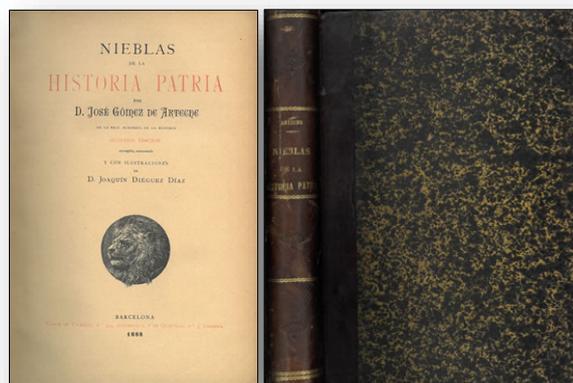
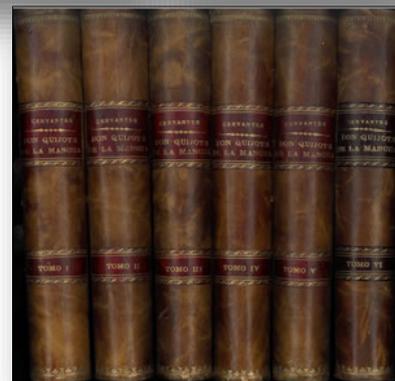
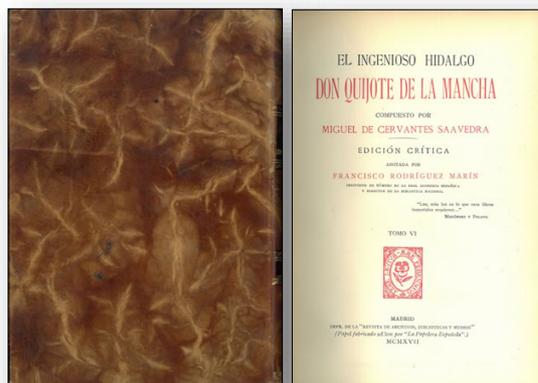
**48. FERNÁNDEZ MÁRQUEZ, Manuel José. SABIDURÍA DEL CORAZÓN.** Hacia una pedagogía de la oración. 573 pp. 21,5x14. Ilustraciones. Enc. editorial. Ed. San Pablo. Madrid, 1994. **7,00€**

*Nuestro corazón, sediento y perdido muchas veces buscando con qué saciar su infinita sed, sólo en Dios puede encontrar la respuesta. Hoy buscamos una espiritualidad integradora que unifique la oración y la vida: llegar a vivir en presencia y en comunión con Dios en la profundidad de nuestro ser.*



**49. GARCÍA MARTÍNEZ, Asunción & ESTEVE DEL VALLE, Miguel. EN DEFENSA DEL HOMBRE.** 104 pp.+2 hh. 19x13. Rústica ilustrada. Edita "Comunicación Literaria de Autores". Bilbao, 1979. **5,00€**

**50. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA (Edición crítica anotada por Francisco Rodríguez Marín).** Seis volúmenes encuadernados en plena pasta valenciana de época. Vol. 1: XXVII+482 pp. - Vol. 2: 500 pp. - Vol. 3: 484 pp. - Vol. 4: 488 pp. - Vol. 5: 504 pp. - Vol. 6: 505 pp. - Muy buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. Edición impresa en papel fabricado ad hoc para esta edición por La Papelera Española. Imp. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid, 1916-1917. **240,00€**



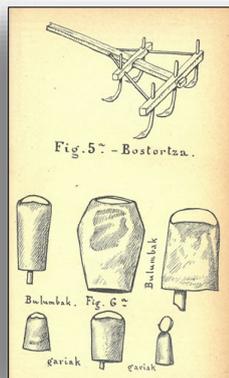
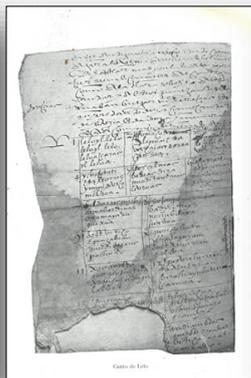
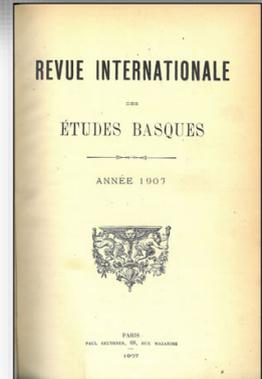
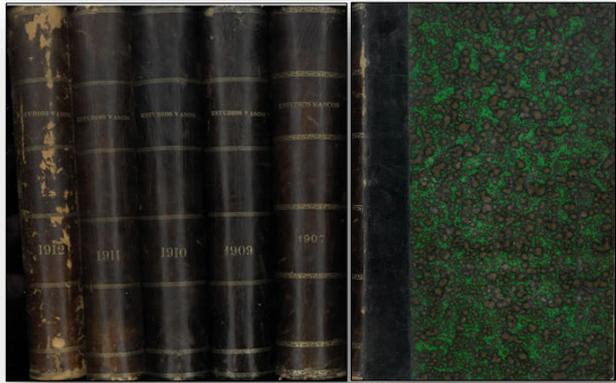
**51. GÓMEZ DE ARTECHE, José. NIEBLAS DE LA HISTORIA PATRIA.** Segunda edición corregida y aumentada. Con ilustraciones de Joaquín Diéguez Díaz. Dedicatoria autógrafa a D. José de Santos y Fernández Laza. Enc. en media piel de época. Buen ejemplar. 439 pp. Est. Tip. de Fidel Giró. Barcelona, 1888. **30,00€**

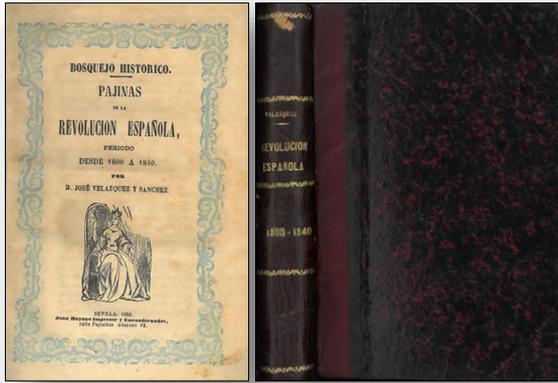
*EL TAMBORCILLO DE SAN PEDOR - LAS ZARAGOZANAS EN 1808 - EL ALCALDE DE MONTELLANO - UNA INTENTONA IGNORADA CONTRA GIBRALTAR - EL ALCALDE DE OTÍVAR - LA MISIÓN DEL MARQUÉS DE YRANDA EN 1795 - EL MARQUÉS DE TORRECUSO - UN PROYECTO ESTUPENDO - MAHÓN - LA LEYENDA DEL MARQUES DEL DUERO.*

52. VV. AA. REVUE INTERNATIONALE DES ÉTUDES BASQUES- REVISTA INTERNACIONAL DE ESTUDIOS VASCOS.

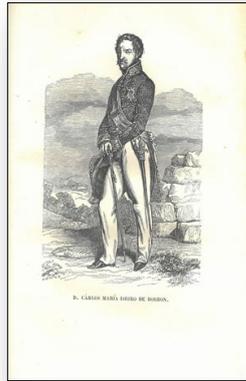
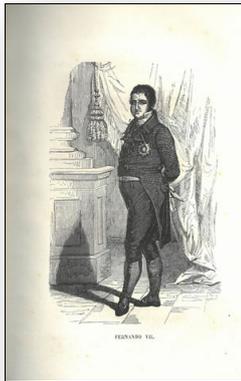
Conjunto de cinco volúmenes encuadernados en media piel de época conteniendo los siguientes años: Año 1907. Primer año de su publicación: 700 pp.+2 hh. - Año 1909: 670 pp. - Año 1910: 612 pp. - Año 1911: 614 pp. - Año 1912:

571 pp. Ilustraciones y fotografías. Colaboraciones y artículos de diferentes autores en español, euskera, francés y alemán. Paul Geuthner / Honoré Champion. París. **150,00€**  
**ILUSTRACIONES GENEALÓGICAS DE LOS LINAJES BASCONGADOS CONTENIDOS EN LAS GRANDEZAS DE ESPAÑA - PASTORALES BASQUES - AXULAR Y SU LIBRO - L'ACCADIEN ET LE BASQUE - UNE THÉORIE PSYCHOLOGIQUE DES CHANGEMENTS CONSONANTIQUES ET SON APPLICATION À LA PHONÉTIQUE DES DIALECTES BASQUES - SOBRE EL ORIGEN DEL 5 POR 8 - LOS REFRADES DE 1586 - LE VERBE SIMPLE BASQUE - UN "MINUE" DEL TAMBORIL - LE CALENDRIER BASQUE - ¿LLEGARON LOS ÁRABES A GUERNICA? - MAITENA. PASTORALA HITZ NEURTUZ ETA LARRIZ EGIÑA - DEL CALENDARIO VASCO Y DEL CUENTO DE LOS DOS JIBOSOS - BUSCAPIÉ DE ZORTZICOS Y RUEDAS - LA TERCERA CELESTINA Y EL CANTO DE LELO - LAS OBRAS DE JOANNES D'ETCHEBERRI Y LA CRÍTICA - NOTAS ACERCA DEL LÉXICO Y DE LAS FLEXIONES SIMPLES DEL P. MENDIBURU EN SU OBRA OTOITZ-GAYAK - FÁBULAS EN DIALECTO VIZCAÍNO - SOBRE EL NUEVO BAUTIZO DEL PAÍS BASCO - PROBLEMAS DE ETNOGRAFÍA DE LOS BASCOS - SEGUNDA DEFENSA DEL NOMBRE ANTIGUO DE LOS BASKOS - LA SOI-DISANT PARENTÉ DES LANGUES BASQUE ET JAPONAISE - LOS PRIORES DE LA SEO DE PAMPLONA - SUFFIXES DE DÉRIVATION DU BASQUE - PHONÉTIQUE COMPARÉE DU BASQUE - ETC.**

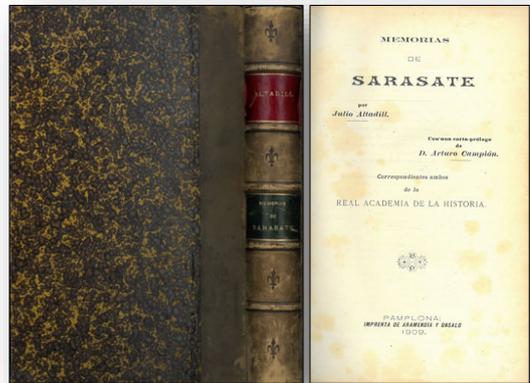




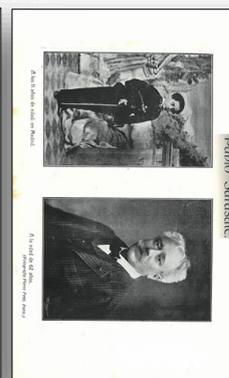
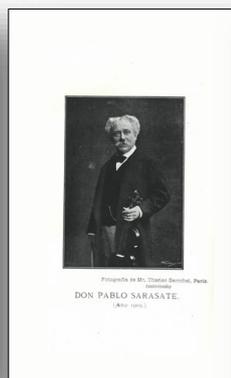
**53. VELÁZQUEZ SÁNCHEZ, José. BOSQUEJO HISTÓRICO. PAJINAS DE LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA. PERÍODO DE 1800 A 1840.** Enc. en media piel de época. 358 pp.+3 láminas. Texto orlado en color. Buen ejemplar. Imp. de Juan Moyano. Sevilla, 1856. **90,00€**



**54. ALTADILL, Julio. MEMORIAS DE SARASATE.** Con una carta-prólogo de Arturo Campión. Retrato de Sarasate por Mariano Benlliure. Enc. en media piel con nervios, de época. XX+618 pp.+Cl pp. apéndices+3 hh.+18 pp. de música notada, composiciones del autor. Ilustrado con 12 láminas y fotografías a toda página. Imp. de Aramendía y Onsalo. Pamplona, 1909.



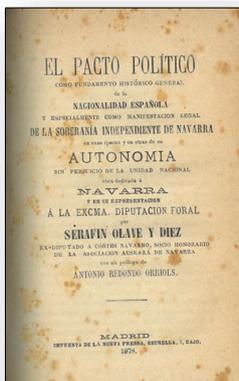
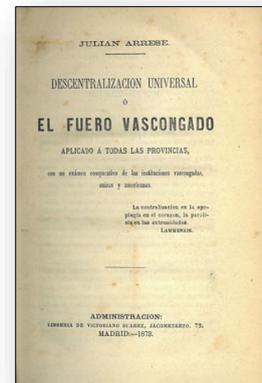
**90,00€**





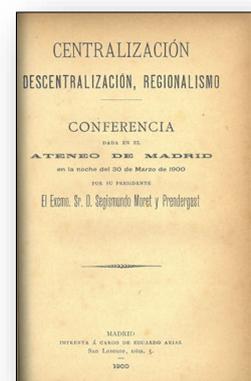
55. [Tres obras encuadernadas en un volumen sobre Fueros, Autonomías y Regionalismo] ARRESE, Julián - OLAVE Y DÍEZ, Serafín - MORET Y PRENDERGAST, Segismundo. DESCENTRALIZACIÓN UNIVERSAL O EL FUERO VASCONGADO APLICADO A TODAS LAS PROVINCIAS... - EL PACTO POLÍTICO COMO FUNDAMENTO HISTÓRICO GENERAL ... - CENTRALIZACIÓN, DESCENTRALIZACIÓN, REGIONALISMO. Enc. en media piel de época. Los títulos completos y la colación es la siguiente:

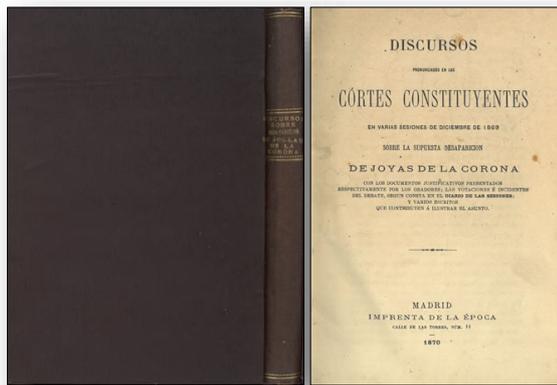
1º) ARRESE, Julián. DESCENTRALIZACIÓN UNIVERSAL O EL FUERO VASCONGADO APLICADO A TODAS LAS PROVINCIAS con un examen comparativo de las instituciones vascongadas, suizas y americanas. 281 pp.+2 hh. Librería de Victoriano Suárez. Madrid, 1873.



2º) OLAVE Y DÍEZ, Serafín. EL PACTO POLÍTICO COMO FUNDAMENTO HISTÓRICO GENERAL DE LA NACIONALIDAD ESPAÑOLA Y ESPECIALMENTE COMO MANIFESTACIÓN LEGAL DE LA SOBERANÍA INDEPENDIENTE DE NAVARRA en unas épocas y en otras de su AUTONOMÍA sin perjuicio de la unidad nacional. Obra dedicada a NAVARRA. XVIII+280 pp.+2 hh. Imp. de la Nueva Prensa. Madrid, 1878.

3º) MORET Y PRENDERGAST, Segismundo. CENTRALIZACIÓN, DESCENTRALIZACIÓN, REGIONALISMO. Conferencia dada en el Ateneo de Madrid. 49 pp. Imp. a cargo de Eduardo Arias. Madrid, 1900. **120,00€**





**56. DISCURSOS PRONUNCIADOS EN LAS CORTES CONSTITUYENTES EN VARIAS SESIONES DE DICIEMBRE DE 1869 SOBRE LA SUPUESTA DESAPARICIÓN DE JOYAS DE LA CORONA.** Con los documentos justificativos presentados respectivamente por los oradores; las votaciones e incidentes del debate, según consta en el Diario de las Sesiones; y varios escritos que

contribuyen a ilustrar el asunto. Enc. de época en piel. Últimas hojas con unas roturas reparadas de antiguo. 349 pp. Imp. de la Época. Madrid, 1870. **60,00€**  
*Isabel II perdería el trono en 1868 en un contexto cuyo telón de fondo venía marcado por las contundentes críticas al Patrimonio Real y por las acusaciones de robo de las joyas de la Corona.*

*Asuntos supuestamente privados o, cuando menos, que se querían como tales, interferían en la esfera pública, al tiempo que desde la política la monarquía y sus titulares se veían permanente expuestos y cuestionados. Aunque la fe monárquica no quebró en ninguna de las dos grandes familias liberales, sí que lo hizo la dinástica, propiciando de esta manera la confrontación de proyectos e imaginarios diversos de monarquía. Esto se hizo patente por primera vez durante la coyuntura revolucionaria del denominado Bienio Progresista (1854-1856), y se acentuó a partir de 1865.*

*En medio de acaloradas intervenciones de los miembros de las Cortes a propósito del Patrimonio Real y de la "lista civil", cuando ya la cuestión se dejaba zanjada y deslindada con claridad, volvió a emerger otro viejo conflicto que tenía que ver con las joyas de la Corona.*

*A su vez, se relacionaba de manera explícita con el testamento que el rey Fernando VII había dejado escrito, acompañado de un supuesto inventario de las joyas existentes en palacio en el momento de su muerte. La turbia gestión que de la testamentaría hizo la regente María Cristina, así como la desaparición del inventario fernandino, se tradujo en una intencionada falta de claridad entre bienes de libre disposición y bienes vinculados a la Corona.*

*De hecho, en las sucesivas ejecuciones de dicha testamentaría, hasta la casi definitiva transacción realizada en 1858, se abusó extraordinariamente del carácter de bienes de libre disposición, entre los cuales siempre se tuvo la sospecha de la existencia de una gran cantidad de joyas que, o bien fueron sustraídas por María Cristina, o bien habían ido a parar a manos de sus hijas.*

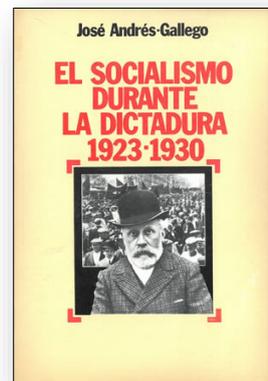
Cuando Isabel II, en 1868 marchó al destierro parte de la prensa le acusó de ir “acompañada” de una gran cantidad de estas joyas que, en realidad, pertenecían a la Corona.

La prensa conservadora y progresista se enzarzó en acusaciones mutuas, insistiendo la primera en la naturaleza privada de las joyas y en la magnanimidad constante de la reina.

La prensa extranjera se hizo eco también de la polémica, manteniendo en general, especialmente en Francia, una actitud más benévola hacia Isabel II. El mismo Napoleón III llegó a mostrar ante el embajador de España en París, Salustiano Olózaga, «su descontento por las acusaciones que en las Cortes ha hecho el señor Figuerola contra su tío José (I), rey de España, respecto a la desaparición de los diamantes y joyas»

**57. ANDRES-GALLEGO, José. EL SOCIALISMO DURANTE LA DICTADURA (1923- 1930).** 636 pp. 22,5x15. Rústica. Ediciones Tebas. Madrid, 1977. **5,00€**

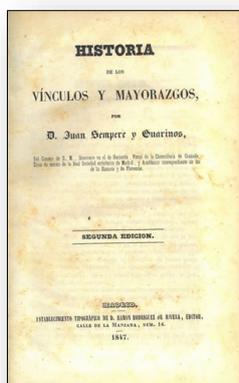
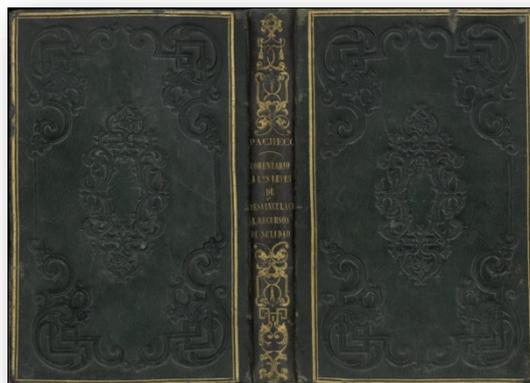
*Este libro tiene un doble fin, sintetizar lo que se ha escrito acerca del socialismo español en la Dictadura y contrastarlo con las fuentes impresas más relevantes de las propias organizaciones socialistas: la literatura política coetánea, la prensa y publicaciones oficiales del P.S.O.E. y la U.G.T.*



**58. AUVRAY, Paul. EZEQUIEL.** 247 pp.+2 hh. 17x13. Intonso. Rústica ilustrada. Buen estado. Colección “Lectio Theológica”. Murcia, 1960. **9,00€**

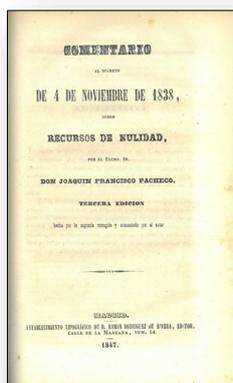
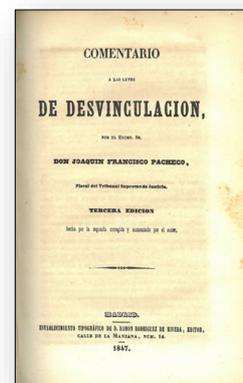
*UN PROFETA DESCONCERTANTE – JERUSALEN EN LA ÉPOCA DE EZEQUIEL- LA ACCIÓN SIMBÓLICA EN LOS PROFETAS – VISIÓN DE LOS PECADOS DE JERUSALÉN – LA RUINA DE LA CIUDAD - LA CAÍDA DE JERUSALÉN - ORÁCULOS CONTRA TIRO Y EGIPTO - SEGUNDA VISIÓN INAUGURAL – ISRAEL Y JUDÁ - LA TORAH DE EZEQUIEL – RETRATO DE EZEQUIEL.*

59. [Tres obras encuadernadas en un volumen] SEMPERE Y GUARINOS, Juan - PACHECO, Joaquín Francisco. HISTORIA DE LOS VÍNCULOS Y MAYORAZGOS - COMENTARIO A LAS LEYES DE DESVINCULACIÓN - COMENTARIO AL DECRETO DE 4 DE NOVIEMBRE DE 1838, SOBRE RECURSOS DE NULIDAD. Bonita encuadernación en plena piel de época con estampado gofrado en las cubiertas. Las obras que contiene el volumen son las siguientes:



1º: SEMPERE Y GUARINOS, Juan. HISTORIA DE LOS VÍNCULOS Y MAYORAZGOS. 137 pp.+ 2 hh. Establecimiento Tipográfico de D. Ramón Rodríguez de Rivera. Madrid, 1847.

2º: PACHECO, Joaquín Francisco. COMENTARIO A LAS LEYES DE DESVINCULACIÓN. 178 pp.+1 h. Establecimiento Tipográfico de D. Ramón Rodríguez de Rivera. Madrid, 1847.



3º: PACHECO, Joaquín Francisco. COMENTARIO AL DECRETO DE 4 DE NOVIEMBRE DE 1838, SOBRE RECURSOS DE NULIDAD. 100 pp.+1 h. Establecimiento Tipográfico de D. Ramón Rodríguez de Rivera. Madrid, 1847

Conjunto: 50,00€

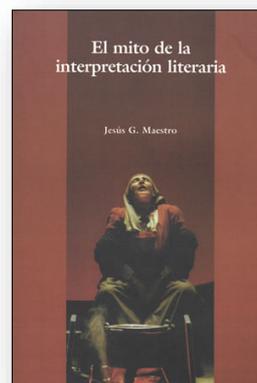
**60. MAESTRO, Jesús G. EL MITO DE LA INTERPRETACIÓN LITERARIA. CERVANTES Y CALDERÓN: LA ÉTICA DE LA LITERATURA Y SUS DOGMAS CONTEMPORÁNEOS.** 206 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2004. **15,00€**

*Quizás en un futuro, no demasiado lejano, la “literatura” cuya interpretación no permita la confirmación de un dogma no tendrá cabida en algunas de nuestras universidades.*

*No es la primera vez que esto sucede, pero sí sería la primera vez que algo así tiene lugar en nombre de la libertad, y dentro del seno académico de las denominadas sociedades abiertas y democráticas. Los dogmas han existido desde siempre, amparados en discursos conservadores tradicionalmente, y a los que en determinados momentos históricos se enfrentaba un lenguaje o una doctrina liberal capaz de refutación y contraste. Sin embargo, el mundo académico contemporáneo parece estar atravesando una etapa en la que este contraste entre el discurso liberal y el conservador no se aprecia excesivamente. No se perciben diferencias nítidas. Personalidades de pensamiento liberal son capaces de formular interpretaciones extraordinariamente dogmáticas sobre obras y textos literarios. Varias teorías de la literatura y de la cultura que deben precisamente su nacimiento a la libertad de la modernidad utilizan la obra de arte literaria como base y como pretexto de interpretaciones con frecuencia dogmáticas e indiscutibles.*

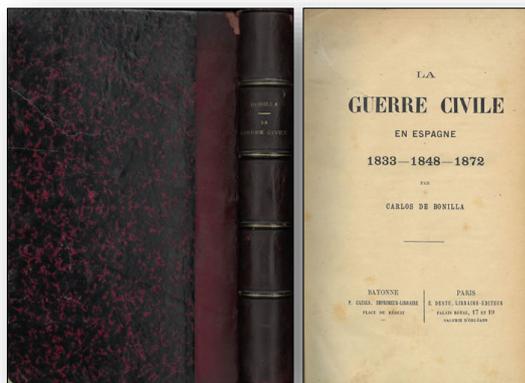
*Pensábamos que, tras la hermenéutica de la sospecha, lo que llamábamos verdad sólo era una ficción en la que se objetivaban nuestros deseos y nuestras necesidades —los deseos que queremos satisfacer, las necesidades que tenemos que solucionar—, pero nuevas verdades, si cabe con más fuerza, han reemplazado a las anteriores.*

*Este libro pretende ser una reflexión sobre la interpretación literaria y sobre la lectura de algunas obras y textos controvertidos de Fernando de Rojas, Miguel de Cervantes y Calderón de la Barca. No hemos tratado de ir en contra de la interpretación literaria, ni en absoluto negarla —actitudes que respeto como si fueran tan originales hoy día como hace treinta y siete años—, sino simplemente desmitificarla en favor de la obra de arte. Toda interpretación literaria nos conduce hacia la interpretación Ética de una cultura y de una literatura, es decir, hacia una Poética determinada por unos imperativos morales. En su desarrollo posmoderno, la teoría literaria contemporánea ha intensificado, en lo referente a la interpretación de la literatura, el peso de la Ética social en detrimento de la metodología filológica y de la Ciencia literaria. Nos estamos encaminando hacia una suerte de sustitución de la Ciencia por la Ética. En este proceso se observa la*



*institucionalización de una forma de interpretar la literatura que, en realidad, no es otra cosa que una mitificación de determinados imperativos morales, contruidos a partir de una interpretación no ya tendenciosa, pues todas lo son, sino francamente dogmática de la literatura.*

*El conocimiento supone siempre un conocimiento más amplio, es decir, un discurso crítico permanentemente abierto y renovado. En este contexto, la siempre hipotética verdad ha de ser criticada, no idolatrada. Si ser elocuente es fácil cuando la causa es buena, no hay que olvidar que la máxima dificultad de una interpretación estriba en discutir el dogma, no en afirmarlo. Y cuando el dogma se discute, se seculariza. El resto no son sino sucesivas crisis de ideologías. ¿Cuál es el lugar de los libros en la realidad? ¿Cuál el destino de la teoría literaria en el mundo real? ¿En qué medida la ficción de la crítica está implicada en la realidad de la literatura?*



**61. [Carlismo] BONILLA, Carlos de. LA GUERRE CIVILE EN ESPAGNE, 1833 - 1848 - 1872.** Enc. en media piel con nervios, de época. 474 pp.+1 h. Muy buen ejemplar. Bayonne. P. Cazals / Paris. E. Dentu. Sin fecha (ca. 1875).

**60,00€**

*Sobre la Guerra Carlista en Navarra. Urquijo: 1360. Dewey: 946, Del Burgo: III, p. 581.*

**62. LOS CUADERNOS DEL NORTE: UMBERTO ECO - BEATO DE LIÉBANA, EL APOCALIPSIS Y EL MILENIO.** 104 pp. 27,5x20. Enc. rústica. Fotografías en b/n. Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Año III. Nº 14. Julio-Agosto 1982.

**8,00€**

*BEATO DE LIÉBANA, EL APOCALIPSIS Y EL MILENIO - EL NOMBRE DE LA ROSA - TEORÍAS LITERARIAS DE UMBERTO ECO - LA METAMORFOSIS DE UMBERTO ECO - ETC.*



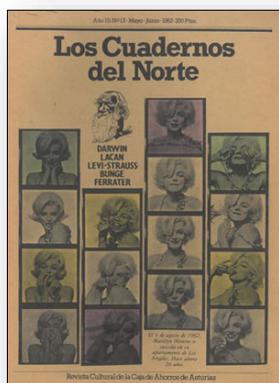
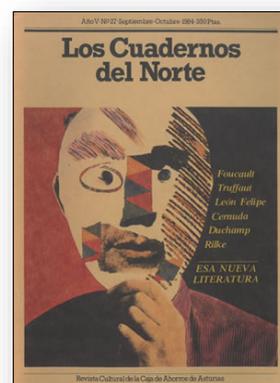


**63. LOS CUADERNOS DEL NORTE: JAMES JOYCE - MARLENE DIETRICH - JOSÉ DÍAZ FERNÁNDEZ.** 104 pp. 27,5x20. Enc. rústica. Fotografías en b/n. Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Año II. Nº 11. Enero-Febrero 1982. **8,00€**

*EN FAVOR DE JAMES JOYCE – JOYCE EN SU CIUDAD – ULISSES DE JOYCE: ÉPICA DE DOS RETORNOS – ETC.*

**64. LOS CUADERNOS DEL NORTE: FOUCAULT - TRUFFAUT - LEÓN FELIPE - CERNUDA - DUCHAMP - RILKE.** 104 pp. 27,5x20. Enc. rústica. Fotografías en b/n. Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Año V. Nº 27. Septiembre-Octubre, 1984. **8,00€**

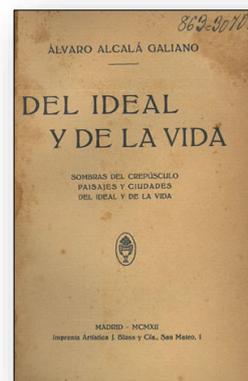
*FAUT-IL BRÛLER FOUCAULT - LA VIDA ES TAN CORTA - ESPAÑA, APARTA DE MI ESTE CÁLIZ - CUATRO CARTAS INÉDITAS DE LUIS CERNUDA - ETC.*

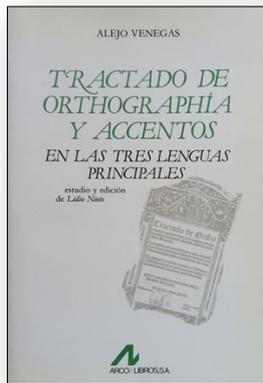


**65. LOS CUADERNOS DEL NORTE: DARWIN - LACAN - LEVI-STRAUSS - BUNGE - FERRATER - MARILYN MONROE.** 108 pp. 27,5x20. Enc. rústica. Fotografías en b/n. Revista Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Año III. Nº 13. Mayo-Junio 1982. **8,00€**

*DARWIN EN SANTIAGO DE COMPOSTELA (Y LOS ORÍGENES DE LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA) - DIÁLOGOS PLATÓNICOS CON MARIO BUNGE - LA MUCHACHA DEL BOLSO AZUL - ETC.*

**66. ALCALÁ-GALIANO, Álvaro. DEL IDEAL Y DE LA VIDA. Sombras del crepúsculo, paisajes y ciudades del ideal y de la vida.** XXIV+338 pp.+2 hh. Buena encuadernación en media piel con nervios de época. 18,2x12,2. Imp. Artística J. Blass y Compañía. Madrid, 1912. **20,00€**

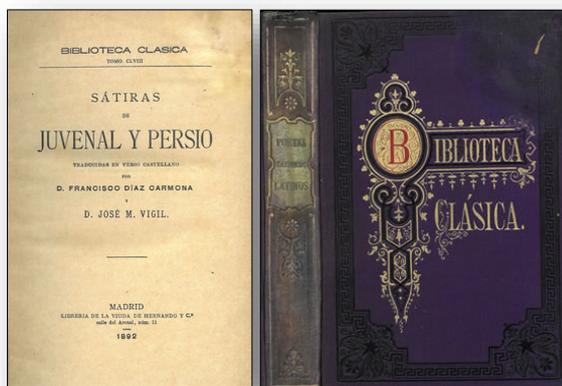




**67. VENEGAS, Alejo. TRACTADO DE LA ORTHOGRAPHÍA Y ACCENTOS EN LAS TRES LENGUAS PRINCIPALES.** 92 pp.+1 h. Edición y estudio de Lidio Nieto y reproducción en facsímil de la edición original de 1531. Enc. editorial. 21,5x15. Arco libros. Madrid, 1986. **9,00€**

*Se trata, en el orden histórico, de la segunda obra teórica (la primera es la de Nebrija, 1517) de este género en el panorama de nuestra filología y uno de los más valiosos documentos para conocer la situación fonética del español en el siglo XVI. El Tratado de Orthographía se imprimió por primera vez en Toledo, 1531, y desde*

*entonces no sabemos que haya vuelto a ser reproducido. Su autor, toledano de cuna y sepultura, es muy conocido para los que se dedican a la Literatura, pues no en vano su *Agonía del Tránsito de la Muerte* ha sido considerada por M. Bataillon como la obra maestra de la ascética española en la época de Carlos V, pero su merecida fama no alcanza hasta quienes se dedican a la Lingüística. La edición actual, precedida de un preciso y documentado estudio del Prof. Nieto Jiménez, pretende llenar una laguna en nuestra historiografía lingüística.*



**68. POETAS SATÍRICOS LATINOS. SÁTIRAS DE JUVENAL Y PERSIO.**

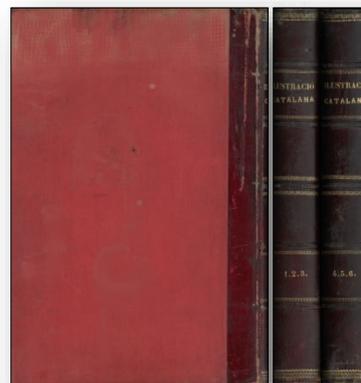
Traducidas en verso castellano por D. Francisco Díaz Carmona y José M. Vigil. LIII+373 pp.+1 h. Buena encuadernación en tela editorial un poco deslucida por una mancha de humedad. 17,8x12,3. Biblioteca Clásica. Lib. de la Vda. de Hernando y Compañía. Madrid, 1892. **20,00€**

*Las Sátiras de Juvenal son una*

*recopilación de poemas satíricos escritos por el autor romano al final del siglo I y a comienzos del siglo II.*

*La sátiras de Persio son en total seis, unos seiscientos versos en total. En ellas critica los vicios propios de la época de Nerón, pero ni con la indignación de Lucilio ni con la ironía de Horacio, sino bajo la perspectiva severamente moralista de la filosofía estoica de su maestro Cornuto.*

**69. LA ILUSTRACIÓ CATALANA. Periódich desenal, artístich, literari y científich [en el año 1883 la publicación pasa a ser quincenal].** Dos volúmenes que contienen los seis primeros años de la publicación completos; es decir desde el comienzo hasta la suspensión de la publicación a causa de la epidemia de cólera. Enc. en media piel con nervios, de época. Folio. Profusamente ilustrada con bellos grabados al acero de reputados artistas y colaboraciones literarias.



**Volumen 1:** Conteniendo los tres primeros años completos (1880-1881-1882).

Any 1: Del número 1 (Barcelona, 10 de Juliol de 1880) al número 18 (30 de Desembre de 1880).

Any 2: Del número 19 (Barcelona 1º de Janer de 1881) al núm. 53 (20 de Desembre de 1881) (número doble con el que da por terminado el año, no publicando el que debería salir el 30 de diciembre, al ser éste doble). Estos dos primeros años están numerados de forma correlativa llegando a la página 440.

Any 3: Del número 54 (Barcelona 1º de Janer de 1882) al número 77 (30 de Desembre de 1882) 384 pp.



**Volumen 2:** Conteniendo los tres años siguientes (1883-1884-1885)

Any 4: Del número 78 (Barcelona, 15 de Janer de 1883) al número 101 (31 de Desembre de 1883). 390 pp. En este año la publicación pasa a ser quincenal desde enero.

Any 5: Del número 102 (Barcelona, 15 de Janer de 1884) al número 125 (31 de Desembre de 1884). 384 pp.

Any 6: Del número 126 (Barcelona, 15 de Janer de 1884) al número 131 (31 de Mars de 1884). 96 pp. En este año se suspende la publicación de esta revista por causa de una epidemia de cólera y advierte al lector que se retomará la publicación en el año 1886. Total 131 números correlativos. **300,00€**

*Emulando a la revista española de mayor tirada de la época –La ilustración española y americana (1870-1921)–, la catalana es fundada y editada por Carlos Sampons y Carbó y considerada como la primera gran revista ilustrada escrita íntegramente en lengua catalana, que en 1883 pasará a ser propiedad y dirigida por Francesc Matehu i Fornells (1851-1938). Tiene dos épocas, la primera va desde el diez de julio de 1880 hasta el 31 de marzo de 1894 y, la segunda, desde el siete de junio de 1903 hasta el 30 de diciembre de 1917, cuando elimina de su*

*cabecera el artículo determinado y se titulará Il·lustració catalana, y adquirirá un tono netamente modernista. Tanto en su primera como en su segunda época tendrá un marcado carácter catalanista (en el grabado que acompaña a su cabecera de la primera época aparece, junto a los atributos de las bellas artes, una cabeza adornada con el símbolo patriótico de la barretina), reflejando su actualidad social, económica, literaria, cultural y artística.*

*Aparece con el subtítulo “periòdich desenal, artístich, literari y científic”, en números de ocho páginas, convirtiéndose en quincenal a partir de enero de 1882, aumentando sus páginas hasta las dieciséis. A partir de marzo de 1881 comienza a introducir publicidad comercial de establecimientos y productos catalanes, que irá aumentando progresivamente hasta ocupar sus últimas páginas.*

*Compuesta a tres columnas, sus páginas dan cabida a los más acreditados periodistas, escritores, dibujantes y grabadores de las letras y las artes plásticas catalanas. Destacan sus crónicas de actualidad catalana, sus revistas de teatros, musicales y literarias, sus artículos biográficos e históricos, de comercio e industria, tradiciones, inventos, modas, sus secciones bibliográfica (a partir de abril de 1881) y de bellas artes, sus textos de creación literaria (leyendas, narraciones, etc.) o sus composiciones poéticas.*

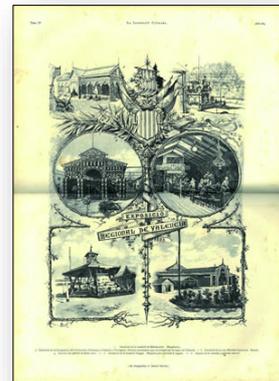
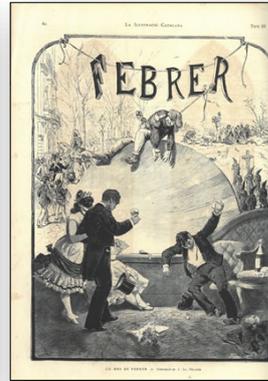
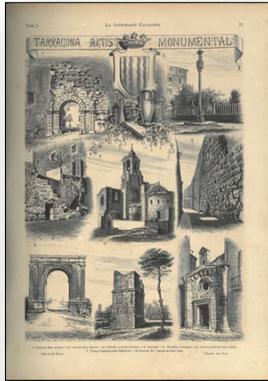
*La revista se benefició del impulso de las artes gráficas que se dio en Cataluña en aquella época, y el taller de fotograbado de Josep Thomas Bigas (1850-1910), que había sido el pionero del fotograbado en España a partir de 1875 y el introductor de los procedimientos fotomecánicos a partir de 1882, empezará publicar sus trabajos en La ilustración... a partir de 1884, introduciendo asimismo el grabado en color a partir de 1890. A la misma vez, la revista irá sustituyendo sus grabados en madera (xilografía) a partir de 1885-1886, manteniendo sólo en menor medida los “galvanos” de importación.*

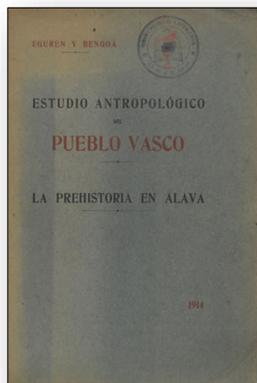
*Cuatro de sus ocho páginas iniciales incluían grabados, dos de ellos a toda página, de retratos de catalanes ilustres, vistas, monumentos, edificios, de actualidad, dibujos alegóricos, reproducciones de obras pictóricas, etc., especialmente referidos a Cataluña, pero también de otras partes de España y del extranjero.*

*Entre sus ilustradores principales aparecen los nombres de Alexander Riquer (diseñador de su portada), Josep Serra (autor de la cabecera) o Josep Lluís Pellicer. Publicará fotografías de Jaime Monrás, Heribert Mariezcurrena o del Estudio de Napoleón y Rafael Arenas.*

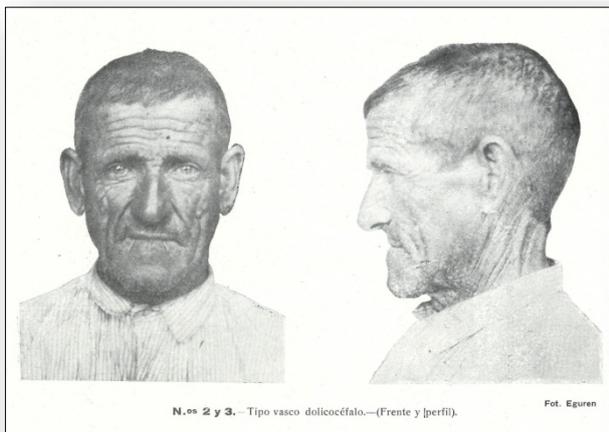
*Su primer director había sido Josep Franquesa i Gomis, que pronto fue sustituido por el propio Sampons, y tras la muerte de este a finales de 1882, por Matheu, que consta así en su cabecera desde el 30 de enero de 1883, quién le dotará a la revista su “ardiente” catalanismo, pero alejado de las luchas partidarias. Entre sus primeros redactores contó con Ángel Guimerá, Víctor Irazo, Ramón E.*

*Bassegoda (autor de la secció Crònica general), Eduardo Tàmaro (que firma la secció Nostros grabados), Francesca de Boter, Josep Redoreda, Conrat Roure, Lluís Maria Puig, L. Mercader y S. Robot. Entre sus colaboraciones aparecerán las de Valentí Almirall, Víctor Balaguer o Jacint Verdaguer.*



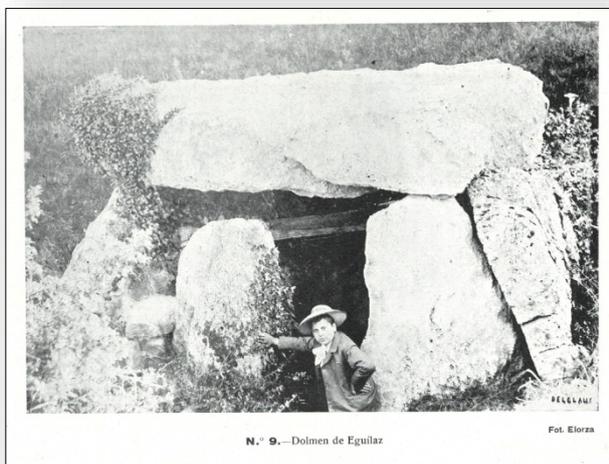
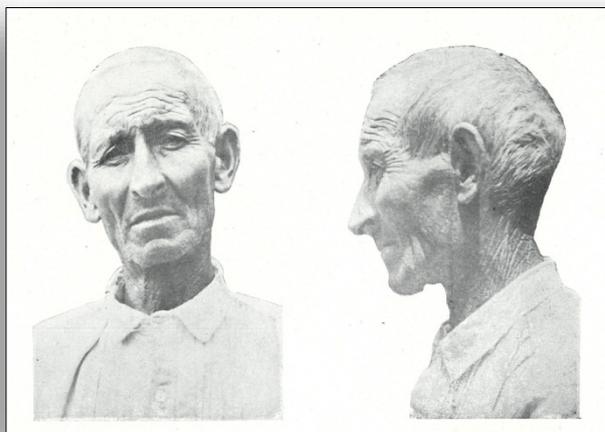


**70. EGUREN Y BENGUA, Enrique. ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DEL PUEBLO VASCO. LA PREHISTORIA EN ÁLAVA.** Tesis presentada en la Universidad Central el día 23 de diciembre de 1913 para obtener el grado de Doctor en la Facultad de Ciencias. 159 pp.+2 hh.+5 cuadros plegados con datos antropométricos. Enc. en rústica conservando sus cubiertas originales. Profusamente ilustrado con fotografías. Buen ejemplar. Imp. y Enc. de Eléxpuru Hermanos. Bilbao, 1914. **40,00€**



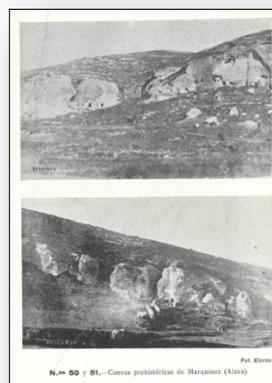
N.ºs 2 y 3. — Tipo vasco dolicocefalo.—(Frente y perfil).

Fot. Eguren



N.º 9. — Dolmen de Eguilaz

Fot. Elorza



N.ºs 50 y 51. — Cuevas prehistóricas de Marquinez (Álava).

Fot. Elorza

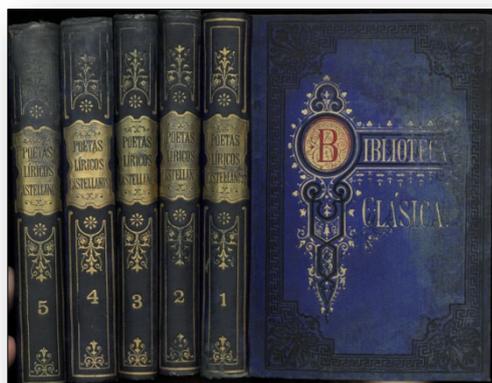
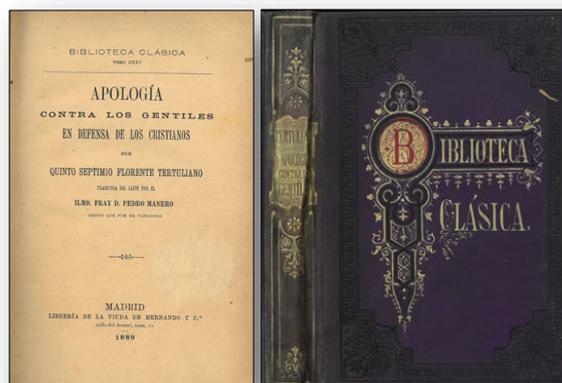


Núm. 22. — Dolmen de Igorita.

Fot. Elorza

**71. QUINTO SEPTIMIO FLORENTE TERTULIANO. APOLOGÍA CONTRA LOS GENTILES EN DEFENSA DE LOS CRISTIANOS.** Traducida del latín por Fray Pedro Manero. Buena encuadernación en tela editorial. 17,8x12,3. Biblioteca Clásica. Lib. de la Vda. de Hernando y Compañía. Madrid, 1889. **30,00€**

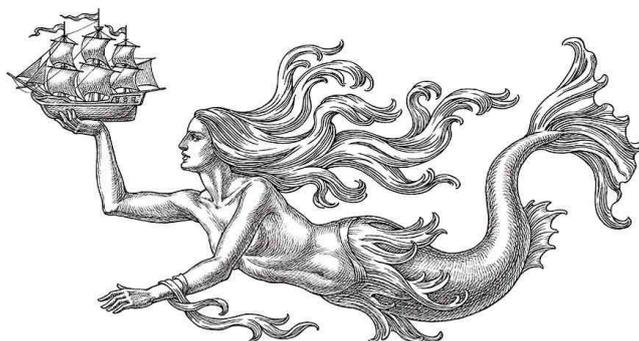
*Esta gran obra de apologética fue escrita por Tertuliano para defender y exhortar a los cristianos que estaban en prisión. Para lograr este fin santificador termina el libro con un tratado a la paciencia en estos momentos difíciles. La traducción y el prefacio es hecho por el padre Fray Pedro Manero.*



**72. VV. AA. ANTOLOGÍA DE POETAS LÍRICOS CASTELLANOS.** Desde la formación del idioma hasta nuestros días. Ordenada por Marcelino Menéndez y Pelayo de la Real Academia Española. Cinco volúmenes. Vol. I: XCV pp.+300 pp.+2 hh. Vol. II: LXXXIII pp.+303 pp. Vol. III: CXLII pp.+1 h.+267 pp. Vol. IV: XCIX pp.+384 pp. Vol. V: CCCVI pp.+436 pp. 17,8x12,3. Buena encuadernación en tela editorial con letras grabadas en dorado y

rojo aunque algo deslucida por la humedad. Biblioteca Clásica. Lib. de la Vda. de Hernando y Compañía. Madrid, 1889. **90,00€**

*Contiene odas, elegías, églogas, sátiras, epístolas, poemitas descriptivos, didácticos, etc... de autores castellanos desde el s. XIII hasta los versos de poetas del s. XV. Todos los volúmenes incluyen un prólogo de Menéndez Pelayo, algunos muy extensos. El último volumen incluye 69 pp. sobre documentos relativos a la poesía de la Edad Media.*



## Emilia Pardo Bazán, pionera, aristócrata y traficante

*Fue la primera mujer catedrática en la universidad española, primera del Ateneo de Madrid y primera corresponsal en el extranjero. Sus ideales feministas se traducían en una frase que le dijo su padre («No puede haber dos morales para dos sexos») y que la llevaron incluso a traficar con armas en apoyo de la causa carlista*



Emilia Pardo Bazán fue pionera de muchas cosas para las mujeres de la España del siglo XX, y aun del XXI. **Le fue vedada su entrada a la Universidad como alumna –por ser mujer–**, pero el irrefrenable impulso autodidacta de quienes han nacido para consagrar su vida a las letras, mucho talento y una obra que ha pasado a formar parte de lo mejor de la literatura contemporánea la llevaron a ser **la primera mujer catedrática de la historia de la universidad española** –en 1916 toma posesión de la Cátedra de Literatura Contemporánea de las lenguas neolatinas en la Universidad Central–.



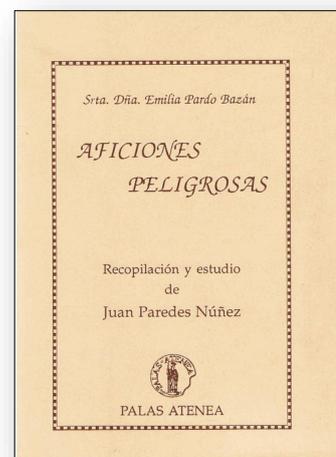
Si la Real Academia Española se resistió a la evidencia de su genio y su entrada le fue denegada en las tres ocasiones que su candidatura fue presentada –

por ser mujer–, otras entidades se rindieron ante la misma. Fue la primera mujer en desempeñar un papel activo en el Ateneo de Madrid: primera mujer socia, primera conferenciante, primera presidenta de la sección de Literatura. También fue la **primera corresponsal de prensa española en el extranjero** –Roma y París para los periódicos madrileños–.

En general –por ser mujer– fue **pionera en su dedicación plena a la literatura y el intelecto** –reivindicada para su sexo en su primera novela, *Aficiones peligrosas*, cuando tenía tan solo 13 años– en un momento en el que se hubiera esperado que, de estudiar, «estudiara» economía doméstica, música o educación infantil.

El origen y contexto del incentivo feminista en Emilia Pardo Bazán puede sorprender en un momento, el actual, en el que el movimiento parece haber tomado un único rumbo ideológico. Sin embargo, en aquellos días **la defensa de una misma dignidad, derechos y oportunidades para hombres y mujeres** – principios fundamentales– estaban por encima de las ideologías –principios circunstanciales–. «No puede haber dos morales para dos sexos», que le dijo una vez su padre, José Pardo Bazán.

Buena prueba de lo anterior es que la escritora defendió la posibilidad de **una mujer autónoma, formada y dotada de sentido crítico** –plasmado en el lema personal *De bellum luce*, «la luz en la batalla», que encabezó buena parte de sus cartas– y procedió a esta defensa perteneciendo a la nobleza, a una de las familias más pudientes de España –no en vano era condesa–; nunca abjurando, más bien al contrario, manteniendo e incrementando su **religiosidad católica** en sus estrechas relaciones con el franciscanismo; y para más inri, siendo notoria defensora del **carlismo**.



Para Carlos María de Borbón la condición de mujer impedía portar la corona regia, pero venía que ni pintado para traficar con armas. Pardo Bazán se valió de su sostén para ocultar una suma considerable de florines de oro y partió hacia Londres para **comprar 30.000 fusiles para armar la causa carlista**. Después organizó el traslado del armamento a París. A su vuelta a España se la acusó de traición, pero no se la llegó a condenar.

De esas peripecias tradicionalistas se arrepintió en su madurez, y debieron tomarse como tales locuras de juventud, pues el mismo **Alfonso XIII la nombró Consejera de Instrucción Pública**. Primera mujer otra vez.