

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 471

Catálogo semanal de libros con temas variados

Gógol pirómano, el escritor ruso que quemaba sus obras

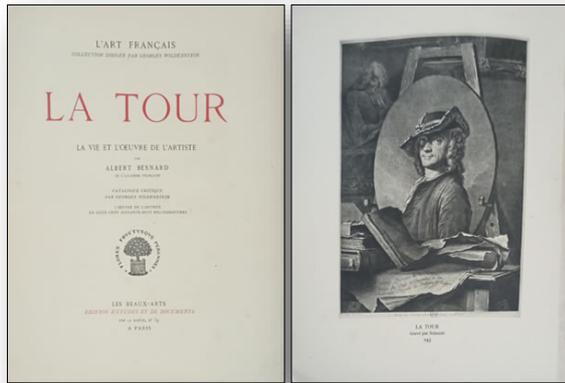
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694

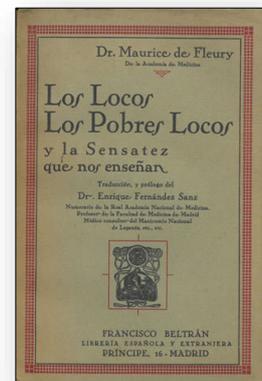


1. BESNARD, Albert. LA TOUR. La vie et l'oeuvre de l'artiste. Catalogue critique par Georges Wildenstein. Magníficas láminas donde se muestra la obra del artista en 168 heliograbados. 333 pp.+1 h. Con toda las fichas donde se describen las obras del artista. Folio. 33x25,5. Buen ejemplar. Les Beaux-Arts. Édition d'Études et de documents. París, 1928. **30,00€**

Magnífico catálogo bio-bibliográfico del pintor francés Maurice-Quentin de la Tour.

2. FLEURY, Maurice de. LOS LOCOS, LOS POBRES LOCOS Y LA SENSATEZ QUE NOS ENSEÑAN. Traducción y prólogo del Dr. Enrique Fernández Sanz. 308 pp.+2 hh. Rústica con sus cubiertas originales. Muy bien conservado. 19,3x12,5. Lib. Española y Extranjera de Francisco Beltrán. Madrid, 1929.

16,00€



3. NOLASCO GAITE, Sancho. MONUMENTOS DE GALICIA. CUADERNOS DE DIBUJOS (BIBLIOTECA DEL MONASTERIO DE POIO). 206 pp. Cartoné con sobrecubiertas. Tamaño: 27 cm. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. A Coruña, 1991.

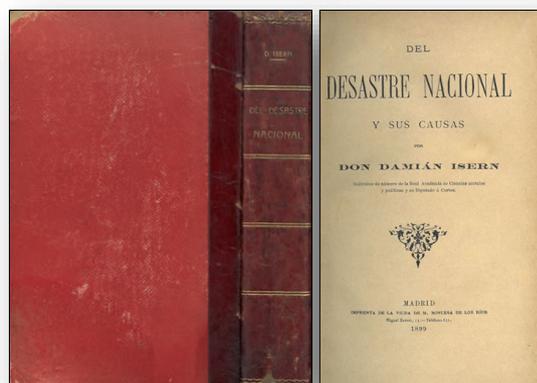
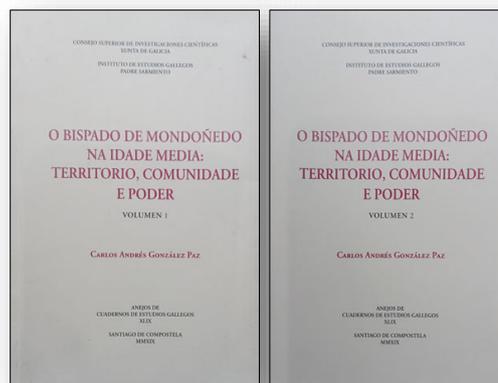
20,00€

Tiene por objeto esta edición dar a conocer el extraordinario conjunto de apuntes realizados por el P. Nolasco Gaité, recolección de dibujos que está ligada a sus andanzas por Galicia y sobre todo, por la Galicia rural que, salvo Domingo Fontán, nadie recorrió como

Gaité, parroquia por parroquia, fijando en sus álbumes los caracteres de los monumentos e incluso de accesorios y mobiliario. La labor del P. Gaité, siempre ilustradora, cobra mayor interés cuanto se trata de monumentos que, por mal orientadas reformas, se han perdido retablos, imágenes, fragmentos arquitectónicos, que el pudo fijar y sobre las cuales no tenemos otro testimonio.

4. GONZÁLEZ PAZ, Carlos Andrés. O BISPADO DE MONDOÑEDO NA IDADE MEDIA: TERRITORIO, COMUNIDADE E PODER. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Dos volúmenes. 1218 pp. Ilustraciones. Anejos de Cuadernos de Estudios Gallegos. Santiago de Compostela, 2019. **30,00€**

El objetivo principal de esta obra es el estudio de la región del obispado de Mondoñedo entre los siglos IX y XIII, con la finalidad esencial de avanzar en el conocimiento existente sobre su trayectoria histórica medieval.



5. ISERN, Damián. DEL DESASTRE NACIONAL Y SUS CAUSAS. VIII+536 pp. Enc. en media piel de época. 22,5x12,5. Muy buen ejemplar. Imp. de la Vda. de M. Minuesa de los Ríos. Madrid, 1899. **50,00€**

6. IBÁÑEZ E IBÁÑEZ, Carlos - MODET EGUÍA, Juan. MANUAL DEL PONTONERO. Comprende todos los detalles de la instrucción del soldado, las maniobras de los trenes de reglamento, rodado y a lomo, y el servicio que desempeña el Pontonero en campaña. IV+375 pp.+3 hh.+XV láminas plegadas. Enc. en holandesa de época. 22x15. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1853. **90,00€**

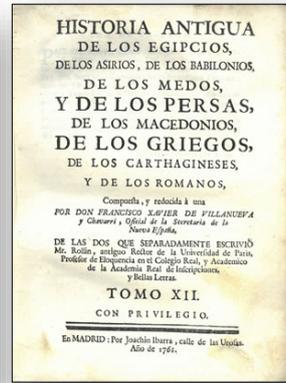
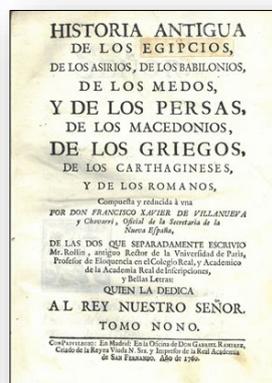
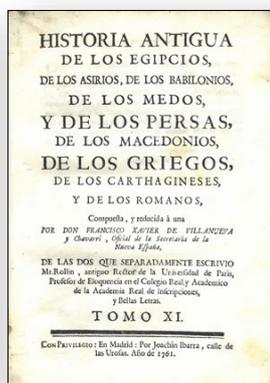
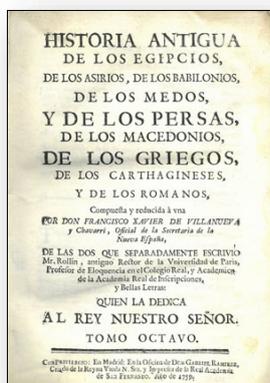
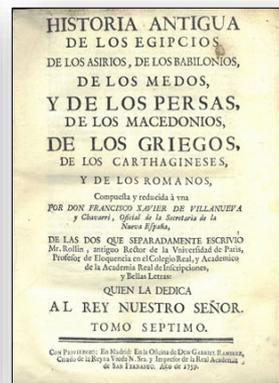
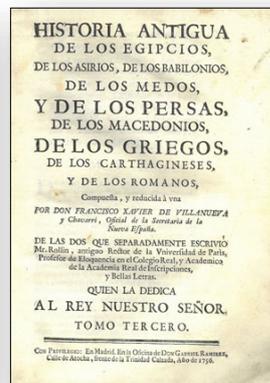
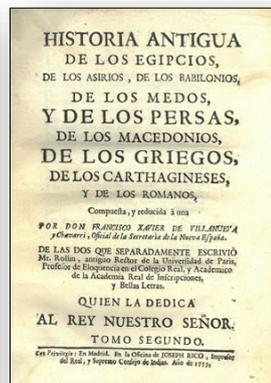
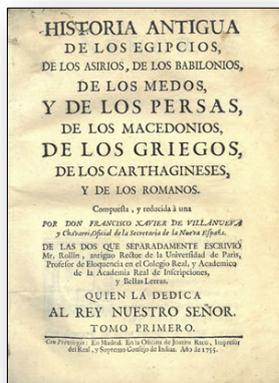
CORDELERÍA - OBJETOS EMPLEADOS EN LA NAVEGACIÓN Y EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE - TRANSPORTE DEL TREN - RECONOCIMIENTO DE LOS RÍOS - PUENTES NORMALES - TREN DE PUENTES PARA LA GUERRA DE MONTAÑA - PUENTES CONSTRUIDOS CON LOS RECUROS DEL PAIS - MEDIOS QUE PUEDEN EMPLEARSE PARA EL PASO DE LOS RÍOS - CONSERVACIÓN DE LOS PUENTES MILITARES.





7. VILLANUEVA, Francisco Xavier de. HISTORIA ANTIGUA DE LOS EGIPCIOS, DE LOS ASIRIOS, DE LOS BABILONIOS, DE LOS MEDOS, Y DE LOS PERSAS, DE LOS MACEDONIOS, DE LOS GRIEGOS, DE LOS CARTHAGINESES, Y DE LOS ROMANOS. Disponemos de 8 volúmenes de un total de 13. Los libros están encuadernados en pergamino de época y están en buen estado de conservación. 20,5x16. Los tomos de los que disponemos son: 1 - 2 - 3

- 7 - 8 - 9 - 11 y 12. **SE VENDEN EN CONJUNTO.** Imprentas de Joseph Rico, Gabriel Ramírez y Joachin Ibarra. Madrid, 1755-1761. **800,00€**



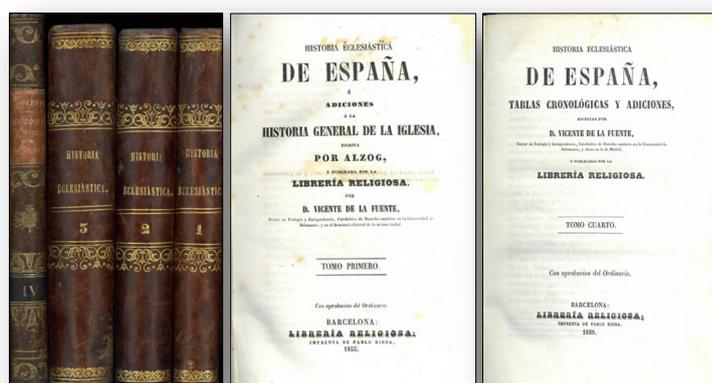
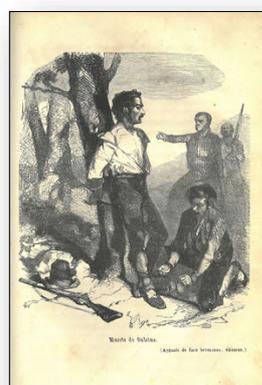
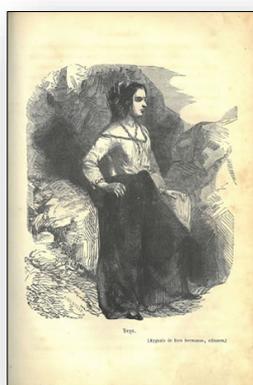
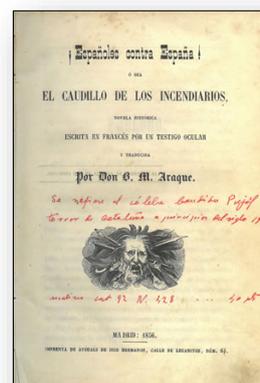
8. ARAQUE, B. M. (Traducida por ...) ¡ESPAÑOLES CONTRA ESPAÑA! O SEA EL CAUDILLO DE LOS INCENDIARIOS.

Novela histórica escrita en francés por un testigo ocular.

478 pp.+1 h.+11 láminas a toda página. Encuadernación en media piel de época. 23x15,7. Lleva una anotación manuscrita en la portada en tinta roja relatando de forma sintetizada el contenido de la obra. Imp. de Ayguals de Izco hermanos. Madrid, 1856.

95,00€

La novela refiere la vida del célebre bandido Pujol, terror de Cataluña a principios del siglo XIX.



9. FUENTE, Vicente de la. HISTORIA ECLESIASTICA DE ESPAÑA O ADICIONES A LA HISTORIA GENERAL DE LA IGLESIA ESCRITA POR ALZOG.

Cuatro volúmenes. Los tres primeros volúmenes se publicaron a la vez: Vol. 1: 408 pp. - Vol. 2: 550 pp. - Vol. 3: 615 pp. Enc. en

media piel de época. 21,5x14. Buen ejemplar. Librería Religiosa. Imprenta de Pablo Riera. Barcelona, 1855. Más adelante se publicó el tomo 4 que lleva por título: HISTORIA ECLESIASTICA DE ESPAÑA, TABLAS CRONOLÓGICAS Y ADICIONES. 310 pp.+3 hh. Pasta española. 22x14,7. Lib. Religiosa. Barcelona, 1859.

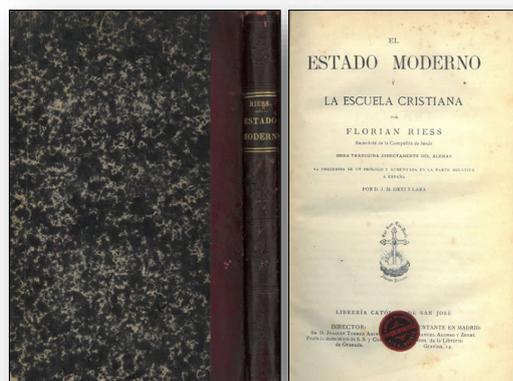
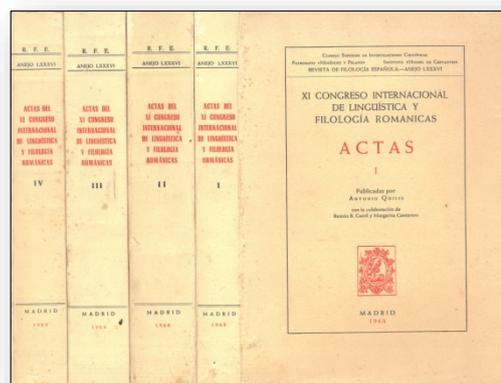
120,00€

10. XI CONGRESO INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA Y FILOLOGÍA ROMÁNICAS.

ACTAS. Publicadas por Antonio Quilis. Con la colaboración de Ramón B. Carril y Margarita Cantarero. Cuatro tomos. Intonso. Tomo I: 417 pp. Tomo II: 641 pp. Tomo III: 650 pp. Tomo IV: 512 pp. C. S. I. C. Madrid, 1968. **40,00€**

Muchísimas colaboraciones y artículos lingüísticos y filológicos: FONÉTICA Y FONOLOGÍA ESPAÑOLAS - MORFOSINTAXIS

DEL ESPAÑOL - LEXICOGRAFÍA Y LEXICOLOGÍA ESPAÑOLAS - DIALECTOS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA Y GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA - EL ESPAÑOL EN AMÉRICA Y EN OTRAS PARTES DEL MUNDO - FILOLOGÍA ROMÁNICA Y FILOLOGÍA SEMÍTICA EN EL JUDEO ESPAÑOL - LA LATINIDAD PERIFÉRICA EN LA ÉPOCA ANTIGUA Y MODERNA- LEXICOLOGIA – SEMANTICA - PROBLEMAS DE TERMINOLOGÍA LINGÜÍSTICA Y CIENTÍFICA - PROBLEMAS DE EDICIÓN DE TEXTOS Y CRÍTICA ACTUAL- RELACIONES ENTRE CULTURA, LENGUA Y CREACIÓN LITERARIA, FONÉTICA Y FONOLOGÍA ROMÁNICAS - MORFOSINTAXIS ROMÁNICA - LA GEOGRAFÍA LINGÜÍSTICA Y LOS PROBLEMAS DE LOS NUEVOS ATLAS LINGÜÍSTICOS - VERSIFICACIÓN ROMÁNICA - PROBLEMAS DE LA VERSIFICACIÓN ROMÁNICA EN LA EDAD MEDIA - etc.



11. RIESS, Florian. EL ESTADO MODERNO Y LA ESCUELA CRISTIANA.

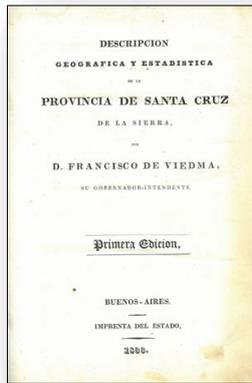
Traducida directamente del alemán y aumentada en la parte relativa a España por J. M. Ortí y Lara. Enc. en media piel de época. XXVI+279 pp.+1 h. Librería Católica de San José. Madrid, 1879.

30,00€

12. JOVE Y CANELLA, José María. TOPOGRAFÍA MÉDICA DEL CONCEJO DE SAN MARTÍN DEL REY AURELIO.

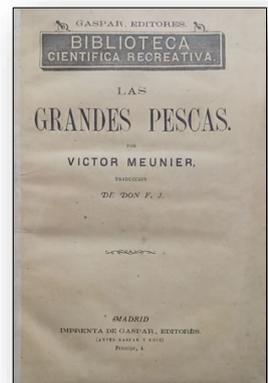
Premiada por la Academia Nacional de Medicina, año 1922. Premio García Roel. Enc. en tapa blanda de la editorial. 128 pp. Intonso. Imp. de la Ciudad Lineal. Madrid, 1923. **30,00€**





13. VIEDMA, Francisco. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA Y ESTADÍSTICA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA, por FRANCISCO DE VIEDMA, su gobernador intendente. VII pp.+207 pp.+III pp. 31x20,9. Enc. en tela actual. Imp. del Estado. Buenos Aires, 1836. **120,00€**

14. MEUNIER, Víctor. LAS GRANDES PESCAS. 206 pp. Ilustraciones a toda página. Tela actual. 17,8x12,5. Imp. de Gaspar, edits. Madrid, s/f (c. 1890). **30,00€**
LA FOCA – EL MANATÍ – BALLENA Y CACHALOTE – ALGUNAS PESCAS EXTRAORDINARIAS – AUXILIARES DE LA PESCA.



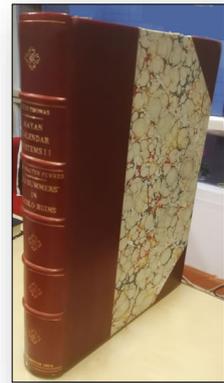
15. SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés. LA PRÁCTICA URBANÍSTICA EMERGENTE EN LOS ESTADOS UNIDOS. Un análisis desde la perspectiva europea. Enc. en tapa dura de la editorial. 169 pp. Instituto Pascual Madoz. Madrid, 1998. **15,00€**

Se abordan cuestiones centrales de la práctica urbanística actual en los países desarrollados, como son la dificultad de definir la agenda pública urbanística en sociedades pluralistas y diversas, a través del estudio de ciertos aspectos de la

práctica urbanística reciente en Estados Unidos.

El objeto del estudio son las técnicas de planeamiento y gestión que están desarrollando en ese país desde hace una veintena de años con objeto de controlar el crecimiento disperso y de resolver el problema creciente de la provisión, o dotación, de infraestructuras y equipamientos urbanos.

16. [ETHNOLOGY OF AMERICAN INDIANS 5] TWENTY-SECOND ANNUAL REPORT OF THE BUREAU OF ETHNOLOGY TO THE SECRETARY OF THE SMITHSONIAN INSTITUTION. 1900-01. WALTER FEWKES, Jesse. TWO SUMMERS WORK IN PUEBLO RUINS - THOMAS, Cyrus. MAYAN CALENDAR SYSTEMS. II. Introduction: XLIV pp. Then the following studies:

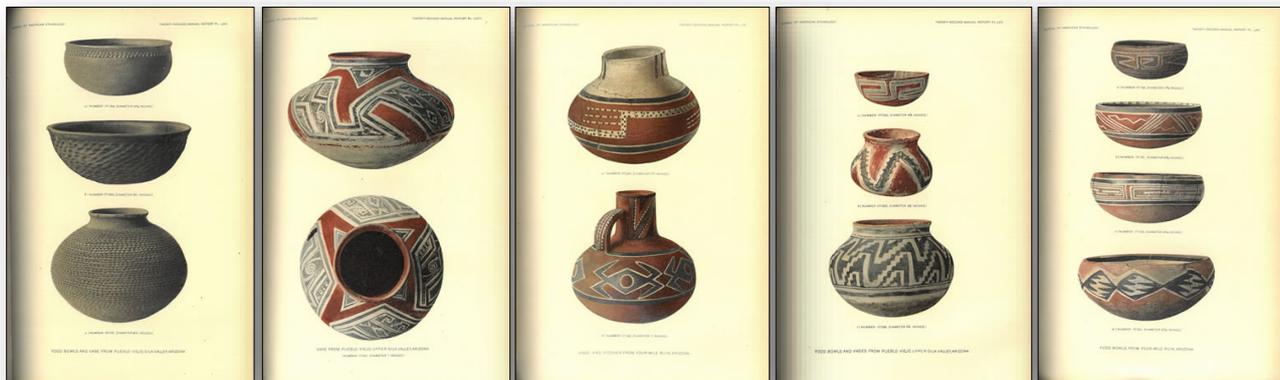


- **WALTER FEWKES, Jesse. TWO SUMMERS WORK IN PUEBLO RUINS.** 195 text pages+122 illustrations inserted in the text +LXX color plates; with pottery and ceramic works, photographs, etc.

- **THOMAS, Cyrus. MAYAN CALENDAR SYSTEMS. II.** De pág. 197 a pág. 320. profusely illustrated. Color plates. Magnificent binding in half leather with ribs and tips. Folio.29,5x24. Government Printing Office. Washington, 1904.

120,00€

RUINS OF THE LITTLE COLORADO RIVER - THE CHEVLON RUIN - THE CHAVES PASS RUIN - RUINS BETWEEN WINSLOW AND THE HOPI PUEBLOS - CAVATE RUINS NEAR FLAGSTAFF - RUINS NEAR THE BLACK FALLS OF THE LITTLE COLORADO - RUINS IN PUEBLO VIEJO - ETC. INITIAL SERIES OF QUIRIGUA INSCRIPTIONS - NUMBER DE CYCLES IN GREAT CYCLE - MAYA METHOD OF CALCULATION - SIGNIFICATION OF THE NUMERAL SERIES.

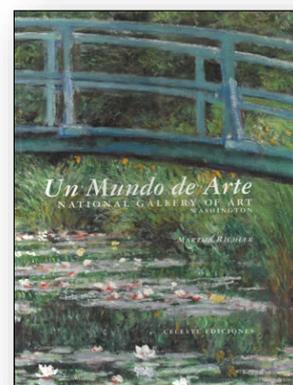


17. BAAMONDE, Miguel Ángel. MEDIO SIGLO DE PERIODISMO MONFORTINO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 138 pp.+2 hh. Ilustraciones. Tall. Gráficos de la Diputación Provincial. Lugo, 1994.

15,00€

18. RICHLER, Martha. UN MUNDO DE ARTE. NATIONAL GALLERY OF ART WASHINGTON. Encuadernación plastificada en cuatricromía. 29x21. Folio. 224 pp. Ed. Celeste. Madrid, 1998. **15,00€**

Glosario de términos, centenares de reproducciones a color en papel couché. Una guía, maravillosamente ilustrada sobre la Historia del Arte del mundo occidental; desde el siglo XII, hasta nuestros días, a través de la colección permanente de la National Gallery of Art de Washington. Entre las piezas de arte seleccionadas se encuentran muchas de las obras maestras más conocidas del arte europeo; desde los libros miniados de la Edad Media a las pinturas de Goya, El Greco o los maestros norteamericanos del siglo XX como Roy Lichtenstein y Mark Rothko. Junto a estas páginas encontrará una excelente introducción que abre un debate vivo y didáctico sobre el arte contemporáneo. Las distintas obras que aquí se incluyen, van acompañadas de citas literarias que resumen los pensamientos de célebres artistas y escritores contemporáneos de cada período. Con más de 300 fotografías a color, esta Historia del Arte es un manual para los amantes del arte.



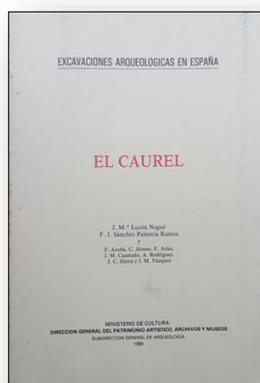
19. MARTÍNEZ, Jusepe. DISCURSOS PRACTICABLES SOBRE EL NOBILÍSIMO ARTE DE LA PINTURA, SUS RUDIMENTOS, MEDIOS Y FINES QUE ENSEÑA LA EXPERIENCIA, CON LOS EJEMPLARES DE OBRAS INSIGNES DE ARTÍFICES ILUSTRES. Guaflex actual. XVI +220 pp.+2 hh. Imp. Manuel Tello. Madrid, 1866. **90,00€**
Las publica la Real Academia de San Fernando con notas, la vida del autor y una reseña histórica de la pintura en la corona de Aragón por D. Valentín Carderera y Solano.

20. VV. AA. CASTELAO. A DERRADEIRA LECCIÓN DO MESTRE. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 223 pp. Magníficamente ilustrado con la obra del artista y facsímiles de sus escritos. Artículos y colaboraciones de varios autores. Catálogo de la exposición realizada por el Museo Provincial de Lugo. Lugo, 2010. **40,00€**

Esta mostra, complementada con diversas actividades (obradoiros de caricaturas, proxeccións cinematográficas, charlas-coloquio, concertos, etc.), contou con visitas guiadas e técnicas realizadas polos comisarios da mesma, Felipe Senén López e María Pilar García Negro, que foron seguidas por numeroso público.

O período que privilexia esta Exposición correspóndese cos anos 1936-1950, anos todos en que o noso autor non puido poñer o pé na súa terra. Andou por múltiples destinos, todos eles fisicamente fóra da Galiza e, porén, paradoxalmente, nunca estivo tanto na Galiza como neste período.

A derradeira lección do mestre...: non outro podería ser o título dunha Exposición sobre o noso autor neste comezo do século XXI. Supón non só homenaxe a unha vida e un traballo continuado de entrega inigualábel á patria galega, senón convite a que prosiga no tempo actual e a que sexa realmente exemplar para nós, galegas e galegos de hoxe.



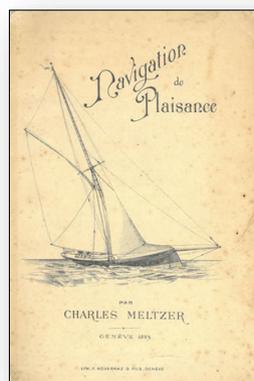
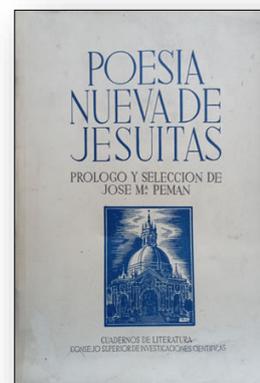
21. LUZÓN NOGUÉ, J. M^a - SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F. J. y otros. EL CAUREL. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN ESPAÑA. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 155 pp. Profusamente ilustrado con fotografías a toda página y planos plegados de las excavaciones. Subdirección General de Arqueología. Ministerio de Cultura. Madrid, 1980. **25,00€**

La Sierra del Caurel (en gallego: Serra do Courel) es una cordillera montañosa española situada en el sureste de la provincia de Lugo, en Galicia. Se extiende por los municipios de Folgoso de Caurel, en su mayor parte,

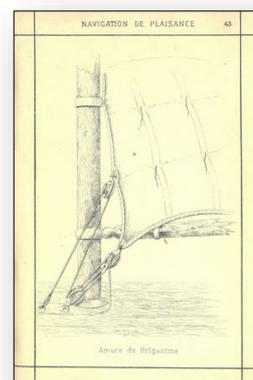
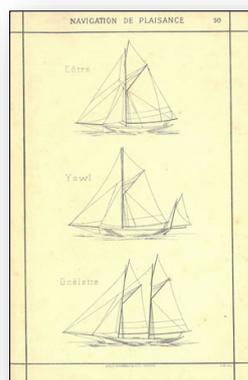
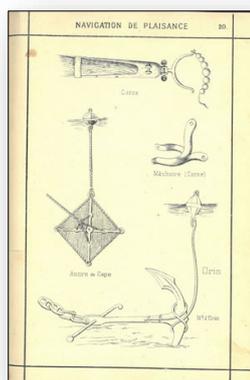
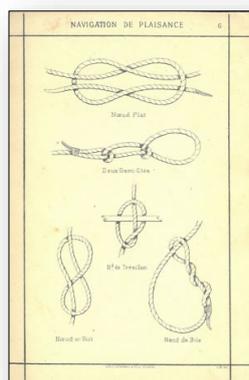
Quiroga y Piedrafita del Cebrero.

La toponimia de la sierra va vinculada a su historia, así el pico de Pía Paxaro, debe su nombre a que fue encontrada en su cima un águila metálica de la época imperial romana.

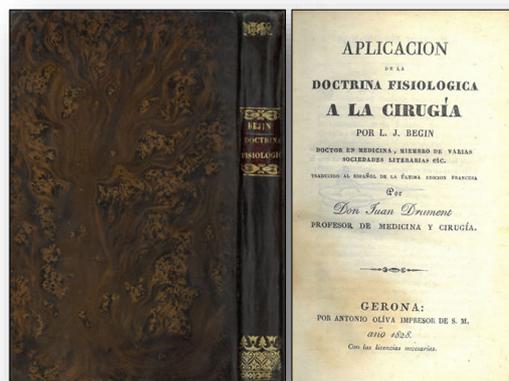
22. PEMÁN, José María (prólogo y selección de...) POESÍA NUEVA DE JESUÍTAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 280 pp. 24,5x17,5. C.S.I.C. Madrid, 1948. **6,00€**

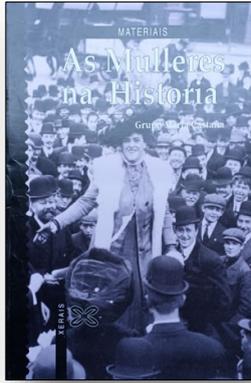


23. MELTZER, Charles. NAVIGATION DE PLAISANCE. Obra con 52 láminas litografiadas de antiguos veleros de recreo de finales del siglo XIX con detalles del armamento, nudos, jarcia, etc. que se montaban a bordo de ellos. Enc. en tela actual. Lith. F. Noverraz & Fils. Genève, 1889. **90,00€**



24. BEGIN, L. J. (Traducido al español por D. Juan Drumont). APLICACIÓN DE LA DOCTRINA FISIOLÓGICA A LA CIRUGÍA. 185 pp+1 h.+16 pp. de publicidad editorial. Enc. en pasta española de época. Muy buen ejemplar. Por Antonio Oliva, impresor. Gerona, 1828. **45,00€**





25. VV. AA. Colectivo María Castaña. AS MULLERES NA HISTORIA. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones. Edicions Xerais. Vigo 1997. **20,00€**

Materiais é unha colección de cadernos de traballo, unidades didácticas e recompilacións de experiencias destinada a favorecer a actualización didáctica do profesorado non universitario en exercicio.

María Castaña vivía en el año 1386 en el Couto de Cereza, en las tierras de Lemos y Quiroga, en el que sería el actual ayuntamiento de A Pobra do Brollón.

María Castaña se convirtió en una leyenda popular debido, fundamentalmente, a las revueltas. El rey Fernando II de León ratificó el testamento del Obispo Odoario, por lo que el señorío de la ciudad de Lugo pasaba a manos de la catedral de la dicha ciudad. Esto provocó el enfrentamiento entre las autoridades civiles y eclesiásticas, originando varias revueltas.

26. Catálogo da Exposición. IGLESIAS BRAGE E AMÉRICA. A recuperación dun personaxe para a Historia de Galicia.

Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Profusamente ilustrado con fotografías. 124 pp. Archivo do Reino de Galiza. Xunta de Galicia. 1992. **20,00€**

Francisco Iglesias Brage (Ferrol, La Coruña; 21 de mayo de 1900 - Madrid; 14 de marzo de 1973) fue un pionero de la aviación, militar, ingeniero y explorador español.

Francisco Iglesias Brage logró fama internacional tras intentar batir la marca la distancia en vuelo, en 1929. Junto al piloto abulense Ignacio Jiménez Martín, salieron el 24 de marzo de la base aérea de Tablada, en Sevilla, con dirección a Río de Janeiro, con el avión monomotor Breguet XIX GR-72, llamado Jesús del Gran Poder.

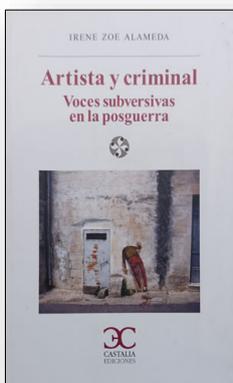
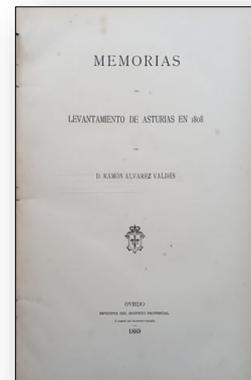
En 1932, el gobierno de la República, aprobó el proyecto científico más relevante de la España republicana. Misión que encomendó a Francisco Iglesias Brage. Mientras preparaba la expedición en Perú, con ayuda del emigrante y librero Cesáreo Mosquera, del filólogo palentino padre Lucas Espinosa y del aventurero Alfonso Graña que entonces ya vivía entre los indios jíbaros de la selva peruana, participa como mediador en el conflicto internacional entre Colombia y Perú, el llamado Conflicto de Leticia, apoyando las posiciones peruanas delante de la Sociedad de Naciones.





27. ALARCÓN, Pedro Antonio de. DIARIO DE UN TESTIGO DE LA GUERRA DE ÁFRICA. Ilustrado con vistas de batallas, de ciudades y paisajes, tipos, trajes y monumentos, con el retrato del autor y de los principales personajes, copiados de fotografías y croquis ejecutados en el mismo teatro de la guerra. Folio. Media piel de época. Buen ejemplar. Muy ilustrado con grabados. 317 pp.+1 h. Imp. y librería de Gaspar y Roig, editores. Madrid, 1860. **60,00€**

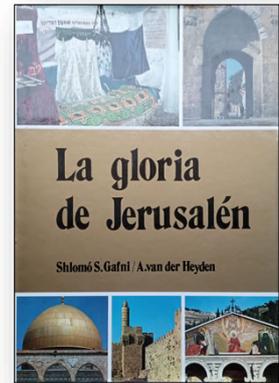
28. ÁLVAREZ VALDÉS, Ramón. MEMORIAS DEL LEVANTAMIENTO DE ASTURIAS EN 1808. Enc. en holandesa de época. XV+247 pp. PRIMERA EDICIÓN. Buen ejemplar. Folio. Imp. del Hospicio Provincial. Oviedo, 1889. **120,00€**



29. ALAMEDA, Irene Zoe. ARTISTA Y CRIMINAL. Voces subversivas en la posguerra. 270 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Castalia. Barcelona, 2011. **5,00€**

A partir de los años cuarenta, los críticos comenzaron a referirse a las obras de algunos jóvenes autores europeos y norteamericanos como nuevas novelas picarescas. Este fenómeno estimuló el auge de estudios comparatistas en los años 50, en un intento de relacionar estas novelas del siglo XX con el antiguo género. Al amparo de las nuevas tendencias en la teoría literaria, se empezó a hablar de un paradigma picaresco por encima de fronteras internacionales, y se esbozó la idea de un mito picaresco recurrente y de formas cambiantes según las circunstancias de cada ciclo histórico. No obstante, aún quedan muchas preguntas que responder: por una parte, los indicios apuntan a una especie de renacimiento espontáneo e independiente de la picaresca durante las posguerras, también en el s. XX, y especialmente en Alemania y España; por otra, se constata que es un fenómeno, a la vez, eterno.

30. GAFNI, Shlomó S. - HEYDEN, A. van der. LA GLORIA DE JERUSALÉN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con fotografías en color. 127 pp. Edit. Aurora. Tel Aviv, 1985. **20,00€**



31. SYLVA, Carmen. (Isabel, Reina de Rumanía). CUENTOS DE UNA REINA. Traducidos de la última edición alemana por Pelayo Vizuete. Edición ilustrada. Enc. en tapa dura de la editorial ilustrada con lomera de pergamino. Bella edición. 380 pp.+2 hh. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1906. **15,00€**

32. LE POETE SANS FARD [Seudónimo de François Gacon]. ANTI-ROUSSEAU. Enc. en plena piel de época. Lomera decorada con flores doradas en los entrenervios. En el plano anterior de la encuadernación lleva el nombre de un antiguo propietario en letras doradas: "M. GILLY". 512 pp. 16x10 cm. Fritsch et Böhm. Rotterdam, 1712.

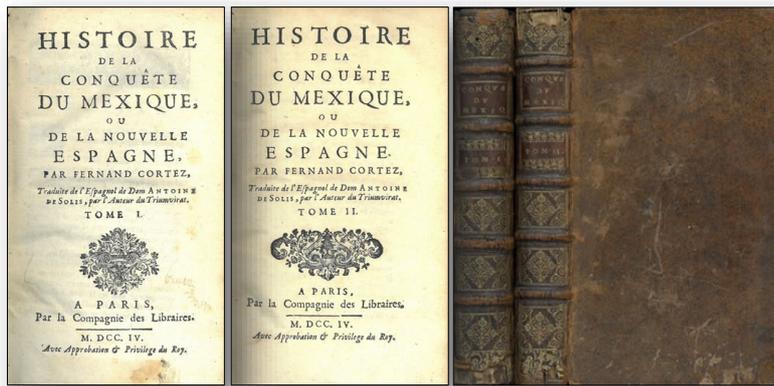


140,00€

François Gacon, llamado "Le Poete sans fards", fue un poeta satírico francés conocido por sus sátiras contra Jean-Baptiste Rousseau, Houdar de La Motte, Boileau, Bossuet, Voltaire y muchos otros. Jean-Pierre Nicéron dijo de él:

"No había ningún trabajo en el escenario, ni comedia ni ópera, a la que Le Poete sans Fard le soltara un epigrama o contra el autor, o contra la obra, a menudo incluso antes de que se representara. Finalmente, siempre listo para atacar y defenderse, interfirió indiscriminadamente en todas las disputas literarias de su tiempo".

Las cuartetas que subtítulan los muchos retratos grabados por Étienne Jehandier Desrochers fueron, en su mayoría, compuestos por François Gacon.



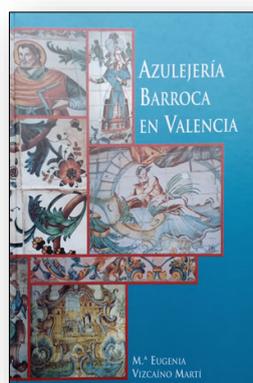
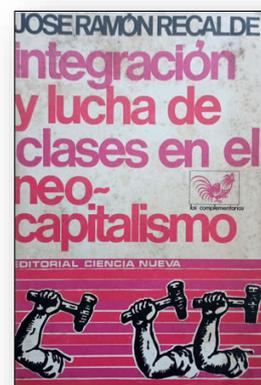
33. SOLIS, Antonio de. HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DU MEXIQUE OU DE LA NOUVELLE ESPAGNE PAR FERNAN CORTEZ [HERNÁN CORTÉS]. Traduite de l'Espagnol de Dom Antoine de Solis par l'Auteur du Triumvirat. Dos

volúmenes encuadernados en pasta española con nervios de época. 17,3x10,5. Buen ejemplar. Vol. 1: 18 hh.+412 pp.+10 hh.+10 láminas y mapas plegados - Vol. 2: 5 hh.+380 pp.+7 hh.+4 láminas plegadas. Par la Compagnie des Libraires. A Paris, 1704. **500,00€**

Palau, ref. 318672.

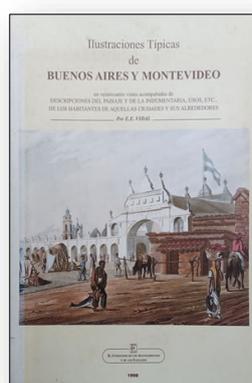


34. RECALDE, José Ramón. INTEGRACIÓN Y LUCHA DE CLASES EN EL NEOCAPITALISMO. 271 pp. 19x13,5. Enc. en tapa blanda de la editorial. Bien conservado. Ed. Ciencia Nueva. Madrid, 1968. **6,00€**



35. VIZCAÍNO MARTÍ, M^ª Eugenia. AZULEJERÍA BARROCA EN VALENCIA. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. 287 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Edit. Federico Domenech. Valencia, 1999. **20,00€**
El libro -fruto de una exhaustiva investigación y documentación por parte de la autora- es una guía minuciosa de aquellos lugares, entornos o monumentos de la ciudad de Valencia, destacables por la calidad de su azulejería.

36. JOVE Y CANELLA, José María. TOPOGRAFÍA MÉDICA DEL CONCEJO DE LANGREO. Premiada por la Academia Nacional de Medicina, año 1924. Premio García Roel. Enc. en tapa blanda de la editorial. 192 pp. Intonso. Imp. de la Ciudad Lineal. Madrid, 1925. **30,00€**



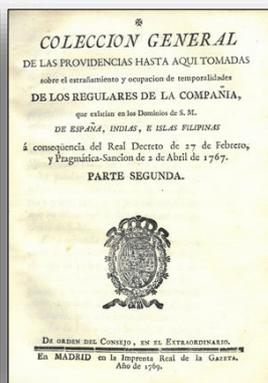
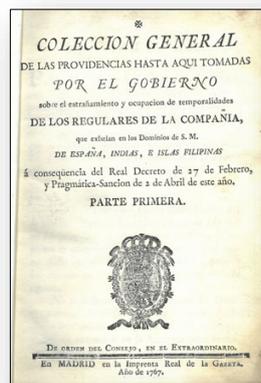
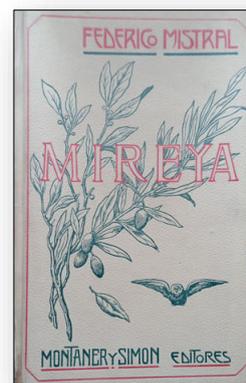
37. VIDAL, E. E. ILUSTRACIONES TÍPICAS DE BUENOS AIRES Y MONTEVIDEO, en veinticuatro vistas acompañadas de DESCRIPCIONES DEL PAISAJE Y DE LA INDUMENTARIA, USOS, ETC., DE LOS HABITANTES DE AQUELLAS CIUDADES Y SUS ALREDEDORES. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 112 pp.+9 hh. Magníficas láminas en color a toda página. El Consultor de los Ayuntamientos y Juzgados. Madrid, 1998. **18,00€**

38. MISTRAL, Federico. MIREYA. Poema provenzal puesto en prosa por Celestino Barallat y Falguera. Edición ilustrada con la reproducción de 25 aguafuertes y 53 dibujos del laureado artista Eugenio Burnand. Enc. en tapa dura de la editorial con la cubierta estampada y lomera de pergamino. 300 pp.+1 h. Montaner y Simon editores. Barcelona, 1904.

15,00€

Mirèio, en grafía mistralenca occitana original (Mirèlha en grafía clásica occitana), es un poema en doce cantos obra del escritor francés Frédéric Mistral, en lengua occitana provenzal escrita el año 1859. Narra la desesperación de una joven de la Provenza llamada Mirèio (Mirella).

El argumento de la obra gira alrededor de un casamiento rechazado y una muerte por amor. En Les Baux-de-Provence, Mirèio, hija de unos labradores ricos, y Vincènç, un joven pobre, se enamoran. Su amor es imposible, los padres de la joven prohíben la boda condicionados sobre todo por anteriores rechazos de su hija a mejores partidos y continúan buscándole pretendientes en más alta escala social. Mirèio, desesperada, huye de su casa y atraviesa la Camarga con el objetivo de llegar a Saintes-Maries-de-la-Mer para implorar a las santas que sus parientes acepten su decisión.



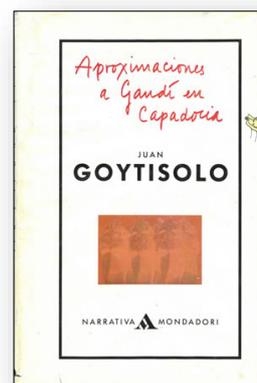
39. [JESUITAS] COLECCIÓN GENERAL DE LAS PROVIDENCIAS HASTA AQUÍ TOMADAS POR EL GOBIERNO sobre el estrañamiento y ocupación de temporalidades DE LOS REGULARES DE LA COMPAÑÍA, que existían en los Dominios de S. M. DE ESPAÑA, INDIAS, E ISLAS FILIPINAS á consecuencia del Real Decreto de 27 de Febrero, y Pragmática-Sancion de 2 de Abril de este año. 3 partes en un

volumen. PARTE PRIMERA: 104 pp. PARTE SEGUNDA: 91 pp. PARTE TERCERA: 135 pp. Un volumen en pergamino de época. 21x15. Imp. de la Real Gazeta. Madrid, 1767-69.

200,00€

40. GOYTISOLO, Juan. APROXIMACIONES A GAUDÍ EN CAPADOCIA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. PRIMERA EDICIÓN. 122 pp.+2 hh. Narrativa Mondadori. Madrid, 1990. **7,00€**

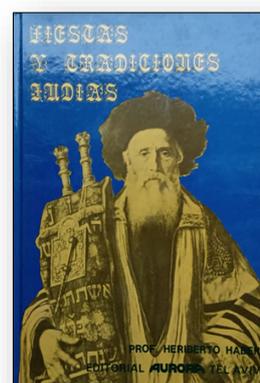
En el corazón de Turquía, piedras formadas por la erupción de volcanes y esculpidas por la nieve y el viento, ciudades subterráneas construidas por el hombre para ocultarse y defenderse y maravillosos ejemplos de arte religiosos atraen y seducen a los visitantes. Fascinados ante aquellas torres cilíndricas de remate curvilíneo escamoso, Juan Goytisoló imaginó a un Gaudí eremita y centenario frente al paisaje de Capadocia, que hubiera quedado deslumbrado por las formas que crearon erupciones volcánicas y fenómenos climáticos en esta región del centro de Turquía. En Aproximaciones a Gaudí en Capadocia se reúnen una serie de textos que, junto con el que da título al libro, configuran un variado retablo de un mundo fascinante y abigarrado. Las modulaciones y estructuras del paisaje turco, los volúmenes de las construcciones naturales y humanas, las formas de convivencia personal y familiar son el vehículo para expresar nuevas formas de conocimiento y de amor.

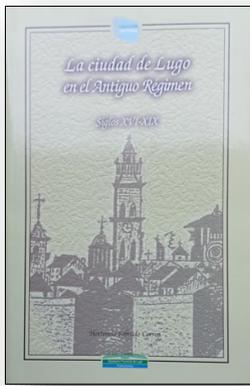


41. PRIETO, Indalecio. TEXTOS ESCOGIDOS. Estudio preliminar de Ricardo Miralles. 23x15,5. 463 pp. Encuadernación editorial. Clásicos Asturianos del Pensamiento Político. Junta General del Principado de Asturias. Imp. Gestingraf. Bilbao, 1999. **15,00€**

42. HABER, Heriberto. FIESTAS Y TRADICIONES JUDÍAS. Enc. en tapa dura de la editorial. 144 pp. Muchas ilustraciones y fotografías. Edit. Aurora. Tel Aviv, 1987.

20,00€



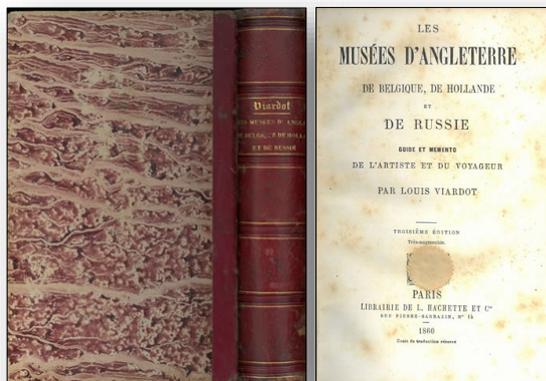
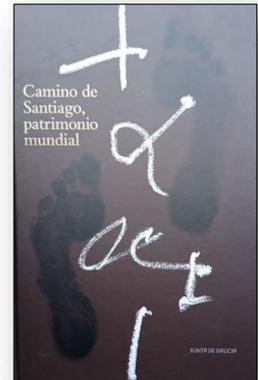


43. SOBRADO CORREA, Hortensio. LA CIUDAD DE LUGO EN EL ANTIGUO RÉGIMEN. Siglos XVI-XIX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 390 pp. Edic. de la Diputación Provincia. Lugo, 2001. **15,00€**

44. GARCÍA IGLESIAS, José Manuel (dirección científica y textos). CAMINO DE SANTIAGO, PATRIMONIO MUNDIAL. Idea original: Alberto Moré. Dirección editorial u artística: Salvador Saura y Ramón Torrente. Enc. en tapa dura de la editorial. Gran folio. 260 pp.+5 hh. Profusamente ilustrado con bellas fotografías. Hermosa edición. Edicions de l'Eixample. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2004.

25,00€

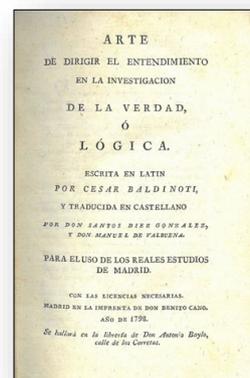
Libro de divulgación sobre el Camino de Santiago publicado en el año santo 2004, a partir de una idea original de Albert Moré. La cubierta procede de una obra de Antoni Tàpies.

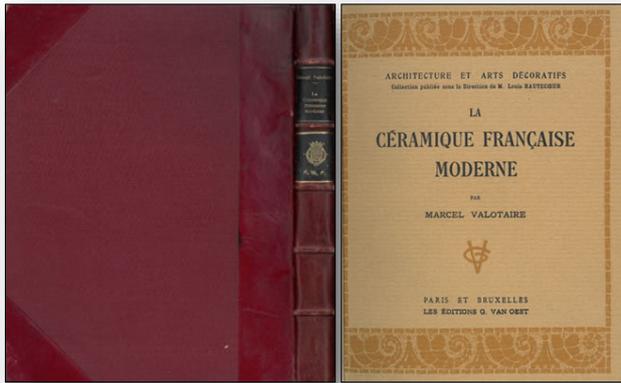


45. VIARDOT, Louis. LES MUSÉES D'ANGLETERRE, DE BELGIQUE, DE HOLLANDE ET DE RUSSIE. Guide et memento de l'artiste et du voyageur. Enc. en media piel de época. 18,3x12. 408 pp.+8 pp. de publicidad editorial. Librairie de L. Hachette et Cie. Paris, 1860. **50,00€**

46. BALDINOTI, César. ARTE DE DIRIGIR EL ENTENDIMIENTO EN LA INVESTIGACIÓN DE LA VERDAD O LÓGICA. Traducida en castellano por D. Santos Díez González y D. Manuel Valbuena para uso de los REALES ESTUDIOS DE MADRID. Enc. en pasta española de época, con tejuelo. VIII+367 pp. 18x12. Bien conservado. Imp. de D. Benito Cano. Madrid, 1798.

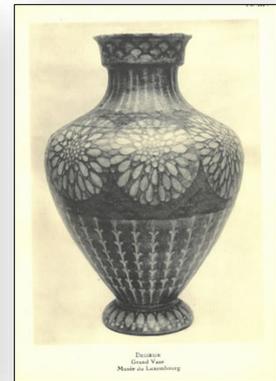
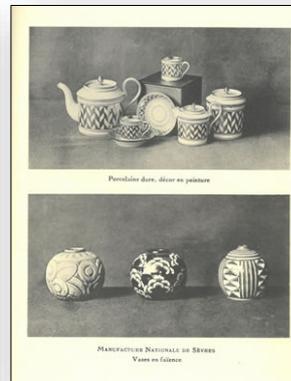
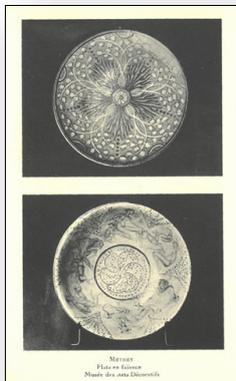
40,00€





47. VALOTAIRE, Marcel. LA CÉRAMIQUE FRANÇAISE MODERNE. 50 pp.+1 h.+XXXII láminas en huecograbado con ejemplares de cerámicas francesas. Buen ejemplar encuadernado en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales. 20,8x16,4. Les Éditions G. van Oest. Paris et Bruxelles. 1930.

25,00€



48. VÉLEZ, José - LILLO, Juan de. OVIEDO. LA HUELLA DEL TIEMPO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 494 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Fundación de Cultura del Ayuntamiento. Oviedo, 1999.

35,00€

Recoge imágenes del siglo XX del paisaje urbano, los personajes notables, la Universidad, el deporte, la visita del Papa a la catedral, la prensa, la política...



49. Dos profesores de primera enseñanza. BREVE COMPENDIO DE ARITMÉTICA DECIMAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 136 pp. Imp. de Vallina y Comp. Oviedo, 1873.

18,00€

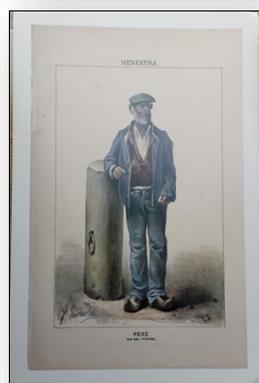
50. JUARISTI, Jon. VOCES PARA UNA ENCICLOPEDIA INTERRUMPIDA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías del viejo Bilbao. 120 pp.+4 hh. Fotografías de Eduardo Momeñe. Colección “La Ciudad y la Memoria”, 5: Bilbao. El Pasaje de las Letras. Valladolid, 2008. **12,00€**

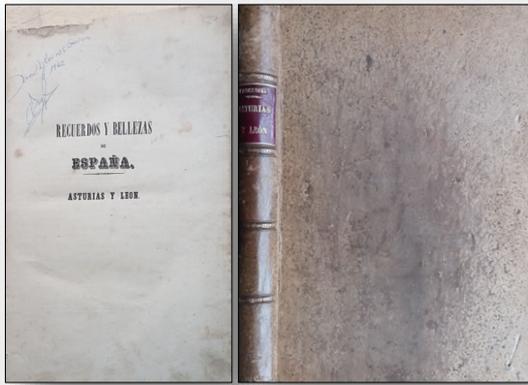


En este Voces para una enciclopedia interrumpida, Jon Juaristi -cuya vida literaria (la verdadera vida quizás) ha transcurrido en buena parte en torno a y en Bilbao- nos narra su ciudad. No es que mezcle la ficción y el ensayo, sino que nos la cuenta literariamente, como un escritor y no como un guía turístico o un sociólogo atento.



51. MENESTRA DE TIPOS POPULARES DE GALICIA COPIADOS DEL NATURAL por F. Guisasaola . Edición facsímil de las 14 láminas publicadas en La Coruña por Andrés Martínez en 1881. Limiar por Manuel María. 26 pp. de texto. Todo ello en una carpeta. Produccións Culturais Artesa. A Coruña, 2000. **50,00€**



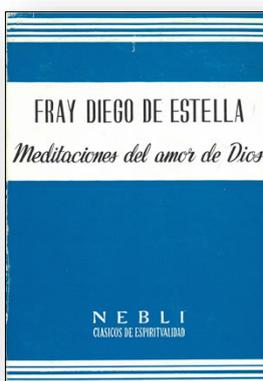


52. PARCERISA, F. J. RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. ASTURIAS Y LEÓN [ASTURIAS]. Enc. en pasta española de época. El libro recoge la parte correspondiente a Asturias. 248 pp.+36 litografías a toda página. Ejemplar bien completo con todas sus litografías de lo publicado por Parcerisa de Asturias. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de Repullés. Madrid, 1855. **300,00€**



53. ZAINQUI, José M^a. EL ESPAÑOL INCISIVO. Iniciación al estilo periodístico. Enc. en tapa blanda de la editorial. 256 pp. 19,3x13,6. Editorial De Vecchi, S. A. Barcelona, 1974.

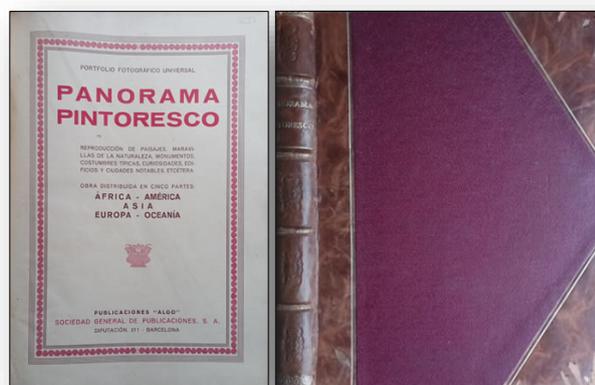
6,00€



54. ESTELLA, Fray Diego de. MEDITACIONES DEL AMOR DE DIOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 685 pp.+1 h. Edición preparada por Alberto García Ruiz. Ediciones Rialp. Madrid, 1965. **7,00€**

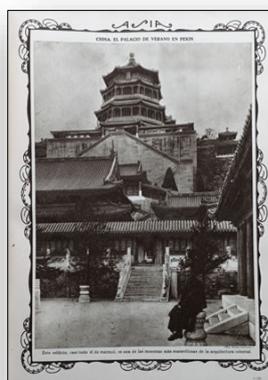
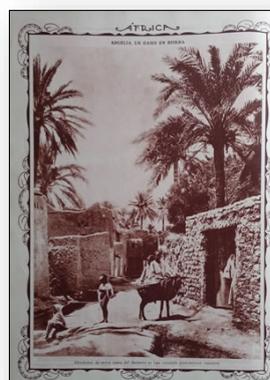
55. PÉREZ DE AYALA, Ramón. PEQUEÑOS ENSAYOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 311 pp. 22x14. Biblioteca Nueva. Madrid, 1963. **6,00€**

ENSAYOS - LOS ITINERANTES - LA BUENA VOLUNTAD Y LA MALA VOLUNTAD - CÁNOVAS, I - CÁNOVAS, II - UN FARMACÉUTICO POETA - UN CONDE POCO CONOCIDO - ARTE DE ESCRIBIR NOVELAS - SOBRE DOS POETAS - EL CONCEPTO DE NEUTRALIDAD - AUGURIOS Y PRONÓSTICOS - EL CABILEÑISMO; PANGERMANISMO - LA TABLA DE VALORES - LOS GASTOS DE GUERRA - CÓMO SE OBTIENE EL DINERO - ETC.

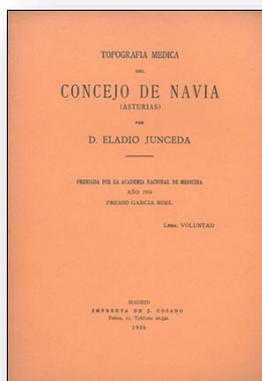
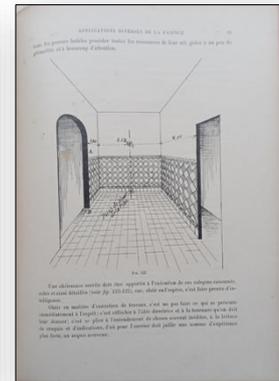
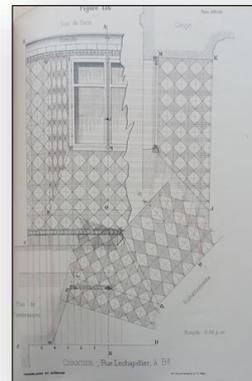
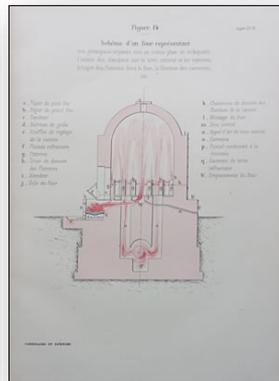
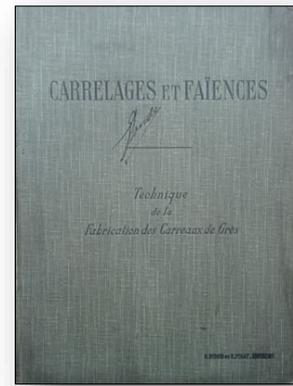


56. PANORAMA PINTORESCO. REPRODUCCIÓN DE PAISAJES, MARAVILLAS DE LA NATURALEZA, MONUMENTOS, COSTUMBRES TÍPICAS, CURIOSIDADES, EDIFICIOS Y CIUDADES NOTABLES, ETC. Portfolio fotográfico Universal. Obra distribuida en cinco partes: **ÁFRICA - AMÉRICA - ASIA - EUROPA - OCEANÍA.** 440 pp. Folio. Muy buena encuadernación

en media piel con nervios y punteras, de época. Profusamente ilustrado con fotografías. Publicaciones Algo. Barcelona, 1931. **40,00€**



57. MOULINEY, Gérard. CARRELAGES ET FAIENCES. Technique de la fabrication des carreaux de grès. Manuel du poseur de carreaux céramiques; du poseur de faïences de revêtement; du monteur-faïencier; du monteur de cheminées. Enc. en tapa dura/tela de la editorial. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. 143 pp. H. Dunod et E. Pinat, éditeurs. Paris, 1914. **35,00€**
Magnífica obra sobre la fabricación de mosaicos y revestimientos para suelos.



58. JUNCEDA, Eladio. TOPOGRAFÍA MÉDICA DEL CONCEJO DE NAVIA (ASTURIAS). Premiada por la Academia Nacional de Medicina, año 1934. Premio García Roel. Enc. en tapa blanda de la editorial. 145 pp.+1 h. Intonso. Imp. de J. Cosano. Madrid, 1936. **30,00€**

59. IMHOF, Michael - KREMPEL, León. BERLÍN. NUEVA ARQUITECTURA. Líder de la construcción desde 1989 hasta nuestros días. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías de los mejores edificios de la vanguardia arquitectónica berlinesa. 160 pp. Texto en español. Petersberg, 2000. **7,00€**





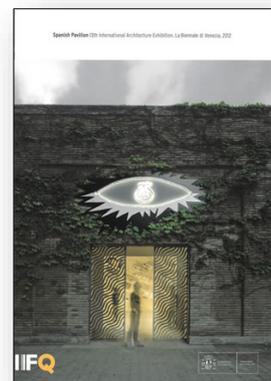
60. RODRÍGUEZ DE FONSECA, Bartolomé Agustín (traducido y publicado en el siglo anterior...). **EL DIGESTO DEL EMPERADOR JUSTINIANO.** Nueva edición aumentada con la traducción de los proemios, completada y revisada con arreglo a los textos más autorizados de las ediciones modernas. Folio. Tres volúmenes encuadernados en magnífica pasta española con tejuelos. Vol. 1: 735 pp. - Vol. 2: 715 pp. - Vol. 3: 864 pp. Imp. de Ramón Vicente: Madrid, 1872-74. **300,00€**

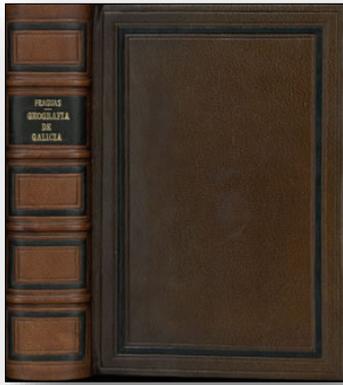
El Digesto o Pandectas es una de las cuatro partes en las que tradicionalmente se divide la magna compilación legislativa llevada a cabo en el siglo VI por el emperador Justiniano. El denominado Código Justiniano o Corpus Iuris Civilis está integrado por cuatro partes fundamentales.

Tiene el valor de haber permitido la conservación de la doctrina jurídica clásica, sirviendo de nexo con el derecho moderno, a través de las constantes citas y referencias, como precedente y justificante de doctrinas y opiniones en la legislación moderna. El objetivo histórico de esta compilación, estaba orientado, según la ambición de Justiniano, a la restauración del antiguo Imperio Romano, permitiendo rescatar su tradición jurídica y, al mismo tiempo, imponiendo un conjunto de leyes uniforme sobre todo el vasto territorio de su imperio.

61. SPANISH PAVILION. 13 th INTERNACIONAL ARCHITECTURE EXHIBITION. LA BIENNALE DI VENEZIA, 2012. En. en tapa blanda de la editorial. 181 pp. Fotografías con las obras presentadas. Caja de Arquitectos Foundation. Madrid, 2012. **12,00€**

Trabajos de: ECOSISTEMA URBANO - VICENTE GUALLART - MENIS ARQUITECTOS - RCR ARANDA PIGEM VILALTA ARQUITECTES - ENRIC RUIZ GELI / CLOUD 9 - SANCHO-MADRIDEJOS ARCHITECTURE OFFICE - SELGASCANO

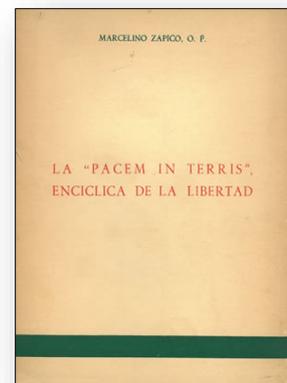




62. FRAGUAS FRAGUAS, Antonio. GEOGRAFÍA DE GALICIA. Enc. en plena piel actual con orla en mosaico en ambos planos de encuadernación y en entrenervios de la lomera. Caja de conservación. 491 pp.+3 hh.+4 planos plegados a tres tintas. Ilustraciones en el texto. PRIMERA EDICIÓN. Dedicatoria autógrafa de Antonio Fraguas firmada en Compostela en 1993. Imp. Moret. La Coruña. Porto y Cia, editores. Santiago, 1953. **90,00€**

63. ZAPICO, Marcelino. LA "PACEM IN TERRIS", ENCÍCLICA DE LA LIBERTAD. 189 pp. Enc. editorial con solapas. Imp. en S. A. E. Gráficas Espejo. Madrid, 1963. **15,00€**

INTRODUCCIÓN LA "PACEM IN TERRIS", UN HITO EN EL DESARROLLO DE LA DOCTRINA POLÍTICA DE LA IGLESIA - LOS DERECHOS DEL HOMBRE - LOS CIUDADANOS Y LA AUTORIDAD PÚBLICA - LAS RELACIONES INTERNACIONALES - HACIA LA INSTITUCIÓN DE UNA AUTORIDAD MUNDIAL - LA PACEM IN TERRIS Y SU ECO EN EL MUNDO - TEXTO DE LA ENCICLICA.



Pacem in terris (en español: Paz en la Tierra) es la última de las ocho encíclicas del papa Juan XXIII, publicada el 11 de abril de 1963, 53 días antes del fallecimiento del pontífice, coincidiendo con la celebración del Jueves Santo. Con un subtítulo que reza: "Sobre la paz entre todos los pueblos que ha de fundarse en la verdad, la justicia, el amor y la libertad", era una especie de llamamiento del sumo pontífice a todos los seres humanos y todas las naciones para luchar juntos en la consecución de la paz en medio del clima hostil generado por la Guerra Fría.

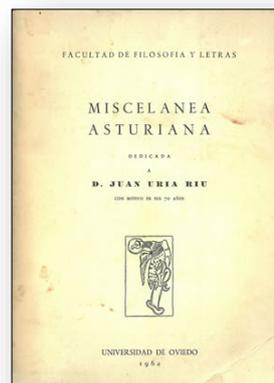


64. [Arquitectura en Madrid] XVII PREMIOS 2002 DE URBANISMO, ARQUITECTURA Y OBRA PÚBLICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 253 pp. Muy ilustrado con fotografías. Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayuntamiento de Madrid, 2002. **12,00€**

65. VV. AA. MISCELÁNEA ASTURIANA DEDICADA A D. JUAN URÍA RIU CON MOTIVO DE SUS 70 AÑOS. 25x17,5.

Retrato del homenajeado. 650 pp.+ 1 h. Numerosas láminas en blanco y negro. Se trata de un número especial de ARCHIVUM (vol. XII). Ejemplar numerado (nº 21), dedicado a Ricardo Cepeda Argüelles Firmado por Juan Uría Riu. Papel especial. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo. Artes Gráficas Grossi. Oviedo, 1962.

35,00€



ÍNDICE: Juan Uría Riu: Publicaciones - Francisco Jordá

Cerdá: Notas sobre la Cultura Dolménica en Asturias - A.

García Bellido: Dispersión y concentración de itinerantes en la España romana - J.

M. Blázquez: Seis terracotas inéditas del Santuario de Calés (Calvi), Campania -

Francisco Diego: Los nombres personales en la epigrafía romana de Asturias -

Manuel Mallo Viesca: Aportación al conocimiento del ara romana de Laspra -

José Manuel González: La "villa" romana de Linio en Naranco (Oviedo) - Claudio

Sánchez Albornoz: ¿Se peleó en Covadonga? - José María Fernández-Pajares: La

Cruz de los Ángeles - Luis Vázquez de Parga: Sobre un pasaje de los Comentarios

al Apocalipsis del Beato de Liébana - Antonio C. Floriano: En torno a las bulas del

Papa Juan VIII en la Catedral de Oviedo - Ramón Prieto Bances: La jurisdicción

Concejal de Candamo - J. Tolivar Faes: El Hospital de Leprosos de San Lázaro del

Camino - Luis Suárez Fernández: La declaración de guerra a Francia por parte de

los Reyes Católicos en 1494 - Miguel Artola: El pensamiento político de Jovellanos

según la instrucción inédita a la Juan de Real Hacienda y Legislación - José Caso

González: Notas sobre la prisión de Jovellanos en 1801 - Carlos Seco Serrano:

Godoy y Jovellanos - Luis Alfonso Martínez Cachero: Modernidad del

pensamiento socioeconómico de Álvaro Flórez Estrada - Francisco Escobar

García: Nombre y naturaleza de la Iglesia de la Corte de Oviedo - J. L. Pérez de

Castro: La obra científica de Pérez Valdés, 1763-1842 - E. Alarcos Llorach:

Papeletas asturianas - José L. Pensado: Notas lingüísticas a las Ordenanzas de

Bello - Contantino García: Trobo, Truébano, Trubiecu - Jesús Neira: La metafonía

en las formas verbales del imperativo y del perfecto (adiciones al "Habla de

Lena") - Ángel Raimundo Fernández: Notas históricas sobre los Argüellos - Aníbal

Otero Álvarez: Contribución al léxico gallego y asturiano - Carmen Bobes: De

toponimia asturiana - Rodrigo Grossi: Breve estudio de un bable central: el de

Meres - Pedro Penzol: En el cuarto centenario de Francisco Bances Candamo -

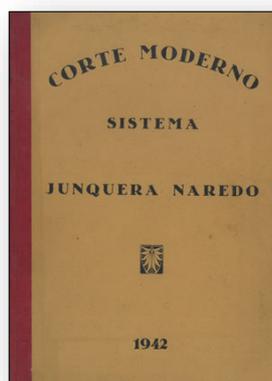
Antón Rubín: Un dramaturgo y poeta asturiano en la corte de los Austrias: D.

Francisco Antonio Bances Candamo - José M^a Martínez Cachero: Dos fragmentos

narrativos de Leopoldo Alas - Sergio Beser: Documentos clarinianos - Joaquín

Arce: Traductores asturianos de poesía italiana en los siglos XVIII y XIX - Ignacio

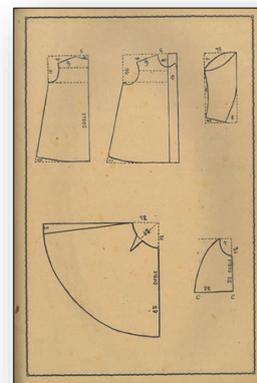
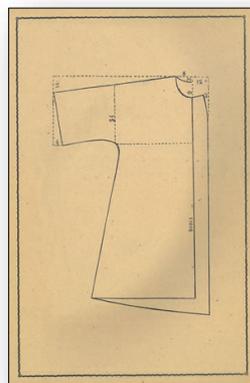
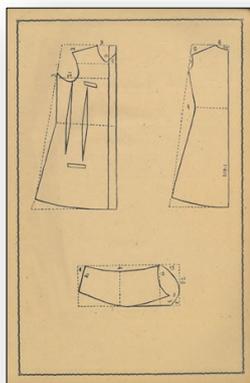
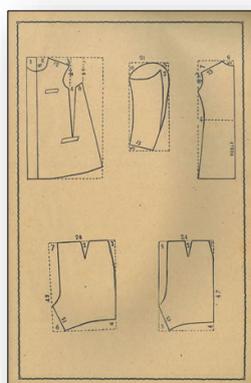
Aguilera: Algunos datos para la bio-bibliografía de "El Capitán Bombarda" - Mariano Baquero Goyanes: Dualidades y contrastes en Ramón Pérez de Ayala - J. Villa Pastur: Breve esquema de la pintura asturiana moderna - Manuel Ferrer Regales: Morfología asturiana y estructuras agrarias - J. García Prado: El Puerto Gijón-Musel.



66. [Corte y confección] JUNQUERA NAREDO, Manolita. CORTE MODERNO. SISTEMA JUNQUERA NAREDO. Enc. en cartoné de la editorial. Ilustrado con patrones para la confección de vestidos para hombre mujer y niño. Buen ejemplar. Tip. La Industria. Gijón, 1942.

20,00€

La autora impartía clases de confección en su academia sita en la calle San Bernardo 21, 3º de Gijón.

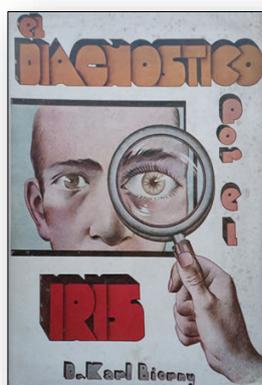
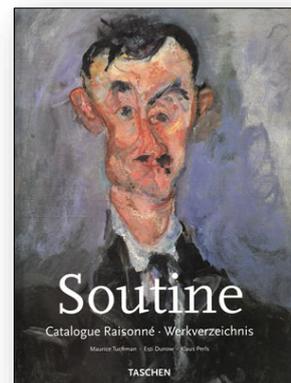


67. CIVILTA'. Rivista bimestrale della Esposizione Universale di Roma. Anno 1 - Núm 1. 21 Aprile 1940. XXIII+111 pp. Folio. Muchas ilustraciones en color a toda página. Hermosa revista de arte. Casa editrice Valentino Bompiani. Milano, 1940.

25,00€

68. TUCHMAN, Maurice - DUNOW, Esti - PERLS, Klaus. CHAIM SOUTINE (1893-1943). Catalogue Raisonné - Werkverzeichnis. [Dos partes en un volumen. Completo]. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Magnífico ejemplar con la reproducción de las obras del artista. Dos partes en un volumen. 780 pp. Textos en inglés, francés y alemán. Edit. Taschen. Köln (Germany), 2001. **90,00€**

Chaim Soutine (1893-1943) fue un pintor ruso, vinculado al género pictórico expresionista. Fue influido por artistas como Rembrandt y Van Gogh, guiándose siempre de un modelo para realizar sus composiciones. Pintaba de un modo frenético, llegando a tener un buey muerto y putrefacto como modelo. Murió en la mesa de operaciones tras padecer una úlcera.



69. BIORNY, Dr. Karl. EL DIAGNÓSTICO POR EL IRIS. Divulgación de la Ciencia Iridológica. Una lámina en color desplegable. 108 pp.+2 hh. 18,8x13,5. Ediciones R. E. F. Barcelona, s/f. **10,00€**

La Irioscopia, el diagnóstico por el Iris no permite caer en el error señalado, de suponer localizada la enfermedad a diez o veinte centímetros de tejido orgánico, por que, si bien acusa parcialmente el estado de cada órgano y parte del cuerpo, con sus lesiones localizadas, no muestra a la vez la relación íntima entre todas ellas, haciéndonos elevar la atención de las manifestaciones a

sus causas de los síntomas a su origen generador, de las enfermedades múltiples, al estado enfermo único e integral, originando en la intimidad del plasma celular y extendido por todo el compuesto orgánico como unidad natural y lo que es más

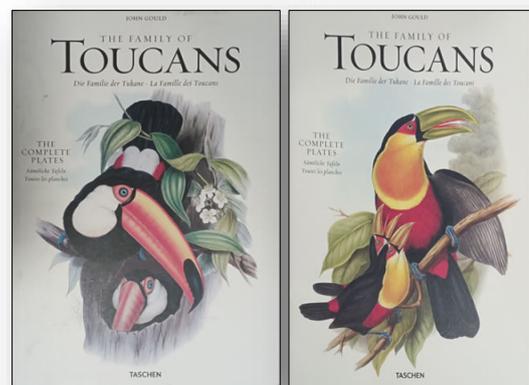
fundamental, nos muestra a la fabricación del tejido, es decir, el ovillo que ha utilizado el individuo desde que vino al mundo, en la confección de su estructura tisular. En el Iris del ojo puede leerse, como en un libro abierto, no sólo el estado actual de un organismo, sino, la historia entera de sus vicisitudes desde que, cargado con la tara hereditaria comenzó el desarrollo de su existencia, hasta la trayectoria probable que le reserva el porvenir. La actual generación de médicos no podrá fácilmente justificar la independencia con que viene mirando este nuevo método de diagnóstico, del cual la mayoría discrepan. El estado de salud del cuerpo cuando hay gozo, confianzas, paz, alegría, fe e ideas e impresiones optimistas, los ojos iluminan el rostro y aparecen diáfanos, brillantes y serenos, en la enfermedad como en las penas, angustias, miedo, inquietud, odio, pesimismo, etc. Los ojos sin luminosidad y con mirada vencida acusan el estado negativo psíquico-fisiológico de la persona.

70. GOULD, John. THE FAMILY OF TOUCANS - DIE FAMILIE DER TUKANE LA FAMILLE DES TOUCANS. 1852-1854.

Magnífica reedición de la monumental obra de Gould con las 51 planchas de los tucanes en hermosísimas cromolitografías en fuerte papel en una caja de conservación. 55x35 cm. Se acompaña con un libro 31 pp. con las descripciones la familia de las Ramphastidae en francés, inglés y alemán. Edit. Taschen. Köln, 2011.

300,00€

La copia utilizada para realizar esta reimpresión procede del ejemplar de la Niedersächsische Staats und universitätsbibliothek Göttingen.



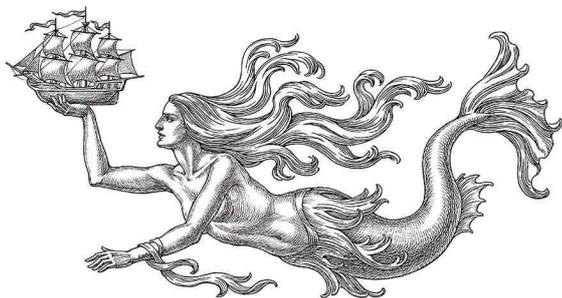
JOHN GOULD

51 FINE ART PRINTS READY TO FRAME

51 Kunstdrucke zum Rahmen - 51 Reproductions à encadrer

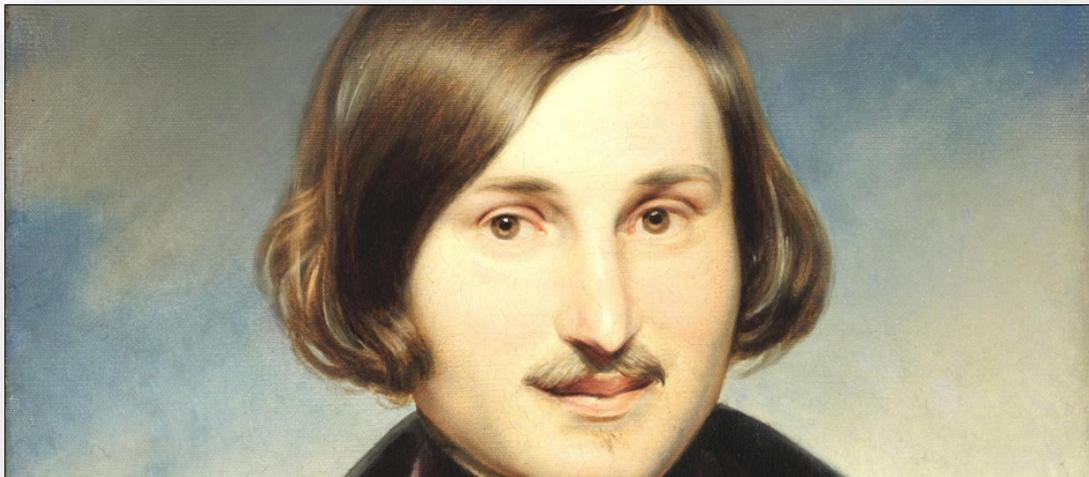


www.taschen.com



Gógol pirómano, el escritor ruso que quemaba sus obras

Narrador, poeta y dramaturgo, Nikolái Gógol quemó muchos de sus propios textos. Entre ellos, estaba la supuesta continuación de una de sus máximas novelas: Almas muertas



El recorrido literario más habitual con **Nicolái Gógol** y, en definitiva, casi lo único que se lee del sensacional escritor ruso es ***El capote*** –con lo genial extravagante gótico al final de la novela–, ***La nariz*** –una genial extravagancia de principio a fin– y ***Almas muertas***, su gran e inconclusa novela. De esta última, destinada a ser el tocho que avala a todo escritor ruso –porque es bien sabido que un escritor ruso que no ha escrito un ladrillo de cerca de mil páginas no es un escritor ruso– conservamos tan solo su primera parte, publicada en origen con un título distinto –en ruso no sé, pero en español se me antoja cacofónico–: ***Las aventuras de Chíchikov o las almas muertas*** (1842); como las almas son inmortales, la censura consideró que las incongruencias creativas mejor para el subtítulo.

También nos han quedado cinco capítulos de la segunda parte, los mismos que leyó **Tolstói** cuando dice en sus *Diarios*: «***Leí la segunda parte de Almas muertas, insípido***». Estos cinco no son más que un borrador, en cualquier caso, si bien hoy algunas editoriales los publican convertidos en apéndices de la primera parte.

Es para que el propio Gógol se revuelva en su tumba: nada le habría gustado más que publicar las dos partes que habrían completado **«la Divina comedia de la estepa»** –como las denomina el escritor y editor **Giorgio Van Straten**–, pero si no terminó ni la segunda –o la terminó, o casi, pero la desechó por completo, como ahora veremos– fue precisamente por su desmesurado afán de perfección, un tanto de egolatría, otro del «qué dirán» y la necesidad de acabar de golpe, con aquel gesto abrasador, con toda esa rémora de sentimientos maníacos y aspiraciones obsesionantes.

Gógol era muy susceptible a las críticas. A los dieciocho, tras conocer el parecer negativo hacia un poema publicado en una revista local, **compró los números restantes para quemarlos todos**. La decepción actuó de modo distinto, aunque con idéntico resultado, en el caso de *Almas muertas*. La primera parte tuvo un éxito tremendo, y su miedo a decepcionar con la segunda y no alcanzar la inmortalidad literaria lo llevó a la exasperación. **Quemó el manuscrito ante su criado –como él mismo nos ha contado–. Gógol presenció la cremación de sus quinientas páginas, una media hora. Luego se echó a llorar.**