

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 472

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Robert Louis Stevenson, escritor de
piratas y tesoros perdidos**

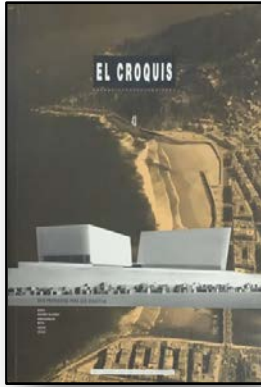
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



1. Moneo - Navarro Baldeweg - Peña / Corrales - Botta - Foster - Isozaki. El Croquis. Número 43. SEIS PROPUESTAS PARA SAN SEBASTIÁN. Revista de 34x24. Muy ilustrada con fotografías de los proyectos de los arquitectos reseñados. 178 pp. El Croquis editorial. Madrid, 1990. **30,00€**

Monográfico dedicado a seis propuestas arquitectónicas para la ciudad de San Sebastian llevadas a cabo por los estudios de los arquitectos: Moneo - Navarro Baldeweg - Peña / Corrales - Botta - Foster - Isozaki. Muy ilustrado con fotografías y planos.



2. LACARRA, José María. CÓMO LEER LA CELESTINA. 158 pp. Enc. editorial. Ed. Júcar. Gijón, 1990. **12,00€**

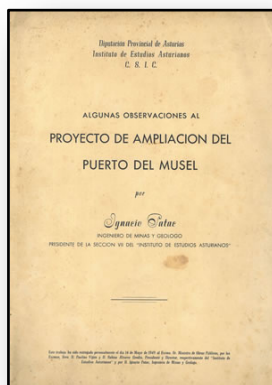
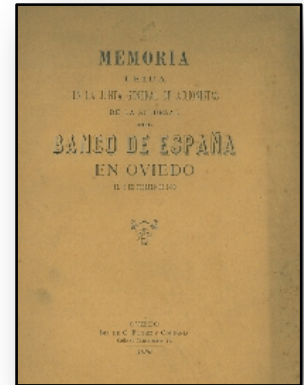
FERNANDO DE ROJAS. VIDA Y OBRA (LA VIDA - CONTEXTO INTELECTUAL Y URBANO DE LA OBRA - TRANSMISIÓN DE LA OBRA Y SU INFLUENCIA POSTERIOR) - EXPLICACIÓN DE LA OBRA (DATACIÓN Y AUTORÍA DE LA CELESTINA - SOBRE LA MOTIVACIÓN Y FINALIDAD DE LA OBRA - GÉNERO Y FUENTES - LENGUA Y RETÓRICA - DE LA PRIMITIVA COMEDIA DE LA TRAGICOMEDIA) - COMENTARIOS DEL TEXTO - BIBLIOGRAFÍA COMENTADA (EDICIONES - DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA - CIRCUNSTANCIAS Y CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS - FUENTES - AUTORÍA, GÉNERO - CONTINUACIÓN Y ADAPTACIONES - LENGUA RETÓRICA - PERSONAJES - IRONÍA, PARODIA Y HUMOR - DIDACTISMO).





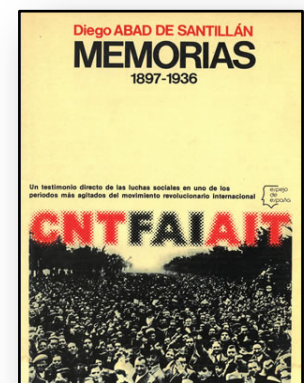
3. VV. AA. COMENTARIOS A LA PACEM IN TERRIS. 690 pp.+5 hh. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, MCMLXIII (1963). **5,00€**

4. MEMORIA LEÍDA EN LA JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE LA SUCURSAL DEL BANCO DE ESPAÑA EN OVIEDO EL 16 DE FEBRERO DE 1890. 19 pp. 27x19. Imp. de C. Flórez y Compañía. Oviedo, 1890. **20,00€**



5. PATAc, Ignacio. ALGUNAS OBSERVACIONES AL PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL PUERTO DEL MUSEL. 14 pp.+4 planos plegados en color. 30x22. Artes Gráficas S. A. Gijón, 1948. **20,00€**

6. ABAD DE SANTILLÁN, Diego. MEMORIAS 1897-1936. Un testimonio directo de las luchas sociales en uno de los períodos más agitados del movimiento revolucionario internacional. 279 pp. 24x17. Enc. cartóné con sobrecubierta. Fotografías. Ed. Planeta. Barcelona, 1977. **12,00€**





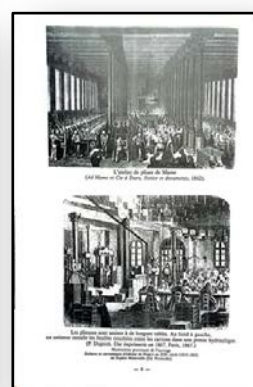
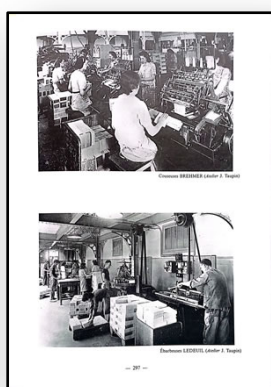
7. PICATOSTE, Felipe. CENTENARIO DE CALDERÓN. CALDERÓN ANTE LA CIENCIA. CONCEPTO DE LA NATURALEZA Y DE SUS LEYES DEDUCIDO DE SUS OBRAS.

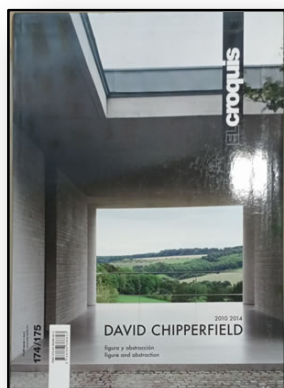
Memoria premiada por la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales en el concurso extraordinario abierto el 12 de febrero de 1881 para conmemorar el Segundo Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca. Rústica. 114 pp. 21,8x14,5. Imp. de la Viuda e Hijos de D. E. Aguado. Madrid, 1881. **12,00€**

Felipe Picatoste y Rodríguez, (Madrid, 30 de abril de 1834 - ibíd. 29 de septiembre de 1892), matemático,

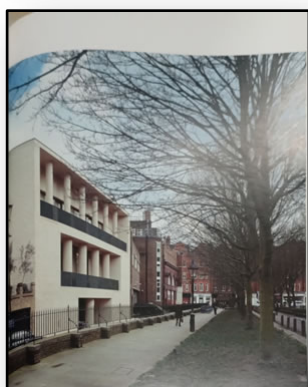
pedagogo, periodista, político y polígrafo español. Los títulos de sus obras revelan el omnímodo afán de investigación y la inquietud didáctica que animan sus trabajos. Ha sido justamente considerado un talento enciclopédico, quizás el último de su tiempo.

8. [ENCUADERNACIÓN] MÉMOIRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE NATIONALE DE LA RELIURE-BROCHURE-DORURE. 1891-1991. VIII+457 pp.+1 h. Libro del Centenario de la Cámara Sindical de Encuadernadores con multitud de ilustraciones, fotografías y facsímiles de antiguas publicaciones dedicadas a este arte. Guaflex editorial Folio. 30,5x22. Imp. Hardy, 1991. **90,00€**





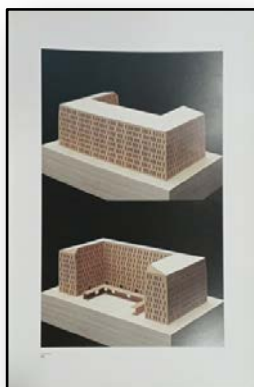
9. Revista El Croquis. Número 174/175. DAVID CHIPPERFIELD. FIGURA Y ABSTRACCIÓN / FIGURE AND ABSTRACTION. Revista de 34x24. Muy ilustrada con fotografías de los proyectos del arquitecto reseñado. 381 pp. El Croquis editorial. Madrid, 2014. **60,00€**
Proyectos del arquitecto David Chipperfield en diversas partes del mundo: grandes edificios de oficinas, tiendas de moda, viviendas, etc.

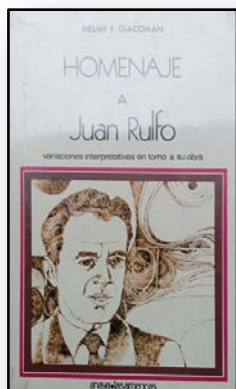


10. El Croquis Número 120. DAVID CHIPPERFIELD 1998 / 2004 MINIMALISMO DENSO / DENSE MINIMALISM. Revista de 34x24. Muy ilustrada con fotografías de los proyectos del arquitecto reseñado. 295 pp. El Croquis editorial. Madrid, 2004. **60,00€**

Recopila la obra del arquitecto David Chipperfield desde 1998 a 2004 a lo que llama Minimalismo Denso.

Su arquitectura suele englobarse dentro de la corriente estilística conocida como minimalismo. Ha desarrollado su labor en edificación y urbanismo, así como en diseño de muebles e interiores. Ha sido ganador de diversos premios, entre ellos ha obtenido varias veces el premio "RIBA" (Royal Institute for British Architects) por diferentes obras, destacando museos, galerías de arte, bibliotecas, casas privadas, hoteles u oficinas.





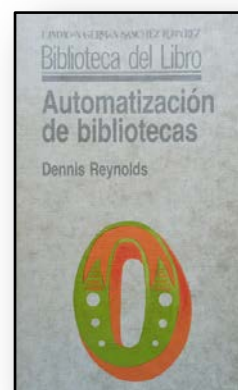
11. HOMENAJE A JUAN RULFO. Variaciones interpretativas en torno a su obra. Guaflex editorial con sobrecubierta. 394 pp.+1 h. 21,8x14,3. Anaya. Madrid, 1974. **14,00€**

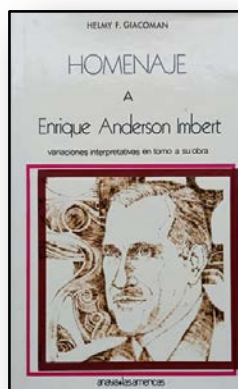
LA ESTRUCTURA DE "PEDRO PÁRAMO" - JUAN RULFO: LA NOSTALGIA DEL PARAISO - A TRAVÉS DE LA VENTANA DE LA SEPULTURA: JUAN RULFO - FUNDAMENTOS PARA LA VALORACIÓN DE LA OBRA DE JUAN RULFO - EL CUENTO DE AMBIENTE: "LUVINA" DE JUAN RULFO - INTEGRACIÓN, DESINTEGRACIÓN E INTENSIFICACIÓN EN LOS CUENTOS DE JUAN RULFO - JUAN RULFO, CUENTISTA: LA VERDAD CASI SOSPECHOSA - EN TORNO A UN CUENTO DE JUAN RULFO: "NO OYES LADRAR A LOS PERROS" - "PEDRO PÁRAMO" por JULIO ORTEGA - EN TORNO A "PEDRO PÁRAMO", DE JUAN RULFO - TONALIDAD, ESTRUCTURAS Y RASGOS DEL LENGUAJE EN "PEDRO PÁRAMO" - "PEDRO PÁRAMO", "CIEN AÑOS DE SOLEDAD": UN PARALELO - EL SENTIDO LÍRICO DE LA EVOCACIÓN DEL PASADO EN "PEDRO PÁRAMO" - JUAN RULFO por EMILIO MIRÓ - UNA NOVELA EN LA FRONTERA DE LA VIDA Y LA MUERTE - LA ESCATOLOGÍA DE "PEDRO PÁRAMO" - "PEDRO PÁRAMO" por SAMUEL O'NEILL - OBSERVACIONES SOBRE LA VISIÓN DEL MUNDO EN LOS CUENTOS DE JUAN RULFO - SOBRE LAS COMPARACIONES DE RULFO - EL ARTE NARRATIVO EN TRES CUENTOS DE RULFO - DOS VISIONES DEL INFIERNO - EL PERSONAJE Y LAS MÁSCARAS MEXICANAS EN "PEDRO PÁRAMO" - LAS TÉCNICAS NARRATIVAS.

12. REYNOLDS, Dennis. AUTOMATIZACIÓN DE BIBLIOTECAS.

Problemática y aplicaciones. 837 pp.+1 h. Cartoné editorial. 14x22. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1989. **25,00€**

La automatización de bibliotecas es ya una parte de la biblioteconomía actual. El uso del ordenador para la realización de los trabajos técnicos y para la prestación de servicios tiene una corta pero ya apasionante historia; presenta problemas que afectan a toda la organización de la biblioteca y obliga a los bibliotecarios a tomar decisiones que sólo pueden basarse en un conocimiento suficiente. Para adquirir este conocimiento, pocas obras tienen la extensión, la densidad y la actualidad de ésta de Dennis Reynolds.





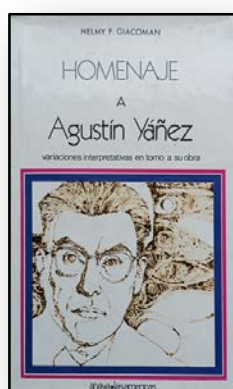
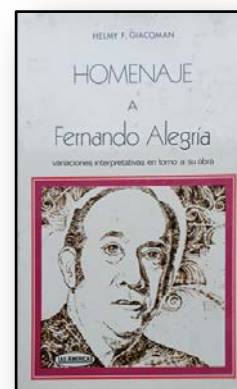
13. GIACOMAN, Helmy F. HOMENAJE A ENRIQUE ANDERSON IMBERT. Variaciones interpretativas en torno a su obra. Guaflex editorial con sobrecubierta. Editor Helmy F. Giacomán. 396 pp.+2 hh. 21,8x14,3. Anaya. Madrid, 1973. **6,00€**

Alfredo A. Roggiano: VIDA Y OBRA DE E. A. I. - Francine R. Masiello: APROXIMACIÓN A "VIGILIA" DE A. I. - Mario E. Lancelotti: "FUGA", TEXTO Y TEMA - ARTÍCULOS SOBRE "EL GRIMORIO" de José L. Martín, Evelyn Picón Garfield, Antonio Pagés Larraya, Delfín Leocadio Garasa, Simón Kargieman - Jorge Campos: EL MUNDO SOBRENATURAL

DE A. I. - Alejandra Pizarnik: SABIOS Y POETAS - G. Ara: "EL GATO DE CHESIRE" - Marcos Aguinis: "LA SANDÍA Y OTROS CUENTOS" - etc.).

14. GIACOMAN, Helmy F. HOMENAJE A FERNANDO ALEGRÍA. Variaciones interpretativas en torno a su obra. Guaflex editorial con sobrecubierta. 287 pp. 21,8x14,3. Anaya. Madrid, 1972. **6,00€**

Augusto Roa Bastos: "AMÉRICA", DE F. A. - Carlos Opazo: ACERCA DE UNA PERSPECTIVA HUMANA EN "CABALLO DE COPAS" - Hamara Holzapfel: RELACIÓN ENTRE POLÍTICA Y LITERATURA EN "MAÑANA LOS GUERREROS" - J. Ortega: LOS DÍAS CONTADOS - Hernán del Solar: F. A., CUENTISTA Y NOVELISTA - Enrique Pupo Walker: LOS ESTRATOS DE LA NARRACIÓN EN "EL POETA QUE SE VOLVIÓ GUSANO" - etc.).



15. GIACOMAN, Helmy F. HOMENAJE A AGUSTÍN YÁÑEZ. Variaciones interpretativas en torno a su obra. Guaflex editorial con sobrecubierta. Editor Helmy F. Giacomán. 344 pp. 21,8x14,3. Anaya. Madrid, 1973. **6,00€**

Enmanuel Carballo: AGUSTÍN YÁÑEZ - Joseph Sommers: GÉNESIS DE LA TORMENTA - John S. Brushwood: LA ARQUITECTURA DE LAS NOVELAS DE A. Y. - Jaime Giordano: LA GRANDEZA DEMONÍACA EN "LA CREACIÓN" DE A. Y. - José Rojas Garcidueñas: AL FILO DEL AGUA - José Vázquez Amarel: TÉCNICA NOVELÍSTICA DE A. Y. - Salvador Reyes Nevares: A. Y., NOVELISTA MEXICANO - Magali

Fernández: ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS OBRAS DE A. Y. Y WILLIAM FAULKNER - etc.).

16. OLIVER, Miguel S. COMENTARIOS DE POLÍTICA Y PATRIOTISMO. Tela editorial. IV comentarios de política y patriotismo. 336 pp. 19,2x13. Editor Gustavo Gili. Barcelona, 1919. **14,00€**

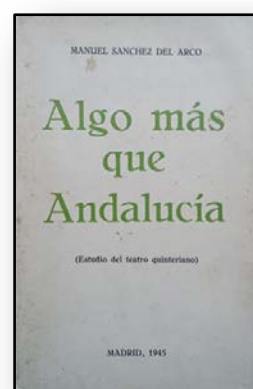
CARTAS PERDIDAS - LAS DOS POLÍTICAS - LA CRISIS NACIONAL: EL SENTIDO ECONÓMICO. LOS DOS PATRIOTISMOS. LA EXPIACIÓN - ANTE LA GUERRA: NUESTRA INCOMPRESIÓN. EL SEGUNDO MILENIO - ANOTACIONES: EL MARQUESADO DE SILVELA. RÉPLICA A D. MELQUÍADES. MACÍAS PICAVEA – ETC.

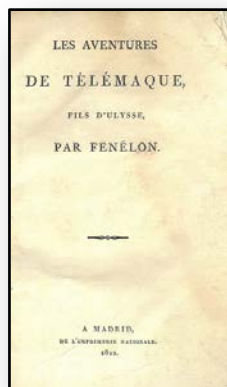


17. BERAMENDI, Justo G. - CABRERA, Xulio - CASTRO, Xavier - COCHÓN, Iris - DUBERT, Francisco - MÁIZ, Ramón - MATO, Alfonso - MONTEAGUDO, Henrique - MORENO, Xan - VILLARES, Ramón. CASTELAO. SEMPRE EN GALIZA (Edición crítica). 2ª edición crítica, para conmemorar o quincuaxésimo aniversario do pasamento do autor. 31x22 cm. Perfecto ejemplar. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 1010 pp.+1 h. Retrato de Castelao. Ilustraciones y fotografías en el texto. Parlamento de Galicia. Universidade de Santiago de Compostela, 2000. **60,00€**

18. SÁNCHEZ DEL ARCO, Manuel. ALGO MÁS QUE ANDALUCÍA (Estudio del teatro quinteriano). 163 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21,5x14. Talleres de Prensa Española. Madrid, 1945. **12,00€**

LA VIDA, MADRE Y MAESTRA - LA COMEDIA QUINTERIANA DE COSTUMBRES, COMO ESTUDIO SOCIAL DE UNA ÉPOCA PRE-REVOLUCIONARIA - "LAS SEÑORITAS DE CAÍN" Y "LAS SEÑORITAS DE ABEL" - ENTRE GUADALEMA Y MADRID - COMEDIAS DEL VIVIR AMARGO - EL SAINETE - MISERIAS DE LA VIDA ÍNTIMA - EL TEATRO COMO TEMA TEATRAL - SUPERIORIDAD DE LA MUJER EN EL TEATRO QUINTERIANO - ANTE EL PÚBLICO Y ANTE LA CRÍTICA - LA FIESTA NACIONAL. Comedia antitaurófila que no llegó a ser escrita - DEDICATORIAS. La lucecita de Papá Juan - CRONOLOGÍA Y NÓMINA DE LAS OBRAS NO ANDALUZAS.

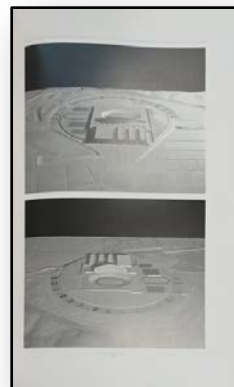
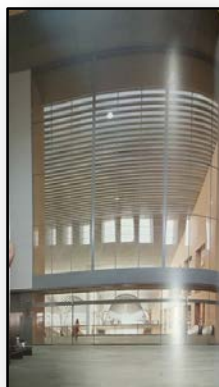




19. FÉNELON, M. de. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE. 7 hh.+367 pp.+11 láminas grabadas al cobre por P. y E. Maré. Rústica. 14,8x10,3. De L'Imprimerie Nationales. A Madrid, 1822. **40,00€**



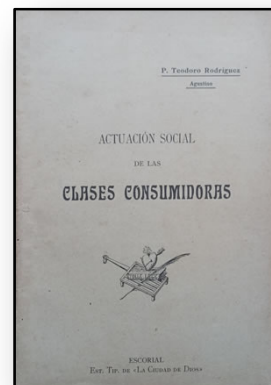
20. El Croquis Número 48. CRUZ Y ORTIZ OIZA TORRES / MARTÍNEZ LAPEÑA CORTÉS. Revista de 34x24. Muy ilustrada con fotografías de los proyectos de los arquitectos reseñados. 171 pp. El Croquis editorial. Madrid, 1991. **30,00€**





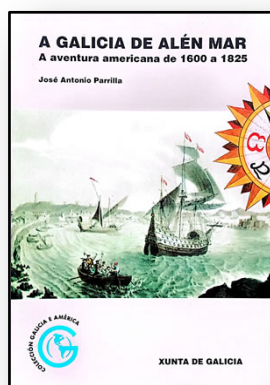
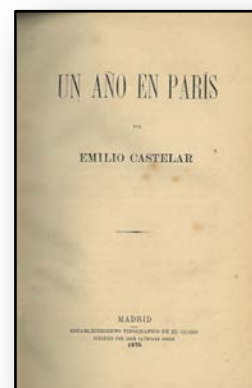
21. GALLEGO, Manuel – BOFILL, Ramón. CUENTOS DE AMISTAD. Enc. en tapa blanda de la editorial. 34 pp. Imp. de J. Pueyo. Madrid, s/f (c. 1922). **9,00€**

22. RODRÍGUEZ, Teodoro. ACTUACIÓN SOCIAL DE LAS CLASES CONSUMIDORAS. 206 pp. 16,8x12,2. Est. Tip. La Ciudad de Dios. El Escorial, 1920. **8,00€**



23. VINCENT, CH. – DAVID, R. G. EL CAZADOR DE BANDIDOS. Historias romancescas de los principales bandidos de Italia. 252 pp.+1 h. Enc. en tela actual. 17x11,5. Murcia y Martí, editores. Madrid, 1875. **40,00€**

24. CASTELAR, Emilio. UN AÑO EN PARÍS. VIII+328 pp. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tela de época. 22,3x15,5. Bien conservado. Est. Tip. de El Globo. Madrid, 1875. **40,00€**



25. PARRILLA, José Antonio. A GALICIA DE ALÉN MAR. A AVENTURA AMERICANA DE 1600 A 1825. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con mapas en color y blanco y negro. 251 pp. Imp. Gráfico Galaico. A Coruña, 1992. **18,00€**

26. Revista El Croquis. Número 62/63. ARQUITECTURA ESPAÑOLA / SPANISH ARCHITECTURE 1993. Revista de 34x24. Muy ilustrada con fotografías de los proyectos de los arquitectos reseñados. 245 pp. El Croquis editorial. Madrid, 1993. **30,00€**



27. MOLA VIDAL, Emilio. MEMORIAS. Los últimos meses de la Monarquía y la llegada de la República desde la Dirección General de Seguridad. 520 pp.+2 hh. Enc. cartón con sobrecubierta. Colección Espejo de España. Fotografías en b/n. Ed. Planeta. Barcelona, 1977. **12,00€**

28. CHAMORRO, Teniente General. 1808-1936. DOS SITUACIONES HISTÓRICAS CONCORDANTES. 406 pp.+1 h. Muchas láminas con facsímiles de documentos antiguos. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x14,5. Cedes. Madrid, 1974. **9,00€**



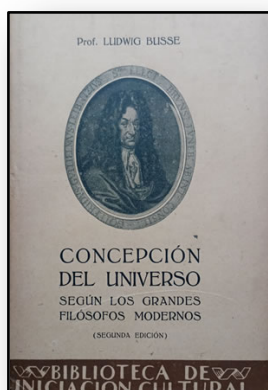
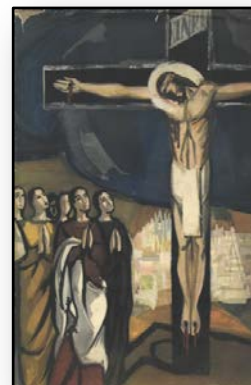


29. AVILÉS: VIAJA EN EL TIEMPO. Sin paginar. 21x21,5. Muchísimas fotografías en b/n. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Nievas. Avilés, 2007.

15,00€

30. BOBER, José María. VIDA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO. 1431 pp.+4 hh. de láminas. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Ed. Borgiana. Barcelona, 1956.

25,00€

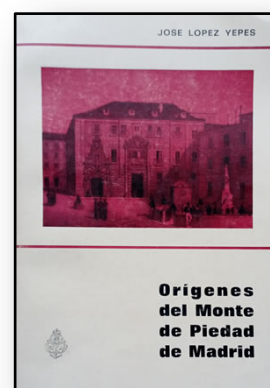


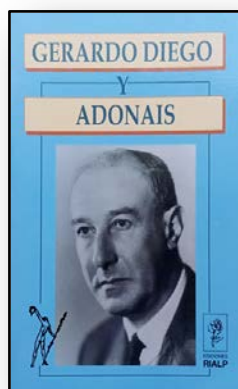
31. BUSSE, Ludwig. CONCEPCIÓN DEL UNIVERSO SEGÚN LOS GRANDES FILÓSOFOS MODERNOS. 18,5x12,5. 185 pp.+2 hh. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Labor. Barcelona, 1927.

6,00€

32. LÓPEZ YEPES, José. ORÍGENES DEL MONTE DE PIEDAD DE MADRID. 126 pp.+1 h. 21x15. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, 1971.

11,00€



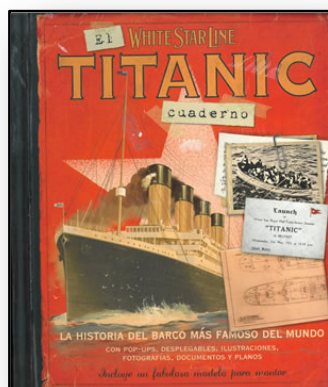


33. GERARDO DIEGO Y ADONAI. 243 pp.+4 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19x12. Edic. Rialp. Madrid, 1993. **8,00€**

Prologo de Rafael Morales y un epílogo de José García Nieto.

En este libro Gerardo Diego ausculta, canta o lamenta con su corazón limpio y su mente clarísima las luces y las sombras de la poesía española de varias décadas de la segunda mitad del siglo XX.

34. CAMPOAMOR, Ramón de. HUMORADAS, CANTARES Y FÁBULAS. Edición completa. 266 pp.+3 hh. Enc. en tela actual conservando cubiertas originales. 18x12. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Administración. Fuencarral, 119 - 1º (Imp. Plaza del 2 de Mayo, 4). Madrid, s/f (ca. 1900). **30,00€**

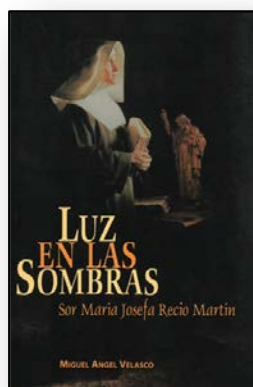
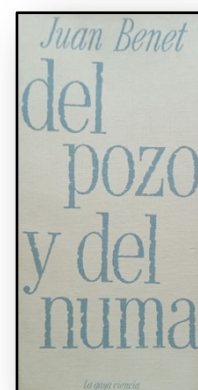


35. WHITE STAR LINE. TITANIC. EL CUADERNO. Enc. en cartóné ilustrado. La historia del barco más famoso del mundo con pop-ups, despleables, ilustraciones, fotografías, documentos y planos. Incluye un fabuloso modelo para montar. Ingeniería papel de David Hawcock. Ilustraciones de Stuart Jackson Carter y Garry Walton. Escrito por Claire Hawcock. Adaptación al castellano: Fénix Factory (Traducción: Pilar Rodríguez). Diseño de Jessica Moon. Ediciones Saldaña. Oyarzun, 2011. **30,00€**

En el Cuaderno del Titanic una espectacular ingeniería del papel da vida al esplendor y la locura del barco icono de la historia marítima. Con despleables y complejos recortables en 3D, el lector podrá tocar un mundo perdido y explorar el corazón de este grandioso barco.

Contempla el extraordinario redescubrimiento completo con un modelo de 70 cm. de longitud para montar, las páginas del Cuaderno del Titanic y una imaginativa ingeniería del papel constituyen un registro único de su historia desde su botadura hasta su lugar de reposo final.

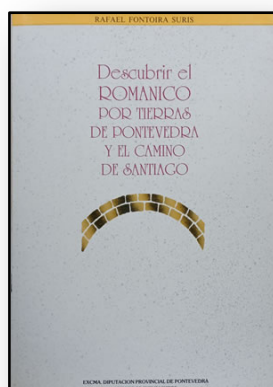
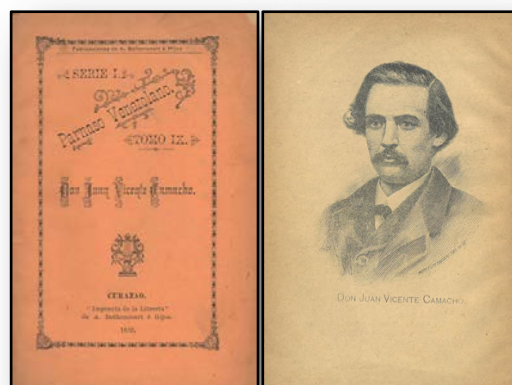
36. BENET, Juan. DEL POZO Y DEL NUMA (Un ensayo y una leyenda). 22x12. 168 pp.+3 hh. Rustica con solapas. La Gaya Ciencia. Barcelona, 1978. **6,00€**



37. VELASCO, Miguel Ángel. LA LUZ EN LAS SOMBRAS. SOR MARÍA JOSEFA RECIO MARTÍN. 139 pp. 21x14. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Ed. Congregación de Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús. Madrid, 2000. **6,00€**

38. CAMACHO [Y CLEMENTE], Juan Vicente. PARNASO VENEZOLANO. Tomo IX. Enc. en cartón de época conservando las cubiertas originales. Retrato. 156 pp.+1 h. Prólogo de Alfredo Esteller. Curazao. Imprenta de la Librería de A Bethencourt e hijos, 1889. **45,00€**

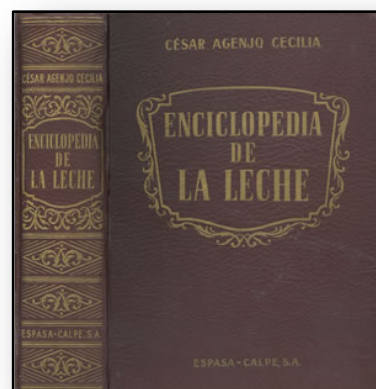
Juan Vicente Camacho (Caracas, 8 de julio de 1829 - París, 4 de agosto de 1872), fue un escritor, pintor y diplomático venezolano, representante del romanticismo venezolano y uno de los primeros autores de literatura fantástica y de ciencia ficción en Venezuela.



39. FONTOIRA SURIS, Rafael. DESCUBRIR EL ROMÁNICO POR TIERRAS DE PONTEVEDRA Y EL CAMINO DE SANTIAGO. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. SEGUNDA EDICIÓN, corregida y aumentada. 454 pp. Hermosa edición muy ilustrada con dibujos y croquis del románico gallego. Servicio de Publicaciones de la Diputación. Pontevedra, 1996. **30,00€**

40. AGENJO CECILIA, César. ENCICLOPEDIA DE LA LECHE. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. VIII+965 pp. Muy ilustrado con fotografías en el texto y a toda página. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1956. **60,00€**

PRODUCCIÓN DE LECHE. PIENSOS - ALIMENTACIÓN DE LA VACA LECHERA - COMPROBACIÓN DEL RENDIMIENTO LÁCTEO - LA SELECCIÓN Y LOS CRUZAMIENTOS EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN LECHERA - GOBIERNO DEL ESTABLO - ENFERMEDADES INFECCIOSAS Y COLECTIVAS DE LAS RESES DE ORDEÑO - PRODUCCIÓN DE LECHE DE CABRA - LA SECRECIÓN LÁCTEA - FACTORES DE LA SECRECIÓN LÁCTEA - EL ORDEÑO - RECOGIDA Y TRANSPORTE DE LECHE - ENFERMEDADES PRODUCIDAS POR LA LECHE Y SUS DERIVADOS - LA OBTENCIÓN Y UTILIZACIÓN DE LA LECHE EN EL MUNDO Y EN ESPAÑA - QUÍMICA Y BACTERIOLOGÍA DE LOS PRODUCTOS LÁCTEOS - COMPONENTES QUÍMICOS DE LA LECHE - BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA DE LA LECHE - FISICOQUÍMICA DE LA LECHE - LAS LECHE DE MUJER, CABRA, OVEJA Y DE OTRAS HEMBRAS MAMÍFERAS - LA CIENCIA FISICOQUÍMICA EN LA INDUSTRIA LECHERA - COMPOSICIÓN QUÍMICA Y VALOR ALIMENTICIA DE LOS PRODUCTOS LÁCTEOS - CONTAMINACIÓN DE LA LECHE - MICROBIOS, MOHOS Y LEVADURAS DE LA LECHE: FERMENTACIÓN - MICROBIOLOGÍA DE LOS PRODUCTOS LÁCTEOS - ALTERACIONES MICROBIANAS DE LOS PRODUCTOS LÁCTEOS - ACCIÓN DE LOS AGENTES FÍSICOS, QUÍMICOS Y BIOLÓGICOS SOBRE LOS MICROBIOS DE LA LECHE - ABASTO Y SANEAMIENTO DE LA LECHE. CENTRALES LECHERAS - PASTERIZACIÓN - REFRIGERACIÓN - FABRICACIÓN DE LECHE ESTERILIZADAS, HOMOGENEIZADAS Y MODIFICADAS: DIETÉTICAS, ACHOCOLATADAS, ETC.



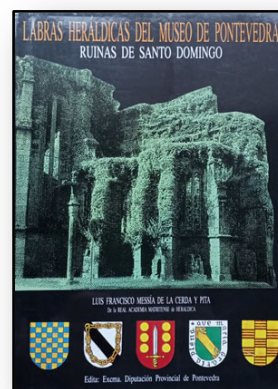
41. TESTAMENTO DEL CONDE DE GONDOMAR, DON DIEGO SARMIENTO DE ACUÑA. Edición facsímil realizada con motivo del traslado de sus restos a su primitivo enterramiento en la cripta de San Benito el Viejo, de Valladolid, del original conservado en el Archivo Histórico Provincial y Universitario de Valladolid. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Con 27 pp. de introducción y estudio por Teófanés Egido y 29 folios con reproducción por ambas caras el testamento. Junta de Castilla y León. 1991. **20,00€**

42. MESSÍA DE LA CERDA Y PITA, Luis Francisco. LABRAS HERÁLDICAS DEL MUSEO DE PONTEVEDRA. RUINAS DE SANTO DOMINGO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 371 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con fotografías. Edit. Diputación Provincial. Pontevedra, 1991.

25,00€

Con la colaboración de Jaime Bugallal y Vela de la Academia Internacional de Heráldica en la parte genealógica y heráldica. Prólogo de Don José Filgueira Valverde Doctor Emérito del Museo.

Obra de enorme meritoria, servirá de guía a quienes visiten las Ruinas de Santo Domingo y, sobre todo, a quienes investiguen las familias que "encheron Galicia". (prólogo).



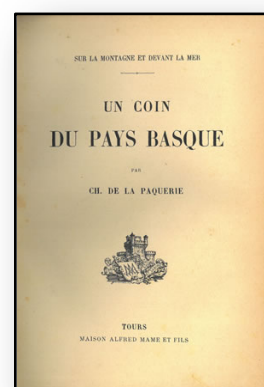
43. GARTON ASH, Timothy. HISTORIA DEL PRESENTE. Ensayos, retratos y crónicas de la Europa de los 90. 503 pp. Enc. editorial. Tusquets editores. Barcelona, 2000.

10,00€

Se trata de una espléndida aproximación a la última y convulsa década del siglo XX en Europa desde un género nuevo, a medio camino entre la historia, la literatura y el periodismo, bautizado por el propio autor como «historia del presente». En efecto, la escritura de este ensayo combina lo mejor de estas tres disciplinas: el rigor y el análisis histórico; la prosa literaria, concisa y clara; y la escritura tersa y ágil, así como el ojo para el detalle revelador del periodismo.

44. PAQUERIE, Ch. de la. SUR LA MONTAGNE ET DEVANT LA MER. UN COIN DU PAYS BASQUE. 299 pp.+2 hh. Con 42 fotografías en el texto y a toda página. Muy buen ejemplar y muy bien encuadernado. 26x18,5. Media piel de época. Maison Alfred Mame et Fils. Tours, s/f (c. 1895). **90,00€**

SUR LA ROUTE - HENDAYE - UN MARCHÉ - NAVIDAD - FONTARABIE - UNE FERME - LES BASQUES - URUGNE - D'OU VIENNENT LES BASQUES - LES TROIS COURONNES - UN CORSAIRE BASQUE - LA GUADALUPE ET LE JAISQUIVEL - IRUN - SAINT-SÉBASTIAN LE DIMANCHE - LE COL D IBARDINE - HERNANI - COSMOPOLITISME - OYARZUN - LA RHUNE - LE JEUDI SAINT À FONTARABIE - TOROS - KAKHOUEtta - PASAGES - LE SAINT CHRIST DE LEZO - ITXASSOU.



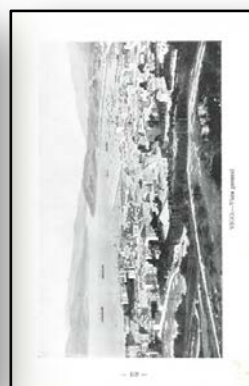
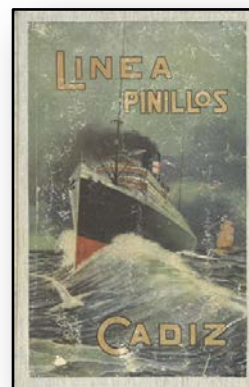


45. BLANCO, Mercedes. INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE LA POESÍA AMOROSA DE QUEVEDO.

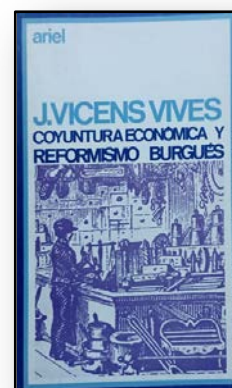
95 pp. Enc. editorial. Arco/ Libros. Madrid, 1998. **7,00€**

La introducción del libro recuerda e intenta superar las dos tesis contrapuestas que se han venido proponiendo sobre la poesía amorosa de Quevedo, la que ve en ella la expresión de una subjetividad desgarrada, y la que la explica como reescritura artificiosa de una compleja tradición literaria. Por otra parte, plantea unos cuantos principios de método aplicables a la lectura de los textos barrocos en general: la posibilidad de leerlos como argumentación en apoyo de una tesis o "sentencia" central; la oportunidad de considerar la tradición doctrinal y literaria de donde esta sentencia deriva; la índole sofisticada, y sin embargo indirectamente verídica, reveladora, de la argumentación desarrollada. Se comentan a continuación ocho textos breves, lo bastante distintos entre sí como para reflejar la versatilidad de Quevedo, y lo bastante complejos como para manifestar la riqueza polifónica de su escritura. El comentario se propone no sólo aclarar la letra de los textos, sino explicar en parte su calidad estética y el interés que pueden tener todavía para un lector de hoy.

46. LÍNEA PINILLOS. VAPORES CORREOS ESPAÑOLES DE PINILLOS, IZQUIERDO Y C^a. CÁDIZ. LIBRO DE INFORMACIÓN PARA PASAJEROS. 1916. LVII+190 pp.+1 h. Magníficamente ilustrado con fotografías de España y América. Encuadernación en tela actual conservando la cubierta de origen. Libro para el pasajero con información sobre los buques de la naviera, los viajes trasatlánticos que la Compañía realiza y fotografías de los puertos que los buques visitan así como diversa información comercial. 1916. **90,00€**

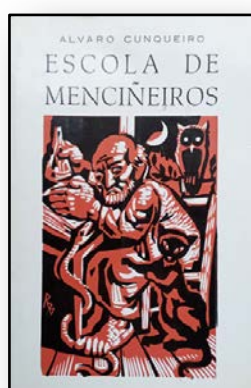
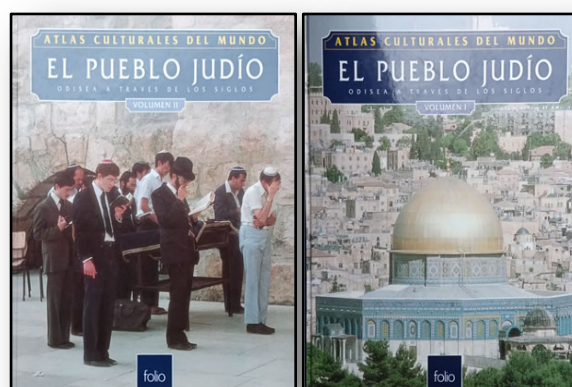


48. VICENS VIVES, J. COYUNTURA ECONÓMICA Y REFORMISMO BURGUÉS. Nota preliminar y selección de textos de José Fontana Lázaro. 215 pp.+4 hh. 18x11. Ediciones Ariel. Barcelona, 1971. **11,00€**



49. MARÍA, Ramón. A CORAZÓN ABERTO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. PRIMERA EDICIÓN. 71 pp.+2 hh. Coleición de poesía galega Salnés. Edit. Galaxia. Vigo, 1973. **8,00€**

50. EL PUEBLO JUDÍO. Odisea a través de los siglos (dos volúmenes). Dos volúmenes con un total de 240 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y dibujos en color. Edición papel couché. Ediciones Folio. Barcelona, 1994. **10,00€**



51. CUNQUEIRO, Álvaro. ESCOLA DE MENCINEIROS E FÁBULA DE VARIA XENTE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 152 pp.+3 hh. Prólogo de Domingo García-Sabell. Ilustracións de Ribas. Edit. Galaxia. Vigo, 1976. **9,00€**

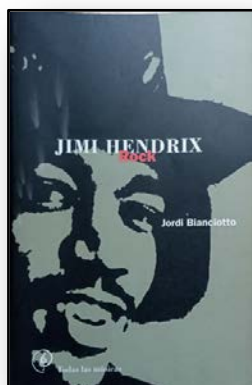
52. El Croquis Número 42. MARL MACK. Revista de 34x24. Muy ilustrada con fotografías de los proyectos del arquitecto. 177 pp. El Croquis editorial. Madrid, 1990.

30,00€

Ilustrado con los proyectos del arquitecto austriaco Mark Mack, nacido en Judenburg en 1949. Estudia en la Escuela Técnica Superior de Graz e ingresa posteriormente en la Academia de Bellas Artes de Viena. Antes de titularse en 1973, trabaja para Steiner & Partners en Zurich y en 1971 entra en el estudio de Hans Hollein en Viena. A pesar de la pasión por la arquitectura que se respira en este estudio, Mark se siente desconectado de la arquitectura vienesa de su tiempo. Atraído por los diseños de Haus Sucker, viajó con él a Nueva York en 1973, donde trabajó un año en su estudio. Más tarde conocerá a Emilio Ambasz, con el que trabajó hasta 1975, año en que se trasladó a San Francisco y fundó la Western Addition, organización dedicada a la arquitectura de elite.

En 1978 se asoció con Andrew Botey, ex-colaborador de Luis Barragan y abren su propio estudio, recibiendo numerosos encargos. Crean la revista Archetype Magazine, de la que Mark será director hasta 1984.

Su labor docente se desarrolla como profesor invitado en universidades de Europa y América, impartiendo clases en las universidades más importantes de Estados Unidos. Desde 1986 es profesor invitado de arquitectura en la Universidad de California.



53. BIANCIOTTO, Jordi. JIMI HENDRIX. Rock. 239 pp. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Ed. La Máscara. Valencia, 1997.

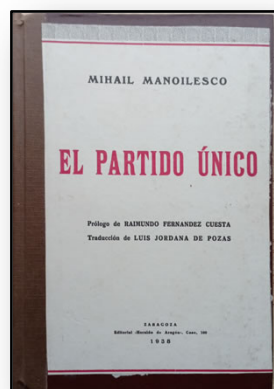
10,00€

54. APARICIO MAYDEU, Javier. CONTINUIDAD Y RUPTURA.

Una gramática de la tradición en la cultura contemporánea.

212 pp. Enc. editorial. Alianza editorial. Madrid, 2013. **13,00€**

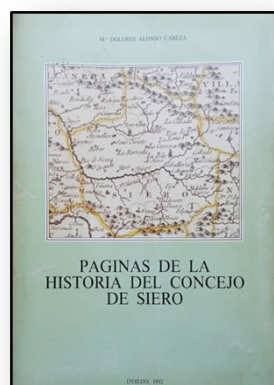
La obra se enfrenta al irrenunciable concepto de tradición desde la atalaya del siglo XX, propone y razona una definición, y examina sus mecanismos y sus relaciones interdisciplinares con la cultura y las artes. Este recorrido que aborda el autor por la teoría de la tradición y por su protagonismo en la creación artística contemporánea es a la vez un laboratorio en el que se experimenta la relación entre la tradición y la entelequia de la originalidad, la imitación inevitable, el canon y la parodia, el genio y la influencia, los protocolos de la innovación y la maquinaria de las tendencias.



55. MANOILESCO, Mihail. EL PARTIDO ÚNICO. 204 pp.+ 2hh. 22,2x16,1. Enc. en cartóné. Editorial "Heraldo de Aragón". Zaragoza, 1938. **10,00€**

Está dividido en dos partes: En la primera habla del Partido Único como institución mientras que en la segunda parte trata de los grandes partidos únicos como el comunista de la U. R. S. S. y la Falange española.

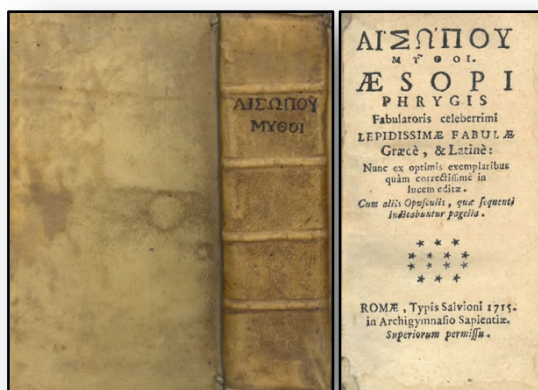
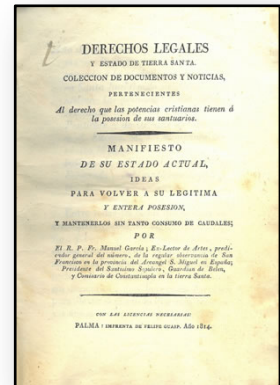
56. MENDOZA, Eduardo. EL ASOMBROSO VIAJE DE POMPONIO FLATO. 190 pp. Enc. rústica. Ed. Seix Barral. Barcelona, 2010. **6,00€**



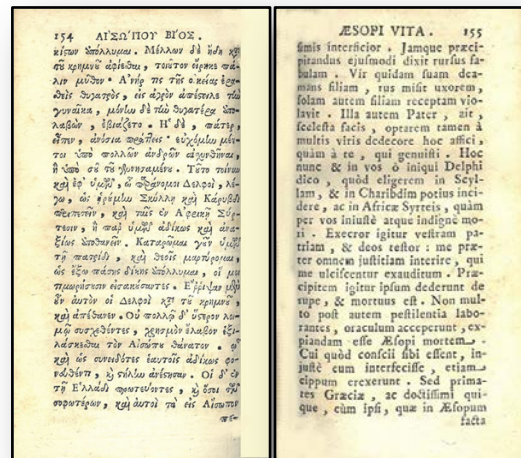
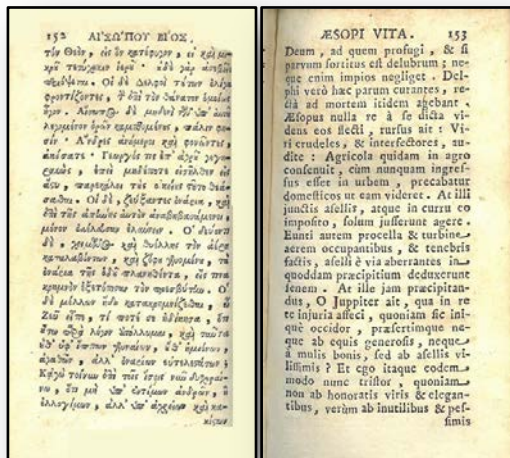
57. ALONSO CABEZA, Mª Dolores. PÁGINAS DE LA HISTORIA DEL CONCEJO DE SIERO. 256 pp. Enc. editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. Gráf. Summa. Oviedo, 1992. **25,00€**

58. GARCÍA, Manuel. DERECHOS LEGALES Y ESTADO DE TIERRA SANTA. COLECCIÓN DE DOCUMENTOS Y NOTICIAS PERTENECIENTES AL DERECHO QUE LAS POTENCIAS CRISTIANAS TIENEN A LA POSESIÓN DE SUS SANTUARIOS. MANIFIESTO DE SU ESTADO ACTUAL, IDEAS PARA VOLVER A SU LEGÍTIMA POSESIÓN Y MANTENERLOS SIN TANTO CONSUMO DE CAUDALES. XX+228 pp. Enc. de época en media piel. 21,5x15,5. Imp. de Felipe Guasp. Palma, 1814.

180,00€

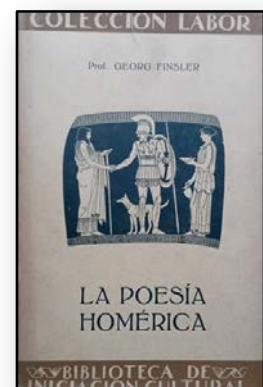


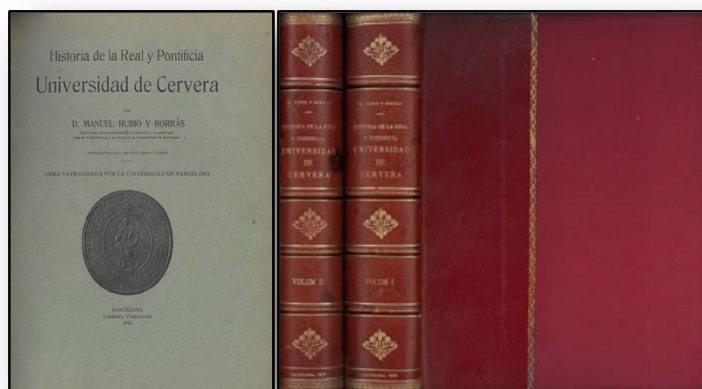
59. [FÁBULAS DE ESOP] AESOPI PHRYGIS Fabulatoris celeberrimi LEPIDISSIMÆ FABULÆ Graecè, & Latinè: Nunc ex optimis exemplaribus quàm correctissime in lucem editae. Cum allis Opusculis, quæ sequenti indicabuntur pagella. 598 pp. Enc. en pergamino de época. 14x7,8. Textos en griego y latín. Contiene 138 fábulas de Esopo. Romae, Typis Salvioni 1715. In Archigymnasio Sapientiae. 90,00€



60. FINSLER, Georg. LA POESÍA HOMÉRICA. 18,5x12,5. 145 pp.+4 hh. Tela editorial. Ed. Labor. Barcelona, 1925.

12,00€





61. RUBIO Y BORRÁS, Manuel. HISTORIA DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE CERVERA. Dos volúmenes encuadernados en media piel con nervios conservando sus cubiertas originales. Magnífico ejemplar. Vol. 1: 498 pp.+2 hh. - Vol. 2: 386 pp.+3 hh.

Ilustrados con 62 láminas a toda página Librería Verdaguer. Barcelona, 1915-16.

90,00€

62. MARTÍNEZ, Julio César. DIEGO RIVERA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 94 pp. Muchas ilustraciones en color a toda página reproduciendo la obra del artista. Edit. Cajastur. Oviedo, enero-febrero, 2004.

15,00€

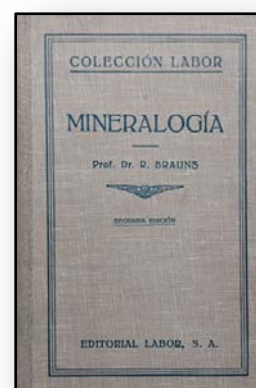


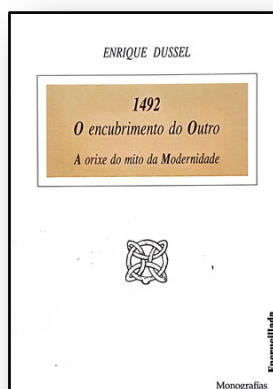
63. VALLE-INCLÁN, Ramón del. OBRA COMPLETA. (Dos volúmenes). Vol. 1: PROSA - Vol. 2: TEATRO. POESÍA. VARIA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Perfecto ejemplar, nuevo. Vol. 1: - Vol. 2: XXIX+1990 pp. - Vol. 2: 2459 pp. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 2002.

90,00€

64. BRAUNS, R. MINERALOGÍA. 18,5x12,5. 208 pp.+3 hh.+XII láminas. Cartoné. Ilustraciones en color. Ed. Labor. Barcelona, 1935.

6,00€





65. DUSSEL, Enrique. 1492. O ENCUBRIMENTO DO OUTRO. A ORIXE DO MITO DA MODERNIDADE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 212 pp.+1 h. Texto en gallego. Edit. Encrucillada. Santiago, 1992. **18,00€**

Enrique Dussel es un filósofo de origen argentino, nacido en Mendoza. Es considerado uno de los grandes exponentes de la llamada Filosofía de la Liberación, así como uno de los impulsores y escritores de la Filosofía latinoamericana. Escribió varias obras en el campo de la Filosofía y la Teología, y tiene su pensamiento filosófico dirigido a la crítica del eurocentrismo, que es la principal

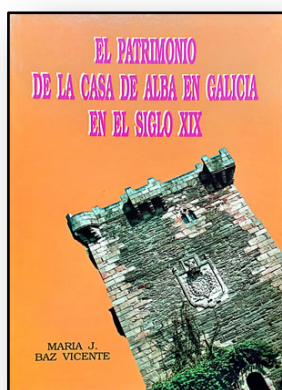
crítica en la presente obra reseñada.

1492 El ocultamiento del otro: el origen del mito de la modernidad, es una de las obras más destacadas de Dussel, tratándose de un encuentro de conferencias pronunciado en Frankfurt, con motivo del 500 aniversario de la llegada de Cristóbal Colón al continente latinoamericano. La obra se divide en 3 partes, además del Epílogo y 4 apéndices. En la primera parte, compuesta por 4 conferencias, Enrique habla del ego Europeo, el ocultamiento del otro. En la segunda parte, compuesta por 2 conferencias y 1 gira, Enrique Dussel habla de la revolución copernicana de la clave hermenéutica; y, en la tercera parte, con 2 conferencias, el autor hace el camino de la invasión al descubrimiento del otro.

En un principio, Enrique Dussel explica que 1492 se refiere al “nacimiento” de la modernidad, que tuvo su centralidad en Europa, en el no reconocimiento del Otro, de lo no europeo, es decir, 1492 alude al proceso de colonización europea sobre las tierras latinas, que fueron cubiertas, junto con los que aquí estaban, en una supremacía violenta, que reducía al Otro a un yo, encubierto y oprimido. Dussel propone, a lo largo de la obra, una filosofía del diálogo o filosofía de la liberación, como parte de una alteridad para no trivializar o subestimar “obligados” o “excluidos”.

66. PRECEDO-LAFUENTE, M. X. ALGUNHAS HISTORIAS, PERSOAS E TRADICIONS GALEGAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 185 pp. Fundación Alfredo Brañas. Santiago de Compostela, 1992. **12,00€**





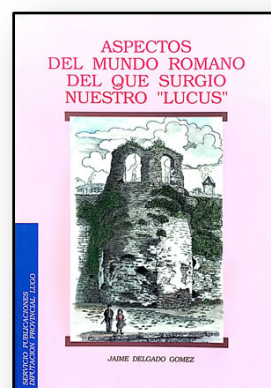
67. BAZ VICENTE, María J. EL PATRIMONIO DE LA CASA DE ALBA EN GALICIA EN EL SIGLO XIX. Enc. en tapa blanda de la editorial. 176 pp. 1 plano plegado. Fotografías e ilustraciones. Dip. Provincial de Lugo, 1991. **18,00€**

En esta tesis se hace un seguimiento en los avatares de la propiedad foral de la alta nobleza gallega bajo el régimen liberal con el objeto de profundizar en los factores que hicieron posible su persistencia hasta el siglo XX. La superación con éxito de la legislación abolicionista del señorío a pesar del origen señorial de

los mismos nos ha llevado, en lo que es la primera parte, a hacer un seguimiento de la formación de estos dominios en la baja edad media, y en especial, de su definitiva configuración jurídica en el antiguo régimen a raíz de los "reajustes" provocados por la instalación de la monarquía absoluta.

Por su parte, la reducción en la praxis de estos derechos de propiedad foral a la percepción de una renta con motivo de la r.p. de 1763 y de la institucionalización de la propiedad dividida bajo el régimen liberal, así como la ineficacia tradicionalmente atribuida al foro como instrumento de detracción del producto agrario, dieron pie al estudio. Ya en la segunda parte, de la actitud de la Casa de Alba hacia la propiedad foral, de los factores que la llevaron a mantener la misma a pesar de la reordenación que se imponía en conjuntos tan dispersos como el suyo, y por último de las circunstancias que finalmente hicieron posible y aconsejaron su liquidación en el siglo XIX.

68. DELGADO GÓMEZ, Jaime. ASPECTOS DEL MUNDO ROMANO DEL QUE SURGIÓ NUESTRO "LUCUS ". Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 61 pp.+4 hh. Ilustraciones y fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1993. **9,00€**

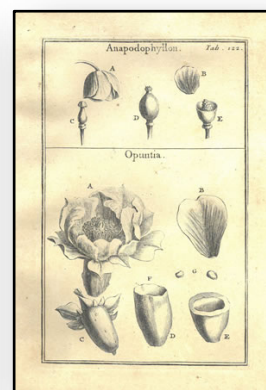


69. HOMENAJE A AUGUSTO ROA BASTOS. Variaciones interpretativas en torno a su obra. Guaflex editorial con sobrecubierta. 294 pp.+1 h. 21,8x14,3. Anaya. Madrid, 1973. **6,00€**

70. [Láminas de botánica. Flores] [TOURNEFORT, Josephi Pitton de] INSTITUTIONES REI HERBARIAE. Tomus 2. Enc. en pergamino de época. Contiene 252 láminas. No indica edición, pero Parisiis, ex Typographia Regia, 1719?

200,00€

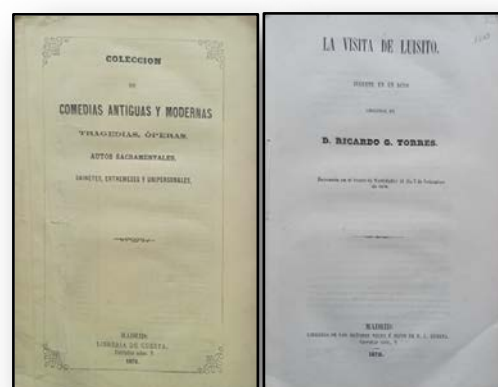
Las ilustraciones en matriz de cobre, de gran claridad y delicadeza de ejecución, incluyen en su mayoría flores. Los grabados fueron dibujados por Claude Aubriet, quien trabajó con los botánicos del Jardin du Roi.



71. LA BELLE OTERO. Postais - postales - cartes postales - postcards. Limiar: Luis Seoane. Colección: Carlos Díaz Martínez. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 131 pp.+1 h. Reproducción de 90 postales de la época de la Bella Otero. Muy buen ejemplar. Bella edición. Edicions Xerais de Galicia. Vigo, 2011.

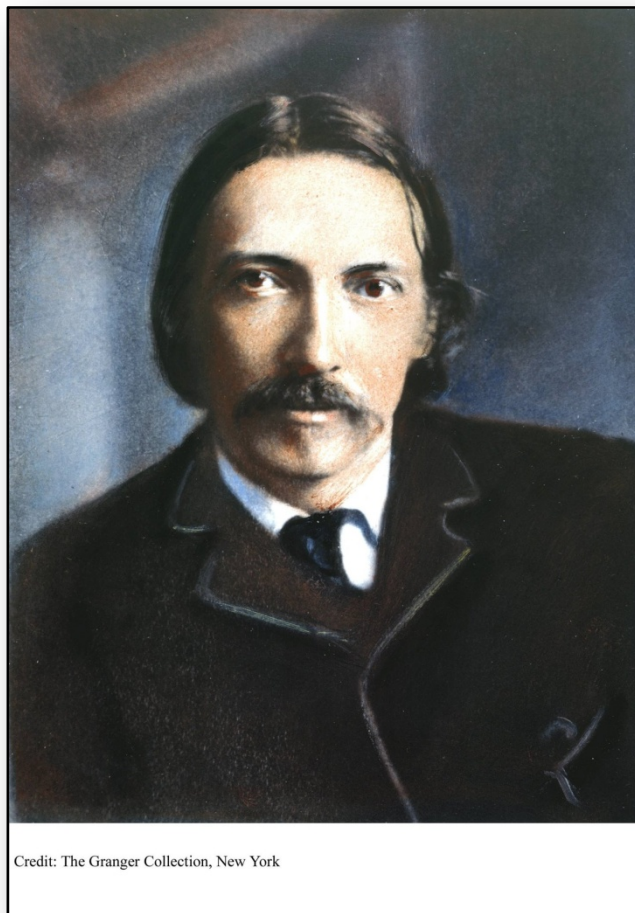
20,00€

72. G. TORRES, Ricardo. LA VISITA DE LUISITO. Juguete en un acto 23 pp. 19x13. Librería de Cuesta. Madrid, 1870. **11,00€**



Robert Louis Stevenson, escritor de piratas y tesoros perdidos

El autor escocés imaginó con su novela más emblemática, "La isla del tesoro", un mundo lleno de piratas y de tesoros escondidos, además de adelantarse a la psicología moderna con una sorprendente historia de terror titulada "El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde".



Con la muerte de Robert Louis Stevenson el 3 de diciembre de 1894 en Vailima, un pueblo al sur de Apia, la capital de Samoa, no solamente se perdió a un escritor brillante sino también al precursor de las teorías psicoanalíticas que plasmó en su obra *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, donde **el protagonista es un ser que reúne en sí mismo tanto el bien como el mal**, y que finalmente es dominado por el mal encarnado por Mr. Hyde debido a su propia

debilidad moral; un tema que más tarde desarrollaría Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis.

SUS INICIOS: UNA NIÑERA TERRORÍFICA Y EL "JUEGO DE LA IGLESIA"

Robert Louis Stevenson, nacido el 13 de noviembre de 1850 en Edimburgo, era el hijo único de una familia presbiteriana escocesa. Tuvo la desgracia de heredar de su madre una enfermedad respiratoria que le obligó pasar mucho tiempo en cama. Por ese motivo, y al no poder ser atendido debidamente, la familia contrató para tal fin a una niñera llamada Alison Cunningham, una calvinista muy austera la cual **impresionaba al joven Robert con historias siniestras antes de dormir**, lo que le provocaba muchas pesadillas. Treinta años más tarde, Robert le dedicaría la obra *Un jardín de versos para niños*, la cual es hasta la fecha la obra infantil favorita en Gran Bretaña.

Con apenas dos años, Robert asistía asiduamente a la iglesia, por eso uno de los juegos favoritos del pequeño era "jugar a la iglesia"—con un púlpito construido con mesas y sillas desde donde el niño recitaba como si fuera un pastor— y **de donde le vino la afición de inventarse historias**. Por aquella época, la madre de Robert llevaba un diario sobre las actividades de su hijo, donde lo anotaba todo; gracias a esta costumbre de su progenitora, los primeros años del escritor están perfectamente documentados. Por ejemplo, sabemos que su madre lo apodaba *Lou* o *Smout*, en escocés "salmón de un año".

 *El pequeño Robert se inventó un juego al que llamaba "jugar a la iglesia", y tras construir un púlpito con mesas y sillas, recitaba historias como si fuera un pastor delante de sus feligreses* 

FANNY VAN DE GRIFT, EL GRAN AMOR DE ROBERT

Desde los siete años, Robert había asistido a la Mr. Henderson's School, pero su mala salud le obligó a perderse muchas clases lo que hizo que su padre se sintiera muy decepcionado con el desempeño escolar de su hijo. A pesar de sus dificultades, **Robert ingresó en la Universidad de Edimburgo cuando tenía dieciséis años** para poder seguir los pasos de su padre y convertirse en ingeniero de faros. Pero en lugar de ser conocido por sus dotes intelectuales, Robert se hizo famoso por su vestimenta singular y su comportamiento escandaloso.

Vestía un sombrero de ala ancha y un abrigo de terciopelo infantil, por lo que recibió el apodo de "chaqueta de terciopelo". En compañía de su primo Bob, **Stevenson empezó a fumar hachís y visitar burdeles, y a los 22 años se declaró agnóstico**, incrementando así la decepción de su padre. Todo ello se agravó cuando Robert se opuso a seguir estudiando Ingeniería y quiso estudiar Derecho. Para colmo, a los 26 años, en 1876, se enamoró de una mujer separada, diez años mayor que él y de fuerte carácter, Fanny Van de Grift Osbourne, que llegó desde el lejano Oeste con una pistola en la cintura y un cigarro en la boca.



Durante su estancia en la universidad, Stevenson imitó el estilo de Daniel Defoe y sus ensayos se divulgaron en varias publicaciones periódicas. Stevenson viajó a Francia, y resultado de su periplo por el país galo es *An Inland Voyage* (un viaje tierra adentro), publicada en 1876, y *Travels with a Donkey in the Cevennes* (viajes en burro por las Cevenas), de 1879. **Stevenson viajaba sobre todo para buscar climas que aliviaran su mala salud**, aunque también para satisfacer su innata pasión por los viajes.

■ *Robert decepcionó a su padre negándose a estudiar Ingeniería, pero la decepción fue aún mayor cuando se declaró ateo y le dijo que se había enamorado de una mujer diez años mayor que él* ■

PIRATAS Y CIENTÍFICOS LOCOS, LOS ÉXITOS DE STEVENSON

En 1879, Fanny partió hacia los Estados Unidos para tramitar el divorcio de su marido y Robert la siguió. El viaje, que lo obligó cruzar todo el continente, casi acaba con él. Su salud empeoró, y acabó empobrecido, enfermo y hambriento. Stevenson pasó una temporada en Monterrey y luego se trasladó a San Francisco donde **el 19 de mayo de 1880 pudo casarse con Fanny tras obtener ésta el divorcio de su anterior marido**. Durante el tiempo que vivieron en California, Robert narró su luna de miel en la obra *Silverado Squatters*, de 1883, y en *The Amateur Emigrant: From the Clyde to Sandy Hook*, Stevenson narró su viaje desde Escocia a California.

Tras su boda, Stevenson regresó a Escocia acompañado de Fanny y de su hijastro de doce años, Lloyd. **Allí empezó a dar forma a una de sus obras más famosas: *La isla del Tesoro***. A Lloyd le gustaba mucho dibujar y durante los días de lluvia (que en Escocia eran muchos), Stevenson pasaba el tiempo con su hijastro y aprovechaba para esbozar los planos de su isla imaginaria. Según sus propias palabras: "En una de estas ocasiones hice el mapa de una isla; estaba elaborada y (pensé) bellamente coloreado; la forma de esto tomó mi imaginación más allá de la expresión; contenía puertos que me agradaban como sonetos, y con la inconsciencia de los predestinados, puse mi actuación en *La Isla del Tesoro*".

La influencia de esta obra marcaría la percepción que los lectores tendrían en el futuro de los piratas: mapas de tesoros marcados con una X, goletas, la Mancha Negra (una marca que se pasaban los piratas de unos a otros y que significaba que sus compañeros iban a matarlos), islas tropicales, piratas con una pata de palo que llevan un loro sobre sus hombros, banderas negras con el símbolo de la calavera... **Stevenson empezó a publicar la obra el 1 de octubre de 1881 bajo el seudónimo de Captain George North** en la revista infantil *Young Folks*. A pesar de que al principio tuvo poca repercusión, a finales de 1883 se publicó en forma de libro y se convirtió en un *best seller*.

En 1886, Stevenson publicó otra de sus obras más emblemáticas, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. El origen del libro estuvo en una pesadilla en la que Stevenson veía a un hombre que se transformaba en un monstruo. Durante su mal sueño, Stevenson gritaba y su esposa Fanny tuvo que despertarlo. Stevenson la regañó con estas palabras: "Estaba soñando con un cuento de fantasmas". Aunque más tarde afirmaría que fue lo peor que escribió, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* llegó a vender cuarenta mil copias en

Gran Bretaña durante los primeros seis meses de su publicación, otorgando a Stevenson más atención mediática de la que jamás había tenido.

En 1888, Stevenson publicó una **novela de aventuras ambientada en la Guerra de las Dos Rosas a la que tituló *Flecha Negra***. Al año siguiente, en 1889, llegó *El Señor de Ballantrae*, una historia de venganzas ambientada a caballo entre Escocia, Estados Unidos y la India.

 *A su regreso de Estados Unidos, Robert escribió sus obras más famosas: se convirtió en el creador del mundo de los piratas y plasmó las primeras teorías psicoanalíticas en un cuento de terror* 

UN VIAJE SIN RETORNO POR LOS MARES DEL SUR

En junio de 1888, Stevenson alquiló un yate llamado *Casco* y se embarcó junto con su familia en un viaje que lo llevaría por los mares de Sur. **Inició el viaje por las islas Marquesas, pasando por el Atolón Fakarava, llegando luego a Tahití, y desde allí a Honolulu**, donde permanecieron casi seis meses. En Honolulu hizo gran amistad con el rey Kalakaua, con la sobrina del monarca y con la princesa Victoria Kaiulani, la cual tenía ascendencia escocesa. En junio de 1889, se dirigió a las islas Gilbert, y luego a Samoa, donde pasó seis semanas.

Tras volver de un viaje a Sídney, Stevenson se estableció definitivamente en la isla de Upolu, en Samoa, donde se hizo construir una casa a la que llamó *Vailima*. **Se convirtió en un ferviente defensor de los derechos de los samoanos y estos lo apodaron *Tuisatala*, "narrador de cuentos"**. Su influencia fue tal entre los samoanos, que le consultaban para pedirle consejo, y pronto se involucró en la política local. Estaba convencido de que los funcionarios europeos que habían sido nombrados para gobernar a los samoanos eran unos incompetentes.

 *Los viajes por los mares de Sur convirtieron a Robert en un ferviente defensor de los derechos de los samoanos y estos lo definieron afectuosamente como *Tuisatala*, "narrador de cuentos"* 

El 3 de diciembre de 1894, tras intentar abrir una botella de vino, Stevenson le comentó a su esposa: "¿Qué es eso?, ¿mi cara se ve extraña?", y se

derrumbó. **Posiblemente afectado por una hemorragia cerebral, Stevenson murió a las pocas horas a los 44 años de edad.** Los apenados samoanos rodearon su cuerpo sin vida y lo llevaron a hombros hasta el monte Vaea, donde fue enterrado en una sepultura con vistas al mar. El deseo de Stevenson fue que en su tumba se inscribiera como epitafio una canción samoana:

Bajo el inmenso y estrellado cielo, / cavad mi fosa y dejadme yacer. / Alegre he vivido y alegre muero, / pero al caer quiero haceros un ruego. / Que pongáis sobre mi tumba este verso: / "Aquí yace donde quiso yacer; / de vuelta del mar está el marinero, / de vuelta del monte está el cazador".