lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 473

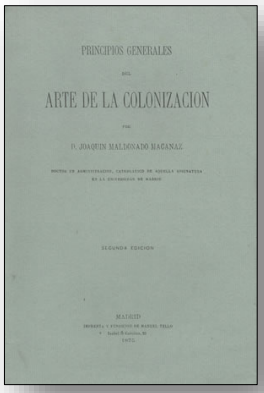
Catálogo semanal de libros con temas variados

Charles Dickens, el escritor más crítico de la era victoriana

Pedidos: www.lamardelibros.com

Teléfono: 633 601889

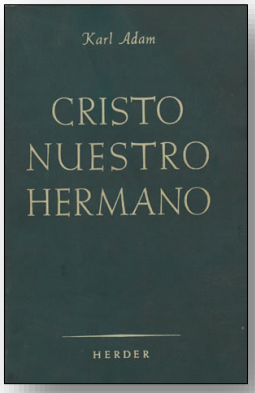
676 429694



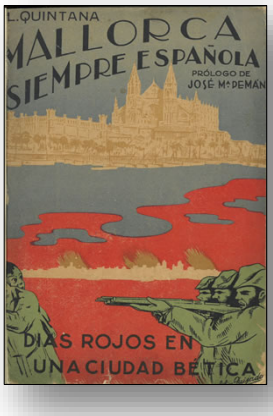
1. MALDONADO MACANAZ, Joaquín. PRINCIPIOS GENERALES DEL ARTE DE LA COLONIZACIÓN. Enc. en rústica. 22,5x15,5. Muy buen ejemplar. XVIII pp.+1 h.+286 pp. Imp. y Fund. de Manuel Tello. Madrid, 1875. **35,00€**

LA COLONIA - LA POBLACIÓN - LA EMIGRACIÓN - GEOGRAFÍA DE LA COLONIZACIÓN - EL TRABAJO. EMPLEO DE LAS RAZAS INDÍGENAS. EMPLEO DE LOS PENADOS - DEL TRABAJO ESCLAVO. LA TRATA. LA EMANCIPACIÓN - SISTEMA COLONIAL - LA TIERRA - LA CIVILIZACIÓN - LA SOCIEDAD COLONIAL - POLÍTICA COLONIAL DE INGLATERRA - LA METRÓPOLI.

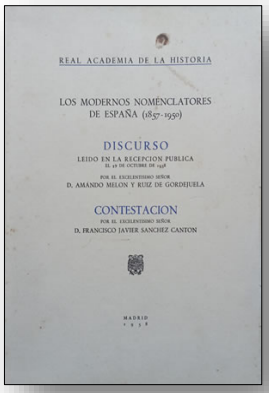
2. DANIÉLOU, Jean. EL MISTERIO DE LA HISTORIA. Ensayo teológico. 462 pp. Enc. rústica con solapas. Ed. Dinor. San Sebastían, 1960. **30,00€**



3. ADAM, Karl. CRISTO NUESTRO HERMANO. 269 pp.+1 h. Enc. editorial con sobrecubierta. Ed. Herder. Barcelona, 1958. **8,00€**



4. QUINTANA, L. DOS PÁGINAS DE LA HISTORIA DE UNA REVOLUCIÓN. MALLORCA SIEMPRE ESPAÑOLA - DÍAS ROJOS EN UNA CIUDAD BÉTICA - IMPRESIONES, ENSEÑANZAS Y CONTRASTES. Prólogo de José María Pemán. 204 pp+2 hh. Enc. en tela actual conservando la cubierta original. 20x14. Est. Cerón. Cádiz, 1938. **36,00€**


REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

LOS MODERNOS NOMENCLATORES DE ESPAÑA (1857-1950)

DISCURSO

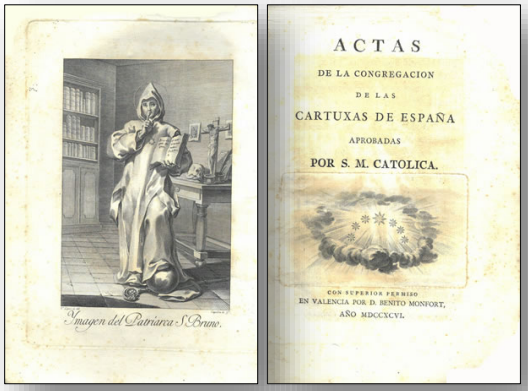
CONTESTACION

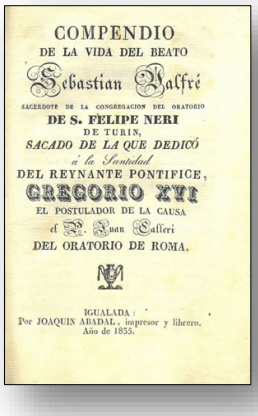
5. MELÓN Y RUIZ DE GORDEJUELA, Amando. LOS MODERNOS NOMENCLÁTORES DE ESPAÑA (1857-1950). 99 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24,5x17. Real Academia de la Historia. Madrid, 1958.

6,00€

En España la organización estatal, regular y permanente de la estadística arranca del año 1856. El Real decreto del 3 de noviembre instaura la Comisión de Estadística del Reino, el más remoto antecedente del actual Instituto Nacional de Estadística. El exhuberante florecimiento en el correr de más de un siglo de los servicios de estadística no ha impedido que ahora, como siempre, se destaquen entre su quehacer dos principalísimas misiones: la confección del Censo de la Población y la pareja confección del Nomenclátor. El Nomenclátor, como su nombre indica, es la nominativa lista de las entidades según los municipios.

6. ACTAS DE LA CONGREGACIÓN DE LAS CARTUXAS DE ESPAÑA APROBADAS POR S. M. CATÓLICA. 1 lámina grabada con un retrato de San Bruno en la anteportada+Portada con un pequeño grabadito inserto+101 pp. En rústica, sin encuadernar. Buen ejemplar con buenos márgenes. 25,3x17,5. Imp. de Benito Monfort. Valencia, 1796. **250,00€**




COMPENDIO
DE LA VIDA DEL BEATO
Sebastian Valfré
SACERDOTE DE LA CONGREGACION DEL ORATORIO
DE S. FELIPE NERI
DE TURIN,
SACADO DE LA QUE DEDICÓ
á la Santidad
DEL REYNANTE PONTIFICE,
GREGORIO XVI
EL POSTULADOR DE LA CAUSA
el P. Juan Calleri
DEL ORATORIO DE ROMA.

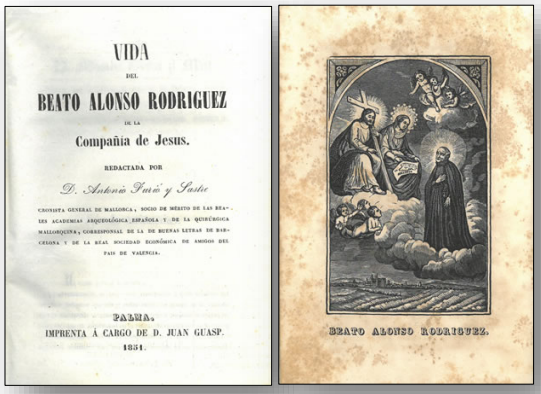
IGUALADA:
Por JOAQUIN ABADAL, impresor y librero.
Año de 1835.

7. COMPENDIO DE LA VIDA DEL BEATO SEBASTIÁN VALFRÉ SACERDOTE DE LA CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE S. FELIPE NERI DE TURÍN. SACADO DE LA QUE DEDICÓ A LA SANTIDAD EL REYNANTE PONTÍFICE GREGORIO XVI EL POSTULADOR DE LA CAUSA EL P. JUAN CALLERI DEL ORATORIO DE ROMA. 204 pp.+X pp.+1 h. Enc. en media piel. Muy buen ejemplar. 15,5x11. Por Joaquín Abadal, impresor y librero. Igualada, 1835.

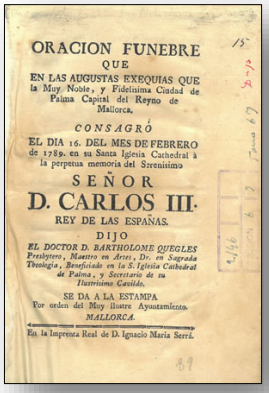
90,00€

8. FURIÓ Y SASTRE, Antonio. VIDA DEL BEATO ALONSO RODRÍGUEZ DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS. 4 hh.+1 lámina grabada con el santo y a sus pies la ciudad de Palma+302 pp. Enc. en media piel de época. 18x12,5. Muy buen ejemplar. Imp. a cargo de D. Juan Guasp. Palma, 1851.

120,00€


VIDA
DEL
BEATO ALONSO RODRIGUEZ
DE LA
Compañía de Jesus.
REDACTADA POR
D. Antonio Furió y Sastre
PALMA.
IMPRENTA Á CARGO DE D. JUAN GUASP.
1851.
BEATO ALONSO RODRIGUEZ.

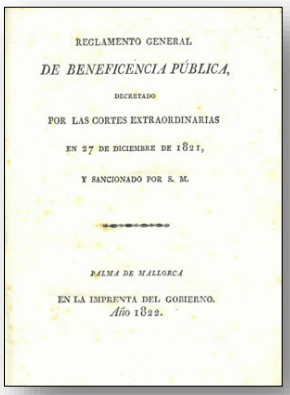
El autor fue cronista general de Mallorca, socio de mérito de las reales academias Arqueológica española y de la Quirúrgica mallorquina, corresponsal de la de Buenas Letras de Barcelona y de la Real Sociedad Económica de Amigos del país de Valencia. El mismo Furió asegura que para escribirla se ha valido de la del P. Francisco Collin jesuita; pero aumenta varios pasajes, y sobre todo la curiosa noticia de las fiestas que celebró el colegio de Montesión con motivo de la beatificación del expresado siervo de Dios.


ORACION FUNEBRE
QUE
EN LAS AUGUSTAS EXEQUIAS QUE
la Muy Noble, y Fidelísima Ciudad de
Palma Capital del Reyno de
Mallorca,
CONSAGRÓ
EL DIA 16. DEL MES DE FEBRERO
de 1789. en su Santa Iglesia Cathedral á
la perpetua memoria del Serenísimo
SEÑOR
D. CARLOS III.
REY DE LAS ESPAÑAS.
DIJO
EL DOCTOR D. BARTHOLOME QUEGLES
Presbytero, Maestro en Artes, Dr. en Sagrada
Theologia, Beneficiado en la S. Iglesia Cathedral
de Palma, y Secretario de su
Ilustrisima Cavildo.
SE DA A LA ESTAMPA
Por orden del Muy ilustre Ayuntamiento
MALLORCA.
En la Imprenta Real de D. Ignacio Maria Serrá.

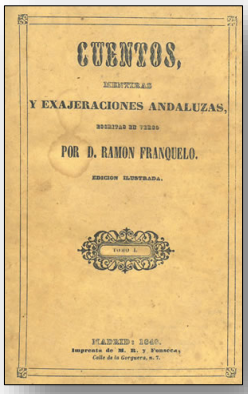
9. [MALLORCA] QUEGLES, Bartholomé. ORACIÓN FÚNEBRE QUE EN LAS AUGUSTAS EXEQUIAS QUE LA MUY NOBLE, Y FIDELÍSIMA CIUDAD DE PALMA, CAPITAL DEL REYNO DE MALLORCA CONSAGRÓ EL DÍA 16 DEL MES DE FEBRERO DE 1789, EN SU SANTA IGLESIA CATHEDRAL A LA PERPETUA MEMORIA DEL SERENÍSIMO SEÑOR D. CARLOS III REY DE LAS ESPAÑAS. 58 pp. Enc. en holandesa actual. 19,8x14,5. Buen ejemplar. Se da a la Estampa por orden del Muy Ilustre Ayuntamiento de Mallorca. En la imprenta Real de D. Ignacio María Serrá. [Palma de Mallorca, 1789].

50,00€

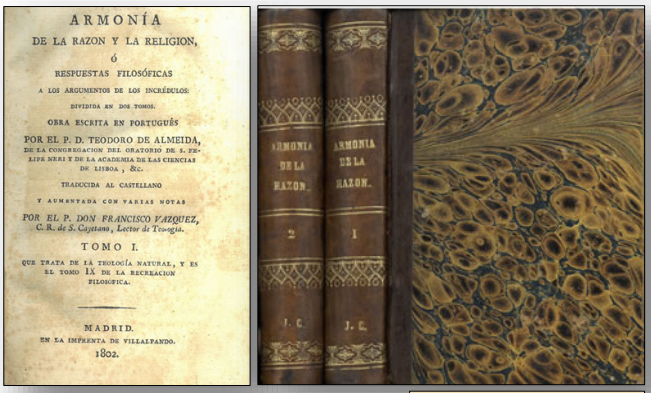
10. [ISLAS BALEARES] REGLAMENTO GENERAL DE BENEFICENCIA PÚBLICA, DECRETADO POR LAS CORTES EXTRAORDINARIAS EN 27 DE DICIEMBRE DE 1821, Y SANCIONADO POR S. M. 40 pp. Enc. en holandesa. 21,8x15,3. En la Imprenta del Gobierno. Palma de Mallorca. Año de 1822. **60,00€**


REGLAMENTO GENERAL
DE BENEFICENCIA PÚBLICA,
DECRETADO
POR LAS CORTES EXTRAORDINARIAS
EN 27 DE DICIEMBRE DE 1821,
Y SANCIONADO POR S. M.
PALMA DE MALLORCA
EN LA IMPRENTA DEL GOBIERNO.
Año 1822.

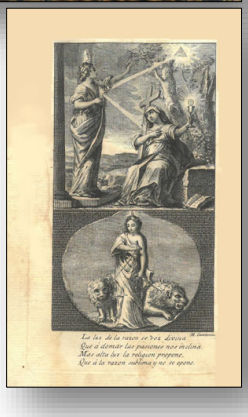
Edición mallorquina muy rara. Este reglamento se articula en 138 artículos y esta dado en Palacio a 6 de febrero de 1822, y en Palma en marzo.


CUENTOS,
MENTIRAS
Y EXAJERACIONES ANDALUZAS,
ESCRITAS EN VERSO
POR D. RAMON FRANQUELO.
EDICION ILUSTRADA.
TOMO I.
MADRID: 1848.
Imprenta de M. R. y Fonseca,
Calle de la Greguera, n. 7.

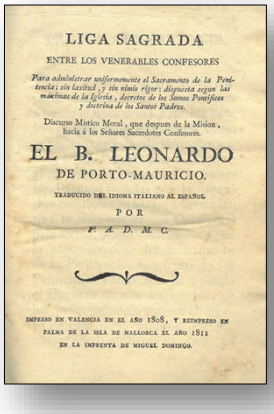
11. FRANQUELO, Ramón. CUENTOS, MENTIRAS Y EXAJERACIONES ANDALUZAS, ESCRITAS EN VERSO POR ... (Tomo 1). 188 pp.+1 h. Cuatro láminas a toda página e ilustraciones en el texto. Enc. en tela actual. 17,8x12. PRIMERA EDICIÓN. Edición original. Imp. de M. R. y Fonseca. Madrid, 1848. **45,00€**


ARMONÍA
DE LA RAZON Y LA RELIGION,
Ó
RESPUESTAS FILOSÓFICAS
A LOS ARGUMENTOS DE LOS INCRÉDULOS:
DIVIDIDA EN DOS TOMOS.
OBRA ESCRITA EN PORTUGUÉS
POR EL P. D. TEODORO DE ALMEIDA,
DE LA CONGREGACION DEL ORATORIO DE S. FELIPE NERI Y DE LA ACADEMIA DE LAS CIENCIAS DE LISBOA, &c.
TRADUCIDA AL CASTELLANO
Y AUMENTADA CON VARIAS NOTAS
POR EL P. DON FRANCISCO VAZQUEZ,
C. R. de S. Cayetano, Lector de Teología.
TOMO I.
QUE TRATA DE LA TEOLOGÍA NATURAL, Y ES EL TOMO IX DE LA RECREACION FILOSOFICA.
MADRID.
EN LA IMPRENTA DE VILLALPANDO.
1802.

ARMONIA DE LA RAZON 2
ARMONIA DE LA RAZON 1
J. C.
J. C.

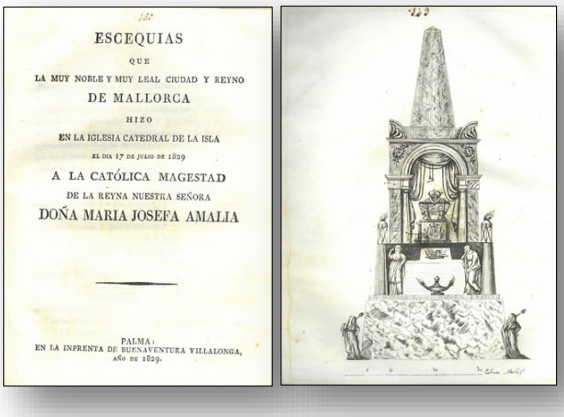


12. ALMEIDA, Teodoro de - VÁZQUEZ, Francisco (aumentada con varias notas por). ARMONÍA DE LA RAZÓN Y LA RELIGIÓN, O RESPUESTAS FILOSÓFICAS A LOS ARGUMENTOS DE LOS INCRÉDULOS, Dividida en dos tomos. Dos volúmenes. Vol. 1: Que trata de la Teología natural, y es el tomo IX de la Recreación Filosófica. 1 lámina+XVI+362 pp. - Vol. 2: Que trata de la Filosofía Moral y es el tomo X y último de la Recreación Filosófica. XVIII+388 pp.+1 h. Enc. en media piel de época. Magnífico estado de conservación. 17,2x11,8. Imp. de Villalpando. Madrid, 1802. **60,00€**


LIGA SAGRADA
ENTRE LOS VENERABLES CONFESORES
Para administrar uniformemente el Sacramento de la Penitencia; sin lenidad, y sin nimio rigor: dispuesta segun las máximas de la Iglesia, decretos de los Sumos Pontifices y doctrina de los Santos Padres.
Discurso Mistico Moral, que dirigen de la Mision, hacia á los Señores Secerdotes Confesores.
EL B. LEONARDO
DE PORTO-MAURICIO.
TRADUCIDO DEL IDIOMA ITALIANO AL ESPAÑOL
POR
E. A. D. M. C.
IMPRESO EN VALENCIA EN EL AÑO 1808, Y REIMPRESO EN PALMA DE LA ISLA DE MALLORCA EL AÑO 1811
EN LA IMPRENTA DE MIGUEL DOMINGO.

13. [Impreso en Palma] PORTO-MAURICIO, El B. Leonardo de. LIGA SAGRADA ENTRE LOS VENERABLES CONFESORES PARA ADMINISTRAR UNIFORMEMENTE EL SACRAMENTO DE LA PENITENCIA... 72 pp. Enc. actual en rústica. 18,8x14. Imp. de Miguel Domingo. Palma de Mallorca, 1811. **30,00€**

14. [Impreso en Palma] AMENGUAL, José. ESCEQUIAS QUE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD Y REYNO DE MALLORCA HIZO EN LA IGLESIA CATEDRAL DE LA ISLA EL DÍA 17 DE JULIO DE 1829 A LA CATÓLICA MAJESTAD DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA DOÑA MARÍA JOSEFA AMALIA. 1 grabado a toda página con la referencia escalar en palmos mallorquines+1 h.+39 pp. Enc. actual en rústica. 18,8x14. Imp. de Buenaventura Villalonga. Palma de Mallorca, 1829.


ESCEQUIAS
QUE
LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD Y REYNO
DE MALLORCA
HIZO
EN LA IGLESIA CATEDRAL DE LA ISLA
EL DIA 17 DE JULIO DE 1829
A LA CATÓLICA MAGESTAD
DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA
DOÑA MARIA JOSEFA AMALIA
PALMA:
EN LA IMPRENTA DE BUENAVENTURA VILLALONGA,
AÑO DE 1829.

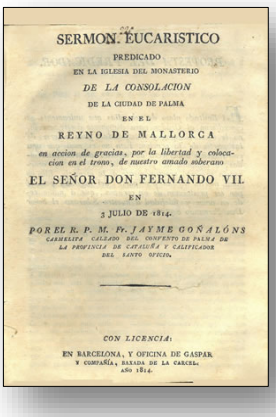
90,00€

Exequias en honor de la reina consorte María Josefa Amalia que falleció prematuramente de fiebres graves en el Palacio Real de Aranjuez.

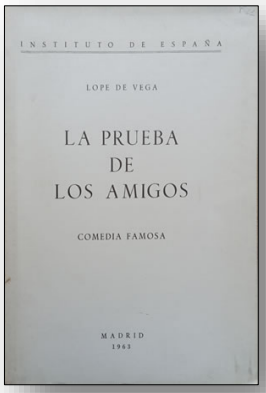
ROMANCE DE LOBOS
COMEDIA BARBARA DIVIDIDA EN CIN
CO JORNADAS: LA ESCRIBIO DON RA
MON DEL VALLE-INCLAN

15. VALLE-INCLÁN, Ramón del. ROMANCE DE LOBOS. COMEDIA BÁRBARA DIVIDIDA EN CINCO JORNADAS. PRIMERA EDICIÓN. 266 pp.+1 h. Conserva cubiertas originales. 19,5x13. Ejemplar sin desbarbar. Gregorio Pueyo, editor. Madrid, 1908. **80,00€**

16. [Restauración absolutista] GOÑALÓNS, Jayme. SERMÓN EUCARÍSTICO PREDICADO EN LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE LA CONSOLACIÓN DE LA CIUDAD DE PALMA EN EL REYNO DE MALLORCA EN ACCIÓN DE GRACIAS POR LA LIBERTAD Y COLOCACIÓN EN EL TRONO DE NUESTRO AMADO SOBERANO EL SEÑOR FERNANDO VII EN 3 DE JULIO DE 1814. 16 pp. Enc. en rústica. 18,7x13,8. Oficina de Gaspar y Compañía. Barcelona, 1814.


SERMON EUCARISTICO
PREDICADO
EN LA IGLESIA DEL MONASTERIO
DE LA CONSOLACION
DE LA CIUDAD DE PALMA
EN EL
REYNO DE MALLORCA
en accion de gracias, por la libertad y colocacion en el trono, de nuestro amado soberano
EL SEÑOR DON FERNANDO VII
EN
3 JULIO DE 1814.
POR EL R. P. M. Fr. JAYME GOÑALÓNS
CARMELITA CALZADO DEL CONVENTO DE PALMA DE
LA PROVINCIA DE CATALUÑA Y CALIFICADOR
DEL SANTO OFICIO.
CON LICENCIA:
EN BARCELONA, Y OFICINA DE GASPAR
Y COMPAÑIA, BAXADA DE LA CARCEL.
AÑO 1814.

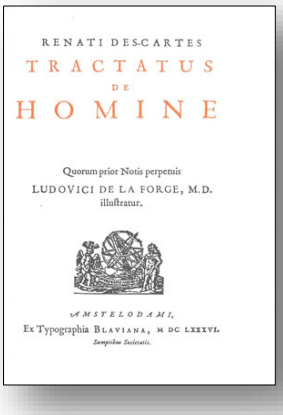
30,00€

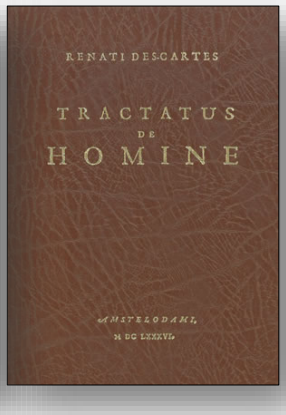


17. LOPE DE VEGA. LA PRUEBA DE LOS AMIGOS. Comedia famosa. Intonso. Facsímil y transcripción del manuscrito. 9 hh.+166 pp.+1 h. Tip. Blass, S. A. Madrid, 1963. **9,00€**

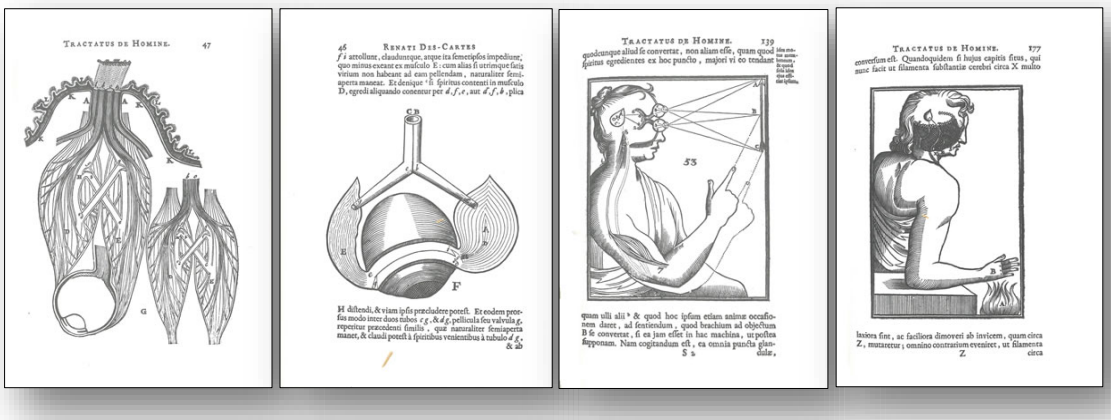
El Instituto de España quiere honrar la fecha centenaria de Lope de Vega con la publicación de una de sus comedias, en este caso de las menos conocidas, aunque también es verdad que no de las más eminentes, aunque sí de las más curiosas y garbosas de las que escribiera: La prueba de los amigos. Se produce para ello el manuscrito autógrafo, que para en la Biblioteca Nacional. Nada puede descubrirnos la intimidad de la composición y escritura de una pieza literaria como el manuscrito del autor, y entre los que existen de mano del Fénix es este uno de los más bellos y reveladores. Corresponde a la época que pudiéramos llamar central de la producción de Lope. Está fechado en Toledo y en 1604. En estos años absorbía su pasión amorosa la comedianta Micaela Luján, Camila Lucinda, y ello tiene interés advertido al frente de esta comedia porque en ella se encuentra un recuerdo de esta pasión, que en 1604 ocupaba la descomedida capacidad de Lope.

18. DESCARTES, René. TRACTATUS DE HOMINE. TRATADO DEL HOMBRE. 7 hh.+190 pp.+LXXVII+1 hh. 22x16. Ilustraciones b/n. Edic. facsímil. Enc. en símil piel editorial. Ed. MRA, Creación y Realización Editorial, S. L. Barcelona, 1994. **25,00€**

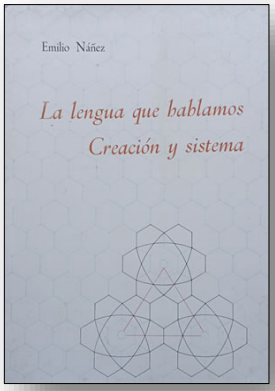




Texto en latín y castellano. En el "Tratado del hombre", Descartes estudia los procesos físicos de nuestro cuerpo, particularmente los que tienen que ver con el sistema nervioso (movimiento y percepción).



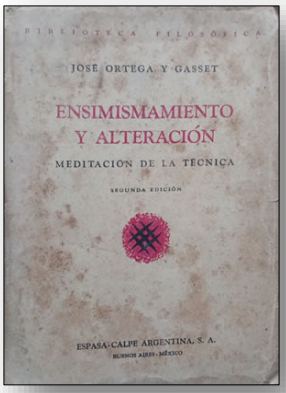
19. ROBERT, A. - FEUILLET, A. INTRODUCCIÓN A LA BIBLIA. Obra completa. 22x14,5. Dos tomos. Tomo I: Introducción General - Antiguo Testamento. 806 pp. - Tomo II: Nuevo Testamento. 831 pp. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Láminas. Biblioteca Herder. Sección de Sagrada Escritura. Volumen 70, 71. Ed. Herder. Barcelona, 1965. **30,00€**



20. NÁÑEZ, Emilio. LA LENGUA QUE HABLAMOS. CREACIÓN Y SISTEMA. Prólogo de Manuel Seco. Epílogo de José Hierro. 163 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 21,5x15,8. Gráf. Gonzalo Bedia. Santander, 1973.

5,00€

Zambullida a cuerpo gentil en la lengua de todos los días, la del hombre corriente e, incluso, la del filólogo libre del corsé académico y profesional. Lo que éste descubre tras la reflexión y el estudio, aquél lo capta mediante la intuición, y lo vierte salpimentado de humor y gracia, en este caso, principalmente, a través de la derivación. En resumen, no es un libro apto para catones, tristes y malajosos.

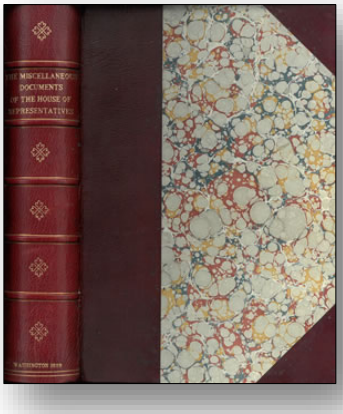


21. ORTEGA Y GASSET, José. ENSIMISMAMIENTO Y ALTERACIÓN. MEDITACIÓN DE LA TÉCNICA. 159 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 18,5x13,8. Espasa-Calpe Argentina, S. A. Buenos Aires, 1945.

10,00€

La obra de José Ortega y Gasset desvela un pensamiento circunstancial que va hilvanando temas y preocupaciones de varia índole y carácter en el complejo entramado teórico y metodológico de la «razón vital». En su estilo filosófico la fuerza expresiva de la frase nace animada por una tensión insoluble entre la metáfora y el concepto. Esa tensión es Ortega y en ella reside el mayor valor de su legado como contribución principal a la construcción del espacio hispánico de reflexión. Meditación de la técnica es un claro ejemplo del quehacer filosófico orteguiano, atento siempre a los problemas reales del hombre contemporáneo y pronto a denunciar las falsedades del culturalismo.

22. [ETHNOLOGY OF AMERICAN INDIANS 3] SIXTH ANNUAL REPORT OF THE BUREAU OF ETHNOLOGY TO THE SECRETARY OF THE SMITHSONIAN INSTITUTION. 1884-85. LVIII pp. de introducción. A continuación varios estudios sobre los indios norteamericanos:



*** HOLMES, William H. ANCIENT ART OF THE PROVINCE OF CHIRIQUI, PANAMÁ.** 187 pp. 1 mapa. Bellamente ilustrado con tazas y recipientes de cerámica elaborados por el pueblo chiriquí. Una introducción que describe la geografía, la literatura y sus gentes y costumbres.

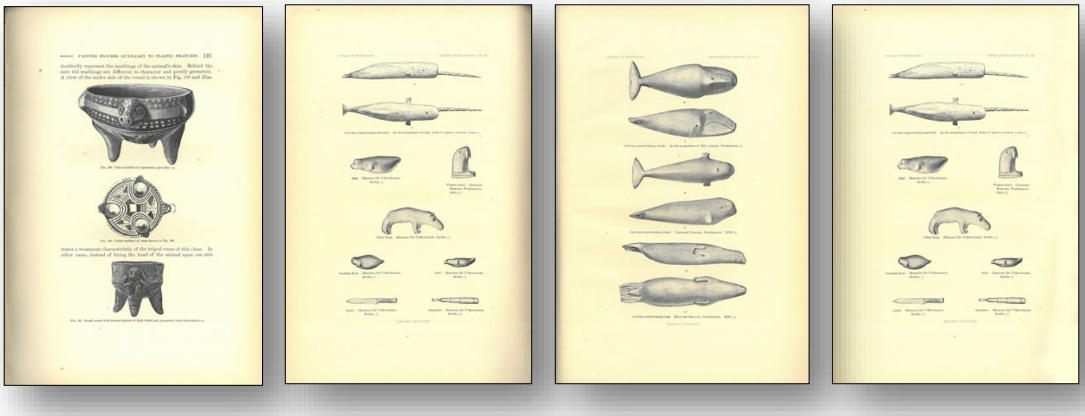
*** HOLMES, William H. A STUDY OF THE TEXTILE ART IN ITS RELATION TO THE DEVELOPMENT OF FORM AND ORNAMENT.** De pág. 189 a pág. 252 pp. Muchas ilustraciones con trabajos textiles.

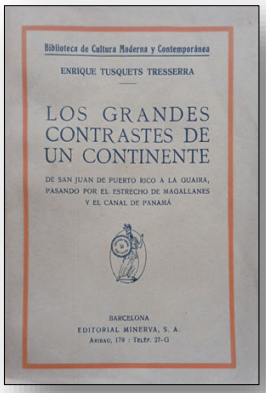
*** THOMAS, Cyrus. AIDS TO THE STUDY OF THE MAYA CODICES.** De pág. 253 a pág. 371. Ilustraciones mostrando los antiguos códices de los Mayas.

*** OWEN DORSEY, J. OSAGE TRADITIONS.** De pág. 373 a pág. 397. Con un mapa simbólico de los Osajas y tradiciones de sus antepasados.

*** BOAS, Franz. THE CENTRAL ESKIMO.** De pág. 399 a pág. 672.

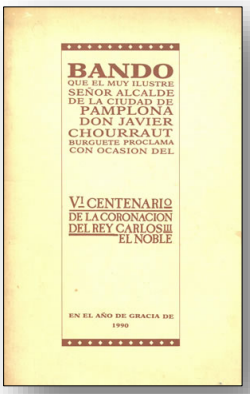
Magníficas ilustraciones y estampas con descripción geográfica, distribución, aldeas, tribus esquimales, caza de focas, pesca del salmón, caza, instrumentos diversos, herramientas, embarcaciones, trineos, vestimenta social, juegos, construcciones con hielo, religión, costumbres, etc. Magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras. Folio. 29,5x24. Government Printing Office. Washington, 1888. **325,00€**





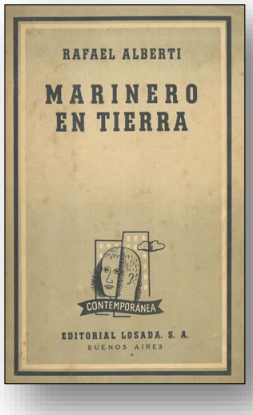
23. TUSQUETS TRESSERRA, Enrique. LOS GRANDES CONTRASTES DE UN CONTINENTE. DE SAN JUAN DE PUERTO RICO A LA GUAIRA, PASANDO POR EL ESTRECHO DE MAGALLANES Y EL CANAL DE PANAMÁ. Retrato del autor. 455 pp.+7 hh. 18x12,8. Editorial Minerva, S. A. Barcelona, s/f. **15,00€**

SAN JUAN DE PUERTO RICO - PERNAMBUCO - RÍO DE JANEIRO - SANTOS - SAN PABLO - MONTEVIDEO - BUENOS AIRES - BAHÍA BLANCA - PUNTA ARENAS - VALPARAÍSO - SANTIAGO DE CHILE - ANTOFAGASTA - IQUIQUE - ARICA - LA PAZ - JULIACA - CUZCO - AREQUIPA - MOLLENDO - EL CALLAO - LIMA - GUAYAQUIL - ESMERALDAS - BUENAVENTURA - PANAMÁ - COLÓN - CARTAGENA DE INDIAS - CARACAS - LA GUAYRA.

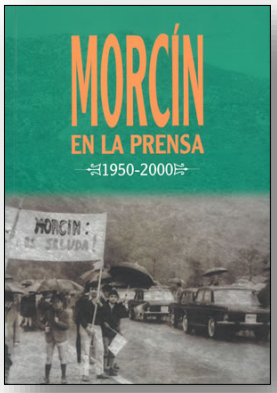


24. BANDO QUE EL MUY ILUSTRE SEÑOR ALCALDE DE LA CIUDAD DE PAMPLONA DON JAVIER CHOURRAUT BURGUETE PROCLAMA CON OCASIÓN DEL VI CENTENARIO DEL REY CARLOS III EL NOBLE [DE NAVARRA]. Enc. en tapa blanda de la editorial. 16 pp. 20,8x13,3. Ayuntamiento de Pamplona, 1990. **6,00€**

25. BENITO DE LUCAS, Joaquín. LAS TENTACIONES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 63 pp.+1 h. Dedicatoria autógrafa del autor. Cubierta ilustrada por Úrculo. Editora Nacional. Madrid, 1964. **6,00€**

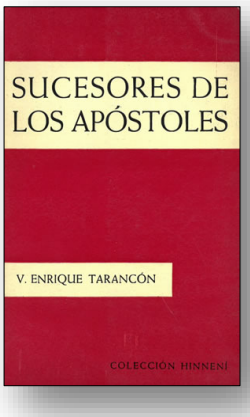


26. ALBERTI, Rafael. MARINERO EN TIERRA (1924). 164 pp.+3 hh. 17,8x11,5. SEGUNDA EDICIÓN. Edit. Losada. Buenos Aires, 1957. **20,00€**

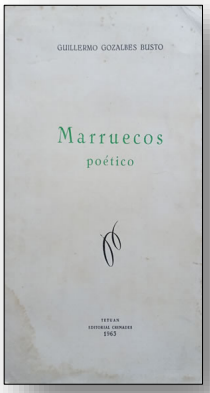


27. MORCÍN EN LA PRENSA 1950-2000. Dedicatoria manuscrita de Fernando Delgado, Cronista Oficial de Morcín. 500 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Imp. Gofer. Ayuntamiento de Morcín, Septiembre 2022. **30,00€**

El campo alimentó a los habitantes de Morcín durante siglos, después llegó el carbón y con él un desarrollo que cambió la cara del concejo. La historia del municipio, a través de su presencia en la prensa, entre 1950 y el 2000, se recoge en un libro.



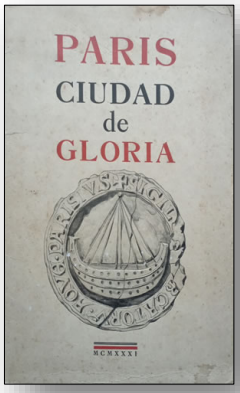
28. TARANCÓN, Vicente Enrique. SUCESORES DE LOS APÓSTOLES. 234 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Sígueme. Salamanca, 1960. **6,00€**



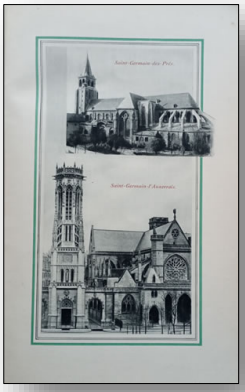
29. GOZALBES BUSTOS, Guillermo. MARRUECOS POÉTICO. 14x25. 226 pp.+1 h. Rústica. Muy buen estado. Editorial Cremades. Tetuán, 1963. **15,00€**

MARRUECOS Y ESPAÑA - LA ORACIÓN DEL ALBA - A RABAT - LA MEZQUITA - MONTAÑAS DE YEBALA - PLAYAS DEL RIF - LA BODA - A LAS RUINAS DE TAMUDA - AL-LAH ACBAR - TETUÁN LA BLANCA - LA ORACIÓN DE LA TARDE - SIDI ABDELKADER TABBIN - ETC.

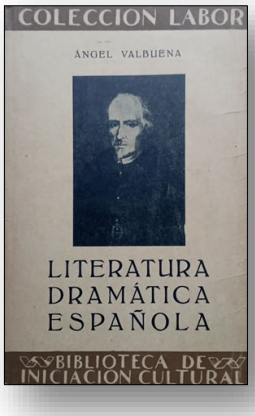
30. TÉLLEZ, Fray Gabriel, conocido con el nombre de EL MAESTRO TIRSO DE MOLINA (Refundida por Juan Antonio Hartzenbusch). LA PRUDENCIA EN LA MUJER. Comedia en tres jornadas y seis cuadros. 94 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13. Suc. de Rivadeneyra. Madrid, 1902. **6,00€**

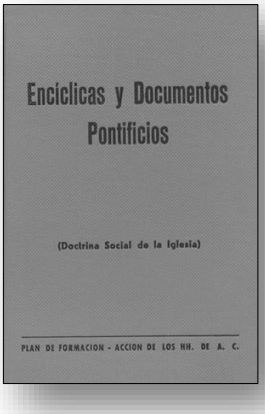


31. MAZIÈRE, Pierre la. PARIS CIUDAD DE GLORIA. 32 pp.+2 hh. 24,5x16. Rústica. Muchas ilustraciones en b/n. Ed. Oficina Macional de Turismo. París, 1931. **10,00€**
Magnífico catálogo turístico de París ilustrado con fotografías en huecograbado de gran calidad. Dedicatoria autógrafa de Aline Morel, fechada en 1936, al anterior poseedor.

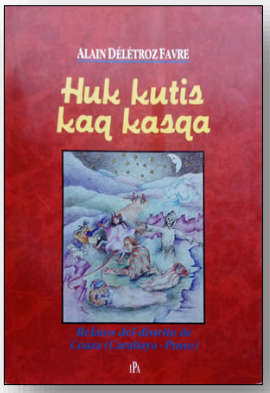


32. VALBUENA, Ángel. LITERATURA DRAMÁTICA ESPAÑOLA. 18,5x12,5. 336 pp.+1 h.+XX láminas. Cartoné con sobrecubierta. Ilustraciones en blanco y negro. Ed. Labor. Barcelona, 1930. **8,00€**
INICIACIÓN. DESDE LOS COMIENZOS HASTA LOPE DE VEGA - APOGEO DEL DRAMA NACIONAL. SIGLO XVII - DESCOMPOSICIÓN. EL SIGLO XVIII Y XIX.



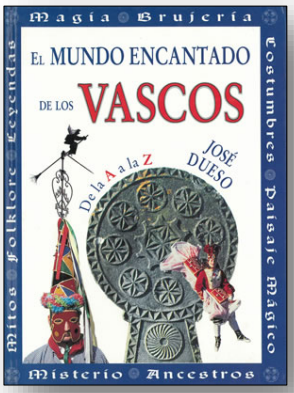


33. (Doctrina Social de la Iglesia) ENCÍCLICAS Y DOCUMENTOS PONTIFICIOS. 633 pp.+1 h. Enc. editorial. Publicado por Consejo Diocesano de los Hombres de Acción Católica. Oviedo, 1964. **10,00€**

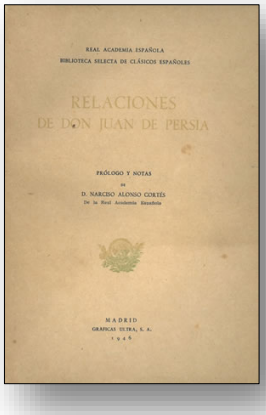


34. DÉLÉTROZ FAVRE, Alain. HUK KUTIS KAQ KASQA. RELATOS DEL DISTRITO DE COAZA (CARABAYA-PUNO). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. XXVII+252 pp. Instituto de Pastoral Andina. Cusco, 1993. **50,00€**
La literatura oral quechua de la región de Cuzco (Perú). SERES SOBRENATURALES - URAÑO Y HAP'IQQA - COCA Y HECHICERÍAS - HACER CURAR UNA ENFERMEDAD - LOS SUEÑOS - COSTUMBRES DE CARNAVAL - LA MALLINA Y EL SEÑALAKUY - COSTUMBRES ANTIGUAS DE COAZA - EL DESPACHO - COSTUMBRES DE TOREAZGO - ASENTAR EL RIEGO - ETAPAS DE LA VIDA - CUENTOS: AURELIO CUENTAS, BENITO NAREZO CALCINA, VALERIANO PUMA, FLORENCIO FLORES, RUFINO HUISA SONCCO, MARIA CHAMBI CALCINA, BENITO PACOTICCO HUAHUASONCCO, DANIEL QUISPE, TIBURCIO LOBÓN.

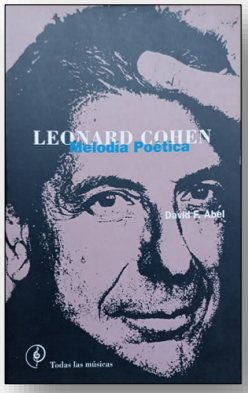
35. FERNÁNDEZ VARGAS, Valentina - GARRIDO ARCE, Estrella - ZEIN, Martha. MEMORIA DE MUJERES EN EL CALLEJERO DE MADRID. 200 pp. Fotografías y retratos. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 2000. **9,00€**



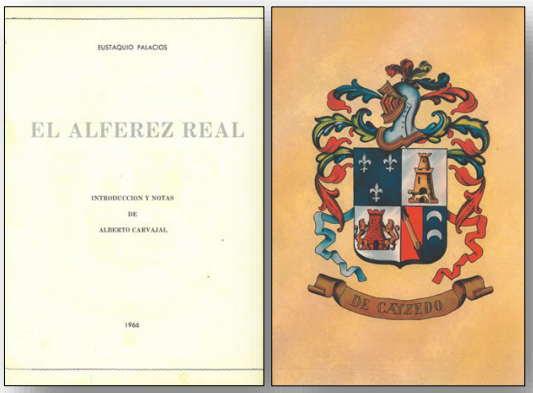
36. DUESO, José. EL MUNDO ENCANTADO DE LOS VASCOS. De la A a la Z. 28x21. 199 pp. Enc. cartoné. Fotografías. Imp. Itxaropena. Zarautz, 1999. **25,00€**
Casi 200 páginas donde José Dueso recorre todo el espectro mágico-cultural de nuestras tradiciones de una manera amable y que despierta nuestra curiosidad.



37. ALONSO CORTÉS, Narciso. RELACIONES DE DON JUAN DE PERSIA. Prólogo y notas de ... Intonso. 280 pp.+2 hh. 21x14,5. Gráficas Ultra, S. A. Madrid, 1946.
29,00€

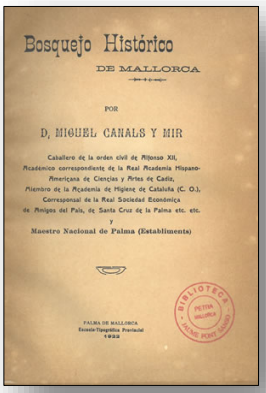


38. ABEL, David F. LEONARD COHEN. Melodía poética. 239 pp. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Ed. La Máscara. Valencia, 1996. **8,00€**

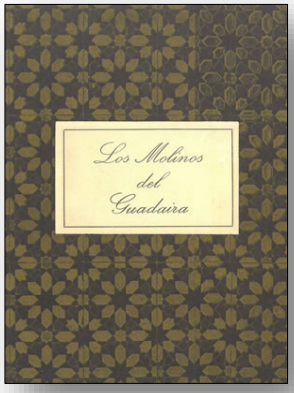


39. PALACIOS, Eustaquio. EL ALFEREZ REAL. Introducción y notas de Alberto Carvajal. 340 pp.+1 h. Ilustraciones a toda página. Escudo heráldico a color del apellido Cayzedo en la portadilla. Enc. editorial con caja de conservación. 24,8x17,5. Buen ejemplar y en buen papel. Edición limitada publicada por Carvajal & Compañía. Cali (Colombia), 1966. **30,00€**

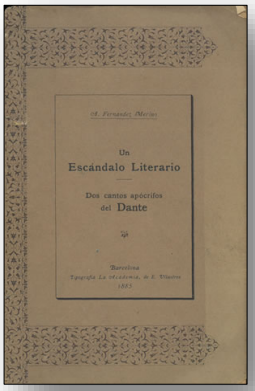
Magnífica reedición de esta obra aparecida en 1886 y cuya primera edición es inencontrable. El Alférez Real era la figura culminante y de mayor influencia en la ciudad en la época colonial. El alferezazgo real de Cali antes que ser un título o blasón de transmisión hereditaria en la Familia Cayzedo, según la creencia que hasta nuestros días ha corrido sobre el particular, impuso a sus respectivos usufructuarios fuertes cuotas de dinero y al mismo tiempo les atrajo la correspondiente resistencia que acompaña a esta clase de supremacías cotizables.



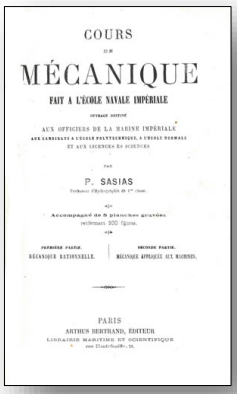
40. CANALS Y MIR, Miguel. BOSQUEJO HISTÓRICO DE MALLORCA. 202 pp.+1 h. 22,7x17. Muy buen ejemplar en rústica con sus cubiertas originales. Con un exlibris y un sello de tampón de anteriores poseedores. Escuela Tipográfica Provincial. Palma de Mallorca, 1922. **150,00€**



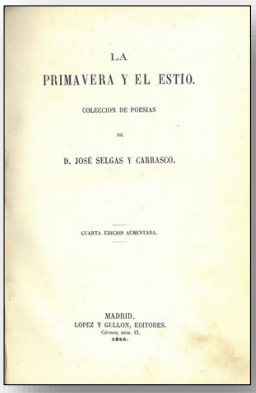
41. LOS MOLINOS DEL GUADAIRA. 10 láminas de fotografías. Estuche editorial. 22x16,5. Perfecto estado. Sin indicaciones tipográficas, ni fecha de edición. **15,00€**



42. FERNÁNDEZ MERINO, A. UN ESCÁNDALO LITERARIO. DOS CANTOS APÓCRIFOS DEL DANTE. 40 pp. 22x14. Tip. La Academia de Evaristo Villastres. Barcelona, 1885. **18,00€**



43. SASIAS, P. COURS DE MÉCANIQUE FAIT A L'ÉCOLE NAVALE IMPÉRIALE. Ouvrage destiné aux officiers de la Marine Imperiale aux candidats a l'école Polytechnique, a l'école Normale et aux Licences en Sciences. Accompagné des 5 planches gravées renfermant 200 figures. 267 pp.+5 planos plegados con ilustraciones. Enc. en tela de época. 22x13,5. Arthus Bertrand, éditeur. Paris, s/f (c. 1860). **40,00€**



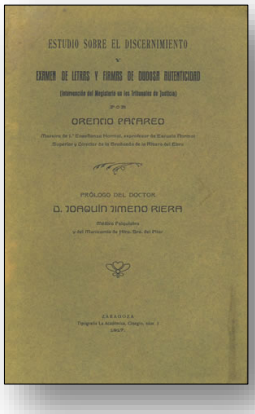
44. SELGAS Y CARRASCO, José. LA PRIMAVERA Y EL ESTÍO. Colección de poesías. XXXVIII+236 pp.+1 h. CUARTA EDICIÓN AUMENTADA. Buena encuadernación en tela actual con tejuelo. 19x13,5. Bien conservado. López y Gullón, editores. Madrid, 1866. **25,00€**

45. PRIMELLES, Carlos - BARBERÁN, José L. - MONTENEGRO, B. de. LOS HOMBRES QUE TRAJERON LA REPÚBLICA. DE LA CÁRCEL A LA PRESIDENCIA. CÓMO ACABÓ UN REINADO. Dibujos de Palacios. Fotos de Alfonso. 128 pp. Rústica. 17,3x12,3. Pub. Edit. Castro. Madrid, s/f (ca. 1930). **20,00€**

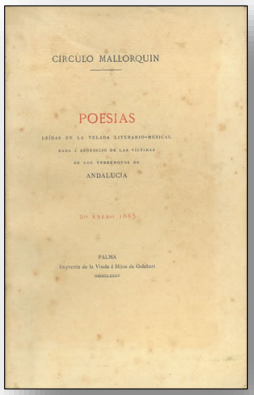
46. SANTOS Y OLIVERA, Balbino. GUÍA ILUSTRADA DE LA CATEDRAL DE SEVILLA. 152 pp.+4 hh. 16,8x12. Con 65 fotografías y un plano. Tall. Voluntad. Madrid, 1930.

12,00€

La catedral de Santa María de la Sede de Sevilla es la catedral gótica cristiana con mayor superficie del mundo. La Unesco la declaró en 1987, junto al Real Alcázar y el Archivo de Indias, Patrimonio de la Humanidad y, el 25 de julio de 2010, Bien de Valor Universal Excepcional. Según la tradición, la construcción se inició en 1401, aunque no existe constancia documental del comienzo de los trabajos hasta 1433. La edificación se realizó en el solar que quedó tras la demolición de la antigua Mezquita Aljama de Sevilla, de la cual se conservan el alminar (la Giralda) y el Patio de los Naranjos.



47. PACAREO, Orencio. ESTUDIO SOBRE EL DISCERNIMIENTO Y EXAMEN DE LETRAS Y FIRMAS DE DUDOSA AUTENTICIDAD (INTERVENCIÓN DEL MAGISTERIO EN LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA). Prólogo del Dr. D. Joaquín Jimeno Riera. XII+191 pp.+1 h. Rústica. 21,3x13,7. Muy buen ejemplar. Tip. La Académica. Zaragoza, 1917. **25,00€**

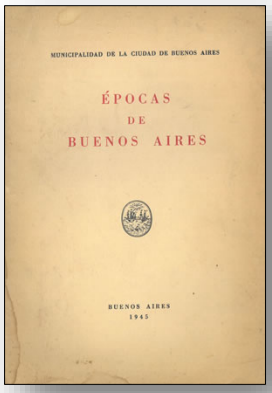


48. CÍRCULO MALLORQUÍN. POESÍAS LEÍDAS EN LA VELADA LITERARIO-MUSICAL DADA A BENEFICIO DE LAS VÍCTIMAS DE LOS TERREMOTOS DE ANDALUCÍA. 20 de Enero de 1885. VII+106 pp.+3 hh. Enc. en rústica. 21,5x14. Muy buen ejemplar. Imp. de la Vda. e Hijos de Gelabert. Palma, 1885.

120,00€

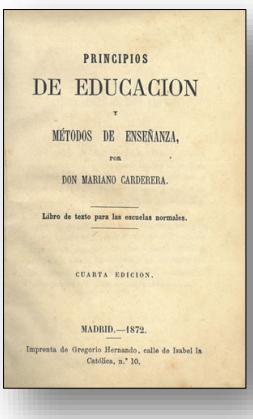
49. PORTILLO, Eduardo M. del - PRIMELLES, Carlos. LOS HOMBRES QUE TRAJERON LA REPÚBLICA. HORAS DEL CAUTIVERIO (Historia anecdótica de los días de la persecución). Dibujos de Palacios. 128 pp. Rústica. 17,3x12,3. Biblioteca para el pueblo nº 2. Pub. Edit. Castro. Madrid, s/f (ca. 1930). **20,00€**

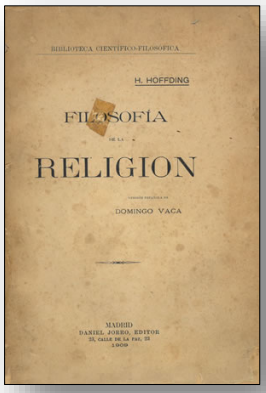
50. PÉREZ OLIVARES, Rogelio. ¡SEVILLA! Apuntes sentimentales para una guía literaria y emocional de la ciudad de gracia. Ilustraciones en color de González Santos, Grosso, Pedraza, Ostos, Pinelo, Rico Tejudo y Romero de Torres. Dibujos a pluma de Martínez de León. 330 pp.+2 hh. Enc. editorial ilustrada con cromo en la cubierta. 25,3x18,5. Zoila Ascasíbar. Madrid, 1929. **18,00€**



51. VV. AA. ÉPOCAS DE BUENOS AIRES. LA FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES. EL BUENOS AIRES DE VÉRTIZ. EL BUENOS AIRES DEL 1900. EL BUENOS AIRES DE HOY. 45 pp.+2 hh. 23x16. Tall. Padilla y Contreras. Buenos Aires, 1945. **20,00€**

52. CARDERERA, Mariano. PRINCIPIOS DE EDUCACIÓN Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA. Libro de texto para las escuelas normales. VII+396 pp. Enc. en media piel de época. 17,3x12. Muy buen ejemplar. Imp. de Gregorio Hernando. Madrid, 1872. **30,00€**

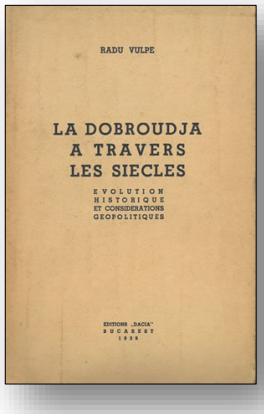




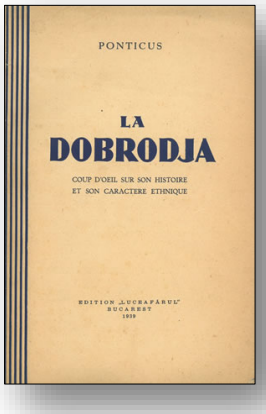
53. HÖFFDING, H. FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN. Versión española de Domingo Vaca. Rústica. Bien conservado. 440 pp. 22,5x15,5. Daniel Jorro, editor. Madrid, 1909. **20,00€**

EL PROBLEMA Y EL MÉTODO - EL PROBLEMA EPISTEMOLÓGICO DE LA FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN - EL PROBLEMA PSICOLÓGICO DE LA FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN (El axioma de la conservación del valor, el principio de personalidad, la experiencia religiosa y la fe religiosa) - EL PROBLEMA MORAL DE LA FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN (La religión como base de la moral, la religión como forma de la cultura espiritual, cristianismo primitivo y moderno).

54. VULPE, Radu. LA DOBROUDJA A TRAVERS LES SIECLES. Evolution historique et considerations geopolitiques. 52 pp.+61 láminas con fotografías+1 mapa plegado. Intonso. Rústica. 21x14. Edit. Dacia. Bucarest, 1939. **8,00€**



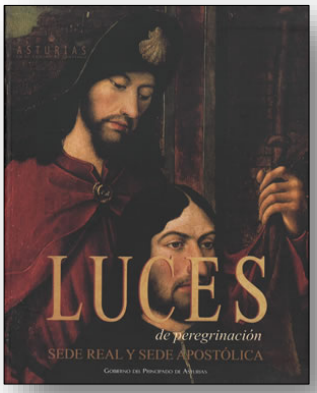
Dobruja, Dobrudja, Dobrucha, Dobrogea o Dobrojea es una región histórica localizada entre el curso bajo del Danubio y el mar Negro, incluido el delta del Danubio, la costa de Rumania y la zona más septentrional de la costa búlgara del mar Negro. Se divide en Dobruja Septentrional (Dobrogea), perteneciente a Rumania y Dobruja Meridional (en rumano, Cadrilater) a Bulgaria.

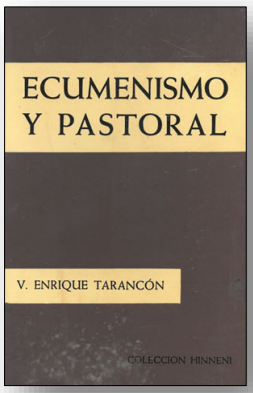


55. PONTICUS. LA DOBRODJA. Coup d'oeil sur son histoire et son caractere ethnique. Enc. en tapa blanda de la editorial. 74 pp. 22,7x15. Edition Luceafarul. Bucarest, 1939. **15,00€**

56. LUCES DE PEREGRINACIÓN SEDE REAL Y SEDE APOSTÓLICA. 426 pp. 26x21. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Gobierno del Principado de Asturias, 2004. **20,00€**

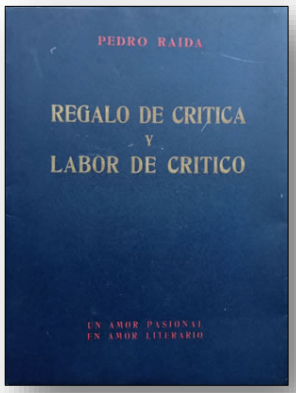
IMÁGENES Y TESOROS - SEDE REAL Y SEDE APOSTÓLICA: OVIEDO Y COMPOSTELA EN LA ALTA EDAD MEDIA - LA SEDE DE ORO MEDIEVAL: SANTIAGO Y SAN SALVADOR - CULTURA Y PEREGRINACIÓN - EL CULTO A SANTIAGO Y A SAN SALVADOR.

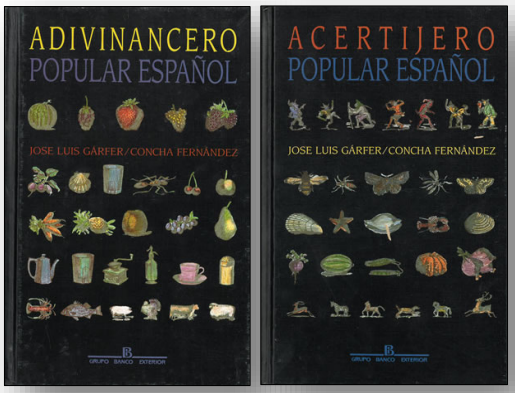




57. TARANCÓN, Vicente Enrique. ECUMENISMO Y PASTORAL. 265 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Ed. Sígueme. Salamanca, 1964. **6,00€**

58. RAIDA, Pedro. REGALO DE CRÍTICA Y LABOR DE CRÍTICO. UN AMOR PASIONAL EN AMOR LITERARIO. 89 pp.+3 hh. 21,5x16. Gráficas Ugina. Madrid, 1949. **10,00€**

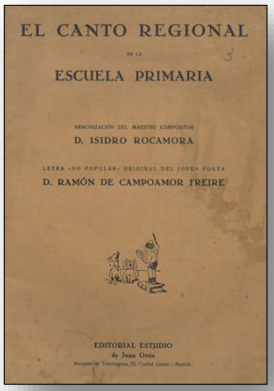




59. GÁRFER, José Luis - FERNÁNDEZ, Concha. ADIVINANCERO Y ACERTIJERO POPULAR ESPAÑOL: I. El Mundo de los Animales. II. El Mundo de los Vegetales. (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con estuche de conservación. Vol. 1: 446 pp. - Vol. 2: 325 pp. Editado por el Banco Exterior de España. Madrid, 1989. **15,00€**

Los autores José Luis Gárfer y Concha Fernández han recopilado, clasificado y estudiado la literatura popular española. En este adivinancero han reunido una valiosísima colección del ingenio, en forma de enigma versificado, de los pueblos de la Península. Durante siglos, coplas llenas de humor o de melancolía han escondido tras sus palabras el secreto. Todas las generaciones han escuchado «adivina adivinanza...» y se han esforzado en descubrir el árbol, el animal, el sentimiento o el objeto oculto. Esta antología recupera esa tradición oral para ponerla al alcance de los nuevos lectores.

EL MUNDO DE LOS ANIMALES - ADIVINANZAS CERVANTINAS - CRISTÓBAL PÉREZ DE HERRERA - ADIVINANZAS CULTAS DE OROS AUTORES - ADIVINANZAS SOBRE ANIMALES - EL MUNDO DE LOS VEGETALES - CARÁCTER LITERARIO DE LA ADIVINANZA POPULAR - LA ADIVINANZA POPULAR COMO GENERADORA DE ÉXICO - CUENTOS DE ADIVINANZAS - ADIVINANZAS EN LOS CANCIONEROS - ADIVINANCERO DE LAS PLANTAS - PRINCIPALES COLECCIONES ADIVINANCÍSTICAS ESPAÑOLAS.



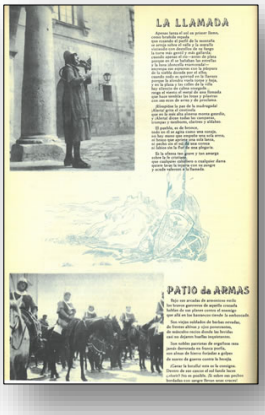
60. ROCAMORA, Isidro (armonización del maestro compositor). EL CANTO REGIONAL EN LA ESCUELA PRIMARIA. Letra "no popular" del joven poeta D. Ramón de Campoamor Freire. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones. 32 pp. con las partituras y las letras de las canciones. Edit. Estudio de Juan Ortiz. Madrid, s/f (ca. 1930). **20,00€**

Contiene canciones populares valencianas, asturianas, murcianas, aragonesas, catalanas, gallegas, sevillanas y vascas.

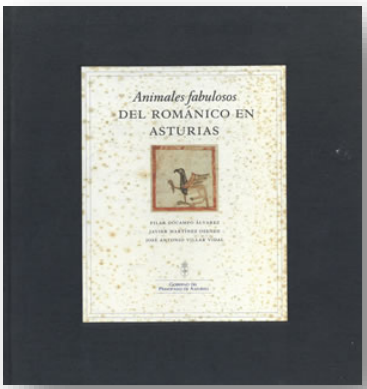
Ramón de Campoamor Freire fue natural de Gijón y falleció en la Guerra Civil Española.

61. FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR DE SAN JORGE MÁRTIR. ALCOY, mayo de 1946. Libro de las fiestas de moros y cristianos de Alcoy en folio. Muy ilustrado con fotografías y publicidad de la época. Sin paginar, aproximadamente 60 pp. Alcoy, 1946.

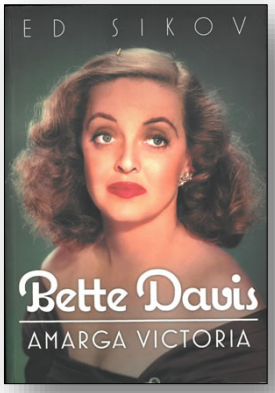
15,00€



62. DOCAMPO ÁLVAREZ, Pilar - MARTÍNEZ OSENDE, Javier - VILLAR VIDAL, José Antonio. ANIMALES FABULOSOS DEL ROMÁNICO EN ASTURIAS. Enc. en tapa dura de la editorial. 355 pp.+2 hh. Ilustraciones y fotografías. Gobierno del Principado de Asturias. Editorial Trea. Gijón, 2000. **40,00€**

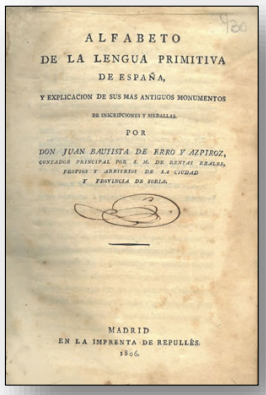


Observando los animales esculpidos en los capiteles románicos nació el interés por conocer el porqué de estas representaciones. El afán por identificarlos, clasificarlos, catalogarlos y descubrir su simbolismo, es el origen de este curioso y bello libro que incluye, además de numerosas reproducciones para una mejor comprensión de los textos sobre anfisbena, el grifo, el basilisco, la sirena y el onocentauro, una selección de los textos clásicos y medievales que documentan sus orígenes.



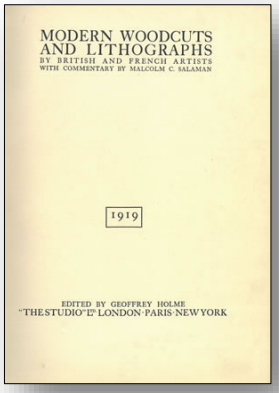
63. SIKOV, Ed. BETTE DAVIS. AMARGA VICTORIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 415 pp. Publicado por T&B editores. Madrid, 2008. **20,00€**

Era magnífica y exasperante en igual medida. Humphrey Bogart dijo una vez: «Es capaz de noquear a cualquiera que no sea muy grande». Bette Davis era una fuerza de la naturaleza, un talento iconoclasta, la mujer que personificó las palabras "estrella de cine" durante más de medio siglo, una actriz que ganó dos Oscar de Hollywood y nos dejó una filmografía extraordinaria, repleta de interpretaciones inolvidables. En "Bette Davis: Amarga Victoria", el reputado crítico y biógrafo Ed Sikov pinta el más detallado de los retratos que se han trazado acerca de esta mujer fuerte, inteligente y original que fue, en palabras de una amiga íntima, «uno de los acontecimientos más importantes del siglo XX».


ALFABETO
DE LA LENGUA PRIMITIVA
DE ESPAÑA,
Y EXPLICACION DE SUS MAS ANTIGUOS MONUMENTOS
DE INSCRIPCIONES Y MEDALLAS.
POR
DON JUAN BAUTISTA DE ERRO Y AZPIROZ,
MADRID
EN LA IMPRENTA DE REPULLÉS.
1806.

64. ERRO Y AZPIROZ, Juan Bautista de. ALFABETO DE LA LENGUA PRIMITIVA DE ESPAÑA Y EXPLICACIÓN DE SUS MÁS ANTIGUOS MONUMENTOS DE INSCRIPCIONES Y MEDALLAS. 5 hh.+300 pp.+2 hh.+13 láminas. Algunos emblemas grabados al comienzo de algunos capítulos. Enc. en pasta española de época. 20,5x14,5. Errores de paginación entre las páginas 81-89, pero ejemplar bien completo. Nuestro ejemplar está manchado por la humedad que afecta a toda la obra y a las láminas; esta mancha de humedad amarrona toda la obra, por eso la ofrecemos a un precio notablemente inferior. De todas formas el ejemplar es restaurable lavándolo pues es de fuerte papel. Imp. de Repullés. Madrid, 1806. **150,00€**

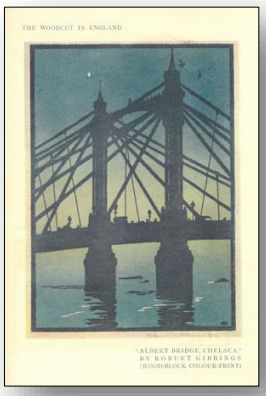
Erro defendió en varias polémicas la lengua vasca. Con ese motivo publicó Alfabeto de la lengua primitiva de España y explicación de sus más antiguos monumentos de inscripciones y medallas, Madrid, 1806, donde sostiene que el alfabeto ibérico fue debido a los vascos y con gran facilidad se dedica a transcribir toda escritura supuestamente ibérica; José Antonio Conde atacó los disparates metodológicos e históricos contenidos en esta obra, a lo que se añadió el cura de Montuenga. La obra fue sin embargo traducida al inglés en por George W. Erving (Boston, 1829) y al francés por Eloi Johanneau, sin lugar ni año. Contestó a estas críticas en 1807 con Observaciones filosóficas en favor del Alfabeto primitivo.

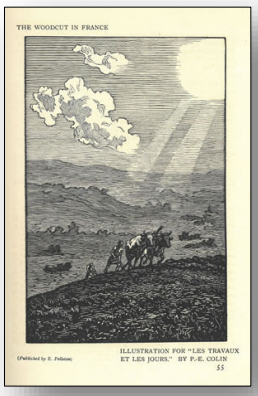


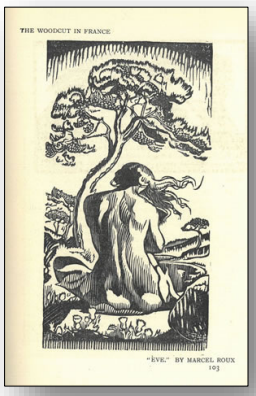
65. SALAMAN, Malcom C. MODERN WOODCUTS AND LITHOGRAPHS BY BRITISH AND FRENCH ARTISTS. Magnífica edición ilustrada con xilografías y litografías de artistas ingleses y franceses en negro y en color con textos de Malcom C. Salaman. Folio. VIII+202 pp.+2 hh. con publicidad. Enc. holandesa. 29x21,7. Edited by Geoffrey Holme. "The Studio" Ltd. London-Paris-New York, 1919. **60,00€**

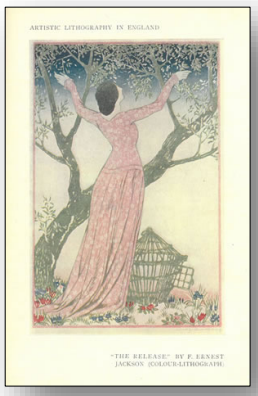
Con una extensa nómina de los más importantes artistas que han trabajado el grabado en madera y la litografía en Francia e Inglaterra a finales del siglo XIX.

Profusamente ilustrada con grabados en madera y litografías de artistas franceses e ingleses, con detallados comentarios de Malcolm Salaman, mostrando trabajos de Nevinson, Wadsworth, Lucien Pissarro, Raverat, Forain, Lepere and Steinlen.

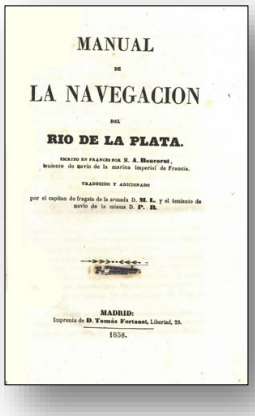


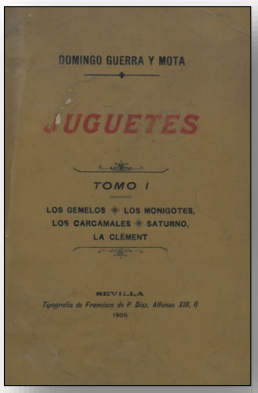


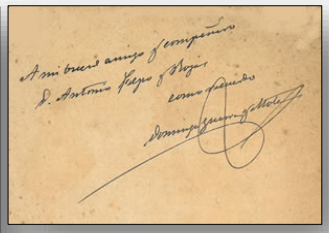




66. BOUCARUT, A. MANUAL DE NAVEGACIÓN DEL RÍO DE LA PLATA. Traducido y adicionado por M. L. y P. R. XIII pp.+1 h.+285 pp.+1 h. Toque marginal de polilla en las primeras hojas en margen blanco y, afortunadamente de poca importancia. Enc. en tela actual. 22x14. Imp. de Tomás Fortanet. Madrid, 1858. **40,00€**

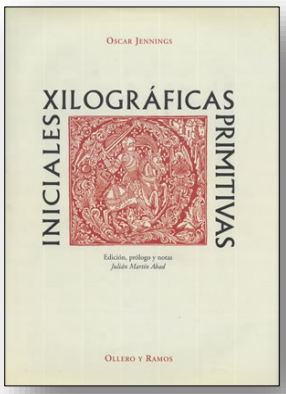


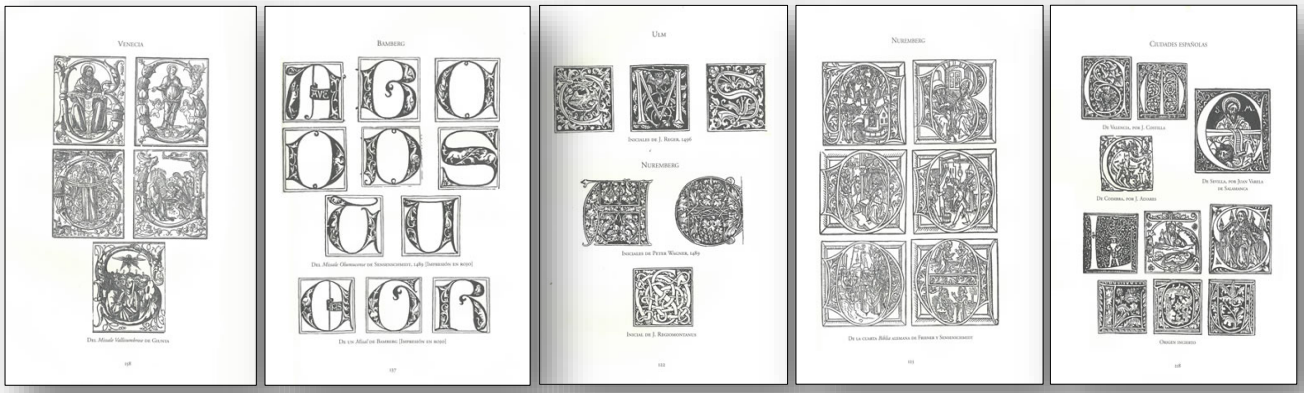


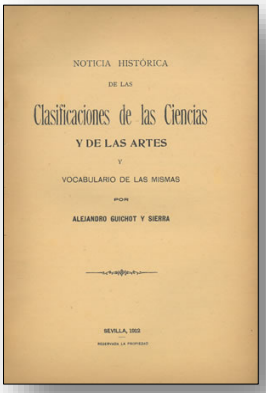


67. GUERRA Y MOTA, Domingo. JUGUETES. Tomo 1: LOS GEMELOS. LOS MONIGOTES. LOS CARCAMALES. SATURNO. LA CLÈMENT. 196 pp.+1 h. Buena encuadernación en tela actual con tejuelo. 21x14,5. Dedicatoria manuscrita del autor. Est. Tip. de Francisco de P. Díaz. Sevilla, 1905. **35,00€**

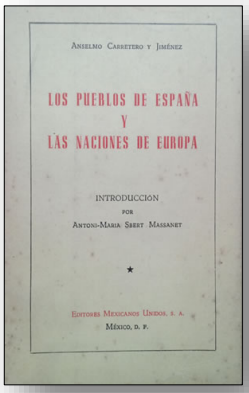
68. MARTÍN ABAD, Julián. INICIALES XILOGRÁFICAS PRIMITIVAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 21x29 cm. 248 págs. Ilustraciones. Cartoné. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2009. **9,00€**
Estudio de más de 2.000 iniciales decorativas de talleres tipográficos de toda Europa, que son también una muy buena muestra de la ilustración del libro en los siglos XV y XVI.



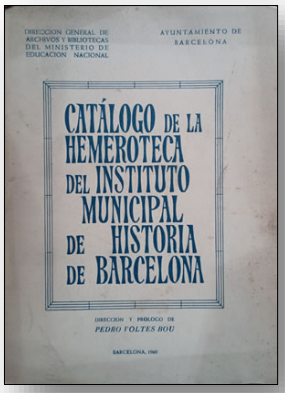




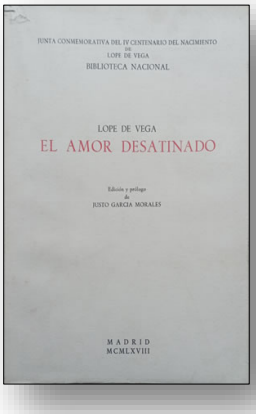
69. GUICHOT Y SIERRA, Alejandro. NOTICIA HISTÓRICA DE LAS CLASIFICACIONES DE LAS CIENCIAS Y DE LAS ARTES Y VOCABULARIO DE LAS MISMAS. 200 pp. Rústica conservando las cubiertas originales. Ejemplar intonso. 24,6x17. Artes Gráficas Boteros, 4 y 6. Sevilla, 1912. **20,00€**



70. CARRETERO Y JIMÉNEZ, Anselmo. LOS PUEBLOS DE ESPAÑA Y LAS NACIONES DE EUROPA. Introducción por Antoni-María Sbert Massanet. 142 pp.+1 h. 18,7x12,5. Editores Mexicanos Unidos, S. A. México, S. F. 1967. **9,00€**



71. VOLTES BOU, Pedro. CATÁLOGO DE LA HEMEROTECA DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE HISTORIA DE BARCELONA. XIX+81 pp.+80 láminas+1 hh. 23,6x17. Gráf. Fomento. Barcelona, 1960. **20,00€**



72. LOPE DE VEGA. EL AMOR DESATINADO. Comedia famosa. Facsímil y transcripción del manuscrito. Tirada de 800 ejemplares en papel de edición. Intonso. XLVIII hh.+87 pp. 25,4x17,6. Tip. Blass, S. A. Madrid, 1968. **14,00€**

73. JULIÁ MARTÍNEZ, Eduardo. ANDALUCÍA EN EL TEATRO DE LOS QUINTEROS. Publicado en los fascículos 13-14 de "Cuadernos de Literatura Contemporánea". Ilustraciones. 49 pp. 22x14,7. Madrid, 1944. **5,00€**

Los hermanos Álvarez Quintero, Serafín y Joaquín, son dos escritores utreranos que destacaron por encontrarse entre los máximos exponentes del teatro costumbrista andaluz.

Su estilo teatral es ágil, con diálogos fluidos y animados. Dotados de un ingenio y gracia singulares, fueron maestros en la caracterización de tipos populares, y en crear situaciones reflejo de las costumbres de la época.

Charles Dickens, el escritor más crítico de la era victoriana

Dickens tuvo una infancia dura y algunas desgracias personales que marcaron su obra. Además, siempre se sintió muy cercano a los pobres y oprimidos.

Fue un simpatizante del pobre, del miserable y del oprimido, y con su muerte el mundo ha perdido a **uno de los mejores escritores ingleses**". Con este epitafio, el mundo despedía el 9 de junio de 1870 a Charles Dickens, el mayor exponente de la literatura decimonónica británica.

De familia humilde, el pequeño Charles no recibió ningún tipo de educación hasta los 9 años, cuando acudió a una escuela en Rome Lane y posteriormente aprendió cultura general de la mano de un licenciado en Oxford llamado William Gile. **Cuando estaba fuera de casa leía sin parar,** sobre todo novelas picarescas, siendo Henry Fielding, un novelista y dramaturgo inglés conocido por sus escritos satíricos y humorísticos, su escritor favorito.

UNA INFANCIA DURA

La vida de Charles Dickens dio un vuelco cuando su padre fue encarcelado por un problema de deudas y casi toda familia tuvo que irse a vivir con él a prisión, algo habitual en la época. Charles, sin embargo, fue acogido en una casa regentada por una tal señora Roylance, en Little College Street, y los domingos visitaba a su padre y al resto de la familia. A los 12 años, **Dickens entró a trabajar en una fábrica de betunes** propiedad de una pariente de su madre. Allí pasaba diez horas al día pegando etiquetas en los botes de betún. Los 6 chelines semanales que ganaba le sirvieron para pagar el alquiler de la habitación y ayudar a su familia.

A los 12 años, Charles Dickens entró a trabajar en una fábrica de betunes donde pasaba diez horas al día pegando etiquetas

Cuando el padre de Dickens salió de la prisión recibió una herencia de 450 libras, pero a pesar de ello, **su madre le obligó a seguir trabajando en la fábrica,** algo que Charles nunca le perdonaría. Dickens reflejó todas estas experiencias en la que se considera su novela más autobiográfica, *David Copperfield*, publicada por entregas en 1849 y en forma de libro en 1850. En ella, su protagonista exclama: "Yo no recibía ningún consejo, ningún apoyo, ningún estímulo, ningún consuelo, ninguna asistencia de ningún tipo, de nadie que me pudiera recordar. ¡Cuánto deseaba ir al cielo!".

En mayo de 1827, Dickens ejerció como pasante en el bufete de Ellis & Blackmore, y en 1828 **empezó a colaborar como reportero** en el *Doctor's Commons,* una sociedad de abogados de Londres, y posteriormente como cronista parlamentario en el periódico vespertino *True Sun.*

PRIMERAS PUBLICACIONES

Entre los años 1833 y 1836, Dickens publicó, con el seudónimo que le había puesto su hermano pequeño, "Boz", *Sketches by "Boz", Illustrative of Every-day Life and Every-day People,* **donde recogía relatos cortos que habían sido publicados en varios periódicos** y que presentaban, con mucho detalle y grandes dosis de sentido del humor, la vida cotidiana en Londres. Tras el éxito de la publicación, Dickens se casó el 2 de abril de 1836 con Catherine Thomson Hogarth con la que tuvo diez hijos.

En ese mismo año, y fruto de la colaboración con el ilustrador H. K. Browne, **Dickens publicó su primer libro,** *Papeles póstumos del club Pickwic,* considerada una obra maestra de la literatura inglesa. En ella describe el viaje por Inglaterra del protagonista, Samuel Pickwic, y sus amigos.

Entre los años 1836 y 1837, Dickens publicó *Oliver Twist,* novela en la que hace una ácida crítica de los numerosos males sociales de la época, como el trabajo infantil o la utilización de niños para cometer delitos. **En 1843 publicó una de sus obras más famosas, *Cuento de Navidad,*** un relato infantil que ha sido adaptado en innumerables ocasiones al cine, teatro y la televisión. Cuenta la historia de un hombre avaro y egoísta llamado Ebenezer Scrooge y su transformación al ser visitado por tres fantasmas durante una Nochebuena.

En 1834, Dickens publicó una de sus obras más emblemáticas, Cuento de Navidad, que narra la historia del avaro Scrooge, visitado por tres fantasmas durante una Nochebuena

DESGRACIAS FAMILIARES Y UN ACCIDENTE

En 1850, la salud de Dickens empezó a deteriorarse tras la muerte de su padre, de una de sus hijas y la de su hermana Fanny. Además, **su matrimonio no pasaba por un buen momento.** El cuidado de sus diez hijos, unido a la presión que su esposa sentía por vivir con un escritor famoso, provocó que en 1858 la

pareja se separase. A pesar de que el carácter de Dickens sufrió una gran transformación a consecuencia de todas estas desgracias, en 1859 publicó ***Historia de dos ciudades*** y en 1863 fundó el *The Arts Club,* un centro para las artes y reuniones sociales.

El 9 de junio de 1865, **Dickens se salvó milagrosamente del accidente ferroviario** que tuvo lugar en Staplehurst. El vagón en el que viajaba el escritor en compañía de Ellen Ternan, posiblemente su amante, y su madre, fue el único de primera clase que no se precipitó por un puente que estaba siendo reparado mientras el tren lo cruzaba. Esta terrible experiencia inspiró a Dickens un relato corto de terror llamado *El guardavías*, publicado en 1866.

Tras un terrible accidente de tren del que se salvó de milagro, Dickens escribió un relato corto de terror llamado El guardavías

A pesar de que el accidente le afectó profundamente, Dickens siguió escribiendo y en 1865 publicó *Nuestro común amigo* y comenzó a escribir *El misterio de Edwin Drood,* **obra que dejó inacabada** y cuyo final ha provocado, hasta día de hoy, innumerables hipótesis.

Era deseo de Dickens ser enterrado en la catedral de Rochester, "de forma barata, sin ostentaciones y de forma estrictamente privada", pero lejos de ello, tras su fallecimiento a causa de una apoplejía el 9 de junio de 1870, el escritor fue enterrado con todos los honores en la llamada **"esquina de los poetas"** de la abadía de Westminster.