

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 474

Catálogo semanal de libros con temas variados

De Blancanieves a Cenicienta: así nacieron los cuentos de los hermanos Grimm

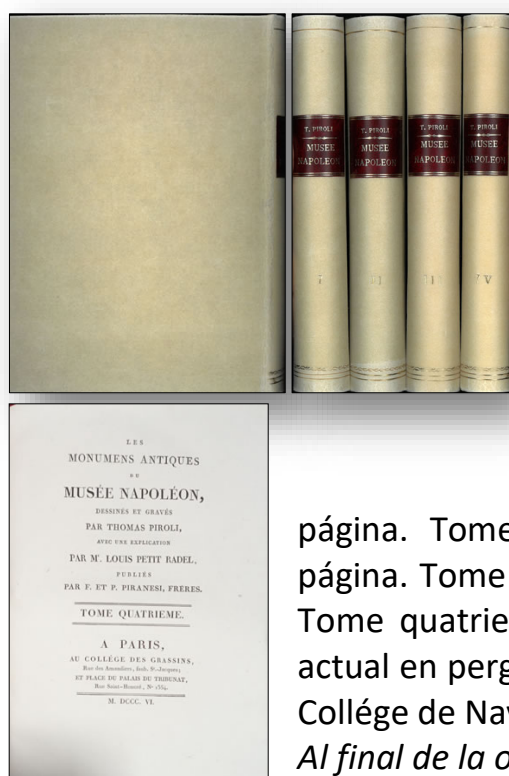
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



1. PIROLI (Tommaso), Johann Gottfried SCHWEIGHAUSER et Louis-Charles François PETIT-RADEL. LES MONUMENS ANTIQUES DU MUSÉE NAPOLÉON, DESSINÉS ET GRAVÉS PAR THOMAS PIROLI, avec une explication par J. G. SCHWEIGHAEUSER, publiés par F. et P. PIRANESI, freres. [318 grabados a toda página]. Cuatro volúmenes en perfecto estado de conservación. Tome premier:186 pp.+80 grabados a toda página. Tome second: 182 pp.+1 h.+80 grabados a toda página. Tome troisième: 180 pp.+80 grabados a toda página. Tome quatrieme: 159 pp.+78 grabados a toda página. Enc. actual en pergamino a la romana. 23,8x18. A Paris, a L'Ancien Collège de Navarre, An XII(1804)/1806. **400,00€**

Al final de la obra se da cuenta de la duración de la impresión: "Cet Ouvrage commencé le 5 Avril 1804, a été terminé le 5

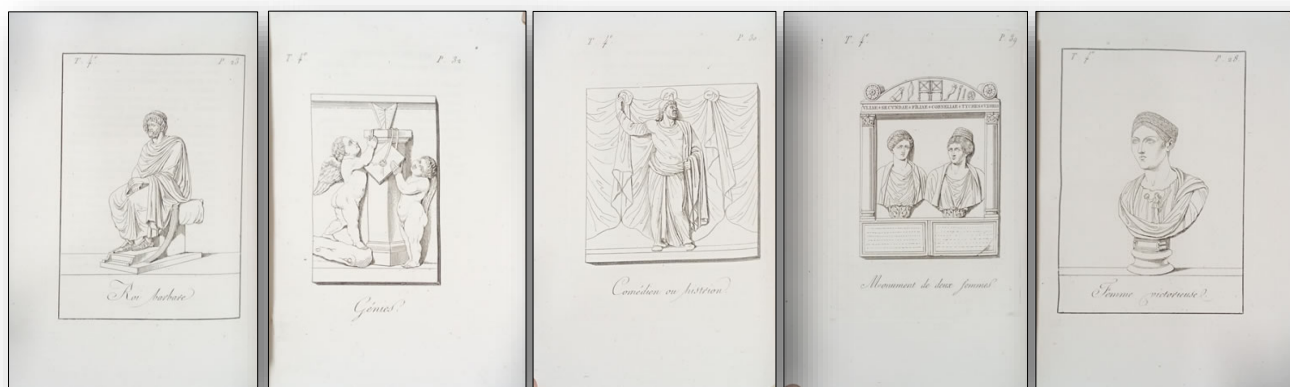
Decembre 1806".

Aunque, en general, el grabado es bastante descuidado y a menudo demasiado ligero, transmite, de manera bastante ordinaria, el carácter de sus modelos, y tal vez no querriamos mayor cuidado en estas planchas, si no las consideráramos como Bocetos espiritualmente tocados, con una punta ligera y afilada, que despierta suficientemente el recuerdo de las producciones de la escultura antigua. Además, esta obra, cuyo texto está escrito con gusto y sana erudición por MM. Schweighaüser, hijo de Petit-Radel, de la Academia de las Inscripciones, está lejos de contener todas las riquezas del Museo Real de Antigüedades. También es cierto que ofrece muchos monumentos que ya no poseemos y cuyos recuerdos provocan nuestro pesar; pero como su publicación terminó en 1806, naturalmente deben faltar todas las numerosas adquisiciones que desde entonces, si no reparadas, al menos mitigado parte de nuestras pérdidas. Esta producción clásica, y de lectura agradable, es, además de la reseña de Visconti, de gran utilidad para conocer las antigüedades del Museo en sus distintas épocas hasta 1815.

El Museo Napoleón fue la gran empresa artística de Napoleón Bonaparte, quien decidió convertir el palacio del Louvre en templo de las artes. El Museo se había inaugurado, a instancias del pintor David, el 10 de agosto de 1793 en el palacio del Louvre de París y se denominó Muséum Central des Arts. Allí se habían ido reuniendo la colección artística del rey, los bienes de la Iglesia procedentes de la supresión de las órdenes religiosas, los tesoros de Saint Denis y las colecciones de

la nobleza exiliada y de la Academia también suprimida. Desde 1794 fueron llegando al Museo las piezas procedentes de las campañas de Napoleón en Bélgica, Holanda y Alemania, y desde 1797 las colecciones del Vaticano y del Palacio Belvedere de Roma.

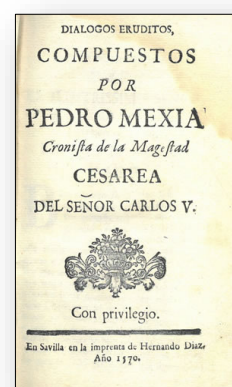
El 19 de noviembre de 1802 fue nombrado director el asesor del emperador Dominique Vivant Denon que deseaba hacer un museo representativo de la cultura occidental partiendo de la Antigüedad. Gracias a sus sugerencias el Museo llevó desde 1803 el nombre de Napoleón. Además de las piezas reunidas en los diferentes países ocupados, desde 1808 Denon solicitó pinturas españolas para engrandecer la colección.



2. MEXÍA, Pedro. DIALOGOS ERUDITOS. 7 hh.+269 pp. Enc. en pasta española. 15,5x10. Imp. de Hernando Díaz. Savilla (sic) [por Sevilla], 1570. **250,00€**

Diálogo de los Médicos, Coloquios del Combite, Coloquio del Sol y de la Tierra, Coloquio del Porfiado...

Esta edición que aquí ofrecemos es una edición contrahecha. La edición auténtica es rara. Sobre esta edición informa Palau que pudo haber sido realizada hacia 1765 (ref. 167372) y se reconoce fácilmente como no perteneciente al siglo XVI por el tipo de papel, los tipos, número de páginas, etc. además del error de la ciudad de imprenta y las diferencias en el título con la edición más antigua. No obstante es una edición curiosa y apreciada por los bibliófilos.

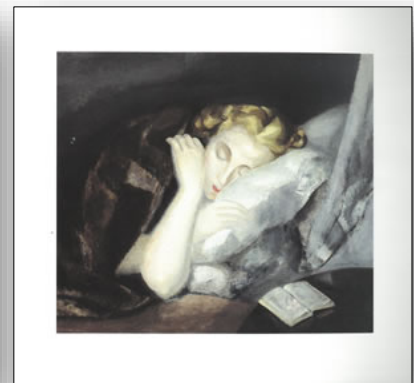
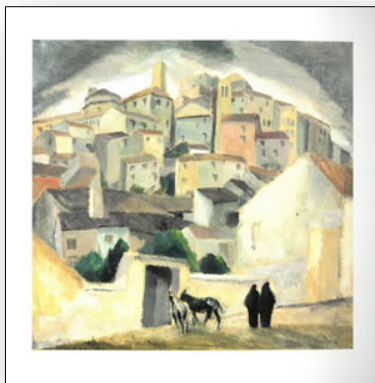




3. AA. VV. DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ. Exposición Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo. Oviedo, marzo - mayo de 1998. 208 pp. 30x24,5. Muchas fotografías color. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Fundación de Cultura Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo, 1998.

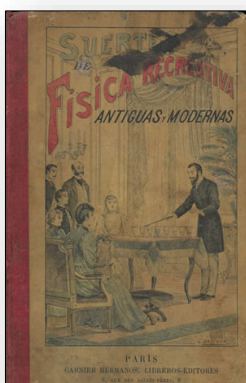
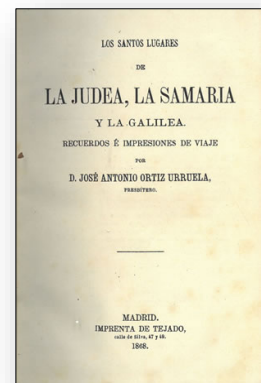
15,00€

VÁZQUEZ DÍAZ Y LA GENERACIÓN DEL 98 - VÁZQUEZ DÍAZ, VIDA Y PINTURA - PINTURAS.



4. ORTIZ URRUELA, José Antonio. LOS SANTOS LUGARES DE LA JUDEA, LA SAMARIA Y LA GALILEA. RECUERDOS E IMPRESIONES DE VIAJE. XXIV+419 pp. Enc. en media piel de época. 19x13. Bien conservado. Imp. de Tejado. Madrid, 1868.

65,00€



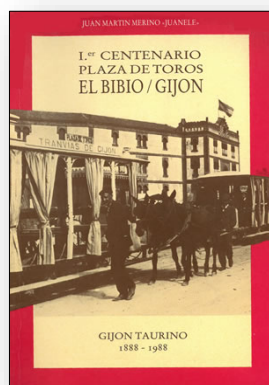
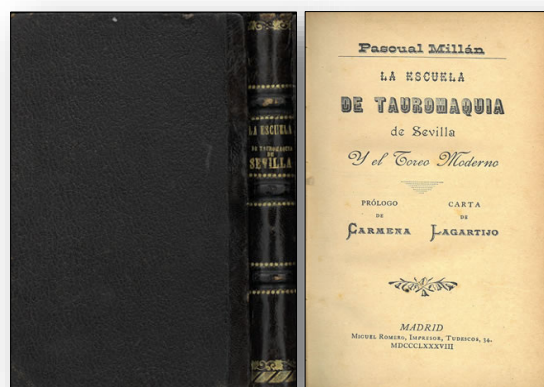
5. ROBERT, Gaston. SUERTES DE FÍSICA RECREATIVA DE LOS MÁS CÉLEBRES PROFESORES ANTIGUOS Y MODERNOS. MEDIOS MARAVILLOSOS Y FÁCILES DE INSTRUIRSE Y REIR POR POCO DINERO. Recogidos y ordenados por ... Enc. en tapa dura de la editorial ilustrada. 160 pp. Muchas ilustraciones en el texto. Versión castellana de P. Sarmiento. Cuarta edición ilustrada con 50 grabados demostrativos. Garnier hermanos, libreros-editores. París, 1899.

45,00€

6. MILLÁN, Pascual. LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA DE SEVILLA Y EL TOREO MODERNO. Prólogo de Carmena. Carta de Lagartijo. Enc. en media piel con nervios de época. Muy buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. XVI+242 pp.+1 h. Miguel Romero, impresor. Madrid, 1888.

90,00€

Mientras unos hacen al autor natural de Sigüenza, otros mantienen que nació en Calatayud en el año 1856. Lo cierto es que, nacido en la primera de las ciudades, al mes de su nacimiento se trasladó a la ciudad bilbilitana, de donde eran sus padres. Empezó a estudiar la carrera de Ciencias, que abandonó luego para ingresar en la Academia de Administración del Ejército, de la que salió con el grado de oficial en 1869. Destinado al ejército de operaciones del Norte, en 1875 se retiró de la milicia. A causa de sus ideas liberales se vio obligado varias veces a emigrar de España. Como escritor se distinguió por su erudición y vigoroso estilo, y en sus obras trató asuntos políticos, religiosos y musicales. Colaboró especialmente en la prensa taurina, usando el seudónimo "Varetazos". Murió en Bayona en 1906.



7. MARTÍN MERINO "JUANELE", Juan. 1.º CENTENARIO DE LA PLAZA DE TOROS EL BIBIO. GIJÓN. 206 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con fotografías, carteles, publicidad, etc. Enc. editorial. Gijón Taurino, 1888-1988. Imp. Mercantil. Gijón, 1988. **20,00€**

La plaza de El Bibio fue inaugurada en 1888, siendo edificada en estilo neomudéjar, en las afueras de Gijón por aquel entonces, junto a la carretera de Villaviciosa. La construcción de la plaza de toros se inicia en el año 1886 bajo la dirección del arquitecto Ignacio de Velasco y el diseño de Carlos Velasco Peyronnet. El diseño presentaba un estilo neomudéjar que era el que imperaba por aquel entonces en la construcción de las plazas de toros en España siguiendo el modelo de la plaza de toros de Madrid, hoy desaparecida.

Las obras se concluyen y la plaza se inaugura dos años más tarde, en 1888. Así el 12 de agosto de 1888 se celebra la corrida de inauguración a cargo de los diestros Luis Mazzantini y Rafael Guerra, Guerrita.

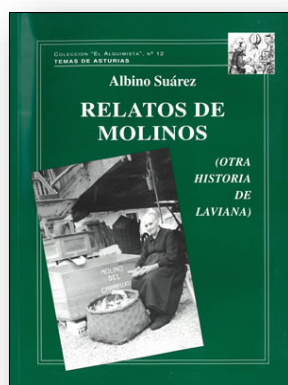
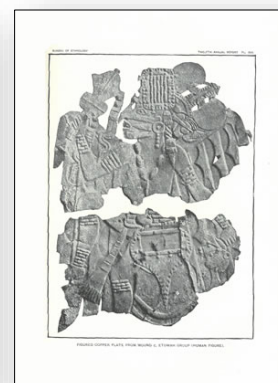
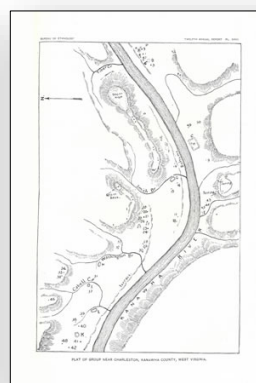
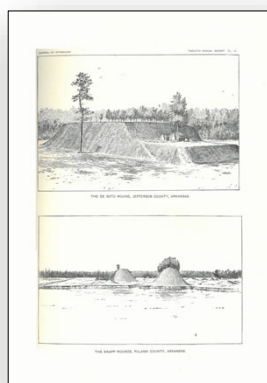
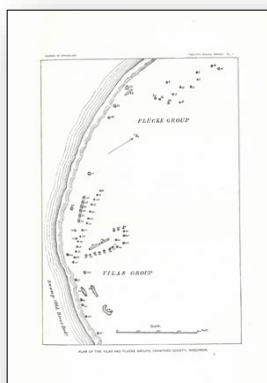
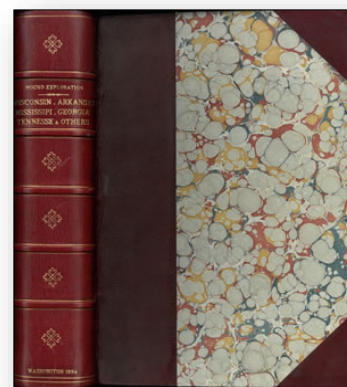
En la guerra civil fue destruida y en 1997 se completa una profunda restauración. El 20 de marzo de 1992 fue declarada Monumento Histórico Artístico.

8. [ETHNOLOGY OF AMERICAN INDIANS 2] THOMAS, Cyrus. REPORT ON THE MOUND EXPLORATIONS OF THE BUREAU OF ETHNOLOGY [MINNESOTA - WISCONSIN - IOWA - ILLINOIS - MISSOURI - ARKENSAS - LOUISIANA - MISSISSIPPI - TENNESSEE - KENTUCKY - ALABAMA - GEORGIA - SOUTH CAROLINA - FLORIDA - NORTH CAROLINA - EAST TENNESSEE - WEST VIRGINIA - OHIO - PENNSYLVANIA - NEW YORK - MICHIGAN].

XLVIII+742 pp.+XLII láminas a toda página+344 ilustraciones en el texto. Magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras. Folio. 29,2x21. Government Printing Office. Washington, 1894.

325,00€

Magnífico ejemplar bellamente ilustrado. Estudia en profundidad los túmulos de las tribus indias de América del Norte, dando detalles planimétricos y fotográficos de dichas construcciones. Este es el duodécimo informe anual de la Oficina de Etnología al Secretario del Instituto Smithsonian. 1890-91 por JW (esley). Powell, director.

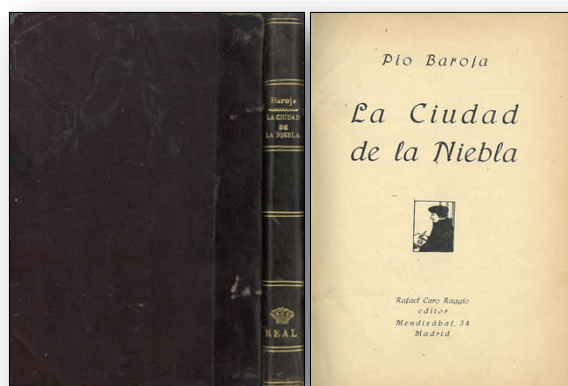
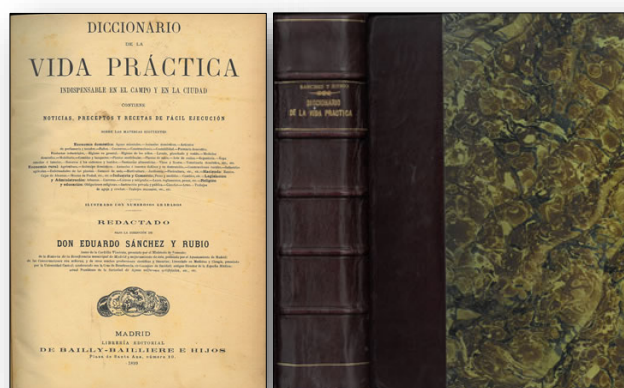


9. SUÁREZ, Albino. RELATOS DE MOLINOS (OTRA HISTORIA DE LAVIANA). Enc. en tapa blanda de la editorial. 136 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Colección El Alquimista. Temas de Asturias. Edición del autor. Pola de Laviana, 1999.

30,00€

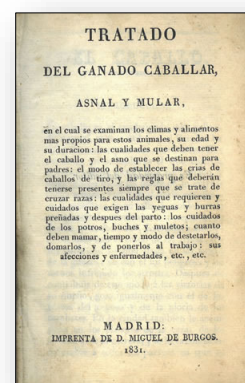
En el libro se cuentan sucesos, puesta en funcionamiento y cese de alguno de estos molinos hidráulicos, bien de carácter particular o de carácter comunitario, que fueron varios y, después, pasaron a manos particulares, como el Molino del Coto, o del Cutu, como se decía en las proximidades.

10. SÁNCHEZ Y RUBIO, Eduardo. DICCIONARIO DE LA VIDA PRÁCTICA INDISPENSABLE EN EL CAMPO Y EN LA CIUDAD. Contiene noticias, preceptos y recetas de fácil ejecución. 2 hh.+1218 pp.+2 pp. Buena encuadernación en media piel con nervios. 27x20. Muchas ilustraciones en el texto. Lib. Edit. de Bailly-Bailliere. Madrid, 1899. 80,00€



11. BAROJA, Pío. LA CIUDAD DE LA NIEBLA. 302 pp.+1 h. Enc. en media piel de época. 17,5x12,5. PRIMERA EDICIÓN. Rafael Caro Raggio, editor. Madrid, 1920. 25,00€

12. TRATADO DEL GANADO CABALLAR, ASNAL Y MULAR, en el cual se examinan los climas y alimentos más propios para estos animales, su edad, y su duración: las cualidades que deben de tener el caballo y el asno que se destinan para padres: el modo de establecer las crías de caballos de tiro, y las reglas que deberán tenerse presentes siempre que se trate de cruzar razas: las cualidades que requieren y cuidados que exigen las yeguas y burras preñadas y después del parto: los cuidados de los potros, buches y muletos; cuando deben mamar, tiempo y modo de destetarlos, domarlos, y de ponerlos al trabajo: sus afecciones, enfermedades, etc., etc. Enc. en pasta española de época. 267 pp. Imp. de D. Miguel de Burgos. Madrid, 1831. 90,00€

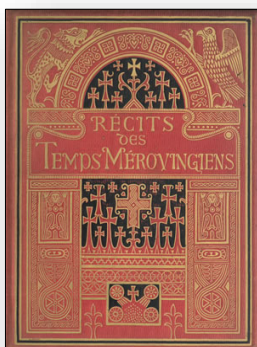
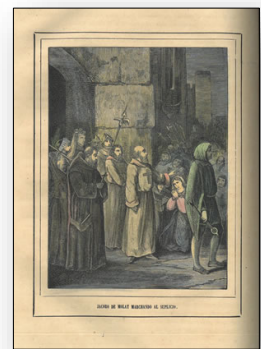
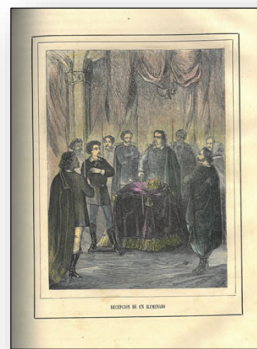
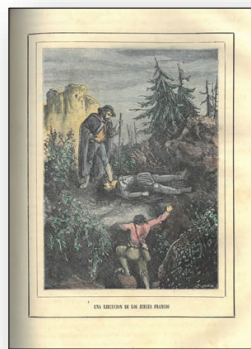
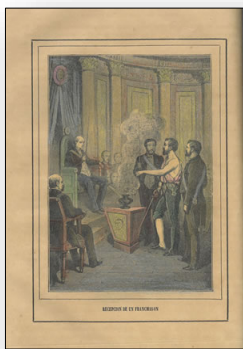




13. ZACCONE, Pedro (escrita en francés por ...) - **HERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ, Esteban** (traducida al español, ampliada y anotada por ...). **HISTORIA DE LAS SOCIEDADES SECRETAS ANTIGUAS Y MODERNAS.** Dos volúmenes magníficamente encuadernado en media piel con nervios actual. Hermoso ejemplar

ilustrado con láminas coloreadas de época. Vol. 1: 538 pp.+1 h.+10 láminas - Vol. 2: 646 pp.+1 h.+8 láminas. Extraordinario ejemplar. Raro y totalmente completo de láminas. Administración de la Galería Literaria. Madrid, 1880. **400,00€**

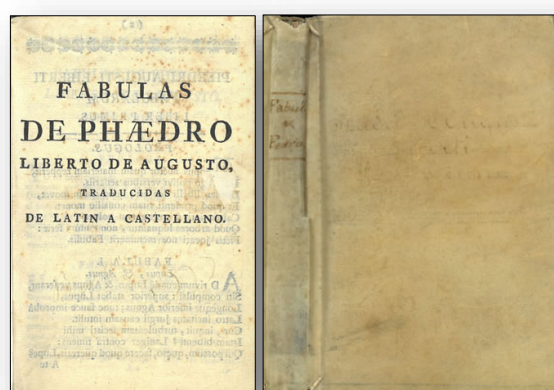
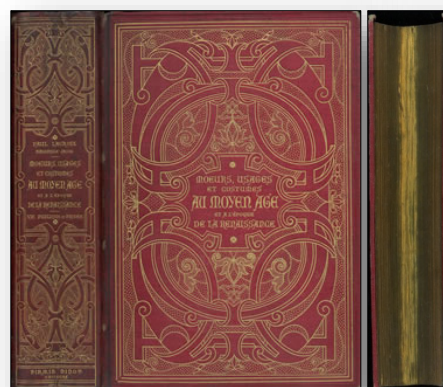
LOS FRANCMASONES - LOS JUECES FRANCOs - LOS ILUMINADOS - LOS EXTRANGULADORES - LOS TEMPLARIOS - EL CONSEJO DE LOS DIEZ - LOS CARBONARIOS - LOS MUTILADOS DE RUSIA - LOS NIHILISTAS - LOS CONVULSIONARIOS - LA HERMANDAD DE LA GARDUÑA - LA CAMORRA - LA MARIANA Y EL COMITÉ REVOLUCIONARIO EUROPEO - EL COMPAÑERISMO - LOS SANSIMONIANOS Y LOS COMUNISTAS - LA INTERNACIONAL - LOS NUEVOS ILUMINADOS.



14. THIERRY, Augustin. RECITS DES TEMPS MÉROVINGIENS. Encuadernación original de lujo en tela con estampaciones doradas en los planos. 32x25,5. Cortes dorados. 2 hh.+210 pp.+1 h. Fuerte papel. Avec quarante-deux dessins de J.-P. Laurens, reproduits par les procédés de M. Poirel. 42 láminas a toda página. Muy buen ejemplar. Librairie Hachette et Cie, Paris, 1887.

90,00€

15. LACROIX, Paul. MOEURS, USAGES ET COSTUMES AU MOYEN AGE ET A L'EPOQUE DE LA RENAISSANCE. IV+603 pp. 15 láminas en color. 440 grabados en el texto ejecutados por F. Kellerhoven. Hermosa encuadernación editorial en media piel roja con los planos estampados en oro. 29x21. Cortes dorados. Encuadernación de lujo firmada "Engel relieur" en lomera. SEGUNDA EDICIÓN. Perfecto ejemplar. Librairie de Firmin Didot Freres. Paris, 1872. **90,00€**



16. FABULAS DE PHAEDRO [FEDRO] LIBERTO DE AUGUSTO, TRADUCIDAS DEL LATÍN A CASTELLANO. 128 pp.+36 pp. Enc. en pergamino de época. 15x10,5. Cortes pintados. Muy buen ejemplar. No figura fecha, ni lugar de imprenta, ni ningún otro dato que permita identificar la obra (Principios del siglo XIX). **65,00€**
Es posible que sea la ref. 87158 citada por Palau de la que indica:

"Barcelona, hacia 1802".

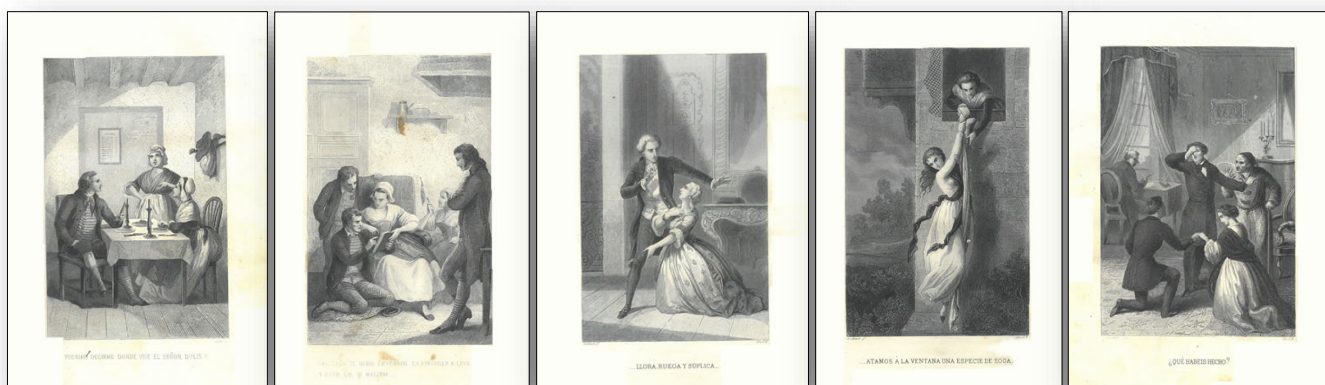
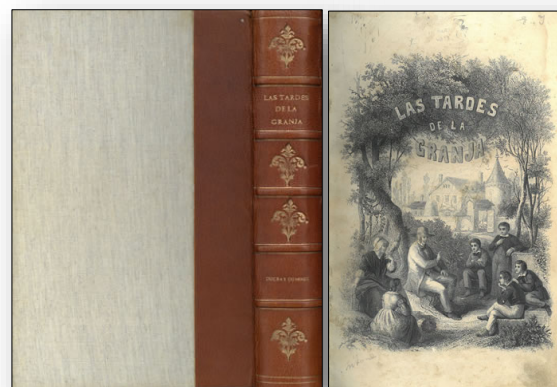
Fedro fue un esclavo originario de Macedonia. Recibió la libertad de manos de Augusto y desarrolló su actividad literaria durante los reinados de Tiberio, Calígula y Claudio.

Publicó en cinco libros su colección de fábulas latinas en verso. Muchos de los temas de estas composiciones están tomados de Esopo; otros, sin embargo, proceden de su experiencia personal o se inspiran en la sociedad de la época romana.

Como él mismo declara en el prólogo de su obra, la fábula fue inventada porque los esclavos, temerosos del castigo si osaban decir lo que sentían, enmascararon sus ideas expresándolas en forma de fábulas para evitar con bromas fingidas las reacciones violentas de sus señores.

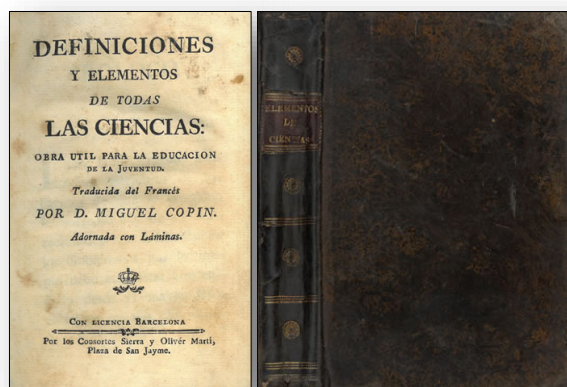
Sin embargo, aunque Fedro confiesa que sólo se limita a representar de forma genérica la vida y las costumbres de los hombres de su tiempo (ipsam vitam et mores hominum ostendere), lo cierto es que las veladas alusiones críticas a personajes contemporáneos le valieron un proceso por parte de Sejano, el poderoso prefecto del pretorio y favorito del emperador Tiberio.

17. DUMINIL, Ducray. LAS TARDES DE LA GRANJA O LECCIONES MORALES E INSTRUCTIVAS DE UN PADRE A SUS HIJOS. 495 pp. Ilustrada con 6 láminas a toda página. Texto con algunas manchas esporádicas. En la página 100 falta un trocito en una esquina que afecta al texto en unas pocas letras. Ejemplar bien encuadernado en media piel con nervios actual. Folio. 26x17,7. Publicaciones Ilustradas de La Maravilla. Madrid/Barcelona, s/f (c. 1890). **40,00€**



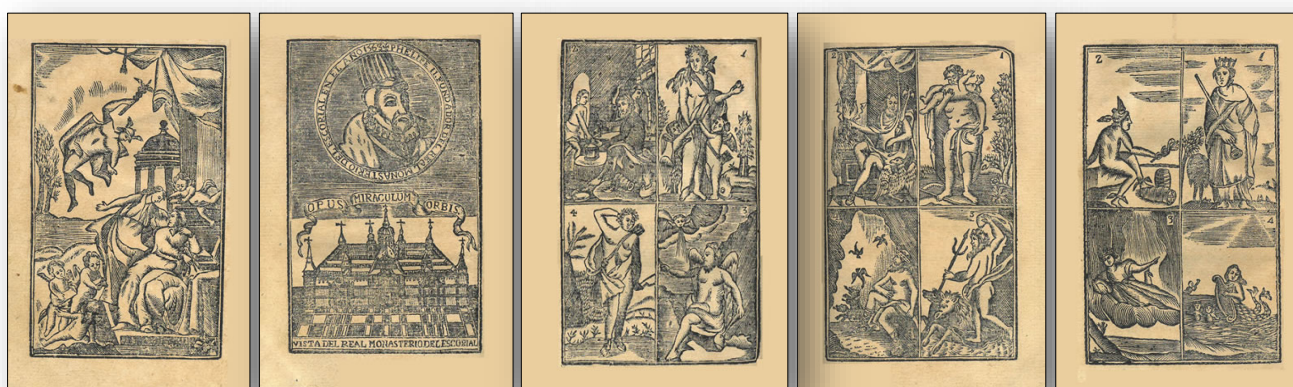
18. DIESTE, Rafael. OBRA GALEGA COMPLETA. Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Vol. 1: 361 pp.+1 h. - Vol. 2: 363 pp.+1 h. Edit. Galaxia. Vigo, 1995. **40,00€**

Rafael Dieste Gonçalves (Rianxo, 1889 - Santiago de Compostela, 1981) é autor de obras de narrativa, teatro e ensaio e pertence á chamada xeración das vangardas, que deu un novo impulso ás artes galegas. Os seus contos, recollidos boa parte deles en Dos arquivos do trasno, e as súas obras de teatro como A fiestra valdeira supoñen un esforzo importante por modernizar a literatura galega. En ambos xéneros destacou como un dos talentos máis decisivos para a evolución das letras galegas do século XX.



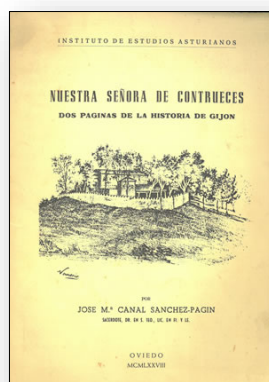
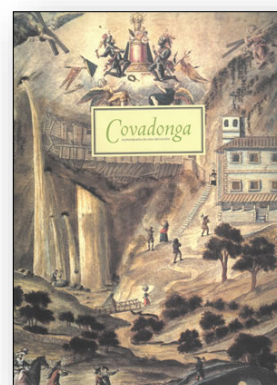
19. Traducida del francés por Miguel COPIN. DEFINICIONES Y ELEMENTOS DE TODAS LAS CIENCIAS. Obra útil para la educación de la juventud. 248 pp.+4 hh. Con 11 láminas a toda página en xilografía. Buen ejemplar. Enc. en pasta española de época. 15x10,3. Por los Consortes Sierra y Oliver Martí. Barcelona, s/f (ca. 1825).

60,00€



20. Exposición conmemorativa del centenario de la dedicación de la Basílica de Covadonga (1901-2001). COVADONGA. ICONOGRAFÍA DE UNA DEVOCIÓN. 518 pp.+1 h. Enc. editorial. Cientos de fotografías en color. Magnífico catálogo perfectamente conservado. 29,7x21. Folio. Covadonga, 2001.

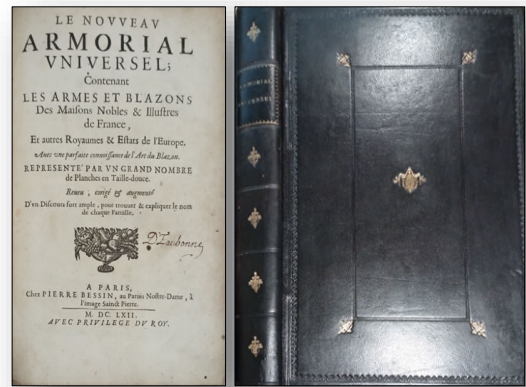
30,00€



21. CANAL SÁNCHEZ-PAGÍN, José M.ª. NUESTRA SEÑORA DE CONTRUECES. Dos páginas de la historia de Gijón. Enc. en tapa blanda de la editorial. ilustrado con fotografías y planos. 102 pp.+1 h. Sobreiro del Boletín del IDEA, núms. 90, 91 y 92. Oviedo, 1958.

12,00€

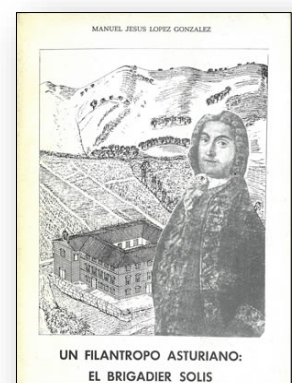
22. [LE CELLYER (Claude)] LE NOUVEAU ARMORIAL UNIVERSEL; Contenant LES ARMES ET BLAZONS Des Maisons Nobles & Illustres de France, Et autres Royaumes & Estats de l'Europe. Avec une parfaite connoissance de l'Art du Blazon. Lámina de frontis+Portada+1 lámina+40 hh.+200 láminas a toda página. Folio. Enc. en plena piel. PRIMERA EDICIÓN. El ejemplar contiene un exlibris de Stacey Grimaldi. Chez Pierre Bessin. A Paris, 1662. **1500,00€**

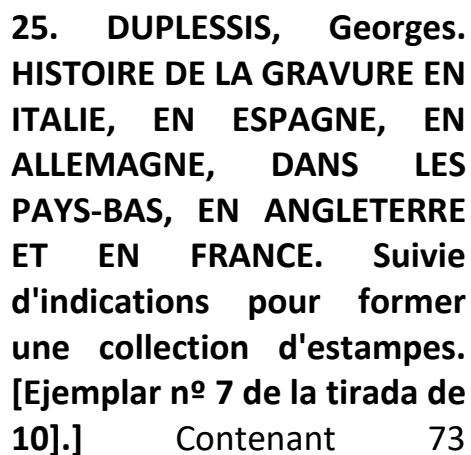


23. FIDALGO, José Antonio. GRAN ENCICLOPEDIA DE LA COCINA. TAPAS Y PINCHOS DE LOS COCINEROS DE ASTURIAS. Enc. editorial con sobrecubiertas. Muchas fotografías. 636 pp. Folio. Edit. Nobel. La Nueva España. Oviedo, 2007. **20,00€**

24. LÓPEZ GONZÁLEZ, Manuel Jesús. UN FILÁNTRÓPO ASTURIANO: EL BRIGADIER SOLÍS. 219 pp.+15 hh. con fotografías. 22,3x16. Edita el autor. Pola de Lena, 1991.

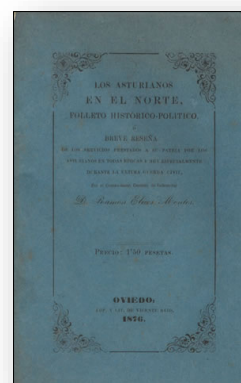
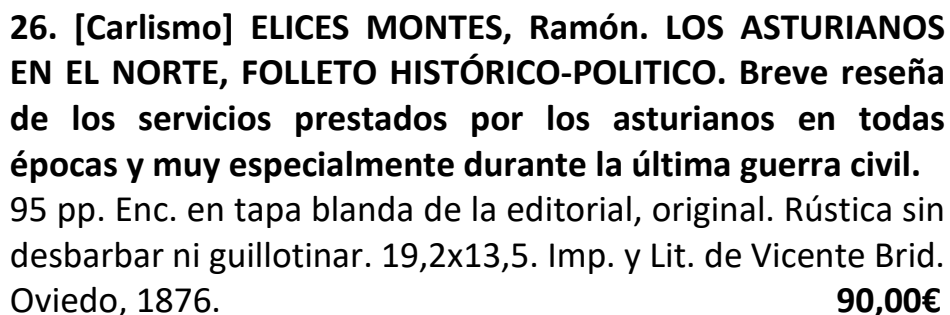
12,00€





con amplios márgenes. Media piel con nervios y punteras de época. 29x24.
Librairie Hachette ei Cie. Paris, 1880. **500,00€**

Este ejemplar está ilustrado con grabados originales.



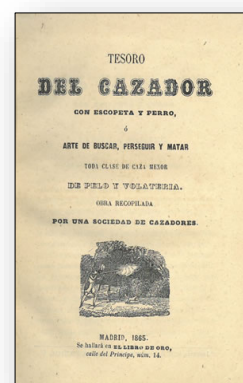


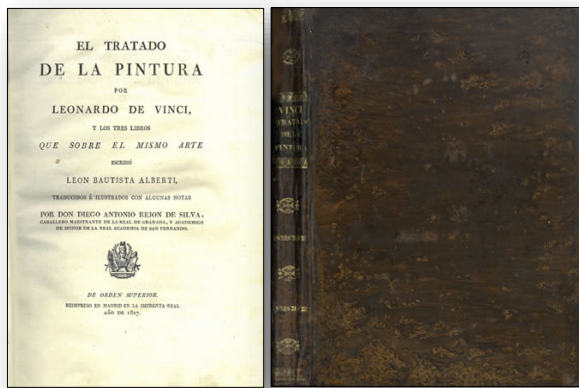
27. QUINTANADUEÑAS, Antonio de. SANTOS DE LA CIUDAD DE SEVILLA Y SU ARZOBISPADO: FIESTAS QUE SU SANTA IGLESIA METROPOLITANA CELEBRA AL ILUSTRISIMO SEÑOR DEAN Y CABILDO DE LA MESMA SANTA IGLESIA. 17 hh. (incluido frontis grabado)+374 pp.+3 hh. Enc. en pergamino de época. 20,5x15,5. Por Francisco de Lyra. Sevilla, 1637. **1200,00€**

Palau ref. 244906: "Se ha censurado esta obra por fundarse en los falsos cronicones. Una de las principales impugnaciones la escribió Martín Anaya y Maldonado".

La obra de Quintanadueñas se enmarca en el ámbito de la literatura devocional, un género que, durante mucho tiempo y sobre todo en la Baja Edad Moderna, despertó el interés y la atracción de un importante número de lectores. En este sentido, las hagiografías o historia de las vidas de los santos se convirtieron en pleno siglo XVII en verdaderos paradigmas para los fieles, ya que constituían una fuente inagotable de donde extraer miles de ejemplos a imitar. Estas obras nos relatan todas las peripecias que acontecen al futuro santo, desde su nacimiento hasta el anhelado momento en que se reviste de categoría celestial. El lector, atraído por estas singulares historias, dará rienda suelta a su imaginación y "acompañará" al santo en su "camino de perfección". Además, estas fantásticas narraciones, muchas veces revestidas de gran realismo, se leían en los púlpitos como sermones y se incluían en los calendarios anuales, de los que se hacían versiones cortas del santo de cada día. Precisamente, Quintanadueñas, en la dedicatoria de su obra Santos de la ciudad de Sevilla que hace al cabildo catedralicio hispalense, fechada el 4 de febrero de 1637, se refiere a los motivos que le impulsaron a escribir esta obra, relatar la vida de aquellos santos que dicha instancia, por acuerdo capitular de 1624, declaró "por naturales de esta ciudad y diócesis, para que como a tales se les pagase el debido culto, solemnizando su día, celebrando su fiesta con el augusto sacrificio de la misa y la sagrada pensión del divino oficio".

28. UNA SOCIEDAD DE CAZADORES. TESORO DEL CAZADOR CON ESCOPETA Y PERRO O ARTE DE BUSCAR, PERSEGUIR Y MATAR TODA CLASE DE CAZA MENOR, DE PELO Y VOLATERÍA. Enc. en tela antigua, bien conservada. 134 pp.+1 h. Muy ilustrado con grabaditos en el texto. Ejemplar limpio y bien conservado. Imp. de D. Ramón Campuzano. Se hallará en el Libro de Oro. Madrid, 1865. **120,00€**

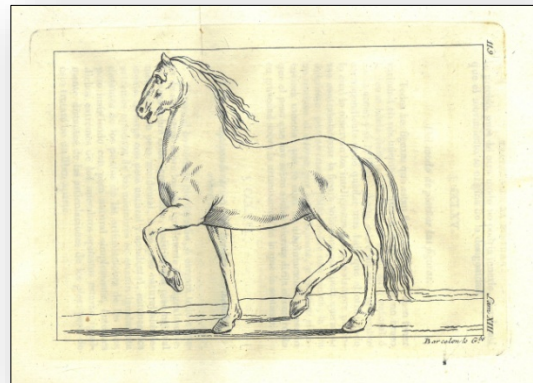
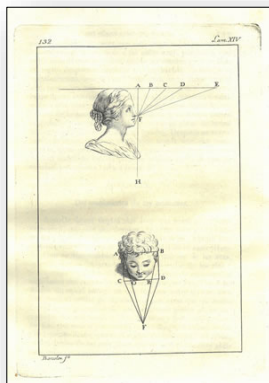
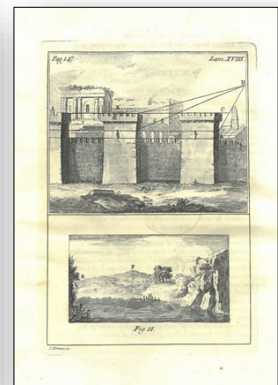
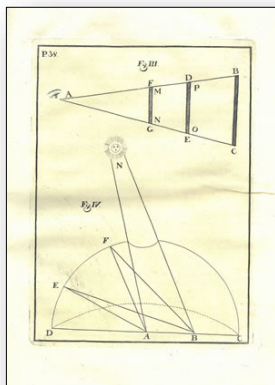




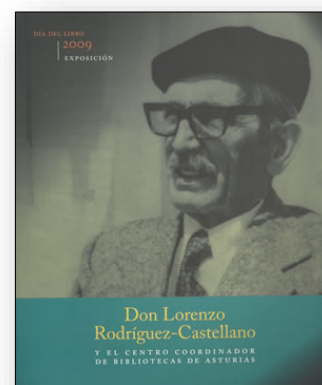
29. REJÓN DE SILVA, Juan Antonio (traducidos e ilustrados con algunas notas por ...) EL TRATADO DE LA PINTURA POR LEONARDO DE [DA] VINCI, Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO AUTOR ESCRIBIÓ JUAN BAUTISTA ALBERDI. Enc. en pasta española de época. 27,7x19,8. Muy buen ejemplar, con el papel muy blanco e ilustrado con láminas. Lámina en

anteportada+8 hh.+Lámina con el retrato de Leonardo de Vinci+XVIII pp.+266 pp.+40 láminas a toda página (42 láminas en total). Imp. Real. Madrid, 1827.

600,00€



30. Exposición del Día del Libro, 2009. Comisarios de la Exposición: Carmen Prieto-Valdés y Ángel Mato Díaz. DON LORENZO RODRÍGUEZ-CASTELLANO Y EL CENTRO COORDINADOR DE BIBLIOTECAS DE ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 198 pp.+1 h. Ilustraciones en color. Consejería de Cultura y Turismo. Gijón, 2009. **20,00€**



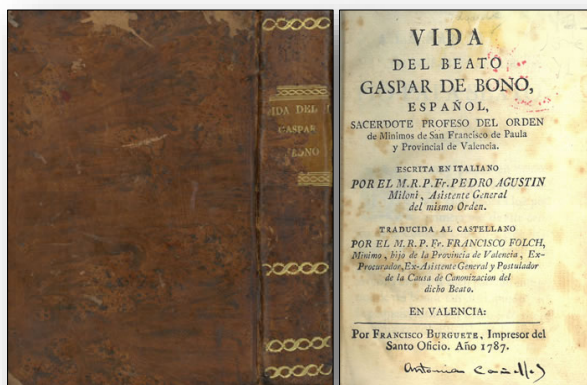
Con motivo de la celebración del Día del Libro, la Consejería de Cultura recupera su memoria para dar nombre a la exposición «Don Lorenzo Rodríguez-Castellano y el Centro Coordinador de Bibliotecas de Asturias», una muestra que se inaugura, hoy, en la Biblioteca de Asturias y con la que se reconoce su gestión y la labor de las bibliotecas asturianas en los difíciles años del franquismo. La exposición ha estado guiada por la mano experta de Ángel Mato Díaz y Carmen Prieto. Ambos han seleccionado un conjunto de materiales en el que los libros de la época ocupan un puesto relevante. Junto a ellos, fotografías, documentos y otro tipo de materiales que inspiran un ambiente aún cercano pero con el que las nuevas tecnologías marcan grandes distancias. Además en la muestra se incluyen originales de trabajos de Rodríguez-Castellano, publicaciones, fotografías y documentos de su vida profesional. La muestra se completa con un catálogo con diversas colaboraciones.



31. RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio. LA MONARQUÍA ASTURIANA. Folio. 34 cm. 213 pp. Ilustraciones en color. Encuadernación en tapa dura de editorial con sobrecubierta ilustrada. Fotografías, Juan Arrojo. et al. Edit. Nobel. Oviedo, 2001. **35,00€**

32. ROSETE (Fernando Fernández Rosete). LA EMIGRACIÓN. Comedia en dos actos. Costumbres asturianas. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ejemplar intonso. 59 pp.+2 hh.+VIII pp. Impecable. Prólogo de José González y González. Est. Tip. La Diamante. Sama y Mieres, 1913. **20,00€**





33. MILONI, Pedro Agustín. VIDA DEL BEATO GASPAR DE BONO, ESPAÑOL, SACERDOTE PROFESO DEL ORDEN DE MÍNIMOS DE SAN FRANCISCO DE PAULA Y PROVINCIAL DE VALENCIA. 10 hh.+447 pp.+2 hh. Enc. en pasta española de época. 15,3x10,8. Las primeras hojas un poquito moteadas por el óxido pero, en general, buen ejemplar. Por

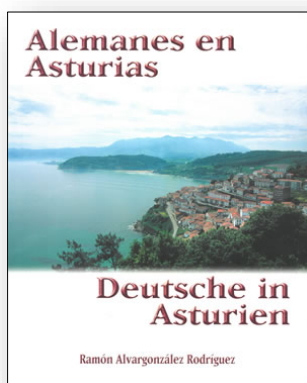
Francisco Burguete, impresor del Santo Oficio. Valencia, 1787.

100,00€

34. ÁLVAREZ CASCOS, Alfredo. JUNTA DE OBRAS DEL PUERTO DE LA CORUÑA. RELACIÓN DE LAS OBRAS EJECUTADAS DESDE 1º DE ENERO A 30 DE JUNIO DE 1880. Enc. en tapa blanda de la editorial. 8 pp.+7 estados con especificación de inversiones. Imp. de Domingo Puga. La Coruña, 1880.



15,00€



35. ALVARGONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Ramón. ALEMANES EN ASTURIAS - DEUTSCHE IN ASTURIEN. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Texto bilingüe español / alemán. Muy ilustrado con fotografías. 171 pp. Edit. Nobel. Oviedo, 2003.

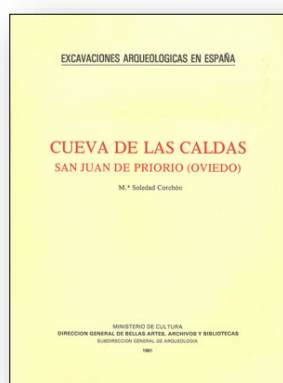
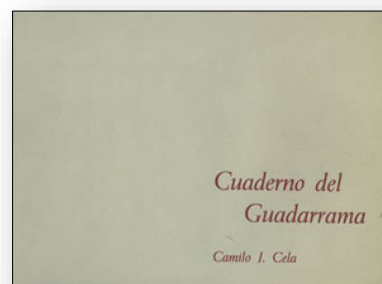
20,00€

VIAJEROS ALEMANES EN ASTURIAS - ALEMANES SINGULARES EN LA ASTURIAS CONTEMPORÁNEA - ALEMANES EN ASTURIAS DURANTE LAS GUERRAS CIVIL Y MUNDIAL - LA ETAPA DE DESPEGUE INDUSTRIAL - LA ETAPA DESARROLLISTA - LA

PRESENCIA MÁS RECIENTE: THYSSENKRUPP EN LA REINDUSTRIALIZACIÓN DE ASTURIAS.

36. CELA, Camilo José. CUADERNO DEL GUADARRAMA. PRIMERA EDICIÓN. 63 pp.+1 h. Ilustraciones de Eduardo Vicente. Edición a dos tintas. Apaisado. 16x22. Ediciones Arión. Madrid, 1960. **35,00€**

La edición se imprimió en los talleres de Silverio Aguirre y la dedica el autor a Enrique Herreros, montañero, escritor y mago.

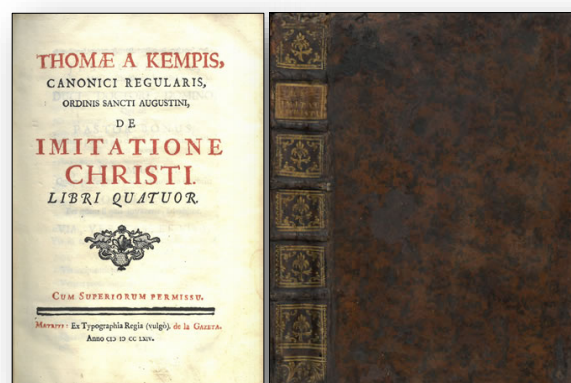


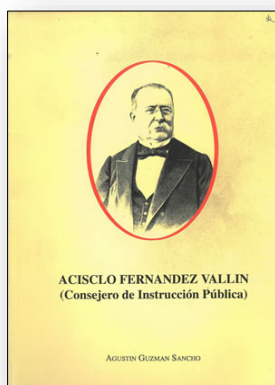
37. HOYOS JIMÉNEZ, Manuel - CORCHÓN, M^a Soledad. CUEVA DE LAS CALDAS. SAN JUAN DE PRIORIO (OVIEDO). ESTUDIO GEOLÓGICO. EL YACIMIENTO DE LA CUEVA DE LAS CALDAS. FAUNA DE LAS CALDAS. Folio. 29x21. Muchas ilustraciones. 268 p.+11 láms. papel couché+59 láminas+8 láminas en papel couché+ 14 pp. Ministerio de Cultura. Madrid, 1981. **40,00€**

Estudio geológico de la cueva por M. Hoyos Gómez, descripción del yacimiento, por S. Corchón, y fauna de Las Caldas, por E. Soto Rodríguez y G. Meléndez Hevia.

38. KEMPIS, Thomae A. (Canonici regularis, ordinis sancti Augustini). DE IMITATIONE CHRISTI. Libri quator. Portada a dos tintas. 8 hh.+455 pp. Una viñeta grabada en el encabezamiento de la primera página de texto. Pasta española de época con nervios. 20x14. Ejemplar interiormente bien conservado. Ex Typographia Regia (vulgo) de la Cazeta. Matriti, 1764.

100,00€





39. GUZMÁN SANCHO, Agustín. ACISCLO FERNÁNDEZ VALLÍN (Consejero de Instrucción Pública). 284 pp.+28 hh. 22x17. Fotografías en b/n. Imp. Taller de Artes gráficas del MEC. Roces. Gijón, 1994. **15,00€**

NACIMIENTO, NOMBRE Y FAMILIA - ESTUDIOS Y PROFESORES - VALLADOLID, ARTE Y AMOR - PROFESOR EN LA CORTE Y "CICERONE" EN LA TIERRA - AFANES DE JOVELLANOS - PRECURSOR DE LA EDUCACIÓN COMPARADA - EL INSTITUTO CARDENAL CISNEROS - CARGOS, HONORES Y CONDECORACIONES - LA COLECCIÓN DE BOCETOS DEL INSTITUTO, UN TESORO

OCULTO - LAS ESVUELAS RURALES - LA CRISIS DEL INSTITUTO JOVELLANOS - LA FUNDACION DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE GIJÓN - UNA ESCUELA SINGULAR - UNA CIUDAD SIN ESTATUAS - EL SEIS DE AGOSTO DE 1891 - GIJÓN EN FIESTAS - EL PREMIO FERNÁNDEZ VALLÍN-HABANA - EL DISCURSO ACADÉMICO - AL FÍN, EL RETRATO - "SANTA LAUREANA" - CIEN AÑOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL - DÍAS Y MOMENTOS OPORTUNOS.

40. FERNANDEZ GUTIERREZ, María Fernanda. ARQUITECTURA Y CINE EN EL CONCEJO DE MIERES. Estudio histórico-artístico de los cinematógrafos de la villa y concejo de Mieres. 243 pp. Folio. Ilustrado con fotografías. Enc. editorial con solapas. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2000. **15,00€**



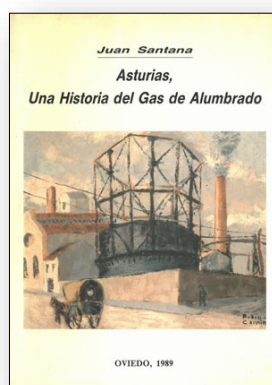
41. GÓMEZ Y G. DE LA BUELGA, Juan. LOS HIDALGOS LANGREANOS. HISTORIA DE LA CASA DE LA BUELGA Y EL CONCEJO DE LANGREO EN LOS SIGLOS XVI Y XVII. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 507 pp.+1 h. Fotografías. Edita Fundación Alvargonzález. Gijón, 1994. **30,00€**

Historia de una familia que residió durante siglos en la Casona de la Buelga, de Ciaño (Langreo), completa imagen del pasado histórico del Valle del Nalón en la Edad Moderna. Se ve el discurrir de la vida del valle, los problemas que los atenazaban, las actividades que desarrollaban y hasta cómo vestían o cómo era el ajuar de sus casas.

42. URÍA, Jorge. UNA HISTORIA SOCIAL DEL OCIO.

ASTURIAS, 1898-1914. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 302 pp. Edita Comisión Ejecutiva de la Unión General de Trabajadores. Madrid, 1996. **20,00€**

TIEMPO DE OCIO Y TIEMPO DE TRABAJO EN LAS SOCIEDADES URBANAS E INDUSTRIALES - LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS. APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA PROGRAMACIÓN TEATRAL EN ASTURIAS - EL DESARROLLO DE ESPECTÁCULOS DE MASAS - LA CRISIS DE LAS VIEJAS ESTRUCTURAS IDEOLÓGICAS. EL DECLIVE DE LA INFLUENCIA DE LA IGLESIA - ACTITUDES POLÍTICAS Y SINDICALES ANTE LA CULTURA - EL ASOCIACIONISMO OBRERO EN ASTURIAS. LAS SOCIEDADES RECREATIVAS - LAS SOCIEDADES INSTRUCTIVO-RECREATIVAS.



43. SANTANA, Juan. ASTURIAS, UNA HISTORIA DEL GAS DE ALUMBRADO.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 267 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Hidroeléctrica del Cantábrico. Oviedo, 1989. **15,00€**

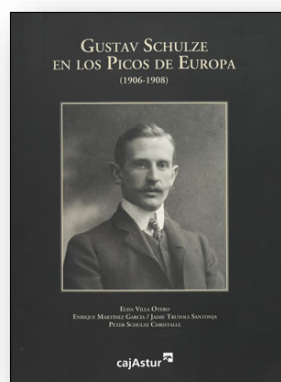
La Fábrica de Gas, un gran recinto de 12.000 metros cuadrados (casi una vez y media la superficie del Campo San Francisco) incrustado junto al Oviedo antiguo, lindando con lo que queda de la muralla medieval en la calle Paraíso.

El origen de la instalación se remonta a la década de 1830. Fue promovida por la Sociedad Popular Ovetense, empresa fundada por 751 vecinos de la burguesía de Oviedo con un capital de cuatro millones de pesetas. Pero buena parte de las construcciones del siglo XIX desapareció y el legado es más bien de los años 30 del siglo XX.

La idea que tuvo la sociedad fue producir gas para alumbrado y fuerza motriz a Oviedo. La fábrica dio energía, desde enero de 1918, a Oviedo y núcleos cercanos como San Claudio, Lugones, Cayés o Colloto. También suministraba a la cercana Fábrica de Armas de la Vega, a la de Metales de la Sociedad Industrial Asturiana y la de Explosivos de Santa Bárbara.

44. VILLA DE LLANES Y SUS BANDOS. Enc. en tapa dura de la editorial. Apaisado. Muy ilustrado con fotografías. Incluye un DVD. 100 pp. Llanes, 2009.

9,00€



45. VILLA OTERO, Elisa - MARTÍNEZ GARCÍA, Enrique - TRUYOLS SANTONJA, Jaime - SCHULZE CHRISTALLE, Peter. GUSTAV SCHULZE EN LOS PICOS DE EUROPA (1906-1908). Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 293 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías y mapas. Edit. Cajastur. Oviedo, 2006.

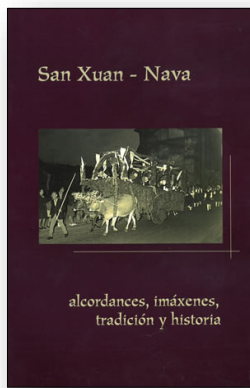
40,00€

En el verano de 1906, un alemán llegó al norte de España dispuesto a estudiar la geología de los Picos de Europa. Su ascensión al Naranjo de Bulnes fue una hazaña -la primera en solitario- que le hizo permanecer en el recuerdo de los montañeros españoles. Pero sus

estudios científicos no se encontraron hasta hace unos años en una universidad alemana. Ahí se supo que sus descubrimientos se habían adelantado en muchas décadas a las investigaciones posteriores, y que, de haber sido publicados en su momento, habrían cambiado el devenir del conocimiento geológico de la región. Este libro presenta ahora un resumen, ilustrado con decenas de dibujos, de las exploraciones y los logros científicos alcanzados por Schulze en sus tres campañas en la Cordillera Cantábrica. Junto al relato de esos estudios, el lector también encontrará textos sacados de los diarios, en los que el joven cuenta sus solitarias andanzas, su trato con gentes diversas y sus conquistas montaÑeras.

46. PALACIO ÁLVAREZ, Alfonso. CATÁLOGO DE LAS COLECCIONES DE ARTE ASTURIANO DEL SIGLO XX [Pintura - Dibujo - Escultura - Medallística] Artistas nacidos entre 1916 y 1931. Edición a cargo de Emilio Marcos Vallaure. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 252 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 2005. **18,00€**

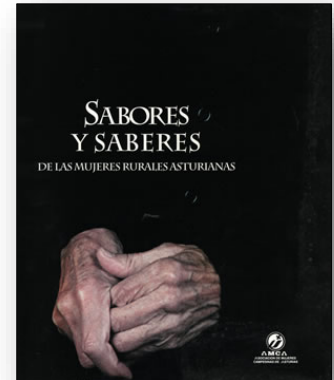




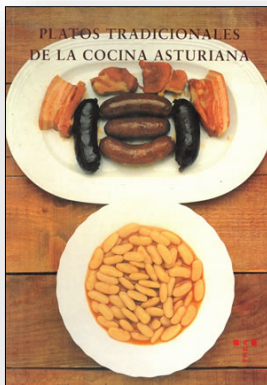
- 47. SAN XUAN - NAVA. ALCORDANCES, IMÁXENES, TRADICIÓN Y HISTORIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Plenamente ilustrado con fotografías en color. 145 pp. Edit. Conceyu de Nava. Gráficas La Morgal. Oviedo, 2006. **12,00€**

- 48. SABORES Y SABERES DE LAS MUJERES RURALES ASTURIANAS.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 322 pp. Asociación de Mujeres Campesinas de Asturias. Edit. Nobel. Oviedo, 2003. **30,00€**

El proyecto de esta publicación se puso en marcha en 1999 como labor de recuperación documental del legado cultural y tradicional de las mujeres campesinas asturianas. La primera fase consistió en un trabajo de campo llevado a cabo por distintos equipos que se repartieron por toda la geografía asturiana, y que visitaron y conversaron fundamentalmente con las abuelas de los pueblos. Dentro de esta etapa se enmarca la recopilación de documentación fotográfica, con imágenes que reflejan las diferentes actividades relacionadas con la obra. La segunda parte consistió en ordenar y clasificar toda la información obtenida. Se realizaron fichas individuales y se seleccionaron las mejores. Las recetas se confirmaron con nuevas visitas a las personas que las habían transmitido, añadiendo nuevos detalles y anécdotas. El trabajo de campo ha sido la parte más laboriosa de esta obra pero, sin duda, también la tarea más gratificante. Se ha intentado en esta obra enmarcar la tradición gastronómica dentro del contexto en el que se desarrolla, por lo que este no es sólo un libro de cocina. Se pretende aquí esbozar un retrato del día a día en el medio rural, con las tradiciones y costumbres de cada estación, que llevaban asociada una forma de cocinar característica.



LES COMADRES - EL CARNAVAL - DOMINGO GORDO - CUARESMA - SEMANA SANTA - DOMINGO DE PASCUA - LUNES DE PASCUA - LA SIEGA - LA PATATA - LA MACHADA - MOLINOS - AMASADO - EL FORNO - LA VENDIMIA - ESFOYAZA - LAS CASTAÑAS - MAYAR LA MANZANA - LAS MATANZAS - NAVIDADES - LAS FABAS - BODAS - BAUTIZOS - FIESTAS PATRONALES - LA COLADA - LA LECHE - OTRAS COSTUMBRES - APROVECHAMIENTO DE RECURSOS - CREENCIAS Y SUPERSTICIONES - REFRANES - ADIVINANZAS - CANCIONES - JUEGOS - OTROS PLATOS.



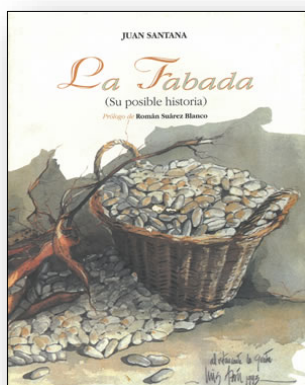
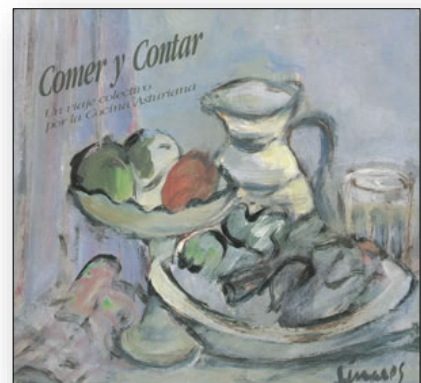
49. ARRIETA, Miguel I. y GARCÍA, Javier. PLATOS TRADICIONALES DE LA COCINA ASTURIANA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 17x24. 64 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Trea. Gijón, 1994.

5,00€

Sin pretender en ningún momento ofrecer una relación exhaustiva de los platos tradicionales de la cocina asturiana, las 52 recetas que se ofrecen en este libro constituyen una buena manera de introducirse en los usos culinarios de esta secular cocina. A quien todavía piense que la cocina asturiana es excesiva o desmesurada, le sorprenderán algunos de los platos aquí expuestos, y los que se acercan por primera vez a ella, encontrarán en él una magnífica guía, sin excesivas pretensiones, pero bien asentada en la práctica diaria.

50. VV. AA. COMER Y CONTAR. Un viaje colectivo por la Cocina Asturiana. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 65 pp.+3 hh. Edit. Maguncia. Oviedo, 1992.

10,00€

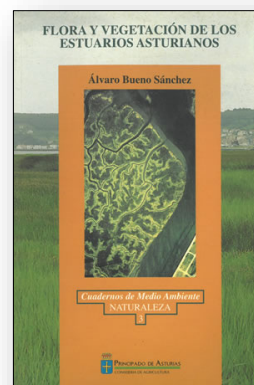


51. SANTANA, Juan. LA FABADA. Su posible historia. Prólogo de Román Suárez Blanco. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 53 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Caja Rural de Asturias. Oviedo, 1996.

12,00€

52. BUENO SÁNCHEZ, Álvaro. FLORA Y VEGETACIÓN DE LOS ESTUARIOS ASTURIANOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 352 pp. Muy ilustrado con mapas y fotografías en color. Servicio Central de Publicaciones del Principado de Asturias. Consejería de Agricultura. Oviedo, 1997. **20,00€**

*Se ha realizado un estudio de la flora y de las comunidades vegetales de las marismas de los estuarios asturianos siguiendo el método fitosociológico de la escuela Zúrich-Montpellier. En los 20 estuarios provistos de marismas analizados se levantaron 931 inventarios. Fueron encontradas en torno a 232 plantas diferentes, 51 de las cuales son prácticamente exclusivas de esos medios, y con ellas se ha realizado un fichero florístico en el cual se analiza la situación de cada especie en Asturias. Tres de ellas (*Salicornia dolichostachya*, *Salicornia fragilis*, y *Salicornia obscura* subsp. *rubescens*) es la primera vez que se encuentran en la región. Se han reconocido 28 asociaciones vegetales, que componen el fichero fitocenótico; siete de las cuales son nuevos sintaxones (*Agrostio stoloniferae-Paspaleum vaginati*, *Armerio depilatae-Frankenietum laevis*, *Junco maritimi-Elymetum pycnanthi*, *Puccinellio maritimi-Juncetum maritimi*, *Sarcocornio perennis-Limonietum vulgaris*, *Spergulario marinae-Salicornietum rubescentis* y *Spergulario marinae-Cotuletum coronopifoliae*). Se ha realizado una revisión de la vegetación de las marismas de Europa occidental y se propone un nuevo esquema sintaxonómico para estos tipos de vegetación con varias novedades. Se describen tres complejos de comunidades vegetales diferentes en las marismas: los de marisma externa halófila, marisma externa subhalófila y marisma interna subhalófila y se hace un análisis detallado del estado de conservación y de la situación de cada sintaxón en la región. Se ha realizado un tercer fichero de localidades en el que se han incluido los 20 estuarios con marismas. De cada uno de ellos se analizan las distintas características de sus marismas, realizando una valoración ambiental de los mismos y analizando los problemas de conservación que presentan. Así mismo se aportan propuestas de ordenación para los mismos.*



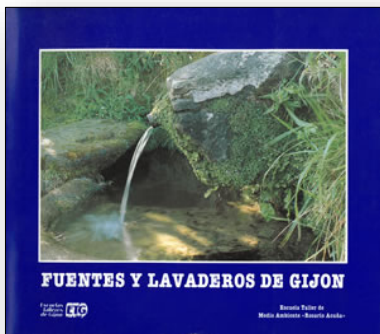
53. GUARDIOLA, Antonio. CUATRO NIÑOS MARAVILLOSOS. Novelita infantil. Ilustraciones de Fortunato Julián. Enc. en cartón editorial ilustrado. 116 pp.+2 hh. Buen ejemplar. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, s/f (ca. 1927). **20,00€**





- 54. FERNÁNDEZ PARDO, Francisco (coordinador). PINTURA FLAMENCA BARROCA (Cobres, siglo XVII).** Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 267 pp.+2 hh. Exposición en el Palacio Revillagigedo, Caja de Asturias. Gijón Febrero-abril de 1998. **20,00€**

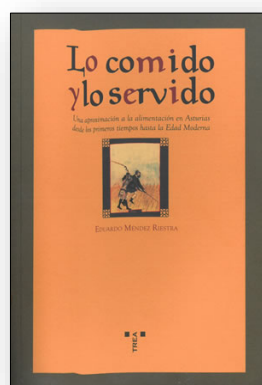
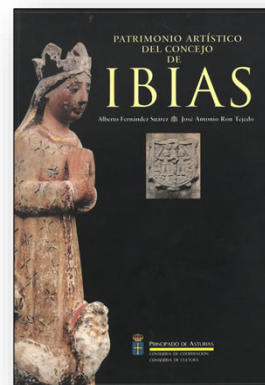
- 55. PORTFOLIO. FESTEJOS DE SAN PEDRO. LA FELGUERA. Año 1929.** Portfolio apaisado con el programa de fiestas de La Felguera para el año 1929. Sin paginar (aproximadamente 100 pp.) Muy ilustrado con fotografías, publicidad comercial, artículos literarios y poesías en asturiano. **30,00€**



- 56. Escuela Taller de Medio Ambiente "Rosario Acuña" - DIEGO GARCÍA, José Ángel. FUENTES Y LAVADEROS DE GIJÓN.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 201 pp. Muy ilustrado con fotografías. Tip. La Industria. Gijón, 1992. **25,00€**
Las fuentes, lavaderos y abrevaderos han formado parte de la cotidianeidad de los asturianos y asturianas hasta hace bien poco, participando de todos aquellos fenómenos culturales que configuran y han configurado

nuestra sociedad. Muchas de estas tramas culturales no suelen manifestarse de forma evidente, pero una mirada crítica que trascienda lo anecdótico y un enfoque adecuado que diseccione los comportamientos y normas asociados a estas infraestructuras permiten desvelar todo un universo de relaciones sociales, estructuras de poder, simbolismos de dominación y creencias. Fuentes, lavaderos y abrevaderos se convierten así en unas construcciones que reflejan la cultura de cada época histórica, a través de las cuales es posible conocer los cambios que han acontecido y también las permanencias.

57. FERNÁNDEZ SUÁREZ, Alberto - RON TEJEDO, José Antonio. PATRIMONIO ARTÍSTICO DEL CONCEJO DE IBIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 190 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo, 1998. **25,00€**

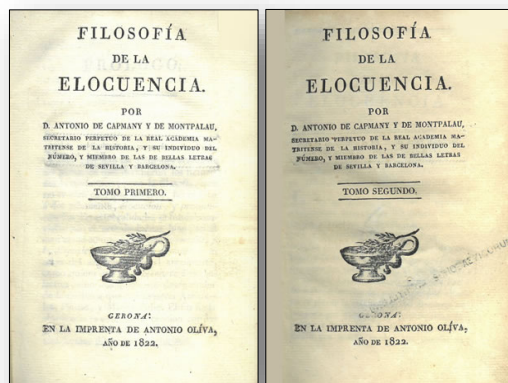


58. MÉNDEZ Riestra, Eduardo. LO COMIDO Y LO SERVIDO. UNA APROXIMACIÓN A LA ALIMENTACIÓN EN ASTURIAS DESDE LOS PRIMEROS TIEMPOS HASTA LA EDAD MODERNA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 17x24. 258 pp. Ilustraciones en blanco y negro. Dedicatoria autógrafa del autor. Edic. Trea. Gijón, 2007. **20,00€**

Una historia de la alimentación nunca es simplemente una historia de usos y costumbres alimentarios: es, necesariamente, también un retrato económico, social y cultural, e incluso artístico. Así, a lo largo de este recorrido por la alimentación en Asturias no solo descubriremos qué comían los asturianos, por ejemplo, en la época romana, durante la convulsa Edad Media o en el siglo de Jovellanos, cómo preparaban sus alimentos o de dónde proviene el uso de ciertos productos; conoceremos, además, las creencias y ritos vinculados al hecho gastronómico, la evolución del sector agrícola y ganadero del campo asturiano (las nuevas especies, los aperos y formas de cultivo...), las mejoras que se produjeron en el sector pesquero regional (desde la ampliación de los puertos hasta el nacimiento y el fin de la pesca de la ballena) o los productos novedosos que fueron asimilados por la creciente burguesía urbana (desde el café hasta el chocolate importados de América). Eduardo Méndez Riestra nos sumerge, en definitiva, en un apasionante viaje gastronómico a través del tiempo, en la que es la obra más completa que acerca de la gastronomía y la alimentación se ha realizado hasta la fecha sobre Asturias, apoyada, además, por un atractivo repertorio iconográfico.

59. F. SUÁREZ, José. GUÍA OVIEDO, 1936. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 128 pp. Muy ilustrado con fotografías. Falto de plano general. José F. Suárez, editor. Oviedo, 1936. **40,00€**

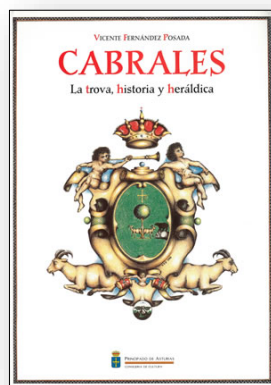
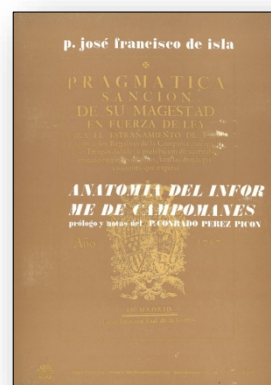




60. CAPMANY Y DE MONTPALAU, Antonio. FILOSOFÍA DE LA ELOCUCIÓN.

Dos volúmenes. Enc. en pasta española de época. 15,2x10,3. Vol. 1: XXXII+368 pp. Vol. 2: 440 pp.+4 hh. Imp. de Antonio Oliva. Gerona, 1822. **80,00€**

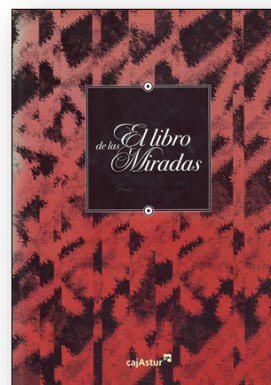
61. DE ISLA, José Francisco. ANATOMÍA DEL INFORME DE CAMPOMANES. Introducción y notas del P. Conrado Pérez Picon. 236 pp. Enc. editorial. Ilustraciones. Talleres de la Imprenta Provincial de León, 1979. **10,00€**

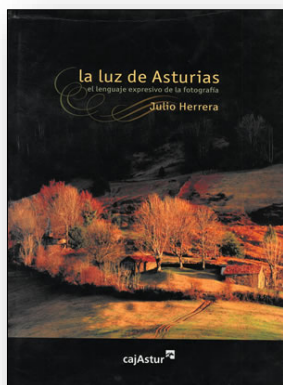


62. FERNÁNDEZ POSADA, Vicente. CABRALES. La trova, historia y heráldica. Tela editorial con sobrecubierta. Hermoso libro sobre el concejo de Cabrales. Contiene muchísimas fotografías, árboles genealógicos, dibujos de casonas, escudos, y trovas (poemas satíricos del siglo XVIII). XXXV hh.+298 pp.+2 hh. 35x24,6. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo, 1996. **35,00€**

63. VV. AA. (GAMONEDA, Antonio - VAQUERO TURCIOS, Joaquín - SILVA, Pedro de - RUIZ TILVE, Carmen - FERNÁNDEZ CAMPO, Sabino - ... y otros). EL LIBRO DE LAS MIRADAS. 24,50x34. 295 pp. Enc. en tela con sobrecubierta. Fotografías en color. Asturias. Cajastur, 2002. **15,00€**

Testimonio escrito y gráfico de la experiencia interior que el arte produce. Ilustraciones muy cuidadas procedentes de la colección de arte de Cajastur.





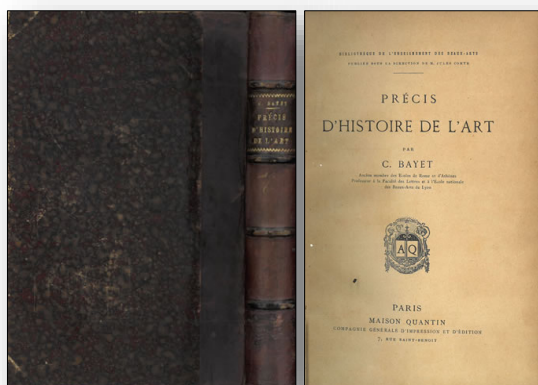
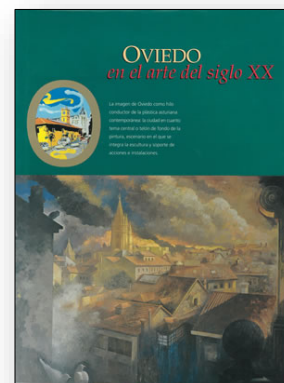
64. HERRERA, Julio. LA LUZ DE ASTURIAS. EL LENGUAJE EXPRESIVO DE LA FOTOGRAFÍA. 349 pp.+1 h. Magníficas fotografías en color. Gran folio. Edit. Cajastur. Oviedo, 2008. **20,00€**

Cuidadísima obra que se convierte en un tratado sobre la luz como materia prima de la fotografía aplicando en este caso a Asturias, región que debido a su situación geográfica posee un clima enormemente cambiante con situaciones de luces en muchos casos espectaculares. Son estas diferentes luces crepusculares, de tormenta, amaneceres, etc. la base

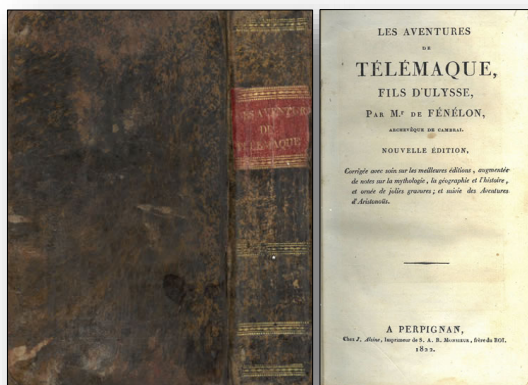
fotográfica de este libro donde estas se convierten en el motivo fotográfico principal.

65. FERNÁNDEZ, Amparo. OVIEDO EN EL ARTE DEL SIGLO XX. 165 pp. Enc. en cartón editorial con sobrecubiertas. Magníficamente ilustrado con fotografías. Edic. Nobel. Oviedo, 1998. **10,00€**

La imagen de Oviedo como hilo conductor de la plástica asturiana contemporánea: la ciudad como tema central o telón de fondo de la pintura, escenario en el que se integra la escultura y soporte de acciones o instalaciones. Paulino Vicente, Vaquero Palacios, Carlos Sierra, Germán Madroño, etc.



66. BAYET, C. PRÉCIS D'HISTOIRE DE L'ART. 350 pp.+1 h. Muchas ilustraciones. Enc. en media piel con nervios de época. Maison Quantin. Paris, s/f (c. 1886). **18,00€**
L'ANTIQUITÉ - LE MOYEN AGE - LA RENAISSANCE - LES TEMPS MODERNES.

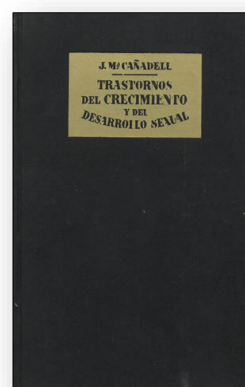


67. FÉNÉLON, M. de. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE.

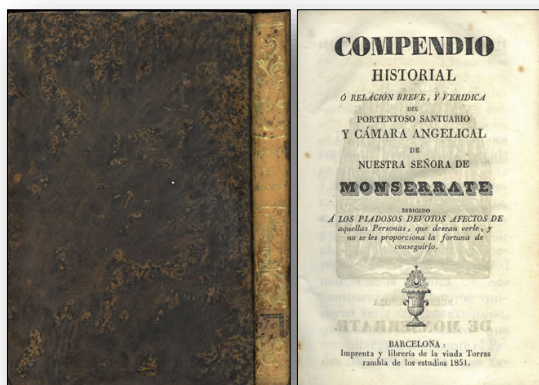
Corrigée avec soin sur les meilleures éditions, augmentée de notes sur la mythologie, la géographie et l'histoire, et ornée de jolies gravures; et suivie des Aventures d'Aristonoüs. XXIV+440 pp.+7 láminas grabadas al cobre a toda página. Enc. en pasta española, de época. 17,5x10,7. Chez J. Alzine. Perpignan, 1822. **40,00€**



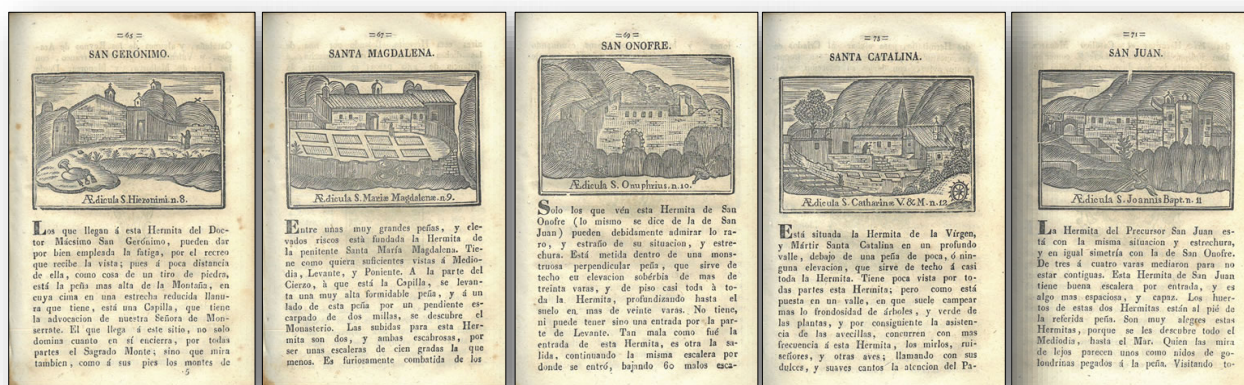
68. CAÑADELL, J. M^a. TRASTORNOS DEL CRECIMIENTO Y DEL DESARROLLO SEXUAL. 230 pp.+2 hh. Muchas fotografías. Enc. en tela editorial. 20x13. José Janés, editor. Barcelona, 1949. **20,00€**



69. TAPBIOLES, José. TRATADO DE PELETERÍA. Historia - Comercio - Industria. Enc. en tela editorial con sobre cubiertas. 22,2x15. PRIMERA EDICIÓN. Muy buen ejemplar. 299 pp. Con ilustraciones. Luis Miracle, editor. Barcelona, 1944. **15,00€**



70. COMPENDIO HISTORIAL O RELACIÓN BREVE Y VERÍDICA DEL PORTENTOSO SANTUARIO Y CÁMARA ANGELICAL DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE DIRIGIDO A LOS PIADOSOS DEVOTOS AFECTOS DE aquellas Personas, que desean verle, y no se les proporciona la fortuna de conseguirlo. Grabado de Ntra. Señora a la vuelta de la portada. Numerosos grabados intercalados en el texto con diversas advocaciones. Enc. en pasta española de época. 173 pp.+1 h. Imp. y Lib. de la viuda Torras. Barcelona, 1851. **40,00€**



71. GUTIERREZ, Ioannis. REPETITIONS SEX & QUATORDECIM IURIS ALLEGATIONES. 2 hh.+432 pp.+24 hh. Enc. en pergamino actual. Falta en la esquina de la portada y primera hoja, así como falta de papel afectando al texto en la última hoja correspondiente a la fe de erratas. 29,8x21. Excudebat Didacus Cusius. Salmanticae, MDXCII. **200,00€** Palau (ref. 111383) cita esta edición por Nicolás Antonio pero no da paginaciones ni detalles.

El autor fue canónigo de la Iglesia de Ciudad Rodrigo.



De Blancanieves a Cenicienta: así nacieron los cuentos de los hermanos Grimm

Wilhelm y Jacob Grimm publicaron en 1812 una recopilación de historias orales alemanas que harían famosos los cuentos de Hansel y Gretel, Caperucita Roja o los músicos de Bremen.



A inicios del siglo XIX, Prusia estaba en guerra contra la Francia de Napoleón y **el país vivía un periodo de exaltación nacional**. En ese contexto de búsqueda de las raíces alemanas, dos jóvenes hermanos, Wilhelm y Jacob Grimm, recibieron el encargo de recopilar historias populares de las diferentes regiones que ayudaran a fomentar ese espíritu nacional. Los hermanos Grimm llevaron a cabo una exhaustiva recopilación de historias infantiles tradicionales alemanas que culminó con la publicación de una serie de relatos que se han convertido en los cuentos infantiles más célebres y más editados en todo el mundo.

El origen de uno de los libros de literatura infantil más populares de la historia se encuentra en la colección de poesías basadas en cuentos populares

alemanes de los escritores Clemens Brentano y Achim von Arnim, que aparecería en tres volúmenes, entre 1805 y 1808. Brentano y Arnim formaban parte del **círculo romántico de Heidelberg** y eran fieles seguidores de las teorías de Johann Gottfried Herder, quien mantenía que la poesía era el alma o el espíritu del pueblo, por lo que era necesario recopilar los **testimonios de las literaturas populares desaparecidas** a fin de recuperar y entender ese espíritu, diferente en cada nación. Siguiendo estos postulados, los dos amigos se esforzaron por recuperar los **tesoros de la antigua poesía popular alemana**, que se creían perdidos, para rescatarlos y entregarlos de nuevo al pueblo.

■ *Los escritores Clemens Brentano y Achim von Arnim pretendían recuperar los tesoros de la poesía popular alemana* ■

En 1806, Brentano escribió desde Heidelberg a su cuñado, Friedrich Carl von Savigny, profesor en la Universidad de Marburgo, para preguntarle si conocía a alguien en Kassel que pudiera darse una vuelta por la biblioteca y ver si había allí algún que otro **antiguo poema que le pudiera copiar**. Savigny pensó enseguida en uno de sus estudiantes, un joven de 21 años llamado Jacob Grimm, quien aceptó el encargo junto a su hermano Wilhelm, un año menor.

CUENTOS DE NIÑOS

Jacob y Wilhelm eran **naturales de Hanau**, en el Principado de Hesse-Kassel. Con poco más de diez años Jacob y Wilhelm habían perdido a su padre, funcionario de profesión, lo que sumió a su familia numerosa (en total eran seis hermanos) en **graves dificultades económicas**. Tan sólo gracias al apoyo de una tía que residía en la corte pudieron continuar sus estudios y trasladarse en 1802 a Marburgo para estudiar Derecho. No podían imaginar que allí descubrirían una vocación que determinaría sus vidas.



En efecto, el encargo de Brentano llevaría a Jacob y Wilhelm Grimm a embarcarse en un proyecto propio de gran ambición: elaborar una **recopilación de cuentos populares** a la que dieron el nombre de *Cuentos de niños y del hogar* (en alemán *Kinder und Hausmärchen*). En cuanto los hermanos empezaron a trabajar en los cuentos, se dieron cuenta de que eran **una reliquia del pasado alemán** de la que no se podía prescindir. El propio Jacob manifestó en una ocasión que no habría podido trabajar con tanto afán en textos aparentemente tan humildes si no hubiera estado seguro de lo importantes que podrían ser para la comprensión de la poesía, la mitología y la historia de Alemania.

A finales de 1806 o comienzos de 1807, los hermanos estaban trabajando ya en la recopilación de los textos. **Inicialmente se apoyaron en relatos orales**, porque este procedimiento prometía más posibilidades de obtener buenos resultados, y no dejaron de esforzarse por rastrear y buscar nuevos relatores, sobre todo **mujeres mayores del campo**. Pero encontrarlas y hacerse con los tan deseados cuentos fue a veces una tarea llena de dificultades.

MUJERES CUENTISTAS

Hoy sabemos que no todos los cuentos de los hermanos Grimm están basados en **relatos orales**. Algunos eran variantes, orales y escritas, de recopilaciones de cuentos publicadas previamente, como las de madame D'Aulnoy, Charles Perrault, Gianfrancesco Straparola, Giambattista Basile y el clásico de la literatura árabe las **Mil y una noches**, así como de las **primeras colecciones de cuentos alemanes**: las de Johann Karl August Musäus y Benedikte Naubert.

En cualquier caso, fueron **más de veinte las personas que contribuyeron con sus relatos**. Entre ellas se cuentan las seis hijas del farmacéutico Wild, vecino de los Grimm en Kassel (una de ellas, Dorothea Wild, contraería matrimonio posteriormente con Wilhelm), así como Friederike Mannel, hija del pastor de la cercana localidad de Allendorf, las hermanas Hassenpflug, las seis hijas de la familia Haxthausen y también las hermanas Droste-Hülshoff, una de las cuales, Annette, se convertiría en la **poetisa más relevante del siglo XIX alemán**. Pero la que más cuentos aportó a la colección fue, sin duda alguna, **Dorothea Viehmann** (de soltera Pierson), hija de un inmigrante hugonote, que residía en las cercanías de la ciudad de Kassel.

Así pues, todo el material de los cuentos, con muy escasas excepciones, fue **aportado exclusivamente por mujeres**. El hecho es relevante porque no

debe olvidarse que muchas de ellas habían recibido una **educación afrancesada**, bien por su claro origen hugonote, bien porque por aquel entonces estaba de moda educar en la cultura francesa a las hijas de las clases más distinguidas de la sociedad.

De este modo, no resulta extraño que algunos de los cuentos transmitidos por estas mujeres fueran, en realidad, **versiones de los cuentos de hadas franceses**, que habían llegado a Alemania a través de las colecciones de madame D'Aulnoy y otras, y eran utilizados con frecuencia para que los niños aprendieran la lengua del país vecino. Pero más importante, si cabe, es el hecho de que las narradoras de los cuentos no fueron precisamente campesinas, sino mujeres de la alta burguesía y **con una buena formación**.

■ *El material de los cuentos fue aportado casi exclusivamente por mujeres de la alta burguesía y con una buena educación* ■

A finales de 1812, **los hermanos publicaron su colección** gracias al acuerdo al que llegó Achim von Arnim con un impresor de Berlín. El reconocimiento no se hizo esperar, y el 14 de octubre de ese mismo año Wilhelm Grimm escribía a su hermano: "**Los cuentos nos han hecho famosos en todo el mundo**". Una razón de este éxito reside, quizás, en la estricta fidelidad con que los Grimm reprodujeron los cuentos, sin añadir nada que no estuviera presente en el relato original.

Los hermanos se sentían por encima de todo filólogos, coleccionistas, **transmisores y preservadores de un tesoro popular**, en contraste con sus predecesores, que habían trabajado de forma muy libre con los testimonios de la poesía popular, dándoles una forma claramente literaria, en correspondencia con la de las colecciones de cuentos italianos o franceses que circulaban por toda **Alemania**.



ÉXITO INMEDIATO

A lo largo de unos cuarenta años aproximadamente se publicaron sucesivas ediciones de la obra. De 1807 a 1810, fue Jacob quien más trabajó en los cuentos y quien **empezó a publicarlos en periódicos y almanaques** como testimonio de la pervivencia oral de antiguos mitos y epopeyas alemanes. Pero sería Wilhelm quien, posteriormente, empezaría a **publicarlos en almanaques para niños**, sentando con ello las bases para el que sería después su público principal.

Wilhelm fue perfilando el estilo, y en ocasiones **retocó algunos detalles de las historias** que podrían no resultar del todo convenientes para los jóvenes lectores. Por ejemplo, en la primera versión de *Blancanieves* la reina malvada no era la madrastra de la niña, sino su propia madre, al igual que en la edición de 1812 de *Hansel y Gretel* era la madre, y no la madrastra, la que enviaba los niños al bosque para que murieran allí de inanición o devorados por las fieras.

 *Algunos detalles de las historias no del todo convenientes para los jóvenes lectores fueron retocados. Por ejemplo, en la primera versión de Blancanieves la reina malvada no era la madrastra de la niña, sino su propia madre* 

Esas primeras versiones eran mucho más crudas que las edulcoradas que conocemos ahora. Su función moralizante hacía que en la versión de *Cenicienta*, por ejemplo, las hermanas se **cortan los dedos de los pies** y los talones por expreso deseo de la madre para que les entrara el zapato. Además, las palomas benefactoras de Cenicienta les sacan a cada una un ojo al entrar y otro al salir de la iglesia el día de la boda de la doncella, con lo que quedan **ciegas de por vida**.

La combinación de la **recopilación científica de Jacob** y la reelaboración estilística de Wilhelm produjo la magnífica obra que todos conocemos y que tan importante puesto ocupa en la literatura occidental, convirtiendo los cuentos de los hermanos Grimm en **el libro alemán más editado y más traducido de todos los tiempos**.