

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 475

Catálogo semanal de libros con temas variados

Simone de Beauvoir, la filósofa feminista

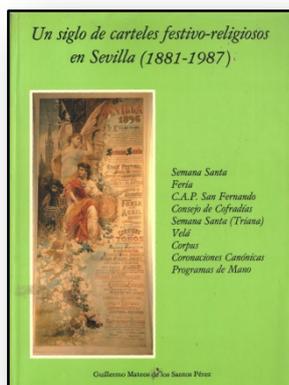
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

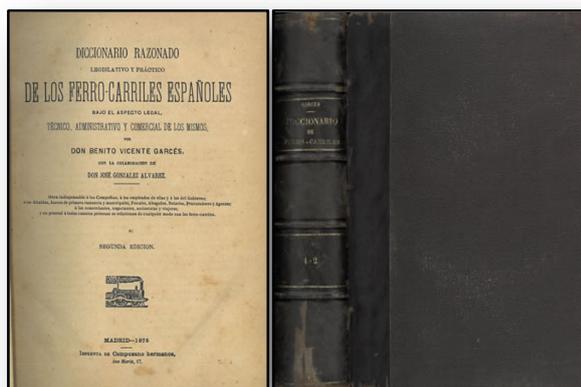
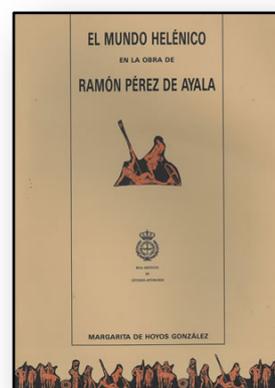
633 601889

676 429694



1. MATEOS DE LOS SANTOS PÉREZ, Guillermo. UN SIGLO DE CARTELES FESTIVO-RELIGIOSOS EN SEVILLA (1881-1987). Semana Santa. Feria. C.A.P. San Fernando. Consejo de Cofradías. Semana Santa Triana. Velá. Corpus. Coronaciones Canónicas. Programas. Folio. 29,5x22. 726 pp. Encuadernación guaflex editorial con sobrecubierta. Muy buen estado de conservación. Magníficamente ilustrado con láminas en color referentes a los festejos anunciados en el título. Imp. Graftsur. Granada, 1988. **25,00€**

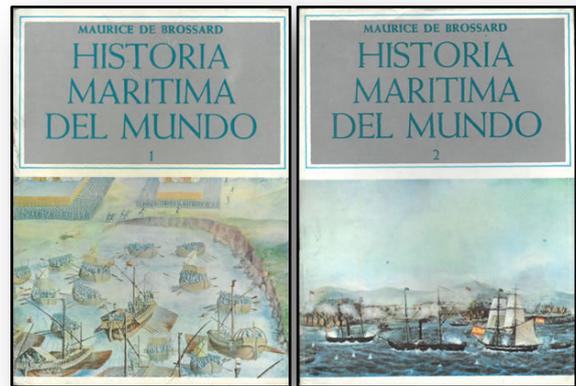
2. HOYOS GONZÁLEZ, Margarita de. EL MUNDO HELENICO EN LA OBRA DE RAMON PEREZ DE AYALA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 228 pp. Prólogo de Antonio López Eire. 24x17. Enc. editorial. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1994. **12,00€**



3. GARCÉS, Benito Vicente - GONZÁLEZ ÁLVAREZ, José. DICCIONARIO RAZONADO LEGISLATIVO Y PRÁCTICO DE LOS FERRO-CARRILES [FERROCARRILES] ESPAÑOLES BAJO EL ASPECTO LEGAL, TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL DE LOS MISMOS. Dos tomos encuadernados en un volumen. Tomo 1: XXXII+517 pp.+1 h. Tomo 2: 439 pp. Enc. en media piel con nervios, de época. 23x17. Imp. de Campuzano hnos. Madrid, 1876. **100,00€**

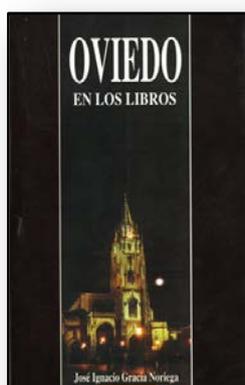
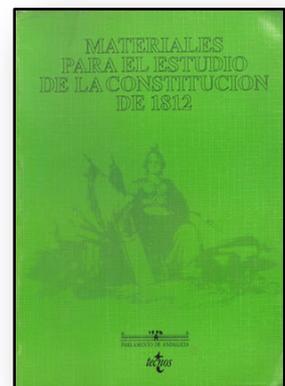
Reproduce toda la Colección Legislativa existente hasta 31 de Diciembre de 1868. Posteriormente irá aumentándose en sucesivas ediciones.

4. BROSSARD, Maurice de. HISTORIA MARITIMA DEL MUNDO (Dos volúmenes. Completo). 19,5x14. Dos tomos. TOMO I: 411 pp.+2 hh. TOMO II: 483 pp.+2 hh. Rústica ilustrada. Ilustraciones y fotografías en b/n. Ed. Amaika. Barcelona, 1976. **15,00€**



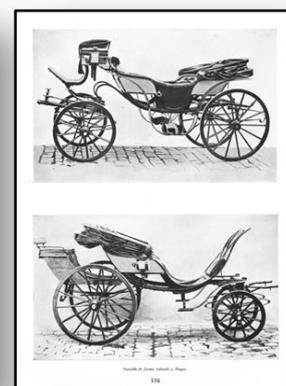
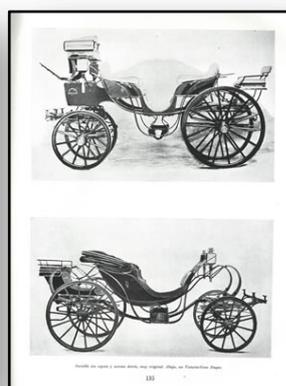
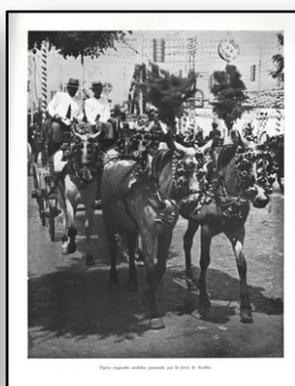
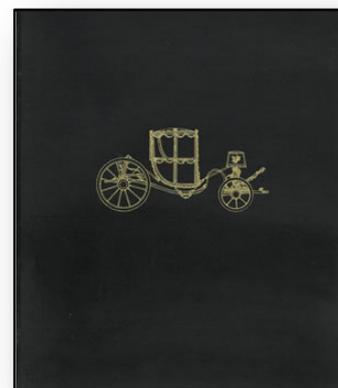
5. CASTEL, Jorge. EL RESTABLECIMIENTO DE LAS RELACIONES ENTRE ESPAÑA Y LAS REPÚBLICAS HISPANOAMERICANAS (1836 - 1894). Enc. en tapa blanda de la editorial. 174 pp. Cuadernos de Historia de las Relaciones Internacionales y Política Exterior de España. Marto, artes gráficas. Madrid, 1955. **10,00€**

6. VV. AA. MATERIALES PARA EL ESTUDIO DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812. Enc. en tapa blanda de la editorial. 795 pp. Edit. Tecnos. Madrid, 1989. **24,00€**



7. GRACIA NORIEGA, José Ignacio. OVIEDO EN LOS LIBROS. Prólogo de Antonio Masip Hidalgo. Enc. editorial con solapas. 23,5x16,5. 404 pp. Edit. Ayuntamiento de Oviedo. Gráf. Rigel. Oviedo, 1997. **8,00€**

8. SOLER, Luis. HISTORIA DEL COCHE. Enc. en tapa dura de la editorial. 192 pp. Muy ilustrado con fotografías de coches y carruajes de caballos de todas las épocas. Editorial Cigüeña. Madrid, 1952. **40,00€**



9. PONS FÁBREGUES, Benito. LOS CAPUCHINOS. FUNDACIÓN DE ESTA ORDEN EN MALLORCA. SUS MONASTERIOS. PROPIEDAD DE SUS EDIFICIOS. 171 pp.+1 h. DEDICATORIA AUTÓGRAFA a D. Buenaventura Barceló y Miralles. Buen ejemplar con amplios márgenes encuadernado en media piel. 27x19. Est. Tip. de Francisco Soler Prats. Palma de Mallorca, 1909. **120,00€**

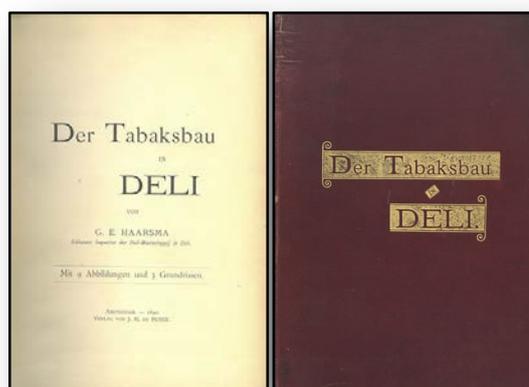
El orden de frailes menores capuchinos, después de muchas tensiones y dificultades, en 1677, consiguió construir un convento, a extramuros de la ciudad de Palma, dedicado a la Inmaculada Concepción, en el conocido popularmente por "huerto de ses mirto". El gobierno del rey Carlos III, por razones estratégicas, ordenó de derribarlo en 1771 ya continuación se puso la primera piedra de un nuevo convento, ubicado ya en el interior de la ciudad, el día 4 de noviembre de 1778. La dirección de las obras fueron a cargo del P. Miquel de Petra -sobrino del beat Juniper Serra- matemático y arquitecto de gran reputación. La iglesia fue consagrada el 3 de septiembre de 1791 y junto con el convento, como todas las casas de religiosos, tuvo que abandonarse a ras de las leyes desamortizadoras y exclaustradores de 1835 y 1836.

El edificio conventual fue convertido en prisión, pero la iglesia, por mediación del obispo de Mallorca, fue devuelta a los capuchinos en 1906, restaurante de esta faisán la presencia capuchina en la capital de las Islas Baleares.

El edificio conventual fue convertido en prisión, pero la iglesia, por mediación del obispo de Mallorca, fue devuelta a los capuchinos en 1906, restaurante de esta faisán la presencia capuchina en la capital de las Islas Baleares.

10. HAARSMA, G. E. DER TABAKSBAU IN DELI. Texto en alemán. 240 pp. Encuadernado en tela editorial con título dorado en cubierta. 27x19. Ilustrado con nueve fotografías a doble página y tres mapas. Edit. de Bussy, Amsterdam, 1890.

60,00€

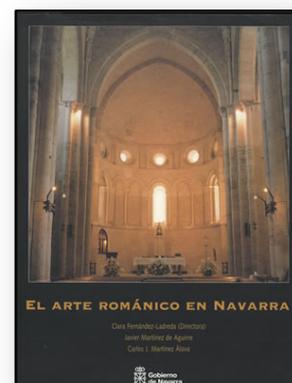


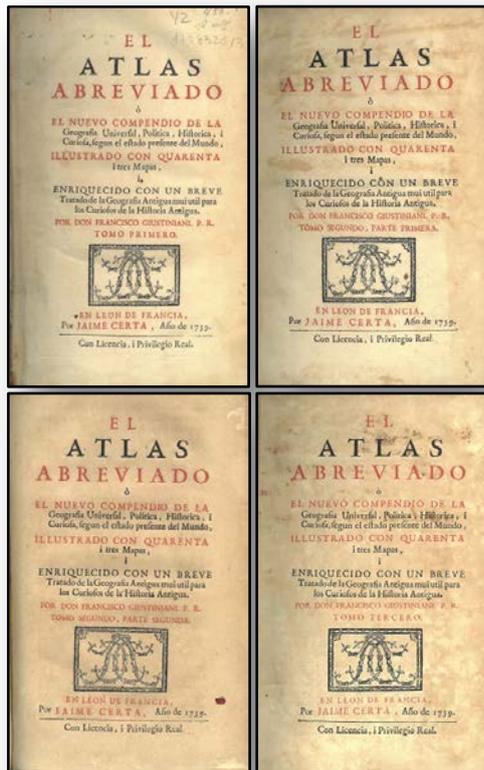
11. JUÁREZ, Jorge Ramón. SONETOS PARA LA GEOGRAFÍA ROMÁNTICA DE VERACRUZ. Portada, viñetas y capitulares de Alberto de Velasco Polo. Folio, 71 folios+1 h. Impresión por una sola cara. Viñetas a varias tintas. DEDICATORIA AUTÓGRAFA. Una pequeña falta en la cubierta restaurada (ver ilustración). Ediciones Lascas, México, 1948.

40,00€

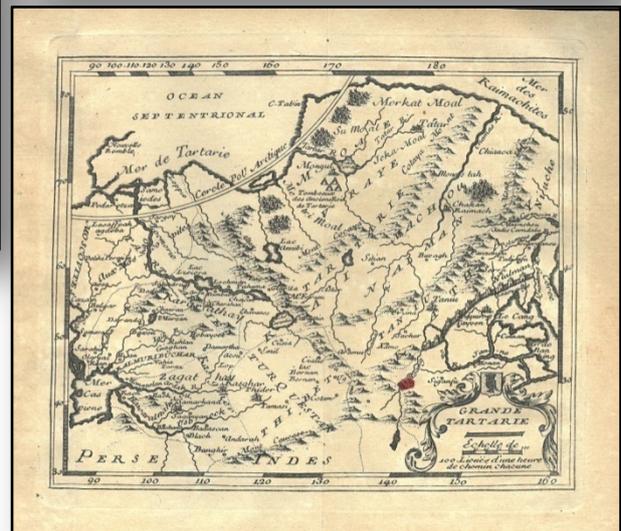
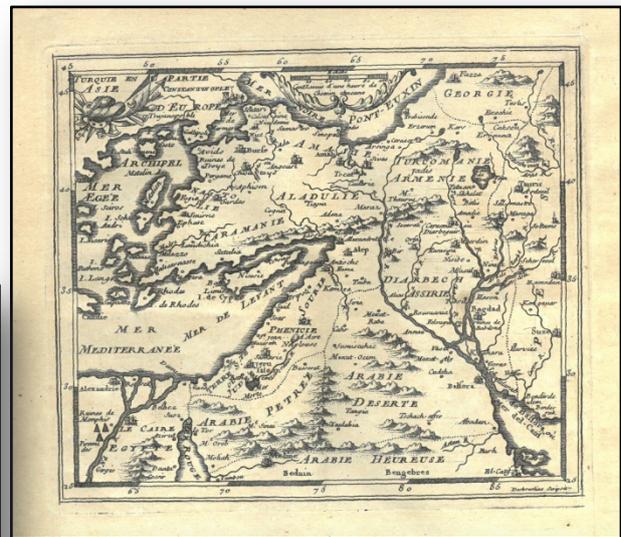
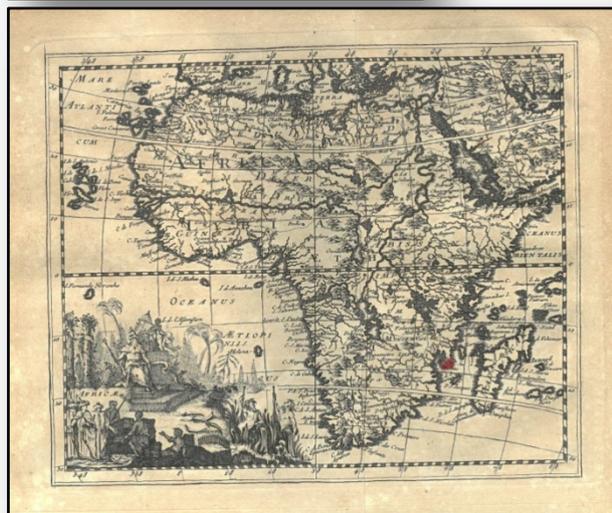
12. FERNÁNDEZ-LADREDA, Clara - MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier - MARTÍNEZ ÁLAVA, Carlos J. EL ARTE ROMÁNICO EN NAVARRA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 456 pp. Muy ilustrado con fotografías. Gobierno de Navarra. Dpto. de Cultura y Turismo. Navarra, 2002.

30,00€

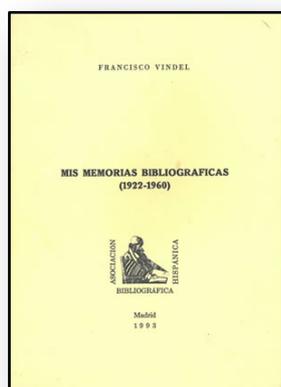
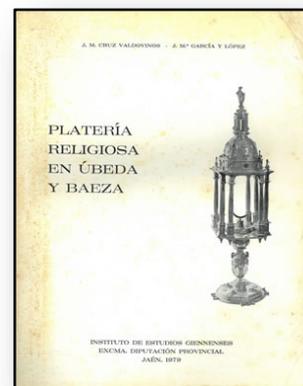




13. GIUSTINIANI, Francisco. EL ATLAS ABREVIADO O EL NUEVO COMPENDIO DE LA GEOGRAFÍA UNIVERSAL, POLÍTICA, HISTÓRICA, I CURIOSA, SEGÚN EL ESTADO PRESENTE DEL MUNDO. Ilustrado con quarenta i tres mapas i enriquecido con un breve Tratado de la Geografía Antigua mui util para los curiosos de la Historia Antigua. (Cuatro tomos en tres volúmenes. El 2º dividido en primera y segunda parte). Tres volúmenes encuadernados en pasta española con nervios, de época. Tomo 1º: 13 hh.+224 pp.+33 mapas plegados - Tomo 2º: Parte primera: 1 h.+120 pp.+1 h+10 mapas plegados - Parte segunda: 1 h.+176 pp. - Tomo 3º: 272 pp.+39 hh. En Leon de Francia. Por Jaime Certa. Año de 1739. **800,00€**



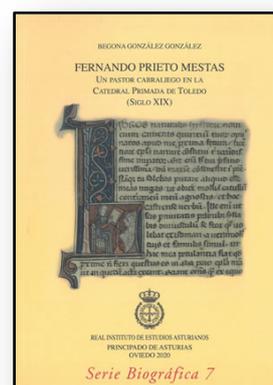
14. CRUZ VALDOVINOS, J. M. - GARCÍA Y LÓPEZ, J. M^a. PLATERÍA RELIGIOSA EN ÚBEDA Y BAEZA. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 215 pp. de texto+Hojas de láminas conteniendo 209 fotografías. Instituto de Estudios Giennenses. Excm. Diputación Provincial. Jaén, 1979. **30,00€**



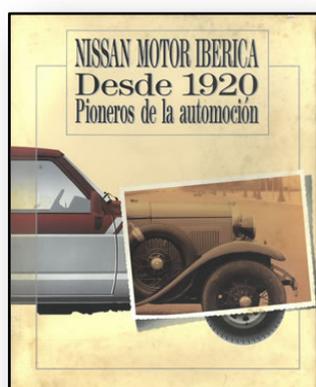
15. VINDEL, Pedro. MIS MEMORIAS BIBLIOGRÁFICAS (1922-1960). Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones. 348 pp.+1 h. Ejemplar de la tirada de 400 ejemplares numerados. Asociación Bibliográfica Hispánica. Imp. Aguirre. Madrid, 1993. **30,00€**

16. GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Begoña. FERNANDO PRIETO MESTAS. UN PASTOR CABRALIEGO EN LA CATEDRAL PRIMADA DE TOLEDO (SIGLO XIX). 24x17. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 290 pp. Ed. RIDEA. Oviedo, 2020. **18,00€**

Sabio cuanto modesto sacerdote, canónigo de la catedral de Toledo, donde fue secretario del cardenal Inguanzo, paje antes de los hijos del Marqués de Gastañaga, para quienes escribió un Tratado de Lógica, Académico de la Historia, y fecundo escritor sobre diferentes materias, redactor de varios periódicos de Oviedo por los años de 1820, cuatro veces Rector del Colegio de Santa Catalina, y de la Universidad toledana, donde fue catedrático muchos años, literato distinguido y autor de muchos trabajos, que se conservan aún inéditos, como del "Bosquejo del Jansenismo", que escribió, muy joven todavía, y se publicó en el tomo XVIII de la Biblioteca de Religión, aunque sin firmarlo su autor.



17. BAMBRILA [BAMBRILLA], Fernando. VISTA DE LA CIUDAD DE LIMA DESDE LAS INMEDIACIONES DE LA PLAZA DE TOROS. Vista de la ciudad de Lima realizada por Fernando Brambila, miembro de la expedición de Alejandro Malaspina. En su viaje alrededor del mundo, la expedición visitó Lima, capital del Virreinato del Perú, como parte de un gran viaje político y científico que recorrió las posesiones americanas y asiáticas de la corona española entre 1789 y 1794. Tamaño de la lámina: 63x44. Tamaño de la huella: 52x36. Coloreado de época a la acuarela. Fecha de publicación (ca. 1800). **100,00€**



18. Equipo de redacción. NISSAN MOTOR IBÉRICA. Desde 1920, pioneros de la automoción. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías de los automóviles fabricados desde 1920 y con la historia de la empresa. Sin paginar (aproximadamente 120 pp.). Barcelona, 1990. **30,00€**

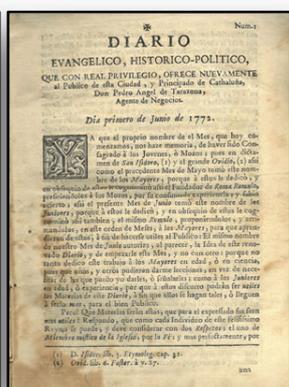
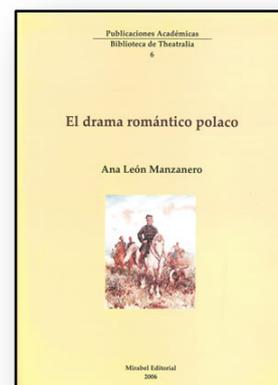
19. LEÓN MANZANERO, Ana. EL DRAMA ROMÁNTICO POLACO. 234 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2006. **5,00€**

LOS ANTEPASADOS. 1. *Adam Mickiewicz y Los Antepasados* - 2. *El proceso de los Filomatas* - 3. *Las víctimas del proceso* - 4. *El Senador y su séquito* - 5. *Un salón de Varsovia o el debate entre clásicos y románticos* - 6. *Konrad* - 6.1. *Natus est Conradus* - 6.2. *La rebelión prometeica del héroe* - 6.3. *La visión profética del Padre Piotr*

KORDIAN. 1. *Juliusz Slowacki y Kordian* - 2. *Una caricatura de la elite política* - 3. *El Vaticano ante la cuestión polaca* -

4. *“Polonia es el Winkelried de las naciones”* - 5. *La coronación del zar Nicolás I rey de Polonia* - 6. *La conjura de la coronación* - 7. *Kordian* - 7.1. *Kordian y el mal du siècle* - 7.2. *En la cima del Mont Blanc* - 7.3. *Patriota, conspirador y mártir* - 7.4. *El incierto futuro del héroe.*

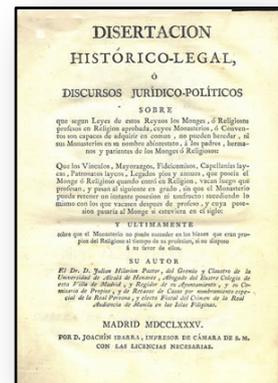
LA NO-DIVINA COMEDIA. 1. *Zygmunt Krasinski y La No-Divina Comedia* - 2. *Del Levantamiento de Noviembre a la Gran Emigración* - 3. *La Revolución Francesa de 1789* - 4. *Las revoluciones europeas de los años treinta* - 5. *Las sociedades secretas y el club de los asesinos* - 6. *El sansimonismo y el ritual de la “nueva fe”* - 7. *Henryk* - 7.1. *Henryk y el romanticismo byroniano* - 7.2. *Maz: el esposo* - 7.3. *La Fortaleza de la Santísima Trinidad* - 7.4. *Maz: el hombre.* **BIBLIOGRAFÍA.**



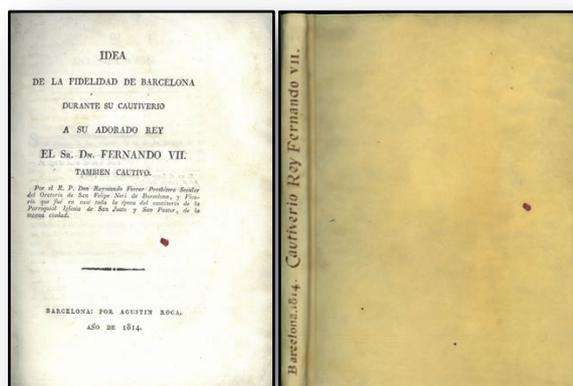
20. DIARIO EVANGÉLICO, HISTÓRICO-POLÍTICO, QUE CON REAL PRIVILEGIO, OFRECE NUEVAMENTE al público de esta Ciudad, y Principado de Cataluña, Don Pedro Ángel de Tarazona, Agente de Negocios - DIARIO CURIOSO, Histórico, Erudito, Comercial, Civil, y Económico. El

número 1 salió con 14 pp. y, a partir del número 2 con 8 pp. hasta el número 6. A partir del número 7 el diario cambia el nombre de DIARIO EVANGÉLICO... a DIARIO CURIOSO... y a partir de ahí siempre con 4 pp. Un total de 86 números correlativos a partir del número 1. Todo encuadernado en un volumen en pergamino de época. Primer año de publicación. Desde el 1 de Junio de 1772 al número 86 de 31 de Agosto de 1772. . (Se alternan dos imprentas a lo largo de estos 86 primeros números). En la Imprenta de Carlos Casas y de Juan Centené; también en la Imp. de Juan Forn's. Barcelona. **300,00€**

21. HILARIÓN PASTOR, Julián. DISERTACIÓN HISTÓRICO-LEGAL, Ó DISCURSOS JURIDICO-POLÍTICOS SOBRE: Que según Leyes de estos Reynos, los Monges, ó Religiosos profesos en Religión aprobada, cuyos Monasterios, ó Conventos son capaces de adquirir en común, no pueden heredar, ni sus Monasterios en su nombre abintestato, á los padres, hermanos y parientes de los Monges, ó Religiosos. Y Últimamente sobre que el Monasterio no puede suceder en los bienes que eran propios del Religioso al tiempo de su profesión, si no dispuso a su favor de ellos. Ejemplar en impecable estado de conservación. IV+206 pp. Enc. en pergamino de época. Por D. Joachin Ibarra. Madrid, 1785.



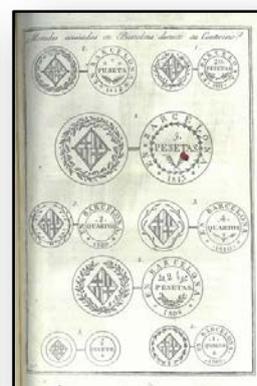
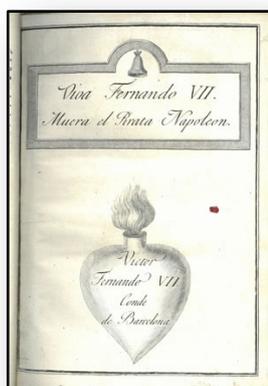
180,00€



22. FERRER, Raymundo. IDEA DE LA FIDELIDAD DE BARCELONA DURANTE SU CAUTIVERIO A SU ADORADO REY EL SR. DN. FERNANDO VII TAMBIÉN CAUTIVO. Portada+120 pp. + 3 láminas grabadas a toda página. Buena encuadernación en pergamino a la romana actual con lomera rotulada. Ejemplar muy limpio con amplios márgenes. Por Agustín Roca.

Barcelona, año de 1814.

150,00€

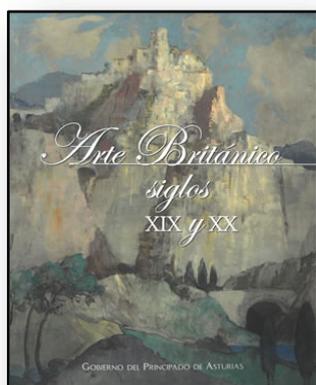


23. GIUSTINIANO, Bernardo. HISTORIE CRONOLOGICHE DELLA VERA ORIGINE DI TUTTI [GLI] GL'ORDINI EQUESTRI, E RELIGIONI CAVALLERESCHE, CONSAGRATE ALLA SACRA MAGESTA CATTOLICA DI D. CARLO II MONARCA DELLE SPAGNE... doue si contengono tutte l'Imprese, Croci, Stendardi, Habiti Capitolari di ciaschedun' Ordine, e religione. Portada con el



escudo del impresor representando a Minerva+Retrato grabado a toda página de Carlos II+4 hh.+439 pp. 147 grabados xilográficos insertos en el texto. Además del grabado a toda página de Carlos II nuestro ejemplar incluye dentro de la paginación otros cinco magníficos grabados a plena página con caballeros en hábito de ceremonia. PRIMERA EDICIÓN. Ejemplar impecable con papel muy blanco y amplios márgenes. Magnífico ejemplar. Enc. en plena piel con nervios actual. Tejuelos. Presso Combi,& LaNoù. Venetia, 1672. **1500,00€**

Saffroy, I, 3707. Graesse, III p. 90. Vinciana, 266



24. ARTE BRITÁNICO. SIGLOS XIX Y XX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Catálogo de la exposición realizada en la Sala de Exposiciones del Banco Herrero del 10 de enero al 4 de marzo de 2007. 159 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías en color de las obras expuestas. Edit. Gobierno del Principado de Asturias. Oviedo, 2006.

15,00€

25. LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco - GONZÁLEZ AZCÁRATE, José M^a. LA EXPLOSIÓN DE LA FIESTA. LOS FESTEJOS DEL CARMEN EN LA VILLA DE CANGAS DE NARCEA (ASTURIAS).

Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustrado con fotografías. Reproduce, además, en edición facsímil las Ordenanzas de la Hermandad de Ntra. Señora del Carmen de Llabachos (1736). 164 pp.+16 de facsímil. Árbas ediciones. Cangas del Narcea, 1997. **20,00€**

La Fiesta de Nuestra Señora del Carmen o La Descarga es una fiesta que se celebra en la localidad asturiana de Cangas del Narcea.

La fiesta se celebra el día del Carmen, el 16 de julio.

La fiesta comienza el día 14 de julio, se realiza el pregón y una descarga, seguidos del desfile de las numerosas peñas que existen en la villa. Tras el desfile se reparten el vino y el bollo, algo que se ha convertido en toda una tradición. La víspera, el día 15 de julio, a medianoche, se celebra el lanzamiento de fuegos artificiales por parte de las peñas.

El día 16 por la mañana tiene lugar una procesión, en la que se lleva la imagen de la Virgen desde la capilla, lugar donde permanece todo el año, hasta la basílica de Santa María Magdalena. Durante el trayecto se tiran dos descargas: una cuando la virgen llega a la plaza del Ayuntamiento y la otra a su llegada a la capilla.

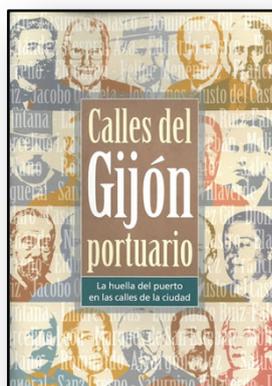
Sobre las ocho de la tarde, tras la misa, la imagen de la Virgen vuelve a su lugar habitual, seguida por cientos de personas, entre las que se encuentra la banda de música. Todos aguardan el momento en el que esta llegue al centro del puente romano. Es entonces cuando comienza "La Descarga", el acto más importante de todas las fiestas. Esta consiste en la suelta de miles de voladores de todo tamaño, en tan sólo 7 u 8 minutos. La asociación que la organiza cada año es la sociedad de artesanos de Cangas, que cuenta con más de 3.000 socios.



26. CARO BAROJA, Julio. LAS FORMAS COMPLEJAS DE LA VIDA RELIGIOSA (Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII). 625 pp.+1 h. Rústica. 20x14. Edit. Sarpe. Madrid, 1985. **6,00€**

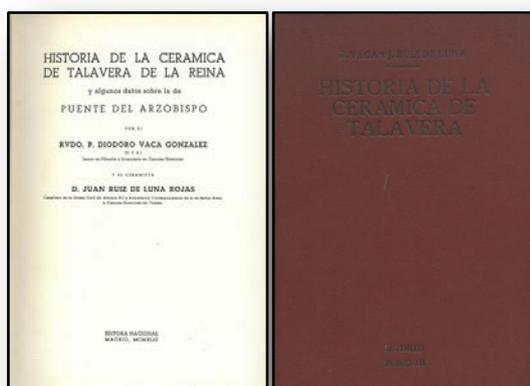
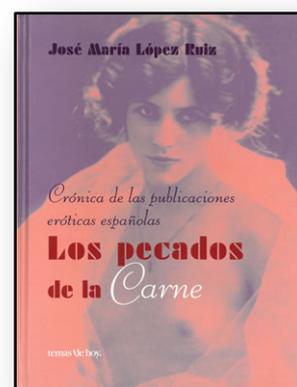
DIOS, EL DEMONIO, SANTOS Y HOMBRES - LA SOCIEDAD CRISTIANA: LA AUTORIDAD Y SUS CONTRADICCIONES - PROBLEMAS DE LA MORAL CATÓLICA - LA SOCIEDAD CRISTIANA: SEPARACIÓN, DISIDENCIA Y DECADENCIA - LA DOBLE BANCARROTA.

27. VILLAMAR, Pablo Antonio de. UNA MUJER... ¡PCHÉ!, CORRIENTE (NOVELA DE TÍTERES). 335 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Cubierta ilustrada por Sabugo Calderón. PRIMERA EDICIÓN. Gráficas Summa. Oviedo, 1958. **18,00€**



28. VV. AA. CALLES DEL GIJÓN PORTUARIO. La huella del puerto en las calles de la ciudad. Enc. en tapa blanda de la editorial. 34 pp. Ilustraciones y fotografías. Imp. La Calzada. Gijón, 2002. **6,00€**

29. LÓPEZ RUIZ, José María. LOS PECADOS DE LA CARNE. Crónica de las publicaciones eróticas españolas. Enc. en tapa dura de la editorial. 238 pp. Ilustraciones en el texto y a toda página. Edit. Temas de Hoy. Madrid, 2001. **7,00€**

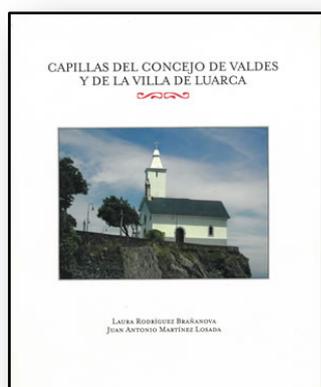
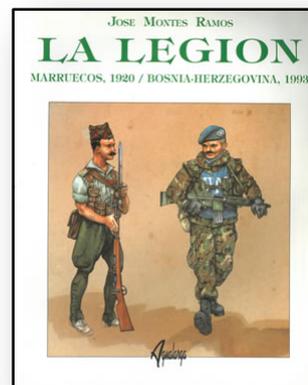


30. VACA GONZÁLEZ, Diodoro - RUIZ DE LUNA ROJAS, Juan. HISTORIA DE LA CERÁMICA DE TALAVERA DE LA REINA Y ALGUNOS DATOS SOBRE LA DE PUENTE DEL ARZOBISPO. Enc. en tapa dura de la editorial. 328 pp.+103 láminas a toda página. Muy ilustrado con fotografías de la conocida alfarería así como las marcas y las firmas de los diferentes alfareros. Edit. Nacional. Madrid, 1943. **65,00€**

CONSIDERACIONES HISTÓRICAS - LOS GRANDES MAESTROS ALFAREROS - MONUMENTOS DE AZULEJERÍA TALAVERANA.

31. MONTES RAMOS, José. LA LEGIÓN. MARRUECOS, 1920 / BOSNIA-HERZEGOVINA, 1993. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 113 pp. Magníficas ilustraciones en color a toda página. Edit. Aguilar. Madrid, 1996.

15,00€



32. RODRÍGUEZ BRAÑANOVA, Laura - MARTÍNEZ LOSADA, Juan Antonio. CAPILLAS DEL CONCEJO DE VALDÉS Y DE LA VILLA DE LUARCA. 272 pp. Enc. simil piel con sobrecubierta. Fotografías en color. Gráficas Summa. Oviedo, 2004.

35,00€

PARROQUIA DE ALIENES - PARROQUIA DE ARCALLANA - PARROQUIA DE AYONES - PARROQUIA DE BARCIA - PARROQUIA DE CAVEDO - PARROQUIA DE CANERO - PARROQUIA CARCEDO - PARROQUIA DE CASTAÑEDO - PARROQUIA DE LA MONTAÑA - PARROQUIA DE LUARCA - PARROQUIA

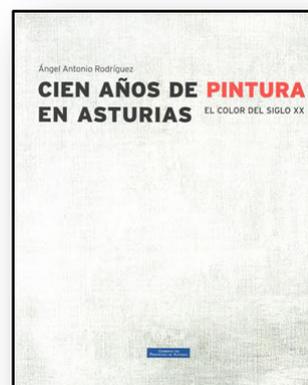
DE MUÑÁS DE ARRIBA - PARROQUIA DE OTUR - PARROQUIA DE PAREDES - PARROQUIA DE SANTIAGO - PARROQUIA DE TREVÍAS - ETC.

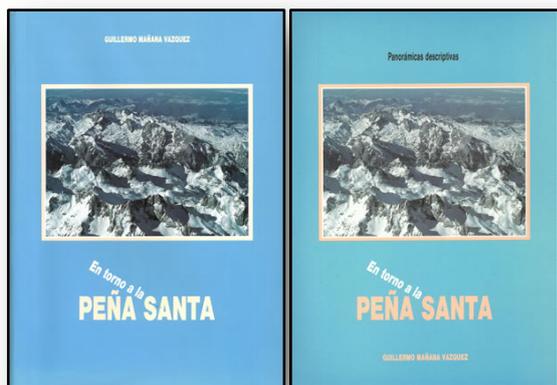
33. RODRÍGUEZ, Ángel Antonio. CIEN AÑOS DE PINTURA EN ASTURIAS. EL COLOR DEL SIGLO XX. 31x25. 367 pp. Ediciones Trea. Fotografías en color. Gobierno del Principado de Asturias. Gijón, 2002.

35,00€

LOS ALBORES DEL SIGLO - PRIMERAS GENERACIONES - LA POSGUERRA - AÑOS SESENTA Y SETENTA - LOS OCHENTA - LA ÚLTIMA DÉCADA. Esta obra, que mereció el premio Alfredo Quirós Fernández en su última convocatoria, está llamada a ser una referencia indispensable para todo aquel que se interese por la pintura realizada en Asturias a lo largo del siglo XX. Más de un centenar de pintores

estudiados y varios centenares tratados, desde los de los albores hasta los últimos y más jóvenes creadores que han de desarrollar su trayectoria en el siglo XXI, junto con 400 reproducciones en color de sus obras, todas ellas comentadas, procedentes de museos y colecciones particulares, constituyen el panorama más completo publicado hasta la fecha y dan idea del riquísimo patrimonio asturiano en esta materia.

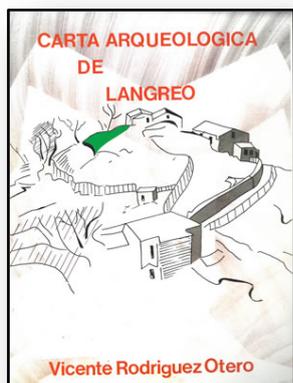
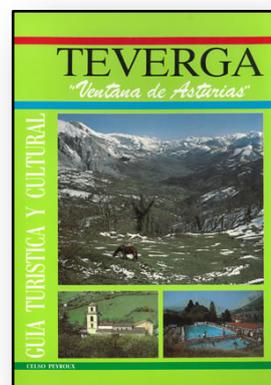




34. MAÑANA VÁZQUEZ, Guillermo. EN TORNO A LA PEÑA SANTA (Obra completa: libro + carpeta de panorámicas descriptivas). Dos volúmenes. Volumen de texto: Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 430 pp. Muy ilustrado con fotografías - Volumen de láminas: Carpeta de láminas con 26 láminas panorámicas desplegables. Edición de la Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1994. **90,00€**

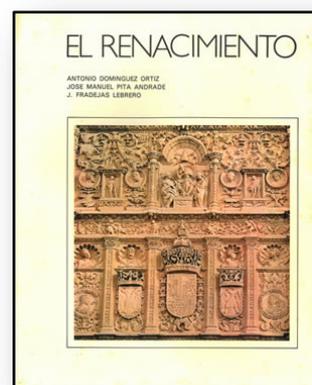
Ahorros de Asturias. Oviedo, 1994.

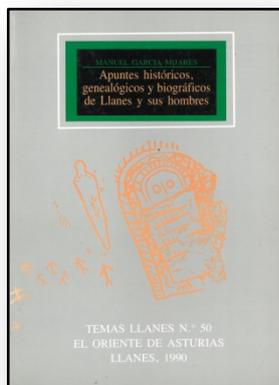
35. PEYROUX, Celso. TEVERGA. "Ventana de Asturias". 125 pp. 26x18. Enc. editorial con solapas. Fotografías y mapas en color y b/n. Albora Llibros. Gijón, 1988. **15,00€**



36. RODRÍGUEZ OTERO, Vicente. CARTA ARQUEOLOGICA DE LANGREO. 164 pp. 23x16,5. Enc. rústica. Ilustraciones. Edita. Ayto. de Langreo. Imp. El Valle. La Felguera. 1989. **12,00€**
CARTA ARQUEOLÓGICA: PRINCIPIOS ANALÍTICOS - CONCEJO DE LANGREO: SITUACIÓN, LÍMITES ADMINISTRATIVOS Y EXTENSIÓN DEL MUNICIPIO.

37. DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio - PITA ANDRADE, José Manuel - FRADEJAS LEBRERO, J. EL RENACIMIENTO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 77 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías. Publicaciones del Ministerio de Cultura. Madrid, 1978. **6,00€**

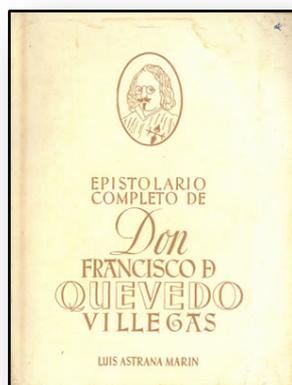
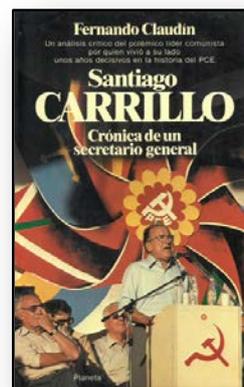




38. GARCÍA MIJARES, Manuel. APUNTES HISTÓRICOS, GENEALÓGICOS Y BIOGRÁFICOS DE LLANES Y SUS HOMBRES. 553 pp. Enc. editorial. 21x15. Temas Llanes nº 50. El Oriente de Asturias. Llanes, 1990. **25,00**

39. CLAUDÍN, Fernando. SANTIAGO CARRILLO. Crónica de un Secretario General. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 395 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 1983. **6,00€**

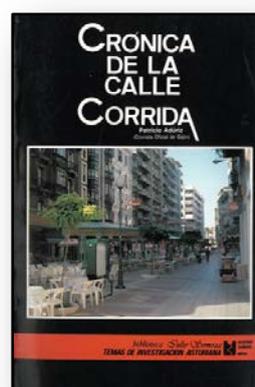
Un análisis crítico del polémico líder comunista por quien vivió a su lado unos años decisivos en la historia del PCE.

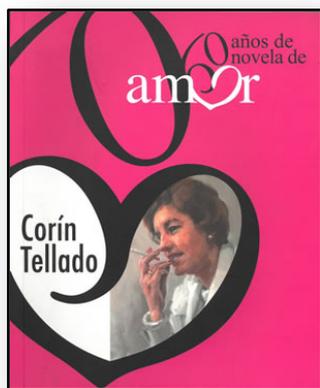


40. ASTRANA MARÍN, Luis. EPISTOLARIO COMPLETO DE DON FRANCISCO DE QUEVEDO VILLEGAS. Edición crítica con extensas anotaciones, apéndices, documentos inéditos y una acabada bibliografía. Enc. en tapa blanda de la editorial. XLIX+834 pp. Láminas reproduciendo varios manuscritos de Quevedo. Instituto editorial Reus. Madrid, 1946. **25,00€**

41. ADÚRIZ PÉREZ, Patricio. CRÓNICA DE LA CALLE CORRIDA. 436 pp.+1 h. 20x13. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Ed. GEA. Gijón, 1990. **10,00€**

La crónica de la calle Corrida pretende ser, a través del cronológico hilo expositivo de unos testimonios documentales y gráficos de insigne rareza e incluso únicos, perenne recordatorio para el futuro. Algo así como un espejo en el que, por fuerza habrán de contemplar las generaciones venideras de todo lo que significa el inmisericorde devenir. Porque a partir de este mismo instante la Crónica de la calle Corrida suscribe su propia historia y la proyecta hacia el mañana como lo que es, como un legado que el autor finiquita en 1990 y en el que puso lo mejor de sí mismo.

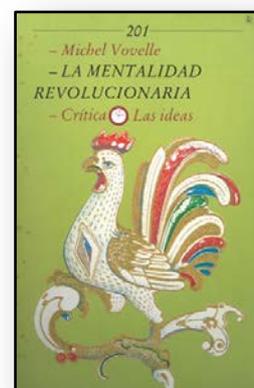




42. GONZÁLEZ, María Teresa (comisaria de la Exposición). CORÍN TELLADO. 60 AÑOS DE NOVELA DE AMOR. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 165 pp. Ilustraciones reproduciendo las cubiertas de las novelas de la autora. Bibliografía de su obra. Exposición organizada por la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo. Gráficas Summa. Oviedo, 2007. **9,00€**

43. VOVELLE, Michel. LA MENTALIDAD REVOLUCIONARIA. 314 pp.+2 hh. 20x13,5. Enc. rústica. Ed. Crítica. Barcelona, 1989. **25,00€**

PREMISAS - TABLA RASA - VIVIR LA REVOLUCIÓN: EL HOMO NOVUS O EL DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO - LA CIUDAD IDEAL - VIVIR DURANTE LA REVOLUCIÓN - LA REVOLUCIÓN RECHAZADA.

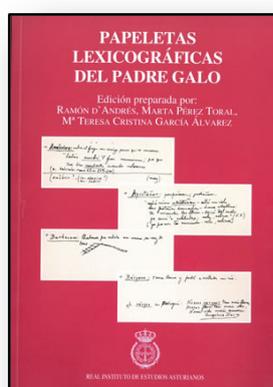


44. DRAHOTOVÁ, Olga. EL ARTE DEL VIDRIO EN EUROPA. 232 pp. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Fotografías en color. Ed. Libsa. Madrid, 1990. **12,00€**

EL ARTE DEL VIDRIO - EL VIDRIO EN LA ANTIGÜEDAD Y SUS COMIENZOS EN EUROPA - EL VIDRIO DE LA EDAD MEDIA - EL VIDRIO DE VENECIA Y DE ESTILO VENECIANO - EL VIDRIO TRABAJADO EN CALIENTE EN EL NORTE DE LOS ALPES DEL SIGLO XVI AL SIGLO XVIII - EL VIDRIO CON DECORACIÓN ESMALTADA DEL SIGLO XVI AL SIGLO XVIII - EL VIDRIO GRABADO Y EL VIDRIO TALLADO EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII - EL VIDRIO PINTADO A LA GRISALLA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII - EL VIDRIO DOBLADO EN EL SIGLO XVIII - EL VIDRIO ROJO RUBÍ Y EL VIDRIO DE COLOR EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII - EL VIDRIO BLANCO OPACO Y LA IMITACIÓN DE LA PORCELANA EN LA MITAD DEL SIGLO XVIII - VIDRIO HOLANDES GRABADO CON PUNTA DE DIAMANTE Y EN PUNTEADO - ETC.

45. GARCÍA GUTIÉRREZ, Pedro F. - LANDA BRAVO, José. LA ESCULTURA. (Dos volúmenes. Completo). I. DE LA PREHISTORIA AL GÓTICO - II. DEL RENACIMIENTO A LA ACTUALIDAD. Vol. 1: 368 pp. - Vol. 2: 472 pp. 25x17. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Fotografías en b/n. Ed. Dictionarios Anticuaria. Madrid, 1991.

20,00€

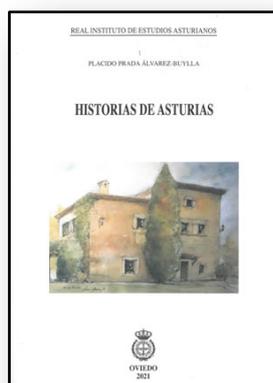
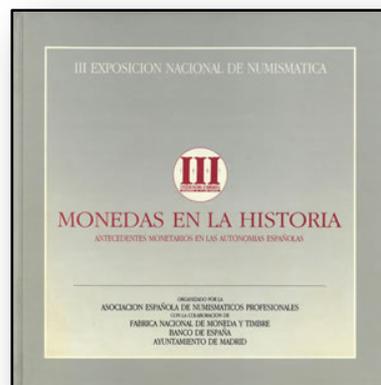


46. D'ANDRÉS, Ramón - PÉREZ TORAL, Marta - GARCÍA ÁLVAREZ, M^a Teresa Cristina. PAPELETAS LEXICOGRÁFICAS DEL PADRE GALO. 345 pp. 24x17. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2021.

24,00€

47. MONEDAS EN LA HISTORIA. Antecedentes monetarios en las Autonomías españolas. III Exposición Nacional de Numismática. Enc. en tapa dura de la editorial. 227 pp. Ilustrado con fotografías de las medallas. Centro Cultural de la Villa de Madrid, 8-17 de mayo de 1987.

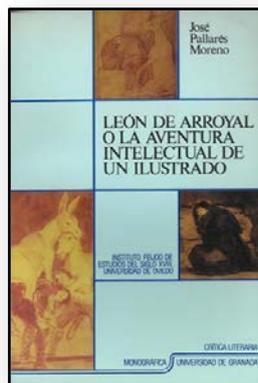
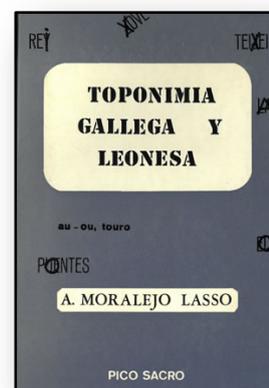
9,00€



48. PRADA ÁLVAREZ-BUYLLA, Placido. HISTORIAS DE ASTURIAS. 24x17. 246 pp. Enc. editorial. Ed. RIDEA. Oviedo, 2021.

14,00€

49. MORALEJO LASSO, Abelardo. TOPONIMIA GALLEGA Y LEONESA. 382 pp. Enc. editorial. 19,2x12,3. Edit. Pico Sacro. Santiago de Compostela, 1977. **25,00€**

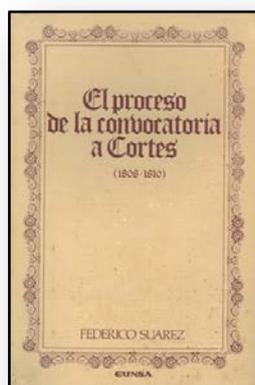
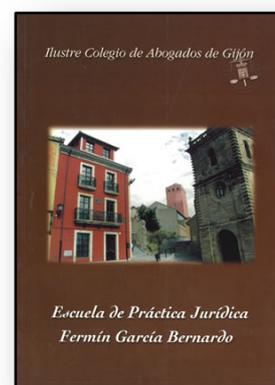


50. PALLARÉS MORENO, José. LEÓN DE ARROYAL O LA AVENTURA INTELECTUAL DE UN ILUSTRADO. 295 pp. Enc. editorial. Publicado por Universidad de Granada e Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Oviedo, 1993. **18,00€**

León de Arroyal y Alcázar pensador, poeta, escritor satírico español, vinculado a la Escuela literaria salmantina del siglo XVIII.

ASPECTOS BIBLIOGRÁFICOS - LA OBRA POÉTICA DE ARROYAL - LOS EPIGRAMAS - LAS SÁTIRAS - LA ÉGLOGA LEONIDO - LA OBRA EN PROSA DE ARROYAL.

51. Ilustre Colegio de Abogados de Gijón. ESCUELA DE PRÁCTICA JURÍDICA "FERMÍN GARCÍA BERNARDO". Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 53 pp. Fotografías. Proyecto de rehabilitación del edificio. Gráficas Apel. Gijón, 2000. **6,00€**

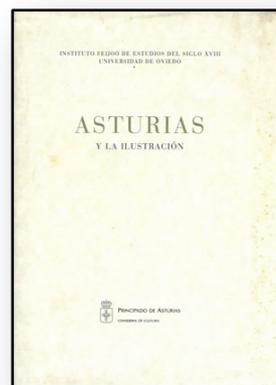


52. SUÁREZ, Federico. EL PROCESO DE LA CONVOCATORIA A CORTES (1808-1810). 528 pp.+2 hh. 21,4x14,5. Edic. Univ. de Navarra. Pamplona, 1982. **9,00€**

LA IDEA DE CONVOCAR CORTES - EL DECRETO DE DE MAYO - LA PROPUESTA DE JOVELLANOS - LA COMISIÓN DE CORTES - LAS JUNTAS AUXILIARES - LA JUNTA DE LEGISLACIÓN - LA CRISIS DE LA JUNTA CENTRAL - LOS ÚLTIMOS TRABAJOS DE LA COMISIÓN DE CORTES - EL CONSEJO DE REGENCIA Y LA CONVOCATORIA.

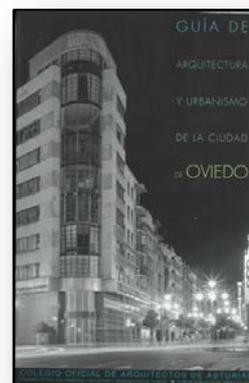
53. VV. AA. (Edición de José Caso González). ASTURIAS Y LA ILUSTRACIÓN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 297 pp.+1 h. XL láminas en color a toda página. Edición de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1996. **20,00€**

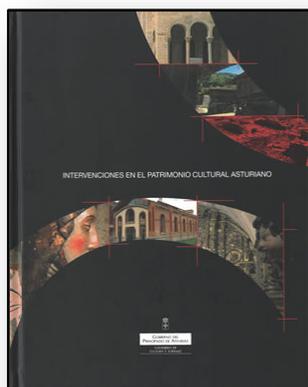
EVOLUCIÓN DE LAS INSTITUCIONES ASTURIANAS EN EL SIGLO XVIII - IGLESIA ASTURIANA E ILUSTRACIÓN EN EL SIGLO XVIII - EL MARCO JURÍDICO E INSTITUCIONAL DE LA ILUSTRACIÓN ASTURIANA - ASTURIAS EN UN PROGRAMA ILUSTRADO: LOS PLANTEAMIENTOS DE JOVELLANOS - LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE ASTURIAS: ESTATUTOS, LIBROS Y DISCURSOS (1781-1803) - EL REAL INSTITUTO ASTURIANO DE NÁUTICA Y METEOROLOGÍA LA LENGUA ASTURIANA: UNA PREOCUPACIÓN ILUSTRADA - APORTACIÓN ASTURIANA A LA PRENSA ILUSTRADA - LAS ARTES Y LAS OBRAS PÚBLICAS ASTURIANAS EN LA ÉPOCA DE LA ILUSTRACIÓN.



54. VV. AA. JUAN BARJOLA. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 235 pp. Magnífico estudio de la obra del pintor con reproducciones de sus obras en color y a toda página. Textos en inglés y en español. Edición del Museo Barjola de Gijón y del Institut Valencià d'Art Modern. Valencia, 2006. **20,00€**

55. VV. AA. GUÍA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA CIUDAD DE OVIEDO. 271 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías y planos. Imp. Casares. Oviedo, 1998. **25,00€**

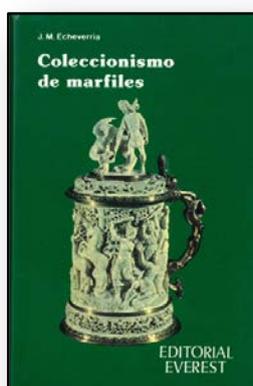
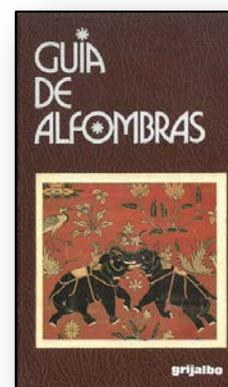




56. VV. AA. (Coordinación editorial: Juan Fernández Reyero y Pablo León Gasalla). INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CULTURAL ASTURIANO. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 597 pp. Edit. Nobel. Oviedo, 2007. **60,00€**
La presente publicación nace con el objetivo de sacar a la luz algunos de los más destacados ejemplos de restauración y recuperación patrimonial acometidos por la administración asturiana en los últimos ocho años. Se da así cumplimiento a uno de los principios generales que marca la Ley de Patrimonio Cultural de

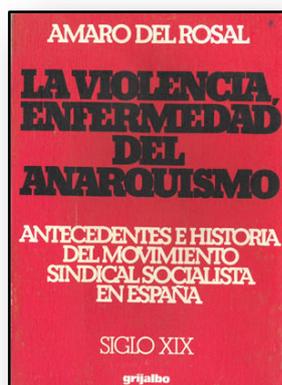
Asturias y que no es otro que el de promover la difusión del conocimiento acerca del patrimonio cultural entre los ciudadanos, algo fundamentado en el convencimiento de que una sociedad que conoce la importancia de su riqueza monumental apostará a fondo por su preservación y puesta en valor. Todas las intervenciones resumidas en esta obra se caracterizan por el rigor con el que fueron ejecutadas, tras procesos de estudios minuciosos y detallados de los bienes patrimoniales objeto de la acción restauradora, en las que han intervenido profesionales y expertos de las diferentes disciplinas vinculadas con la ilusionante tarea de devolver su esplendor a estos elementos. Las descripciones incluyen desde reseñas históricas de los diferentes elementos sobre los que se interviene hasta un retrato de las patologías que presentaban con anterioridad a la restauración y de los propios tratamientos ejecutados.

57. CURATOLA, Giovanni. GUÍA DE ALFOMBRAS. Enc. en tapa dura de la editorial. 447 pp. Muy ilustrado con fotografías en color con alfombras de diferentes calidades, países y procedencias. Edit. Grijalbo. Barcelona, 1983. **6,00€**



58. ECHEVERRÍA, J. M. COLECCIONISMO DE MARFILES. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 173 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con fotografías. Edit. Everest. León, 1980. **6,00€**

59. ARDID, Miguel A. - CASTRO-VILLACAÑAS, Javier. JOSÉ MARÍA GIL ROBLES. 299 pp.+1 hh. 21x12,5. Rústica ilustrada. Fotografía en blanco y negro fuera de texto. Colección Cara & Cruz. Ediciones B. Barcelona, 2003. **5,00€**



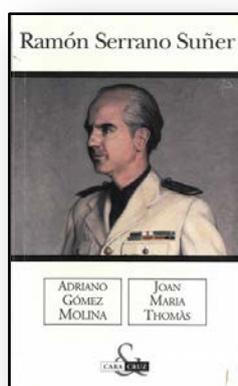
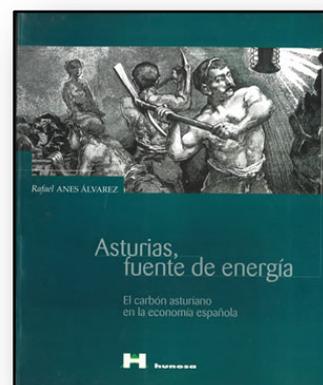
60. ROSAL, Álvaro del. LA VIOLENCIA, ENFERMEDAD DEL ANARQUISMO. Antecedentes e historia del movimiento sindical socialista en España. Siglo XIX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 619 pp. Ilustrado con fotografías que reproducen documentos facsimilados, retratos de políticos y antiguos documentos editoriales. Edit. Grijalbo. Barcelona, 1976.

18,00€

ALGUNOS ANTECEDENTES Y PREMISAS HACIA ORGANIZACIONES OBRERAS DE CLASE - LA ACCIÓN DEL ANARQUISMO LA PRIMERA ORGANIZACIÓN DE CLASE -

FLORA TRISTÁN Y SU UNIÓN OBRERA - FLORA TRISTÁN ENTREGA SU VIDA A LA UNIÓN OBRERA - EL MANIFIESTO COMUNISTA EN EL MOVIMIENTO OBRERO - LA IGLESIA ENTRA EN ACCIÓN CONTRA EL MOVIMIENTO OBRERO DE CLASE - EL DESARROLLO INDUSTRIAL Y EL MOVIMIENTO OBRERO - EL CERRILISMO DE NUESTRAS FUERZAS REACCIONARIAS - APUNTES SOBRE EL MOVIMIENTO OBRERO EN CATALUÑA - CARLOS MARX Y EL MOVIMIENTO OBRERO ESPAÑOL EN TORNO 1854 - 1856 - EL ECO DE LA CLASE OBRERA DE CATALUÑA, CUNA DEL MOVIMIENTO OBRERO - A LAS LUCHAS CAMPESINAS... - DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE LONDRES (1862) A LA PRIMERA INTERNACIONAL - HACIA EL PRIMER CONGRESO OBRERO ESPAÑOL - DOCUMENTO FORMULADO POR EL CONGRESO DE BARCELONA (1865) - PRIMER CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE LOS TRABAJADORES - II CONGRESO DE LA INTERNACIONAL (LAUSANA, 1867) - PRIMER CONGRESO DE LA LIGA DE LA PAZ Y DE LA LIBERTAD - III CONGRESO DE LA INTERNACIONAL (BRUSELAS, 1868) - II CONGRESO DE LA LIGA DE LA PAZ Y DE LA LIBERTAD - CREACIÓN DE LA ALIANZA DE LA DEMOCRACIA SOCIALISTA Y SU RELACIÓN CON EL MOVIMIENTO OBRERO ESPAÑOL - LA ALIANZA DE LA DEMOCRACIA SOCIALISTA EN ESPAÑA - LA REVOLUCIÓN DE 1868 Y SUS INCIDENCIAS EN EL MOVIMIENTO OBRERO.

61. ANES ÁLVAREZ, Rafael. ASTURIAS, FUENTE DE ENERGÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 190 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías y con la reproducción de documentos mercantiles en color. Edit. Hunosa / Edit. Nobel. Oviedo, 1997. **25,00€**

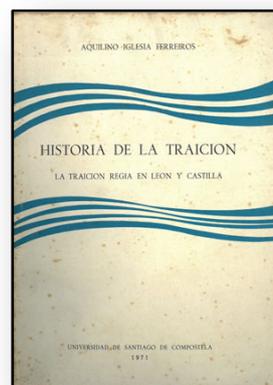


62. GÓMEZ MOLINA, Adriano - THOMÁS, Joan María. RAMÓN SERRANO SUÑER. 319 pp. 21x12,5. Rústica ilustrada. Fotografía en blanco y negro fuera de texto. Colección Cara & Cruz. Ediciones B. Barcelona, 2003. **5,00€**
Diputado de la CEDA (1933 y 1936) liderada por José María Gil Robles, amigo personal de José Antonio Primo de Rivera, y concañado de Francisco Franco, al llegar evadido a la zona sublevada (1937) intentó convertir un “Estado campamental” en un Estado de Derecho, afianzando la jefatura política del general (Decreto de unificación de los Partidos, 1937, y formación del primer Gobierno, 1938).

Ministro del Interior, luego de Gobernación (1938-1940) y de Asuntos Exteriores (1940-1942), en su momento el hombre más poderoso de España después de Franco, odiado a la vez por la cúpula militar y los monárquicos –que le acusaban de impedir la Restauración- y por ciertos sectores falangistas que le culpaban de retrasar “la revolución pendiente” fue defenestrado por motivos de política interna, no exterior. Al término de la Segunda Guerra Mundial, fue demonizado como el único político español partidario de la intervención, y ensalzado al mismo tiempo por su política de amistad con Alemania, que evitó que España participase en la contienda. Esta obra contiene: RAMÓN SERRANO SUÑER: El sentido histórico – La experiencia límite. 1936 – “De la victoria y la posguerra”. 1939-1940 – “Locuras de Europa” – Otra experiencia radical. EL PERSONAJE REAL Y EL PERSONAJE INVENTADO: Serrano Suñer antes de Serrano Suñer, o Serrano durante los años republicanos – El Ferrol es del Caudillo. Puente deume, de su hermana. De Ramón Serrano Suñer, es todo el resto de España, o Serrano y la fascistización del Régimen – Jamás tuvo (El Gobierno) decisión ni voluntad concreta y actual de guerra (mundial), o Serrano y la cuestión de la entrada de España en la Segunda Guerra Mundial junto al Eje.

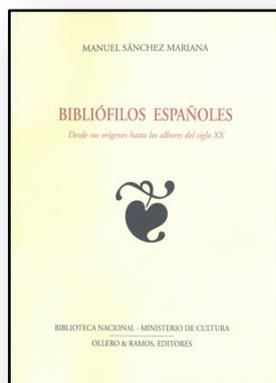
63. IGLESIA FERREIROS, Aquilino. HISTORIA DE LA TRACION. LA TRACION REGIA EN LEON Y CASTILLA. 24x17. 285 pp. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 1971. **25,00€**

LA FIDELIDAD EN EL REINO GODO Y SU REGULACIÓN PENAL - LA ÉPOCA PRE-ALFONSINA - LA LEGISLACIÓN DE ALFONSO X EL SABIO - EPÍLOGO: CRISIS DE LA FIDELIDAD.



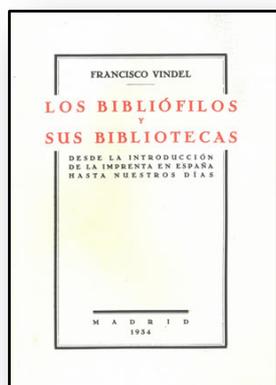
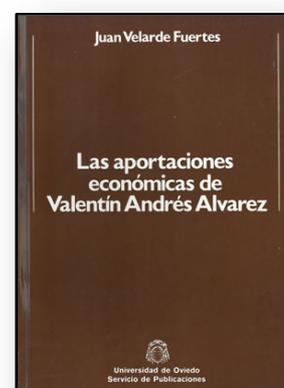
64. FRAGA IRIBARNE, Manuel. EL PENSAMIENTO CONSERVADOR ESPAÑOL. 460 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Planeta. Barcelona, 1981. **8,00€**

65. ASTUR CINEMA. LA REVISTA ASTURIANA DEL CINE. Edición facsímil de todo lo publicado. Aproximadamente 150 pp. Folio. 31x22. Edic. de la Consejería de Cultura. Tip. La industria. Gijón, 1981. **40,00€**



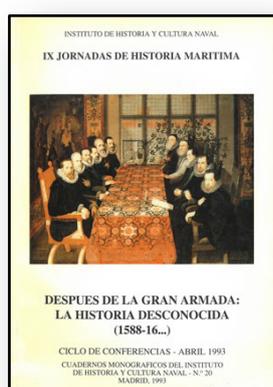
66. SÁNCHEZ MARIANA, Manuel. BIBLIÓFILOS ESPAÑOLES. Desde sus orígenes hasta los albores del siglo XX. 285 pp. Enc. editorial con sobrecubiertas. Biblioteca nacional, Ollero & Ramos, editores. Madrid, 1993. **30,00€**

67. VELARDE FUERTES, Juan. LAS APORTACIONES ECONÓMICAS DE VALENTÍN ANDRÉS ALVAREZ. 103 pp. Enc. editorial. Universidad de Oviedo. Oviedo, 1980.**15,00€**



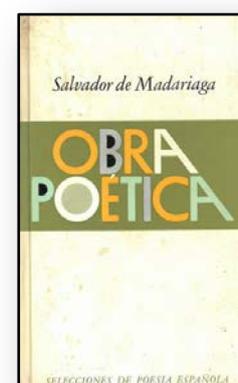
68. VINDEL, Francisco. LOS BIBLIÓFILOS Y SUS BIBLIOTECAS. Desde la introducción de la imprenta en España hasta nuestros días. Enc. en tapa blanda de la editorial. 64 pp. Reedición de la de 1934 realizada por Libris para la Iv Feria de otoño del libro Viejo y Antiquo. Madrid. **10,00€**

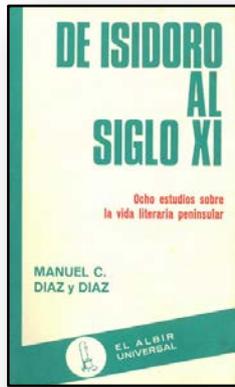
69. CID, Carlos - VIGIL, Isabel. LAS MINIATURAS QUE FALTAN EN EL "BEATO" DE GERONA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 18 pp. Ilustraciones. Separata de Revista de Gerona, núm. 20. Año 1962. **12,00€**



70. IX JORNADAS DE HISTORIA MARÍTIMA. DESPUÉS DE LA GRAN ARMADA: LA HISTORIA DESCONOCIDA (1588-16..). Enc. en tapa blanda de la editorial. 105 pp. Textos en español y en inglés. Ciclo de Conferencias. Abril 1993. Cuadernos Monográficos del Instituto de Historia y Cultura Naval, nº 20. Madrid, 1993. **12,00€**

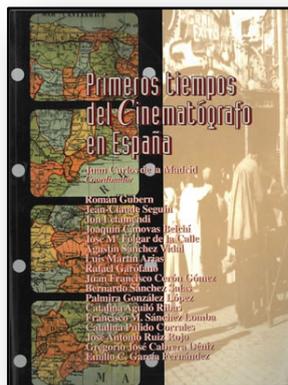
71. MADARIAGA, Salvador de. OBRA POÉTICA. Enc. en tapa dura de la editorial. 300 pp.+1 h. Plaza & Janés editores. Barcelona, 1976. **12,00€**





72. DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C. DE ISIDORO AL SIGLO XI. Ocho estudios sobre la vida literaria peninsular. Enc. en tapa blanda de la editorial. 320 pp. El Albir Universal. Barcelona, 1976. **30,00€**

73. COLECCIONAR JUGUETES ANTIGUOS, CUENTOS, BELENES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 48 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edita ediciones Antiquaria. Madrid, 1994. **6,00€**



74. VV. AA. - MADRID, Juan Carlos de la (coordinador). PRIMEROS TIEMPOS DEL CINEMATÓGRAFO EN ESPAÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 348 pp. Fotografías. Ediciones de la Universidad de Oviedo y del Ayuntamiento de Gijón. Gráficas Apel. Gijón, 1997. **18,00€**

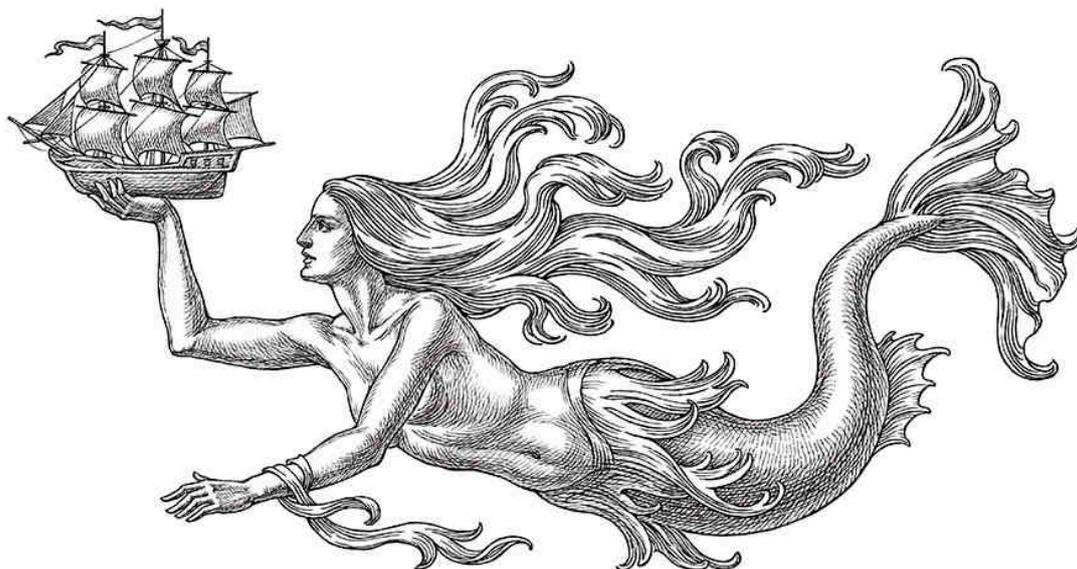
Los primeros tiempos del cinematógrafo en España han estado marcados por una escasísima producción de películas en la mayoría del territorio, salvo casos excepcionales como Barcelona o Valencia. Pero, después de cien años, este periodo se revela en una nueva dimensión: es aquél que ha servido para la definitiva consolidación del cine dentro de los espectáculos populares. Transcurrida más de una década, los trabajos sobre el espectáculo cinematográfico y su repercusión en la sociedad de entresiglos, han ido cristalizando en un corpus de gran entidad, capaz de mostrarse como una alternativa dentro de la historia del cine español. El presente estudio se decanta claramente por esta opción, haciendo coincidir investigaciones veteranas y recientes, para comprobar cómo la valía de ese enfoque comienza a mostrarse en una dimensión nueva que abre un ancho camino para el futuro. Las novedades y controversias aportadas por las últimas obras sobre los orígenes del cine español, también están presentes en las páginas de este libro, que ha sido posible gracias a la colaboración con la Universidad de Oviedo y el Ayuntamiento de Gijón.

**75. PUERTA RODENAS Y
MAGAÑA, Gabriel de la.
TRATADO DE QUÍMICA
ORGÁNICA GENERAL Y APLICADA
A LA FARMACIA, INDUSTRIA Y
AGRICULTURA CON UN TRATADO
DE QUÍMICA BIOLÓGICA
VEGETAL Y ANIMAL (Dos
volúmenes. Completo).**

Dos volúmenes. Vol. 1: XII+826 pp.
Vol. 2: 900 pp.+1 h. Enc. en media
piel de época. 22,5x15. Muy ilustrado con antiguos aparatos para la
experimentación química. Moya y Plaza, editores. Madrid, 1879.



experimentación química. Moya y Plaza, editores. Madrid, 1879. **90,00€**



Simone de Beauvoir, la filósofa feminista

*Filósofa existencialista de fuertes convicciones feministas, en 1949 publicó un libro que todavía hoy es un referente dentro del movimiento, **El segundo sexo**.*



Este mundo ha pertenecido siempre a los hombres”. Publicado por primera vez bajo el sello de la editorial francesa Gallimard en 1949, así empezaba *El segundo sexo*, **obra esencial de la filósofa existencialista Simone de Beauvoir** que contiene en sus casi mil páginas todo lo que significó la tercera ola del feminismo que estalló con determinación durante la segunda mitad del siglo XX.

Como en la mayoría de seres humanos, **en el relato de la vida de Simone de Beauvoir reinan las contradicciones**. Nacida el 9 de enero de 1908, su familia pertenecía a la clase pudiente parisina aunque su situación económica era mala debido a las malas inversiones de su padre. A pesar de estas dificultades, Simone y su hermana recibieron una educación elitista y católica, doctrina que una joven De Beauvoir de 15 años rechazó con convencimiento.

EMANCIPACIÓN FAMILIAR

El fuerte determinismo de su pensamiento liberal y de izquierdas la alejó de su familia, especialmente de su madre y del círculo de amigos al que supuestamente pertenecía. Pronto **consiguió emanciparse y empezó estudios de filosofía y letras en la Universidad de París, la Sorbona**. Desde su etapa de estudiante de instituto, Simone de Beauvoir destacó por su brillantez, una línea que mantuvo durante sus estudios superiores y que le permitió convertirse en profesora.

Su primer destino como docente fue Marsella pero, a pesar de que suponía su realización profesional, había un inconveniente. En La Sorbona había conocido a Jean Paul Sartre, con quien había establecido una relación amorosa, y el traslado suponía un duro alejamiento físico. Sin embargo, **los principios de libertad y tolerancia sobre los que cimentaron su relación** permitieron que ésta durase hasta la muerte de Sartre en 1980.

📖 *Los principios de libertad y tolerancia sobre los que se cimentó la relación de Sartre y De Beauvoir fueron la base de su éxito* 📖

Después de Marsella vino Ruán y, a continuación, **su periplo como profesora la condujo de nuevo a París**, donde siguió trabajando hasta la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). En 1943, un escándalo sexual que vinculaba a la filósofa con una alumna suya precipitó el fin de su carrera docente, aunque no el de su relación sentimental, pues **las aventuras de Sartre y de De Beauvoir fueron consentidas por ambos** a lo largo de toda su vida en común. Dos de las más importantes para ella fueron la que mantuvo durante varios años con el escritor estadounidense Nelson Algren y con el director de cine Claude Lanzmann, quien la acompañaría hasta su último aliento.



UNA ESCRITORA CONSOLIDADA Y COMPROMETIDA

La siguiente etapa vital de Simone de Beauvoir estuvo marcada por su éxito como escritora y por la militancia política motivada por la deriva de la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias. En 1943 publicó su segunda obra titulada *La invitada*, que se convirtió en **un gran éxito editorial** y la animó a dedicarse a la escritura a tiempo completo.

Durante la contienda participó en programas de la radio libre de Vichy, y en 1945 fundó junto a Sartre y Merleau-Ponty la revista política *Les Temps Modernes* (Tiempos modernos), en alusión a la obra de Charles Chaplin. En sus ensayos se reafirma como una ferviente **defensora del pensamiento marxista y existencialista**, y del ateísmo como única visión del mundo espiritual.

Plenamente dedicada a su faceta de escritora y pensadora, **emprendió una serie de viajes junto a Jean Paul Sartre** que la llevarán a conocer a grandes personalidades del siglo XX vinculadas al comunismo como Fidel Castro y el Che Guevara en Cuba o Mao Zedong en China. Este periplo se alargaría hasta la década de 1960.

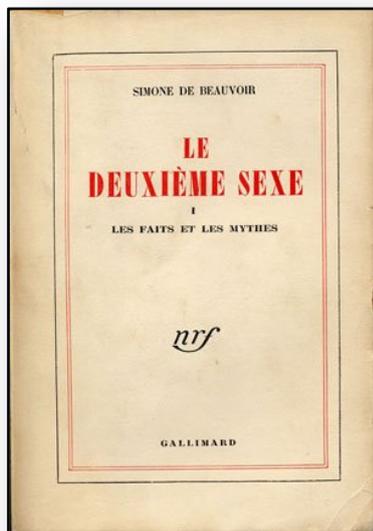


EL SEGUNDO SEXO

Con tres novelas y varios ensayos recibidos con éxito por el público y la crítica, en 1949 ve la luz una de sus obras cumbre: *El segundo sexo*. Publicado hace más de 70 años, **las ideas que reivindica el texto siguen siendo hoy en día de plena actualidad.**

“No se nace mujer, se llega a serlo”, afirma De Beauvoir en el que se convirtió en **libro de cabecera del feminismo**. En él la autora explica que el sistema ha creado una construcción social de la idea de mujer basada en la biología, cuyos principios y diferencia entre sexos son utilizados para justificar una supuesta debilidad femenina.

La solución pasa por la emancipación de la mujer, con la libertad como concepto central y directamente vinculado con el existencialismo latente en toda su obra. Y, puesto que concluye que no hay diferencias entre géneros, **no se trata de un enfrentamiento entre sexos, sino de una igualación**, de ponerse al mismo nivel que los hombres; el punto de partida que define el movimiento feminista que ella misma revitalizó y revolucionó.



De Beauvoir, en línea con sus principios, **no podía entender la literatura sin compromiso político**. Además de en *El segundo sexo*, así como en la mayoría de sus escritos, es algo que se hace evidente en la novela *Los mandarines* (1954), por la que recibió el Premio Goncourt, y que trata sobre como los intelectuales toman partido en la nueva realidad de pos guerra.

■ **Defiende que la mujer debe ponerse al mismo nivel que el hombre, definiendo así el concepto básico de la teoría feminista** ■

Durante su activismo político, se posicionó en contra del dominio colonial francés en Argelia, de la guerra de Vietnam y participó de manera activa en las protestas del Mayo del 68.

EXISTENCIALISMO HASTA LA MUERTE

En sus ensayos posteriores se puede identificar otro tema central y que de nuevo lleva implícito una fuerte relación con la filosofía existencialista como fue **el acercamiento a la muerte mediante profundos análisis** (e incluso apologías) de la vejez. Son ejemplo de ello *Una muerte muy dulce* (1964), *La vejez* (1970) o *La ceremonia del adiós* (1981), este último escrito en motivo de la muerte de Sartre en 1980.

Además de tratar temas tan polémicos para el momento como la eutanasia, Simone de Beauvoir siguió luchando de manera activa a favor del feminismo. En 1971 **apareció como firmante de El Manifiesto de las 343**, un documento compuesto por una lista de nombres de mujeres públicas que se habían sometido a un aborto. Mediante esta acción se pretendía **reclamar el derecho al aborto**, un hito que se conseguiría cuatro años después gracias a reivindicaciones de este tipo.

Durante los últimos años de su vida siguió escribiendo instalada en su casa de la calle Victor-Schœlcher, en París. Falleció el 14 de abril de 1986 a los 78 años y sus restos fueron enterrados en el cementerio de Montparnasse. **Sabía que su muerte no iba reunirla con Sartre.** “Así es.” Había afirmado, “Ya es demasiado bonito que nuestras vidas hayan podido juntarse durante tanto tiempo.”