

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 476

Catálogo semanal de libros con temas variados

GENIOS DE LA CIENCIA FICCIÓN

Philip K. Dick, la excéntrica vida del escritor que inventó el universo de “Blade runner”

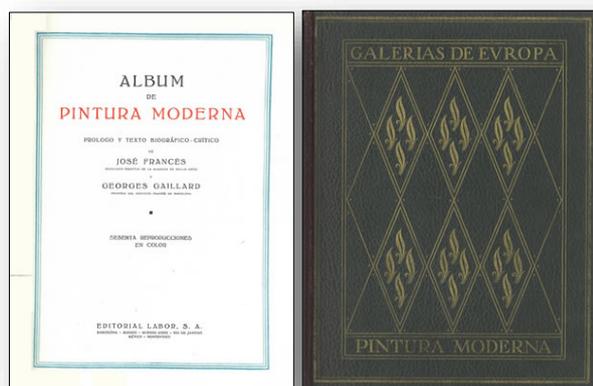
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694



1. FRANCÉS, José - GAILLARD, Georges. ÁLBUM DE PINTURA MODERNA. Prólogo y texto biográfico-crítico de José Francés y Georges Gaillard. Bella edición infolio encuadernada en media piel editorial impecablemente conservada. 32,5x26. Con sesenta reproducciones en color en láminas montadas. Impecable estado de conservación. Edit.

Labor. Barcelona, s/f (1950).

50,00€

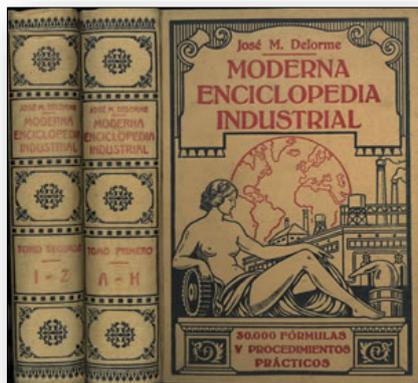


2. LEAL Y MADRIGAL, M. LA GUERRA DE ITALIA (1859). Precedida de una ojeada histórica de Italia, desde la caída del Imperio Romano hasta nuestros días por Gregorio Amado Larrosa. LV+273 pp.+71 pp.+189 pp.+1 h. 20 láminas a toda página y 4 retratos en litografía. Buen ejemplar encuadernado en tela actual. 27x18,5. Est. Tip. de Narciso Ramírez. Barcelona, 1859.



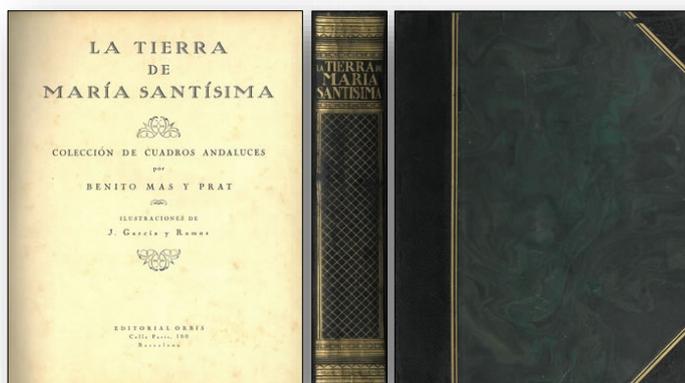
85,00€

Retratos ecuestres de Víctor Manuel II, Napoleón III, Francisco José I, José Garibaldi, retratos de generales, príncipes, presidentes y condes...



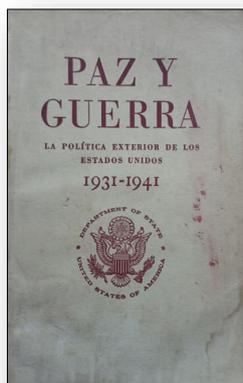
3. DELORME, José M. MODERNA ENCICLOPEDIA INDUSTRIAL. 30.000 fórmulas y procedimientos prácticos. ¡NUEVA EDICIÓN! ilustrada, reformada, corregida y ampliada. Dos volúmenes. Enc. en tela editorial gofrada. 1.509 pp.+1 h. Muy buen ejemplar. Impecable. Antonio Roch, editor. Barcelona, s/f (años 40). **80,00€**

4. MAS Y PRAT, Benito. LA TIERRA DE MARIA SANTISIMA. COLECCIÓN DE CUADROS ANDALUCES. Ilustraciones de J. García y Ramos. 499 pp. y la vuelta blanca+4 hh. 57 láminas a toda página. Magnífica encuadernación en media piel con punteras. 32,5x27. Lomera cuajada. Guardas impresas con motivos dorados. Buen ejemplar. Bien conservado. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Orbis. Barcelona, s/f (ca. 1891).



Palau ref. 156909 describe una edición que podría corresponder con la nuestra en la fecha pero da de ella unos datos que nosotros no encontramos en nuestra edición: ¿Ramírez y Cía. Barcelona, 1891? ¿58 láminas?. En nuestro ejemplar, las láminas se corresponden con las relacionadas en el índice y vemos también, por el texto del prólogo, que nuestra edición es la primera.

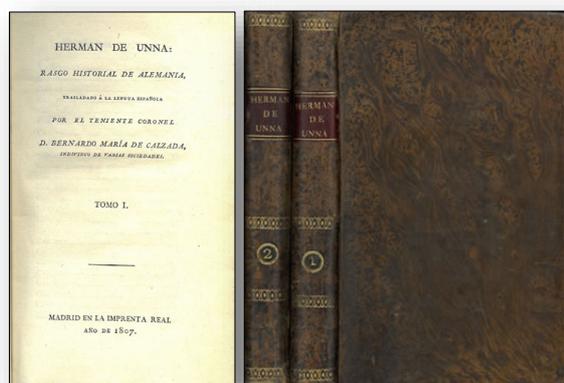
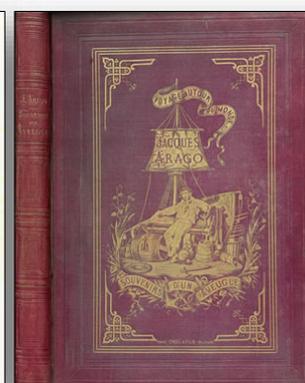




5. Departamento de Estado de los Estados Unidos de América. PAZ Y GUERRA. LA POLÍTICA EXTERIOR DE LOS ESTADOS UNIDOS. 1931-1941. 166 pp.+4 hh. Rústica. Enc. en tapa blanda de la editorial. 23,7x15,6. Imprenta del Gobierno de los Estados Unidos. Washington, D. C. 1943. **6,00€**

Este libro, compilado por la Secretaría de Estado, es la introducción a una serie de documentos sobre las relaciones exteriores de los Estados Unidos durante la aciaga década de 1931 a 1941.

6. ARAGO, Jacques. SOUVENIR D'UN AVEUGLE - VOYAGE AUTOUR DU MONDE. Nouvelle édition, revue et augmentée. Notas científicas de François Arago. prólogo de M. Jules Janin. Ilustraciones de Andrew, Best, Leloir, P. Girardet, Lebreton, Morel-Fatio, Gérard-Seguin, etc. y dos retratos fuera de texto de Jacques et François Arago grabados por Sixdeniers. Enc. firmada (Engel et Fils Relieurs) en tela gofrada con dorados. 412 pp. Magníficamente ilustrado. Cortes dorados. Folio. 29x20,5. H. Lebrun, libraire-éditeur. Paris, 1868. **100,00€**

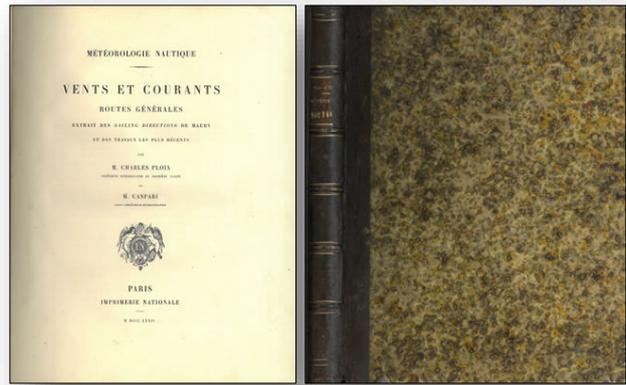


7. [NAUBERT, Benedikte, (1756-1819)] CALZADA, Bernardo María de (Trasladado a la lengua española por ...) HERMAN DE UNNA: RASGO HISTORIAL DE ALEMANIA. Dos volúmenes. Enc. en pasta española de época. 19,3x12,3. Impecable estado de conservación. Ejemplar muy limpio. Vol. 1: 4 hh.+330 pp. Vol. 2: 3 hh.+368 pp. Imp. Real. Madrid, 1807. **250,00€**

Muy raro. No reseñado por Palau.

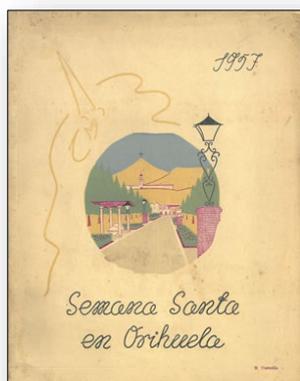
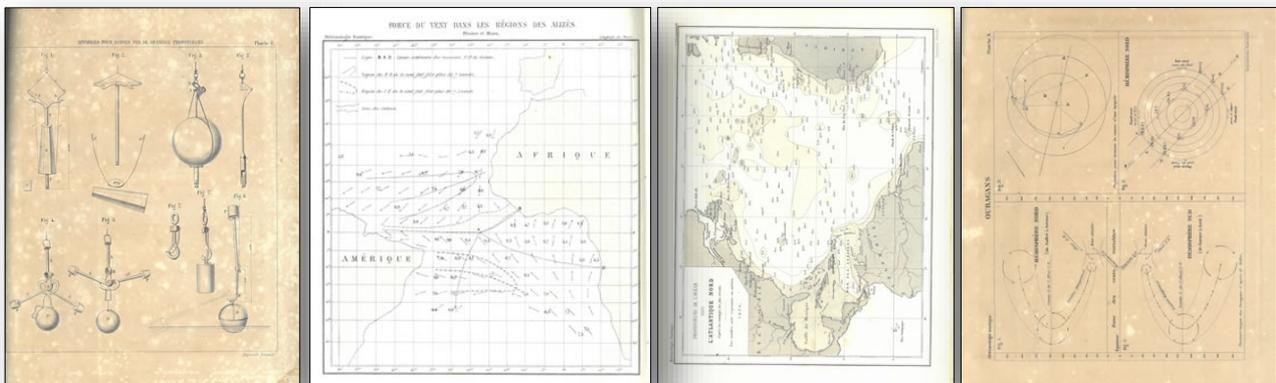
8. PLOIX, Charles M. - GASPARI, M. MÉTÉOROLOGIE NAUTIQUE. VENTS ET COURANTS. ROUTES GÉNÉRALES.

Extrait des sailing directions de Maury et des travaux les plus récents. VII+232 pp.+12 láminas consistentes en litografías con representación de diferentes tipos de nubes, mapas mundi (muchos plegados) donde se esquematizan las direcciones de los vientos y corrientes dominantes, láminas con instrumental para el sondeo de las profundidades, mapas termográficos de los mares del mundo así como esquemas con la formación de los huracanes. Folio. 32x25. Media piel con nervios, de época. Imp. Nationale. Paris, MDCCCLXXIV (1874).



125,00€

En la primera parte se estudian de forma general los fenómenos físicos del mar y de la atmósfera y en la segunda parte se dan instrucciones náuticas para las rutas más frecuentes en aquella época poniendo especial cuidado en el estudio de los huracanes e incluso en alguna ruta da instrucciones diferentes para la navegación de los buques de vapor y los de vela.



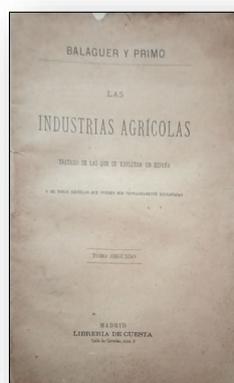
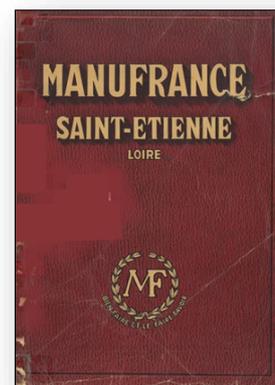
9. SEMANA SANTA EN ORIHUELA, 1957. Revista de la Semana Santa Oriolana.

Folio. Magníficamente editada y con numerosas fotografías. Folio. Ilustraciones en color. Sin paginar; aproximadamente 100 pp. Edición de la Junta Mayor de Cofradías de Semana Santa Oriolana. Imp. en Tall. Tip. "La Verdad". Murcia, 1957.

35,00€

10. MANUFRANCE. CATÁLOGO DE MANUFACTURE FRANÇAISE D'ARMES & CYCLES DE SAINT-ÉTIENNE. 564 pp. Rústica. Muy ilustrado. Hermoso catálogo ilustrado con cientos de artículos para el deportista, especialmente para el cazador, el pescador, máquinas de coser, artículos de jardinería, aparatos de radio, refrigeradores, cocinas y menaje de hogar, lencería, instrumentos ópticos, fotografía, bicicletas y motocicletas. Muy interesante. Manufacture Française de Saint-Étienne. Imp. Crété. 1954.

50,00€



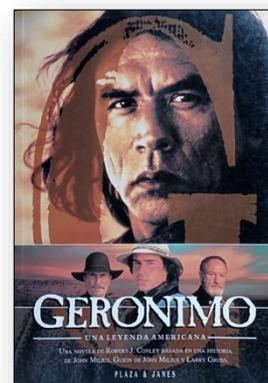
11. BALAGUER Y PRIMO, D. Francisco. LAS INDUSTRIAS AGRÍCOLAS. Tratado de las que se explotan en España y de todas aquellas que pueden ser ventajosamente explotadas. Tomo Segundo. Enc. en rústica. 846 pp.+2 hh. Ilustrado con 224 figuras en texto. Librería de Cuesta. Madrid, 1877.

40,00€

12. CONLEY, Robert. GERONIMO. Una leyenda americana. 219 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Plaza & Janés. Barcelona, 1994.

9,00€

Gerónimo dedicó su vida a luchar contra los blancos invasores de sus territorios ancestrales y a reivindicar el honor de la nación apache. En 1851, las tropas mexicanas mataron a su familia y diezmaron a su pueblo. Gerónimo juró venganza y emprendió cruentas correrías de represalia.

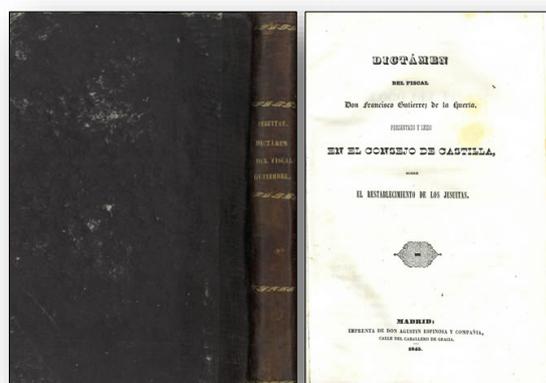
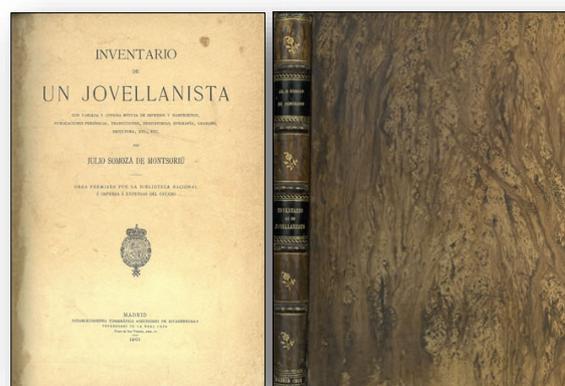




13. MONTALBÁN ÁLVAREZ, J. L. - CUEVAS ALLER, Joaquín. HISTORIA DEL SELLO POSTAL ESPAÑOL, 1850-1874. Enc. en símil piel editorial. 22x30 cm. Ilustraciones en color y b/n. Volumen 1: 1850/74. 278 pp. - Volumen 2: Alfonso XII-Alfonso XIII. 302 pp. - Volumen 3: 1931/39. República Española. 303 pp. Volumen 4: 1936/49. Estado Español 421 pp. Volumen 5: 1950/57. Buen

ejemplar en magnífico estado de conservación. Edit. Edaf. Bilbao, 1982. **100,00€**
Los sellos de España son los medios para el franqueo del servicio postal que ha tenido España a lo largo de su historia. Han sido emitidos ininterrumpidamente por la institución Correos y Telégrafos (desde junio de 2001 denominada oficialmente Sociedad Estatal Correos y Telégrafos) y se imprimen en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

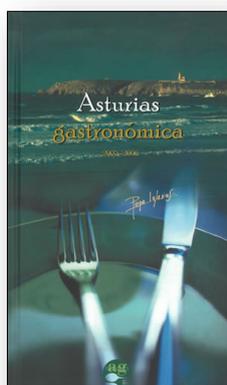
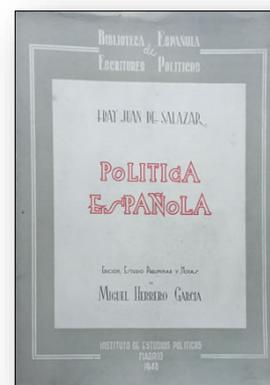
14. SOMOZA DE MONTSORIÚ [GARCÍA-SALA], Julio. INVENTARIO DE UN JOVELLANISTA. Con variada y copiosa noticia de impresos y manuscritos, publicaciones periódicas, traducciones, dedicatorias, epigrafía, grabado, escultura, etc. 294 pp.+4 hh. Magnífica encuadernación en pasta española con nervios y tejuelos (firmada CÁRCABA). 28x19,5. Est. Tip. de Sucesores de Rivadeneyra. Madrid, 1901. **150,00€**



15. [JESUÍTAS] GUTIÉRREZ DE LA HUERTA, Francisco. DICTAMEN DEL FISCAL DON FRANCISCO GUTIÉRREZ DE LA HUERTA PRESENTADO Y LEÍDO EN EL CONSEJO DE CASTILLA SOBRE EL RESTABLECIMIENTO DE LOS JESUÍTAS. Enc. en media piel de época. VIII+306 pp. 20,8x14. Imp. D. Agustín de Espinosa y Comp. Madrid, 1845. **50,00€**

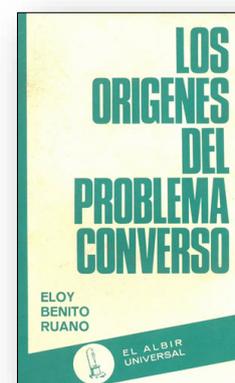
16. FRAY JUAN DE SALAZAR. POLÍTICA ESPAÑOLA. Edición, estudios preliminares y notas de Miguel Herrero García. Intonso. LVIII hh.+285 pp. 22,4x16. Inst. de Estudios Políticos. Madrid, 1945. **12,00€**

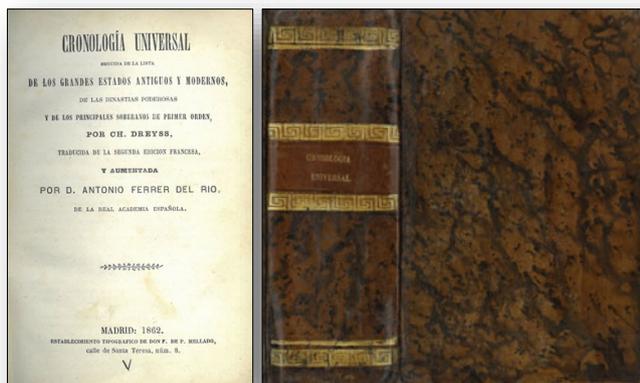
Transcripción de la obra editada en 1619. Contenido de la obra: El Imperio y Señorío que tiene España en el mundo, es dicho con propiedad monarquía.- Todas las cosas que suelen comúnmente en la erección de los reinos y principales humanos, concurrieron para formar la Monarquía Española.- El principal fundamento que España ha tenido para adquirir los reinos de que goza, y la sólida razón de Estado de que usa para conservarlos, es la religión.- El segundo fundamento de la razón de Estado de que España usa para su conservación, .- El segundo instrumento con que España mantiene su Monarquía y el nervio con que se sustenta, es la excelencia de su milicia y singular disciplina.- etc. etc. Esta obra es la apología integral del Estado Español cimentado por los Reyes Católicos, construido por Carlos V y Felipe II y coronado por Felipe III. Trata de mostrar que el ideal se ha hecho práctica en el Gobierno de España.



17. IGLESIAS, Pepe. ASTURIAS GASTRONÓMICA 2005-2006. 191 pp. Cartoné. Fotografías en color. Edita Asturias gastronómica. Imp. Gráficas Careaga. **10,00€**

18. BENITO RUANO, Eloy. LOS ORÍGENES DEL PROBLEMA CONVERSO. 164 pp.+2 hh. 17,8x10,8. Ediciones El Albir, S. A. Barcelona, 1976. **7,00€**

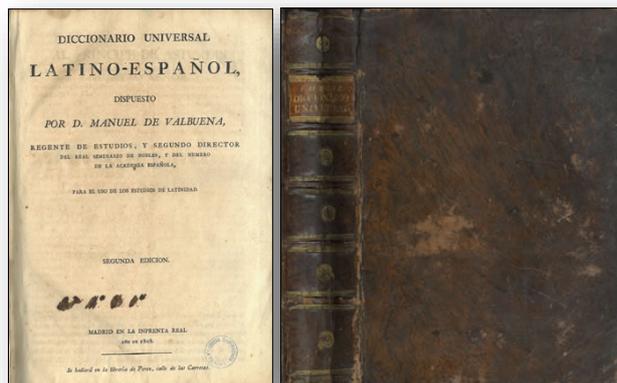
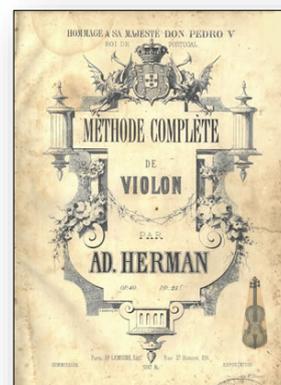




19. DREYSS, Ch. (Aumentada por D. Antonio Ferrer del Río). CRONOLOGÍA UNIVERSAL SEGUIDA DE LA LISTA DE LOS GRANDES ESTADOS ANTIGUOS Y MODERNOS, DE LAS DINASTÍAS PODEROSAS Y DE LOS PRINCIPALES SOBERANOS DE PRIMER ORDEN. XVI+989 pp. Enc. en pasta española de época. 17,5x12. Perfecto 50,00€

ejemplar. Est. Tip. de D. F. de P. Mellado. Madrid, 1862.

20. HERMAN, AD. MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON. Portada+130 pp. Folio. 32x24,2. Media piel de época. Hy. Lemoine, editeur. Paris, s/f (c. 1870). **70,00€**



21. VALBUENA, Manuel de. DICCIONARIO UNIVERSAL LATINO-ESPAÑOL. SEGUNDA EDICIÓN. Folio. XII+826 pp. Encuadernación en pasta española con nervios, de época. 30x23. Buen ejemplar. Imp. Real. Madrid, 1808. **150,00€**

22. PEDREGAL Y FERNÁNDEZ, Manuel D. MUNICIPALIZACIÓN COMPARADA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 62 pp.+1 h. Tip. de Archivos. Madrid, 1930. **15,00€**

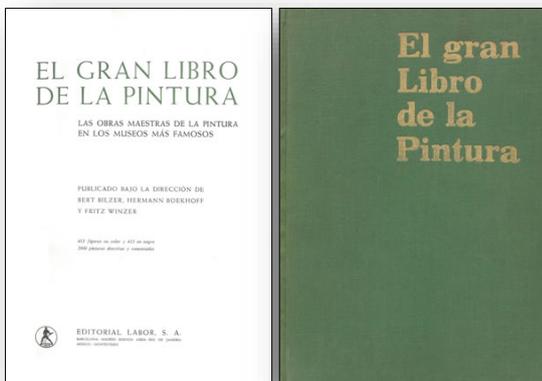
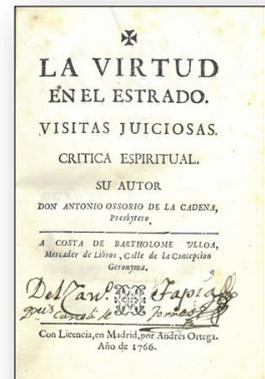




23. CAÑEDO-ARGÜELLES, Ernesto de (traducido del alemán por...). CONFERENCIAS DADAS EN LA II ASAMBLEA GENERAL DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE FOTOGRAMETRÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 14 pp. Tall. del Instituto Geográfico y Catastral. Madrid, 1929. **9,00€**

24. OSSORIO DE LA CADENA, Antonio. LA VIRTUD EN EL ESTRADO. VISITAS JUICIOSAS. CRITICA ESPIRITUAL. 4 hh.+375 pp. Enc. en pergamino de época. 15,5x10,8. Buen ejemplar. Imp. de Andrés Ortega. Madrid, 1766. **90,00€**
Palau 215721: "Es obra dedicada a las mujeres".

Versa sobre la educación de la mujer que reprehende con juicio los abusos que se han introducido contra la decente honestidad, que las Señoras han acostumbrado en sus trajes, Avisa con entendimiento el modo como deben criarse las niñas, y su educación, para que lleguen a saberse gobernar, y aun al perfecto estado.



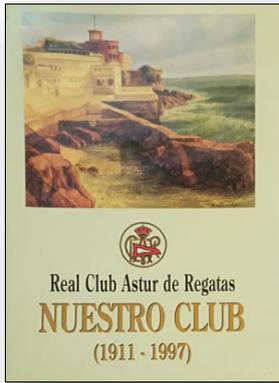
25. BILZER, Bert - BOEKHOFF, Hermann - WINZER, Fritz (publicado bajo la dirección de ...) EL GRAN LIBRO DE LA PINTURA. Las obras maestras de la pintura en los Museos más famosos. 453 figuras en color y 415 en negro. 2.000 pinturas descritas y comentadas. Folio. 597 pp.+1 h. Enc. en tela editorial. 29,5x21,8. Edit. Labor. Barcelona, 1963. **20,00€**

1963.

20,00€

26. POYÁS, Therese. JEAN COCTEAU O EL MISTERIO POÉTICO. 21 pp.+2 hh. 20x11,5. Rústica ilustrada con solapas. Editora Nacional. Madrid, 1965. **6,00€**
Conferencia pronunciada en el Ateneo de Madrid el 10 de Noviembre de 1964.





27. FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, Manuel. REAL CLUB ASTUR DE REGATAS. NUESTRO CLUB (1911-1997). 333 pp. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Folio. Profusamente ilustrado con fotografías que dan cuenta de la historia del Club. Gráficas Summa. Gijón. 1997. **20,00€**

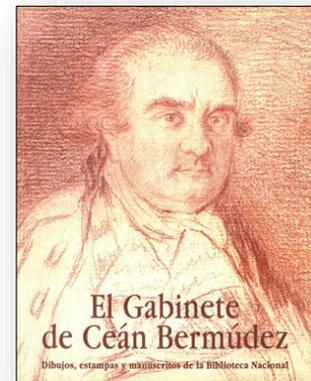
El RCAR fue fundado el 10 de septiembre de 1911 en los salones del Casino de Gijón, en el Paseo de Begoña. Se acordó iniciar las gestiones para ubicar la sede del club en el edificio de la antigua Aduana (posteriormente dedicado a lonja de pescado), en el puerto local, pero

las gestiones resultaron fallidas y se instaló en la calle Corrida, mientras se buscaba ubicación con acceso al mar. El 27 de abril de 1913 se consiguió adquirir los terrenos de la batería de San Pedro, en Cimadevilla. Es, por lo tanto, una de las instituciones más antiguas del municipio. El Rey Alfonso XIII aceptó, poco después de su fundación, la Presidencia de Honor, y participó en las regatas de 1912 y 1913 con el Giralda IV.

En 1925 se cerró la piscina, que era de agua de mar y fue la primera en Gijón, a la que siguieron las del Santa Olaya, Universidad Laboral, cuartel de El Coto y, finalmente, la del Real Grupo de Cultura Covadonga en 1962.

28. SANTIAGO PÁEZ, Elena. EL GABINETE DE CEÁN BERMÚDEZ. Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional. 116 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Publicado por Museo-Casa Natal Jovellanos. Gijón, 1997. **25,00€**

Ceán Bermúdez se presenta como prototipo de erudito ilustrado, llevando a cabo una ingente labor de investigación y búsqueda de fuentes documentales y bibliográficas encaminada a sentar las bases sobre las que edificar una historia del arte español. Por otro lado, logró reunir una colección de estampas españolas y extranjeras, antiguas y modernas, que permiten estudiar las fuentes de inspiración y modelos extranjeros de los que dispusieron los artistas españoles de la época, la producción de los mejores grabadores y también el comercio de estampas en nuestro país, algunas de las cuales se recogen en este libro.





29. COELLO, Francisco. POSESIONES DE ÁFRICA [Mapa del Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar].

Notas estadísticas e históricas descritas por Pascual Madoz. Gran mapa plegado (75x88 cms.), en su carpetilla editorial, en muy buen estado. Contornos coloreados. Madrid, 1850. **90,00€**

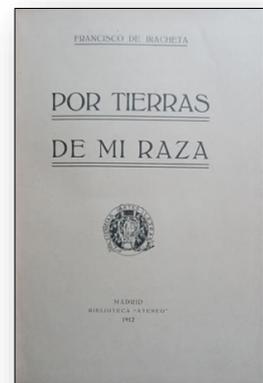
Contiene: ISLAS Y PRESIDIOS

UBICADOS EN LA COSTA SEPTENTRIONAL DE ÁFRICA - ISLAS DEL GOLFO DE GUINEA EN LA COSTA OCCIDENTAL DE ÁFRICA. Pequeños mapas de: TERRITORIO Y PLAZA DE CEUTA - ISLA DE ANNOBON - ISLA DE FERNANDO POO Y CORISCO - PRESIDIO DE ALHUCEMAS - PEÑÓN DE VELEZ DE LA GOMERA - ISLAS CHAFARINAS - PLAZA DE MELILLA Y SUS INMEDIACIONES - ISLA DEL PRÍNCIPE - BAHÍA DE SAN CARLOS - BAHÍA Y POBLACIÓN DE SANTA ISABEL - BAHÍA DE CORISCO - ISLA DE SANTO TOMÉ y otros dos planitos más con las COSTAS DE ESPAÑA Y ÁFRICA.

30. IRACHETA, Francisco de. POR TIERRAS DE MI RAZA.

Libro de poemas. 152 pp. Enc. tela actual. Perfecto estado de conservación. 13,6x19,2. Biblioteca "Ateneo". Madrid, 1912. **18,00€**

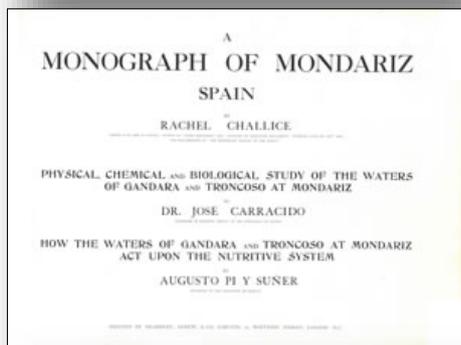
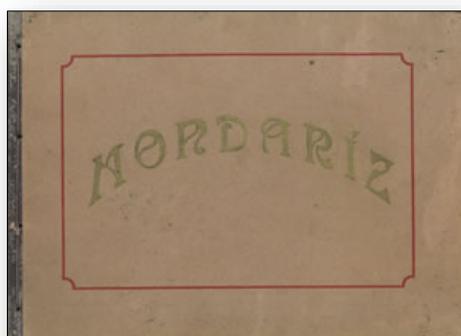
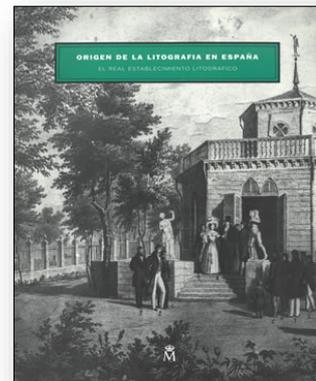
Francisco de Iracheta y Mascort fue un abogado, fue redactor de El Ejército Español y colaborador de Barcelona Cómica (1896), Revista Contemporánea (1897-1899) y Miscelánea (1900). Fue autor de obras como Las reformas de Laura (novela cómica, La Habana, 1893), Tradiciones segovianas (Madrid, 1899), Patrióticas (poesías, 1903), Por tierras de mi raza (poesías, 1912) y Astucias de mujer (zarzuela, 1912). Escribió también Eclipse de sol o Diana y los astrónomos y realizó una adaptación de La cueva de Salamanca de Cervantes.



31. RODA, Nicolás de. ARTÍCULOS DE COSTUMBRES. 192 pp. 20x13. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Caja General de Ahorros de Granada. Granada, 1991. **6,00€**

32. VEGA, Jesusa. ORIGEN DE LA LITOGRAFÍA EN ESPAÑA. El real establecimiento litográfico. 437 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Publicado por Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Madrid, 1990.

17,00€



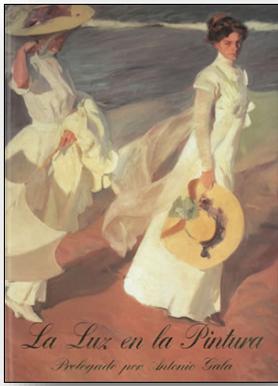
33. CHALLICE, Rachel. A MONOGRAPH OF MONDARIZ. SPAIN. - PHYSICAL, CHEMICAL AND BIOLOGICAL STUDY OF THE WATERS OF GANDARA AND TRONCOSO AT MONDARIZ by José Carracido - **HOW THE WATERS OF GANDARA AND TRONCOSO AT MONDARIZ ACT UPON THE NUTRITIVE SYSTEM** by Augusto Pi y Suñer. Extraordinaria monografía de las termas de Mondariz. Gran folio apaisado. Magníficamente ilustrado con cromolitografías e ilustraciones en blanco y negro. 58 pp. Hermoso ejemplar. Printed by Bradbury, Agnew, & Co. Ltd. London, s/f (ca. 1915).

140,00€

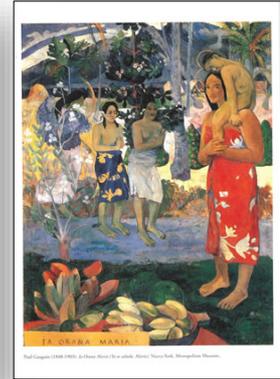
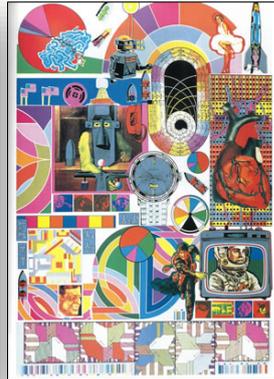
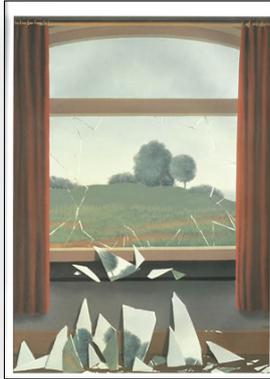
Además de una profusa descripción del manantial, sus aguas y sus magníficas instalaciones, todo ello adornado con fotografías, da también información de los alrededores como Vigo, Pontevedra, Redondela, Sotomayor, Coruña, Bayona, Santiago y Cortegada. Da un detallado análisis de la composición química de las aguas y de las dolencias para las que estas aguas son indicadas.

34. WILLY. LOS AMIGOS DE SISKA. Intonso. 258 pp.+3 hh. 18,3x12. Rafael Caro Raggio, editor. Madrid, 1920. **7,00€**



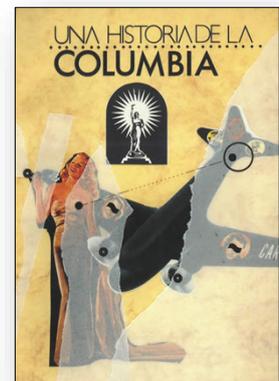


35. LA LUZ EN LA PINTURA. Prologado por Antonio Gala. 30,5x21,5. 126 pp.+1 h. Enc. cartoné ilustrado. Ed. Carroggio. Barcelona, 1998. **5,00€**



36. GONZÁLEZ CUERVO, Manuel. UNA HISTORIA DE LA COLUMBIA. 125 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Publicado por Festival Internacional de Cine de Gijón. Caja de Ahorros de Asturias, 1989. **7,00€**

POR ALGO SE EMPIEZA - 1930. UNA CHICA DE BROOKLYN - 1931. CÓDIGO PLATINO - 1932. TÉ Y SENTIMIENTOS - 1933. UNA NOVIA PARA "OSCAR" - 1934. LA COMEDIA DEL SUCESO - 1935. INTRODUCCIÓN A LA OPERA - 1936. CINCO MUJERES Y EL TROMPETISTA - 1937. EL "FREE LANCE" DE BRISTOL - 1938. PASOS ROSAS - 1939. LO BASTANTE BUENOS - 1940. INDEPENDENCIAS - 1941. LOS HOMBRES QUE AMARON - 1942. RITA Y GLENN - 1943. EL PRÉSTAMO WARNER - 1944. CANTERA MUSICAL - 1945. LA CANCIÓN DEL OLVIDO - 1946. LA GUAPÍSIMA - 1947. EL PRINCIPIO DEL FIN - 1948. LA NUEVA GENERACIÓN - 1949. EN UN LUGAR SOLITARIO - 1950. LA QUERIDA MAGNATE - 1951. CASOS Y CASOS - 1952. THIS IS CINERAMA - 1953. EL BESO - 1954. 94/59/94 Y EL VECINO - 1955. DEPICNIC - 1956. HOJAS DE OTOÑO - 1957. VERAY LINDA - 1958. DISPSROS DE RIGOR - 1959. EL CALAMBRE - TIEMPOS MODERNOS - TIEMPOS CONTEMPORÁNEOS.





37. [MEDICINA. PRIMEROS AUXILIOS] PORTAL, Antoine. INSTRUCTION SUR LE TRAITEMENT DES ASPHYXIÉS PAR LES GAZ MÉPHITIQUES; DES NOYÉS; DES ENFANTS QUI PARAISSENT MORTS EN NAISSANT; DES PERSONNES QUI ONT ÉTÉ RÉDUITES A L'ETAT D'ASPHYXIE PAR LE FROID ET PAR LE CHAUD; DE CELLES QUI ONT ÉTÉ MORDUES PAS DES ANIMAUX ENRAGÉS; DE CELLES QUI ONT ÉTÉ EMPISONNÉES; AVEC DES OBSERVATIONS SUR LES CAUSES DE CES ACCIDENS, ET SUR LES SIGNES QUI DISTINGUENT LA MORT RÉELLE DE CELLE QUI N'EST QU'APPARENTE. 106 pp. Enc. en holandesa. Muy bien conservado. Bonito y curioso ejemplar sobre medicina de urgencia. Chez Gauthier Neveu. A Lons-le-Saunier, 1816.**50,00€**

38. PASTOR Y LÓPEZ, Pascual. MEMORIA GEOGNÓSTICO-AGRÍCOLA SOBRE LA PROVINCIA DE ASTURIAS. 132 pp.+1 estado plegado. Encuadernación en tela actual, bien conservado. Folio. 27x19. Imp. de Aguado. Madrid, 1850.

55,00€

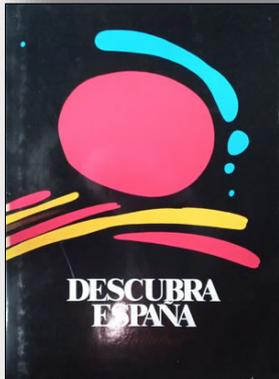


39. URÍA MAQUA, Juan (edición de ...). LA PUEBLA DE GIJÓN ENTRE 1372 Y 1512. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 95 pp.+1 h. con la edición facsímil del privilegio de Juan II. VTP editorial. Gijón, 2000. **9,00€**

40. CARRÉ ALDAO, Uxio. A IMPRENTA E A PRENSA EN GALICIA. Enc. en tapa dura de la editorial. 267 pp.+4 hh. Tirada numerada. Recopilación, introducción e edición de Xavier Agenjo e Ignacio Cabano. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1991.

12,00€



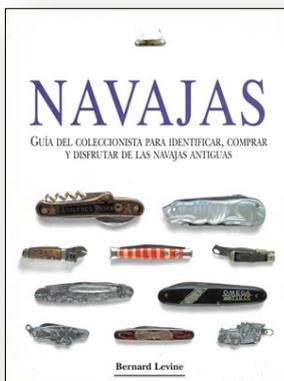
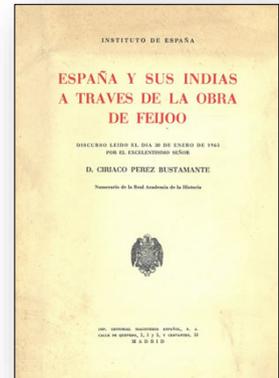


41. VV. AA. DESCUBRA ESPAÑA PASO A PASO (Diez volúmenes. Completo). Diez volúmenes encuadernados en tapa dura con sobrecubiertas. Aproximadamente 260 pp. por volumen. Profusamente ilustrados con fotografías en color. Magnífica enciclopedia de viajes con la descripción de los lugares más hermosos para visitar en cada Comunidad Autónoma. Club

Internacional del Libro. Madrid, 1990. **60,00€**

Los 10 volúmenes se distribuyen comprendiendo las siguientes comunidades: BALEARES. MADRID - ASTURIAS. ARAGÓN - CANTABRIA. RIOJA. NAVARRA - VALENCIA. MURCIA - PAÍS VASCO. GALICIA - CASTILLA LA MANCHA - CASTILLA Y LEÓN - CATALUÑA - EXTREMADURA. CANARIAS.

42. ESPAÑA Y SUS INDIAS A TRAVÉS DE LA OBRA DE FEIJOO. (Discurso leído el 30 enero de 1965 por D. Ciriaco Pérez de Bustamante. Real Academia de la Historia. 21 pp. Enc. editorial. Imp. Editorial Magisterio Español. Madrid, 1965. **7,00€**



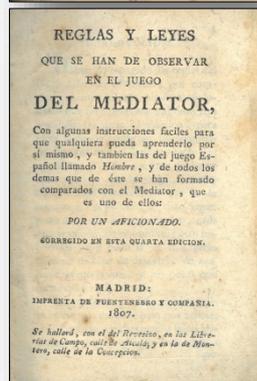
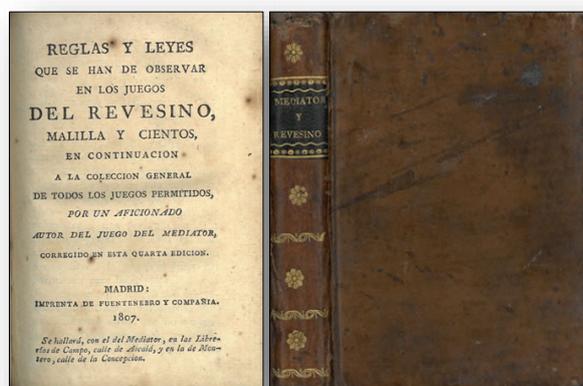
43. LEVINE, Bernard. NAVAJAS. GUÍA DEL COLECCIONISTA PARA IDENTIFICAR, COMPRAR Y DISFRUTAR DE LAS NAVAJAS ANTIGUAS. 80 pp. Fotografías en color. Enc. cartoné con sobrecubierta. Edimat Libros. Madrid, 1993. **25,00€**

HISTORIA DE LAS NAVAJAS - NAVAJAS, NAVAJAS CORTAPLUMAS Y MULTIHOJAS - FABRICACIÓN DE NAVAJAS - MARCAS MÁS FAMOSAS DE NAVAJAS - MANGOS DE FANTASÍA - CUCHILLOS PLEGABLES HECHOS A MANO - FALSIFICACIONES - CLAVES PARA COLECCIONAR NAVAJAS, ETC.

44. GONZALEZ DE SAN SEGUNDO, Miguel Ángel (Coordinador). UN JURISTA ARAGONÉS Y SU TIEMPO. EL DOCTOR JUAN LUIS LÓPEZ PRIMER MARQUÉS DEL RISCO (1644-1703). 704 pp. Enc. editorial. Ed. Gobierno de Aragón. Imp. San Francisco Artes Gráficas. Zaragoza, 2007.

20,00€

En esta obra colectiva se estudia la persona de Juan Luis López (1644-1703), marqués del Risco y jurista aragonés de familia originaria de la localidad de Escarrilla, en el Valle de Tena. Fue doctor en Leyes por la Universidad de Zaragoza, y llegó a ocupar los cargos de alcalde del crimen de la Audiencia de Lima el 23 de octubre de 1681, gobernador de Huancavelica, y más tarde regente del Supremo Consejo de Aragón y primer marqués del Risco.



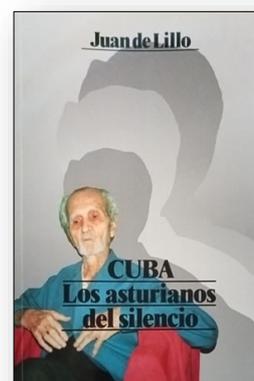
45. UN AFICIONADO. REGLAS Y LEYES QUE SE HAN DE OBSERVAR EN EL JUEGO DEL MEDIATOR, CON ALGUNAS INSTRUCCIONES fáciles para que cualquiera pueda aprenderlo por sí mismo, y también las del juego Español llamado Hombre, y de todos los demás que de este se han formado comparados. 1 h.+190 pp. Imp. de Fuentenebro y Compañía. Madrid, 1807.

Encuadernado junto al anterior y a continuación: **REGLAS Y LEYES QUE SE HAN DE OBSERVAR EN LOS JUEGOS DEL REVESINO, MALILLA Y CIENTOS** en continuación a la Colección General de Juegos permitidos por UN AFICIONADO, autor del Juego del Mediator. 152 pp. Imp. de Fuentenebro y Compañía. Madrid, 1807. Todo encuadernado en un volumen en pasta española de época.

85,00€

46. LILLO, Juan de. CUBA. LOS ASTURIANOS DEL SILENCIO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 208 pp.+1 h. Fotografías. Edit. Setentrión. Gijón, 1992.

12,00€



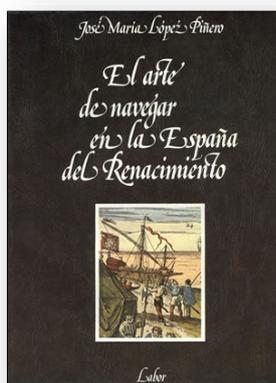
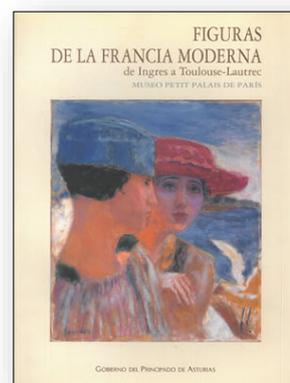


47. SIERRA NAVA, Luis. EL EPISCOPADO ESPAÑOL ANTE EL DECRETO DE URQUIJO. SEPTIEMBRE, 1799. - SEISCIENTOS TÁLAMOS INQUIETOS. Las travesuras canónicas del Ministro Urquijo 1795 - 1813. 136 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Castilla. Madrid, 1963.

10,00€

48. FIGURAS DE LA FRANCIA MODERNA. DE INGRES A TOULOUSE-LAUTREC. MUSEO PETIT PALAIS DE PARIS. 145 pp.+1 h. Fotografías en color. Fundación Juan March-Gobierno del Principado de Asturias- Banco Herrero. Sala de Exposiciones Banco Herrero. Oviedo del 1 de Febrero al 31 de Marzo de 2005.

15,00€



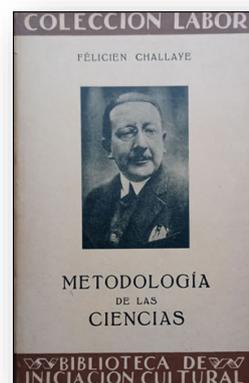
49. LÓPEZ PIÑERO, José María. EL ARTE DE NAVEGAR EN LA ESPAÑA DEL RENACIMIENTO. 285 pp. 30,7x23. Enc. tela con sobrecubierta. Editorial Labor. Ilustraciones a color y b/n. Barcelona, 1986. 15,00€

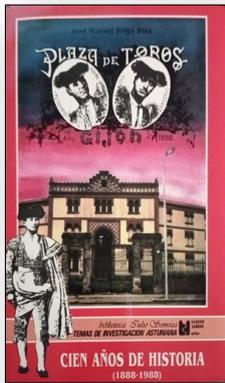
FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS. LA ASTRONOMÍA - FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS. LA GEOGRAFÍA - LA BRÚJULA. LA DETERMINACIÓN DE LA LATITUD. LOS RELOJES. ORGANIZACIÓN SOCIAL DEL NUEVO ARTE DE NAVEGAR - LOS PRIMEROS TRATADOS DE NÁUTICA. LA MEDICIÓN DE LA ALTURA DEL SOL Y DE LOS POLOS. ASTROLABIOS, BALLESTILLAS Y CUADRANTES - DOS

PROBLEMAS: LA DECLARACIÓN MAGNÉTICA Y LA DETERMINACIÓN DE LAS LONGITUDES - LA CARTOGRAFÍA MARÍTIMA. PORULANOS, CARTAS PLANAS Y CARTAS ESFÉRICAS. EL "PADRÓN REAL" - LOS ORÍGENES DE LA INGENIERÍA NAVAL. PERSONAS Y OFICIOS DE LA NAO. LA VIDA COTIDIANA EN UN BARCO - EL ARTE DE NAVEGAR, LA IDEA DE PROGRESO Y ESPAÑA.

50. CHALLAYE, Félicien. METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS. 18,5x12,5. 220 pp.+2 hh. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Labor. Barcelona, 1935.

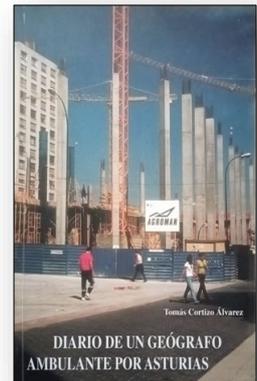
5,50€





51. SIRGO DÍAZ, José Manuel. PLAZA DE TOROS DE GIJÓN. CIEN AÑOS DE HISTORIA (1888-1988). Prólogo F. Carantoña. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 270 pp.+1 h. Biblioteca Julio Somoza. Temas de Investigación Asturiana. Edit. Silverio Cañada. Gijón, 1988. **12,00€**

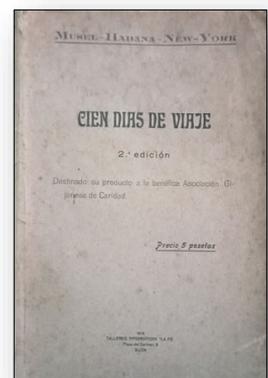
52. CORTIZO ÁLVAREZ, Tomás. DIARIO DE UN GEÓGRAFO AMBULANTE POR ASTURIAS. INÉDITOS PRESCRITOS Y ÉDITOS OLVIDADOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 263 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Triaka. Oviedo, 1999. **15,00€**

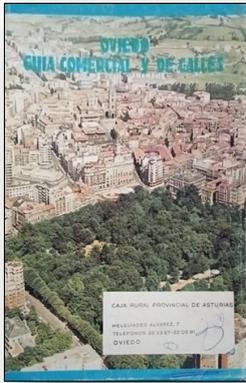


53. RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio. LEITARIEGOS, UNA COMUNIDAD DE LA MONTAÑA ASTURIANA EN LA EDAD MEDIA. 128 pp.+1 h. Fotografías en color. Edición de Cueto D'Arbas y Casa Basilio. Oviedo, 1992. **9,00€**

54. ARGÜELLES, Donato. MUSEL - HABANA - NEW-YORK. CIEN DÍAS DE VIAJE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 167 pp.+2 hh. Ilustrado con fotografías. Tall. Tipográficos La Fé. Gijón, 1916. **20,00€**

El producto de la venta de este libro fue destinado a la Asociación Benéfica Gijonesa de Caridad.

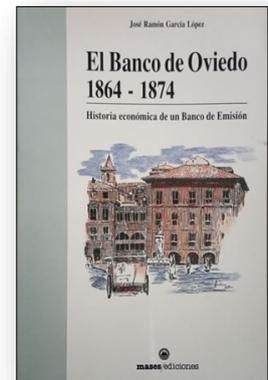




55. OVIEDO. GUÍA COMERCIAL Y DE CALLES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 272 pp. Muy ilustrado con planos de todo el callejero de Oviedo. Publicidad de la época. Editado por Edisol. Oviedo, 1976. **12,00€**

56. GARCÍA LÓPEZ, José Ramón. EL BANCO DE OVIEDO, 1864 - 1874. HISTORIA ECONÓMICA DE UN BANCO DE EMISIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 207 pp.+1 h. Ilustraciones. Mases, ediciones. Gijón, 1989. **9,00€**

En las mismas fechas en que financieros santanderinos promovían la creación de un banco en Gijón, un grupo de empresarios bilbaínos tomaba la misma iniciativa en Oviedo, encabezados por la Sociedad de Crédito Vasco; a este grupo se unían empresarios asturianos como Ignacio Herrero y Pedro Masaveu, entre otros. Surgió al amparo de la legislación que regulaba la creación de bancos provinciales autorizados para la emisión de billetes al portador. Como otros muchos, el año 1874, cuando se concede al Banco de España el monopolio de emisión de billetes al portador, la mayoría de los bancos provinciales, entre ellos el de Oviedo, optó por la fusión con el Banco de España, en tanto que una minoría perdió el privilegio y se transformó en bancos comerciales. Las páginas que se muestran es la serie histórica de principales clientes titulares de depósitos de valores.



57. TOÑO [José Antonio García Gutiérrez]. FECHAS EN LA HISTORIA DE GIJÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 325 pp.+1 h. Gráficas Apel. Gijón, 2003. **20,00€**

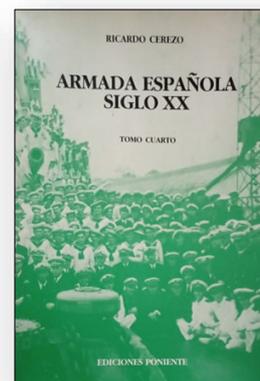
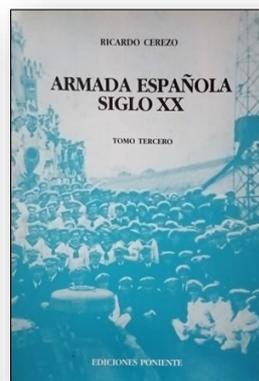
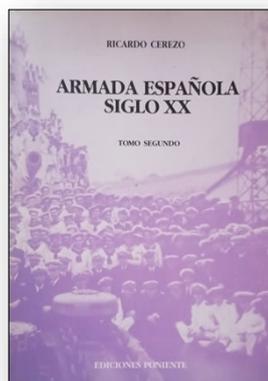
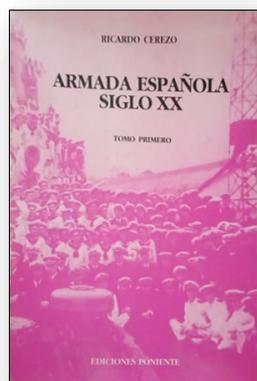
58. MARTÍN MERINO, Juan (Juanele). HABLAN LOS 30 QUE FUERON GRANDES DEL FÚTBOL ASTURIANO (DESDE HERRERITA A QUINI). Enc. en tapa blanda de la editorial. 495 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías y con publicidad regional. Edición del autor. Imp. Mercantil. Asturias, 1990.

15,00€



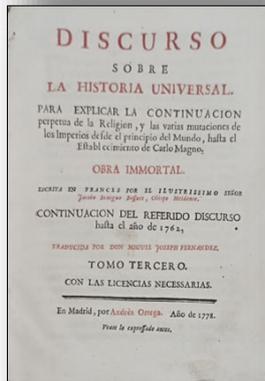
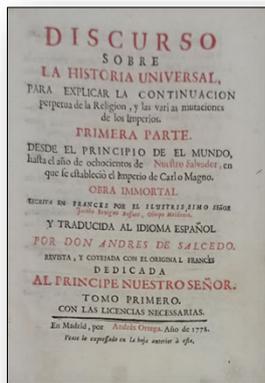
59. CEREZO, Ricardo. ARMADA ESPAÑOLA SIGLO XX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Cuatro volúmenes. Vol. 1: DEL DESASTRE DEL 98 AL ALZAMIENTO NACIONAL. 415 pp. - Vol. 2: REVOLUCIÓN Y ALZAMIENTO. PRINCIPIO DE LA GUERRA CIVIL. 330 pp. - Vol. 3: LA GUERRA CIVIL EN EL MAR. 1ª parte. 392 pp. - Vol. 4: LA GUERRA CIVIL EN EL MAR. 2ª parte. 419 pp. Fotografías e ilustraciones. Ediciones Poniente. Madrid, 1983.

50,00€



60. MANSO DE ZÚÑIGA, Gonzalo. MUSEO SAN TELMO. SAN SEBASTIÁN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 517 pp. Profusamente ilustrado con fotografías en color a toda página. Edit. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao, 1976. **20,00€**

VISTAS GENERAL Y PARCIALES DEL EDIFICIO Y DE SU CLAUSTRO - ZAGUÁN, OCHO TALLAS POLICROMADAS DE SAN SEBASTIÁN, PATRONO DE LA CIUDAD - BUSTO EN PIEDRA DE PÍO BAROJA ESCULPIDO POR VICORIO MACHO - SECCIÓN DE PREHISTORIA DEL GRUPO DE CIENCIAS NATURALES ARANZADI - ESTELAS DISCOIDALES - HERÁLDICA. TREINTA Y DOS ESCUDOS LABRADOS EN PIEDRA - FACSIMILES. ESCUDOS Y SILUETAS DE BARCOS EN PIEDRA - TOCADOS FEMENINOS VASCOS - ETC.



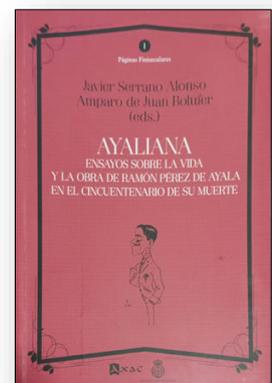
61. BOSSUET, Jacobo Benigno. [Traducida al idioma español por D. Andrés de Salcedo]. **DISCURSO SOBRE LA HISTORIA UNIVERSAL PARA EXPLICAR LA CONTINUACIÓN PERPETUA DE LA RELIGIÓN, Y LAS VARIAS MUTACIONES DE LOS IMPERIOS.** Tres volúmenes

encuadernados en pergamino de época. Vol. 1: 24 hh.+371 pp. Vol. 2: 4 hh.+505 pp.+1 h. - Vol. 3: 4 hh.+372 pp. Algunas salpicaduras de polilla en tomo 2; la mayoría en el margen blanco, por lo demás bien conservado. Imp. de Andrés Ortega.

120,00€

Madrid, 1778.

62. SERRANO ALONSO, Javier - JUAN BOLUFER, Amparo de. AYALIANA. ENSAYOS SOBRE LA VIDA Y LA OBRA DE RAMÓN PÉREZ DE AYALA EN EL CINCUENTENARIO DE SU MUERTE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 350 pp. Numerosos artículos y colaboraciones en torno a la obra y a la figura de Ramón Pérez de Ayala en el cincuentenario de su fallecimiento. Real Instituto de Estudios Asturianos / Editorial Alfac. Lugo, 2012.



22,00€



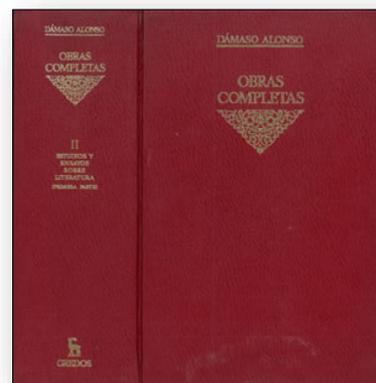
63. GARCÍA-GALLO, Alfonso. EL "LIBRO DE LAS BULAS Y PRAGMÁTICAS DE LOS REYES CATÓLICOS" Y SU OBRA DE GOBIERNO. Discurso en la Conmemoración de la fiesta Nacional del Libro Español. Contestación de Juan Becerril y Antón-Miralles. 45 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Instituto de España. Madrid, 1974.

15,00€

64. ALONSO, Dámaso. OBRAS COMPLETAS II. ESTUDIOS Y ENSAYOS SOBRE LITERATURA (primera parte). DESDE LOS ORÍGENES ROMÁNICOS HASTA FINALES DEL SIGLO XVI. Enc. en tapa dura de la editorial. 1.090 pp. Edit. Gredos. Madrid, 1972.

50,00€

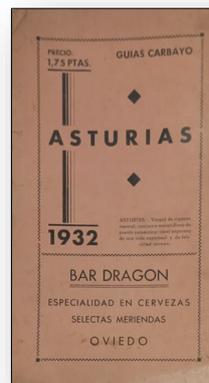
EL PRIMER VAGIDO DE NUESTRA LENGUA - NOTAS INCONEXAS SOBRE "EL COLLAR DE LA PALOMA" - UN SIGLO MÁS PARA LA POESÍA ESPAÑOLA - CANCIONCILLAS "DE AMIGO" MOZÁRABES (PRIMAVERA TEMPRANA DE LA LÍRICA EUROPEA) - DOS NOTAS AL TEXTO D ELAS JARCHAS - UNA VERSIÓN MODERNA DEL "POEMA DEL CID" - EL CÓDICE DE TODOS LOS ESPAÑOLES - ESTILO Y CREACIÓN EN EL "POEMA DEL CID" - RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL: "LA EPOPEYA CASTELLANA A TRAVÑES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA" - LA TRADICIÓN ÉPICA CASTELLANA EN LA OBRAS DE MENÉNDEZ PIDAL - EL ANUNCIO DEL ESTILO DIECTO EN EL "POEMA DLE CID" Y EN LA ÉPIC AFRANCESA - HALLAZGO DE LA "NOTA EMILIANENSE" - LA PRIMITIVA ÉPICA FRANCESA A LA LUZ DE UNA "NOTA EMILIANENSE" - BERCEO Y LOS "TOPOI" - LA LEYENDA DE TRISTÁ E ISEO Y SU INFLUJO EN ESPAÑA - LA CÁRCEL DEL ARCIPRESTE - CRÍTICA DE NOTAS LITERARIAS TRANSMITIDAS POR ARGOTE - EL ARCIPRESTE DE TALAVERA A MEDIO CAMINO ENTRE MORALISTA Y NOVELISTA - FRAY AMBROSIO MONTESINO, GIL VICENTE, FERNÁNDEZ DE HEREDIA - SOBRE GARCILASO - LOS DOS PRIMEROS MADRILEÑISTAS - SOBRE ERASMO EN EL SIGLO XVI ESPAÑOL - UN POETA MADRILEÑISTA, LATINISTA Y FRANCESISTA EN LA MITAD DEL SIGLO XVI: D. JUAN HURTADO DE MENDOZA - SOBRE LA POESÍA DE FRAY LUIS DE LEÓN - LA POESÍA DE SAN JUAN DE LA CRUZ - ETC.



65. EL COMERCIO DE PRESTIGIO DE OVIEDO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías y con la descripción de los negocios de cierta calidad y aposento en la ciudad. 81 pp. Edit. Arpa. Oviedo, 1993.

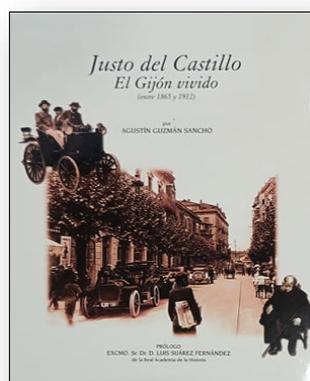
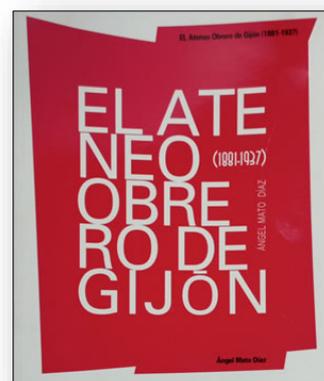
12,00€

66. CARBAYO, Lino. ASTURIAS, 1932. GUÍAS CARBAYO. Edición de la guía para 1932. Enc. en tapa blanda. Muy ilustrada con planos de las carreteras de la región y descripción literaria de los pueblos más importantes. 14 pp. Publicidad comercial. Oviedo, 1932. **15,00€**



67. LAPESA MELGAR, Rafael. EL DIALECTO ASTURIANO OCCIDENTAL EN LA EDAD MEDIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 161 pp.+2 hh. Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones. Sevilla, 1998. **20,00€**

68. MATO DÍAZ, Ángel. EL ATENEO OBRERO DE GIJÓN (1881-1937). Enc. en tapa blanda de la editorial. 196 pp. Ilustraciones y fotografías. Facsímiles de documentos. Ateneo Obrero de Gijón. Gijón, 2006. **25,00€**

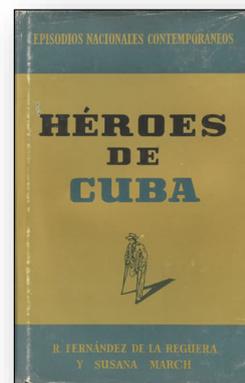


69. GUZMÁN SANCHO, Agustín. JUSTO DEL CASTILLO. EL GIJÓN VIVIDO (entre 1865 y 1912). Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 306 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Edición de Manuel de Castillo en colaboración con el Ayuntamiento de Gijón. Gráficas Apel. Gijón, 1997. **30,00€**

70. FERNÁNDEZ DE LA REGUERA, Ricardo - MARCH, Susana. HÉROES DE CUBA. Los héroes del desastre. Episodios Nacionales Contemporáneos 1. 569 pp.+4 hh. 21x13. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Planeta. Barcelona, 1968.

5,00€

Los autores han hecho un enorme esfuerzo para ofrecer en este libro, una obra documentada con el máximo rigor histórico, que permita a los lectores de hoy conocer la época del Desastre Nacional de 1898, uno de los períodos más dramáticos de la Historia de España y uno de los menos conocidos, pese a hallarse tan próximo a nosotros. Quizá el merito más sobresaliente de esta obra sea el acierto con que sus autores han seleccionado e integrado el material histórico en un apasionante relato novelesco, reconstruyendo el pasado con una vivacidad sorprendente, con un interés que no da treguas a la curiosidad del lector.

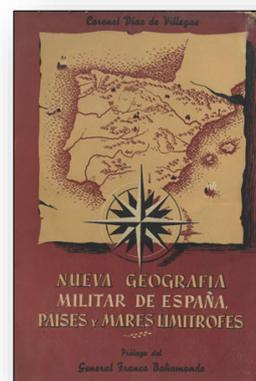


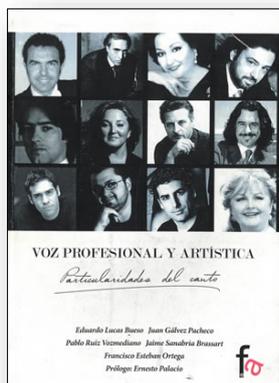
71. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. LA GALATEA. Rústica. Prólogo de Enriqueta Hors. Intonso. Dos tomos. Tomo I: 180 pp. Tomo II: 187 pp.+2 hh. 18,8x11,2. C. I. A. P. Madrid, s/f.

12,00€

72. DÍAZ DE VILLEGAS Y BUSTAMANTE, Coronel José. NUEVA GEOGRAFÍA MILITAR DE ESPAÑA, PAÍSES Y MARES LIMÍTROFES. 721 pp. 24,2x17. Rústica ilustrada. Prólogo del General Franco Bahamonde. Ediciones Ares. Madrid, 1952.

20,00€

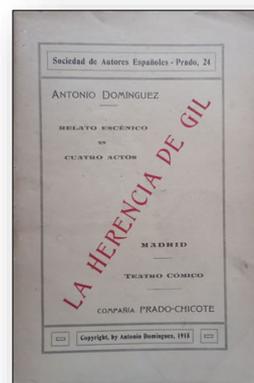




73. GÁLVEZ PACHECO, Juan - RUIZ VOZMEDIANO, Pablo - SANABRIA BRASSART, Jaime - ESTEBAN ORTEGA, Francisco - LUCAS BUESO, Eduardo. VOZ PROFESIONAL Y ARTÍSTICA: Particularidades del canto. Encuadernación editorial en tapa blanda. Estado de conservación: Nuevo. 24x17cm. 452 pp. Edit. Formación Alcalá. Alcalá la Real (Jaén), 2014. **20,00€**
El canto es algo sumamente entusiasmante, encanta a los que lo practican y a quienes lo escuchan. Y el canto es también algo muy difícil de teorizar. Existe un mecanismo pero que no vemos y tenemos que emplear

metáforas para tratar de entendernos. Los médicos viendo la laringe del cantante pueden ver algo concreto de ese mecanismo y pueden ayudar en la enfermedad o indicar los problemas técnicos que aparentemente originan problemas por causas técnicas. Pero no ven el mecanismo entero que significa el apoyo del fiato, el uso de todas las posibilidades del paladar, la respiración, la posición de la lengua, etc. Indudablemente la peor cosa para la voz es cantar mal y es el mal más difícil de curar. Pero no imposible. La respiración es el comienzo y la base de todo. La foniatría nos ofrece una ayuda increíble para tratar de conocer este mundo misterioso que es el canto pero se necesita saber interpretar con arte y experiencia lo que se ve. Solo de esa manera se podrá decir que la foniatría ayuda a que un cantante cante mejor y a que cante justamente.

74. DOMÍNGUEZ, Antonio. LA HERENCIA DE GIL. Relato escénico en cuatro actos. 172 pp.+1 h. 18,5x12,3. Estab. Tip. de Jesús López García. Madrid, 1915. **15,00€**



75. EDELVIVES. HISTORIA SAGRADA. GRADO PREPARATORIO. 32 pp. Enc. en cartóné editorial ilustrado. Impecable estado de conservación. 20,5x15,5. Ilustraciones en el texto. Edit. Luis Vives. Zaragoza, 1960. **3,00€**

GENIOS DE LA CIENCIA FICCIÓN

Philip K. Dick, la excéntrica vida del escritor que inventó el universo de “Blade runner”

La obra de Philip K. Dick resulta hoy tan poderosa y sugestiva como en el momento de su publicación. El autor de la novela que inspiró la película “Blade Runner” plantea en sus novelas mucho más que saber cómo será el futuro; se pregunta, sobre todo, qué es lo que nos hace humanos.



Personajes que cuestionan su propia realidad y que creen que sus mentes viven atrapadas en una simulación donde sólo una capa muy sutil separa lo real de lo ficticio. Así es la obra de Philip K. Dick, nacido el 16 de diciembre de 1928 en Chicago, **uno de los autores más aclamados de ciencia ficción** que, con sus historias, trata de confundir al lector sobre lo que es cierto y lo que no lo es.

Acosado por problemas mentales y por el consumo desenfrenado de drogas, el propio K. Dick, declaró en una convención de ciencia ficción que creía que su vida era una simulación y que era capaz de verse a sí mismo en diferentes realidades. **Toda su vida fue un cúmulo de obsesiones, trastornos, intentos de suicidio y relaciones complejas con las mujeres.** Maestro de la manipulación, logró incluso que en medio de una crisis paranoica personal fuera su esposa la que ingresara en un hospital psiquiátrico y no él.

¿REALIDAD O FICCIÓN?

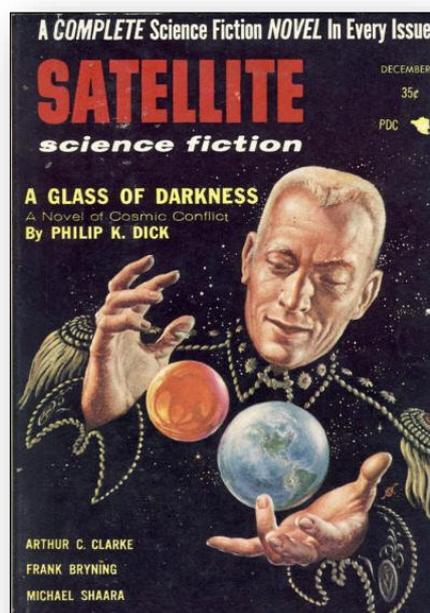
Philip K. Dick (PKD) reflejó en sus novelas su gusto por la duda y la sospecha existencial, **uno de los puntos más sugerentes de su obra.** El autor pretendía sembrar la duda en el lector, y que éste no estuviera seguro si los personajes de sus obras eran humanos o bien réplicas robóticas o extraterrestres, si eran de carne y hueso o si eran máquinas o si la realidad percibida a través de la lectura era algún tipo de alucinación, espejismo o delirio. Pero Dick no se limitó a plantear este tipo de intrincadas tramas en sus novelas, sino que **llegó a plantear estas cuestiones a su segunda esposa y a muchos de sus amigos.**

Dick provocó en todos ellos una duda permanente, hasta el punto de que éstos ya no sabían dónde terminaban las bromas y el humor absurdo tan característicos de Dick y donde empezaba el terror y la alucinación. **Otro factor oscuro que rodeó al escritor fueron sus relaciones amorosas**, muchas de ellas con menores y basadas en la dominación.

■ *Dick provocó una duda permanente entre los que le rodeaban hasta el punto de que estos no sabían donde terminaban las bromas y el humor absurdo y donde empezaba el terror y la alucinación* ■

Convertido en un icono durante los años ochenta y noventa, Dick (que llegó a autodefinirse como apóstol de la contracultura) fue uno de esos autores que, junto con su amplísima obra, tuvo una vida salpicada de episodios extraordinarios. Su hermana melliza murió a los veinte días de nacer, al parecer de malnutrición, algo que le afectaría durante el resto de su vida. **Su existencia estuvo plagada de episodios psicóticos, de experimentos con las drogas y de simpatías hacia la llamada generación *beat***, personificada por un grupo de escritores estadounidenses de la década de los cincuenta que abogaban por el rechazo a los valores estadounidenses clásicos, el uso de drogas, una gran libertad sexual y el estudio de la filosofía oriental.

En 1974, y en medio de un laberinto metafísico del que ya no lograría salir, Dick se autoconvenció de que **era un elegido y un profeta** y de que sus ficciones angustiosas trataban de una elaborada conspiración para mantener a la población engañada, viviendo en una realidad falsa de la que sólo podría salir si lograba desvelar la verdad, aunque el resultado fuese la destrucción del mundo tal como lo conocemos.



¿EMPATÍA O EVOLUCIÓN?

Dos de las novelas más conocidas de K. Dick son *El hombre en el castillo*, una ucronía que nos presenta un mundo en que los nazis y los japoneses han ganado la segunda guerra mundial, y la enigmática *Ubik*, donde el autor trata, de forma humorística, sus temas preferidos: **numerosas realidades o universos alternativos, los unos dentro de los otros.**

En esta novela, el autor incluye ideas acerca de la vida después de la muerte en las que las situaciones percibidas como reales por los personajes son sólo ficciones o pseudomundos contruidos por una entidad superior cuya realidad, a su vez, es la creación de otro ser. Cuando Dick escribió *Los tres estigmas de Palmer Eldritch*, **su mente se hallaba ya muy alterada por el consumo constante de drogas.**

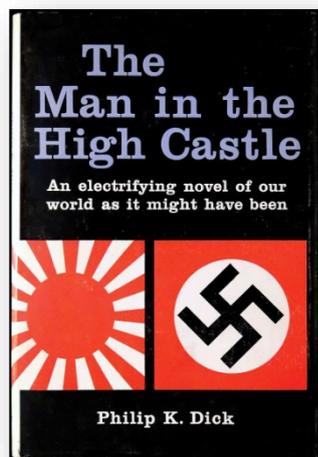
■ *En su novela **Ubik** el autor trata, de forma humorística, sus temas preferidos: numerosas realidades o universos alternativos, los unos dentro de los otros* ■

Otra de las obsesiones muy presente en sus novelas era **la dificultad de distinguir entre lo que era genuinamente humano y la copia desprovista de alma.** Ésta es la base de su famosísima *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, en la que Dick enfrenta a unos humanos cada vez más incapaces de experimentar emociones con unos sofisticados androides que ya cuentan con inteligencia propia, pero que todavía buscan la capacidad de sentir.

Para Dick, **la línea divisoria que permite distinguir al hombre de su creación es la empatía**, la capacidad de percibir lo que otro puede sentir y participar de sus sentimientos o sensaciones. Los humanos tienen empatía; los androides, no, por lo tanto en teoría se podría acabar con ellos sin ningún remordimiento.

El dilema moral que plantea la novela es doble: por una parte, los androides son capaces de desarrollar ciertos sentimientos elementales, cuentan con una inteligencia cada vez más sofisticada y por lo tanto tienen capacidad de evolucionar, algo que contrasta con los humanos que retrata Dick, que son cualquier cosa menos seres emocionales.

LOCURA FINAL



El abuso de drogas convenció a Philip K. Dick de que **los comunistas, la CIA, el FBI y los nazis iban tras él**. Empezó a consumir *speed*, una sustancia sintética que estimula el sistema nervioso central, y que le proporcionaba un amigo suyo miembro del grupo conocido como Los Ángeles del Infierno. Durante aquel tiempo se produjo un episodio bastante confuso: alguien entró en casa de Dick y reventó la caja fuerte en la que éste guardaba sus manuscritos y donde al parecer había también una considerable cantidad de heroína.

En una entrevista ofrecida en 1978, **Dick sugería que la caja fuerte había sido dinamitada por el Gobierno estadounidense**, preocupado por su novela *La verdad definitiva*, en la que el autor describe una guerra falsa entre la Unión Soviética y Estados Unidos. Según Dick, el argumento de la novela estaba tan cerca de la verdad, que las autoridades sospecharon que tenía acceso a material clasificado.

En aquel momento, cuando ya Dick había caído en una espiral depresiva que lo llevó a cometer varios intentos de suicidio, **empezó a recibir una extraña correspondencia procedente de Estonia**. Dick lo puso en conocimiento del FBI, aunque lo hizo de un modo muy especial: dejó las cartas en su cubo de la basura porque estaba convencido de que el FBI la examinaba.

■ *Dick pensaba que su caja fuerte había sido dinamitada por el Gobierno, preocupado por su novela "La verdad definitiva", en la que describe una guerra falsa entre la Unión Soviética y Estados Unidos* ■

El 17 de febrero de 1982, al finalizar una entrevista, Dick se puso en contacto con su médico quejándose de problemas de visión. Éste le aconsejó que fuera a un hospital de inmediato, pero Dick no le hizo caso. Fue encontrado al día siguiente en su casa en Santa Ana, en California, inconsciente después de haber sufrido un derrame cerebral. Una semana más tarde, **el 25 de febrero, Dick sufrió otro derrame en el hospital**, lo que le provocó la muerte cerebral.

Cinco días más tarde, el 2 de marzo de 1982, Philip K. Dick fue desconectado del soporte vital que lo mantenía con vida.

Tras su muerte, su padre llevó las cenizas de uno de los autores de ciencia ficción más controvertidos del mundo al cementerio Riverside en Fort Morgan, Colorado, donde fueron enterradas junto a su hermana gemela Jane. **Dick murió cuatro meses antes del estreno de la película *Blade Runner*** basada en su novela *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, por lo que no pudo ser testigo del gran éxito del film, que se convertiría en un icono del cine fantástico y de ciencia ficción.