

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 528

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

## **ESCRIBAS MEDIEVALES**

**No solo eran hombres: Las mujeres desempeñaron un papel fundamental en la copia de manuscritos durante la Edad Media**

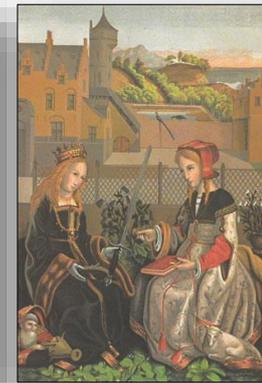
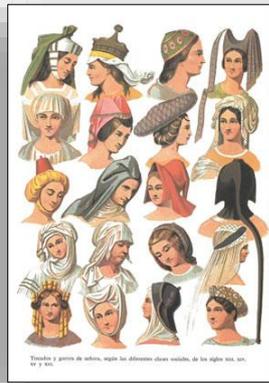
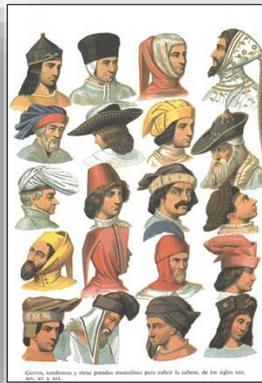
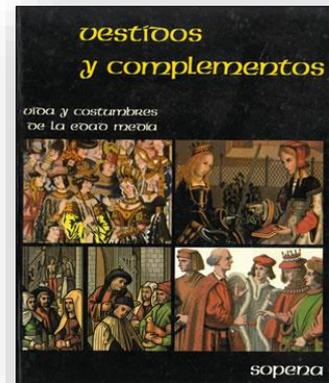
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

633 601889  
676 429694

**1. VESTIDOS Y COMPLEMENTOS. Vida y Costumbres de la Edad Media.** Sin paginar. Aproximadamente 60 pp. 25,5x21,5. Encuadernación editorial. Introducción de Lázaro Sánchez Ladero. Ilustraciones en b/n y color. Editorial Ramón Sopena. Barcelona, 1983. **12,00€**

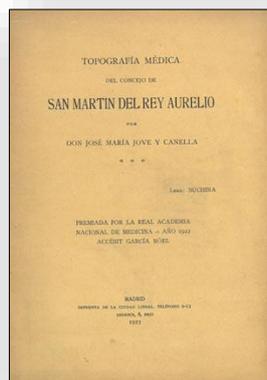


**2. GARCÍA, Mario R. DISEÑO Y REMODELACIÓN DE PERIÓDICOS.** Folio. 302 pp. Muchas ilustraciones. Univ. de Navarra. Pamplona, 1984. **5,00€**

*El aspecto de los periódicos está cambiando con rapidez, debido, en parte, a una mejor presentación, más espacios blancos, nuevos tipos, fotos de mayor tamaño, publicidad mejor distribuida, y una nueva ola de creatividad gráfica. Los directores de periódicos están realizando un serio intento de creación apropiado y visualmente atractivo para las noticias del día.*

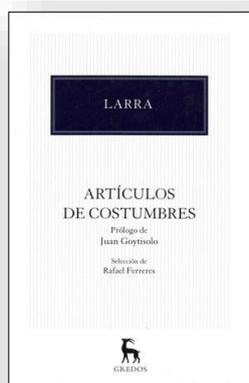
*LA CONFECCIÓN - LA MISIÓN DEL PERIÓDICO - EL ENFOQUE ESTRUCTURAL Y LA PRIMERA PÁGINA - LA TIPOGRAFÍA EN EL DISEÑO DE PERIÓDICOS - LA ESTRATEGIA DE LO GRÁFICO - LAS PÁGINAS INTERIORES - EL IMPACTO FOTOGRÁFICO - LAS PÁGINAS DE OPINIÓN - LOS ELEMENTOS GRÁFICOS - DE LA PÁGINA FEMENINA A LAS SECCIONES ESPECIALES - EL DISEÑO DE TABLOIDES - EL FORMATO DEL PERIÓDICO - EL ¿MINNEAPOLIS TRIBUNE ¿ESTUDIO PRÁCTICO DE LA REMODELACIÓN DE UN PERIÓDICO - EL DISEÑO Y LA NUEVA TECNOLOGÍA - CATÁLOGO DE TIPOS DE LETRAS - ETC.*

**3. MUÑOZ MARQUINA, Francisco. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL SOBRE LA LITERATURA ESPAÑOLA. Fuentes para su estudio.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 745 pp. Edit. Castalia. Madrid, 2003. **5,00€**



**4. JOVE Y CANELLA, José María. TOPOGRAFÍA MÉDICA DEL CONCEJO DE SAN MARTÍN DEL REY AURELIO.** Premiada por la Academia Nacional de Medicina, año 1922. Premio García Roel. Enc. en tapa blanda de la editorial. 128 pp. Intonso. Imp. de la Ciudad Lineal. Madrid, 1923. **30,00€**

**5. SOTO, Mónica. LA ESPAÑA ISABELINA.** 3 hh.+215 pp. 21,5x15. Rústica ilustrada. Colección La Historia Informal de España. Dirigida por Blas Matamoro. Diseño y portada Daniel Gil. Altalena Editores. Madrid, 1979. **6,00€**  
*“La Historia Informal” se propone narrar cómo vivió la comunidad nacional en las distintas etapas de su evolución, desde las remotas raíces de la prehistoria hasta la actualidad.*

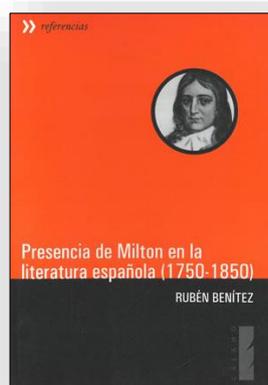
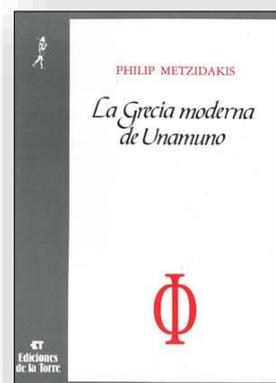


**6. LARRA, Mariano José de. ARTÍCULOS DE COSTUMBRES.** Prólogo de Juan Goytisolo. Selección y notas de Rafael Ferreres. 974 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Editorial Gredos. Madrid, 2012. **30,00€**  
*Magnífica edición de los Artículos de Costumbres realizada por la Editorial Gredos. Libro nuevo y, en impecable estado, procedente de un pequeño resto editorial que llegó hasta nosotros*

**7. METZIDAKIS, Philip. LA GRECIA MODERNA DE UNAMUNO.** 131 pp.+2. 21x15. Nuevo. Enc. editorial. Ed. de la Torre. Madrid, 1989. **5,00€**

*En la Casa-Museo de Unamuno en Salamanca se conservan los ejemplares que el leía, muchos de ellos con anotaciones y comentarios marginales, de obras de Palamás y de Bikelas, de Ouranis y de Venezis, de Vlastós y de Prevelakis, y de muchos más. Unamuno no veía estos libros como meras curiosidades literarias escritas en un idioma raro; las consideraba obras serias y los leía – las anotaciones marginales nos lo revelan- con mucho cuidado y atención.*

*ESCRITOS DE UNAMUNO SOBRE GRECIA - ARTÍCULOS GRIEGOS SOBRE UNAMUNO - ENTREVISTAS - CARTAS DE ESCRITORES GRIEGOS A UNAMUNO - LIBROS GRIEGOS EN LA BIBLIOTECA DE UNAMUNO.*



**8. BENÍTEZ, Rubén. PRESENCIA DE MILTON EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (1750-1850).** 253 pp. 20x14. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Cálamo. Palencia, 2010. **6,00€**

*Este libro proporciona datos inéditos sobre la recepción en España de El Paraíso perdido (1667) de John Milton (1608-1674), una de las obras literarias más perseguidas por la censura política y religiosa en Europa desde finales del siglo XVII (de hecho, las traducciones españolas son claro ejemplo de autocensura). Estas páginas no sólo matizan las observaciones críticas sobre*

*la obra de Milton, traducida e imitada por autores importantes del siglo XVIII (Cadalso, Jovellanos y Meléndez Valdés), sino que agregan copiosa información, hasta ahora desconocida, sobre la presencia de Milton en el Romanticismo español, introducida fundamentalmente por Alberto Lista.*

**9. EDITORES DE TIME. GORBACHEV.** Premio Nobel de la Paz 1990. Una biografía íntima. 203 pp.+1 h. 23,5x17. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Traducción de Carlos Pujol y Montserrat Gurgu. Colección "Biografía". Serie Reporter. Nº 59. Ediciones B. Barcelona, 1990. **10,00€**





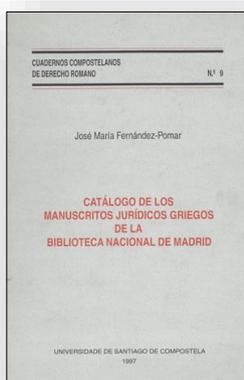
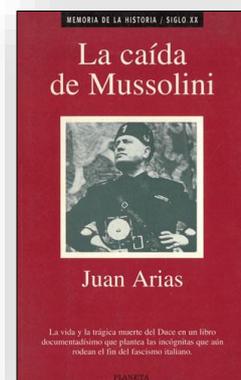
**10. ANSCOMBRE, Jean-Claude - DUCROT, Oswald. LA ARGUMENTACIÓN EN LA LENGUA. Versión española de Julia Sevilla y Marta Tordesillas.** Impecable. 278 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 1994. **5,00€**

*En los últimos años, el interés de los lingüistas se ha centrado en la semántica y la pragmática. La teoría de la argumentación de Jean-Claude Anscombre y Oswald Ducrot se sitúa en el ámbito de una semántica pragmática, o semántica integradora de elementos pragmáticos, y lo hace desde unos planteamientos*

*totalmente innovadores en evolución constante. Este libro no es sólo una traducción rigurosa y fiel de L'argumentation dans la langue, la obra ya clásica de Anscombre y Ducrot, sino que va más allá. En él los autores han colaborado estrechamente con las traductoras para presentar el estado más actual de su teoría: han suprimido capítulos del original francés y han adaptado, modificado e incorporado otros nuevos, alguno totalmente inédito. Además, para ensamblar de un modo coherente el conjunto de la obra actualizada, cada capítulo lleva un encabezamiento nuevo. Cuando el lector de la versión española aborde la argumentación en la lengua, podrá valerse de la autorizada presentación del marco lingüístico en el que se inscribe la teoría de Anscombre y Ducrot, y del resumen de su evolución, que Marta Tordesillas traza con claridad en su Prólogo.*

**11. ARIAS, Juan. LA CAÍDA DE MUSSOLINI.** 299 pp.+2 hh. 21x13,1. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Colección "Memoria de la Historia/Siglo XX". Nº 2. Diseño de la colección de Joan Batallé. Editorial Planeta. Barcelona, 1995. **5,00€**

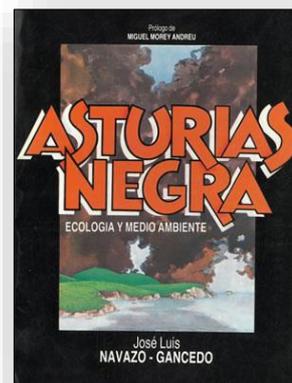
*La vida y la trágica muerte del Duce en un libro documentadísimo que plantea las incógnitas que aún rodean el fin del fascismo italiano.*



**12. FERNANDEZ-POMAR, José M<sup>a</sup>. CATÁLOGO DE LOS MANUSCRITOS JURÍDICOS GRIEGOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID.** 169 pp. 24x17. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 1997. **12,00€**

**13. NAVAZO-GANCEDO, José Luis. ASTURIAS NEGRA. ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE.** Prólogo de Miguel Morey Andreu. 468 pp.+1 h. Fotografías en b/n. Enc. rústica ilustrada. Imp. El Faro. Gijón, 1983. **8,00€**

*MEDIO AMBIENTE (EL SOPORTE NATURAL - DESCRIPCIÓN ECOLÓGICA - LOS RECURSOS NATURALES - OTRAS CONSIDERACIONES) - EL MEDIO HUMANO (LA POBLACIÓN ACTIVA - LAS CIUDADES - LOS MARGINADOS) - DETERIORO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO - ALTERACIONES DEL MEDIO GEOLÓGICO - CONTAMINACIÓN DEL SUELO - CONTAMINACIÓN DE LA ATMOSFERA - CONTAMINACIÓN DEL MEDIO ACUÁTICO - ENERGÍA. LA POLÉMICA NUCLEAR - ALTERACIONES EN LOS SERES VIVOS (LA FLORA - LA FAUNA) - LA CONTAMINACIÓN ECOLÓGICA - REFLEXIONES PARA LA ACCIÓN - LA CONTAMINACIÓN DE LA ATMOSFERA Y SUS EFECTOS: EL SÍNDROME DE AVILÉS.*

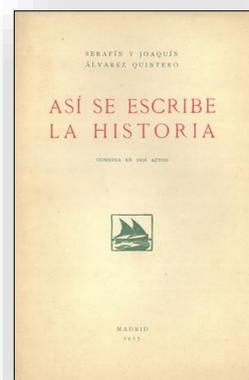


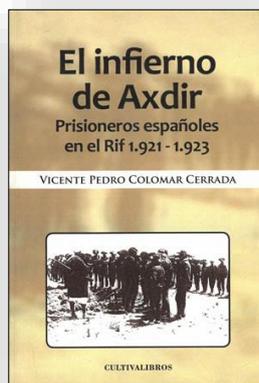
**14. SALAVERRÍA, José María. INSTANTES. Literatura. Política. Costumbres.** Intonso. 196 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,3x12,8. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1927. **5,00€**

*José María Salaverría, escritor menor de la Generación del 98, es un propagandista relevante porque intuye tempranamente cómo dar aspecto de revolución a un pensamiento conservador a la vez que se implanta su programa político. En el camino del escritor hay otros jalones que cobran importancia a medida que la situación de éste se va asentando en el mundo literario. Se trata de*

*los premios literarios y del acceso a la Real Academia de la Lengua. Salaverría reflexionó acerca de ellos en su libro Instantes, en el que se hacía eco de las transformaciones producidas en el mundo literario desde principios del siglo XX hasta el momento de publicación de esta obra, 1927. Estos años fueron de especial trascendencia para la transformación del mundo editorial español, el cual se amplió enormemente, surgiendo multitud de editoriales y colecciones que permitieron que cada vez más autores pudieran vivir de la pluma.*

**15. ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín. ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA.** Intonso. 75 pp.+3 hh. 19x12,7. Imp. Clásica Española. Madrid, 1917. **5,00€**



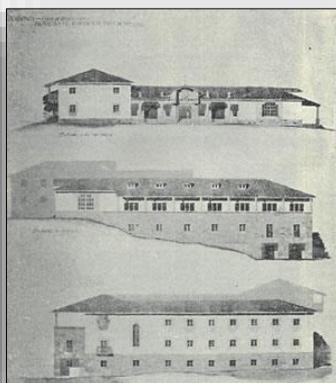


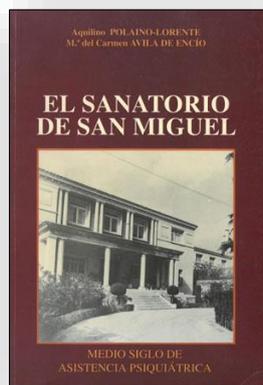
**16. COLOMAR CERRADA, Vicente Pedro. EL INFIERNO DE AXDIR. PRISIONEROS ESPAÑOLES EN EL RIF, 1921-1923.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Dedicatoria autógrafa del autor. 498 pp. Ilustraciones y fotografías. Cultivalibros. Sevilla, 2010. **18,00€**

*A modo de historia novelada, este libro es una continuación del anterior, y como argumento principal tiene el comportamiento que tuvieron los rifeños de Muhammad ibn Abd el Krim con los más de quinientos prisioneros españoles hacinados en las casas-prisión de los poblados de Annual, Axdir y Aít Kamara. También*

*trata sobre los hechos que se produjeron durante los principios de las etapas de la reconquista del terreno perdido después del Desastre de Annual. Estos libros son fruto de un gran trabajo de investigación en la Biblioteca Nacional de Madrid y en las Bibliotecas Municipales de Melilla y Oviedo, así como del estudio de una serie de libros antiguos que tratan sobre este tema y que ha podido localizar el autor. Todos los planos y gráficos, que son muy antiguos, están retocados y reformados por el autor a base de plumilla.*

**17. LÓPEZ GARCÍA-JOVE, Luciano. LA BATALLA DE COVADONGA E HISTORIA DEL SANTUARIO.** 382 pp+1 h. Láminas. Rústica. SÉPTIMA EDICIÓN aumentada e ilustrada con grabados. 17,3x12,5. Gráficas Lux. Oviedo, 1952. **7,00€**





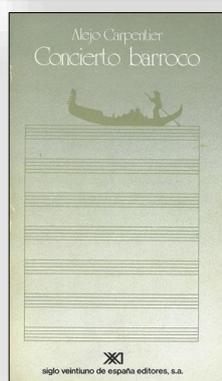
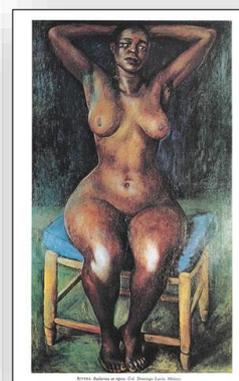
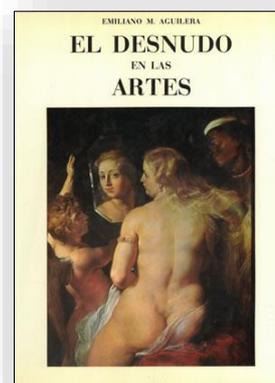
**18. POLAINO-LORENTE, Aquilino - AVILA DE ENCÍO, M<sup>a</sup> del Carmen. EL SANATORIO DE SAN MIGUEL. Medio siglo de asistencia psiquiátrica.** 286 pp. Enc. editorial. Fotografías, mapas. Edita Sanatorio de San Miguel de las HH. Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús. Madrid, 1992. **10,00€**

*ORIGEN Y RAÍZ DE UNA INSTITUCIÓN HOSPITALARIA - EL PADRE BENITO MENNI - EL NACIMIENTO DE UNA INSTITUCIÓN Y EL ALCANCE DE SU SIGNIFICADO - APERTURA E INICIACIÓN DE ACTIVIDADES EN LA CLÍNICA DE SAN MIGUEL - EVOLUCIÓN Y TRAYECTORIA*

*INSTITUCIONAL DE LA CLÍNICA DE SAN MIGUEL DURANTE LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS: 1971-1991.*

**19. AGUILERA, Emiliano M. EL DESNUDO EN LAS ARTES.** 393 pp. 34,5x35,5. Enc. en tela con láminas con sobrecubierta. Edic. Giner. Madrid, 1972. **10,00€**

*PÓRTICO - EL DESNUDO EN EL ARTE DEL MUNDO ANTIGUO - LA EDAD MEDIA - EL RENACIMIENTO EN ITALIA - EL RENACIMIENTO FUERA DE ITALIA - EL DESNUDO Y LOS GRANDES MAESTROS DEL SIGLO XVII - EL SIGLO XVIII - EL SIGLO XIX - EL DESNUDO EN LAS ARTES DE NUESTRO TIEMPO.*



**20. CARPENTIER, Alejo. CONCIERTO BARROCO.** 92 pp. Rústica. Siglo veintiuno de España editores. Madrid, 1983.

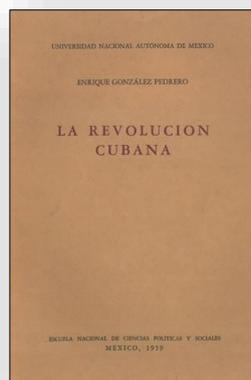
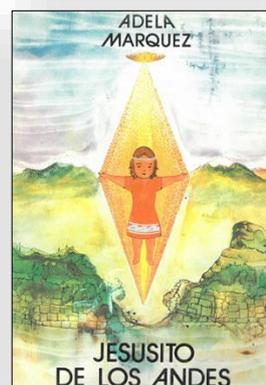
**5,00€**

**21. MÁRQUEZ, Adela. JESUSITO DE LOS ANDES.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Nuevo. 143 pp. Ilustrado con láminas en color a toda página. Editorial Kier, S.A. Buenos Aires, 1979.

**15,00€**

*Recrear la niñez de Jesús de Nazareth es tal vez el sueño máspreciado de los poetas de verdad. En ese prelude de existencia salvífica mora una respuesta augusta hacia la Humanidad ávida de consuelo y esperanza. Pero, sin embargo, no basta ser poeta para captar en su hondura sin par, en su majestuosa trascendencia los perfiles de esta manifestación terrenal de un Ser eminentemente superior.*

*Esta obra de Adela Márquez trasunta esa calidad espiritual que nada tiene de dogmatismo ni de intelectualismo rancio. Hay, en cada línea, ingenuidad, pureza, integración sin mengua en ese raudal de Liberación cierta que mana de boca del Maestro... Y así, de una manera sencilla, pero también muy directa, el Jesusito de esta historia se alza como una Cumbre de Amor.*



**22. GONZÁLEZ PEDRERO, Enrique. LA REVOLUCIÓN CUBANA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 156 pp.+2 hh. 22x14,5. Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. México, 1959.

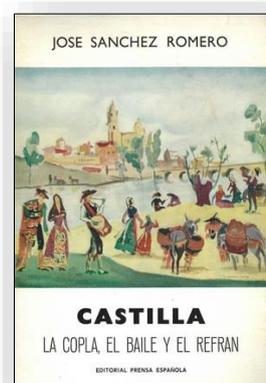
**15,00€**

*LA GUERRA DE INDEPENDENCIA - ESPAÑA Y LOS ESTADOS UNIDOS - LA INTERVENCIÓN Y ENMIENDA PLATT - EL 26 DE JULIO Y EL DIRECTORIO REVOLUCIONARIO - SUS TÁCTICAS E IDEOLOGÍA - LOS PRIMEROS BROTES DE REBELDÍA - CÓMO TRIUNFÓ LA REVOLUCIÓN - LA "GUERRA DE GUERRILLAS" Y LA ORGANIZACIÓN REVOLUCIONARIA, ETC.*

**23. SÁNCHEZ ROMERO, José. CASTILLA. LA COPLA, EL BAILE Y EL REFRÁN.** Ensayo. 196 pp.+1 h. Enc. rústica ilustrada con solapas. Ed. Prensa Española. Madrid, 1972.

**6,00€**

*GENERALIDADES. LA COPLA (FANDANGO, VILLANCICO, SERRANA Y SERRANILLA, SEGUIDILLA, JOTA CASTELLANA, RELIGIOSOS: FIESTAS, ROMERÍAS, CUARESMA) - EL BAILE - EL REFRÁN.*



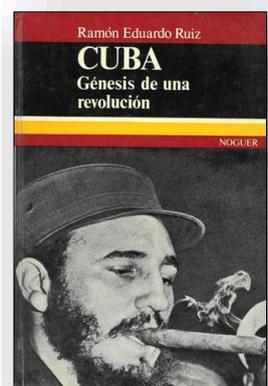


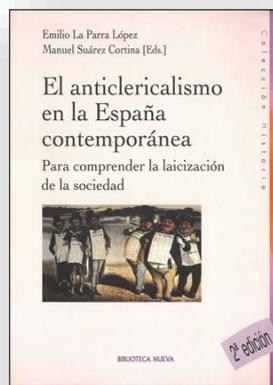
**24. PATRICIO CORTIZO, Fernando. HISTORIA DA COSTA GALEGA E OS SEUS NAUFRAXIOS. Século XX.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 547 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edicions Xerais. Vigo, 2004.

**30,00€**

*Historia da costa galega e os seus naufraxios (século XX)*, de Fernando Patricio Cortizo, é o resultado dunha longa investigación en torno ás páxinas máis dramáticas, escuras e lendarias que o mar galego escribiu sobre as embarcacións que o surcaban e ás que fixo naufragar nas nosas costas. A partir dunha valiosa información recuperada de arquivos e da memoria das xentes, Fernando Patricio reconstrúe minuciosamente, ano tras ano, esa crónica dramática, épica e lendaria, que, non o esquezamos, en moitos casos foi sinónimo de traxedia e de morte. Cunha importante documentación gráfica e unha pormenorizada información, “Historia da costa galega e os seus naufraxios (século XX)” recupera para a nosa memoria a traxedia de todos e cada un dos buques que naufragaron na costa galega, desde o *Serpent* ao *Prestige*, pasando pola negra estirpe do *Polycommander*, *Urquiola*, *Andros Patria*, *Casón*, *Aegean Sea*, etc., sen esquecer determinados contextos históricos fundamentais como o desenvolvemento da industria conserveira e a expansión do sector naval en Vigo, a consignación migratoria en Galicia, os acontecementos militares das dúas guerras mundiais, a Guerra Civil, os apresamentos, os temporais e furacáns, a mítica memoria da Costa da Morte e do seu fotógrafo Ramón Caamaño, as illas, os faros, así como a reprodución das cartas mariñas cos naufraxios rexistrados en Galicia ata o século XX.

**25. RUIZ, Ramón Eduardo. CUBA. Génesis de una revolución.** 221 pp.+2 hh. 22x15. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Tela editorial con sobrecubierta. PRIMERA EDICIÓN. Ed. Noguer, S.A. Barcelona, 1972. **5,00€**  
*Al cabo del tiempo la multitud de interrogantes y de conjeturas surgidas a raíz de la subida de Castro al poder, no han perdido todavía vigencia. Aquello que en principio levantó polémicas, apasionados ataques y no menos apasionadas apologías en el mundo no comunista, las relaciones y concomitancias de Castro con el bloque soviético es alto que sigue preocupando al mundo occidental.*





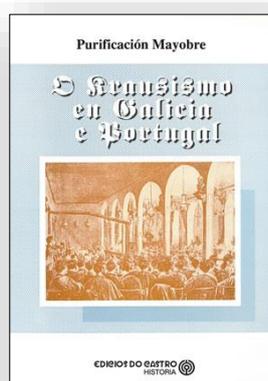
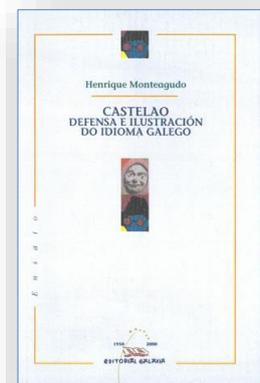
**26. LA PARRA LÓPEZ, Emilio - SUÁREZ CORTINA, Manuel (Eds.). EL ANTICLERICALISMO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.** Para comprender la laicización de la sociedad. 383 pp. Enc. editorial en tapa blanda. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1998. **16,00€**

*Las siguientes páginas pretenden situar el origen y desarrollo del naciente conflicto clerical- anticlerical en conexión con la dinámica general de los acontecimientos en España entre 1808 y 1823, así como poner de relieve sus principales efectos. Para ello se analizan brevemente los bandos político-religiosos*

*surgidos en la Guerras Peninsulares, sus diferentes programas y sus pautas de acción. En estas páginas se define clericalismo como el movimiento político y cultural surgido tras la revolución francesa en toda Europa que se caracterizó por su interés por conservar los privilegios otorgados por los monarcas del Antiguo Régimen y su lucha por aumentar la influencia ejercida por el clero católico en la nueva sociedad. Su opuesto, el anticlericalismo, surge como una corriente contraria al poder autónomo de la Iglesia en las esferas de lo económico, de lo cultural y de lo político del clero.*

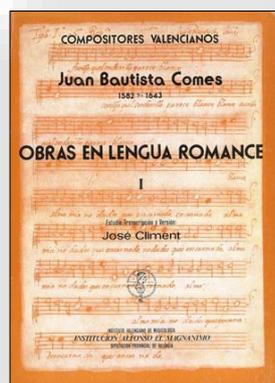
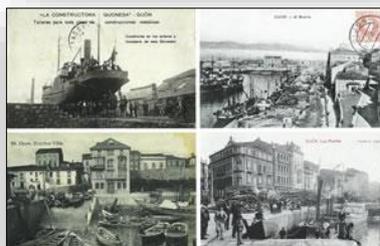
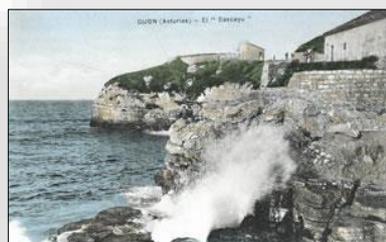
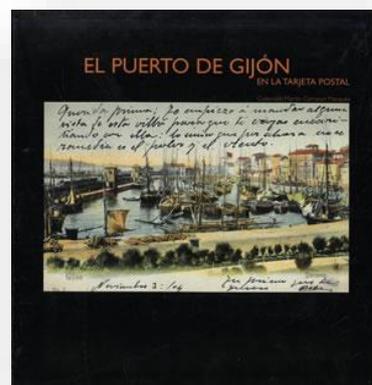
**27. MONTEAGUDO, Henrique. CASTELAO. DEFENSA E ILUSTRACIÓN DO IDIOMA GALEGO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 274 pp.+3 hh. Edit. Galaxia. Vigo, 2000. **5,00€**

*Nos sete traballos que integran este libro, Henrique Monteagudo presenta unha visión global, ao tempo que matizada, do pensamento e da práctica lingüística de Castelao e da súa evolución a través do tempo. A reflexión sobre o idioma galego, desde diferentes ángulos, constitúe un espazo ben singularizado e mesmo central nos escritos ensaísticos e literarios de Castelao, quen foi moi consciente da importancia que a problemática lingüística tiña para calquera programa de revitalización política e cultural de Galicia.*



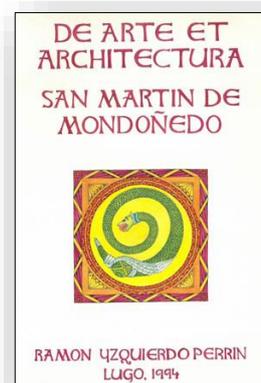
**28. MAYOBRE, Purificación. O KRAUSISMO EN GALICIA E PORTUGAL.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 153 pp.+30 hh. de apéndice documental. Edición do Casto. Sada/A Coruña, 1994. **12,00€**

**29. EL PUERTO DE GIJÓN EN LA TARJETA POSTAL. COLECCIÓN MARTÍN CARRASCO MARQUÉS.** Textos de Francisco Crabifosse. Enc. en tapa dura de la editorial con estuche de conservación. 165 pp. Magníficas reproducciones de las postales a toda página. Lunwerg editores. Madrid, 2002. **17,00€**



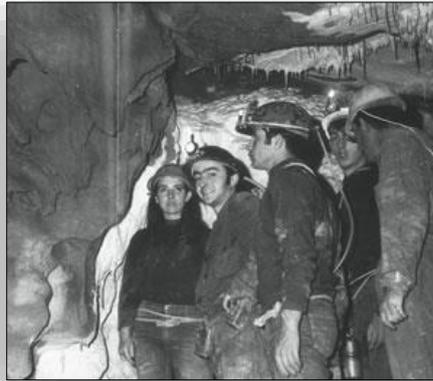
**30. COMPOSITORES VALENCIANOS. JUAN BAUTISTA COMES 1582 ? - 1643. OBRAS EN LENGUA ROMANCE I , II.** Dos Tomos. Tomo I: VILLANCICOS AL STMO. SACRAMENTO. 191 pp. Tomo II: VILLANCICOS A LA NAVIDAD. 174 pp. Enc. rústica. Instituto Valenciano de Musicología. Instituto Alfonso El Magnánimo. Valencia, 1978. **20,00€**

**31. YZQUIERDO PERRÍN, Ramón. DE ARTE ET ARCHITECTURA: SAN MARTÍN DE MONDOÑEDO.** 24x17. 72 pp. +15 hojas con láminas en blanco y negro. Enc. editorial. Diputación Provincial de Lugo, 1994. **10,00€**

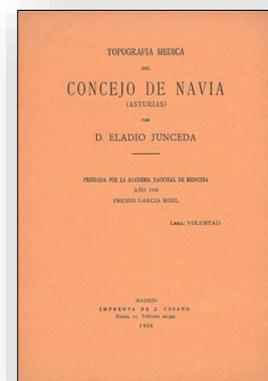


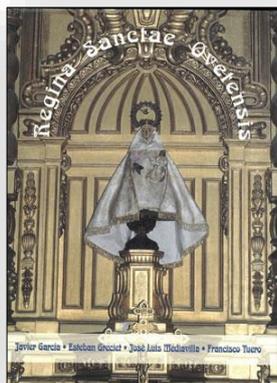


**32. LILLO, Juan de. MEMORIA DE NUESTRO TIEMPO EN FOTOS DE JOSÉ VÉLEZ. 294 pp.+1 h. Enc. simil piel con sobrecubierta. Fotografías. Ed. Caja de Asturias. Oviedo, 1998. 25,00€**

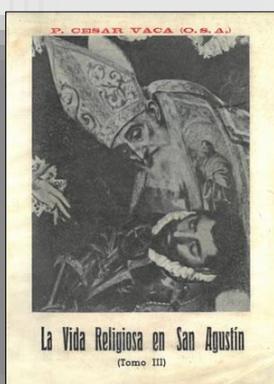


**33. JUNCEDA, Eladio. TOPOGRAFÍA MÉDICA DEL CONCEJO DE NAVIA (ASTURIAS). Premiada por la Academia Nacional de Medicina, año 1934. Premio García Roel. Enc. en tapa blanda de la editorial. 145 pp.+1 h. Intonso. Imp. de J. Cosano. Madrid, 1936. 30,00€**

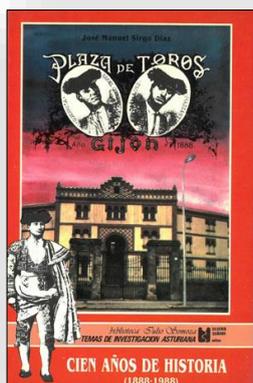




**34. GARCIA, Javier - GRECIET, Esteban - MEDIAVILLA, José Luis – TUERO, Francisco. REGINA SANCTAE OVETENSIS.** 131 pp.+1 h. 32x24. Fotografías en color. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Ayuntamiento de Oviedo, 2003. **15,00€**



**35. VACA, P. Cesar. LA VIDA RELIGIOSA EN SAN AGUSTIN. CASTIDAD, APOSTOLADO, CORRECCIÓN, FRATERNIDAD. (Obra completa).** Tres tomos en dos volúmenes. Vol. 1 (Tomo I, II): 596 pp.+1 h. - Vol. 2 (Tomo III): 347 pp.+1 h. Enc. editorial con sobrecubiertas. Ed. "Religión y Cultura". Madrid, 1955. **20,00€**

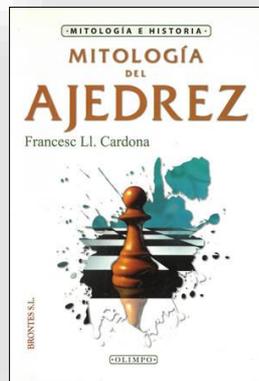
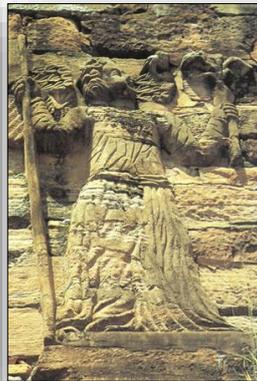
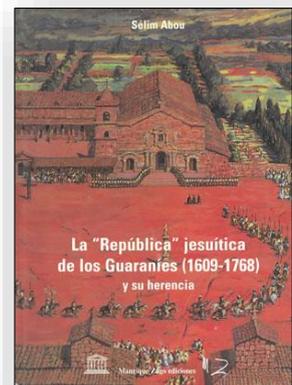


**36. SIRGO DÍAZ, José Manuel. PLAZA DE TOROS DE GIJÓN. CIEN AÑOS DE HISTORIA (1888-1988).** Prólogo F. Carantoña. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 270 pp.+1 h. Biblioteca Julio Somoza. Temas de Investigación Asturiana. Edit. Silverio Cañada. Gijón, 1988. **12,00€**

**37. ABOU, Sélim. LA REPÚBLICA JESUÍTICA DE LOS GUARANÍES (1609-1768) Y SU HERENCIA.** 157 pp. Enc. tela editorial con sobrecubiertas. Fotografías. UNESCO. Manrique Zago ediciones. ARTES Gráficas Aconcagua. Buenos Aires, 1995.

**25,00€**

*EL MITO – LA HISTORIA – “LA REPÚBLICA” - LA TRAGEDIA – LA HERENCIA.*



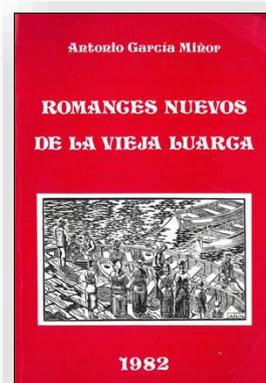
**38. CARDONA, Francesc Ll. MITOLOGÍA DEL AJEDREZ.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 214 pp.+2 hh. Ejemplar subrayado de anterior poseedor. Ediciones Brontes. 2011.

**6,00€**

*El ajedrez, que reúne las condiciones de juego, deporte, ciencia y arte a la vez, tan atractivo para algunos o denostado por otros por considerarlo demasiado complicado, pero siempre misterioso para todos, posee también su historia, su mitología y sus leyendas. Francesc Lluís Cardona, Doctor y Catedrático de Historia, autor en esta colección de otras mitologías, nos revela en*

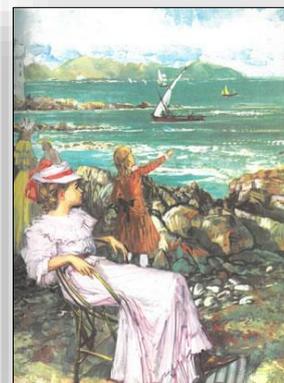
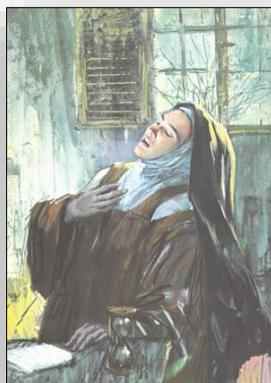
*esta obra los más recónditos secretos del ajedrez, desde sus orígenes hasta el mundo de las computadoras, pasando por las figuras principales, campeonatos, ¿niños prodigio?, personajes singulares que la practicaron, así como unas sencillas reglas del juego que lo hará apasionante y asequible a todos*

**39. GARCÍA MIÑOR, Antonio. ROMANCES NUEVOS DE LA VIEJA LUARCA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías. 190 pp. Prólogo de Fernando Landeira de Compostela. Epílogo de Carlos Cadavieco Rico. Edición del autor. Imp. Love. Gijón, 1982. **15,00€**

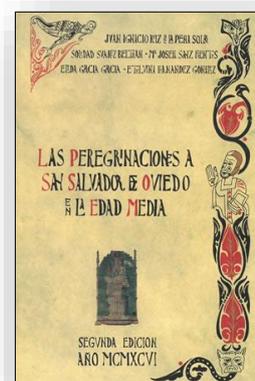


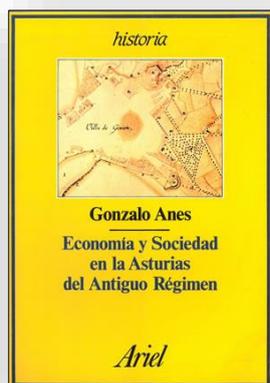
**40. SAFFIRIO, Gina. COMO UNA PEQUEÑA FLOR, SANTA TERESITA.** 106 pp. Enc. cartoné. Ilustraciones en color de Nino Musio. Ed. Paulinas. Madrid, 1971.

**10,00€**



**41. RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio - SUÁREZ BELTRÁN, Soledad - SANZ FUENTES, María Josefa - GARCÍA GARCÍA, Élida - FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etefvina. LAS PEREGRINACIONES A SAN SALVADOR DE OVIEDO EN LA EDAD MEDIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 259 pp.+1 mapa. Muy ilustrado con fotografías en color. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo, 1996. **10,00€**



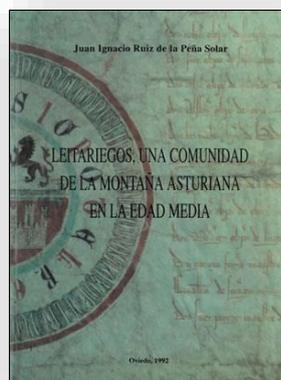
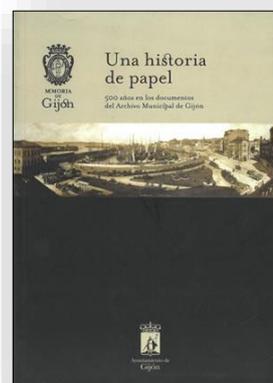


**42. ANES, Gonzalo. ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN LA ASTURIAS DEL ANTIGUO RÉGIMEN.** 247 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Ed. Ariel. Barcelona, 1988. **7,00€**  
*LA POBLACIÓN - SOBRE LA FIJACIÓN DE LOS CULTIVOS Y SOBRE SUS CAMBIOS - UNA PRODUCCIÓN AGRARIA VARIADA - APROVECHAMIENTO DE MONTES Y DE BOSQUES. EL REGALO DEL PAISAJE - PRODUCCIÓN ARTESANAL - PUERTOS, PESCA MARITIMA Y PESCA EN LOS RÍOS - CAMINOS Y TRANSPORTE EN ASTURIAS. EL COMERCIO. FERIAS Y MERCADOS. MONEDAS Y TRUEQUES - LOS SEÑORIOS - TENSIONES Y LUCHAS ANTISEÑORIALES EN ASTURIAS DEL ANTIGUO RÉGIMEN - ETC.*

**43. UNA HISTORIA DE PAPEL. 500 AÑOS EN LOS DOCUMENTOS MUNICIPAL DE GIJÓN.** Enc. tapa blanda de la editorial con solapas. 326 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edita Ayuntamiento de Gijón, 2006. **15,00€**

*Ya desde su fundación como puebla en el siglo XIII, y antes por tanto de su construcción a partir del siglo XV, Gijón conto siempre con una institución de gobierno local que fue generando, a lo largo de los siglos, una ingente cantidad de documentos. Esos documentos públicos, nacidos para gestionar todo tipo de asuntos, desde los más cotidianos hasta los de mayor trascendencia histórica para la villa, han ido depositándose lentamente en el archivo municipal hasta formar una auténtica "historia de papel" que constituye la fuente original utilizada por los investigadores para explorar nuestro pasado.*

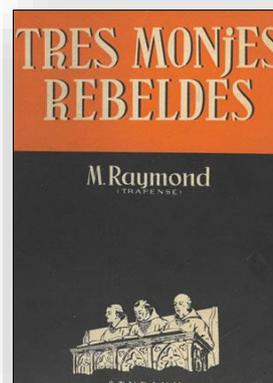
*Está historia, reconstruida a partir de los documentos conservados en el Archivo, empezando por el más antiguo de 1507, es la que se cuenta en este libro.*



**44. RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio. LEITARIEGOS, UNA COMUNIDAD DE LA MONTAÑA ASTURIANA EN LA EDAD MEDIA.** 128 pp.+1 h. Fotografías en color. Edición de Cueto D'Arbas y Casa Basilio. Oviedo, 1992. **10,00€**

**45. RAYMOND, M. [Trapense]. TRES MONJES REBELDES. “La Saga de citeaux” (Primera época).** 310 pp. Enc. rústica editorial con solapas. Intonso. Muy buen estado. Ed. STVDIVM. Madrid, 1964. **12,00€**

*En Tres monjes rebeldes, Raymond inicia la narración de la leyenda del Císter, con la salida de un grupo de monjes del monasterio benedictino de Molesme, en busca de un lugar solitario en el que poder buscar a Dios con mayor autenticidad y sencillez, según la Regla de San Benito en su pureza. Con esta obra M. Raymond inicia la trilogía titulada La saga de Citeaux y compuesta por Tres monjes rebeldes, La familia que alcanzó a Cristo e Incienso quemado. Con la denominación de “saga”, el autor manifiesta su intención de trazar poéticamente la historia de la primitiva Orden Cisterciense que, con el tiempo, recibiría del monasterio de La Trappe el nombre de trapense, con el cual se conoce a los monjes blancos. En las literaturas nórdicas, la saga es un género equivalente a la epopeya de la Europa meridional y occidental. Pero suelen carecer de protagonista individual: el héroe de la saga es un colectivo, una familia, una tribu, un pueblo. Al narrar la historia de los creadores del Císter, M. Raymond utilizó aquel antiguo género literario, y, tomando de la vida real unos sucesos extraordinarios, les infundió un aliento poético y legendario del más alto valor emocional.*



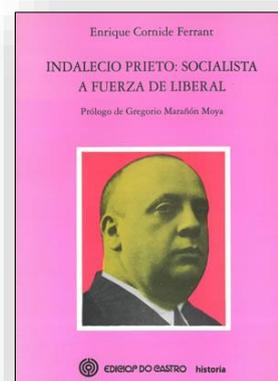
**46. CONCEPCIÓN, José Luis. LOS GUANCHES QUE SOBREVIVIERON Y SU DESCENDENCIA.** Apróx. 90 pp. 20,9x15,2. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Asociación Cultural de las Islas Canarias. Editorial José Luis Concepción. La Laguna, Tenerife.

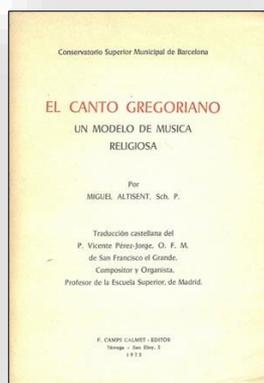
**5,00€**

*Basándonos, primeramente, en las fuentes de la historia, oculta hasta hace poco y en segundo lugar en las estadísticas antropológicas de los últimos años, se puede llegar a la conclusión que la raza guanche aún predomina en las Islas Canarias.*

**47. CORNIDE FERRANT, Enrique. INDALECIO PRIETO SOCIALISTA A FUERZA DE LIBERAL.** Prólogo de Gregorio Marañón Moya. 308 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Edicios do Castro. A Coruña, 1995.

**10,00€**



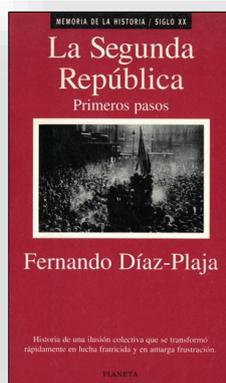
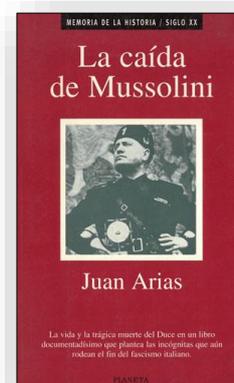


**48. ALTISENT, Miguel. EL CANTO GREGORIANO. UN MODELO DE MÚSICA RELIGIOSA.** 24x16,3. 257 pp. Rústica. Ilustraciones en el texto. Traducción castellana del P. Vicente Pérez-Jorge, O. F. M de San Francisco el Grande, Profesor de la Escuela Superior, de Madrid. Conservatorio Superior Municipal de Barcelona. F. Camps Calmet, editor. Tárrega-Cataluña, 1973. **50,00€**

*NOCIONES PREVIAS - EL TIEMPO-SILABA - REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL TIEMPO-SILABA - EL T.S. EN LOS SIGNOS DE DOS NOTAS - EL T.S. EN LOS SIGNOS DE TRES NOTAS - EL T.S. EN LOS SIGNOS DE MÁS DE TRES*

**49. SCHWARTZ, Fernando. LA CAÍDA DEL PALACIO DE INVIERNO.** 230 pp.+1 h. 21x13,1. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Colección "Memoria de la Historia/Siglo XX". Nº 10. Diseño de la colección de Joan Batallé. Editorial Planeta. Barcelona, 1996. **5,00€**

*El inicio de la Revolución bolchevique contado día a día.*

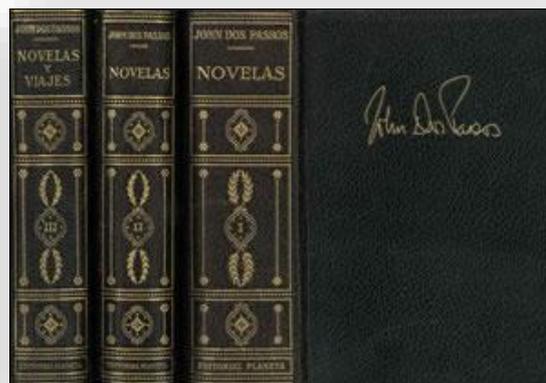


**50. DÍAZ-PLAJA, Fernando. LA SEGUNDA REPÚBLICA. Primeros pasos.** 285 pp.+1 h. 21x13,1. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Colección "Memoria de la Historia/Siglo XX". Nº 1. Diseño de la colección de Joan Batallé. Editorial Planeta. Barcelona, 1995. **5,00€**

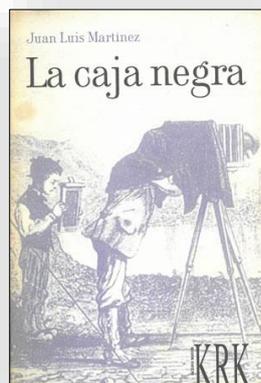
*Historia de una ilusión colectiva que se transformó rápidamente en lucha fratricida y en amarga frustración.*

**51. DOS PASSOS, John. NOVELAS Y VIAJES. Tres volúmenes. Obra completa.**

Tres volúmenes encuadernados en plena piel editorial. Vol. I. NOVELAS: Retrato del autor.+ 1764 pp.+2 hh. Vol. II. NOVELAS: 1535 pp.+2 hh. Vol. III. NOVELAS Y VIAJES: 1621 pp.+2 hh. Prólogo de Carlos Rojas. Primera edición. Papel biblia, cinta de registro. Ed. Planeta. Barcelona, 1959. **42,00€**



*“MANHATTAN TRANSFER” - EL PARALELO 42 - LA PRIMERA CATÁSTROFE (1919) - EL GRAN DINERO - UN LUGAR EN LA TIERRA - PODRÍA SALIR BIEN - TRES SOLDADOS - PRIMER ENCUENTRO - CALLES DE LA NOCHE - DISTRITO DE COLUMBIA - EN MISIÓN DEL DEBER - EN TODOS LOS PAÍSES - ORIENTE EXPRES.*

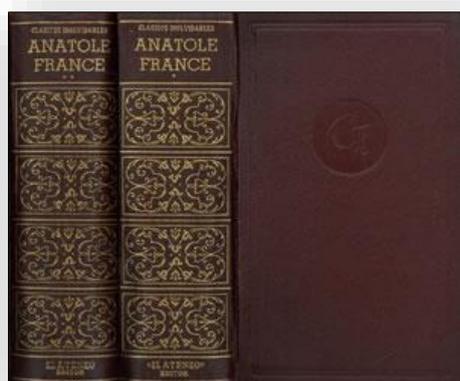
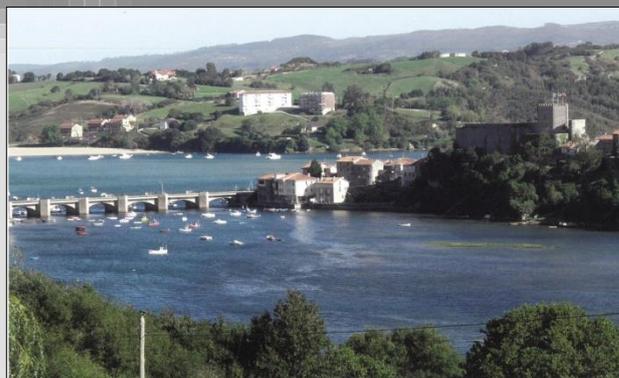
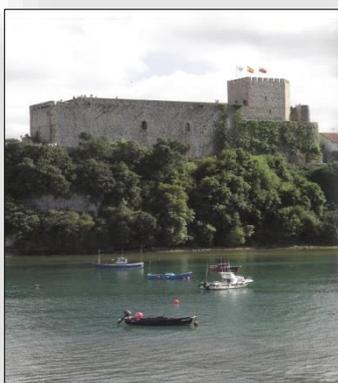
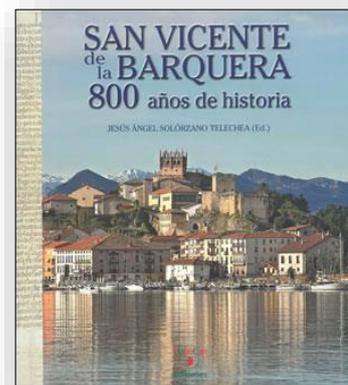


**52. MARTÍNEZ, Juan Luis. LA CAJA NEGRA.** 232 pp. 17x12. Enc. editorial con sobrecubierta. KRK Ediciones. Oviedo, 2001. **6,00€**

*El autor dedica esta novela a Paul Broca, quien postuló que algunas funciones mentales tienen una localización cerebral concreta. De forma paralela, el autor aborda en cada capítulo una de esas funciones. El cerebro, en frase que podría servir de índice de la obra, es “esa especie de caja negra que resulta ser el hogar de la consciencia, el escondite del subconsciente y el inconsciente, el depósito de las percepciones sensoriales y dicen que de las extrasensoriales, la sede de la inteligencia, del instinto, de los reflejos condicionados, la fábrica del lenguaje, el local donde se proyectan las alucinaciones y los sueños, la oficina que certifica el olvido y la muerte”. Cada uno de estos atributos lo encontramos encarnado en un personaje que el narrador evoca a partir de una fotografía, como quien enseña su álbum de fotos. La cámara fotográfica es otra caja negra que da a la obra su estructura interna. Así, al mismo tiempo que se entreteje una genealogía familiar a lo largo del siglo XX, van revelándose ante nuestros ojos las capacidades que despliega la mente humana desde que surge en ella el primer destello de conciencia hasta su extinción definitiva.*

**53. VV. AA. SAN VICENTE DE LA BARQUERA. 800 AÑOS DE HISTORIA.** Jesús Ángel Solozano Telechera (Ed.). 430 pp. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Fotografías en color. PubliCan ediciones. Universidad de Cantabria, 2010. **30,00€**

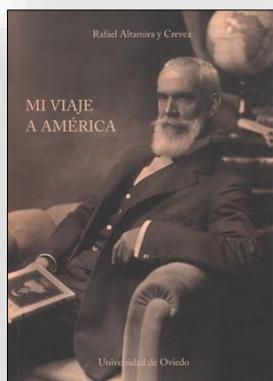
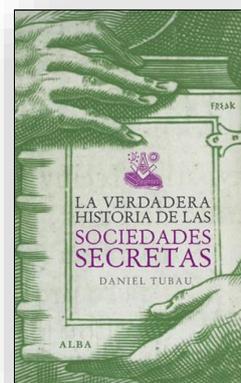
*La conmemoración de la concesión del Fuero, en 1210, marca el inicio de este estudio de Historia Urbana, científico y divulgativo, efectuado por parte de reconocidos especialistas que ofrecen un completo panorama en esta ambiciosa obra, cuya pretensión es acercar este hecho a amplios sectores de la población, mostrando los hitos fundamentales del desarrollo histórico de esta villa y haciéndoles llegar los valores jurídicos, patrimoniales, geográficos y artísticos que conforman el acervo esencial de la misma.*



**54. FRANCE, Anatole. OBRAS SELECTAS. Obra completa.** Dos volúmenes. Vol. I: 911 pp.+1 h. Vol: II: 888 pp. Ilustraciones de B. Kriukov. Enc. editorial. Cinta de registro. "El Ateneo" editor. Argentina, 1959. **35,00€**

**55. TUBAU, Daniel. LA VERDADERA HISTORIA DE LAS SOCIEDADES SECRETAS.** 422 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Alba. Barcelona, 2008. **15,00€**

*La verdadera historia de las sociedades secretas desvela el saber oculto de los influyentes masones y francmasones, los misteriosos rosacruces, los esenios y sicarios contemporáneos de Jesucristo, los magos persas y los sacerdotes egipcios, los asesinos del Viejo de la Montaña, el priorato de Sión y los templarios.*

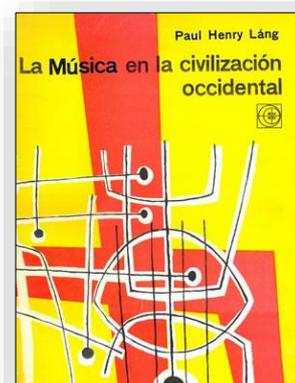


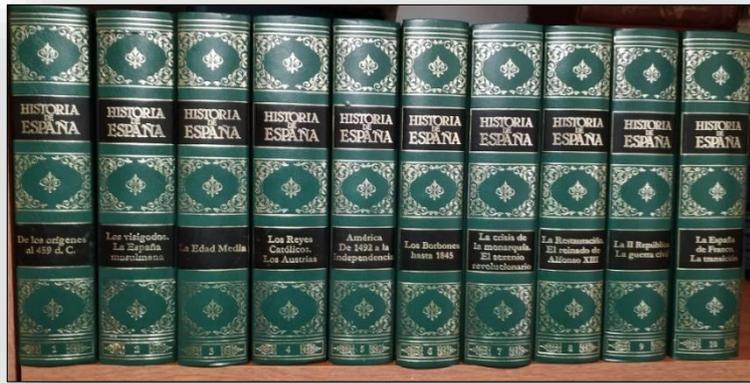
**56. ALTAMIRA Y CREVEA, Rafael. MI VIAJE A AMÉRICA (Libro de Documentos).** 358 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Universidad de Oviedo, 2007. **20,00€**

*La primera edición de "Mi viaje a América" fue realizada por la Librería General de Victoriano Suárez en 1911, en Madrid. En la presente se incluye, la reproducción de la portada, portadilla y dedicatoria de aquella primera edición. El resto constituye una transcripción literal de la misma que respeta la grafía original, si bien se ha corregido las erratas advertidas en la fe de erratas de la primera edición.*

**57. LANG, Paul Henry. LA MÚSICA EN LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL.** XVI.+896 pp. 24x18,3. Enc. editorial con solapas. Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1973. **20,00€**

*LA GRECIA ANTIGUA - BIZANCIO - ROMA - EL PERÍODO PATRÍSTICO - EL ARTE GREGORIANO Y SU ESFERA DE INFLUENCIA - ULTERIOR DIFUSIÓN DEL ARTE GREGORIANO - EL GÓTICO - EL "ARS NOVA" - EL RENACIMIENTO - EL BARROCO - EL BARROCO TARDÍO - ROCOCÓ. "STYLE GALANT". EMPFINDSAMKEIT - LA ÉPOCA CLÁSICA - LAS MANIFESTACIONES PERIFÉRICAS DE LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII Y SU PRACTICA - LA CONFLUENCIA DEL CLASICISMO Y EL ROMANTICISMO - EL ROMANTICISMO - DEL ROMANTICISMO AL REALISMO - CONTRACORRIENTES - ASPECTOS PERIFÉRICOS DE LA MÚSICA DEL SIGLO XIX Y SU PRÁCTICA - EL CAMINO HACIA EL PRESENTE.*





## 58. HISTORIA DE ESPAÑA. 10 Volúmenes.

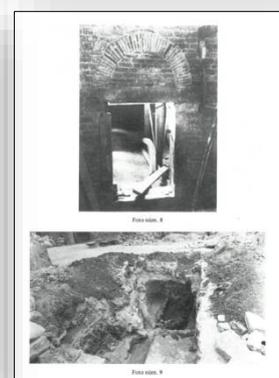
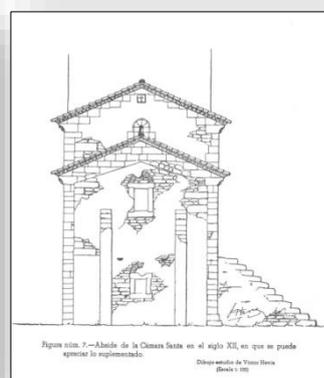
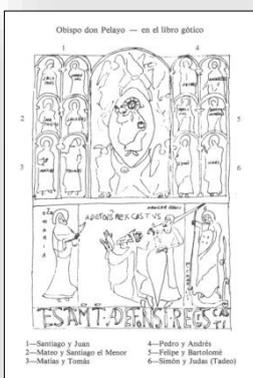
**Obra completa.** Diez volúmenes. Vol. I. DE LOS ORÍGENES AL 459 D.C.: 715 pp. Vol. II. LOS VISIGODOS. LA ESPAÑA MUSULMANA: 715 pp. Vol. III. LA EDAD MEDIA. 669 pp. Vol. IV. LOS

REYES CATÓLICOS. LOS AUSTRIAS: 715 pp. Vol. V. AMÉRICA DE 1492 A LA INDEPENDENCIA. 615 pp. Vol. VI. LOS BORBONES HASTA 1845. 617 pp. Vol. VII. LA CRISIS DE LA MONARQUÍA. EL SEXENIO REVOLUCIONARIO. 665 pp. Vol. VIII. LA RESTAURACIÓN. EL REINADO DE ALFONSO XIII: 662 pp.+2 hh. Vol. IX. LA II REPÚBLICA. LA GUERRA CIVIL: 698 pp.2 hh. Vol. X. LA ESPAÑA DE FRANCO. LA TRANSICIÓN: 757 pp.+2 h. Encuadernación símil piel. Fotografías en color y mapas. Club. Internacional del libro. Edita S.A. de Promociones y ediciones. Madrid, 1990.

**50,00€**

**59. FERNÁNDEZ BUELTA, José. RUINAS DEL OVIEDO PRIMITIVO. HISTORIA Y SECUENCIAS DE UNAS EXCAVACIONES.** 206 pp.+1 h. 24x17. Rústica. I. D. E. A. Láminas fotográficas y planos plegados. Dedicatoria manuscrita. Oviedo, 1984.

**35,00€**

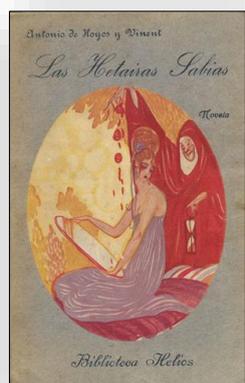
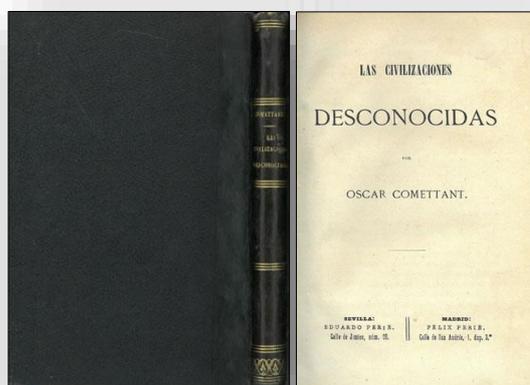




**60. REVISTA LATINO-AMERICANA.** Disponemos desde el 15 de septiembre de 1889 hasta el 15 de junio de 1890. 29x19,5. Enc. en un volumen. Media piel. Publicación quincenal. Fundador de la publicación Francisco de la Fuente Ruíz. Impreso en México.

**100,00€**

**61. COMETTANT, Oscar. LAS CIVILIZACIONES DESCONOCIDAS.** 272 pp.+2 hh. 18x11,5. Enc. en media piel de época. Imp. Oficina tipográfica del Hospicio. Madrid, 1869. **45,00€**  
*Civilizaciones existentes en El Utah, Haití, Vancouver, Las Islas Sándwich y El Japón.*



**62. HOYOS Y VINENT, Antonio de. LAS HETAIRAS SABIAS. Novela.** Enc. en tapa blanda con cromo superpuesto en la cubierta. PRIMERA EDICIÓN. 91 pp.+1 h. Biblioteca Helios. Madrid, 1916. **60,00€**

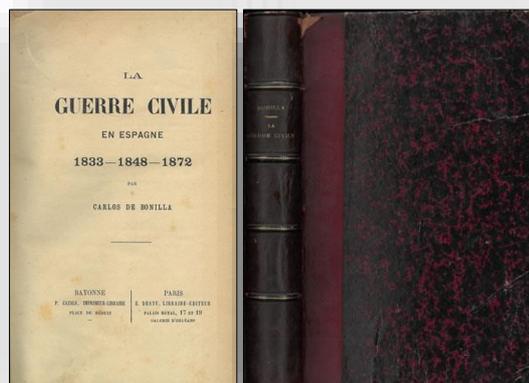
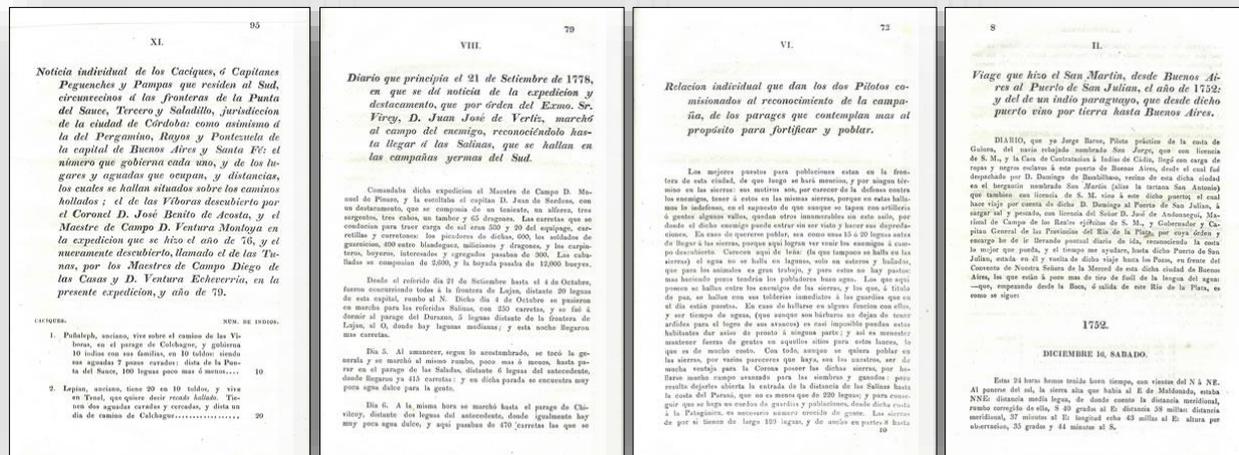
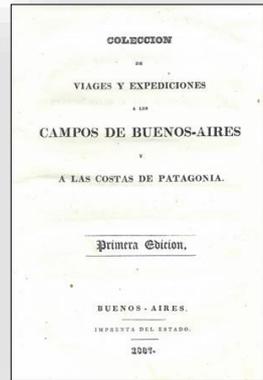
*Publicada en 1916 a un precio accesible, esta novela corta es un reflejo de la literatura popular de los años 20, con influencias modernistas y del realismo francés. A través de un lenguaje florido y sofisticado, retrata la vida de la clase alta española, contrastando su lujo y decadencia con personajes de clases más humildes que buscan aventuras.*

*Los diálogos combinan la elegancia con el argot callejero, creando un estilo chispeante y caricaturesco. Aunque presenta algunas repeticiones y defectos menores, el autor, prolífico y apresurado, logra capturar un mundo de opulencia y perversión. Los capítulos incluyen títulos con metáforas mitológicas, y la narrativa es tanto picante como cruel, destacando por sus vívidas descripciones de ambientes y personajes.*

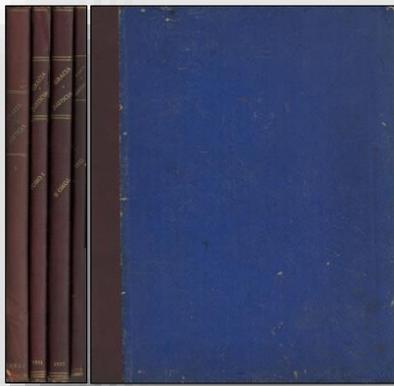
### 63. COLECCIÓN DE VIAGES Y EXPEDICIONES A LOS CAMPOS DE BUENOS-AIRES Y A LAS COSTAS DE PATAGONIA.

Colección de obras y documentos pertenecientes al tomo cinco de la Historia antigua y moderna de las Provincias del Río de la Plata. Ilustrados con notas y disertaciones de Pedro de Angelis. III pp.+127 pp.+IV pp. 31x20,9. Enc. en tela actual. PRIMERA EDICIÓN. Imp. del Estado. Buenos Aires, 1837. **180,00€**

Extractos de documentos originales sobre expediciones exploratorias realizadas a la pampa austral y a la costa patagónica por varios viajeros durante la segunda mitad del siglo XVIII. Incluye el diario del padre José Cardiel (1747), el cuaderno de bitácora de Jorge Barne, piloto del bergantín San Martín, naufrago frente a San Julián (1753-1754), con descripciones de los tehuelches; un relato de la misma expedición del paraguayo Hilario, quien continuó su viaje desde San Julián por tierra hasta Buenos Aires (1755); informes de varias expediciones a los pehuenches cerca de Saladillo (1776-1780) y observaciones sobre la Patagonia de autores célebres (Oliver de Noort, Francis Drake, Thomas Cavendish, John Narborough, etc.). Palau 56731.



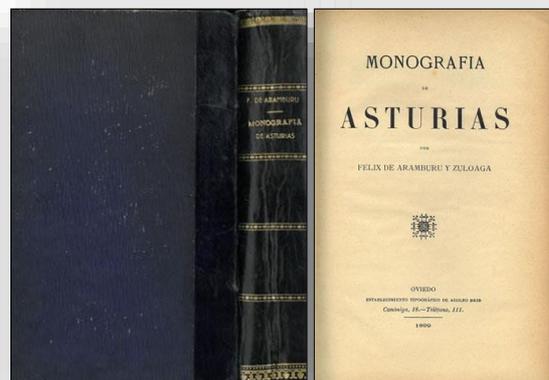
64. [Carlismo] BONILLA, Carlos de. LA GUERRE CIVILE EN ESPAGNE, 1833 - 1848 - 1872. Enc. en media piel con nervios. 474 pp.+1 h. Muy buen ejemplar. Bayonne. P. Cazals / Paris. E. Dentu. Sin fecha (ca. 1875). **60,00€**  
Sobre la Guerra Carlista en Navarra.

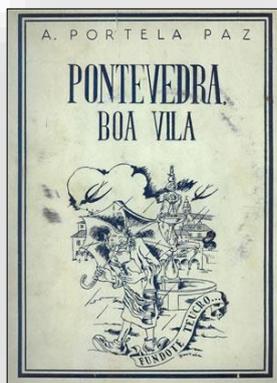


**65. GRACIA Y JUSTICIA. Órgano extremista del humorismo nacional.** Disponemos de los números 1 (Madrid, 5 de septiembre de 1931) al número 79 (Madrid, 24 de Junio de 1933). Son los primeros 79 números publicados correlativos 1-79 encuadernados en cuatro volúmenes. Cada número tiene 16 pp. **150,00€** *Revista satírica, de humor político y semanal que desde el primer momento se identificó con las opciones políticas más extremistas de la derecha española. Dirigida por Manuel Delgado Barreto, figuraron en ella excelentes dibujantes y caricaturistas como Areuger, K-Hito, Kin, Fervá, Morán, Prieto, Almanzor o Soravilla, entre otros; y como redactores, Juan Delgado Barreto, hermano de Manuel, Luciano de Taxonera, Joaquín Belda, Alfonso Senra y César González Ruano).*



**66. ARAMBURU Y ZULOAGA, Félix de. MONOGRAFÍA DE ASTURIAS.** VI+510 pp. Enc. en media piel de época. 20,7x14,5. PRIMERA EDICIÓN. Est. Tipográfico de Adolfo Brid. Oviedo, 1899. **80,00€**



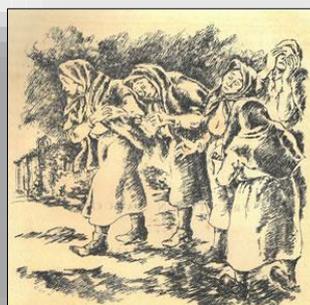
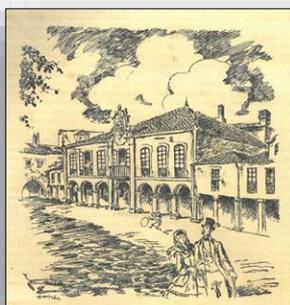


**67. PORTELA PAZ, A. PONTEVEDRA, BOA VILA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. PRIMERA EDICIÓN. Magníficas ilustraciones del autor. Prólogo de Francisco J. Sánchez Cantón. Sin paginar (unas 100 pp.). Gráficas Torres. Pontevedra, 1947.

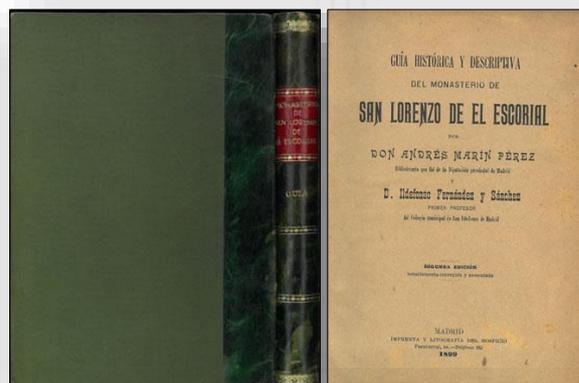
**60,00€**

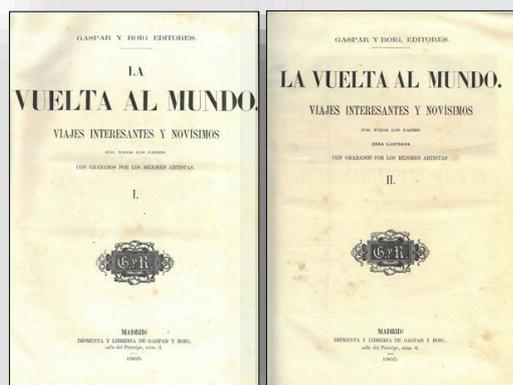
*Muchas colaboraciones de escritores de la época: Florentino López Cuevella, Aquilino Iglesia Alvariño, Xosé María Álvarez Blázquez, Antonio Fraguas Fraguas, Ramón Barreiro, Ramón Otero Pedrayo, Celso Emilio Ferreiro, Isidoro Millán. Vicente Risco, Ramón*

*Cabanillas, José Filgueira Valverde, Borobó, etc.*



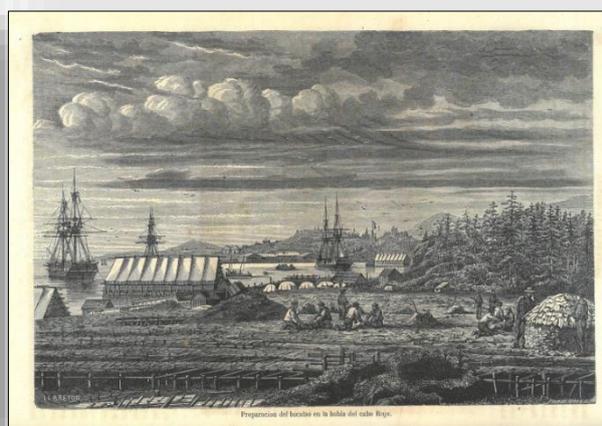
**68. MARÍN PÉREZ, Andrés - FERNÁNDEZ Y SÁNCHEZ, Ildefonso.** GUÍA HISTÓRICA Y DESCRIPTIVA DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL. Enc. en media piel de época. SEGUNDA EDICIÓN notablemente corregida y aumentada. Muy ilustrada con láminas y fotografías. 255 pp. Imp. y Litografía del Hospicio. Madrid, 1899. **60,00€**





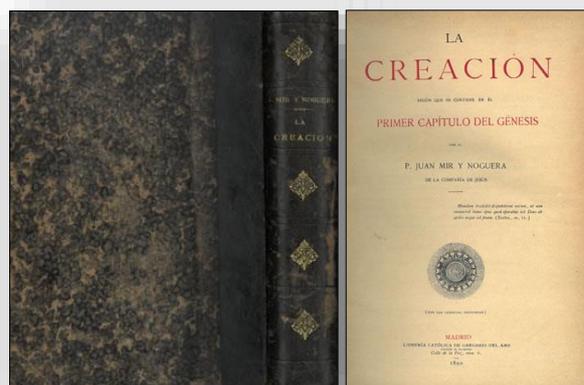
**69. LA VUELTA AL MUNDO. VIAJES INTERESANTES Y NOVÍSIMOS POR TODOS LOS PAÍSES CON GRABADOS DE LOS MEJORES ARTISTAS.** Dos volúmenes. Vol. 1: 374 pp.+1 h.+68 pp. - Vol. 2: 372 pp.+2 hh.+160 pp. Muchísimas ilustraciones en el texto y a toda página. Enc. en holandesa actual. 28,8x20. Bien conservado aunque el encuadernador guillotiné en exceso el ejemplar y aunque la mayoría de las

páginas es superior a 2 cm., en unas poquitas es de 1 cm. Imp. y Lib. de Gaspar y Roig. Madrid, 1865. **40,00€**



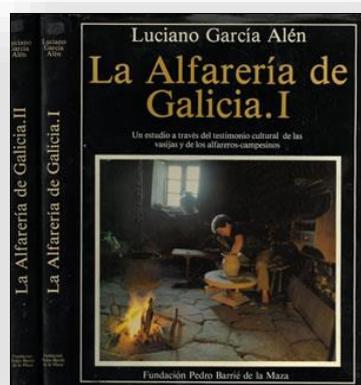
**70. [Teoría creacionista del P. Mir] MIR Y NOGUERA, Juan. LA CREACIÓN SEGÚN QUE SE CONTIENE EN EL PRIMER CAPÍTULO DEL GÉNESIS. 1074 pp.+1 h. Magnífico ejemplar encuadernado en media piel de época. 24x17. PRIMERA EDICIÓN. Lib. Católica de Gregorio del Amo. Madrid, 1890.**

**35,00€**



*ORIGEN DEL HOMBRE - EL HEXÁMERON Y LAS COSMOGONÍAS*

*PAGANAS - EL EXÁMERON Y LA CIENCIA NATURAL - INSPIRACIÓN DEL HEXÁMERON - INTENTO DE MOISÉS EN EL HEXÁMERON - LOS DÍAS GENESÍACOS - EL HEXÁMERON SEGÚN LOS PADRES Y DOCTORES - LA CREACIÓN ELEMENTAR - LA MATERIA INFORME - EL ÉTER Y LA MATERIA CÓSMICA - EL CAOS - LA FUERZA - LA LUZ PRIMERA - LAS LEYES DEL UNIVERSO - EL CALOR CENTRAL - EL REINO MINERAL - EL FIRMAMENTO - LA ATMÓSFERA TERRESTRE - LOS MARES - LA FAZ DE LA TIERRA - LA VIDA EN EL MUNDO - LA FLORA PRIMITIVA - EL REINO VEGETAL - LA VIDA VEGETATIVA - LOS FÓSILES - LAS ESPECIES VEGETALES - LA LUZ SOLAR - EL REINO SIDERAL - SISTEMA SOLAR - LOS DOS LUMINARES - EL REINO ANIMAL - LA VIDA SENSITIVA - EL ALMA DE LOS BRUTOS - LA FAUNA PRIMITIVA - LA GENERACIÓN ESPONTÁNEA - LAS ESPECIES ANIMALES - EL INSTINTO DE LOS ANIMALES - LA FAUNA TERCIARIA - ORIGEN DEL HOMBRE - EL EVOLUCIONISMO - EL REINO HUMANO - EL HOMBRE TERCIARIO - EL HOMBRE CUATERNARIO - LA ANTIGUEDAD DEL HOMBRE - EDAD DEL LINAJE HUMANO - UNIDAD DE LA ESPECIE HUMANA - LA VIDA RACIONAL - EL REINO ESPIRITUAL - EL PARAÍSO TERRENAL - LA VIDA SOBRENATURAL - CONCLUSIÓN DE LA OBRA.*



**71. GARCÍA ALÉN, Luciano. LA ALFARERÍA DE GALICIA. Un estudio a través del testimonio cultural de las vasijas y de los alfareros-campesinos (Dos volúmenes).** Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia del Museo de Pontevedra. Con la colaboración de Alfredo García Alén y Xosé M. Gómez Vilasó. Fotografías en color. PRIMERA EDICIÓN. Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con solapas. Folio. Vol. 1: 247 pp.+2 hh. - Vol. 2: 248 pp. Fundación Pedro Barrié de la Maza. La Coruña,

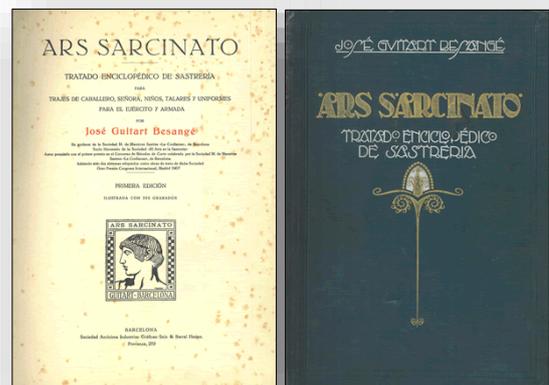
1983.

**60,00€**

La obra es el resultado de varios años dedicados al conocimiento y a la interpretación de las vasijas de los alfareros-campesinos de Galicia. Se analiza la diversidad de la tipología en las distintas comarcas, en donde estas industrias representan un complemento de la agricultura, limitándose su desarrollo a determinados lugares conocidos como "aldeas de alfareros". El libro está dividido en tres capítulos: En el primero se realiza una aproximación a la historia y al arte de la alfarería de Galicia. En el segundo se describen las grandes áreas geográficas, como las Ribeiras del Sil y del Miño, A Terra Cha, la Galicia litoral, etc. Y en el tercero se analiza la evolución de las "aldeas" de los "oleiros". Finalmente el libro se completa con una abundante bibliografía.

**APROXIMACIÓN A LA HISTORIA Y EL ARTE DE LA ALFARERÍA DE GALICIA - GRANDES ÁREAS DE LA ALFARERÍA GALLEGA - EVOLUCIÓN DE LAS ALDEAS A LOS OLEIROS - BIBLIOGRAFÍA - CATALOGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y ARTÍSTICA DE GALICIA DEL MUSEO DE PONTEVEDRA.**

**72. GUITART BESANGÉ, José. ARS SARCINATO. TRATADO ENCICLOPÉDICO DE SASTRERÍA. Trajes de caballero, señora, niños, talares y uniformes para el Ejército y la Armada.** Folio. Enc. en tela de la editorial con el título gofrado en plano anterior. PRIMERA EDICIÓN ilustrada con 355 grabados. Muy ilustrado con patronajes, algunos a doble página. Perfecto estado de conservación. Retrato del autor en la anteportada. Sociedad Anónima Industrias Gráficas - Seix & Barral Herms. Barcelona, s/f (ca. 1907).



**90,00€**



**73. ROUYEYRE, Édouard. CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA UN BIBLIÓFILO. Acompañados de notas críticas y Documentos bibliográficos. COLECCIÓN COMPLETA DE 10 VOLÚMENES. ÚNICA DE EDICIÓN ESPAÑOLA.** Magnífica edición española de la edición original francesa realizada en papel especial Rives Tradition, limitada a 300 ejemplares. Editados por la Librería Anticuaria Galgo. Oviedo, 2007-2012. **300,00€**

*Volumen 1: ORIGEN DEL LIBRO - AFICIONADOS - BIBLIÓFILOS Y BIBLIÓMANOS - FORMACIÓN DE UNA BIBLIOTECA DE AFICIONADO - CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS LIBROS.*

*Volumen 2: DEL FORMATO DE LOS LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS - SOBRE LA COLACIÓN DE LOS LIBROS - ABREVIATURAS UTILIZADAS EN BIBLIOGRAFÍA - APÉNDICES A LA EDICIÓN ESPAÑOLA.*

*Volumen 3: LA ELECCIÓN DE LOS LIBROS - LA LECTURA - CONOCIMIENTO DE LOS LIBROS - DEFINICIONES - CARACTERES POR LOS QUE SE DISTINGUE UN LIBRO RARO, PRECIOSO O CURIOSO - QUÉ ESTABLECE SU PRECIO - LA CAZA DE LOS LIBROS.*

*Volumen 4: LA ENCUADERNACIÓN ANTIGUA - MANO DE OBRA Y CUALIDADES DE UNA BUENA ENCUADERNACIÓN - EL GUSTO Y LOS ESTILOS EN LA DECORACIÓN - LA ENCUADERNACIÓN MODERNA - PEQUEÑO MUSEO DE LA ENCUADERNACIÓN (DEL SIGLO I AL SIGLO XIX)*

*Volumen 5: DEL GRABADO EN RELIEVE Y EN HUECO - ILUSTRACIÓN Y DECORACIÓN DE LOS LIBROS - DISTINCIÓN DE LOS ESTADOS DE LOS GRABADOS - QUÉ CONFIERE VALOR A UN LIBRO ILUSTRADO.*

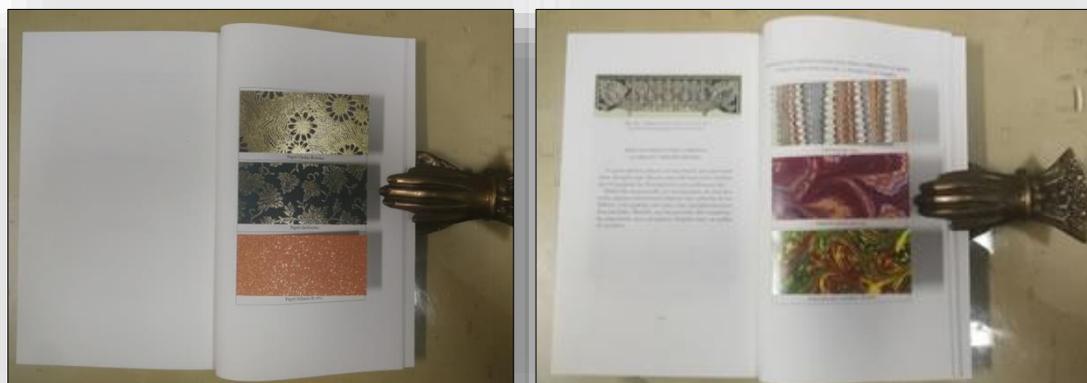
*Volumen 6: ENCUADERNACIONES CON ARMAS, CIFRAS Y MONOGRAMAS. LIBROS DE PROCEDENCIA SOBERANA - MARCAS DE IMPRESORES, LIBREROS Y ENCUADERNADORES - EXLIBRIS MANUSCRITOS. MARCAS DE PROPIEDAD - LIBROS CON AUTÓGRAFOS.*

*Volumen 7: LOS MANUSCRITOS Y LA PINTURA DE LOS LIBROS - BREVIARIOS DE HORAS MANUSCRITOS, ILUSTRADOS E HISTORIADOS - LETRAS CAPITALES Y MINIATURAS.*

*Volumen 8: LOS ENEMIGOS DE LOS LIBROS - DESTRUCCIÓN, ALTERACIÓN Y FRAUDE - DESCUARTIZADORES Y LADRONES - LIMPIEZA Y REPARACIÓN DE LIBROS, GRABADOS Y ENCUADERNACIONES - MEDIOS PARA PRESERVARLOS - LIBROS IMPRESOS SOBRE DIFERENTES PAPELES.*

*Volumen 9: DE LA CLASIFICACIÓN SISTEMÁTICA DE LIBROS - AUTÓGRAFOS, GRABADOS Y MANUSCRITOS - CÓMO REDACTAR EL CATÁLOGO DE UNA BIBLIOTECA.*

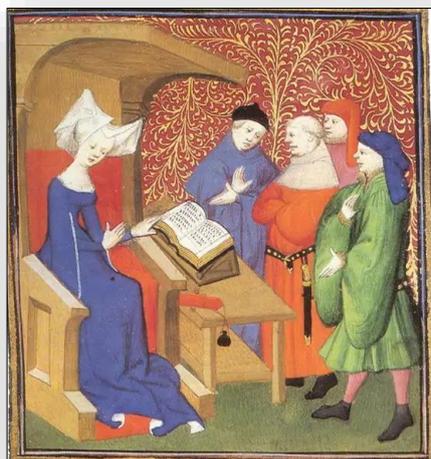
*Volumen 10: ÍNDICES GENERALES DE TODA LA OBRA.*



## ESCRIBAS MEDIEVALES

### No solo eran hombres: Las mujeres desempeñaron un papel fundamental en la copia de manuscritos durante la Edad Media

*Un reciente estudio ha revelado que al menos 254 colofones medievales habrían sido obra femenina, lo que arrojaría una nueva e interesante luz acerca del papel que jugaron las mujeres en la historia de la cultura escrita del Occidente latino medieval.*



Miniatura medieval en la que puede verse a la filósofa, poeta, humanista y escritora francesa Christine de Pizan ante un libro (izquierda).

Un *scriptorium* medieval era una estancia tranquila y apacible, un lugar del monasterio donde los escribas monásticos dedicaban toda su vida a copiar escritos e ilustrarlos. **De sus experimentados trazos surgían textos, ilustraciones** y una gama de colores que convertían las páginas de los **códices** y libros religiosos en auténticas obras de arte.

Según los expertos, se cree que durante la Edad Media, entre los años 400 y 1500, y antes de la invención de la imprenta, los escribas monásticos realizaron más de diez millones de copias manuscritas de las cuales aún se conservan alrededor de 750.000. Hasta hace bien poco se había creído que todas estas obras de arte eran exclusivamente obra de hombres. Pero ¿qué pasaba con las mujeres? **¿Acaso no hubo ni una sola escriba femenina** en la Edad Media?

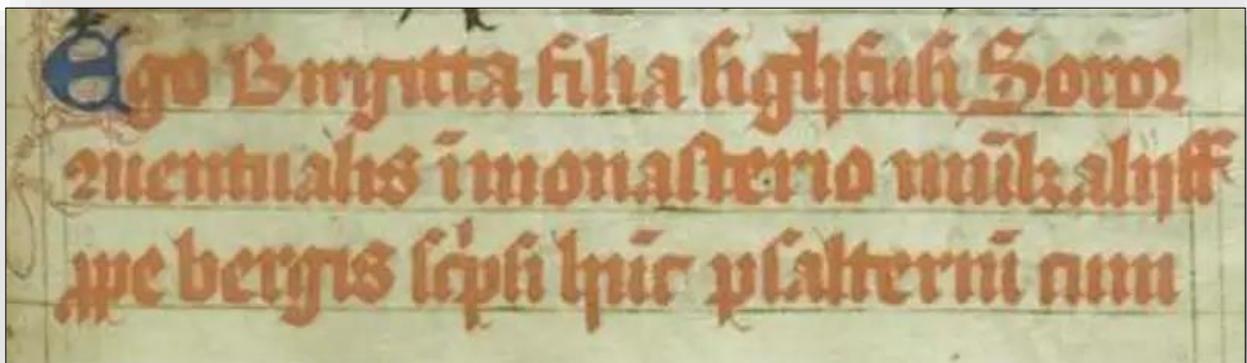
Pues al parecer la respuesta es que sí. Por lo menos es lo que afirma un estudio recientemente publicado en la revista *Humanities and Social Sciences Communications* por un equipo de investigadores de la Universidad de Bergen,

en Noruega, en el que se afirma que al menos el **1,1 % de la producción total de estos manuscritos se debe al trabajo de las mujeres.**

## OCULTAS A LA MIRADA MASCULINA

Y ¿cómo han conseguido llegar a esta conclusión? Para lograrlo, los expertos han centrado su investigación principalmente en un análisis bibliométrico de los colofones de los libros para cuantificar la participación de las mujeres como copistas. **Los colofones son declaraciones cortas que se añadían al final de los manuscritos**, en los que se proporcionaban datos como el nombre del copista, la persona que encargó el manuscrito, el lugar y la fecha de producción y, ocasionalmente, reflexiones personales.

Los investigadores **examinaron un total de 23.774 colofones**, como el que dejó escrito una monja al finalizar su obra: "Yo, hija de Birgitta Sigfurs, monja del monasterio de Munkeliv, en Bergen, escribí este salterio con iniciales, aunque no tan bien como debería. Ruega por mí, pecadora". Otros colofones empleaban términos como *scriptrix*, que significa escriba, o *soror*, que significa hermana.



Colofón escrito en el siglo XV por una escriba femenina hija de una mujer llamada Birgitta Sigfurs.

En otro de los colofones analizados aparece la imagen de una mujer ataviada con hábitos de monja, lo que hace suponer a los investigadores que su autora era una mujer. **El estudio también revela que algunos manuscritos mencionan a más de una escriba**, aunque nunca a un colaborador masculino.

Para llevar a cabo su estudio, los autores solo contabilizaron los colofones en los que el sexo del escriba era claramente identificable, arrojando **un total de 254 colofones vinculados a escritas femeninas**, lo que, según los investigadores, indica que en toda Europa las escritas debieron de producir al menos 110.000 manuscritos durante la Edad Media, de los cuales aproximadamente 8.000 aún deberían existir.

Sin embargo, los *scriptoria* femeninos conocidos representan solo una pequeña fracción de esta producción, lo que sugiere la **existencia de otras comunidades de escritas** que aún no se han identificado.

Ilustración en una homilía del siglo XII que muestra un autorretrato de la escriba e iluminadora Guda.



En este contexto, los autores del estudio afirman que "nuestra investigación proporciona evidencias de una pequeña, pero constante, contribución de las escritas a lo largo de la Edad Media. Si bien **el número de copistas femeninas verificables es bajo**, debía de haber varias escritas y comunidades productoras de libros que aún no han sido identificadas".



Miniatura medieval en la que puede verse a Christine de Pizan recibiendo un libro

Asimismo, los investigadores consideran que algunas copistas **podrían haber ocultado de manera intencionada su sexo**, mientras que otras tal vez escribieron sus nombres en los márgenes del documento en lugar de hacerlo en el colofón. Pero todo parece indicar que el aumento de la demanda de textos accesibles en lenguas vernáculas pudo haber sido un campo de cultivo ideal para que

muchas mujeres pudiesen llevar a cabo su trabajo como escritas.