

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 529

Catálogo semanal de libros con temas variados

EDAD MEDIA

Ocultos a simple vista: descubren que los monjes franceses usaban piel de foca en sus manuscritos

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

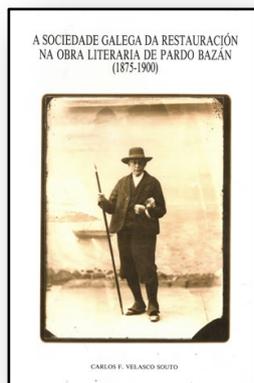
633 601889
676 429694

1. ANZOATEGUI, Ignacio. TRES ENSAYOS ESPAÑOLES.

124 pp.+2 hh. 21,5x16,7. Ediciones Haz. Madrid, 1944.

6,00€

En sus Tres ensayos españoles el autor nos ofrece tres perfectos y apasionados estudios sobre el heroísmo, la inspiración y el amor, centrados en tres figuras de tan gran relieve hispano, como Mendoza, el fundador; Góngora, el poeta; y Calixto, el amante.



2. VELASCO SOUTO, Carlos F. A SOCIEDADE GALEGA DA RESTAURACIÓN NA OBRA LITERARIA DE PARDO BAZÁN (1875-1900).

243 pp. 24x17 cms. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy buen ejemplar. Ilustrado con fotografías a toda página. Artes Gráficas Portela. Pontevedra, 1987.

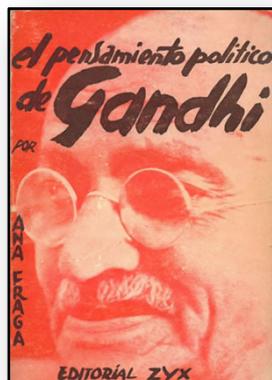
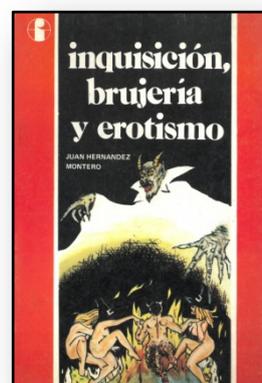
9,00€

3. HERNÁNDEZ MONTERO, Juan. INQUISICIÓN, BRUJERÍA Y EROTISMO. 21x14,2. 125 pp. Rústica. Forma Ediciones. Zaragoza, 1978.

5,00€

La brujería en sí no es sino un intento de establecer un contacto con fuerzas sobrenaturales. Este intento está basado en la innegable existencia de unos poderes y unas situaciones fuera de lo normal.

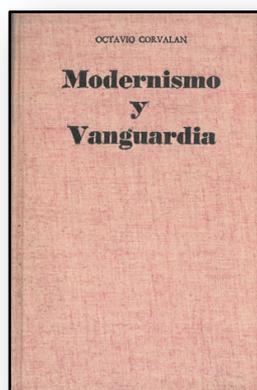
EL SAGRADO TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICIÓN - ¿QUÉ ES LA BRUJERÍA? - EL SABAT - LAS MISAS NEGRAS - MISAS NEGRAS: LA ORGÍA - EL VUDÚ - PROCESOS: EL MARTILLO DE BRUJAS - EL PROCESO DE LOUDUN: LA MADRE JUANA DE LOS ÁNGELES - LAS BRUJAS DE SALEM - EL PADRE GIRAD SJ. CONTRA CATHERINE CARDIERE.



4. FRAGA, Ana. EL PENSAMIENTO POLÍTICO DE GANDHI. 89 pp.+3 hh. Rústica. 17x11,8. Editorial Zyx. Madrid, 1968.

5,00€

5. VV. AA. EL FRANQUISMO AÑO A AÑO. nº 10. 1950. LAS ESTRELLAS LLEGAN A ESPAÑA: SE ACABÓ EL AISLAMIENTO. En rústica editorial con solapas. 208 pp. 25x19. Bien conservado. Biblioteca El Mundo. Madrid, 2006. **5,00€**



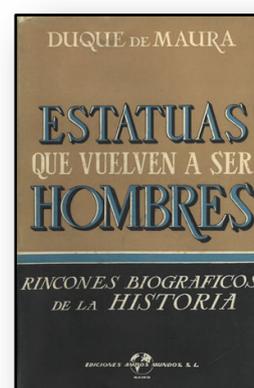
6. CORVALÁN, Octavio. MODERNISMO Y VANGUARDIA. Coordenadas de la literatura hispanoamericana del siglo XX. 263 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. 22,5x14,5. Las Américas Publishing Co. New York, 1967. **5,00€**

Los herederos del modernismo: Enrique Banchs, Enrique González Martínez, Eguren, Mariano Azuela, Arguedas, etc. - Vanguardia: Los ismos del 20 al 30, Vicente Huidobro, Jorge Borges, César Vallejo, Pablo Neruda, Enrique Carrera Andrade, México y los Contemporáneos, Luis Palés Matos; Alfonso Reyes, Mariátegui, Ezequiel Martínez Estrada, Arlt, Miguel A. Asturias, Enrique

Amorim, Eduardo Mallea, Yáñez, etc. - Perspectivas del medio siglo: A. Carpentier, José Revueltas). Con índice de nombres y materias.

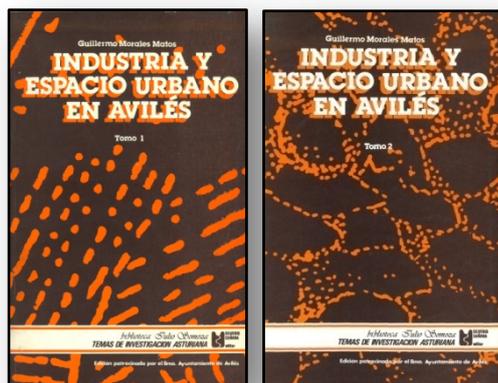
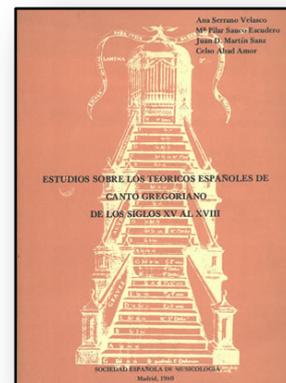
7. DUQUE DE MAURA. ESTATUAS QUE VUELVEN A SER HOMBRES. RINCONES BIOGRÁFICOS DE LA HISTORIA. Intonso. Láminas fuera de texto. 370 pp. 19,3x12,5. Ediciones Ambos Mundos, S. L. Madrid, 1950. **5,00€**

Los ensayos biográficos reunidos en este tomo, inéditos unos, dispersamente publicados otros, responden todos ellos por igual a irreprimible vocación de historiador veraz. SAN AGUSTÍN - HERNÁN CORTÉS - FELIPE II - DON JUAN DE AUSTRIA - EL PRÍNCIPE DON CARLOS - EL REY DON SEBASTIÁN - MIGUEL DE CERVANTES - QUEVEDO.



8. ZINNER, Ernst. EL MUNDO DE LAS ESTRELLAS. Ciencia y superstición. 20x12. 222 pp. Enc. editorial con solapas. Barcelona, 1958. **9,00€**

9. SERRANO VELASCO, Ana - SAUCO ESCUDERO, M^a Pilar - MARTÍN SANZ, Juan D. - ABAD AMOR, Celso. ESTUDIOS SOBRE LOS TEÓRICOS ESPAÑOLES DE CANTO GREGORIANO DE LOS SIGLOS XV AL XVIII. XXI.+262 pp.+2 hh. Ilustraciones. Sociedad Española de Musicología. Madrid, 1980. 25,00€

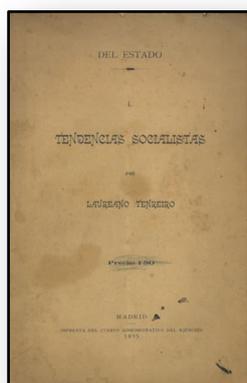
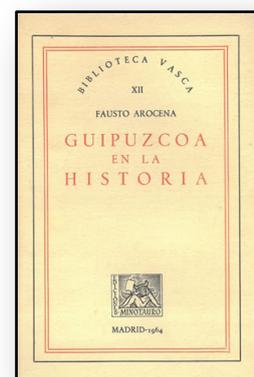


10. MORALES MATOS, Guillermo. INDUSTRIA Y ESPACIO URBANO EN AVILÉS. Obra completa. Dos tomos. Tomo I: 322 pp.+8 hh. de fotografías. Tomo II: 333 pp.+1 h. Enc. editorial. Ilustrado con fotos, mapas y gráficos. Silverio Cañada editor. Asturias, 1982.

35,00€

FUNCIONALIDAD Y ESTRUCTURAS ACTUALES DE AVILÉS (FUNCIÓN Y CAMPO DE AVILÉS - LAS ESTRUCTURAS SEMIPERMANENTES - LA POBLACIÓN - LA ESTRUCTURA ECONÓMICA Y SU RELACIÓN CON EL ESPACIO)- ESTRUCTURA DE LA PROPIEDAD - USOS DEL SUELO EN EL CENTRO DE AVILÉS - ANÁLISIS FUNCIONAL-RESIDENCIAL EN LAS ÁREAS INTRAURBANAS DE AVILÉS - EL LUGAR DE AVILÉS EN EL PROCESO DE URBANIZACIÓN REGIONAL: LA EVOLUCIÓN DE SU FUNCIONALIDAD Y DE SU ESTRUCTURA - EL CRECIMIENTO ESPACIAL DE AVILÉS.

11. AROCENA, Fausto. GUIPUZCOA EN LA HISTORIA. Rústica. 213 pp. 19,7x12,3. Ediciones Minotauro. Madrid, 1964. 6,00€

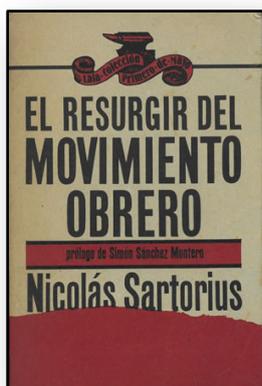
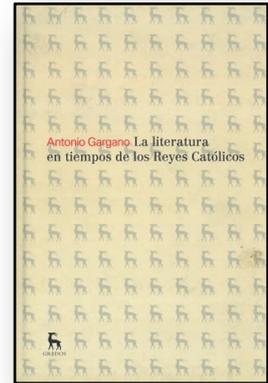


12. TENREIRO, Laureano. TENDENCIAS SOCIALISTAS. 68 pp. 22,5x15. Imp. del Cuerpo Administrativo del Ejército. Madrid, 1885. 10,00€

13. GARGANO, Antonio. LA LITERATURA EN TIEMPOS DE LOS REYES CATÓLICOS. 288 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2012. **10,00€**

De sobra es conocido que el reinado de los Reyes Católicos marca un antes y un después en la historia española en casi todos aspectos. También en el campo literario y en el intelectual. Una vez emprendida la renovación política, religiosa, legislativa y administrativa del reino unificado, fue necesaria la promoción de “las artes de la paz”, como las denominó Antonio de Nebrija. Ese escenario es el que plasma el profesor Antonio Gargano en La literatura en los tiempos de los Reyes Católicos, ofreciendo con ello una serie de pautas para comprender mejor este período. A través del análisis de diversas áreas delimitadas; la poesía, el teatro, las novelas de caballerías y sentimentales, los studia humanitatis, Gargano muestra con habilidad un ambiente cultural renovador que deja atrás el medievo para sentar las bases que darán paso al Siglo de Oro. Es una etapa de cambio, en la que la literatura española deja de ser constante receptora de influencias foráneas para ser ella misma punto de referencia ineludible.

“Un libro de síntesis que combina el análisis global de las grandes transformaciones literarias del período con puntualizaciones más concretas en los campos que el autor conoce especialmente”.

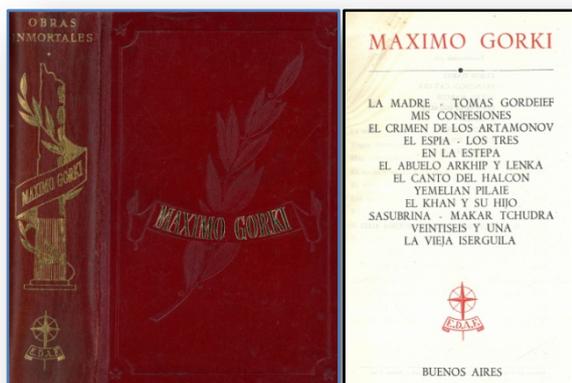
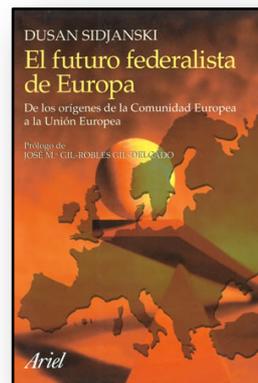


14. SARTORIUS, Nicolás. EL RESURGIR DEL MOVIMIENTO OBRERO. Prólogo de Simón Sánchez Montero. 186 pp.+1 h. Enc. editorial. Edit. Laia. Barcelona, 1975. **5,00€**

El libro de Sartorius es una recopilación de artículos escritos desde 1968. En su presentación manifestó que es fundamental abrir ahora un gran debate para discutir cuál debe ser el futuro del sindicalismo y que en este debate deben participar todas las tendencias. Simón Sánchez Montero, que ha escrito el prólogo del libro, dijo que en España vamos ahora rápidamente hacia la democracia y destacó que precisamente las fuerzas más democráticas son las que componen el movimiento obrero español. El libro de Sartorius es el primer esfuerzo serio de publicar una tesis relacionada con el movimiento obrero español.

15. SIDJANSKI, Dusan. EL FUTURO FEDERALISTA DE EUROPA. De los orígenes de la Comunidad Europea a la Unión Europea. Prólogo de José M^a Gil-Robles. 484 pp.+1 h. 22x15,5. Edit. Ariel. Barcelona, 1998. **5,00€**

El federalismo se encuentra en el corazón de la actualidad europea. Los Tratados de Maastrich y de Amsterdam confirman la vocación federal de la Comunidad Europea, consolidan la obra de la Comunidad Económica y completan la Unión Política. El proceso de integración, se ha propagado gracias a la acción de los actores económicos y sociales, a la emergencia de estructuras y de redes de intercambio y de colaboración, así como a una participación creciente de los dirigentes, de los partidos políticos y de los ciudadanos.



16. GORKI, Maximo. OBRAS INMORTALES. LA MADRE - TOMAS GORDEIEF - MIS CONFESIONES - EL CRIMEN DE LOS ARTAMONOV - EL ESPÍA - LOS TRES - EN LA ESTEPA - EL ABUELO ARKHIP Y LENKA - EL CANTO DEL HALCÓN - YEMELIAN PILAIE - EL KHAN Y SU HIJO - SASUBRINA - MAKAR TCHUDRA - VEINTISEIS Y UNA - LA VIEJA ISERGUILA. XXIV.+1774 pp. Retrato.

Enc. en piel y caja de conservación. E.D.A.F. Buenos Aires, s/f.

15,00€

17. MASSERMAN, Jules H. (Compilador). TÉCNICAS TERAPÉUTICAS. Enc. editorial con solapas. 141 pp.+1 h. Nuevo. 23x16. Bib. de Psiquiatría, Psicopatología y Psicossomática Paidós. Buenos Aires, 1974. **6,00€**

Contiene esta obra la descripción, análisis y comentario de los procedimientos que viabilizan la labor del psicoterapeuta a la luz de nuevos conocimientos psiquiátricos como la teoría general de los sistemas, la confrontación en videotape, la dinámica del cambio, la terapia grupal intensiva, el método grupal de Tavistock, etc.





18. PIMENTEL SILES, Manuel. EL TALENTO. ¿CÓMO DESCUBRIR LOS TALENTOS QUE POSEEMOS?. 285 pp. 22x15. Editorial Ariel. Barcelona, 2003. **6,00€**

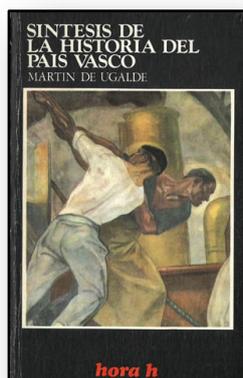
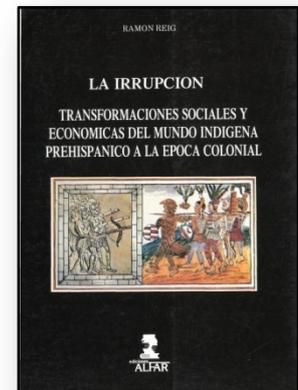
El talento, ¿Nace o se hace? ¿Es la inteligencia lo mismo que talento? ¿Cómo descubrir los talentos que cada uno posee? ¿Cómo desarrollarlos? ¿Cómo utilizarlos?. Las respuestas adecuadas a estas preguntas nos facilitarían el camino hacia la felicidad y la realización personal. Pero desgraciadamente, no son fáciles ni inmediatas. Por eso resulta imprescindible reflexionar sobre ellas. Todos poseemos algún talento, es importante conocerlo

y desarrollarlo. Este libro le servirá, sin ningún género de dudas, para ello. Tras su lectura, comprenderá mucho mejor el talento humano, esa sorprendente facultad que parece tan vaporosa y huidiza, a pesar de estar mucho más próximo de lo que pudiésemos figurarnos. Descubrir nuestros talentos y educarlos, será nuestra mejor inversión personal. Sorprendentemente se ha publicado mucho acerca de la inteligencia, pero muy poco sobre el talento.

19. REIG, Ramón. LA IRRUPCIÓN. TRANSFORMACIONES SOCIALES Y ECONÓMICAS DEL MUNDO INDÍGENA PREHISPÁNICO A LA ÉPOCA COLONIAL. AZTECAS E INCAS.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 22x15,7. 174 pp. Edic. Alfar. Sevilla, 1977. **6,00€**

El libro desarrolla globalmente un tema crucial: las consecuencias inmediatas de la conquista española, ceñidas al terreno de la economía y la sociedad, sobre las civilizaciones azteca e inca. Índice: "LOS AZTECAS". "ASPECTOS ECONÓMICOS Y SOCIALES". "PREVIOS A LA LLEGADA ESPAÑOLA". "REPERCUSIONES SOCIALES Y ECONÓMICAS DE LA LLEGADA ESPAÑOLA". "LOS INCAS". "ASPECTOS ECONÓMICOS Y SOCIALES PREVIOS A LA LLEGADA ESPAÑOLA". "REPERCUSIONES SOCIALES Y ECONÓMICAS DE LA LLEGADA ESPAÑOLA"

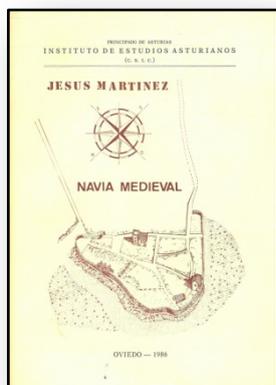


20. UGALDE, Martín de. SÍNTESIS DE LA HISTORIA DEL PAÍS VASCO. 209 pp.+2 hh. Enc. editorial. Hora H. Seminarios y ediciones. Madrid, 1974. **6,00€**

21. REY, Juan José. DANZAS CANTADAS EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL. 102 pp.+1 h. Enc. editorial. Ilustraciones. Sociedad Española de Musicología. Madrid, 1978. **25,00€**

A pesar de los estudios de Barbieri y Anglés sobre los cancioneros de los siglos XV y XVI, quedan aún por investigar aspectos biográficos, formales, estilísticos e interpretativos de los cancioneros musicales de aquella época. Tras una introducción de carácter general, Juan José Rey hace un repaso a la música de danza europea y española para abordar a continuación los aspectos rítmicos, así como las canciones cuyo texto alude al baile y las formas poéticas relacionadas con la danza, tales como el villancico, el Cosante, la Pavana y la Folía. Por último, el autor analiza las danzas y bailes en el ámbito teatral, trayendo a colación obras de Gil Vicente, Lucas Fernández y Rodrigo de Reynosa, entre otros, y las danzas del teatro navideño.

ASPECTOS RÍTMICOS - CANCIONES CUYO TEXTO ALUDE AL BAILE - FORMAS POÉTICAS RELACIONADAS CON LA DANZA - DANZAS Y BAILES EN EL TEATRO - DANZAS EN EL TEATRO NAVIDEÑO.



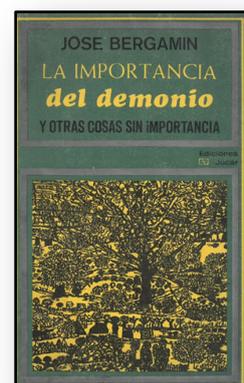
22. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Jesús. NAVIA MEDIEVAL. 160 pp. 23,8x17. Muchas ilustraciones. I.D.E.A. Oviedo, 1986. **20,00€**

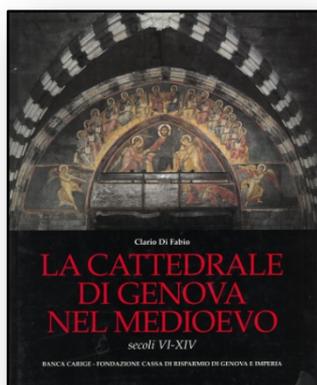
FUENTES - PERIODOS CONVENCIONALES DE LA EDAD MEDIA - DE LOS CASTROS AL MEDIEVO - NAVIA ALTOMEDIEVAL (EL ESPACIO FÍSICO - EL NÚCLEO URBANO - EL ACONTECER HUMANO - MONASTERIOS E IGLESIAS) - EL SIGLO XIII (EL ALFOZ - LA PUEBLA - LAS GENTES - LA CARTA DE POBLACIÓN) - NAVIA BAJOMEDIEVAL (CLIMA SOCIAL - LA IGLESIA PARROQUIAL - EL CONDADO DE RIBADEO. DE LA

PUEBLA SOJUZGADA A LA VILLA INDEPENDIENTE - EL DESENLACE COMO COLOFÓN).

23. BERGAMÍN, José. LA IMPORTANCIA DEL DEMONIO. Y otras cosas sin importancia. 168 pp.+4 hh. 20x12,5. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Edic. Júcar. Madrid, 1974.

10,00€

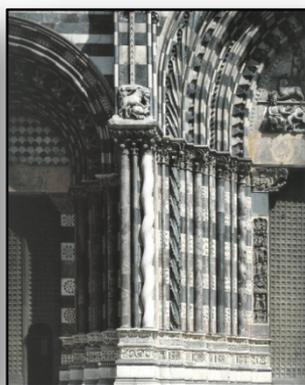




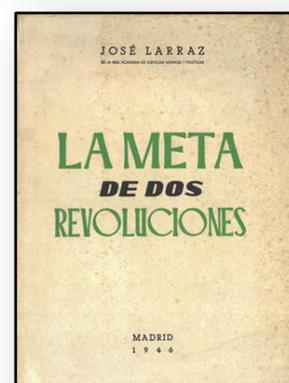
24. DI FABIO, Clario. LA CATTEDRALE DI GENOVA NEL MEDIOEVO SECOLI VI-XIV. Texto en italiano. 383 pp. 25x30,5. Enc. cartoné con sobrecubierta. Fotografías a color. Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia. Banca Carige, 1998. **20,00€**

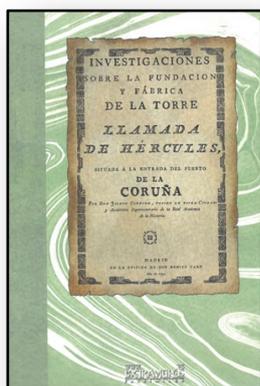
La catedral genovesa de San Lorenzo, hasta ahora considerada limitada y marginal en el contexto de la historia del arte italiano de la Edad Media, ha sido recientemente reevaluada como un lugar de excepcional interés para la realización de experiencias artísticas relevantes y originales en

relación con las emergencias contemporáneas de la arquitectura románica italiana y europea. Construida sobre una base más antigua que data de 1099, después de la consagración que tuvo lugar en 1118 por el Papa Gelasio, la construcción de la nueva catedral continúa su actividad constructiva, convirtiéndose en un importante punto de referencia para la vida de la comunidad de la ciudad. El volumen puede considerarse como la primera monografía crítica global moderna dedicada a este monumento, analizada en la historia de su construcción, desde sus orígenes hasta el incendio de 1297 y la posterior "reconstrucción-restauración" que tuvo lugar entre 1307 y 1312. La cuidadosa revisión de las fuentes documentales, nuevos levantamientos gráficos y el procesamiento informatizado de los datos adquiridos nos permiten reconstruir las diferentes fases constructivas del edificio y resaltar sus peculiaridades arquitectónicas.

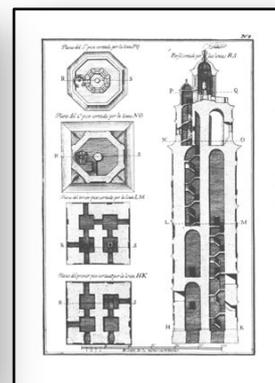
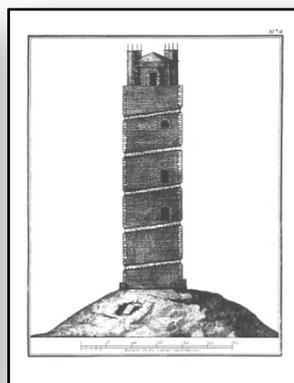
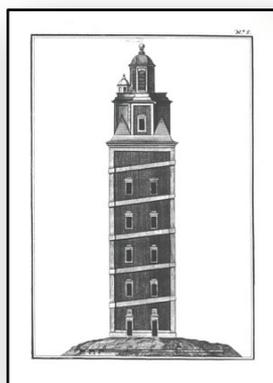
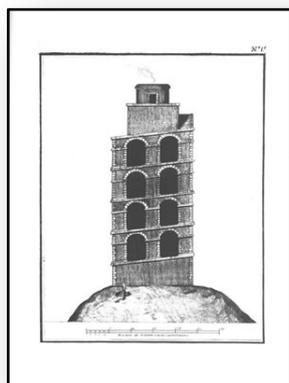


25. LARRAZ, José. LA META DE DOS REVOLUCIONES. 374 pp.+2 hh. 21,5x16. Imprime Blass, S. A. Madrid, 1946. **7,00€**

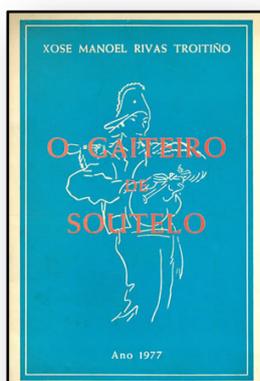
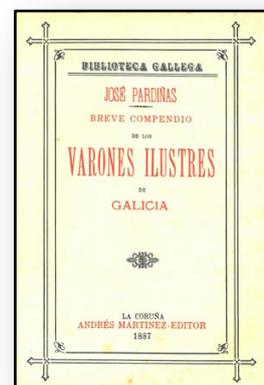




26. CORNIDE, Joseph. INVESTIGACIONES SOBRE LA FUNDACIÓN Y FÁBRICA DE LA TORRE LLAMADA DE HÉRCULES, SITUADA A LA ENTRADA DEL PUERTO DE LA CORUÑA. [Facsímil de la edición de la de Madrid, 1792]. 58 pp.+6 hh. de láminas. Universidad Complutense de Madrid. Extramuros Facsímiles. Sevilla, s/f. **20,00€**

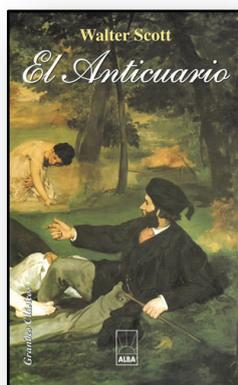
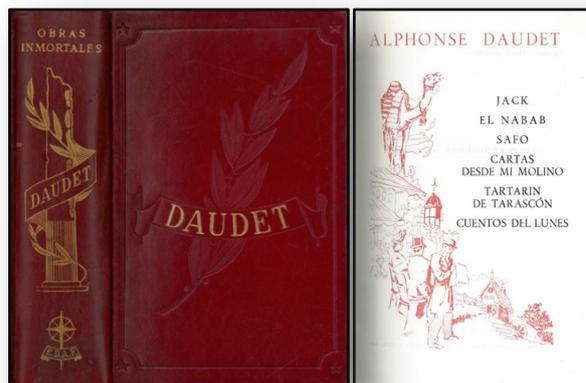


27. PARDIÑAS, José. BREVE COMPENDIO DE LOS VARONES ILUSTRES DE GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Reproducen en edición facsímil la de Andrés Martínez. La Coruña, 1877. 14 pp. de introducción+XIII+246 pp.+2 hh. de facsímil. Galicia editorial. La Coruña, 1991. **15,00€**



28. RIVAS TROITIÑO, Xosé Manoel. O GAITEIRO DE SOUTELO. Unha expresión da cultura popular. 134 pp. Ilustraciones. Rústica. Imp. El Ideal Gallego. La Coruña, 1977. **15,00€**

29. DAUDET, Alphonse. OBRAS INMORTALES. JACK - EL NABAB – SAFO - CARTAS DESDE MI MOLINO, TARTARIN DE TARASCON – CUENTOS DEL LUNES. XXIII.+ 1419 pp. Retrato. Enc. en piel y caja de conservación. E.D.A.F. Madrid, 1982. **15,00€**

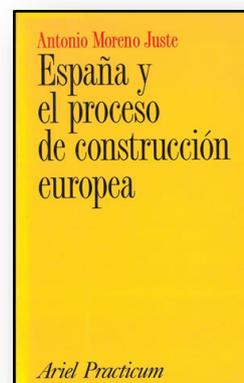


30. SCOTT, Walter. EL ANTICUARIO. 471 pp. Tapa dura con sobrecubierta ilustrada. Colección "Grandes Clásicos". Editorial Alba. Madrid, 2002. **8,00€**

Los amores y desamores entre un escocés y una inglesa en un clima absolutamente romántico. La obra preferida de su autor, probablemente, por sus toques autobiográficos.

31. MORENO JUSTE, Antonio. ESPAÑA Y EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN EUROPEA. 18,5x11,5. 212 pp. Editorial Ariel. Barcelona, 1998. **5,00€**

Europa ha aparecido representada como un estímulo de gran intensidad sobre la reciente historia de España. Ese estímulo ha provocado invariablemente una misma respuesta: Europa se ha relacionado con una modernización política, social y económica, es decir, democracia y desarrollo económico-social. De hecho la firma del Tratado de adhesión de España a las Comunidades Europeas se inscribió en la conciencia colectiva de los españoles como la consecución de un gran reto histórico. La construcción europea, en consecuencia, ha significado "modernización" en el sentido de "homologación" con lo europeo. España es hoy un país democrático con una posición internacional claramente definida y con una situación política estable que participa activamente en el proceso de construcción europea. Sin embargo, la construcción europea continúa presentando nuevos retos a los españoles: Unión Monetaria, reforma institucional, proceso de ampliación, etc. El futuro de España depende, pues, en gran medida, del futuro de Europa.

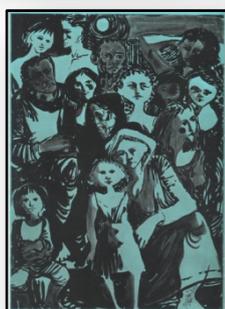
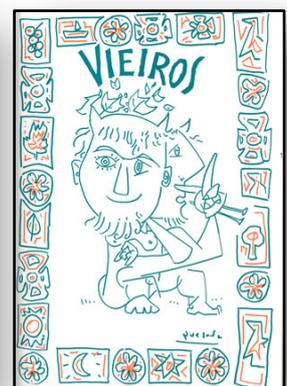
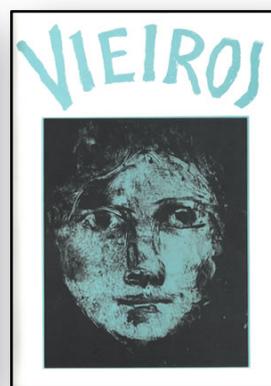
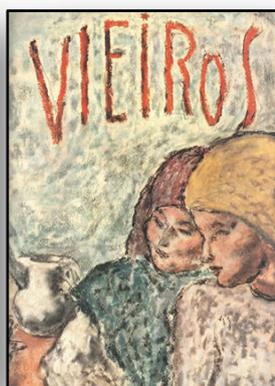
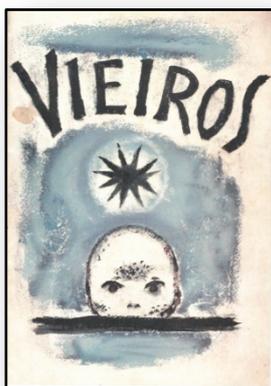




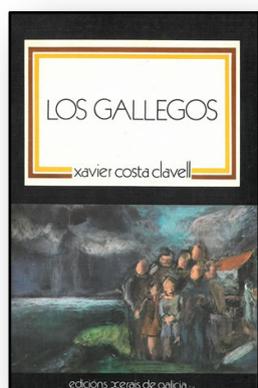
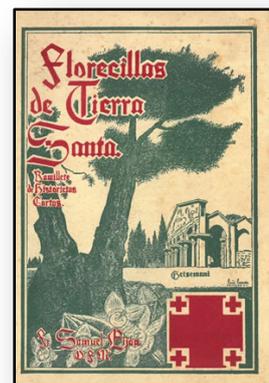
32. OTERO PEDRAYO, Ramón - CURROS ENRÍQUEZ, Manuel - CABANILLAS, Ramón - CUEVILLAS, F. L. - LAMAS CARVAJAL, Valentín - GARCÍA SABELL, Domingo - FERREIRO, Celso Emilio - BOUZA-BREY, Fermín - CARBALLO CALERO, Ricardo - PIÑEIRO, Ramón. VIEIROS. REVISTA DO PADROADO DA CULTURA GALEGA DO MÉXICO. Edición facsímil de los únicos cuatro números publicados de esta revista de la emigración gallega en México. Folio.

Sin paginar; aproximadamente 200 pp. Ilustraciones en color y b/n. Enc. en tapa dura de la editorial con caja de conservación. Edición especial para a Deputación Provincial de Pontevedra. Edicions A Nosa Terra. Vigo, 1989. **50,00€**

Vieiros, subtitulada como "Revista del Patronato de Cultura Gallega en México", es una revista gallega, cultural y literaria, creada en México en 1959 que dejó de publicarse en 1968, tras publicar sólo cuatro números. Tenía un carácter cultural, antifascista y gallego y su objetivo era crear una publicación gallega de calidad en el exilio y servir de puente entre exiliados y gallegos en España. La revista nació en el seno del Patronato de Cultura Gallega por iniciativa de un grupo de gallegos exiliados comprometidos con esta institución. Su propósito era recoger en sus páginas "cualquier idea literaria, artística y filosófica, siempre que fuera antifascista y no se apoyara en la dictadura". Vieiros recopiló lo más destacado de la cultura gallega del momento, tanto del interior como de la emigración. Además, sirvió de puente entre la generación que sufrió las consecuencias de la guerra y la resistencia antifranquista. Sin embargo, sólo duró hasta 1968.



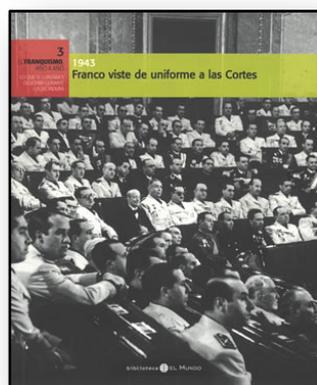
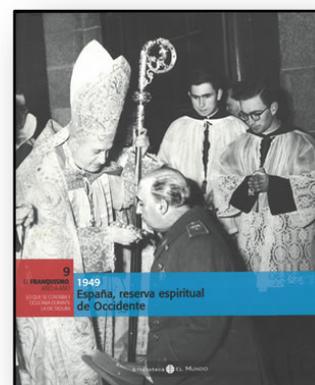
33. EIJÁN, Fr. Samuel. FLORECILLAS DE TIERRA SANTA. Ramillete de Historietas Cortas. Dedicatoria autógrafa del autor. Enc. en tapa blanda de la editorial. 160 pp. Tip. de El Eco Franciscano. Santiago, 1937. **15,00€**



34. COSTA CLAVELL, Xavier. LOS GALLEGOS. 18,8x12. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 286 pp. Ediciones Xerais. Vigo, 1983. **5,00€**

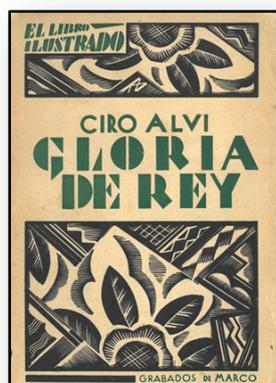
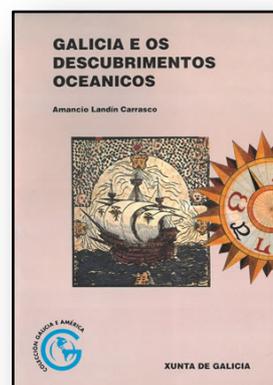
Este libro muestra una exposición panorámica de la realidad gallega y sus raíces más sutiles. EL PRIMER REY GALLEGO – LA REVOLUCIÓN COMUNAL – LOS “IRMANDIÑOS” – LA “FUSQUENLLA” – EL NACIONALISMO GALLEGO – LA EMIGRACIÓN – MITOS Y LEYENDAS DE GALICIA – PSICOLOGÍA DEL GALLEGO – ETC.

35. VV. AA. EL FRANQUISMO AÑO A AÑO. nº 9. 1949: ESPAÑA, RESERVA ESPIRITUAL DE OCCIDENTE. Enc. rústica editorial con solapas. 208 pp. 25x19. Bien conservado. Biblioteca El Mundo. Madrid, 2006. **5,00€**



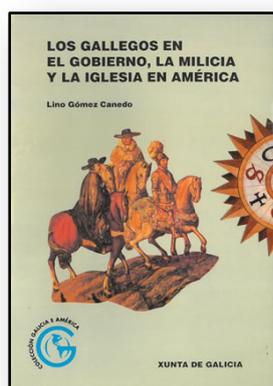
36. VV. AA. EL FRANQUISMO AÑO A AÑO. nº 3. 1943. FRANCO VISTE DE UNIFORME A LAS CORTES. Enc. rústica editorial con solapas. 208 pp. 25x19. Bien conservado. Biblioteca El Mundo. Madrid, 2006. **5,00€**

37. GÓMEZ CANEDO, Lino. LOS GALLEGOS EN LOS DESCUBRIMIENTOS Y LAS EXPLORACIONES. 161 pp. Enc. editorial con solapas. Edit. Xunta de Galicia. La Coruña, 1991. **9,00€**



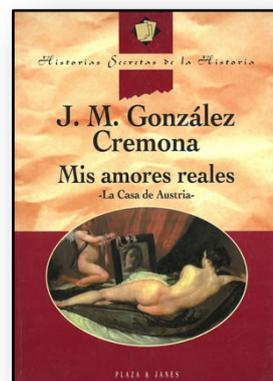
38. CIRO, Alvi. GLORIA DE REY. Traducción del italiano por Edmundo Gonzalez-Blanco. 212 pp. +2 hh. Ilustr. con dibujos en el texto de Marco. Imp. Sáez Hermanos. Madrid, 1931. **8,00€**

39. VV. AA. EL FRANQUISMO AÑO A AÑO. nº 5. 1945. ORTEGA, PADRE DE LA REPÚBLICA VUELVE A LA ESPAÑA FRANQUISTA. Enc. rústica editorial con solapas. 208 pp. 25x19. Bien conservado. Biblioteca El Mundo. Madrid, 2006. **5,00€**



40. GÓMEZ CANEDO, Lino. LOS GALLEGOS EN EL GOBIERNO, LA MILICIA Y LA IGLESIA EN AMÉRICA. 209 pp.+1 h. 24x16,5. Ilustraciones en color. Enc. editorial con solapas. Gráfico Galaico. A Coruña, 1991. **9,00€**

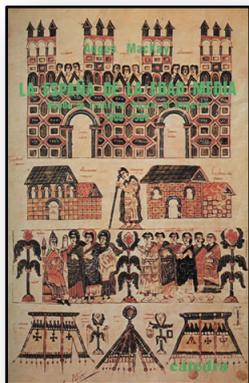
41. GONZÁLEZ CREMONA, J. M. MIS AMORES REALES. LA CASA DE AUSTRIA. [FELIPE II, FELIPE IV, CARLOS II ¿CÓMO AMABAN LOS AUSTRIA?]. 166 pp.+1 h. Muchas fotografías. Plaza& Janés. Barcelona, 1997. **5,00€**





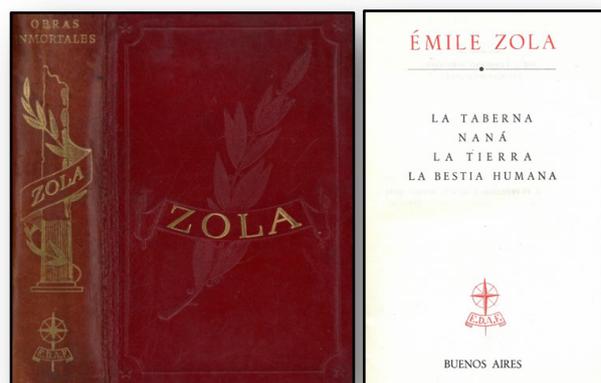
42. GUARDIA, Ernesto de la. LAS SINFONÍAS DE BEETHOVEN. Su historia y análisis. 469 pp. Rústica. Ilustraciones en b/n. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1948. **25,00€**

43. VV. AA. EL FRANQUISMO AÑO A AÑO. nº 7. 1947. LOS ESPAÑOLES SE RINDEN ANTE EVITA. Enc. rústica editorial con solapas. 208 pp. 25x19. Bien conservado. Biblioteca El Mundo. Madrid, 2006. **5,00€**



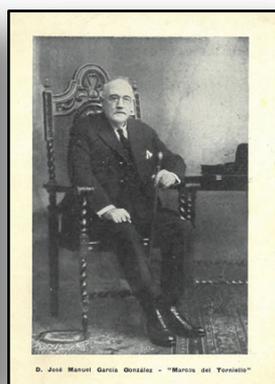
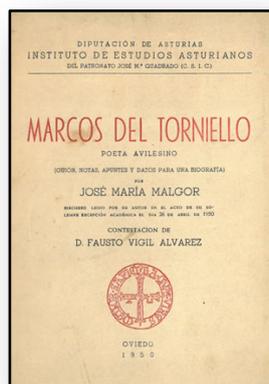
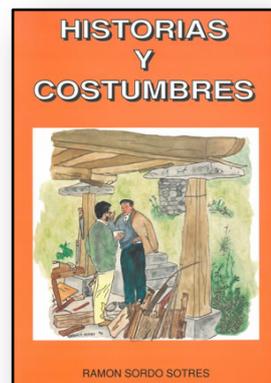
44. MACHAY, Angus. LA ESPAÑA DE LA EDAD MEDIA. DESDE LA FRONTERA HASTA EL IMPERIO (1000-1500). 250 pp.+3 hh. Enc. editorial. Ed. Cátedra. Madrid, 1980. **12,00€**

45. ZOLA, Émile. OBRAS INMORTALES. LA TABERNA - NANÁ - LA TIERRA - LA BESTIA HUMANA. 1671 pp.+ Retrato. Enc. en piel y caja de conservación. E.D.A.F. Buenos Aires, s/f. **15,00€**



46. SÁNCHEZ-ALBORNOZ, Claudio. DE MI ANECDOTARIO POLÍTICO. 174 pp.+8 hh. Rústica. 18x11,5. Biblioteca Losada. Buenos Aires, 1972. **5,00€**

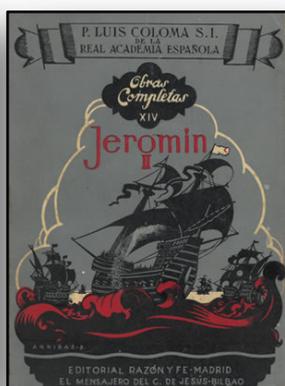
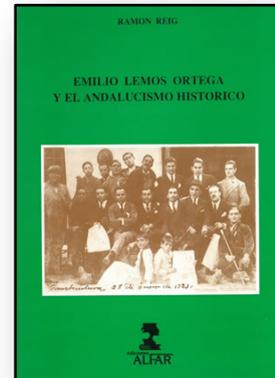
47. SORDO SOTRES, Ramón. HISTORIAS Y COSTUMBRES, PALABRAS E IDEAS. ENTRE LOS RÍOS SELLAS Y NANSA. 123 pp.+1 h. Enc. rústica ilustrada. Ilustraciones y fotografías en blanco y negro. Gijón, 1992. **8,00€**



48. MALGOR, José María. MARCOS DEL TORNIELLO. Guión, notas, apuntes y datos para una biografía. Discurso leído en el acto de su recepción académica. Contestación de Fausto Vigil Álvarez. 83 pp.+2 hh. Retrato del poeta avilesino. Enc. editorial. IDEA. Oviedo, 1950. **12,00€**

49. REIG, Ramón. EMILIO LEMOS ORTEGA Y EL ANDALUCISMO HISTÓRICO. 22x15,7. 147 pp. Muchas fotografías. Edic. Alfar. Sevilla, 1990. **5,00€**

Lemos Ortega personifica una parte decisiva de la Historia Contemporánea de Andalucía. La presente obra desea dejar constancia del hecho alejándose así de ese culto a la necrofilia que tanto se prodiga en Andalucía.

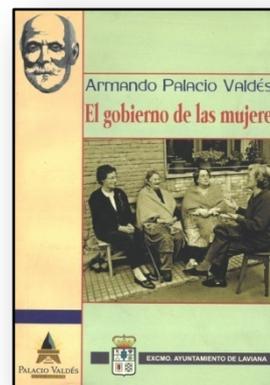


50. COLOMA. Luis. JEROMÍN. ESTUDIOS HISTÓRICOS SOBRE EL SIGLO XVI. Dos tomos de 191 y 202 pp. Anot. marginales a bolígrafo de ant. poseedor con comentarios al texto. Razón y Fe. Madrid, 1956.

15,00€

51. PALACIO VALDÉS, Armando. EL GOBIERNO DE LAS MUJERES. 248 pp. 14,5x21. KRK Ediciones. Oviedo. **10,00€**

El grueso del libro lo componen una docena aproximadamente, depende de cómo contabilicemos los capítulos colectivos titulados “Las Zarinás” y “Las Cristinas”, de reinas y regentes distinguidas precisamente por su capacidad para gobernar con acierto. Son biografías apasionadas en las que se pone de manifiesto la complicidad de Palacio Valdés con las biografiadas. Sabido es que Palacio Valdés, en sus novelas, ha dedicado una especial atención a las mujeres y que los críticos le han señalado como un autor que ha tratado sus personajes femeninos con acierto narrativo e incluso con interés histórico. Aquí hace prevalecer las formas y estrategias del narrador sobre las del historiador, por mucho que subtitle su libro como “ensayo histórico..”, y, desde el apasionamiento que antes señalaba, traza semblanzas en las que interesa más el lado humano, en el que el narrador se detiene y se recrea, que el contexto histórico, utilizado por el historiador como telón de fondo sobre el que destacan y adquieren realce sus protagonistas.

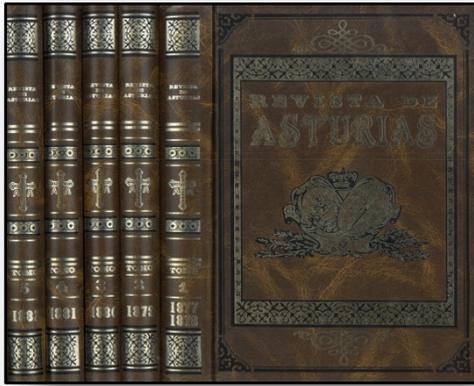


52. RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Justiniano. VALDEÓN Y SAJAMBRE. 97 pp.+1 h. Láminas con fotografías a toda página. 21,5x16. Inst. Bernardino de Sahagún. C.S.I.C. León, 1972. **9,00€**

53. CASTELAO EN EL “SOL”. Edición y presentación de J. A. Durán. 165 pp.+1 h. 18x12. Colección Arealonga. Akal, editor. Madrid, 1976. **12,00€**

Colaboraciones de Alfonso Rodríguez Castelao en el periódico El Sol.





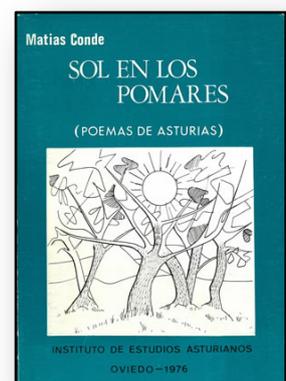
54. ARAMBURU Y ZULOAGA, Félix de (director literario) - ACEBAL, Ricardo (director artístico). REVISTA DE ASTURIAS. Revista científico-literaria (Colección completa en cinco volúmenes).

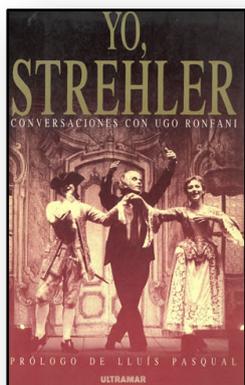
Edición facsímil encuadernada en cinco volúmenes en tapa dura/guaflex de la editorial. La reedición fue realizada por la Gran Enciclopedia Asturiana en 1995. A partir del Tomo I, año II, n. XXXIV (5 oct. 1878) lleva por subtítulo: científico-

*literaria y aparece sólo Félix de Aramburu y Zuloaga como director y a partir del Año III, n. 1 (15 en. 1879) sin subtítulo. A partir del Tomo I, año II, n. XXXII (15 sept. 1878) el impresor es: Imp. de Amalio Pumares. -- A partir del Año III, n. 7 (15 marzo 1879) el impresor es: Imp. y lit. de Vicente Brid. A partir del 5 en. 1879 la dimensión es de 27 x 19. La revista comienza titulándose Ecos del Nalón (1877-1878) y posteriormente, Revista de Asturias (1886-1889). **70,00€***

Publicación de carácter académico y literario que se inició en Oviedo en 1876, con periodicidad inicialmente trimensual (cuando aparecía los días 5, 15 y 25 de cada mes). Su cabecera ofrece una imagen de la vista general de Oviedo, la Cruz de la Victoria y la Cruz de los Ángeles. Fue dirigida por Félix de Aramburu y Zuloaga, catedrático de Derecho, rector de la Universidad de Oviedo y miembro del Tribunal Supremo, encargándose Ricardo Acebal de su aspecto artístico. La revista pronto alcanzó un gran prestigio y se convirtió en una de las publicaciones más notables de España. Se destacó por sus reivindicaciones en defensa de la mejora de las comunicaciones, la agricultura, la marina, la minería, la siderurgia, y cuidó los estudios filológicos y folklóricos. Colaboraron en ella autores de distintas tendencias políticas, desde carlistas a monárquicos-liberales y republicanos, entre los que destacaron Justo Álvarez Amandi, Fermín Canella, Estanislao Sánchez Calvo, Alejandro Pidal y Mon, Leopoldo Alas "Clarín", Armando Palacio Valdés, Benito Pérez Galdós. Vivió al amparo de la Universidad de Oviedo y llegó a tener gran número de suscriptores en toda España.

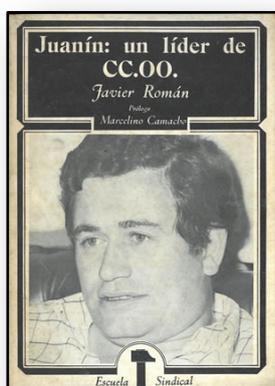
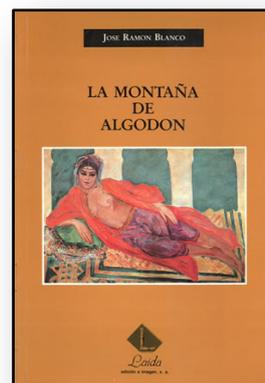
55. CONDE, Matías. SOL EN LOS POMARES (POEMAS DE ASTURIAS). 155 pp. Enc. rústica. Ilustraciones. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1976. **10,00€**





56. **RONFANI, Ugo. YO, STREHLER. Conversaciones con Ugo Ronfani.** 224 pp.+4 hh. 23x15. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Ultramar. Barcelona, 1987. **6,00€**

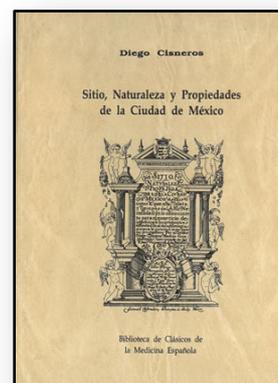
57. **BLANCO, José Ramón. LA MONTAÑA DE ALGODÓN.** 135 pp. 21,1x14,5. PRIMERA EDICIÓN. Enc. rústica ilustrada. Con firma del anterior propietario. Col. Árgoma de Narrativa. Ed. Laida. Bilbao, 1992. **5,00€**

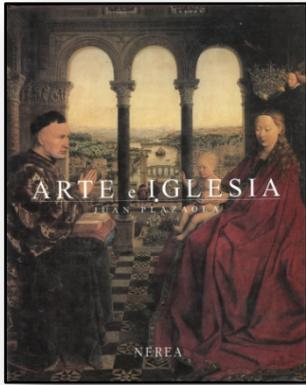


58. **ROMÁN, Javier. JUANÍN: UN LÍDER DE CC.OO.** 80 pp. 16,6x12,8. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Colección "Escuela Sindical". Editorial Mayoría. Madrid, 1977. **6,00€**

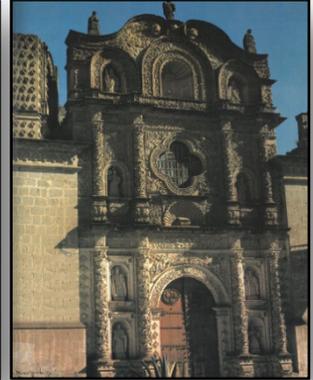
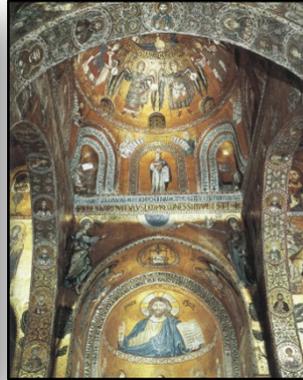
El libro trata de Juan Muñiz Zapico, un sindicalista asturiano que se destacó en la lucha contra la dictadura franquista.

59. **CISNEROS, Diego. SITIO, NATURALEZA Y PROPIEDAD DE LA CIUDAD DE MÉXICO.** Facsímil de la edición de 1618. Editorial: Fundación Ciencias de la Salud / Quinto Centenario. Biblioteca de Clásicos de la Medicina Española. Burgos, 1992. **10,00€**

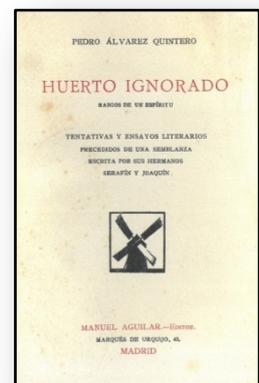


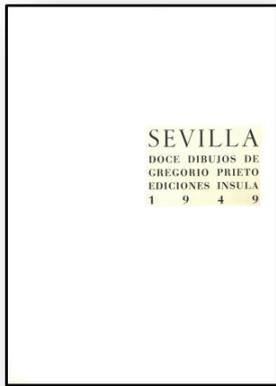


60. PLAZAOLA, Juan. ARTE E IGLESIA VEINTE SIGLOS DE ARQUITECTURA Y PINTURA CRISTIANA. 236 pp.+1 h. Fotografías en color. Enc. cartóné (no dispone de sobrecubierta). Ed. Nerea. Guipúzcoa, 2001. **40,00€**
ARTE Y LA REVELACIÓN - ARTE SACRO Y SU AMBIGÜEDAD - LA IGLESIA Y SUS LUGARES DE CULTO - LA IGLESIA Y LAS IMÁGENES SAGRADAS - BREVE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA - EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA IMAGEN SAGRADA - LA IGLESIA Y LOS ARTISTAS - ÍNDICE ONOMÁSTICO - ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.



61. ÁLVAREZ QUINTERO, Pedro. HUERTO IGNORADO. RASGOS DE UN ESPÍRITU. Tentativas y ensayos literarios, precedidos de una semblanza escrita por sus hermanos Serafín y Joaquín. Rústica. Retrato. Intonso. 256 pp. 19,4x13. Manuel Aguilar, Editor. Madrid, 1934. **5,00€**
Pedro Álvarez Quintero fue el hermano mayor de los conocidos dramaturgos. Ellos publican ahora sus tentativas literarias y su biografía. Se dice que Pedro fue para ellos siempre su consejero y guía literario.





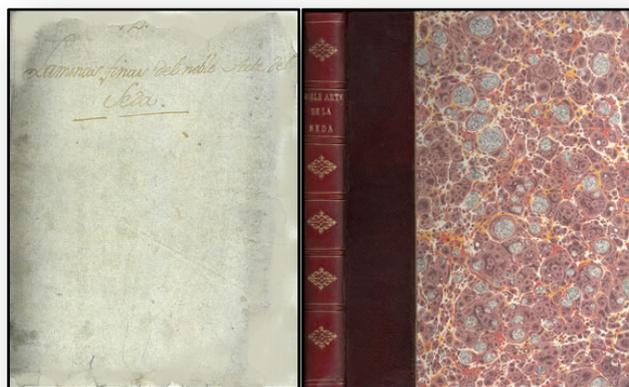
62. PRIETO, Gregorio. SEVILLA. Doce dibujos de Gregorio Prieto. Primer Cuaderno de la Colección Gregorio Prieto que patrocina Ediciones Ínsula. Tirada limitada a 275 ejemplares. Carpeta conteniendo los 12 dibujos. 35x25. Tip. Blass. Madrid, 1949. **50,00€**
Gregorio Prieto Muñoz (Valdepeñas, 2 de mayo de 1897 - ibídem, 14 de noviembre de 1992) fue un pintor español asociado a la Generación del 27.

Su primera exposición individual tuvo lugar en el Ateneo de Madrid en 1919. Entre sus profesores estuvo Julio Romero de Torres y en los cursos conoció a la escritora Rosa Chacel, que estudiaba escultura, y además a Timoteo Pérez Rubio, José Frau y Joaquín Valverde.

En Madrid conoce hacia 1922 al poeta Rafael Alberti, también pintor, con quien mantiene temprana correspondencia y al que hace dos retratos, y a Luis Cernuda. En abril de 1924 conocería a Federico García Lorca, a quien retrataría en varias ocasiones, y a Vicente Aleixandre. En 1925 se traslada a París para ampliar sus estudios. Es en este periodo cuando tiene sus primeros contactos con el Cubismo y las corrientes surrealistas. Durante su estancia en Francia realiza varias exposiciones y en 1926 participa en la Bienal de Venecia y en el Salón de los Independientes de París. En 1928 vuelve a España para solicitar la beca de estudios en la Academia Española de Bellas Artes de Roma. Su solicitud será aceptada y estudiará en Italia durante varios años. Allí, siendo director de la Academia Valle-Inclán, completará su formación, realizando varias exposiciones, colaborando con el postista Eduardo Chicharro Briones y relacionándose con De Pisis, Filippo Tommaso Marinetti, Carlo Carrà, Giorgio De Chirico, Alberto Moravia, etc.

63. MEMORIA LEÍDA EN LA JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE LA SUCURSAL DEL BANCO DE ESPAÑA EN OVIEDO EL 16 DE FEBRERO DE 1890. 19 pp. 27x19. Imp. de C. Flórez y Compañía. Oviedo, 1890. **20,00€**



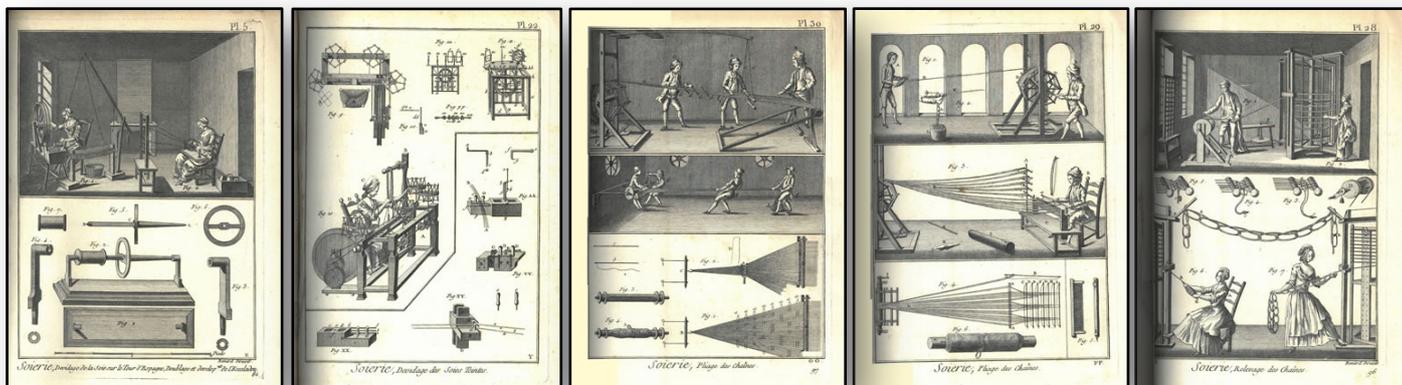


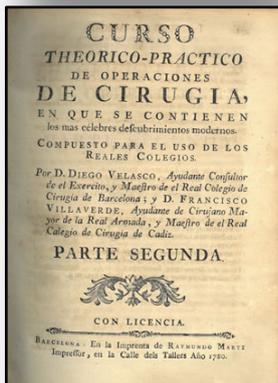
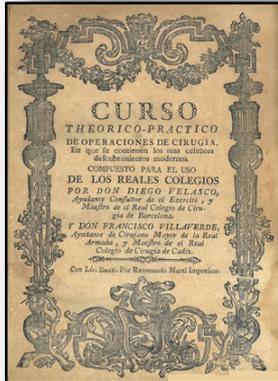
64. LÁMINAS FINAS DEL NOBLE ARTE DE LA SEDA. Colección de 115 láminas correlativas (numeradas 1 a 115) relativas al Arte de la sedería. No tienen portada ni justificación de procedencia, únicamente las acompañaba una hoja manuscrita a modo de

cubierta/portada donde se exhibe manuscrito el título enunciado en caligrafía antigua. Las láminas son bellísimas, la mayoría plegadas y están con todos sus márgenes y barbas. Los pies de láminas están en francés y llevan todas la anotación Benard direxit. Son de mediados del siglo XVIII y las hemos encuadernado utilizando en un volumen en media piel con nervios. **400,00€**

Magnífica colección de grabados al cobre que muestran todos los procesos de la fabricación de la seda en el siglo XVIII.

Hemos visto del mismo grabador, Benard, muchos otros trabajos especialmente científicos, cartográficos, etc. y sabemos que trabajó en la enciclopedia Diderot. Estas láminas son copia de las que realizó para la enciclopedia Diderot con algunas variaciones (pequeñas en algunos casos y mayores en otros) pero que no afectan a lo esencial que quiere reflejar la lámina. La láminas de Diderot van numeradas en romanos y éstas, en arábigos; las de Diderot van firmadas: Goussier del/Benard Fecit y éstas Benard direxit.





65. [Autores asturianos] VELASCO, Diego - VILLAVERDE, Francisco. CURSO THEORICO - PRÁCTICO DE OPERACIONES DE CIRUGÍA. En que se contienen los más célebres descubrimientos modernos compuesto para el uso de los Reales Colegios. 556 pp.+1 h de fe de erratas. Dos partes en un volumen. La primera parte llega hasta la página 278, a continuación viene la segunda parte que va con paginación seguida hasta el final (es decir hasta la pág. 556). Pergamino de época. Ilustrada con tres láminas plegadas con distintos instrumentos de cirugía. Exlibris del doctor Jean Rouche. Imp. de Raymundo Martí. Barcelona, 1780. **600,00€**

Francisco Villaverde fue un famoso cirujano y tratadista de temas profesionales del siglo XVIII, del que dice González de Posada, su contemporáneo, que "es un experto y sabio cirujano, en quien para la salud pública, quiso Dios unir el arte, la experiencia y la fortuna».

Nació Francisco Villaverde en Pola de Siero el 30 de marzo (también se anota el mes de mayo) de 1738. Dotado de clara inteligencia y gran amor al estudio, cursó la enseñanza elemental en la villa de nacimiento, que continuó luego en Villaviciosa y amplió después los

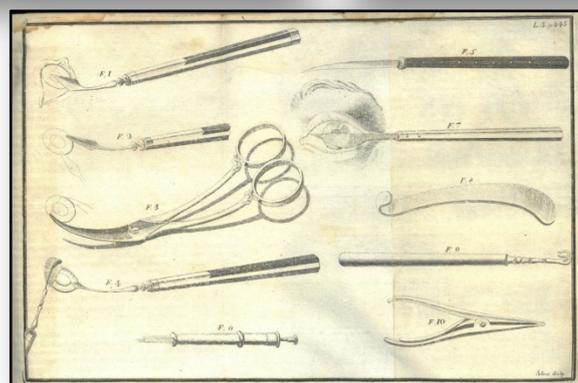
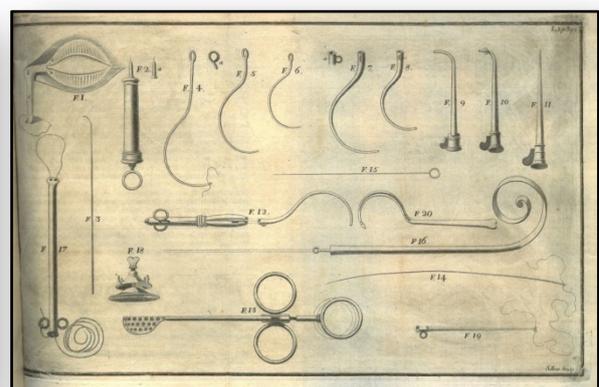
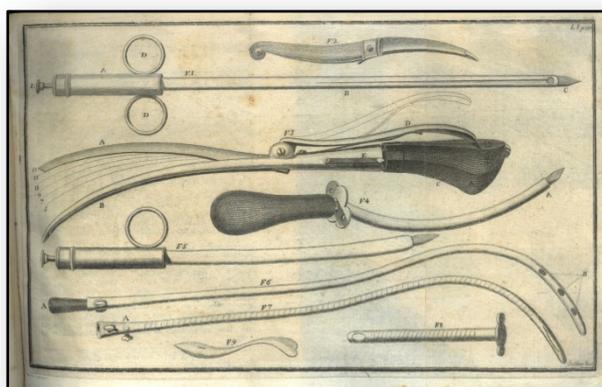
conocimientos adquiridos con estudios de Artes como discípulo durante tres años del colegio de San Francisco de Oviedo.

Andaba por los quince años de edad cuando se trasladó a Cádiz, dispuesto a probar fortuna en América. Ya se disponía a embarcar para Indias cuando sus paisanos, cirujanos de la Armada, Diego Velasco y José Fernández, le obligaron a desistir de este propósito. Sentían ellos que inteligencia tan aprovechable se fuera a malograr por defecto de una buena orientación, y le animaron y protegieron para que estudiara la carrera que ellos hablan seguido. Entonces ingresó en el colegio de San Fernando, en el que en dos años acabó los estudios de cirujano, alcanzando al final por su extraordinaria ejecutarla estudiantil uno de los primeros premios. Además, poco después, se le concedió una beca de mil

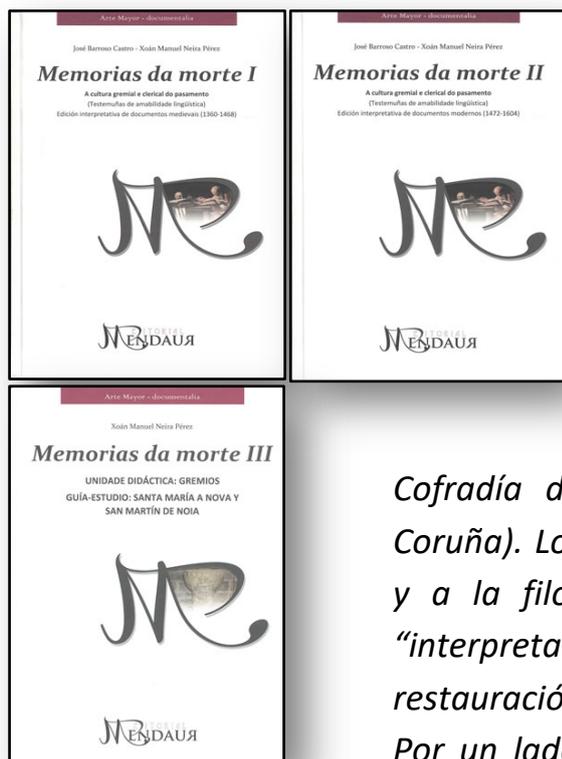
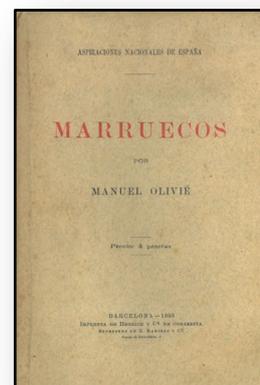
ducados anuales para que completara estudios en París, donde fue discípulo de las más notables eminencias en ciencias físico-naturales. Poco después de su regreso a España publicó por orden del rey, con su paisano y amigo el citado Velasco, un Curso teórico-practico de operaciones y Cirugía, que se hizo famoso. Posteriormente formó parte como cirujano mayor de la expedición a Indias mandada por don Pedro Ceballos contra los portugueses. Volvió a España en 1766 y se le destinó de profesor al colegio de San Fernando. Más tarde fue profesor y secretario del Colegio de Cádiz, en el que profesó durante muchos años.

Diego Velasco estudió en el Colegio de Cirugía de Cádiz y, en 1758, marchó a París, donde permaneció dos años ampliando sus conocimientos de la mano de Jean François Morand. A su regreso ocupó los cargos de ayudante consultor del Ejército y maestro del Real Colegio de Cirugía de Barcelona. La fama de Diego Velasco se debe fundamentalmente a haber sido autor, junto a Francisco Villaverde, del más importante tratado de cirugía que se publicó en la España del siglo XVIII. El Curso Theórico-práctico de operaciones de cirugía (1763) fue redactado cuando Velasco y Villaverde se encontraban en París. Basado en el tratado de operaciones de Henri François Le Dran, con quien mantuvieron contacto personal el Curso está enriquecido con la experiencia personal de los autores y con las nuevas aportaciones de las disciplinas médicas básicas que habían aparecido desde que el francés publicó su obra en 1742.

(Ref. Constantino Suárez "Españolito". ESCRITORES Y ARTISTAS ASTURIANOS)



66. OLIVÉ, Manuel. ASPIRACIONES NACIONALES DE ESPAÑA. MARRUECOS. 322 pp.+2 hh. Intonso. 22,8x17. Imp. de Henrich y C^a en comandita. Barcelona, 1893. **50,00€**
EL MOGHREB-EL-AKSÁ - EL ISLAMISMO - INSTITUCIONES SOCIALES QUE CONSAGRA EL ISLAMISMO - LA TIRANÍA Y LA ANARQUÍA EN MARRUECOS - MARRUECOS ANTE EUROPA.



67. BARROSO CASTRO, José - NEIRA PÉREZ, Xoán Manuel. MEMORIAS DA MORTE. Tres volúmenes. 451 pp. Tres volúmenes. Enc. en tapa dura de la editorial. Los tres volúmenes en un estuche. Editorial Mendaur. Pobra do Caramiñal (A Coruña), 2009. **35,00€**
Edición interpretativa de documentos medievales y modernos en torno a la

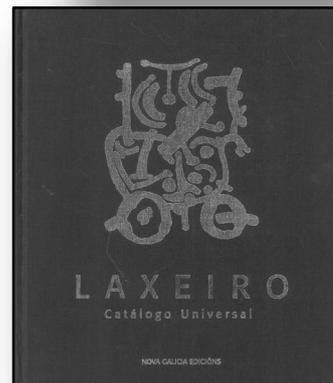
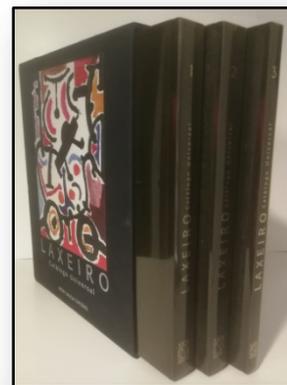
Cofradía de Clérigos de la Concepción de Noia (A Coruña). Los autores proponen a la ciencia diplomática y a la filológica un nuevo modelo de edición. Por "interpretativa" los autores entienden la doble restauración filológica a dos del fonema y de la letra. Por un lado, la edición paleográfica que interpreta la realidad grafemática; y por otro, la edición semimodernizada que interpreta los sonidos y ofrece a

través de la modernización una hipótesis del sistema fonético subyacente al grafema. Texto paleográfico y semimodernizado van a frente. Se ofrece página facsímil con copia en tamaño natural de fragmentos de los manuscritos transcritos. "Interpretativa" también es entendida como el tener a mano a cada paso las herramientas de interpretación: notas editoriales (general, a cada capítulo, a cada documento), cuerpo sistemático y pormenorizado de notas insertas todas ellas en itinerarios de interpretación, red ordenada de ilustraciones. Se examinan realidades como la teología, antropología, liturgia, sociedad gremial, geografía humana urbana y rural, paleografía, mundo notarial, administración política, etc.

68. OTERO ABELEDO, José. LAXEIRO. Catálogo Universal. I, II, III + dvd en Estuche. Encuadernación de tapa dura. Muy buen estado. Plena tela con sobrecubierta plástica. Incluye DVD en 1º Vol. I: Portada, 94 págs. profusamente ilustrado. II: Portada, 261 págs. III: 261 págs. Estuche en plena tela con Lámina. 26.8x32,5 cm. Ejemplar en perfecto estado. Publicado por Nova Galicia Edicións. Vigo, 2010.

240,00€

El Catálogo Universal de Laxeiro se presenta en un estuche con tres volúmenes y un DVD en el que se incluye la totalidad de la producción artística de Laxeiro, fruto de diez años de investigación sobre el artista. Tres tomos en los que se consigue una combinación de placer para la vista y rigor para el estudio. Los dos primeros recogen una selección de unas 500 obras del artista, las más significativas, y el tercero incluye un DVD en el que se clasifica cada una de las 3.581 piezas con una ficha técnica que abarca imagen, título, fecha, técnica, medidas, inscripciones, bibliografía pormenorizada y diferentes posibilidades de búsqueda.

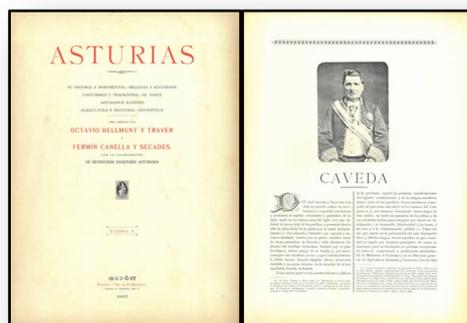


69. PORTELA PAZ, A - RODRÍGUEZ FRAIZ, A. AS PONTES DO LÉREZ. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Sin paginar; aproximadamente 150 pp. Muy ilustrado con dibujos. Artes Gráficas Portela. Pontevedra, 1987.

20,00€

70. QUESSADA. ARTE E LIBERDADE [Xaime Quessada. Arte gallego en Europa]. Dos volúmenes encuadernados en tela en tapa dura con estuche de conservación. 28x32,5 cm. 307 pp. - 295 pp. Nova Galicia Edicións. Vigo, 2003. **100,00€**

Quessada. Arte e liberdade», con textos escritos por varios autores é unha obra en dous volumes que recollen os preto de cincuenta anos da vida artística de Xaime Quessada. Unha obra que recibiu o Premio ao Libro Mellor Editado do Ministerio de Cultura de España e que o propio artista considera como o seu libro definitivo, onde se analiza toda a súa traxectoria, biografía, extractos de prensa, bibliografía, etc.



71. CANELLA Y SECADES, Fermín. CAVEDA [José Caveda y Nava][Artículo original de la obra Asturias de Bellmunt y Canella]. Artículo original infolio, sin encuadernar con el artículo dedicado a Caveda por Fermín Canella. Ilustraciones insertas en el texto. 19 pp. 37,5x27. Fototip. y Tip. de O. Bellmunt. Gijón, 1895. **15,00€**

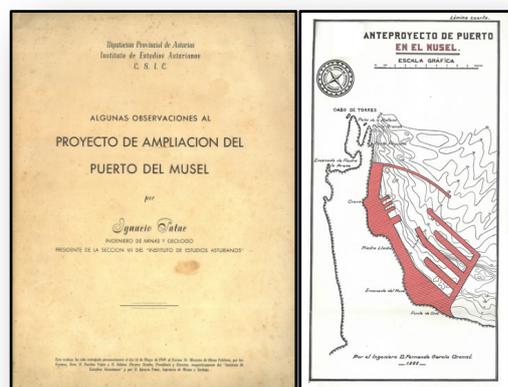
72. POSTALES DE CANCIONES POPULARES GALLEGAS. Serie completa.

Colección de nueve postales de tema gallego. Las postales están ilustradas y firmadas por M. D. y comienzan con el primer verso de 9 canciones populares gallegas y un dibujo alusivo a ese verso. Colección completa y en perfecto estado de conservación.

Años 50. **20,00€**



AMORIÑOS COLLIN, N'A VEIRIÑA D'O MAR... - EU QUERIAME CASARE... - ¡¡¡EI CARBALLEIRA!!! - QUEDACHES DE VIR AS NOVE... - MUÑEIRIÑA D'A MIÑA TERRA - AIRIÑOS, AIRIÑOS, AIRES... - CANDO PENSO QUE TE FUCHES... - ¡AY MARUXIÑA POR DIOS DAME UN BICO! - XA NON CHOVE PEPIÑO, CHOVE, CHOVE MARIQUIÑA.



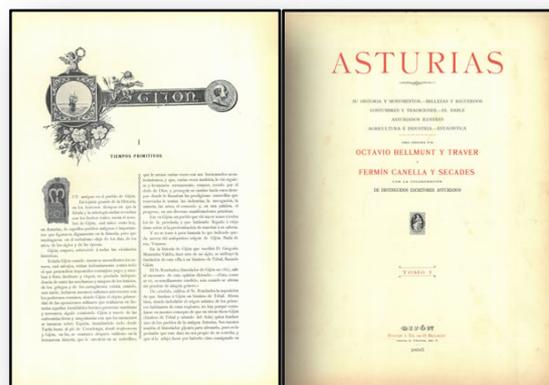
73. PATAc, Ignacio. ALGUNAS OBSERVACIONES AL PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL PUERTO DEL MUSEL.

14 pp.+4 planos plegados en color. 30x22. Artes Gráficas S. A. Gijón, 1948.

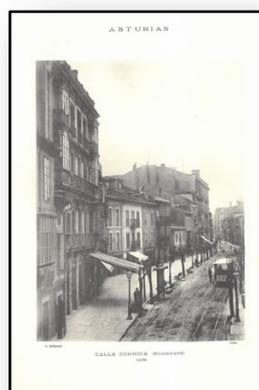
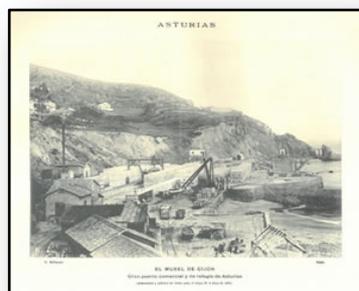
20,00€

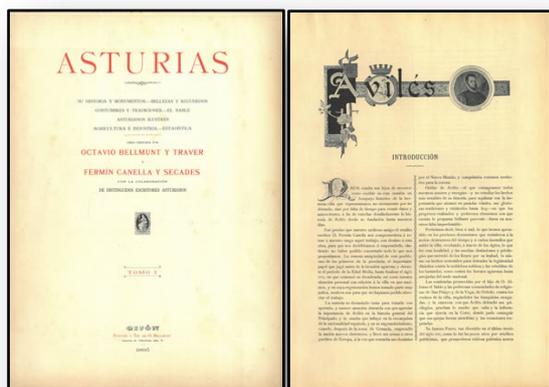


74. RATO Y ROCES, Calisto - CANELLA Y SECADES, Fermín. GIJÓN - JOVELLANOS [Artículo original de la obra *Asturias de Bellmunt y Canella*]. Artículo original infolio, sin encuadernar de la monografía dedicada a Gijón por Calisto Rato y Roces. Ilustraciones insertas en el texto. Le sigue el artículo dedicado a Jovellanos por Fermín Canella y Secades. 64 pp. 37,5x27. Contiene 11 láminas en fototipia a toda página. Fototip. y Tip. de O. Bellmunt. Gijón, 1895. **50,00€**



Las láminas que contiene son: IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO Y PASEO DEL CAMPO DE VALDÉS - MUELLE DE ORIENTE Y CALLE DE LA TRINIDAD - PLAZA DEL MARQUÉS DE SAN ESTEBAN - MERCADO DE SAN LORENZO Y CASAS DE JOVE, MUNICIPAL Y DE VALDÉS - MUSEL DE GIJÓN (Dos láminas) - CASA CONSISTORIAL DE GIJÓN PLAYA DE SAN LORENZO - CALLE CORRIDA (BULEVARD) - VILLAMANIN DE SOMIÓ - PAISAJE DE VERIÑA Y FÁBRICA AZUCARERA ASTURIANA.



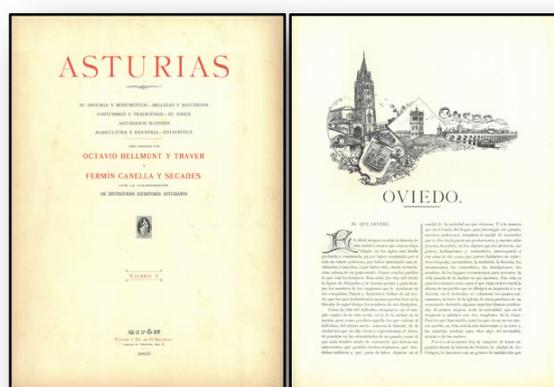


75. GARCÍA SAN MIGUEL, Julián. AVILÉS [Artículo original de la obra **Asturias de Bellmunt y Canela**]. Artículo original infolio, sin encuadernar de la monografía dedicada a Avilés por Julián García San Miguel. Ilustraciones insertas en el texto. 66 pp. 37,5x27. Contiene 7 láminas en fototipia a toda página. Fototip. y Tip. de O. Bellmunt. Gijón, 1895. **40,00€**

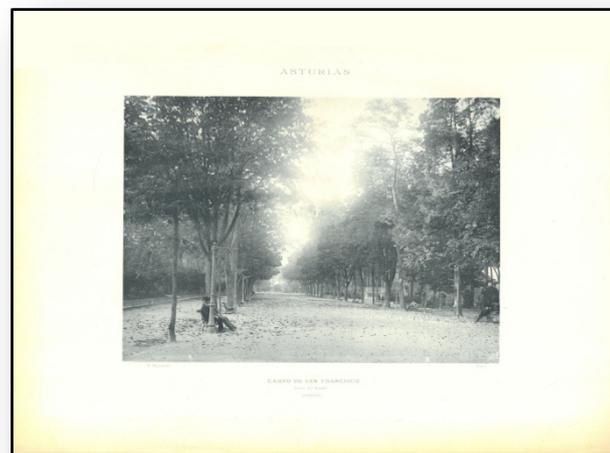
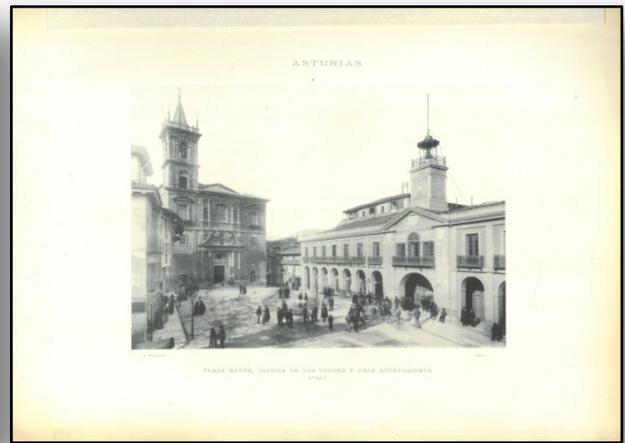
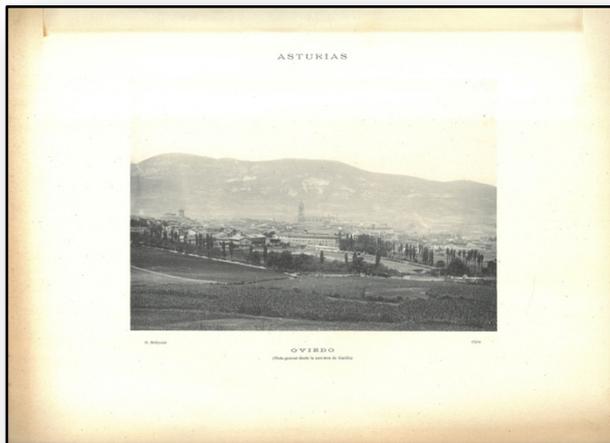
Las láminas que contiene son: ANTIGUA PLAZA DEL CARBAYO, EN SABUGO - IGLESIA DE SAN NICOLÁS - PLAZA MAYOR Y CASAS CONSISTORIALES - PARQUE DEL MUELLE - MUELLE DEL PUERTO DE SAN JUAN DE NIEVA - CALLE DE LA CÁMARA - VILLALEGRE.



15. JOVE Y BRAVO, Rogelio - ÁLVAREZ AMANDI, Justo - PIDAL, Alejandro. OVIEDO - MONUMENTOS RELIGIOSOS DE OVIEDO - PADRE ZEFERINO [Artículo original de la obra **Asturias de Bellmunt y Canela**]. Artículo original infolio, sin encuadernar de la monografía dedicada a Oviedo por Rogelio Jove y Bravo. Ilustraciones insertas en el texto. Le sigue el artículo Monumentos religiosos de Oviedo de Justo Álvarez Amandi y por último la biografía del Padre Zeferino por Alejandro Pidal. 71 pp. 37,5x27. Contiene 10 láminas en fototipia a toda página. Fototip. y Tip. de O. Bellmunt. Gijón, 1895. **50,00€**



Las láminas que contiene son las siguientes: OVIEDO (Vista general desde la carretera de Castilla) - CASA DE LA RÚA DE LOS MARQUESES DE SANTA CRUZ DE MARCENADO - PLAZA MAYOR E IGLESIA DE SAN ISIDORO Y CASA DE AYUNTAMIENTO DE OVIEDO - CARRETERA-PASEO SILLA DEL REY - CAMPO DE SAN FRANCISCO (Paseo de Bombé) - TEATRO CAMPOAMOR - CATEDRAL BÁSILICA DE SAN SALVADOR - IGLESIA-CATEDRAL (PUERTA PRINCIPAL) - CLAUSTRO DE LA CATEDRAL BASÍLICA DE SAN SALVADOR - BARCO DE SOTO.



EDAD MEDIA

Ocultos a simple vista: descubren que los monjes franceses usaban piel de foca en sus manuscritos

El descubrimiento de libros medievales “peludos” evidencia una red comercial medieval con los vikingos para hacer cubiertas artesanales de libros.



¿Libros peludos? Un nuevo estudio revela que monjes europeos de los siglos XII y XIII encuadernaron **manuscritos con pieles de foca importadas desde Groenlandia, Islandia y Escocia**, lo que demuestra la existencia de una red comercial vikinga mucho más extensa de lo que se creía. Estas pieles, utilizadas como cubiertas exteriores de lujo (o camisola), habrían llegado a través de rutas comerciales controladas por descendientes de los **vikingos**. Un hallazgo que revela el papel inesperado de estos animales marinos en la preservación del conocimiento a lo largo de los siglos.

CÓMO SE DESCUBRIÓ QUE LOS LIBROS ESTABAN FORRADOS CON PIEL DE FOCA

Es raro encontrar manuscritos medievales en sus encuadernaciones originales, pero algunos de los siglos XII y XIII se han conservado en bibliotecas cistercienses **como la de Claraval** (fundada en 1115 por monjes cistercienses) y sus abadías filiales. Concretamente, la citada abadía francesa cuenta con cerca de 1500 libros medievales escritos por escribas de la orden católica cisterciense, **y algunos de estos tomos tienen casi 900 años.**

Los investigadores llevaron a cabo **un nuevo análisis de espectrometría de masas (para revelar la composición química de los objetos) y ADN antiguo hallado en 32 libros medievales** (análisis biocodicológicos, que sacan a relucir información biológica en los códices) y que han sacado a la luz que las cubiertas estaban hechas con piel de foca proveniente del noroeste del océano Atlántico donde fueron cazadas en los siglos XII y XIII; pieles que, acabarían en cubiertas de libros tras ser comercializadas por los descendientes nórdicos de los vikingos.

Los investigadores también analizaron otros 13 "libros peludos" procedentes de abadías cistercienses en Francia, Inglaterra y Bélgica, y descubrieron que también estaban encuadernados con piel de foca. En total, identificaron **hasta 43 libros** que en su día habrían sido manuscritos peludos.



LAS RUTAS COMERCIALES VIKINGAS QUE CONECTABAN GROENLANDIA CON LOS MONASTERIOS EUROPEOS

Anteriormente se creía que los autores de los libros utilizaban **exclusivamente materiales de origen local** para forrar sus manuscritos; de hecho, al ver estos códices pensaban que los libros estaban envueltos en piel de jabalí o quizá de ciervo, pero el microscopio dio otro dato inesperado, por lo que este hallazgo sugiere que podrían haber empleado pieles exóticas provenientes de lugares tan lejanos como Groenlandia y que todo ello formaba parte de una extensa red comercial, ya que **no había focas en la costa norte de Francia en aquella época**. Los monjes cistercienses habrían participado, por tanto, de los circuitos económicos con estos descendientes de vikingos, aunque no existe ningún tipo de registro escrito ni de la compra ni del uso al que estaba destinada la piel.

El análisis de ADN demostró que ocho de las cubiertas pertenecían a especies de foca común, foca barbuda y foca arpa, provenientes, casi con toda seguridad de Escandinavia, Islandia, Escocia, Groenlandia... Todos los libros de piel de foca se elaboraron en abadías ubicadas a lo largo de rutas comerciales europeas conocidas del siglo XIII, según señalaron los expertos en su estudio publicado en la revista **Royal Society Open Science**; estas también eran rutas comerciales nórdicas.

¿SABÍAN LOS MONJES QUE ESTABAN USANDO PIEL DE FOCA? EL MISTERIO SIN RESOLVER

"No disponemos de registros escritos que expliquen por qué los monjes decidieron cubrir estos manuscritos con piel de foca, ni podemos determinar si estas cubiertas eran un signo de valor o simbolismo particular", escribieron los científicos. Por lo que quizá las emplearan por sus cualidades visuales y ambientales más que por cualquier otro motivo (geográfico, biológico...). Es una mera suposición puesto que **no hay ninguna explicación por escrito al respecto**.