

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 530

Catálogo semanal de libros con temas variados

Diez libros imprescindibles de Pío Baroja: títulos necesarios para la literatura moderna

Dedicado a Pablo Martínez Amandi, entusiasta barojiano

Pedidos:

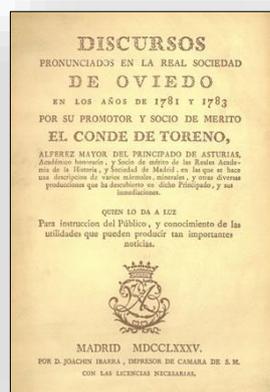
www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

676 429694

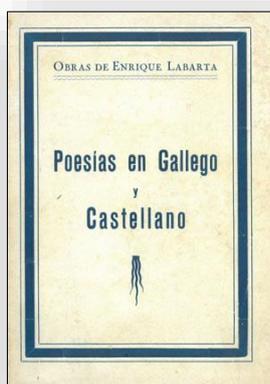
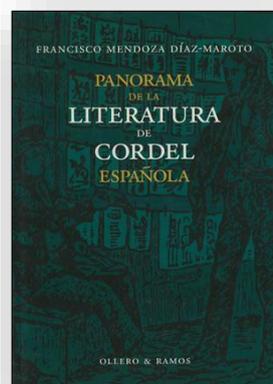
1. TOLIVAR FAES, J. OVIEDO, 1705. Discurso de ingreso en el I.D.E.A. Contestación de J. L. Pérez de Castro. 299 pp. Ilustraciones. 24x17. I.D.E.A. Oviedo, 1981. 15,00€



2. CONDE DE TORENO. DISCURSOS PRONUNCIADOS EN LA REAL SOCIEDAD DE OVIEDO EN LOS AÑOS DE 1781 Y 1783 POR SU PROMOTOR Y SOCIO DE MÉRITO EL CONDE DE TORENO. DESCRIPCIÓN DE VARIOS MÁRMOLES, MINERALES Y OTRAS DIVERSAS PRODUCCIONES DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y SUS INMEDIACIONES. 62 pp.+100 pp. Rústica. Tirada de 1000 ejemplares. Prólogo de Emilio Marcos Vallaure. Edición facsímil de la de Joachin Ibarra. Madrid, 1785. Biblioteca Popular Asturiana. Gijón, 1978. 12,00€

3. MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco. PANORAMA DE LA LITERATURA DE CORDEL ESPAÑOLA. 17,5 x 24,5 cm. 266 págs. Ilustraciones. Cartoné. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2000. 9,00€

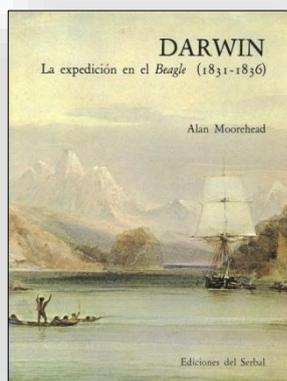
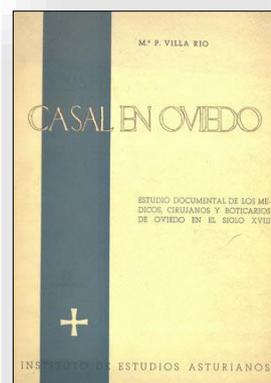
Este completo análisis sobre la literatura de cordel en España, sistematiza y actualiza los estudios sobre esa sección marginada de nuestras letras, poniendo al día los conocimientos sobre las diversas parcelas de la literatura de cordel. Con más de un centenar de ilustraciones.



4. LABARTA [POSE], Enrique. POESÍAS EN GALLEGO Y CASTELLANO. Lámina con retrato del autor. 176 pp.+2 hh. Rústica. 19,5x13,5. PRIMERA EDICIÓN. Muy buen ejemplar. Impecable. Edit. Políglota. Barcelona, S/f (ca. 1925). 30,00€

5. VILLA RIO, María Palmira. CASAL EN OVIEDO, ESTUDIO DOCUMENTAL DE LOS MEDICOS, CIRUJANOS Y BOTICARIOS DE OVIEDO EN EL SIGLO XVIII. 325 pp. 24x17. Rústica. Instituto de Estudios Asturianos del Patronato Jose M^a Quadrado, C.S.I.C. Im. La Cruz. Oviedo, 1967. **10,00€**

Gaspar Casal (Gerona 1680, Madrid 1759) realiza la mayor parte de su obra médica en Oviedo, donde vive treinta y cuatro años, antes de volver a Madrid como médico de la Real Cámara. Fruto de su trabajo en Asturias es el libro póstumo "Historia natural y médica del Principado de Asturias" (Madrid, 1762), considerado el mejor exponente de la medicina española del siglo XVIII, y donde se describe por primera vez el "mal de la rosa", más tarde llamada pelagra o avitaminosis B.



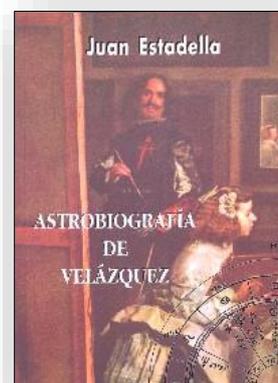
6. MOOREHEAD, Alan. DARWIN. LA EXPEDICIÓN EN EL BEAGLE (1831-1836). 240 pp. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Enc. editorial. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1981. **10,00€**

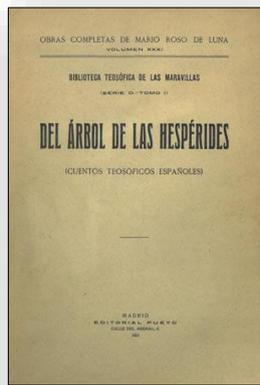
En 1831, Darwin, con 21 años, embarca como naturalista en el Beagle para un viaje de exploración alrededor del mundo. La expedición duró cinco años. Además de una extraordinaria aventura, el largo periplo fue para Darwin el inicio de una nueva teoría del origen y evolución de las distintas formas de vida en la Tierra. El período en que se realizó la expedición

fue una época dorada de la ilustración zoológica, botánica o topográfica en forma de grabados, litografías y aguatinas, lo que ha permitido la ilustración del libro con documentos coetáneos o casi coetáneos.

7. ESTADELLA, Juan. ASTROBIOGRAFÍA DE VELÁZQUEZ. 64 pp. Rústica. Edición del autor. Talleres de Topografic. Barcelona, 1995. **4,00€**

No se conoce documento alguno que certifique la hora de nacimiento de dicho pintor ni tampoco se sabe el día en que nació con seguridad. Solo se conoce el día en que fue bautizado. A partir de este dato empezó el autor una investigación para hallar la hora y el día de nacimiento del insigne artista.



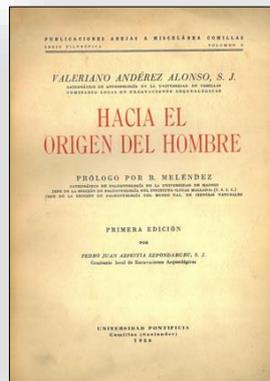


8. ROSO DE LUNA, Mario. DEL ÁRBOL DE LAS HESPÉRIDES (CUENTOS TEOSÓFICOS ESPAÑOLES). 226 pp.+1 h. Ejemplar intonso. Perfectamente conservado. 24,5x17. Edit. Pueyo. Madrid, 1923. **12,00€**

El autor, conocido como el mago de Logrosán, afiliado a las escuelas teosóficas de finales del siglo XIX, desarrolla un amplia gama de relatos donde los lagos y bosques de la península son el trasfondo para la búsqueda de elfos, duendes y hadas, esos eternos moradores del misterio, fábulas y anécdotas basados en leyendas ocultistas de España y del folklore de Extremadura en particular.

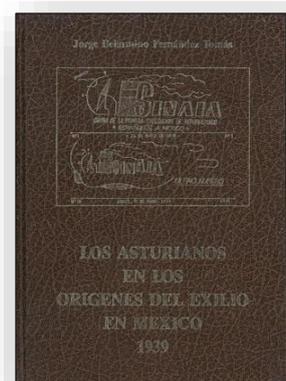
CUENTOS TEOSÓFICOS: LUZ ASTRAL - LA CUEVA DE LOS MARAGATOS - ROBINSONES EXTREMEÑOS - ESPECTROS DE JUMILA - TOLEDO JUDÍO - ETC.

9. ÁLVAREZ REQUEJO, Felipe. EL CONDE DE CAMPOMANES. SU OBRA HISTÓRICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 262 pp. Retrato. Gráficas Summa. Oviedo, 1954. **10,00€**



10. ANDÉREZ ALONSO, Valeriano. HACIA EL ORIGEN DEL HOMBRE. Prólogo por B. Menéndez. PRIMERA EDICIÓN por Pedro Juan Azpeitia Ezpondaburu. 390 pp. Muchísimas ilustraciones y fotografías. 25x17,5. Univ. Pontificia de Comillas, 1956. **18,00€**

11. FERNÁNDEZ TOMÁS, Jorge Belarmino. LOS ASTURIANOS EN LOS ORÍGENES DEL EXILIO EN MÉXICO, 1939. Enc. en tapa dura de la editorial. 234 pp.+3 hh. Edición patrocinada por el Principado de Asturias. Consejo de Comunidades Asturianas. Oviedo, 1987. **20,00€**





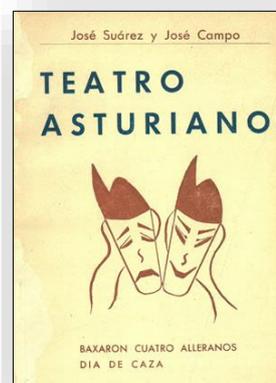
12. ROSO DE LUNA, Mario. POR EL REINO ENCANTADO DE MAYA. PARÁBOLAS Y SÍMBOLOS.

Coleccionados y comentados por... 206 pp.+1 h. Ejemplar intonso. Perfecto estado de conservación. 25,5x19,5. Edit. Pueyo. Madrid, 1924. **15,00€**

Conocido como "el Mago Rojo de Logrosán", a Roso le gustaba definirse a sí mismo como "teósofo y ateneísta". Fue, en efecto, miembro del Ateneo de Madrid, donde trató a figuras importantes de la época, como Unamuno o Valle-Inclán. Como teósofo, realizó una infatigable labor divulgativa. Tradujo al castellano

las obras de Blavatsky y produjo una larga serie de libros propios, agrupados en la llamada Biblioteca de las Maravillas. En sus libros, Roso aplicó la doctrina teosófica a múltiples campos, como la musicología (Beethoven, teósofo, Wagner, mitólogo y ocultista), la sexología (Aberraciones psíquicas del sexo, Morata, Madrid, 1929), Las mil y una noches (El velo de Isis), el totalitarismo (La Humanidad y los Césares), los mitos precolombinos (La ciencia hierática de los mayas) y el folclore español (El libro que mata a la Muerte). Colaboró también en la recogida de romances y otras tradiciones populares extremeñas y fundó la revista teosófica Hesperia, editada en Madrid de noviembre de 1921 a febrero-marzo de 1925.

13. SUÁREZ, José. - CAMPO, José. TEATRO ASTURIANO. BAXARON CUATRO ALLERANOS - DIA DE CAZA. Sainete cómico en dos actos. 58 pp. Enc. rústica. Gráficas Seneca. Madrid, 1970. **15,00€**



14. BERENGUER, Magín. EL ARTE PARIETAL PREHISTÓRICO DE LA "CUEVA DE LLONÍN" (PEÑAMELLERA ALTA) - ASTURIAS. 50 pp. 3 láminas plegadas. Ilustraciones en el texto. 27,5x21,5. Edic. de la Caja de Ahorros de Asturias. Gráficas Summa. Oviedo, 1979. **8,00€**

15. A GAITA GALLEGA. REPINICA MUIÑEIRAS, ALBORADAS E FANDANGOS, UNHA VEZ O MES. A HABANA (1885-1889). Buen ejemplar. 104 pp de introducción y, a continuación, la reproducción facsimil de este periódico publicado en La Habana, hasta formar un total de 297 pp. Folio. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Edit. Xunta de Galicia. Centro Ramón Piñeiro para a Investigación e Humanidades. La Coruña, 2006.

25,00€



16. GOFFEE, Rob - JONES, Gareth. EL CARÁCTER ORGANIZACIONAL. Como la cultura corporativa puede crear o destruir negocios. Enc. editorial con solapas. 22x15. Nuevo. 248 pp. Edit. Granica. Barcelona, 2001.

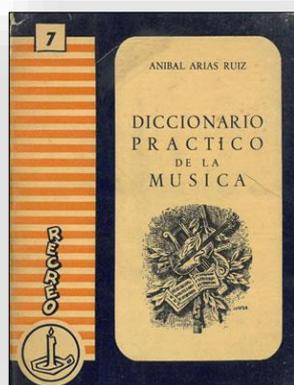
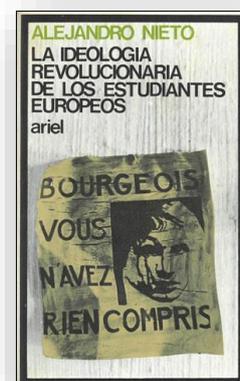
10,00€

Lo que tienen en común compañías como Coca-Cola, Disney, Nike y Hewlett-Packard es una cultura corporativa que influye positivamente en sus resultados finales. Pero a pesar de su capacidad para crear o destruir negocios, la cultura corporativa sigue siendo, hoy en día, el recurso empresarial menos utilizado.

17. NIETO, Alejandro. LA IDEOLOGÍA REVOLUCIONARIA DE LOS ESTUDIANTES EUROPEOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 277 pp.+3 hh. 18x11. Rústica ilustrada. Edic. Ariel. Barcelona, 1972.

5,00€

Análisis y descripción de la ideología revolucionaria de los estudiantes europeos en los países capitalistas avanzados.



18. ARIAS RUÍZ, Anibal. DICCIONARIO PRÁCTICO DE LA MÚSICA. 212 pp.+2 hh. Enc. editorial con sobrecubiertas. Ed. Siler. Madrid, 1958.

12,00€

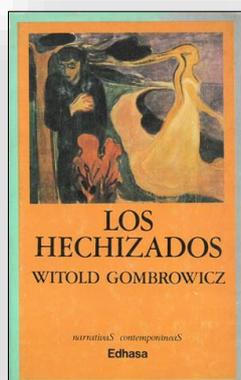
19. CORREA DE ARAUXO, Francisco (1584-1654). LIBRO DE TIENTOS Y DISCURSOS DE MÚSICA PRACTICA Y THEORICA DE ÓRGANO INTITULADO FACULTAD ORGÁNICA (Obra completa).

Tres volúmenes: Vol. I: 178 pp. Vol. II: 178 pp. Vol. III: 176 pp. Enc. editorial. Estudio y transcripción de Miguel Bernal Ripoll. *Sociedad Española de Musicología. Madrid, 2005. 90,00€*

La Facultad Orgánica es, sin duda, una de las obras para tecla más importantes publicada en España en todos los tiempos, con importantes aportaciones en el campo de la teoría musical, la práctica interpretativa, la didáctica, la teoría compositiva y la estética. Su autor, Francisco Correa de Arauxo (Sevilla, 1584 - Segovia, 1654) recoge la herencia de los grandes organistas del siglo XVI e incluye en su obra los nuevos recursos que ponía a su disposición el instrumento gracias a las innovaciones introducidas por los organeros principalmente flamencos. De este modo, el autor desarrolla nuevas formas de expresión apoyándose en la tradición hispana anterior.

El libro, que fue publicado en Alcalá de Henares en 1626, contiene un total de sesenta y tres tientos en todos los tonos y géneros, cuatro canciones glosadas - dos de ellas populares (Dexaldos mi madre y Guárdame las vacas) y dos, de los polifonistas Tomás Crequillon y Orlando de Lasso (Susana, Gaybergier)-, versos para la secuencia Lauda Sion y unas glosas sobre el "Canto llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen María", todas ellas concebidas en diferentes etapas de la vida de Arauxo. De estas piezas se publican en el primer volumen veinte tientos y discursos, transcritos de la notación original en cifra a notación polifónica. Habiendo sido editada de manera integral en sendos volúmenes en 1948 y 1952, era necesaria una revisión que incorporase además los conocimientos y la experiencia de medio siglo de descubrimiento de su música, por lo que se realizó nueva edición en 2005 a iniciativa de la SEdeM.

El libro, que fue publicado en Alcalá de Henares en 1626, contiene un total de sesenta y tres tientos en todos los tonos y géneros, cuatro canciones glosadas - dos de ellas populares (Dexaldos mi madre y Guárdame las vacas) y dos, de los polifonistas Tomás Crequillon y Orlando de Lasso (Susana, Gaybergier)-, versos para la secuencia Lauda Sion y unas glosas sobre el "Canto llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen María", todas ellas concebidas en diferentes etapas de la vida de Arauxo. De estas piezas se publican en el primer volumen veinte tientos y discursos, transcritos de la notación original en cifra a notación polifónica. Habiendo sido editada de manera integral en sendos volúmenes en 1948 y 1952, era necesaria una revisión que incorporase además los conocimientos y la experiencia de medio siglo de descubrimiento de su música, por lo que se realizó nueva edición en 2005 a iniciativa de la SEdeM.



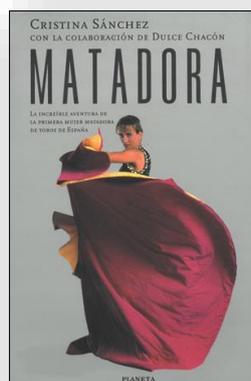
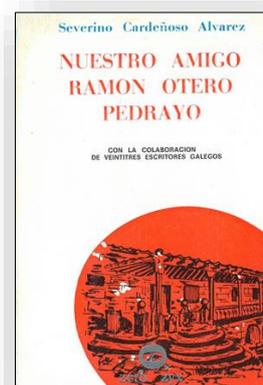
20. GOMBROWICZ, Witold. LOS HECHIZADOS. 336 pp.+1 hh. 20x12,5. Enc. con sobrecubierta. Ed. Edhasa. Barcelona, 1986. 7,00€

21. CARDEÑOSO ÁLVAREZ, Severino. NUESTRO AMIGO RAMÓN OTERO PEDRAYO. 16,5x11. 199 pp.+1 h. Rústica ilustrada. PERFECTO ESTADO. Edita Zero-ZYX. Vigo, 1979.

3,00€

“Sus vivencias, personalidad, el papel fundamental de Otero Pedrayo, en la reavivación de la cultura gallega, los lugares en que imprimió su huella. . . todo ello, a lo largo de los textos de sus amigos, nos compone la figura de Ramón Otero Pedrayo”. Esbozo literario. Su obra literaria. Recordando a Ramón Otero Pedrayo. La última lección del

Maestro. Opiniones en torno a su muerte. Los amigos que colaboran: AQUELLA INTERVIÚ CON OTERO PEDRAYO , por Eliseo Alonso. CARTA ABERTA A DON RAMÓN OTERO PEDRAYO , por Xesús Alonso Montero. OTERO PEDRAYO, HOME , por Xosé M^a Alvarez Blázquez. A RELIGIOSIDADE DE DON RAMÓN, por Miguel-Anxo Araújo. OTERO PEDRAYO: UNA VISIÓN DE GALICIA, por Ricardo Carballo Calero. A DON RAMÓN OTERO PEDRAYO: DON RAMÓN, NOS SEUS OITENTAS ANOS MOZOS, por Manuel Casado Nieto. LOS OCHENTA AÑOS DE DON RAMÓN OTERO PEDRAYO. DON RAMÓN, PATRIARCA EJEMPLAR DE LAS LETRAS GALLEGAS, por Manuel Casado Nieto. OTERO PEDRAYO EL ÚLTIMO HUMANISTA GALLEGO, por Xavier Costa Clavell. TRES NOTAS SOBRE DON RAMÓN, por Alvaro Cunqueiro. MIS RECUERDOS DE OTERO PEDRAYO, por Enrique Chao Espina. LAUDE PRA DON RAMÓN OTERO PEDRAYO, por Celso Emilio Ferreiro. OS SEUDÓNIMOS DE OTERO PEDRAYO, por Xosé Filgueira Valverde. DON RAMÓN NAS RÚAS COMPOSTELÁNS, por Antonio Fraguas Fraguas. O TEMPO EN DON RAMÓN, por Domingo García Sabell. A BIOGRAFÍA NOVELADA DUNHA ADOLESCENCIA, por Salvador Lorenzana. ARREDOR DE SÍ, por M^a Rosa Maneiro Barreiro. AGORA ERES CANCIÓN, por Valentín Paz Andrade. OTERO PEDRAYO DENTRO DE SUA XENERACIÓN, por Ramón Piñeiro. OTERO PEDRAYO, por Eduardo Pérez Hervada. ENTREVISTANDO A OTERO PEDRAYO, por José Rey Alvite. O PRIMEIRO ENCONTRO CO MESTRE OTERO PEDRAYO, por A. Rodríguez Fraíz. UN SOÑO OTEIRANO: O PAZO-MUSEO DE TRASALBA, por Agustín Sixto Seco.



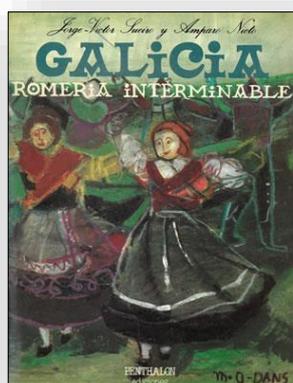
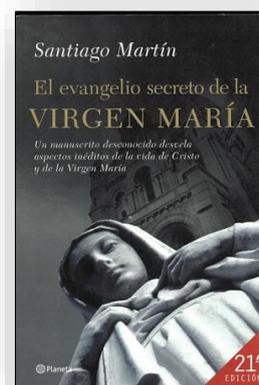
22. SÁNCHEZ, Cristina. MATADORA. 199 pp. 22,9x15,3. Rústica ilustrada. Ilustraciones en color fuera de texto. Con la colaboración de Dulce Chacón. Editorial Planeta. Barcelona, 1998.

5,00€

La increíble aventura de la primera mujer matadora de toros de España.

23. MARTÍN, Santiago. EL EVANGELIO SECRETO DE LA VIRGEN MARÍA. Un manuscrito desconocido desvela aspectos inéditos de la vida de Cristo y de la Virgen María. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 265 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 2006. **7,00€**

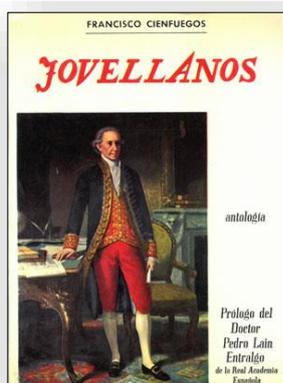
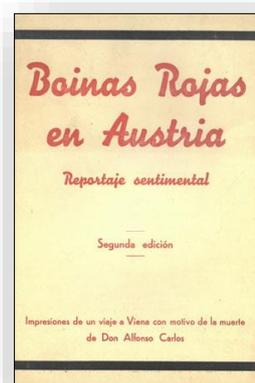
Un manuscrito desconocido desvela aspectos de la vida de Cristo y de la Virgen María. Ésta es querida y venerada por millones de fieles católicos. Para otros, en cambio, es un obstáculo al ecumenismo, debido a los celos que hacia ella sienten buena parte de las otras Iglesias. Casi todos, sin embargo, parecen desconocer las experiencias y dificultades que ella debió atravesar para llevar a cabo la misión de ser madre, educadora y fiel discípula de Cristo. A partir del testimonio de San Juan, que cuidó de la Virgen María los últimos años de su vida, descubrimos el perfil de una mujer valerosa, audaz y bondadosa, así como las experiencias, contrariedades y obstáculos que la Virgen María debió atravesar para llevar a cabo la misión.



24. SUEIRO, Jorge Víctor - NIETO, Amparo. GALICIA, ROMERÍA INTERMINABLE. 312 pp. Muchas ilustraciones y fotografías en negro y en color, muchas sacadas de la Ilustración Gallega y Asturiana. Enc. editorial con solapas. 24x17,7. Penthalon ediciones. Madrid, 1983. **10,00€**

25. BOINAS ROJAS EN AUSTRIA. Reportaje sentimental. Impresiones de un viaje a Viena con motivo de la muerte de D. Alfonso Carlos. Enc. en tapa blanda de la editorial. 222 pp. 19,8x13,2. Imp. Aldecoa. Burgos, s/f (c. 1939).

12,00€

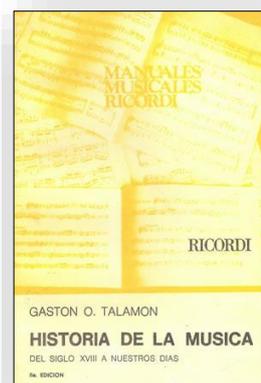


26. CIENFUEGOS, Francisco. JOVELLANOS. Antología. 264 pp.+1 hh. 17,3x12,6. Rústica ilustrada con solapas. Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 1969. **9,00€**

27. TALAMON, Gatón O. HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII A NUESTROS DÍAS. 380 pp. Rústica. Ilustraciones en b/n. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1979.

10,00€

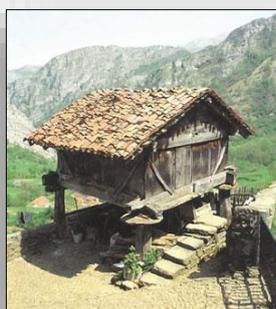
LA MÚSICA EN EL SIGLO XVIII - LA MÚSICA VOCAL MONODICA - LA SONATA - CUARTETO DE ARCOS - GANO - LA SINFONÍA - ARTE SACRO. LITERATURA DEL ORGANO - LA LITERATURA DEL CLAVE - EL VIOLÍN - APARICIÓN DEL PIANO Y DE SU LITERATURA - EL ROMANTICISMO - LA CANCIÓN DE CAMARA - ECLIPSE DE LAS GRANDES FORMAS CLÁSICAS - LA GUITARRA - LA SONATA DUO - LA MÚSICA PARA ORQUESTA - EL IMPRESIONISMO - LA SINFONÍA - EL CONCIERTO - LA MÚSICA CORAL MÚSICA SACRA - EL CANTO CORAL ORFEONICO - TEATRO MUSICAL - LA MÚSICA DEL SIGLO XX - EL BAILE - LA OPERTA - EL BAILE MUNDANO.



28. IBÁÑEZ DE ALDECOA, Esperanza. EL HÓRREO ASTURIANO. 9,5x19,5. 72 pp. Asturias Libro a Libro (1ª época). Enc. editorial. Fotografías. Ed. TREA. Gijón, 1997.

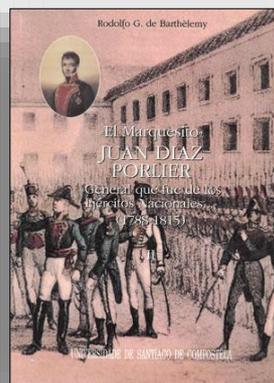
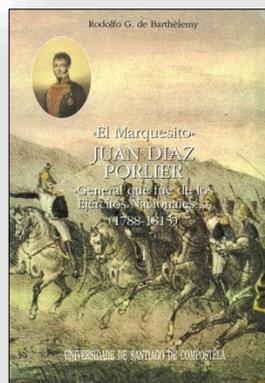
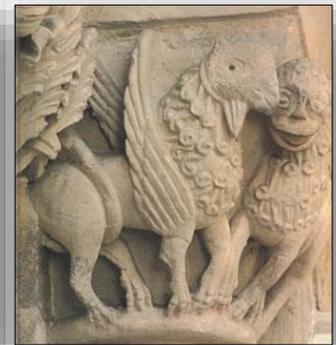
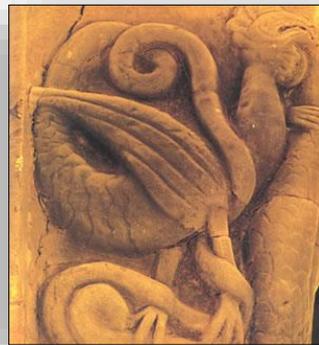
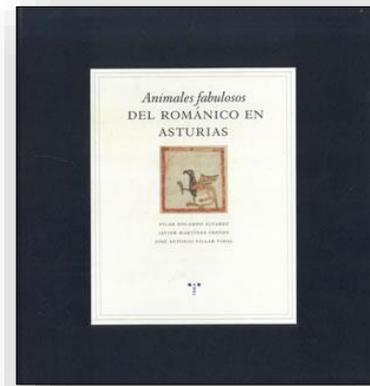
10,00€

El hórreo asturiano es uno de los tipos arquitectónicos con más personalidad de toda la geografía europea. En esta obra se analizan las diferencias puntuales entre los distintos hórreos existentes en Asturias -zona oriental, zona centro y zona occidental-, así como sus orígenes y su posterior evolución, su sistema constructivo, la adaptación al medio de este tipo de construcciones, y sus variadas y bellas decoraciones.



29. DOCAMPO ÁLVAREZ, Pilar - MARTÍNEZ OSENDE, Javier - VILLAR VIDAL, José Antonio. ANIMALES FABULOSOS DEL ROMÁNICO EN ASTURIAS. Enc. en tapa dura de la editorial. 355 pp.+2 hh. Ilustraciones y fotografías. Gobierno del Principado de Asturias. Editorial Trea. Gijón, 2000. **50,00€**

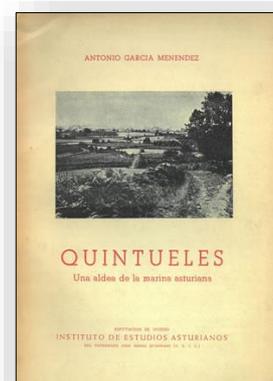
Observando los animales esculpidos en los capiteles románicos nació el interés por conocer el porqué de estas representaciones. El afán por identificarlos, clasificarlos, catalogarlos y descubrir su simbolismo, es el origen de este curioso y bello libro que incluye, además de numerosas reproducciones para una mejor comprensión de los textos sobre anfisbena, el grifo, el basilisco, la sirena y el onocentauro, una selección de los textos clásicos y medievales que documentan sus orígenes

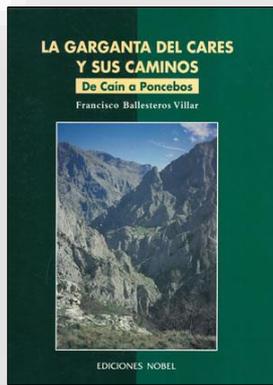


30. BARTHÉLEMY, Rodolfo G. "EL MARQUESITO" JUAN DÍAZ PORLIER. General que fue de los Ejércitos Nacionales... (1788-1815). Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial. 859 pp. Ilustraciones y documentos facsímiles. Universidad de Santiago de Compostela, 1995. **30,00€**

31. GARCÍA MENÉNDEZ, Antonio. QUINTUELES. Una aldea de la marina asturiana. 157 pp.+2 hh. Media piel con nervios. 25x18. Inst. de Est. Asturianos. Oviedo, 1962.

35,00€

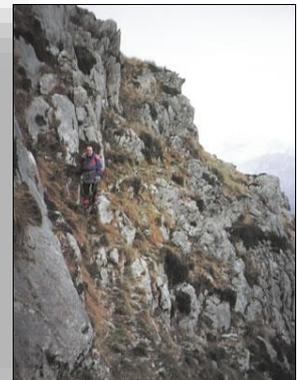




32. BALLESTEROS VILLAR, Francisco. LA GARGANTA DEL CARES Y SUS CAMINOS. DE CAÍN A PONCEBOS. 294 pp.+1 h. Enc. editorial en tapa dura. Folio. Fotografías en color. Ediciones Nobel. Oviedo, 1996.

30,00€

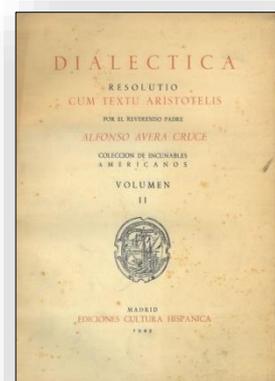
La Ruta del Cares está situada en el Parque Nacional de los Picos de Europa. Transcurre entre las localidades de Caín y Poncebos, atravesando el desfiladero que sigue el río en una de las rutas de senderismo más espectaculares que se pueden hacer en toda Europa. Conocida como la “Garganta Divina”, la ruta, tallada literalmente en las rocas de las montañas, es un trayecto maravilloso de un poco más de 11 kilómetros de distancia entre el pueblo de Caín (León) y Poncebos (Asturias). La Ruta del Cares originalmente empezaba en Posada de Valdeón pero son 10 kilómetros más. Aunque el recorrido es muy bonito también, ya obliga a tener en cuenta otras opciones de transporte y alojamiento por lo que al final el trayecto Caín - Poncebos, por su espectacularidad y duración, es el que hace casi todo el mundo.



33. AVERA CRUCE, Alfonso. DIALÉCTICA RESOLUTIO CUM TEXTU ARISTOTELIS. Papel verjurado y numerado. 88 hojas. 27,7x19,7. Obra impresa por Pedro Ocharte. México, 1554. Editada en facsímil por Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1945.

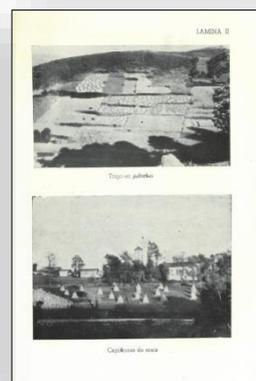
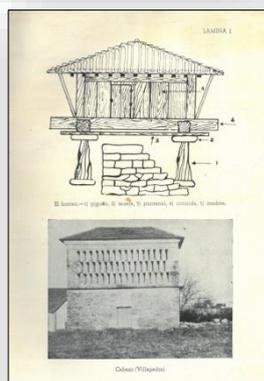
9,00€

Volumen II de la colección de Incunables americanos. Siglo XVI.

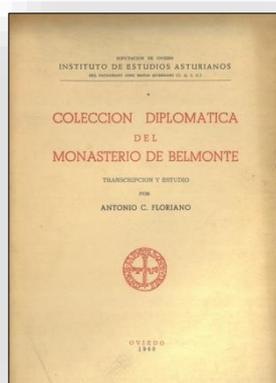
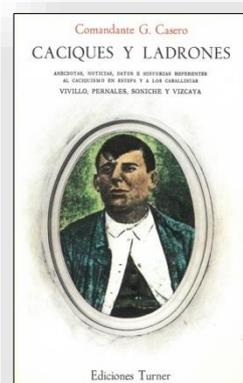




34. R.-CASTELLANO, Lorenzo. CONTRIBUCIÓN AL VOCABULARIO DEL BABLE OCCIDENTAL. 537 pp. 20,3x15,5. Ilustraciones en el texto. Intonso. Inst. de Estudios Asturianos. Oviedo, 1957. **65,00€**

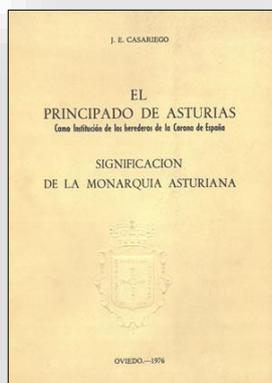


35. COMANDANTE G. CASERO. CACIQUES Y LADRONES. ANÉCDOTAS, NOTICIAS, DATOS E HISTORIAS REFERENTES AL CACIQUISMO EN ESTEPA Y A LOS CABALLISTAS. VIVILLO, PERNALES, SONICHE Y VIZCAYA. 172 pp. 21x13,5. Rústica ilustrada. Ediciones Turner. Madrid, 1979. **15,00€**
Anécdotas, noticias, datos e historias referentes al caciquismo en estepa y a los caballistas.



36. GARCÍA MIÑOR, Antonio. COLECCIÓN DIPLOMÁTICA DEL MONASTERIO DE BELMONTE. Transcripción y estudio de Antonio C. Floriano. Enc. rústica editorial. 25x17,5. 3 hh.+459 pp.+1 h. I.D.E.A. Oviedo, 1960. **30,00€**

37. GARCÍA MIÑOR, Antonio. XILOGRAFÍA Y XILÓGRAFOS DE AYER Y DE HOY. 231 pp.+1 h.+207 láminas con reproducción de xilografías. Ejemplar intonso. 25x17,5. I.D.E.A. Madrid, 1957. **35,00€**

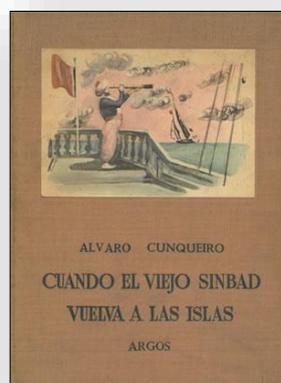
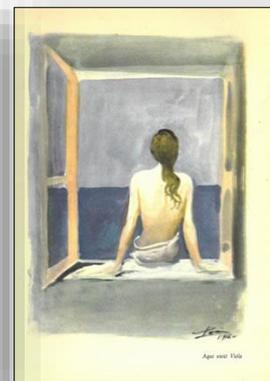
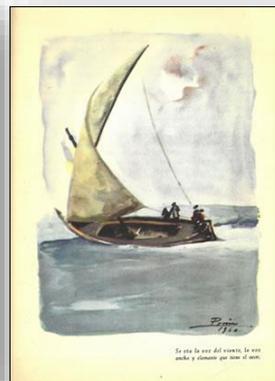
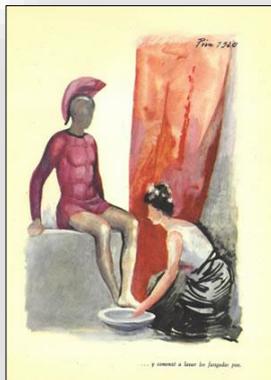
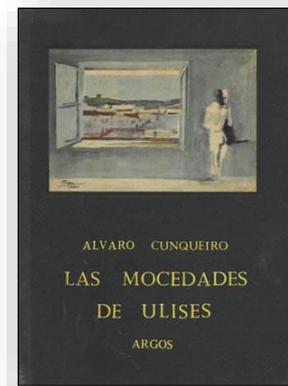


38. CASARIEGO, Jesús Evaristo. EL PRINCIPADO DE ASTURIAS (Como Institución de los herederos de la Corona de España. SIGNIFICACIÓN DE LA MONARQUÍA ASTURIANA. 122 pp.+2 hh. 19 láminas en couché. Rústica. 24x17. Imp. Boletín Oficial de la provincia. Oviedo, 1976. **14,00€**

39. CUNQUEIRO, Álvaro. LAS MOCEDADES DE ULISES. 258 pp. 22,5x16,3. Encuadernación tela editorial. Ilustraciones en color de José María Prim. Librería editorial Argos. Barcelona, 1960.

15,00€

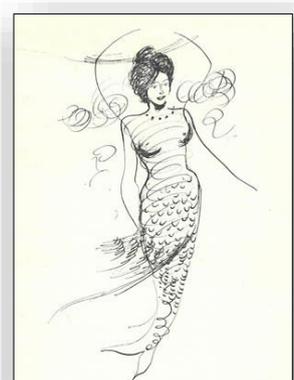
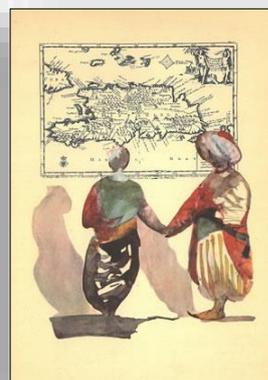
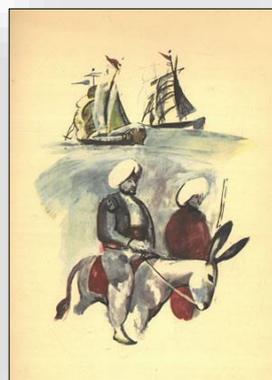
CASA REAL DE ÍTACA - LOS DÍAS Y LAS FÁBULAS - LA NAVE Y LOS COMPAÑEROS - ENCUENTROS, DISCURSOS Y RETRATOS IMAGINARIOS



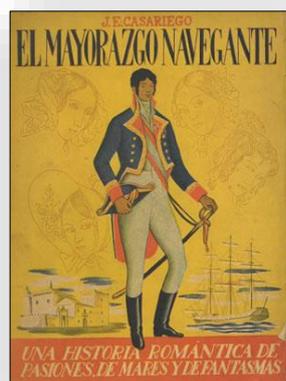
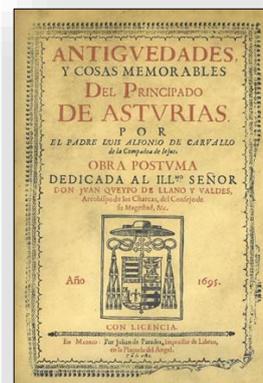
40. CUNQUEIRO, Álvaro. CUANDO EL VIEJO SINBAD VUELVA A LAS ISLAS. 168 pp.+1 h. 22,5x16,3. Encuadernación tela editorial. Ilustraciones en color de José María Prim. Librería editorial Argos. Barcelona, 1962.

15,00€

RETRATO DEL DICHO SINBAD EL MARINO - VISPERAS DE VIAJE - NAVEGACIONES Y NAUFRAGIOS - ETC.

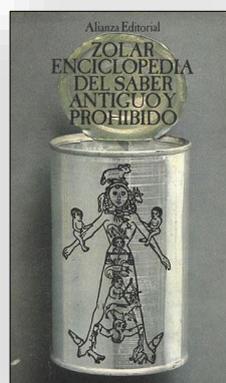
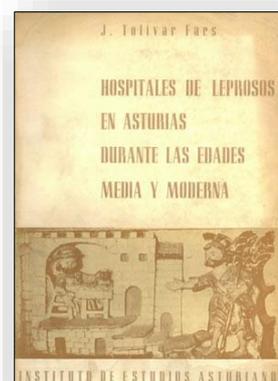


41. CARVALLO, Luis Alfonso de. ANTIGUEDADES Y COSAS MEMORABLES DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. (EDICIÓN FACSIMIL NUMERADA). Edición facsímil de la de Madrid, 1695. VI+24 hh.+470 pp.+15 hh. Edición en buen papel numerada. Folio. Edit. Ayalga. Salinas, 1977. **25,00€**



42. CASARIEGO, Jesús Evaristo. EL MAYORAZGO NAVEGANTE. Una historia romántica de pasiones, de mares y de fantasmas. 315 pp.+2 hh. Ilustraciones. 19,5x14. Enc. en tapa blanda de la editorial. Tall. Gráf. Marsiega. Madrid, 1944. **7,00€**

43. TOLIVAR FAES, J. HOSPITALES DE LEPROSOS EN ASTURIAS DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA. 461 pp.+2 hh. Láminas con fotografías. 24x17. Reedición. Inst. de Estudios Asturianos. Oviedo, 1966. **30,00€**



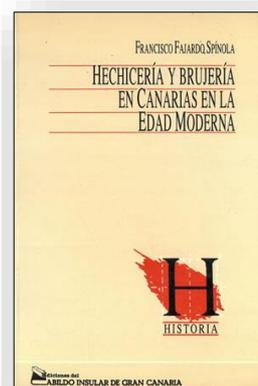
44. ZOLAR. ENCICLOPEDIA DEL SABER ANTIGUO Y PROHIBIDO. 464 pp. 18x11. Enc. editorial. Alianza Editorial. Madrid, 1973. **10,00€**

ENCICLOPEDIA DEL SABER ANTIGUO Y PROHIBIDO, reúne y ordena lecturas y experiencias en torno a las formas privilegiadas de conocimiento (incluida la facultad mediúmnica) y a los sistemas de predicción (astrología, numerología, fisiognómica, quiromancia, tarot, lecturas de hojas de té, etc.). Zolar, uno de los astrólogos más conocidos en el mundo, lamenta la forma en que la

humanidad se ha descarriado de los caminos de la verdad y propone la vía para recobrarla.

45. FAJARDO SPÍNOLA, Francisco. HECHICERÍA Y BRUJERÍA EN CANARIAS EN LA EDAD MODERNA. 545 pp. 21x14,5. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones, tablas, gráficos y mapas. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. Las Palmas, 1992. **30,00€**

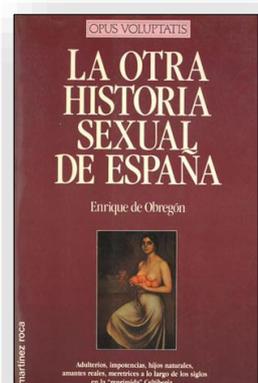
HECHICERÍA Y BRUJERÍA. PRECISIONES CONCEPTUALES E INTERPRETACIONES - LOS ESTUDIOS SOBRE LA HECHICERÍA Y LA BRUJERÍA EN ESPAÑA - OBJETIVOS, FUENTES Y METODOLOGÍA - LAS CREENCIAS Y LAS PRÁCTICAS DE HECHICERÍA - LOS ACTOS DE HECHICERÍA: SU FUNDAMENTO - LOS PARENTESCOS CULTURALES DE LA HECHICERÍA CANARIA - LOS FINES PERSEGUIDOS - LA EVOLUCIÓN DE LA HECHICERÍA - LA BRUJERÍA: LAS CREENCIAS, LOS HECHOS Y EL CASTIGO - LA DENUNCIA DE LA HECHICERÍA: LAS HECHICERAS Y SUS CLIENTES - HECHICERAS Y BRUJAS ANTE LA INQUISICIÓN: LAS CAUSAS DE FE DEL TRIBUNAL DE CANARIAS - SOCIEDAD E INSTITUCIONES ANTE LA HECHICERÍA, EVOLUCIÓN DE LAS IDEAS Y COMPORTAMIENTOS - ÍNDICE DE CUADROS, TABLAS, GRÁFICOS Y MAPAS.

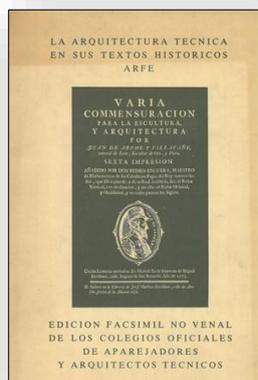


46. SILVA MELERO, Valentín. UN OVETENSE: PROFESOR, PENALISTA Y POETA ROMÁNTICO (D. Félix Pío Aramburu Zuloaga). 198 pp. 21x15,5. Rústica. Edit. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1952. **10,00€**

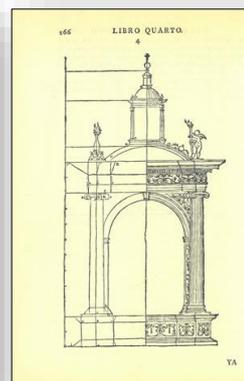
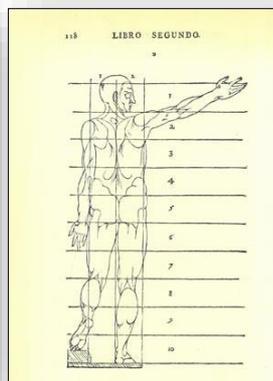
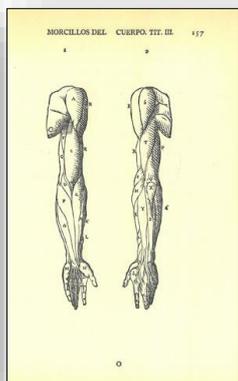
47. DE OBREGÓN, Enrique. LA OTRA HISTORIA SEXUAL DE ESPAÑA. 209 pp. 19,8x13,5. Rústica ilustrada. Ediciones Martínez Roca, S. A. Barcelona, 1990. **5,00€**

Adulterios, impotencias, hijos naturales, amantes reales, meretrices a lo largo de los siglos en la “reprimida” Celtiberia ...

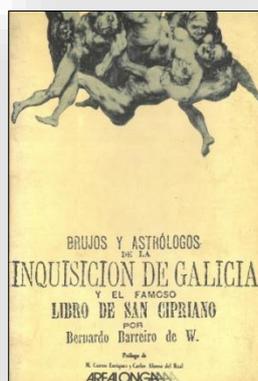




48. ARPHE Y VILLAFAÑE, Juan de. VARIA COMMENSURACIÓN PARA LA ESCULTURA, Y ARQUITECTURA. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Edición facsímil de la de Madrid, 1773. 298 pp.+1 h. Edición a dos tintas. Edición numerada. Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias. Oviedo, 1977. **18,00€**



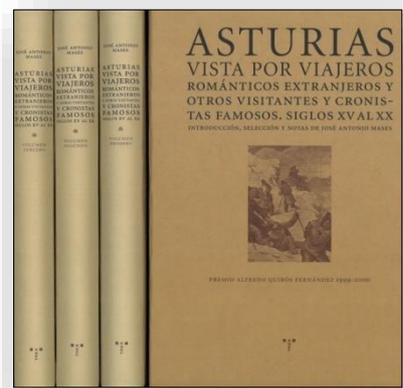
49. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ-AVELLO, Manuel. VIDA Y OBRA LITERARIA DE JUAN OCHOA BETANCOURT. 213 pp.+2 hh. Rústica. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1955. **5,00€**



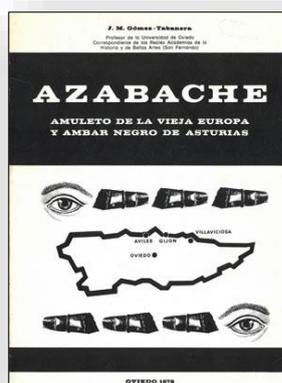
50. BARREIRO DE W., Bernardo. BRUJOS Y ASTRÓLOGOS DE LA INQUISICIÓN DE GALICIA Y EL FAMOSO LIBRO DE SAN CIPRIANO. Prólogo de M. Curros Enríquez y Carlos Alonso del Real. Enc. en rústica con solapas. 18x12. 294 pp.+3 hh. Bien conservado. Col. Arealonga. Akal, ediciones. Madrid, 1973. **6,00€**

51. Introducción, selección y notas de José Antonio Mases. ASTURIAS VISTA POR VIAJEROS ROMÁNTICOS EXTRANJEROS Y OTROS VISITANTES Y CRONISTAS FAMOSOS. Siglos XV al XX. Tres volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con estuche de conservación. 21,5x15,5x. 1359 pp. Fotografías, ilustraciones. Gobierno del principado de Asturias. Ed. TREA. Gijón, 2001.

100,00€

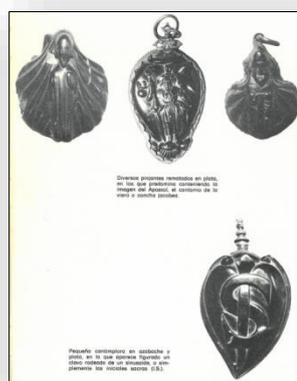


Es esta obra fruto de un largo trabajo de investigación que ha permitido reunir los testimonios con los que, a lo largo de los últimos seis siglos, los no asturianos han dejado constancia de su visión de Asturias (costumbres, historia, gentes, cultura y arte, carácter, naturaleza.) en diversos y distintos momentos de la historia. Se incluyen textos escritos no sólo por peregrinos o viajeros románticos, sino también por cronistas o autores relevantes comprendidos entre los siglos xv al xx que han tratado a lo largo de su producción algún aspecto relacionado con Asturias, lo asturiano o los asturianos. Viajeros propiamente dichos, pero también obispos, militares, economistas, geólogos, escritores, reyes, filólogos, historiadores, geógrafos, diplomáticos, médicos, juristas y un largo etcétera se dan cita en esta obra para hablar sobre Asturias. Dispone, además, de un detallado índice alfabético que recoge los onomásticos, los topónimos y las materias, lo que facilita su consulta, así como una amplia ilustración gráfica de distintas épocas.

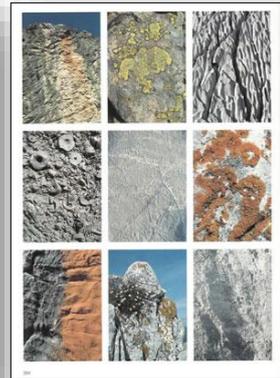
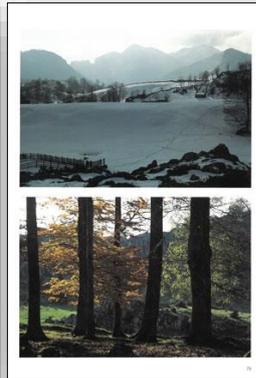
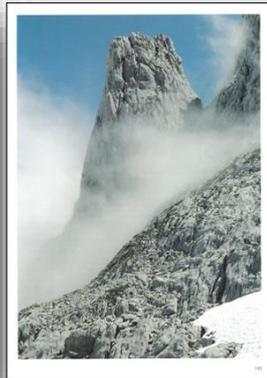
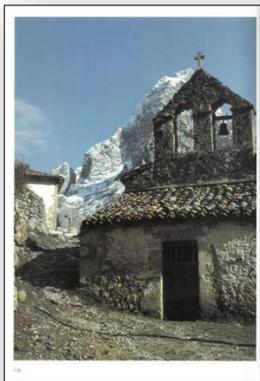
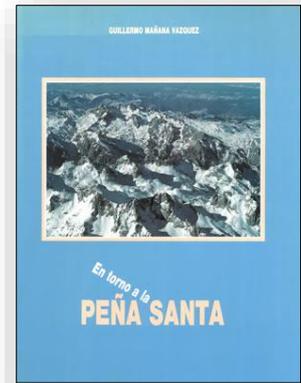


52. GÓMEZ TABANERA, José M. AZABACHE. AMULETO DE LA VIEJA EUROPA Y ÁMBAR NEGRO DE ASTURIAS. 33 pp. XII láminas a toda página e ilustraciones en el texto. Enc. editorial. 23,8x17. Boletín del Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1978.

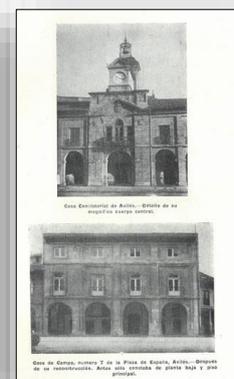
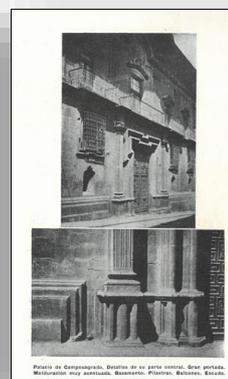
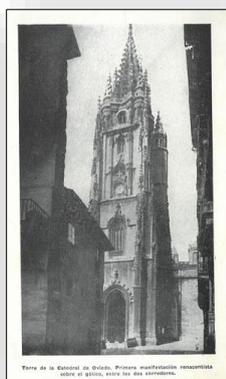
9,00€



53. MAÑANA VÁZQUEZ, Guillermo. EN TORNO A LA PEÑA SANTA. Volumen de texto: Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 430 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edición de la Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1994. **40,00€**



54. RODRÍGUEZ BUSTELO, Enrique. ARQUITECTURA Y ARQUITECTOS DEL RENACIMIENTO EN ASTURIAS. 62 pp.+16 láminas con fotografías. Discurso leído por el autor en el acto de su solemne recepción académica el día 28 de Febrero de 1951. Contestación de D. Jose Maria Malgor. Enc. editorial. I. D. E. A. Oviedo, 1951. **12,00€**

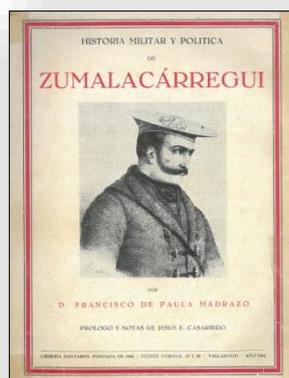
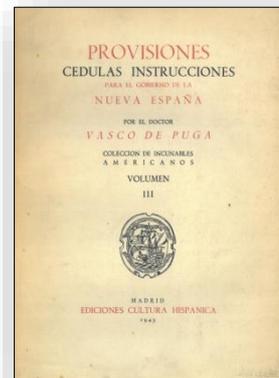


55. GONZÁLEZ DEL VALLE Y SARANDESES, José María. EL BABLE FALLA EL PLEITO DE LOS PRONOMBRES. Discurso leído por el autor en el Acto de su Solemne Recepción Académica el día 12 de Mayo de 1956. (Contestación del M. I. Sr. D. Martín Andreu Valdés). Enc. en tapa blanda de la editorial. 48 pp. 24,1x17,2. Oviedo, 1956. **10,00€**



56. GARCÍA DE PALACIO, Diego. INSTRUCCIÓN NÁUTICA PARA NAVEGAR. Colección de incunables Americanos VIII. Folio. 28x19,5. Prólogo de Julio F. Guillén Tato. Papel verjurado. Intonso. Reproduce la edición de México, 1587. Edic. de Cultura Hispánica. Madrid, 1944. **25,00€**

57. VASCO DE PUGA. PROVISIONES, CÉDULAS, INSTRUCCIONES PARA EL GOBIERNO DE LA NUEVA ESPAÑA. Colección de incunables americanos Siglo XVI, vol. III. Impreso en Méjico en 1563. Papel verjurado. Ejemplar numerado. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1945. **20,00€**
VOLUMEN III DE LA COLECCIÓN DE INCUNABLES AMERICANOS. SIGLO XVI.

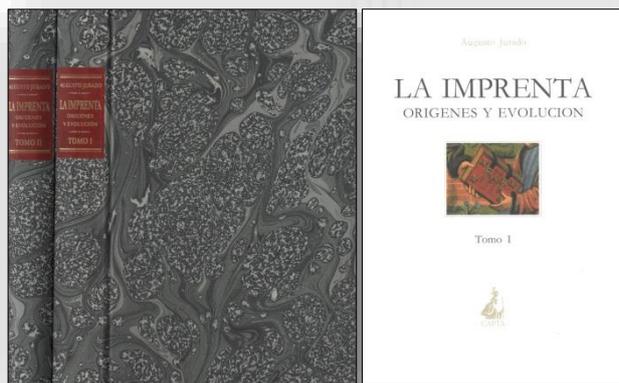


58. PAULA MADRAZO, Francisco. HISTORIA MILITAR Y POLITICA DE ZUMALACARREGUI. Prólogo y notas de Jesús E. Casariego. 458 pp.+1 h. Rústica con solapas. Ilustraciones en b/n. Librería Santarén. Valladolid 1941. **20,00€**

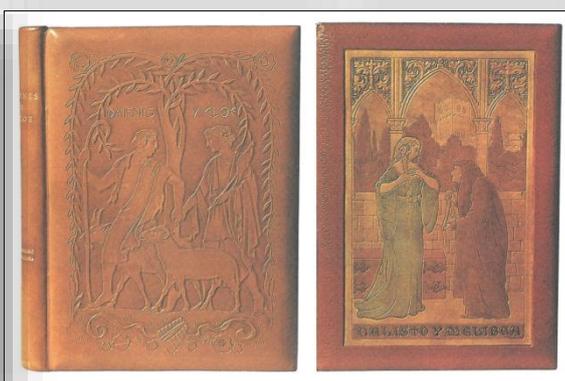
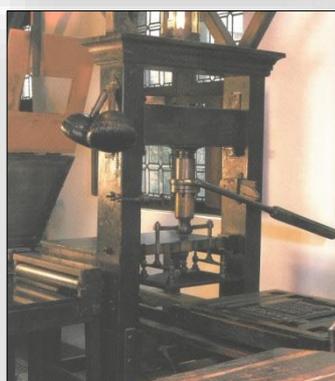
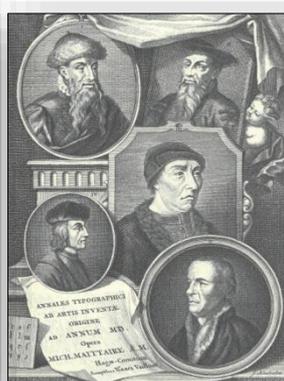
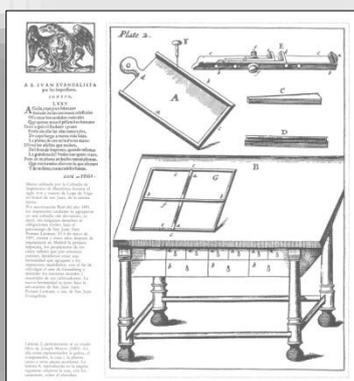
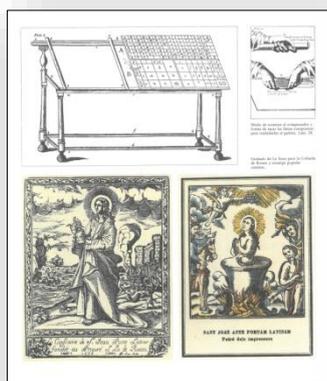
59. JURADO, Augusto. LA IMPRENTA. Orígenes y evolución.

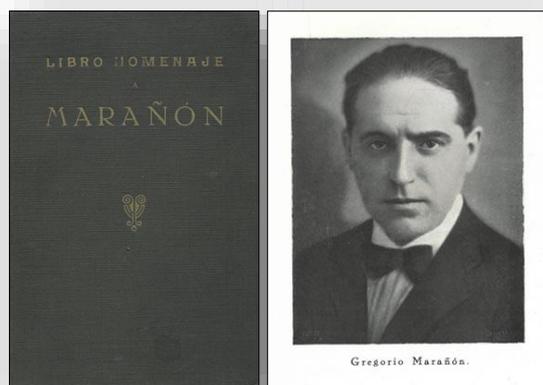
Dos volúmenes con un total de 664 pp. Encuadernados en tapa dura de la editorial con caja de conservación. 30x24. Muy ilustrado con láminas, estados plegados y grabados en color y negro. Capta, artes gráficas. Madrid, 1998.

Una magna obra, ilustrada con más de 2.000 imágenes en color y en negro, con encartes y desplegables, que ofrece la historia de la imprenta y de las artes y oficios relacionados, desde su nacimiento hasta el comienzo de la era digital. Impresa a seis y hasta once tintas más barniz.



60,00€





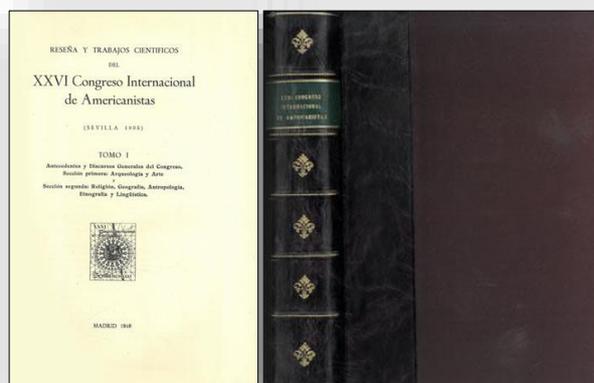
60. AA. VV. LIBRO HOMENAJE A MARAÑÓN. 1245 pp.+2 hh. 22x15. Fotografías b/n. Tela editorial. Bien conservado. Ed. Paracelso. Madrid, 1929. **25,00€**

Volumen en que se recogen, no sólo las comunicaciones científicas leídas durante el homenaje al doctor Marañón organizado por "Los Progresos de la Clínica" en la Facultad de Medicina de Madrid, sino también

los trabajos con que los innumerables admiradores del joven maestro deseaban contribuir para hacer perdurable esta manifestación de simpatía, cariño y agradecimiento a quien tanta gloria ha dado a la Medicina española.

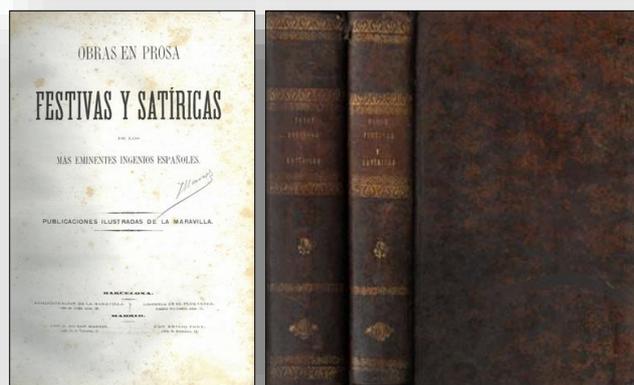
61. TRABAJOS CIENTÍFICOS DEL XXVI CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS.

Los dos tomos encuadernados en un volumen en media piel con nervios de época. Tomo I: Antecedentes y Discursos Generales del Congreso, Arqueología y Arte, Religión, Geografía, Antropología, Etnografía y Lingüística. 488 pp. Tomo II: Descubrimiento, Conquista y Colonización. 492 pp. 27,8x19,2. Impresor S. Aguirre. Madrid, 1948. **30,00€**



El Congreso Internacional de Americanistas se llevó a cabo por primera vez en Nancy (Francia) del 18 de junio al 18 de julio de 1875, a iniciativa de la Société Américaine de France, la cual emitió su convocatoria el 25 de agosto de 1874. El objetivo del Congreso Internacional de Americanistas es el estudio histórico y científico de América desde una perspectiva multidisciplinaria. Los temas pueden llegar a variar, pero generalmente se centra en los siguientes ámbitos:

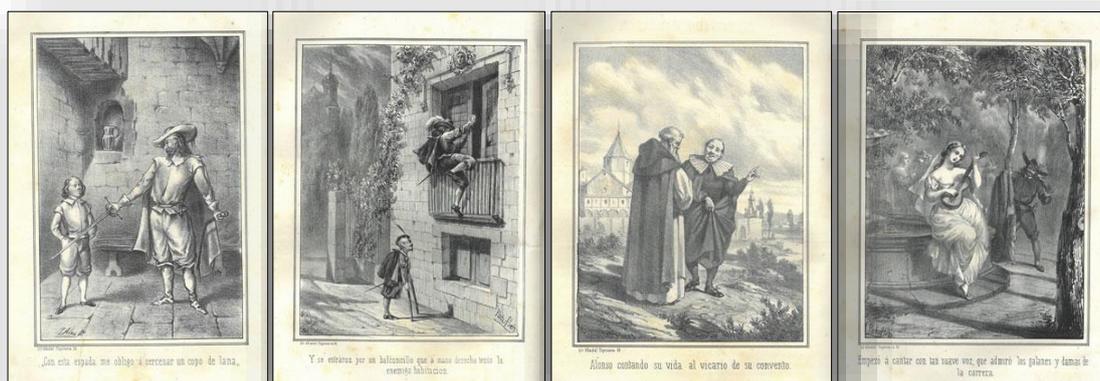
ARQUEOLOGÍA - ANTROPOLOGÍA: SOCIAL, CULTURAL, ETNOLOGÍA, FÍSICA Y BIOANTROPOLOGÍA - LINGÜÍSTICA Y LITERATURA - HISTORIA Y ARTE: ETNOHISTORIA, HISTORIA DE LA CIENCIA, HISTORIA DEL ARTE E ICONOGRAFÍA - MOVIMIENTOS ÉTNICO-SOCIALES Y DERECHOS HUMANOS - ESTUDIOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y POLÍTICO-JURÍDICOS - PENSAMIENTO, FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN - GLOBALIZACIÓN, PATRIMONIO Y POLÍTICAS PÚBLICAS -CIENCIAS, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE.



62. OBRAS EN PROSA FESTIVAS Y SATÍRICAS DE LOS MÁS EMINENTES INGENIOS ESPAÑOLES (Trece obras en dos volúmenes + 22 litografías). Dos volúmenes encuadernados en pasta española de época. Con 841 pp. el tomo 1 y 598 pp. el tomo 2. El contenido de cada volumen y el desglose de sus paginaciones es el siguiente:

TOMO I: 7 pp. de prólogo. A continuación: VIDA DEL ESCUDERO MARCOS DE OBREGÓN (VICENTE ESPINEL) 220 pp.+2 láminas - EL DONADO HABLADOR. ALONSO, MOZO DE MUCHOS AMOS (GERÓNIMO DE ALCALA, YAÑEZ Y RIVERA) 2 láminas.+ 196 pp.- AVENTURAS Y VIDA DE GUZMAN DE ALFARACHE ATALAYA DE LA VIDA HUMANA. 7 láminas.+ 418 pp.+ 8 hh.

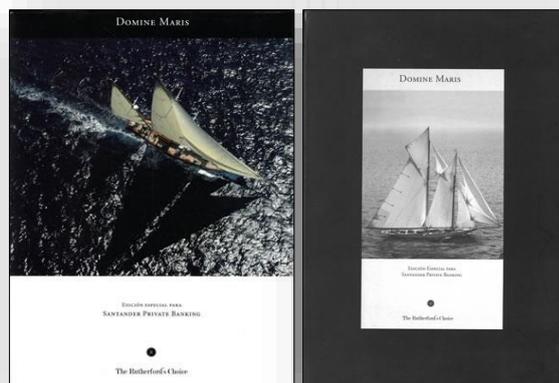
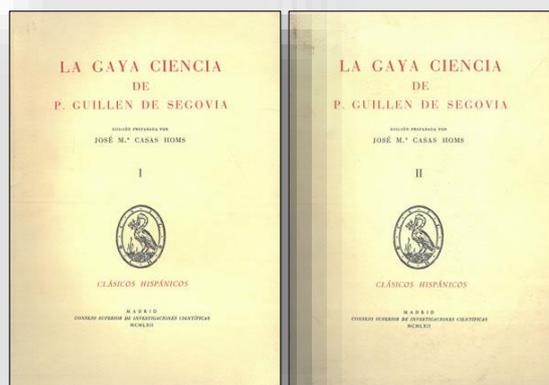
TOMO II: LA VIDA DEL LAZARILLO DE TORMES, SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES (POR DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA). 82 pp.+3 litografías - OBRAS EN PROSA FESTIVAS Y SATÍRICAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. (Contiene COLOQUIO DE LOS PERROS, EL LICENCIADO VIDRIERA, RINCONETE Y CORTADILLO). 83 pp.+2 láminas litografiadas - EL DIABLO COJUELO. VERDADES SOÑADAS Y NOVELAS DE LA OTRA VIDA (LUIS VELEZ DE GUEVARA) 50 pp.+1 litografía. - VIDA DE DON GREGORIO GUARAÑA (ANTONIO ENRIQUEZ GÓMEZ). 57 pp. +2 litografías - VIRTUD AL USO, MISTICA A LA MODA, DESTIERRO DE LA HIPOCRESIA EN FRASE DE EXORTACIO A ELLA, EMBOLISMO MORAL EN EL QUE EPACTAN LAS AFIRMATIVAS PROPOSICIONES EN NEGATIVA, Y LAS NEGACIONES EN AFIRMACIONES (Fulgencio Afán de Rivera). 1 litografía.+31 pp. - LA GARDUÑA DE SEVILLA Y ANZUELO DE LAS BOLSAS (ALONSO DE CASTILLO SOLORZANO)1 litografía+132 pp. - VIDA Y HECHOS DE ESTEBANILLO GONZÁLEZ. 163 pp.+1 litografía. A continuación 5 páginas de índices+1 de colocación de láminas. Pubs ilustradas de La Maravilla. Imp. de Narciso Ramírez. Barcelona, 1862. **100,00€**



63. SEGOVIA, P. Guillén de - Edición por José María Casas Homs. LA GAYA CIENCIA DE P. GUILLÉN DE SEGOVIA.

Dos tomos. Tomo I: 223 pp. Tomo II: 315 pp. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 25,4x18. Edita CSIC. Madrid, 1962. **25,00€**

La apreciación de la obra entera de Pero Guillén de Segovia ha experimentado un notable incremento a lo largo de la segunda mitad de este siglo. En 1962, José María Casas Homs publicaba el rimario La Gaya Ciencia o Gaya de Consonantes, sobre los materiales, en parte sacados a la luz en 1907 y en parte preparados con posterioridad (y nunca impresos) por el finlandés Oliva J. Tallgren (o Tuulio). En el Proemio de La Gaya Ciencia se incluye el panegírico dedicado al poderoso arzobispo de Toledo, don Alonso Carrillo. Pese a la transcripción y estudio de La Gaya Ciencia, la poesía de Pero Guillén se mantuvo mayoritariamente inédita hasta 1989.



64. DOMINE MARIS (Edición especial para Santander Private Banking).

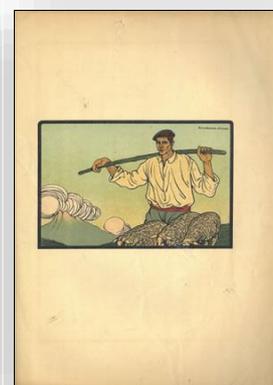
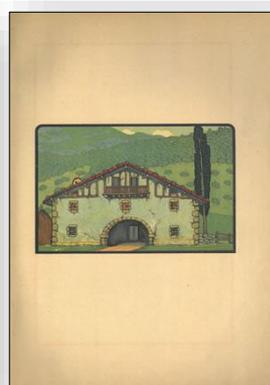
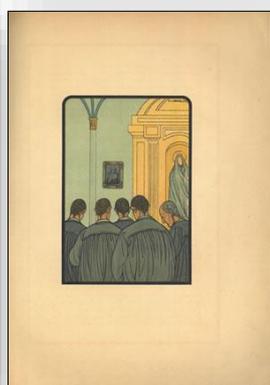
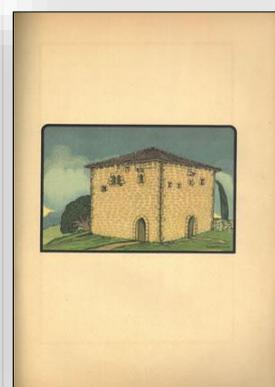
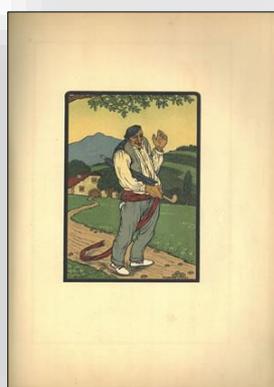
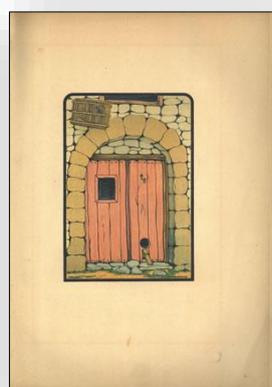
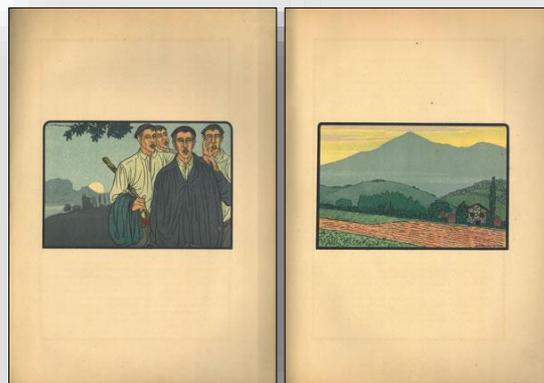
Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. En perfecto estado con su caja de conservación. Muy ilustrado con fotografías. Medidas: 34x25 cms. 294 pp. Publicado por Abbott & Mac Callan Publishers, S.A., Barcelona, 2007. **20,00€**

Fantástica edición de este libro sobre el mar y sus navegantes, con

fotografías a todo color además de una guía con un pequeño diccionario náutico.

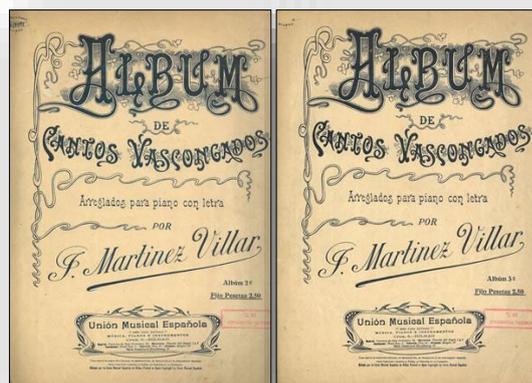


65. **DONOSTIA, José Antonio** [Seudónimo de José Gonzalo Zulaika Agirre]. **DE MÚSICA POPULAR VASCA.** Conferencias leídas en la Sala de la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Enc. en tapa dura. Folio. Con 49 pp. de texto y 36 pp. de partituras musicales con 31 canciones de música popular vasca. Con 10 cromolitografías de A. Cabanas Oteiza. Imp. en casa de Jesús Álvarez. Bilbao, 1918. **90,00€**



66. **Xulín de Lluza (dirección).** **RAIGONES D'ASTURIES.** Conjunto de diez números (todo lo publicado) de la revista que nació para la defensa de las esencias y valores de Asturias y lo asturiano. Ilustraciones de Naves. Cada número 30 pp. Tip. La Industria. Gijón, 1979. **50,00€**

67. EUZKEL-ABESTIJAK [BIGAREN-TXORTEA / LENENGO TXORTEA] + BASCONIA (Aires del País) + ZORTZIKO dedicado a Arístides de Artiñano - **KANTAKUNTZEA - DANTZARI DANTZA - AURRERA.** Varias partituras encuadernadas en tapa dura de música popular vasca según se describen en el título. La paginación independiente de las que componen el conjunto es: 43 pp. + 48 pp. + 16 pp. + 4 pp. + 2 pp. + 7 pp. + 6 pp. Edit. Vasca. Bilbao, s/f (entre 1886 y 1910). **80,00€**

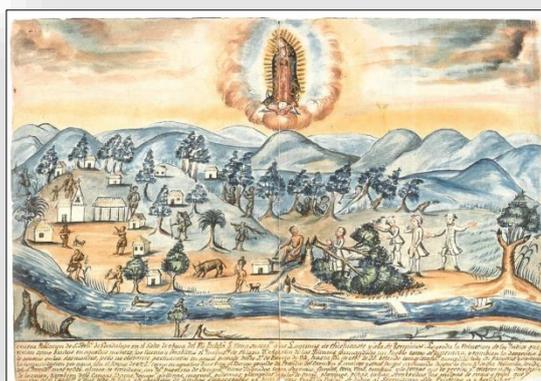
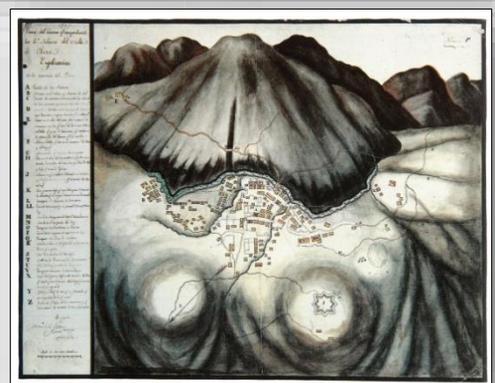
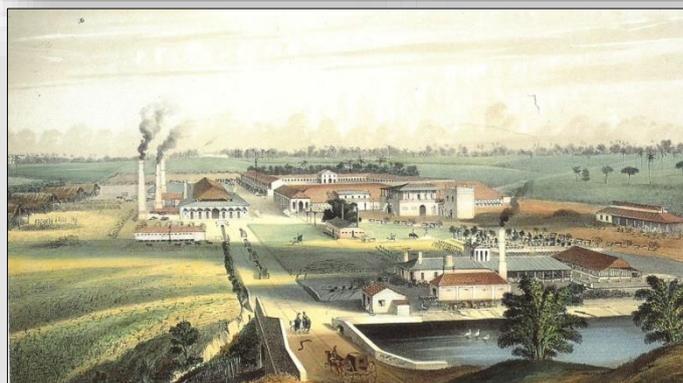
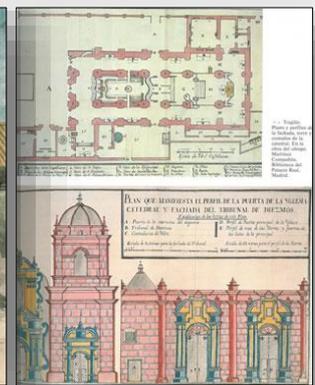
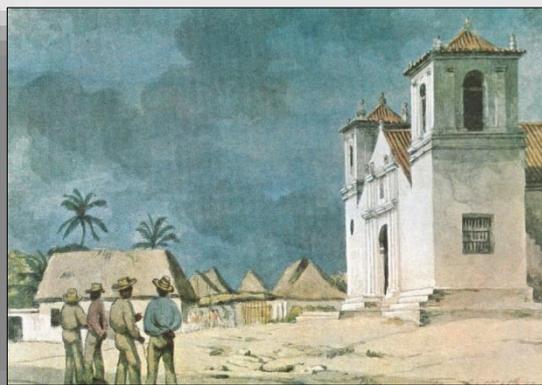
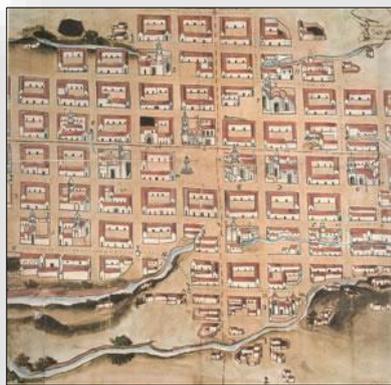
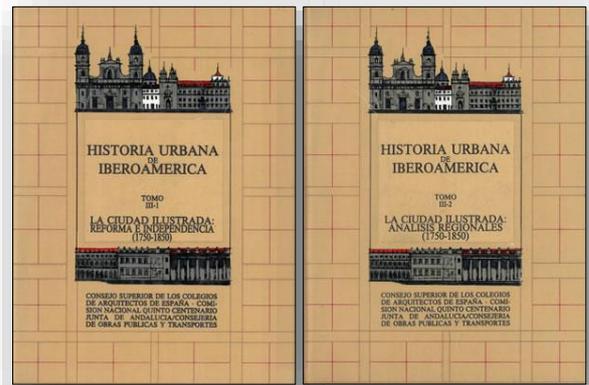


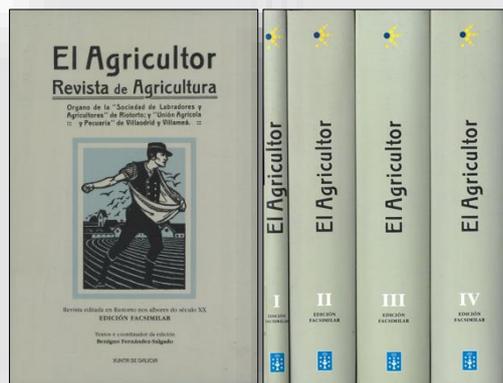
68. MARTÍNEZ VILLAR, J. - LOZANO, Vicente. ÁLBUM DE CANTOS VASCONGADOS. Arreglados para piano con letra de... Cinco cuadernos encuadernados en tapa dura con las siguientes paginaciones: Cuaderno 1º: 13 pp. - Cuaderno 2º: 24 pp. - Cuaderno 3º: 16 pp. - Cuaderno 4º: 18 pp. - Cuaderno 5º: **ÁLBUM DE CANTOS VASCONGADOS.** Arreglados para piano con letra de Vicente Lozano: 11 pp. **50,00€**

Casa Dotesio y Unión musical Española, 1915.

¿NORA ZOAX ARTRAINA? - AY AUPONARI ANDIA - AURRERA FORUAK - GOIZECO IZARRA - ASIERAKO DANTZA - ONDARRIBIA CHIQUIA - DIRA DIRA ZEZENA DIRA - YRIYARENA - IRU DAMACHO - AITARICK EZ DUT - KATALIN - ATUN OGA LUCIA - ELEIZARA JOAN - EZCONGAYETAN - UZO ZURIYA - ZERN ALTUAN ILLARGUI EDER - ADIO EUSCAK ERRIARI - KALIAN DABILZ - CHAKOLIN - CHOMIN ETA BAROLO - EZPATA DANTZA - ALKATE JAUNA - AY ORI BEGUI EDERRA - MARIYA NORA ZUAR - ADIOS IZAR EDERRA - NERE AMAC BALEQUI - MADALEN BUSTURINGO - ESCON BERRIAC - CHARMANGARRIA - BOBA, BOGA MARIÑELA - LOS COROS DE SANTA AGUEDA - ITXARKUNDIA - ZEURETZAT BIXIJA - MENDIRIK-MENDI - GOICOMENDIJAN - NESCATIYA - CANTO VASCO - DISEN QUE VIENE ERREÑA.

69. VV. AA. - SOLANO, Francisco de (director científico) - CERRILLOS, María Luisa (coordinadora general). HISTORIA URBANA DE IBEROAMÉRICA. LA CIUDAD ILUSTRADA. Tomos III-1 y III-2. Dos volúmenes encuadernados en tela editorial con sobrecubiertas. Tomo III-1: LA CIUDAD ILUSTRADA: REFORMA E INDEPENDENCIA (1750-1850) - Tomo III-2: LA CIUDAD ILUSTRADA: ANÁLISIS REGIONALES (1750-1850). 752 pp.+6 hh. entre los dos volúmenes. Muchísimas ilustraciones y fotografías en color. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. Madrid, 1992. **50,00€**





70. FERNÁNDEZ-SALGADO, Benigno (textos e coordinador da edición). EL AGRICULTOR. REVISTA DE AGRICULTURA. Órgano de la “Sociedad de Labradores y Agricultores” de Riotorto; y “Unión Agrícola y Pecuaria” de Villadrid y Villameá. Revista editada en Riotorto nos albores do século XX. Edición facsimilar. Edición facsimilar. Cuatro volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial y conservados

en una caja. Xunta de Galicia, 2007.

50,00€

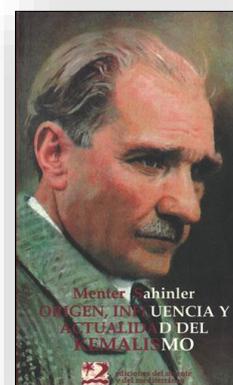
El Agricultor foi unha publicación periódica de ideoloxía agrarista editada pola “Sociedad de Labradores y Agricultores de Riotorto” e a “Unión Agrícola y Pecuaria de Villadrid y Villameá”. Coñeceu dúas épocas. A primeira, como “revista mensual de agricultura”, cun total de 113 entregas, estendeuse de xullo de 1907 a decembro de 1916. A segunda, como periódico quincenal agrario, con novo director e novo formato, reapareceu e desapareceu en 1919. A revista en cuarto de 16 páxinas cada número converteuse na segunda época nun periódico de formato berlinés de só 4 páxinas.

A publicación imprimíase en Mondoñedo nos talleres de César González-Seco Romero, editor e político que andado o tempo sería sogro do escritor e xornalista Álvaro Cunqueiro. Aínda que o berce da revista é Riotorto, a súa área de influencia abrangueu nos anos seguintes os concellos limítrofes de Villameá e Vilaoudriz (que forman o actual concello da Pontenova), Lourenzá, Meira, A Pastoriza, e Mondoñedo.

71. SAHINLER, Menter. ORIGEN, INFLUENCIA Y ACTUALIDAD DEL KEMALISMO. Edición a cargo de Ana García Jiménez. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 317 pp.+1 h. Ediciones del Oriente y del Mediterráneo. Madrid, 1998.

12,00€

¿Movimiento reformista o revolucionario? Tras la abolición de la monarquía otomana, la República turca fundada en 1923 impuso unos principios laicos que aún parecen inalcanzables en muchos países musulmanes.





72. MANRIQUE DE LARA, Francisco. CONSTITUCIONES SINODALES DEL OBISPADO DE ORENSE. XXIV pp. de presentación y a continuación la edición facsímil de las Constituciones del Obispado de Orense de 1544 que reproducen el ejemplar que fue de Antonio Rey Soto. Edición numerada (este es el 384). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magnífica y cuidada edición facsímil. Cinta de registro. Consello da Cultura Gallega. Lugo, 1994. **17,00€**

73. EL PARCHE. Revista quincenal de información local publicada en Avilés. Disponemos de dos números 1 y 5. Doce páginas cada uno. Avilés, 1980. **10,00€**



74. RÍO NAVIA. Decenario de información regional. Disponemos de 25 números sueltos del conocido periódico naviego que comprenden el período entre 1923 y 1936. Cada número 4 pp. **25,00€**



Diez libros imprescindibles de Pío Baroja: títulos necesarios para la literatura moderna

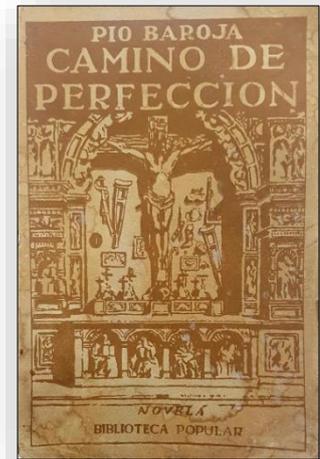
Dedicado a Pablo Martínez Amandi, entusiasta barojiano

El escritor, de cuyo nacimiento se cumplen 150 años, fue autor de una obra tan prolífica como asombrosa, a un tiempo romántica y realista, filosófica y costumbrista

1. CAMINO DE PERFECCIÓN

1902

Considerada uno de los hitos fundaciones de la nueva literatura de principios del siglo XX, de ese “modernismo fuerte” que arrasa en 1902, según Mainer, se subtitula *Una pasión mística* y forma parte de la trilogía *La vida fantástica*, que incluye *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox* y *Paradox rey* y nos narra la crisis existencial de su protagonista, Fernando Ossorio. Joven de espíritu confuso, y atormentado por la muerte y por sus amores incestuosos con su tía Laura, emprende un viaje catártico de Madrid a Levante en busca de sentido y regeneración, mientras retrata las lacras de la España de su tiempo, su incultura y miseria en todos los órdenes.



2. LA BUSCA

1904

La busca apareció por entregas en el periódico El Globo entre el 4 de marzo y el 29 de mayo de 1903, presentada como “una novela picaresca”; meses después, en enero de 1904, se editó con algunas modificaciones y dividida en dos libros independientes, titulados respectivamente *La busca* y *Mala hierba*, ya agrupadas en la trilogía *La lucha por la*

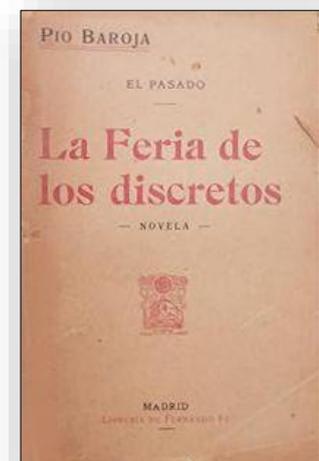


vida, a la que se añadió posteriormente *Aurora roja*. La novela nos describe el descenso a los bajos fondos madrileños de Manuel Alcázar, un adolescente recién llegado, que vive como un delincuente entre golfos hasta que logra salir adelante, a base de mucho trabajo y algún desengaño, como un obrero de vida ordenada.

3. LA FERIA DE LOS DISCRETOS

1905

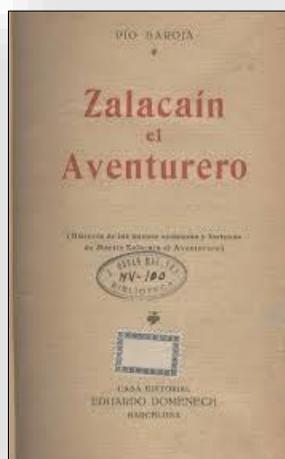
Ambientada en Córdoba, en vísperas de la Revolución de 1868, el origen de esta novela costumbrista es un viaje que hizo Pío Baroja con Darío de Regoyos a la ciudad andaluza. La trama refiere la historia de Quintín García Roelas, un joven de veintidós años que vuelve a su ciudad natal tras una estancia de ocho años en un colegio privado inglés, mientras la familia se ha enriquecido. Conflictivo desde la niñez, Quintín es uno de esos “hombres de acción” que abundan en el universo narrativo barojiano, aunque en su caso el descubrimiento de la miseria y mezquindad humanas le abocan a un pesimismo del que solo logrará salir con altanería y voluntad.



4. ZALACAÍN EL AVENTURERO

1909

Primera entrega de la tetralogía *Tierra vasca*, de la que también forman parte *La casa de Aitzgorri*, *El mayorazgo de Labraz* y *La leyenda de Jaun de Alzate*, Zalacaín... es un relato cuajado de acción, en las que Baroja refiere las peripecias del vasco Martín Zalacaín, desde su infancia y juventud a sus lances de contrabandista, sus amores y mortales enemistades. Es, en palabras de Mainer, “una fábula escrita con tanta nostalgia contenida y con la misma melancolía con que se narra un sueño que se quisiera real”.

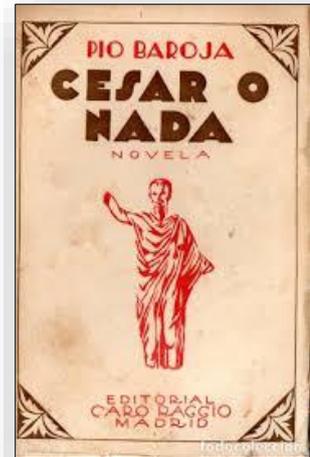


Comparada con las mejores obras de Julio Verne, fue adaptada al cine en vida de Baroja, en 1929 por Francisco Camacho y en 1954 por Juan de Orduña.

5. CÉSAR O NADA

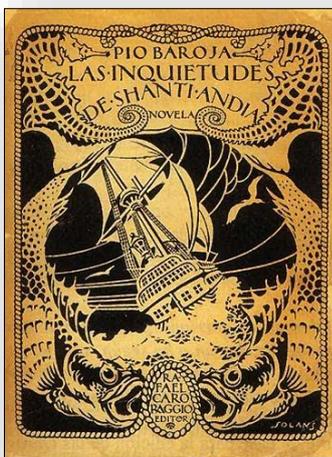
1910

Implacable retrato de la España corrupta y brutal de su tiempo, César o nada es parte de la trilogía *Las ciudades*, también compuesta por *El mundo es así* y *La sensualidad pervertida*. Tras una primera parte que transcurre en Roma, en esta novela de hondo calado social y moral Baroja narra los esfuerzos de César Moncada por salvar al país de su atraso ancestral dedicándose a la política en una remota aldea castellana. Hombre de acción, Moncada apuesta por un regeneracionismo autoritario pero progresista, capaz de enfrentarse al caciquismo, a la Iglesia y a la corrupción, y de combatir la incultura. Pero su fracaso le hará confiar solo en el amor, como patria y destino final.



6. LAS INQUIETUDES DE SHANTI ANDÍA

1911



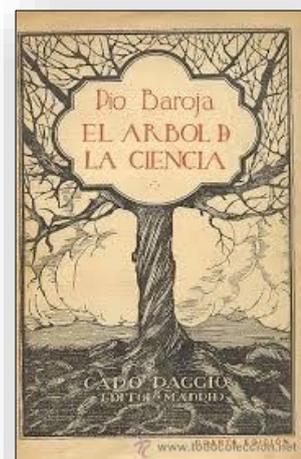
Compuesta de siete libros y un epílogo, *Las inquietudes de Shanti Andía* forma parte de *El mar*, con *El laberinto de las sirenas*, *Los pilotos de altura* y *La estrella del capitán Chimista*. Explica el especialista Juan María Marín que fue “como si Baroja hubiese quedado tan saturado del presente inmediato” que prefirió mirar al ayer. En esta novela, pues, desaparece todo componente político explícito y se apuesta, desde un cierto romanticismo melancólico, por un pasado no muy lejano, idealizado y pintoresco. Quizá por eso, vale

la pena gozar no solo de sus aventuras, sino de su mirada sobre el paisaje, los ambientes marinos y la lucha del hombre con el mar.

7. EL ÁRBOL DE LA CIENCIA

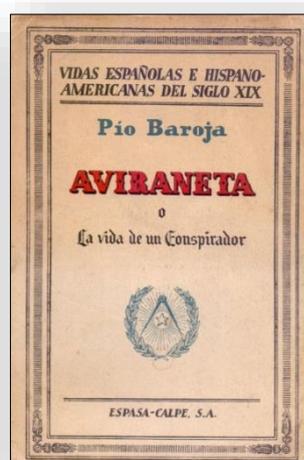
1911

De carácter semiautobiográfico, es la tercera parte de la trilogía *La raza* (las otras dos son *La dama errante* y *La ciudad de la niebla*) y de ella el propio Baroja afirmó que era “entre las novelas de carácter filosófico, la mejor que yo he escrito. Probablemente es el libro más acabado y completo de todos los míos”. Escrita cuando el novelista estaba ya completamente consagrado, *El árbol...* es la historia de Andrés Hurtado desde que es estudiante de Medicina hasta que, tras una turbadora etapa como médico rural en Alcolea (trasunto de Cestona), regresa a Madrid, se malcasa, y lo visto y vivido le van hundiendo en un insalvable pesimismo.



8. AVIRANETA O LA VIDA DE UN CONSPIRADOR

1931



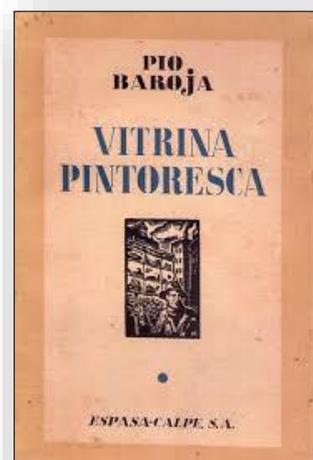
Pariente lejano del conspirador romántico Eugenio de Aviraneta, Baroja comenzó a indagar en la vida de su personaje en 1911, hasta que encontró su expediente administrativo. Poco después, halló en el Archivo de Aranda de Duero datos de su participación en la guerra de la Independencia y el librero Ontañón le proporcionó algunos cuadernos manuscritos con anotaciones de Aviraneta. Y con el tiempo, fue adquiriendo otros materiales y, sobre todo, fue hablando con personajes que sabían de sus andanzas. El resultado fue este volumen, y la edición de las

Memorias de un hombre de acción, veintidós novelas históricas cuajadas de aventuras.

9. VITRINA PINTORESCA

1935

Desolador retrato de la Segunda República española, *Vitrina pintoresca* resulta, “con su mezcla de nostalgia y despego”, uno de los mejores libros de un “Baroja declinante y tiene más de un eco del inmarcesible dietario *Las horas solitarias*”, según José-Carlos Mainer, que también destaca sus “arranques de rebeldía contra unos y contra otros”. Nada ni nadie queda impune: ni los excesos de sindicalistas ni anarquistas, ni el terror de las detenciones y los rencores aventados, ni “este señor Mussolini, con su vieja retórica dannunziana, a pesar de su jersey negro, de su mandíbula y de sus actitudes, se ve que es un San Jorge un poco mediocre”.



10. FAMILIA, INFANCIA Y JUVENTUD

1945



Publicado como una de las partes de *Desde la última vuelta del camino*, las memorias del novelista vasco, *Familia, infancia y juventud* no sólo tiene entidad propia sino que ofrece interesantes confesiones, como cuando hace balance de sus lecturas: lo primero que leyó fueron folletines comprados a libreros de viejo en Madrid; en Pamplona, devoró obras de Julio Verne y algunos folletines de Dumas. En Madrid sus favoritos serán Víctor Hugo, E. Sue, Balzac, George Sand, Zola, Espronceda y Bécquer. En Valencia y Cestona, Schopenhauer, Edgar Allan Poe y Baudelaire. Y después, de nuevo en Madrid, Charles Dickens, Stendhal, Turguéniev, Dostoievski...