lamardelibros.com

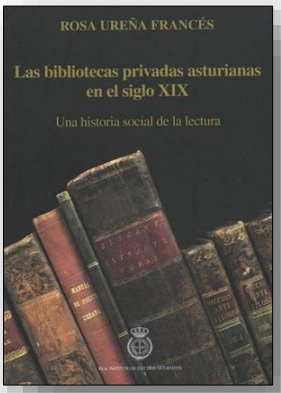
Catálogo semanal nº 536

Catálogo semanal de libros con temas variados

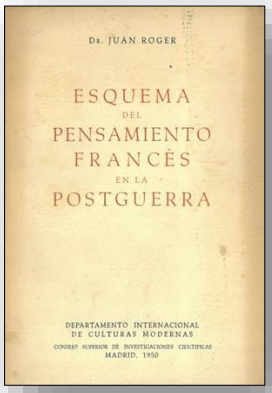
El tango en la literatura

Pedidos: www.lamardelibros.com

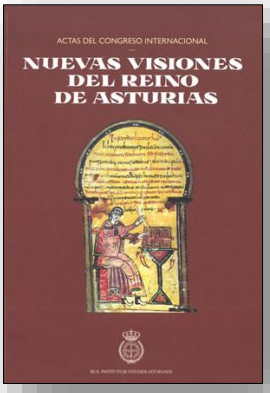
Teléfono: 633 601 889
676 429 694



1. UREÑA FRANCÉS, Rosa. LAS BIBLIOTECAS PRIVADAS ASTURIANAS EN EL SIGLO XIX. Una historia social de la lectura. 24x15. 415 pp. Enc. editorial. Fotografías. Ed. RIDEA. Oviedo, 2019. **20,00€**

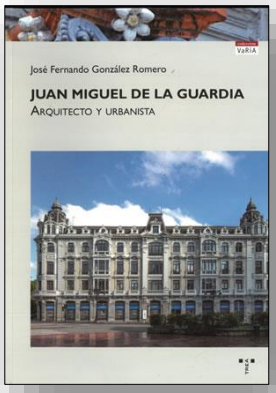


2. DR. JUAN ROGER. ESQUEMA DEL PENSAMIENTO FRANCÉS EN LA POSTGUERRA. 284 pp. 22,7x16,2. Rústica. Edita Departamento Internacional de Culturas Modernas, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1950. **8,00€**



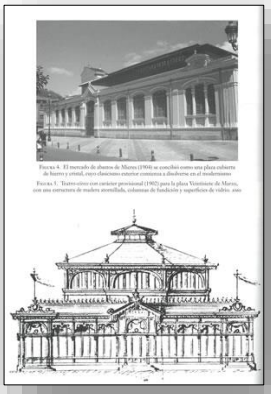
3. VV. AA . Coordinador: Javier Rodríguez Muñoz. NUEVAS VISIONES DEL REINO DE ASTURIAS. Actas del Congreso Internacional. 449 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Ed. RIDEA. Oviedo, 2020. **20,00€**

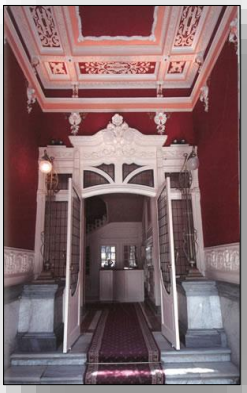
4. Programa de Fiestas. GIJÓN ESTIVAL 1956. Año III. Núm 3. Muchas fotografías y anuncios comerciales. Un mapa plegado. Sin paginar (aprox. 80 pp.) 25x17,5. Papelería Flores. Gijón, 1956. **30,00€**

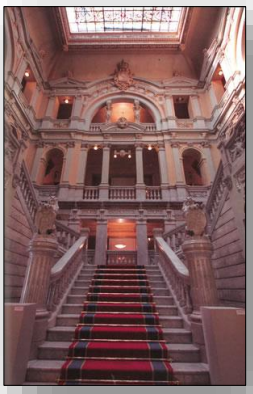


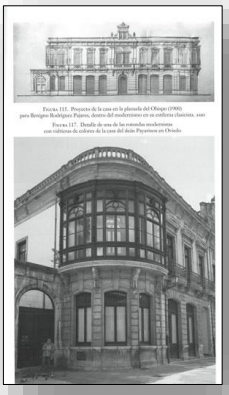
5. GONZÁLEZ ROMERO, José Fernando. JUAN MIGUEL DE LA GUARDIA. Arquitecto y urbanista. 182 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Ed. TREA. Gijón, 2015. **20,00€**

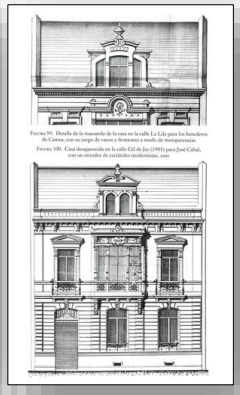
Como arquitecto, la obra de Juan Miguel de la Guardia, afecto de forma decisiva a toda una Capital del Principado de Asturias, de la que llegó a ser responsable, en algunas de sus calles emblemáticas, de hasta un sesenta por ciento de sus edificaciones. En sus funciones de ingeniero, topógrafo y urbanista se movió por el ideal de ensanche burgués, que Haussman desde París había impuesto en toda Europa. Concibió la ciudad como un lienzo, no como un conjunto de trozos aislados. A pesar de la brutal desaparición de una gran parte de sus trabajos, su impronta modeló de una forma definitiva la urbe actual.

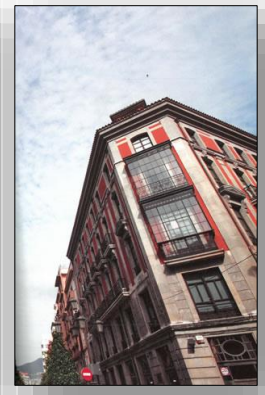










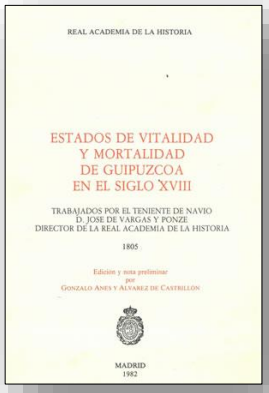


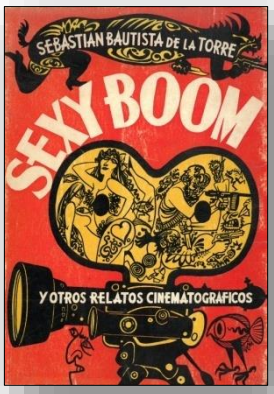
6. ALBA RICO, Santiago. CAPITALISMO Y NIHILISMO. Dialéctica del hambre y la mirada. 272 pp. 21,5x14. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Akal, 2007. **20,00€**

La presente obra reúne quince textos orgánicamente emparentados, inscritos todos ellos en un mismo horizonte teórico: el análisis y denuncia de lo que el autor llama el "nihilismo espontáneo de la percepción" como ley y función subjetiva del sistema de destrucción generalizada conocido bajo el nombre de "Capitalismo". Trata de definir el campo antropológico de una comunidad espontánea de la que todos somos al mismo tiempo transmisores, beneficiarios y damnificados, y de cercar la monstruosa normalidad de "nuestra" cultura occidental o, más exactamente, de nuestra "civilización" capitalista.

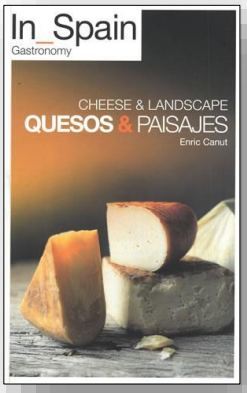
7. VARGAS Y PONZE, José de. ESTADOS DE VITALIDAD Y MORTALIDAD DE GUIPÚZCOA EN EL SIGLO XVIII. 222 pp. Varios estados plegados. Reproducción facsimilar del manuscrito. Retrato. Real Academia de la Historia. Madrid, 1805 (facsímil realizado en 1982). **5,00€**

Las series de bautizados, casados y fallecidos en parroquias de Guipúzcoa, reunidas por Vargas Ponce y por sus corresponsales, son muestra precursora de un concepto de la estadística y del cambio que habría de arraigar en España decenios más tarde.



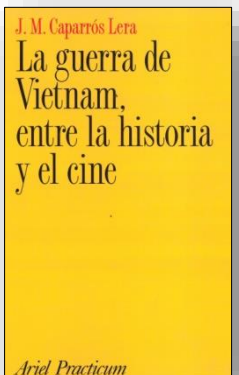


8. BAUTISTA DE LA TORRE, Sebastián. SEXY BOOM. Y otros relatos cinematográficos. 214 pp.+5 hh. 25x17,5. Rústica ilustrada con solapas. Algunas ilustraciones en b/n. Ed. Prensa Española. Madrid, 1970. **6,00€**



9. CANUT BARTRA, Enric. QUESOS & PAISAJES - CHEESE & LANDSCAPE. 30,5x19,5. 188 pp. Enc. editorial con solapas. Muchísimas fotografías en color. Imp. en Ferré Olsina-Barcelona, 2008. **20,00€**

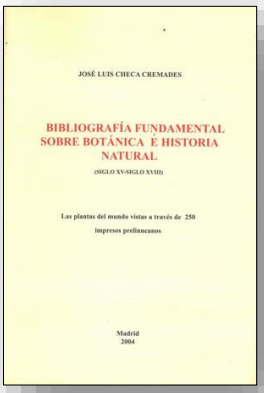
La mejor guía para viajar por el mundo de los quesos españoles. Se trata de un libro gastronómico que descubre a un público general algunos de los quesos más exquisitos del país, a veces conocidos sólo por los especialistas. A la vez resulta una sugerente guía de viajes a regiones magníficas de la geografía española, donde cada queso se explica por factores humanos y por el propio paisaje. Un libro para los que aprecian la tierra y sus sabores más auténticos.



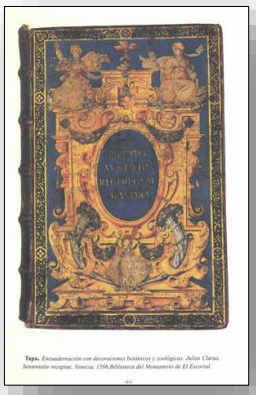
10. CAPARROS LERA, J. M. LA GUERRA DE VIETNAM, ENTRE LA HISTORIA Y EL CINE. 21x13. 157 pp. Editorial Ariel. Barcelona, 1998. **5,00€**

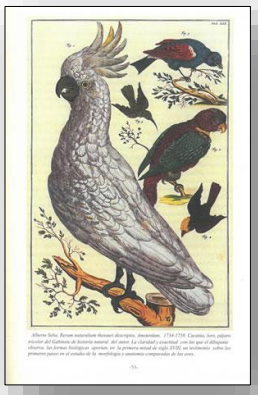
La guerra de Vietnam, un hecho histórico que remeció y conmocionó a todo el mundo, sirve al autor para tender los puentes entre la Historia y el Cine, ya que, según sus propias palabras, el film es una fuente instrumental de la ciencia histórica, refleja las mentalidades de una determinada época. Así pues, más que hablar aquí del arte de las imágenes fílmicas, se intenta profundizar en las posibilidades de investigación que ofrecen las películas como reflejo de las mentalidades de la sociedad en un período histórico.

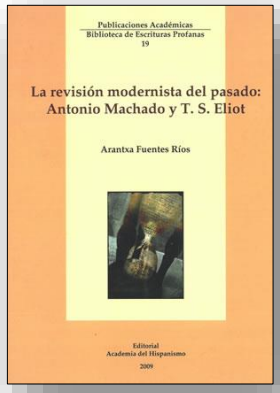
11. CHECA CREMADES, José Luis. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL SOBRE BOTÁNICA E HISTORIA NATURAL (SIGLO XV-XVIII) Las plantas del mundo vistas a través de 250 impresos prelinneanos. 527 pp.+4 hh. Prólogo de Jesús Sáenz de Miera. 23,5x16,2. Edición de 2.000 ejemplares numerados. Edit. por Libris. Asociación de Libreros de Viejo. Madrid, 2004. **4,00€**



Bibliografía fundamental sobre botánica e historia natural es una guía bibliográfica para el estudio de la historia de las plantas en la etapa que va desde los primeros incunables hasta Linneo. El autor entiende la descripción de la estructura formal del impreso naturalista prelinneano como un instrumento para acceder a sus sugerentes contenidos intelectuales. Amalgamados éstos en la convivencia de elementos míticos y empíricos, su identificación libro a libro en este catálogo razonado de más de 250 obras escritas en seis idiomas permite al autor acercarse a la apasionante génesis de la moderna ciencia botánica y biología científica.







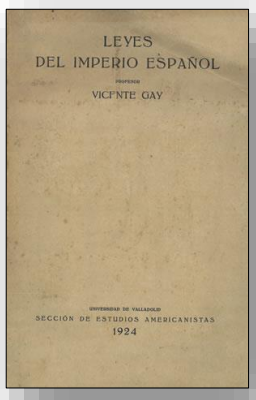
12. FUENTES RÍOS, Arantxa. LA REVISIÓN MODERNISTA DEL PASADO: ANTONIO MACHADO Y T. S. ELIOT. Prólogo por Fernando Cabo Aseguinolaza. 272 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2009. **30,00€**

INTRODUCCIÓN: El Modernismo y su esencia temporal - Antonio Machado, escritor modernista.

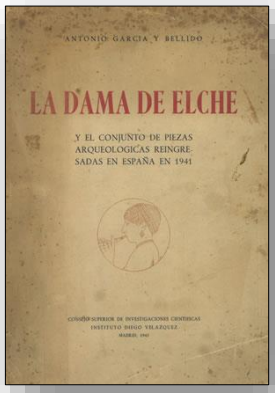
LA TEMPORALIZACIÓN DE LA PALABRA: Recorrido teórico por la temporalización de la palabra - El pasado desde la filosofía de la historia - La construcción del pasado desde el presente - El pasado como entidad subjetiva - La textualidad - El historicismo existencial: Antonio Machado y T. S. Eliot - La visión postmodernista de la palabra en el tiempo - Antonio Machado y su concepción de la temporalidad literaria - La palabra como sinónimo de tiempo - La palabra en el tiempo - Principios de la temporalidad literaria en Machado.

LA RECONSIDERACIÓN MODERNISTA DEL PASADO: ANTONIO MACHADO Y T. S. ELIOT: El pasado literario en Antonio Machado - La simultaneidad entre pasado y presente - La ficcionalización del pasado - La ficcionalización del yo - La ficcionalización de un sujeto colectivo - La visión del pasado modernista desde la filosofía - Movimiento - Duración – Heterogeneidad - Eterno retorno - La redefinición modernista de las ideas de novedad, originalidad y clásico - Novedad, originalidad y moda en la temporalidad literaria modernista - La concepción modernista del escritor clásico - La tradición literaria modernista: T. S. Eliot - Características de la idea de tradición en T. S. Eliot - Sentido histórico - El orden ideal - La despersonalización del autor - El retorno al origen - Los vínculos entre tradición y permanencia - El ejercicio de la tradición en T. S. Eliot: La tierra baldía y Cuatro cuartetos - La tierra baldía - Cuatro cuartetos

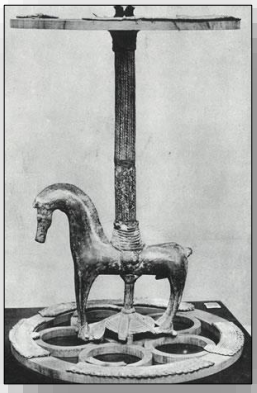
CONCLUSIONES: Bibliografía – Colofón.



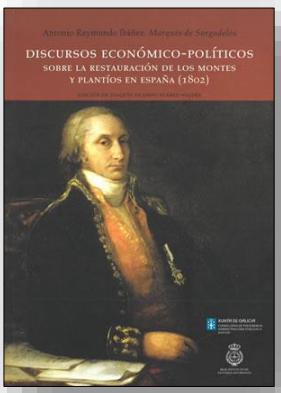
13. GAY, Vicente. LEYES DEL IMPERIO ESPAÑOL. LAS LEYES DE INDIAS Y SU INFLUJO EN LA LEGISLACIÓN COLONIAL EXTRANJERA. 318 pp. Rústica. Intonso. Publicado por Talleres Tip. Cuesta. Universidad de Valladolid, Sección de Estudios Americanistas nº 1. Valladolid, 1924. **12,00€**

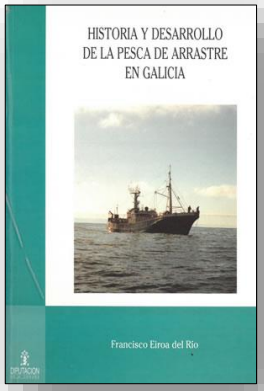


14. GARCÍA Y BELLIDO, Antonio. LA DAMA DE ELCHE Y EL CONJUNTO DE PIEZAS ARQUEOLOGICAS REINGRESADAS EN ESPAÑA EN 1941. XV.+206 pp.+LII láminas. Enc. editorial. Ilustraciones. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez. Madrid. 1943. **30,00€**



15. RAYMUNDO IBÁÑEZ. Antonio (Marqués de Sargadelos). DISCURSOS ECONÓMICO-POLÍTICOS SOBRE LA RESTAURACIÓN DE LOS MONTES Y PLANTÍOS EN ESPAÑA (1802). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 190 pp. Edición y estudio preliminar de Joaquín Ocampo y Suárez-Valdés. Ilustraciones. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2009. **21,00€**

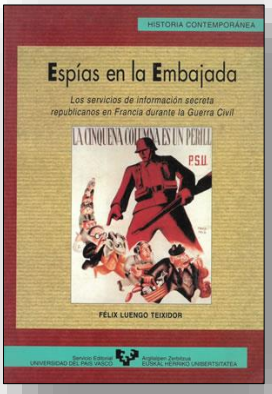


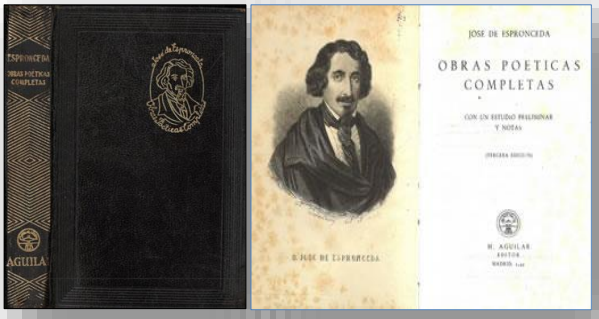


16. EIROA DEL RÍO, Francisco. HISTORIA Y DESARROLLO DE LA PESCA DE ARRASTRE EN GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 253 pp. Muchísimas ilustraciones y fotografías. Diputación de La Coruña, 1997. **15,00€**

La pesca es una actividad humana que debe de ser tan antigua como la presencia del hombre sobre la Tierra. El que ésta se haya desarrollado, con mayor intensidad, en las orillas del mar o de los grandes ríos en los que se observaba la presencia de seres vivos, ha tenido que ser una fuente de apetencias. En los pueblos antiguos se han desarrollado todo un conjunto de utensilios destinados a la captura de los seres acuáticos; los arpones son una buena muestra de ello. A lo largo de la Historia las embarcaciones y las artes de pesca han ido evolucionando, desde pequeñas y frágiles hasta los grandes y diríamos que sofisticados buques de gran porte, desde las líneas de mano para capturar uno a uno los peces, hasta redes de gran tamaño capaces de capturar grandes cardúmenes. Esta pesca ha sido fundamental en el desarrollo pesquero de Galicia: cómo han evolucionado los buques de arrastre, las artes, los materiales empleados en la construcción y confección de unos y otros, es lo que nos expone el autor.

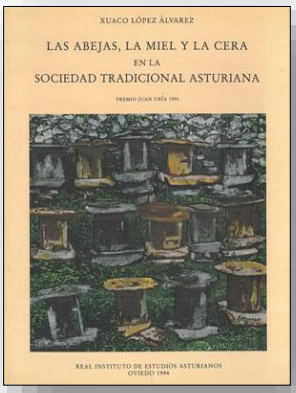
17. LUENGO TEIXIDOR, Félix. ESPÍAS EN LA EMBAJADA. Los servicios de información secreta republicanos en Francia durante la Guerra Civil. 159 pp. 22,6x16,2. Rústica ilustrada. Dibujos en b/n en el texto. Colección "Serie Historia Contemporánea". Nº 10. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. Bilbao, 1996. **10,00€**

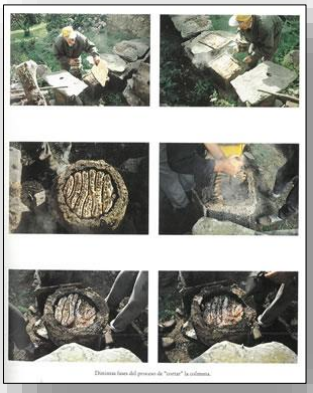


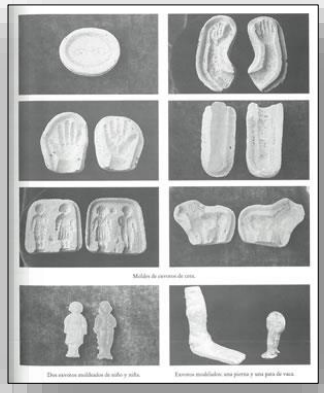


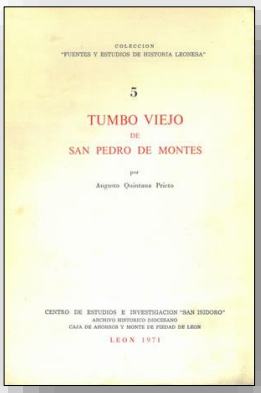
18. ESPRONCEDA, José de. OBRAS POÉTICAS COMPLETAS (Edición Aguilar). Retrato. Con un estudio preliminar y notas. 661 pp. Enc. en plena piel editorial. 14x10. Cinta de registro. Cortes bellamente decorados. Muy buen ejemplar. Edit. Aguilar. Madrid, 1945. **10,00€**

19. LÓPEZ ÁLVAREZ, Xuaco. LAS ABEJAS, LA MIEL Y LA CERA EN LA SOCIEDAD TRADICIONAL ASTURIANA. 24,5x18,7. 202 pp. Enc. rústica ilustrada con solapas. Fotografías en color y b/n. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1994. **50,00€**





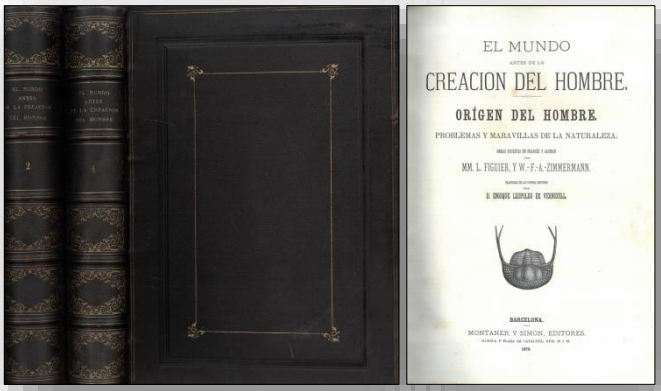




20. QUINTANA PRIETO, Augusto. TUMBO VIEJO DE SAN PEDRO DE MONTES. 657 pp. Rústica. Intonso. Publicado por Centro de Estudios San Isidoro. Archivo Histórico Diocesano. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León. León, 1971. **45,00€**

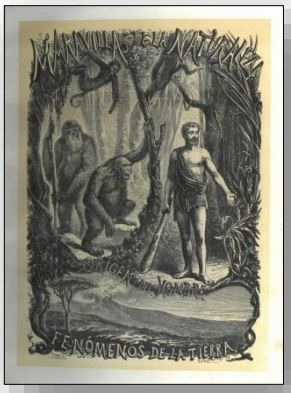
EL TUMBO VIEJO DE SAN PEDRO DE MONTES - EL TUMBO - ÍNDICES (ONOMÁSTICO - TOPOGRÁFICO)

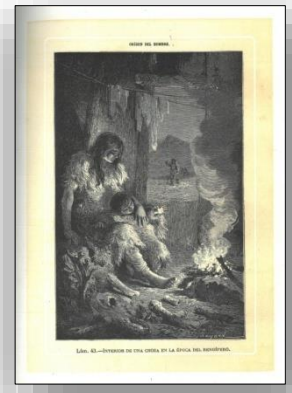
21. FIGUIER, L. - ZIMMERMANN, W. F. A. EL MUNDO ANTES DE LA CREACIÓN DEL HOMBRE. ORÍGEN DEL HOMBRE. PROBLEMAS Y MARAVILLAS DE LA NATURALEZA. Dos volúmenes. Vol I: X+461 pp.+51 hojas de láminas. Vol. II: XII.+671 pp.+37 hojas de láminas. Enc. piel editorial. Montaner y Simón, Editores. Barcelona, 1870-1871.

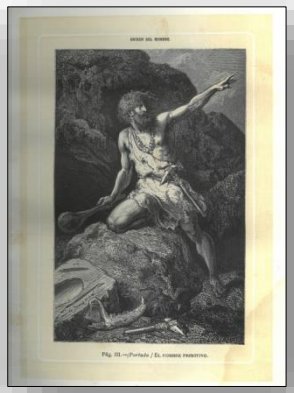


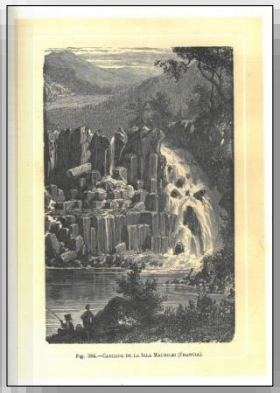
150,00€

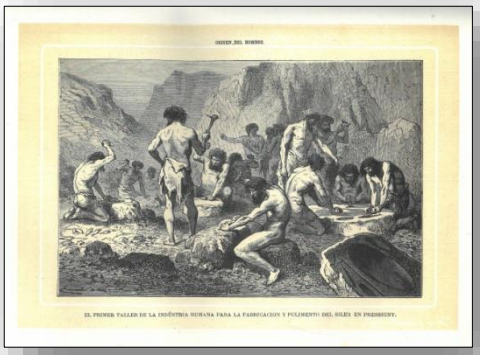
Referencias: Palau, 91537

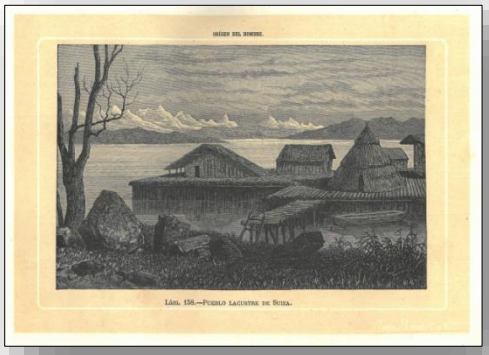


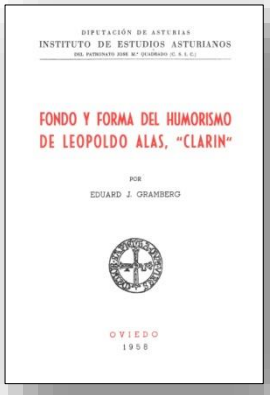




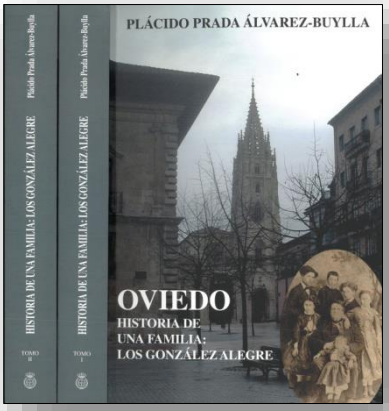






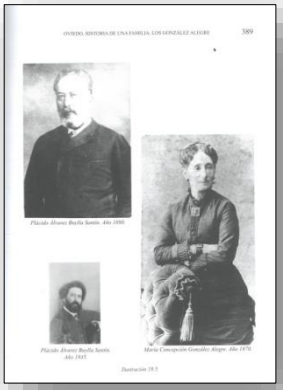


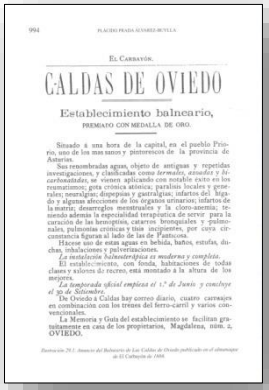
22. CRAMBERG, E. FONDO Y FORMA DEL HUMORISMO DE LEOPOLDO ALAS "CLARIN". 265 pp.+2 hh. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2001. **15,00€**

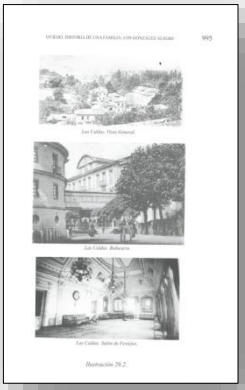


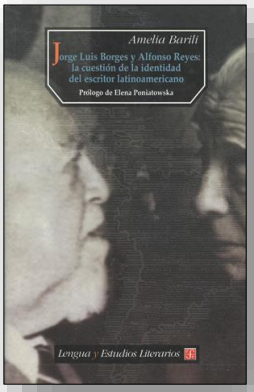
23. PRADA ÁLVAREZ-BUYLLA, Plácido. OVIEDO HISTORIA DE UNA FAMILIA: LOS GONZÁLEZ ALEGRE (Dos tomos). 1076 pp. 24x17. Enc. editorial. Real instituto de Estudios asturianos. Oviedo, 2018. **40,00€**

Más de cuatro años de investigación entre documentos y cartas familiares que desentrañaron la vida de un hombre nacido en Cuenca de Campos, Valladolid, y que llegó a Oviedo huyendo de la miseria del campo y del hambre, explicó Plácido Prada. En la capital asturiana entró a trabajar como dependiente en un comercio dedicado a la seda en la calle Magdalena, durante la primera mitad del siglo XIX. Su matrimonio con la hija del dueño le abrió las puertas para hacerse un hueco en la sociedad ovetense. Llegó a ser alcalde de la ciudad en 1838 y diputado general de las Cortes de España en 1841 y 1843. Fue empresario, comerciante y banquero, constituyó una sociedad metalúrgica y creó una fábrica de curtidos en La Corredoria además de impulsar la Sociedad Gasista de Asturias, es decir, el embrión de la Fábrica de Gas.



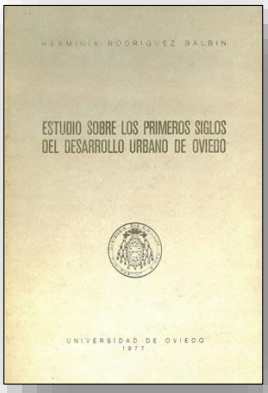






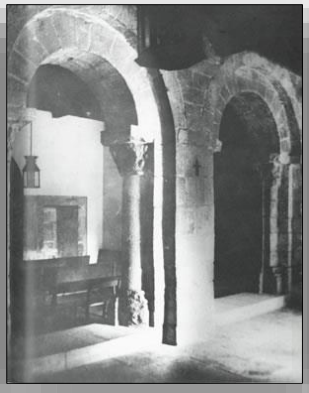
24. BARILI, Amelia. JORGE LUIS BORGES Y ALFONSO REYES. La cuestión de la identidad del escritor latinoamericano. 238 pp.+1 pp. Enc. tapa blanda. . Fondo de Cultura Económica. México, 1999. **7,00€**

Amelia Barili traza la evolución creativa de Borges, su papel cuestionador del orden establecido y su búsqueda de identidad como escritor argentino. De Reyes estudia su formación humanística para explicar su concepto de "inteligencia americana".



25. RODRÍGUEZ BALBÍN, Herminia. ESTUDIO SOBRE LOS PRIMEROS SIGLOS DEL DESARROLLO URBANO DE OVIEDO. De un monte despoblado a un Fuero Real (700 a 1145). 485 pp.+2 estados plegados+15 láminas. Muchísimas ilustraciones, fotografías y documentos facsímilados. Guaflex editorial. 25x18. Universidad de Oviedo. Gráficas Summa. Oviedo, 1977. **40,00€**

FUENTES – BIBLIOGRAFÍA - ANOTACIÓN PRELIMINAR - TEXTO: UNA MONTAÑUELA QUE SE LLAMABA OVIEDO - SAN VICENTE - UN REY UNA CIUDAD - INCISO NECESARIO - LOS ALBORES DE LA CONFIGURACIÓN URBANA - URBS REGIA - UN REY URBANISTA - EL CAMINO HACIA LA MAYORÍA DE EDAD - ANÁLISIS SOBRE MAQUETAS DEL PERÍODO ESTUDIADO - ETC.

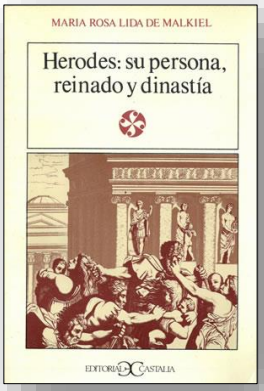


26. I. GELFAND - E. GLAGOLIEVA - A KIRILLOV. EL MÉTODO DE COORDENADAS. 19,5x12,5. 96 pp. Ilustraciones en el texto. Editorial Mir. Moscú, 1981. **4,00€**

El método de coordenadas en un procedimiento para determinar la posición de un punto o de un cuerpo mediante números u otros símbolos. Los números mediante los cuales se determinan la posición de un punto se llaman coordenadas del mismo. Las coordenadas geográficas que ustedes conocen muy bien, determinan la situación de un punto en una superficie (en la superficie de la Tierra); cada punto de la superficie terrestre tiene dos coordenadas: la longitud y la latitud.

27. VILÉNCHIK, M. CIENCIA POPULAR. FUNDAMENTOS BIOLÓGICOS DEL ENVEJECIMIENTO Y LA LONGEVIDAD. 17x10,5. 391 pp. Editorial Mir-Rubiños 1960. Madrid, 1991. **6,00€**

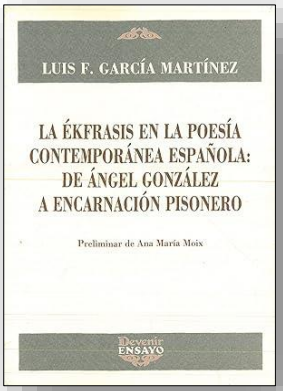
En los problemas que se examinan en este libro hay aspectos que se presentan interés biológico general e incluso tienen importancia de índole conceptual. Una prueba evidente de ello son las cuestiones relacionadas con la inestabilidad de la sustancia genética. Precisamente partiendo del análisis de los mecanismos moleculares de envejecimiento, el autor llegó por primera vez a la conclusión, ahora ya confirmada de que los genes son estructuras inestables.



28. LIDA MALKIEL, María Rosa. HERODES: SU PERSONA, REINADO Y DINASTÍA. 256 pp. Enc. editorial. Ed. Castalia. Madrid, 1977. **5,00€**

Esta obra es el feliz resultado de muchos años de estudio y recopilación de datos y materiales sobre un personaje judío célebre en la Historia: Herodes. Erudición, buen gusto, cultura y conocimiento del mundo clásico romano se alían armónicamente para ofrecernos una visión apasionante de Herodes y su mundo, así como de la manera cómo fueron interpretados por los escritores españoles, desde la Edad Media hasta nuestros días.

La preparación del original y la recopilación de las notas de María Rosa Lida de Malkiel ha sido realizada con todo rigor por Yakov Malkiel quien ha elaborado también la bibliografía de la autora de 1934 a 1976.

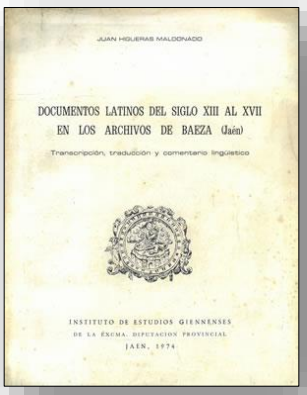


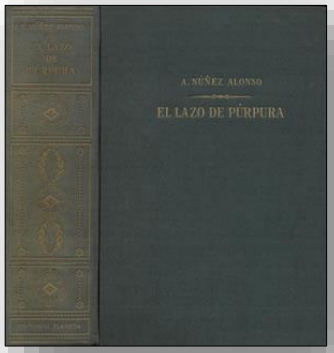
29. GARCÍA MARTÍNEZ, Luis F. LA ÉKFRASIS EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA: DE ÁNGEL GONZÁLEZ A ENCARNACIÓN PISONERO. Preliminar de Ana María Moix. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 211 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2011. **8,00€**

Este libro analiza la evolución de la influencia de las artes visuales en la poesía española a partir de la década de 1950 hasta nuestros días.

30. SEMPERE Y GUARINOS, Juan - PACHECO, Joaquín Francisco. [Tres obras encuadernadas en un volumen] HISTORIA DE LOS VÍNCULOS Y MAYORAZGOS - COMENTARIO A LAS LEYES DE DESVINCULACIÓN - COMENTARIO AL DECRETO DE 4 DE NOVIEMBRE DE 1838, SOBRE RECURSOS DE NULIDAD. Las obras que contiene el volumen GUARINOS, Juan. HISTORIA DE LOS VÍNCULOS Y MAYORAZGOS. 137 pp.+ 2 hh. Establecimiento Tipográfico de D. Ramón Rodríguez de Rivera. Madrid, 1847 - 2º PACHECO, Joaquín Francisco. COMENTARIO A LAS LEYES DE DESVINCULACIÓN. 178 pp.+1 h. Establecimiento Tipográfico de D. Ramón Rodríguez de Rivera. Madrid, 1847 - PACHECO, Joaquín Francisco. COMENTARIO AL DECRETO DE 4 DE NOVIEMBRE DE 1838, SOBRE RECURSOS DE NULIDAD. 100 pp.+1 h. Establecimiento Tipográfico de D. Ramón Rodríguez de Rivera. Madrid, 1847. Enc. media piel. **50,00€**

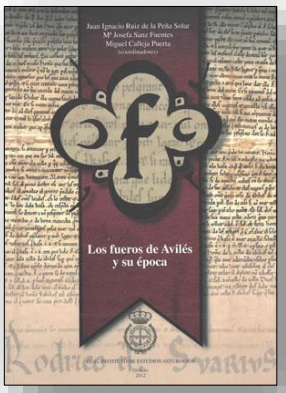
31. HIGUERAS MALDONADO, Juan. DOCUMENTOS LATINOS DEL SIGLO XIII AL XVII EN LOS ARCHIVOS DE BAEZA (JAÉN). Transcripción, traducción y comentario lingüístico. 287 pp.+XLIII. 28x22. Enc. rústica. Láminas.Instituto de Estudios Giennenses de la Excma. Diputación Provincial. Jaén, 1974. **40,00€**

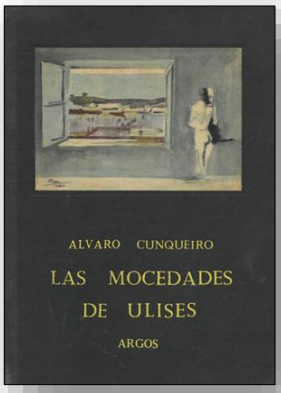




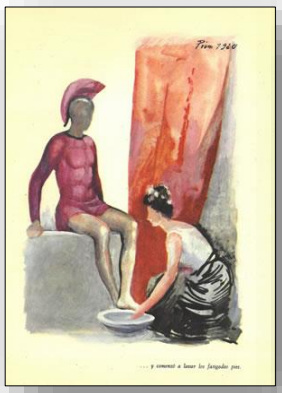
32. NÚÑEZ ALONSO, Alejandro. EL LAZO DE PÚRPURA. 761 pp.+3 hh. 21,5x15,5. Enc. tela editorial. Ed. Planeta. Barcelona, 1960. **8,00€**
EL EGEO - ROMA - GADS - ÁFRICA - JERUSALÉN.

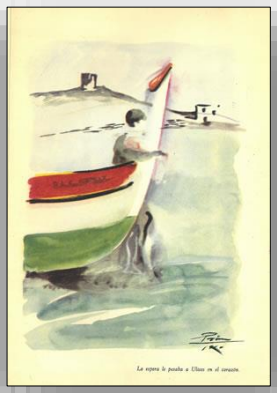
33. RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Juan Ignacio - SANZ FUENTES, María Josefa - CALLEJA PUERTA, Miguel (coords.). LOS FUEROS DE AVILÉS Y SU ÉPOCA. 577 p. 24x17. Enc. editorial con solapas. Ed. RIDEA. Oviedo, 2012. **50,00€**

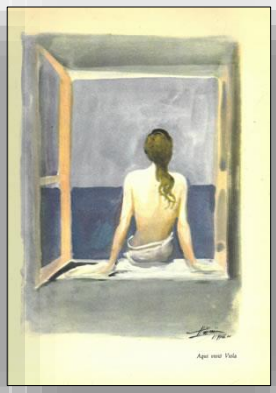


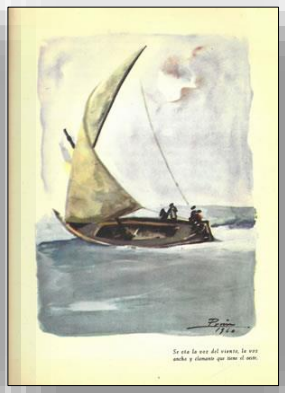


34. CUNQUEIRO, Álvaro. LAS MOCEDADES DE ULISES. 258 pp. 22,5x16,3. Encuadernación tela editorial. Ilustraciones en color de José María Prim. Librería editorial Argos. Barcelona, 1960. **15,00€**
CASA REAL DE ÍTACA - LOS DÍAS Y LAS FÁBULAS - LA NAVE Y LOS COMPAÑEROS - ENCUENTROS, DISCURSOS Y RETRATOS IMAGINARIOS.

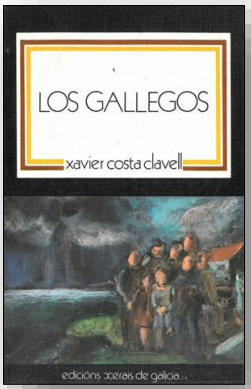






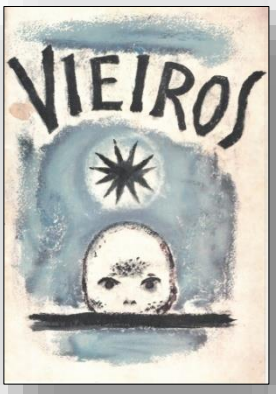


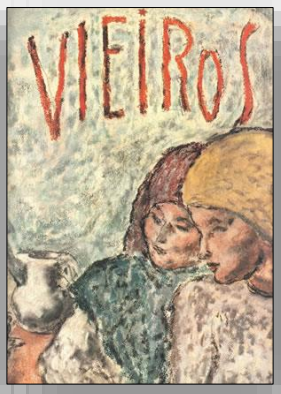
35. COSTA CLAVELL, Xavier. LOS GALLEGOS. 18,8x12. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 286 pp. Edicións Xerais. Vigo, 1983. **5,00€**
Este libro muestra una exposición panorámica de la realidad gallega y sus raíces más sutiles. EL PRIMER REY GALLEGO – LA REVOLUCIÓN COMUNAL – LOS "IRMANDIÑOS" – LA "FUSQUENLLA" – EL NACIONALISMO GALLEGO – LA EMIGRACIÓN – MITOS Y LEYENDAS DE GALICIA – PSICOLOGÍA DEL GALLEGO – ETC.

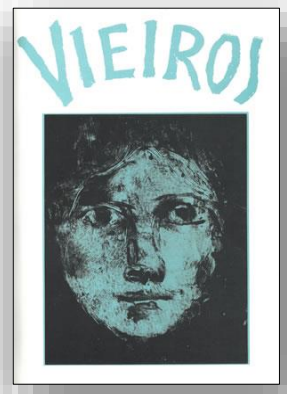


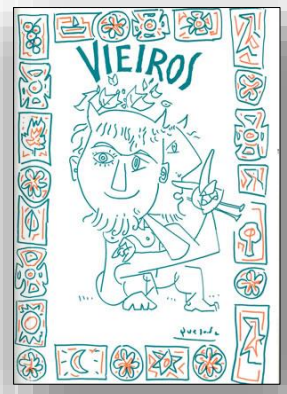
36. OTERO PEDRAYO, Ramón - CURROS ENRÍQUEZ, Manuel - CABANILLAS, Ramón - CUEVILLAS, F. L. - LAMAS CARVAJAL, Valentín - GARCÍA SABELL, Domingo - FERREIRO, Celso Emilio - BOUZA-BREY, Fermín - CARBALLO CALERO, Ricardo - PIÑEIRO, Ramón. VIEIROS. REVISTA DO PADROADO DA CULTURA GALEGA DO MÉXICO. Edición facsímil de los únicos cuatro números publicados de esta revista de la emigración gallega en México. Folio. Sin paginar; aproximadamente 200 pp. Ilustraciones en color y b/n. Enc. en tapa dura de la editorial con caja de conservación. Edición especial para a Deputación Provincial de Pontevedra. Edicions A Nosa Terra. Vigo, 1989. **45,00€**

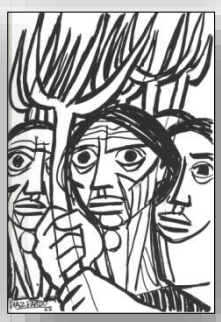
Vieiros, subtitulada como "Revista del Patronato de Cultura Gallega en México", es una revista gallega, cultural y literaria, creada en México en 1959 que dejó de publicarse en 1968, tras publicar sólo cuatro números. Tenía un carácter cultural, antifascista y gallego y su objetivo era crear una publicación gallega de calidad en el exilio y servir de puente entre exiliados y gallegos en España. La revista nació en el seno del Patronato de Cultura Gallega por iniciativa de un grupo de gallegos exiliados comprometidos con esta institución. Su propósito era recoger en sus páginas "cualquier idea literaria, artística y filosófica, siempre que fuera antifascista y no se apoyara en la dictadura". Vieiros recopiló lo más destacado de la cultura gallega del momento, tanto del interior como de la emigración. Además, sirvió de puente entre la generación que sufrió las consecuencias de la guerra y la resistencia antifranquista. Sin embargo, sólo duró hasta 1968.





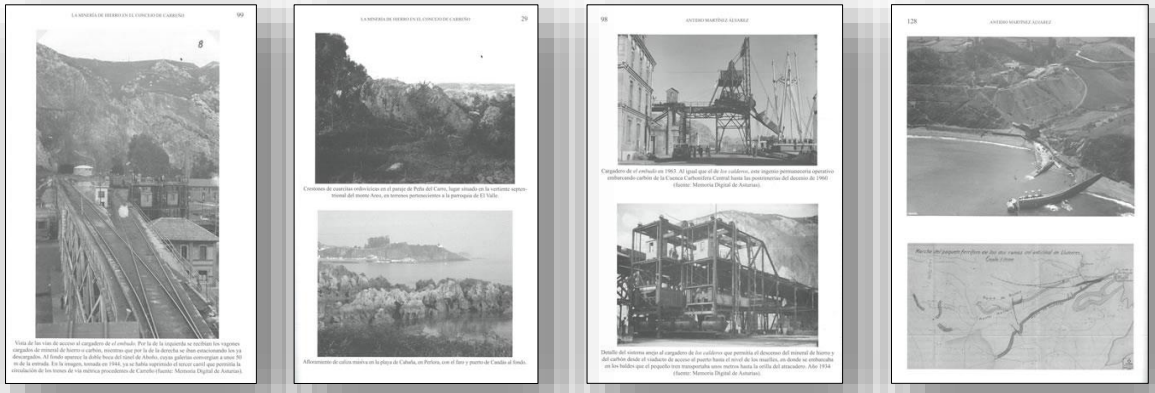


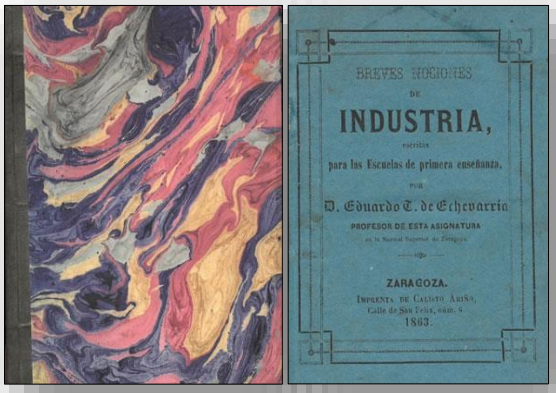




37. MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Antidio. LA MINERÍA DE HIERRO EN EL CONCEJO DE CARREÑO. 190 pp. Rústica con solapas. Fotografías. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2022. **18,00€**

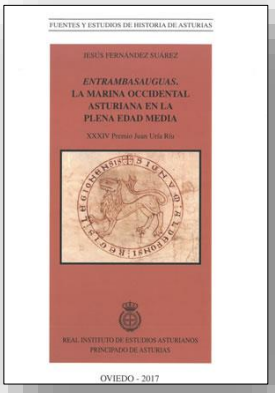
CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE EL CONCEJO DE CARREÑO - LA EXPLOTSCIÓN DE LAS MINAS DE CARREÑO EN EL SIGLO XIX - LA SOCIEDAD DE MINAS DE HIERRO Y FERROCARRIL DE CARREÑO: AUGE Y CAÍDA DE UNA GRAN SOCIEDAD MINERA - LA MINERÍA DE HIERRO EN CARREÑO DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL.

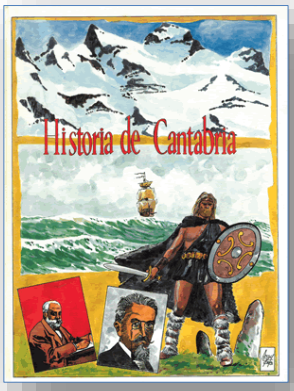




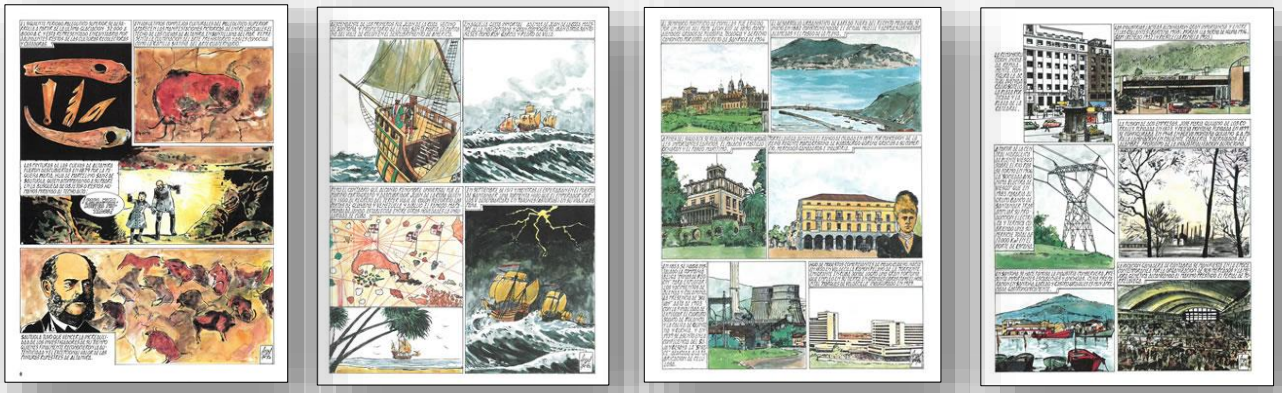
38. ECHEVARRÍA, Eduardo T. de. BREVES NOCIONES DE INDUSTRIA ESCRITAS PARA LAS ESCUELAS DE PRIMERA ENSEÑANZA. 54 pp.+1 h. Enc. original en papel azul protegido por unas cubiertas de cartón en rústica; todo ello de época. En muy buen estado de conservación. Imp. de Calisto Ariño. Zaragoza, 1863. **20,00€**

39. FERNÁNDEZ SUÁREZ, Jesús. ENTRAMBASAUGUAS. LA MARINA OCCIDENTAL ASTURIANA EN LA PLENA EDAD MEDIA. 747 pp. 24x17. Enc. editorial. Mapas en color.Ed. RIDEA. Oviedo, 2017. **20,00€**



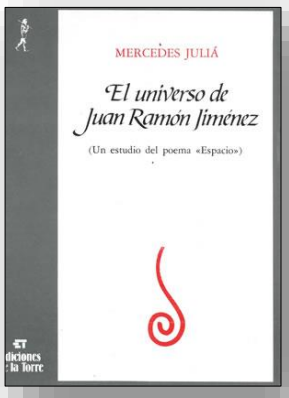


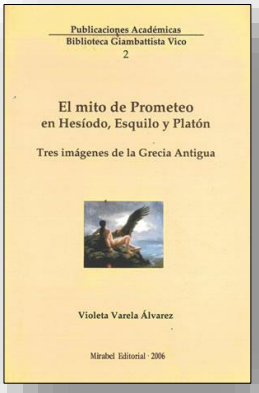
40. HISTORIA ILUSTRADA DE CANTABRIA. Guión de Rogelio y David Pérez Bustamante. Ilustraciones en color de Andy. 62 pp. Cartoné. Ilustraciones. Ed. Librería estudio. Barcelona, 1990. **12,00€**



41. JULIÁ, Mercedes. EL UNIVERSO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. UN ESTUDIO DEL POEMA "ESPACIO". Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 21,5x15,3. 174 pp. Edic. de la Torre. Madrid, 1989. **4,00€**

"Espacio", el último poema de Juan Ramón, está considerado como uno de los poemas más grandes de todos los tiempos. En el libro estudia por primera vez la variedad de componentes rítmicos unidos que, unidos a la visión cósmica del poema fijan su forma.

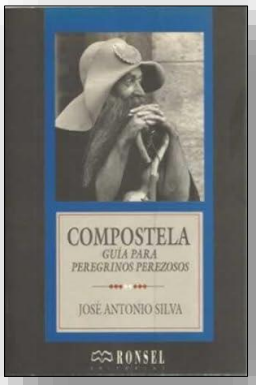




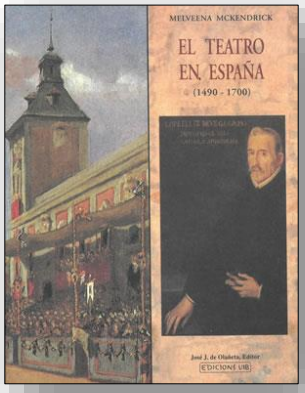
42. VARELA ÁLVAREZ, Violeta. EL MITO DE PROMETEO. Tres imágenes de la Grecia Antigua. 176 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Academia del Hispanismo, Vigo, 2006. **9,00€**

MITO Y FILOSOFÍA - ORÍGENES DEL MITO - HESÍODO - PROMETEO ENCADENADO DE ESQUILO - EL PROTÁGORAS DE PLATÓN – CONCLUSIONES - NOTAS – BIBLIOGRAFÍA.

43. SILVA, José Antonio. COMPOSTELA. GUÍA PARA PEREGRINOS PEREZOSOS. Enc. editorial con sobrecubiertas. 21x14. 156 pp.+1 h. Fotografías. Edit. Ronsel. Barcelona, 1993. **15,00€**



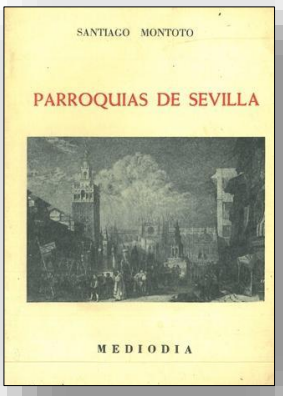
Esta Guía ilustrada de Compostela, con gran amenidad y desenfado, conducirá al lector hacia sus iglesias, pero también hacia sus bares y mesones más característicos, dado que no por santa esta ciudad atiende menos los requisitos del alma que las apetencias del estómago.

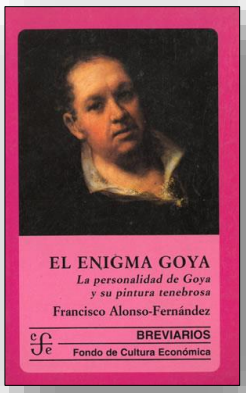


44. MCKENDRICK, Melveena. EL TEATRO EN ESPAÑA (1490 - 1700). Traducción de José Antonio Desmonts. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x15. 351 pp. J. Olañeta, editor. Barcelona, 1993. **5,00€**

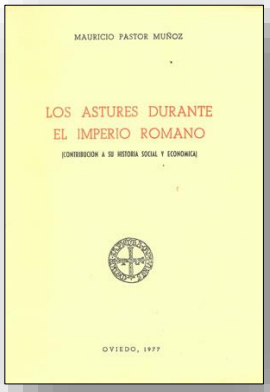
El presente estudio sobre el teatro español del Siglo de Oro examina por primera vez de modo global el surgimiento del teatro nacional en los siglos XVI y XVII considerado en todos sus aspectos: el teatro de corral, las obras de la corte, los autos del Corpus, la organización de la vida teatral, los corrales y su público, las controversias literarias y morales y las obras como textos literarios. La autora ha dedicado un espacio destacado al drama experimental del siglo XVI antes de Lope de Vega, al considerar que una mejor comprensión del teatro del Siglo de Oro depende de la conciencia que se tenga de los lentos y variados procesos que condujeron a la aparición del teatro de los corrales, desde los tempranos momos de las cortes del XV y los diálogos representados en las principales festividades religiosas. El núcleo del libro pretende subrayar un teatro particularmente individualizado que duró cerca de cien años sirviendo de espejo a las energías, creencias y ansiedades de una gran nación en crisis, al mismo tiempo que constituía un cauce de expresión para el genio individual de sus representantes más conocidos: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.

45. MONTOTO, Santiago. PARROQUIAS DE SEVILLA Y NUEVA SEMBLANZA DE BÉCQUER. Prólogo, selección y notas de Daniel Pineda Novo. 168 pp.+1 h. 16,5x12. Enc. editorial. Sevilla, 1981. **6,00€**



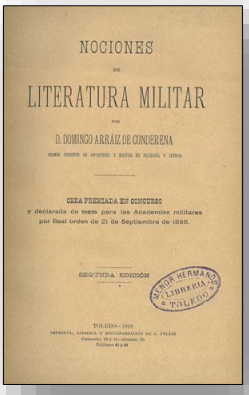


46. ALONSO-FERNÁNDEZ, Francisco. EL ENIGMA GOYA. La personalidad de Goya y su pintura tenebrosa. 287 pp. 16,8x10,8. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Prólogo de Héctor Pérez-Rincón, Vicepresidente de la Sociedad Internacional de Psicopatología de la Expresión. Colección "Breviarios del Fondo de Cultura Económica". Nº 533. Edita Fondo de Cultura Económica de España. Madrid, 1999. **10,00€**

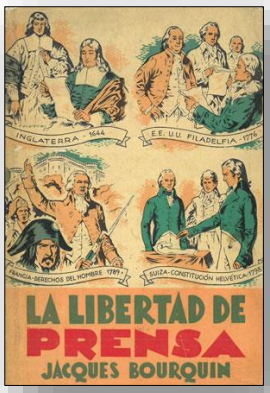


47. PASTOR MUÑOZ, Mauricio. LOS ASTURES DURANTE EL IMPERIO ROMANO (CONTRIBUCIÓN A SU HISTORIA SOCIAL Y ECONÓMICA). 353 pp. 24x16,9. Imp. La Cruz. Oviedo, 1977. **12,00€**

48. CATO. CINCO MINUTOS ANTES DE LA VICTORIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 93 pp.+1 h. 18x12,5. No consta imprenta, ni fecha de edición. **6,00€**
Sobre la Segunda Guerra Mundial. Este libro, que es un estremecedor ¡alerta Europa! , no está escrito para el gran público, sino para minorías consientes que saben lo que leen, para las gentes vinculadas a la milenaria y gloriosa civilización de Occidente, amenaza por la moderna barbaría del bolchevismo. Salidos de la pluma de un ilustre personalidad católica y europea, no es una pura obra de fantasía, sino que tiene una base en los acontecimientos actuales del mundo y aspira a ser un aviso dado a tiempo a todos los pueblos y los hombres que creen en Dios y tienen algo que perder frente al comunismo soviético (reseña de la Librería Europa).

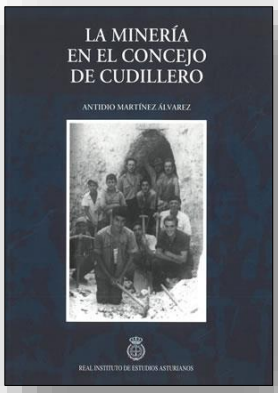


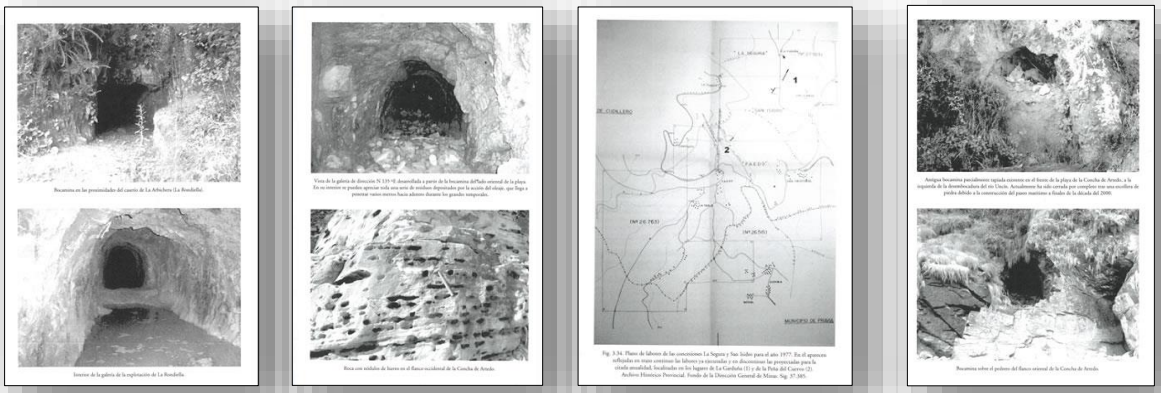
49. ARRÁIZ DE CONDERENA, Domingo. NOCIONES DE LITERATURA MILITAR. 384 pp.+3 hh. Enc. en tela de época. 22,3x15. Perfecto estado. Imp., Lib. y Enc. de J. Peláez. Toledo, 1892. **14,00€**

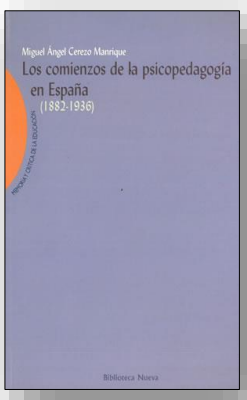


50. BOURQUIN, Jacques. LA LIBERTAD DE PRENSA. Traducción y prólogo de Enrique R. Noriega. 319 pp. Enc. en cartoné editorial con sobrecubierta. 22x15,5. Edit. Claridad. Buenos Aires, 1952. **15,00€**
GENERALIDADES Y DEFINICIONES - LIBERTAD DE PRENSA Y SUS LIMITES - LA COERCIÓN.

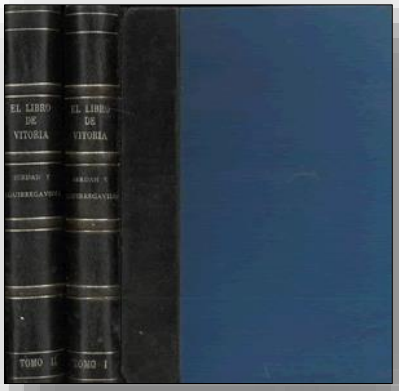
51. MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Antidio. LA MINERÍA EN EL CONCEJO DE CUDILLERO. 24x17. 162 pp. Enc. editorial. Ed. RIDEA. Oviedo, 2016. **20,00€**





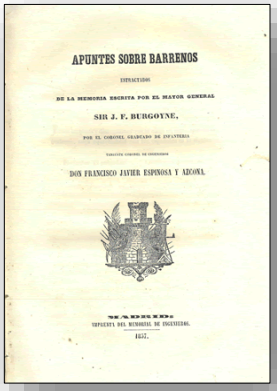


52. CEREZO MANRIQUE, Miguel Ángel. LOS COMIENZOS DE LA PSICOPEDAGOGÍA EN ESPAÑA. Enc. editorial solapas. 317 pp. Biblioteca Nueva. Madrid, 2001. **5,00€**



53. SERDÁN Y AGUIRREGAVIDIA, Eulogio. VITORIA. EL LIBRO DE LA CIUDAD. Dos volúmenes. Enc. en media piel con nervios actual conservando cubiertas originales. Vol. 1: 630 pp.+VIII pp. de índice+1 h. Vol. 2: 636 pp.+3 hh.+X pp.+1 h.+11 pp. Numerosas ilustraciones a toda página y en el texto. 25,5x17,7. Edit. Social Católica. Vitoria, 1926. **100,00€**

54. ESPINOSA Y AZCONA, Francisco Javier. APUNTES SOBRE BARRENOS ESTRACTADOS DE LA MEMORIA ESCRITA POR EL MAYOR GENERAL SIR J. F. BURGOYNE, POR EL CORONEL GRADUADO DE INFANTERÍA, TENIENTE CORONEL DE INGENIEROS... 29 pp.+1 plano plegado con ilustraciones sobre la colocación y utilización de barrenos. Enc. actual en rústica. 22x15,5. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1857. **20,00€**


APUNTES SOBRE BARRENOS

ESTRACTADOS

DE LA MEMORIA ESCRITA POR EL MAYOR GENERAL

SIR J. F. BURGOYNE,

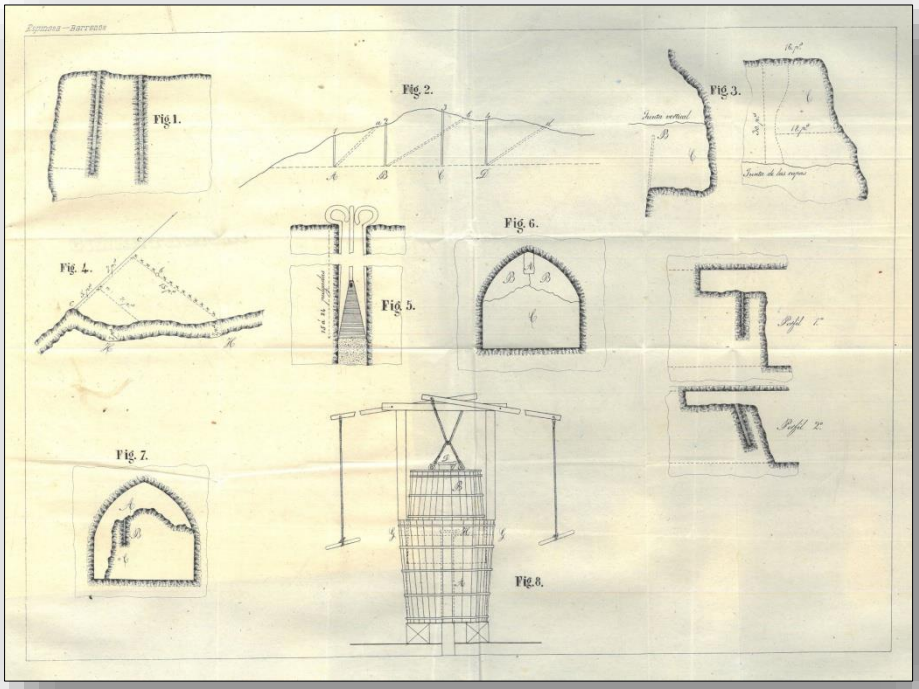
POR EL CORONEL GRADUADO DE INFANTERIA

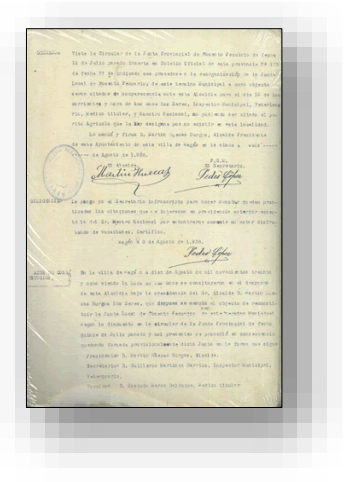
DON FRANCISCO JAVIER ESPINOSA Y AZCONA

MADRID

IMPRENTA DEL MEMORIAL DE INGENIEROS.

1857.





55. [MAGÁN. TOLEDO] ABUNDANTE DOCUMENTACIÓN MUNICIPAL Y ADMINISTRATIVA LOCAL REFERENTE AL TÉRMINO MUNICIPAL DE MAGÁN (TOLEDO). Abundantes documentos sobre agricultura, censo de población, reforma de las escuelas públicas, elecciones municipales, etc. referentes al término municipal de Magán (Toledo), desde el año 1900. La mayoría de los documentos manuscritos. Se describen a continuación con más detalle. Útil para hacer una fotografía de la población, costumbres, modo de vida, población etc. de la primera mitad del siglo XX. **90,00€**

EXPEDIENTE INSTRUIDO PARA LLEVAR A CABO LA FORMACIÓN DEL REGISTRO ESCOLAR DEL PUEBLO DE MAGÁN. AÑO 1912 - EXPEDIENTE INCOADO PARA LA CONSTITUCIÓN DE LA JUNTA MUNICIPAL DEL CENSO DE POBLACIÓN. AÑO 1940 - EXPEDIENTES PARA LA RENOVACIÓN DE LOS VOCALES ASOCIADOS DE LA JUNTA MUNICIPAL. AÑOS 1900, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1919, 1920, 1921 - FIJACIÓN DE PRECIOS DE LA ACEITUNA - LISTAS DE ALUMNOS EN LAS ESCUELAS EN LOS AÑOS 1909 Y 1910 Y DECRETOS DE LA ALCALDÍA PARA ACOMETER LA TRANSFORMACIÓN DE LA ENSEÑANZA EN LAS ESCUELAS NACIONALES - ACTA DE CONSTITUCIÓN DE LA JUNTA DE FOMENTO PECUARIO - DOCUMENTACIÓN SOBRE REPARTIMIENTO DE UTILIDADES PARA CUBRIR EL DÉFICIT DEL PRESUPUESTO MUNICIPAL CON LA ORDENANZA IMPRESA Y LA MEMORIA. AÑO 1925, 1926, 1935. ESCRITO DE LOS VECINOS EXPONIENDO LA NECESIDAD DE MODIFICAR ESTOS IMPUESTOS - JUNTA DE RECUPERACIÓN AGRÍCOLA DE MAGÁN. AÑO 1938 - ESTADÍSTICA DE ENTIDADES DE POBLACIÓN Y SUS EDIFICACIONES EN LAS QUE SE ENUMERAN LAS CASAS Y LAS FAMILIAS QUE LAS HABITAN - CIRCULAR DE BENEFICENCIA SOBRE NIÑOS HUÉRFANOS, ABANDONADOS, VIUDAS Y ANCIANOS IMPEDIDOS PARA EL TRABAJO. AÑO DE 1937 (varios documentos) - CONSTITUCIÓN DE LA COMISIÓN DE LA CÁMARA DE LA PROPIEDAD URBANA Y AGRÍCOLA. AÑO 1937 - LISTA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE MAGÁN COMPRENDIDOS ENTRE LA EDAD DE SEIS Y DOCE AÑOS. AÑO 1909 - ACTA DE CONSTITUCIÓN DE LA JUNTA MUNICIPAL DE PROTECCIÓN A LA INFANCIA. AÑO 1908 - ACTA DE CONSTITUCIÓN DE LA JUNTA LOCAL DE HOMENAJE A JOSÉ CALVO SOTELO. AÑO 1955 - EXPEDIENTE SOBRE CONSTITUCIÓN DE LA JUNTA LOCAL DE DEFENSA CONTRA LAS PLAGAS DEL

CAMPO. AÑO DE 1912 Y AÑO 1921 - CENSO DE POBLACIÓN DETALLADO EN 1912 - EXPEDIENTE SOBRE CONSTITUCIÓN DE LA JUNTA LOCAL DE FOMENTO PECUARIO. AÑO 1932 - EXPEDIENTE DE CONSTITUCIÓN DE LA JUNTA MUNICIPAL DE REFORMA AGRARIA CON EL CENSO DE CAMPESINOS. AÑO DE 1932 - ACTA DE CONSTITUCIÓN DE LA DELEGACIÓN LOCAL DEL CONSEJO DE TRABAJO. AÑO 1927.

IMPROVISACION

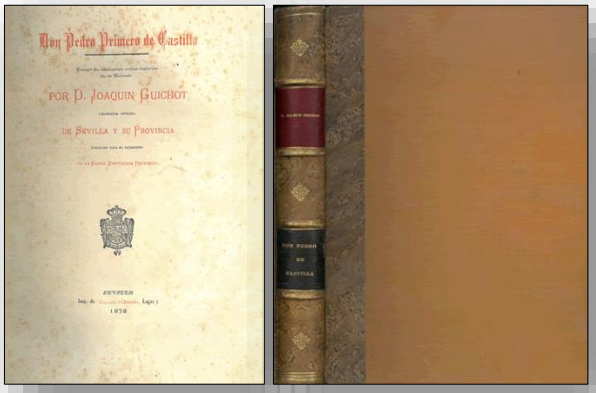
D. ANTONIO REMON ZARCO DEL VALLE,

EXCMO. SR. D. PEDRO AGUSTIN GIRON,

MARQUES DE LAS AMARILLAS,

MADRID:

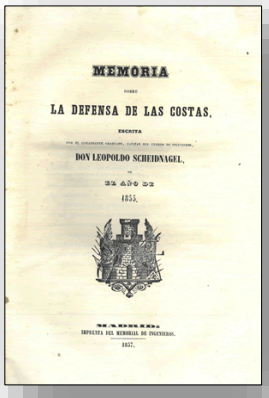
56. ZARCO DEL VALLE. Antonio Remón. IMPROVISACIÓN DEL TENIENTE GENERAL D. ANTONIO REMON ZARCO DEL VALLE, EN EL MOMENTO DE DARLE SEPULTURA AL CADAVER DEL EXCMO. SR. D. PEDRO AGUSTÍN GIRÓN, MARQUÉS DE LAS AMARILLAS, PRIMER DUQUE DE AHUMADA, el día 18 de mayo de 1842. 16 pp. Enc. actual en rústica. 22x15,5. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1857. **15,00€**


Don Pedro Primero de Castilla

POR D. JOAQUIN GUICHOT

DE SEVILLA Y SU PROVINCIA

57. GUICHOT, Joaquín. DON PEDRO PRIMERO DE CASTILLA. Ensayo de vindicación crítico-histórica de su reinado. XIX+269 pp.+1 h. Enc. en media piel con nervios conservando cubiertas originales. 27,5x20,3. Dedicatoria autógrafa a D. Joaquín Palacios. Algunas manchas esporádicas de óxido propias del papel, aunque buen ejemplar. Imp. de Gironés y Orduña. Sevilla, 1878. **120,00€**


MEMORIA

LA DEFENSA DE LAS COSTAS,

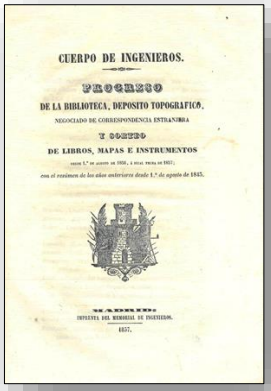
DON LEOPOLDO SCHEIDNAGEL,

EN EL AÑO DE

1855.

MADRID:

58. SCHEIDNAGEL, Leopoldo. MEMORIA SOBRE LA DEFENSA DE LAS COSTAS ESCRITA POR EL COMANDANTE GRADUADO, CAPITÁN DEL CUERPO DE INGENIEROS LEOPOLDO SCHEIDNAGEL EN EL AÑO DE 1855. 60 pp. Enc. actual en rústica. 22x15,5. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1857. **20,00€**


CUERPO DE INGENIEROS.

PROGRESOS

DE LA BIBLIOTECA, DEPOSITO TOPOGRAFICO,

NEGOCIADO DE CORRESPONDENCIA ESTRANJERA

Y SORTEO

DE LIBROS, MAPAS E INSTRUMENTOS

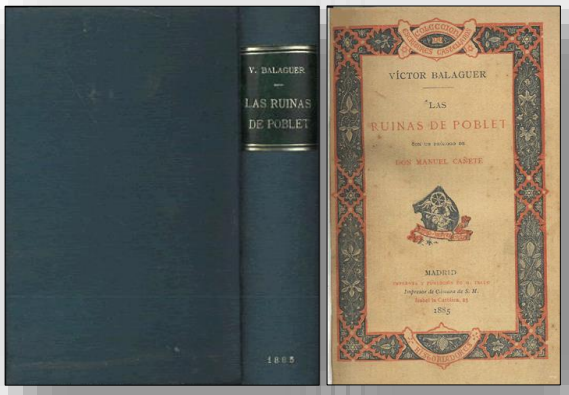
MADRID

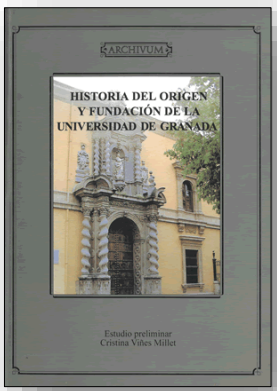
IMPRENTA DEL MEMORIAL DE INGENIEROS.

1857.

59. CUERPO DE INGENIEROS. PROGRESOS DE LA BIBLIOTECA, DEPÓSITO TOPOGRÁFICO, NEGOCIADO DE CORRESPONDENCIA ESTRANJERA Y SORTEO DE LIBROS, MAPAS E INSTRUMENTOS desde 1º de agosto de 1856, a igual fecha de 1857; con el resumen de los años anteriores desde 1º de agosto de 1843. 24 pp. Enc. actual en rústica. 22x15,5. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1857. Le siguen en addenda a continuación dos pequeños trabajos: **APARATO PARA LA MEDICIÓN DE LAS BASES GEODÉSICAS y DONACIÓN HECHA AL CUERPO DE INGENIERO POR EL GENERAL DON JOSÉ HERRERA GARCÍA DE LOS EJEMPLARES DE SUS OBRAS CIENTÍFICO-MILITARES.** 28 pp. **20,00€**

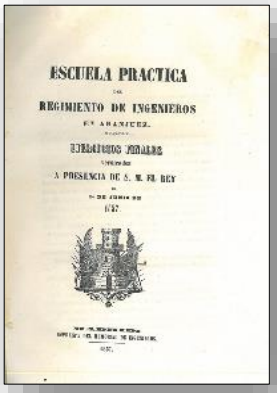
60. BALAGUER, Víctor. LAS RUINAS DE POBLET. Prólogo de Manuel Cañete. Enc. en tela actual. 16,5x10,8. 397 pp.+1 h. Colección Escritores Castellanos. Imp. y Fund. de M. Tello. Madrid, 1885. **25,00€**

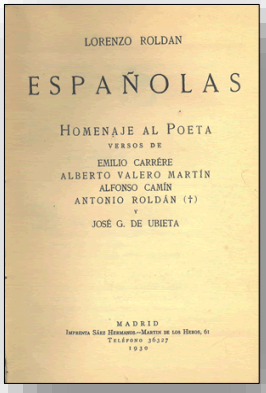




61. MONTELLA Y NADAL, Francisco de Paula. HISTORIA DEL ORIGEN Y FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. Edición facsímil de la de Granada, 1870 con un estudio preliminar de Critina Viñez Millet. CXI pp. del estudio y XII+869 pp.+4 hh. del facsímil. Enc. editorial con solapas. 24x17. Edic. de la Univ. de Granada. Imp. de Santa Rita. Granada, 2000. **45,00€**

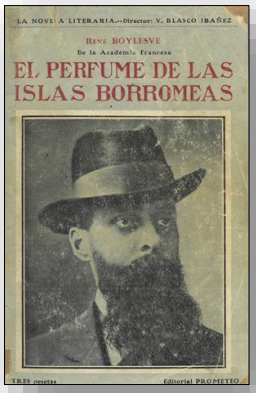
62. ESCUELA PRÁCTICA DEL REGIMIENTO DE INGENIEROS EN ARANJUEZ. EJERCICIOS FINALES VERIFICADOS A PRESENCIA DE S. M. EL REY EL 14 DE JUNIO DE 1857. 16 pp. Enc. actual en rústica. 22x15,5. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1857. **10,00€**

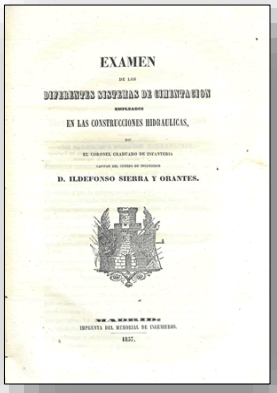




63. ROLDÁN, Lorenzo. ESPAÑOLAS. HOMENAJE AL POETA (Versos de Emilio Carrére, Alberto Valero Martín, Alfonos Camín, Antonio Roldán y José G. Urbieta). Enc. en tela actual con tejuelo. 20x14. Edición a dos tintas. 303 pp. Bien conservado. Imp. de Sáez hermanos. Madrid, 1930. **20,00€**

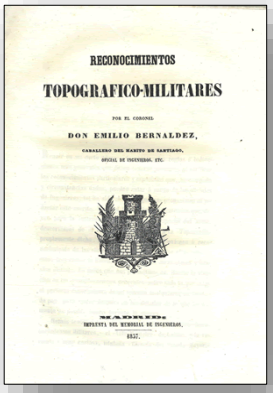
64. BOYLESVE, René. EL PERFUME DE LAS ISLAS BORROMEAS. Prólogo de Vicente Blasco Ibáñez. Retrato del autor+249 pp.+3 hh. Enc. en tela actual con tejuelo. Bien conservado. Edit. Prometeo. Valencia s/f (ca. 1920). **18,00€**

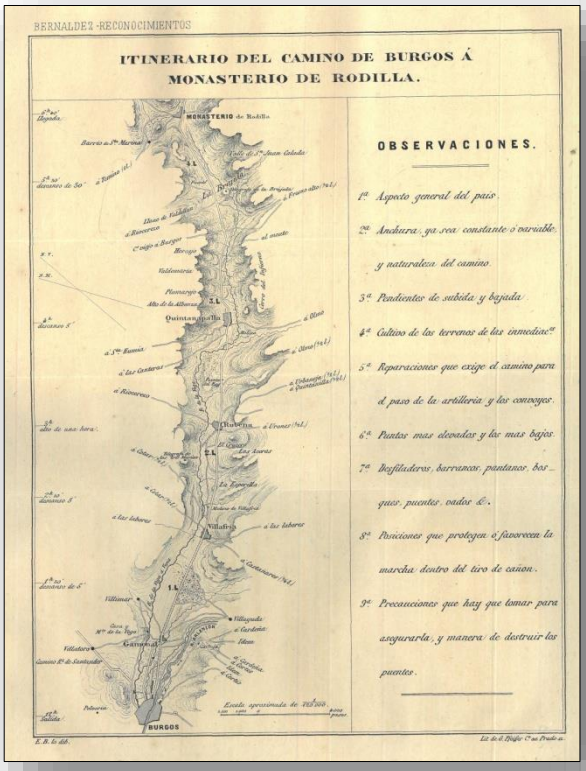


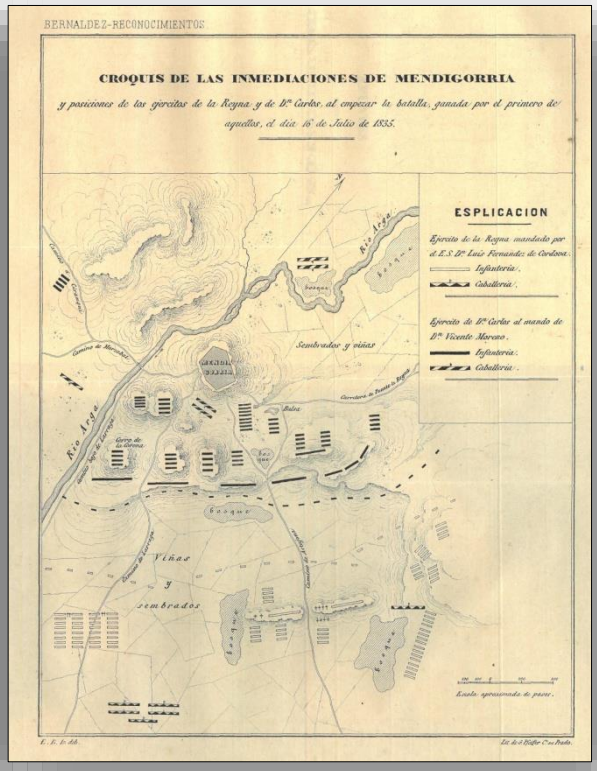


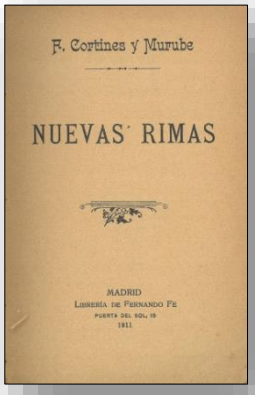
65. SIERRA Y ORANTES, Ildefonso. EXAMEN DE LOS DIFERENTES SISTEMAS DE CIMENTACIÓN EMPLEADOS EN LAS CONSTRUCCIONES HIDRÁULICAS. 16 pp. Enc. actual en rústica. 22x15,5. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1857. **14,00€**

66. BERNÁRDEZ, Emilio. RECONOCIMIENTOS TOPOGRÁFICO-MILITARES. 40 pp.+1 estado plegado+2 planos plegados [Itinerario del camino de Burgos a Monasterio de Rodilla y Croquis de las inmediaciones de Mendigorría]. Enc. actual en rústica. 22x15,5. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1857. **40,00€**





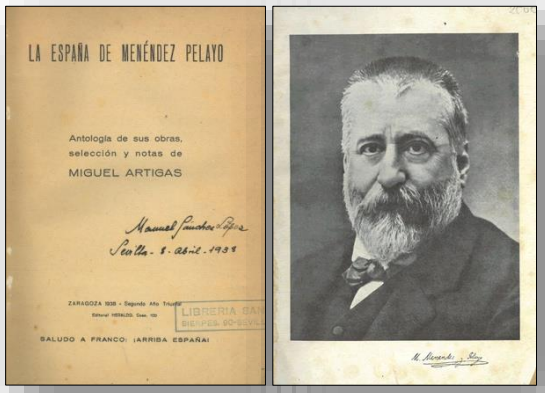




67. CORTINES Y MURUBE, F. NUEVAS RIMAS. Enc. en tela actual con tejuelo. 17,4x11,8. 227 pp.+2 hh. Papel un poco frágil por el paso del tiempo, pero razonablemente bien conservado. Lib. de Fernando Fe. Madrid, 1911.

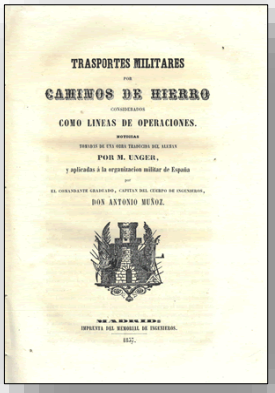
20,00€

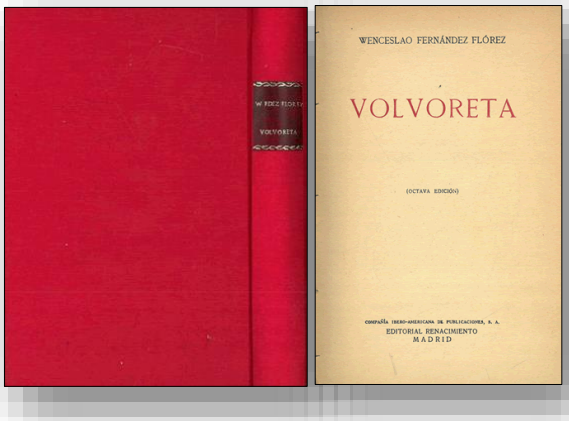
68. Selección y notas de Miguel Artigas. LA ESPAÑA DE MENÉNDEZ PELAYO. ANTOLOGÍA DE SUS OBRAS. Enc. en tela actual con tejuelo. 363 pp. Bien conservado. 22,3x16,8. Edit. Heraldo. Zaragoza, 1938. **9,00€**



69. ACADEMIA DE INGENIEROS DEL EJÉRCITO. GABINETE DE INSTRUMENTOS DE TOPOGRAFÍA. CATÁLOGO DE LOS OBJETOS QUE CONTIENE. 36 pp. Enc. actual en rústica. 22x15,5. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1857. **15,00€**

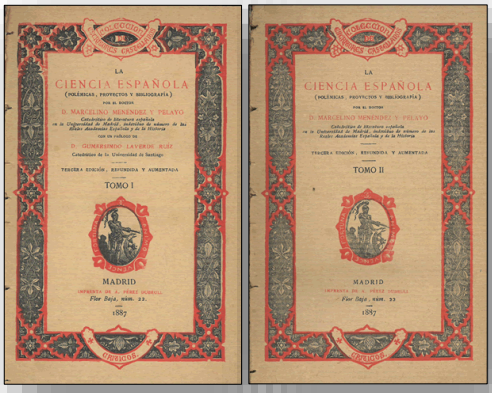
70. MUÑOZ, Antonio. TRANSPORTES MILITARES POR CAMINOS DE HIERRO CONSIDERADOS COMO LÍNEAS DE OPERACIONES. Noticias tomadas de una obra traducida del alemán por M. Unger y aplicadas a la organización militar de España por el Comandante graduado, capitán del cuerpo de Ingenieros... 33 pp. Enc. actual en rústica. 22x15,5. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1857. **20,00€**



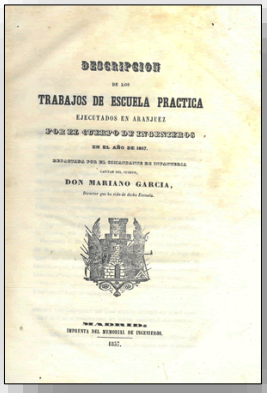


71. FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao. VOLVORETA. 276 pp.+1 h. Enc. en tela actual con tejuelo. 19,5x13. Bien conservado. Edit. Renacimiento. Madrid, 1929. **18,00€**

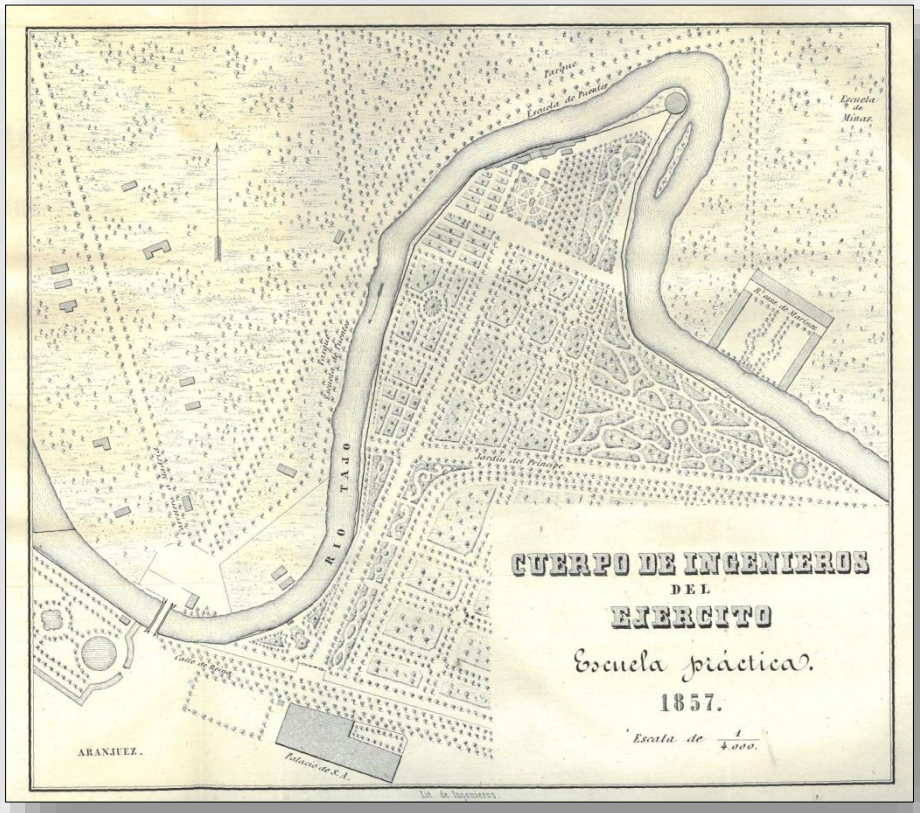
72. MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino. LA CIENCIA ESPAÑOLA (POLÉMICAS, PROYECTOS Y BIBLIOGRAFÍA). Dos volúmenes. Vol. 1: LVI+333 pp.+1 h. Vol. 2: LXIX+387 pp.+3 hh. Enc. en tela actual con tejuelo. 17x11. Prólogo de Gumersindo Laverde Ruiz. Bien conservado. TERCERA EDICIÓN, refundida y aumentada. Imp. de A. Pérez Dubrull. Madrid, 1887. **20,00€**



Se publicó un tercer tomo en 1888 del que no disponemos ejemplar.



73. GARCÍA, Mariano (Redactado por el comandante de Infantería...) DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS DE ESCUELA PRÁCTICA EJECUTADOS EN ARANJUEZ POR EL CUERPO DE INGENIEROS EN EL AÑO DE 1857. 45 pp.+1 plano topográfico plegado de la ubicación de la Escuela práctica del Cuerpo de Ingenieros a orillas del Tajo. Enc. actual en rústica. 22x15,5. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1857. **20,00€**



74. VV. AA. EL PROTAGONISMO MONÁSTICO A TRAVÉS DE LA HISTORIA (Dos volúmenes. Completo). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. Vol. 1: 366 pp. - Vol. 2: 407 pp. Grandes Monografías de Galicia. Hércules de ediciones. La Coruña, 2016. **180,00€**

La obra –magníficamente editada en dos volúmenes de unas 400 páginas cada uno, e ilustrada con espectaculares fotografías– se propone acercar al lector la riqueza histórica de los monasterios y conventos gallegos, tan ignorada.

Pretende, además, que se conozca el legado, la influencia que han tenido en la historia de Galicia y, en la medida de lo posible, su importancia en la conformación de la realidad de nuestra tierra.

En la publicación –concebida como un proyecto coral, en el que cada uno de sus 20 autores aporta su punto de vista para que el texto tenga una mayor riqueza y diversidad– se analiza el protagonismo monástico y conventual desde diferentes ángulos.

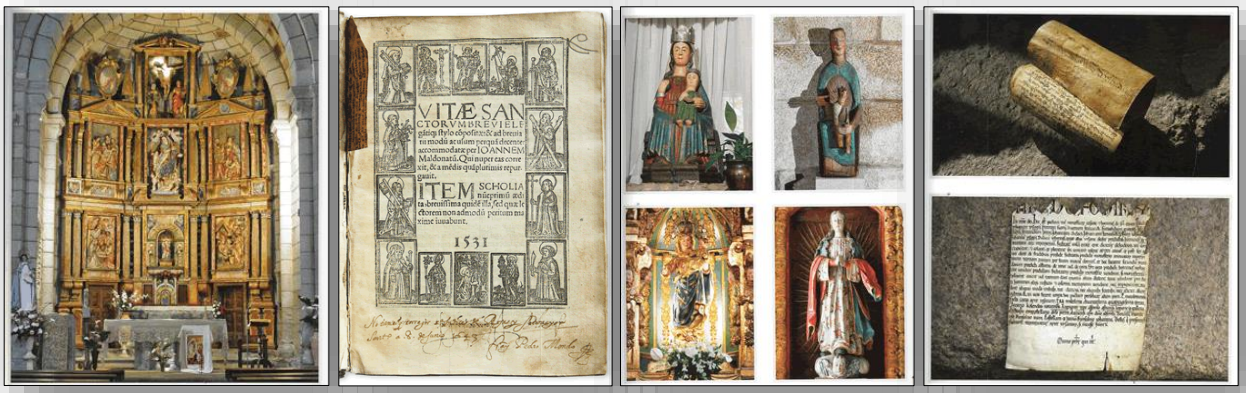
Primer Volumen

El primer volumen analiza los inicios del mundo cenobítico en Galicia desde la época antigua y sus diferentes etapas, modelos y formas de organización a lo largo de la historia. También se detiene en la famosa desamortización impulsada en 1835 por el ministro Juan Álvarez Mendizábal.

Segundo Volumen

El segundo volumen se abre con un apartado dedicado al papel desempeñado por las comunidades religiosas en la cultura y en la educación. Así, se estudian las bibliotecas y escuelas, la aparición del gallego como lengua de escritura en los cenobios, el influjo que los monasterios han ejercido sobre algunos literatos de la época contemporánea, así como su plasmación en el terreno artístico, en el "patrimonio inmaterial" –son incontables los ritos y creencias curativas asociados a santuarios o iglesias monásticas– y en las tradiciones musicales. También se dedica un capítulo a uno de los monjes gallegos con proyección más universal: Fray Rosendo Salvado, que, desde su Galicia natal, contribuyó a consolidar la vida cenobítica en las antípodas australianas.

Pero la vida monástica y conventual no es solo pasado. Es también presente. Y, por ello, la publicación ha querido darle voz a un grupo de religiosos para que describan cómo ven ellos, a día de hoy, la realidad de la vida religiosa comunitaria en Galicia.



75. CINESCOLA. ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA CINEMATOGRÁFICA POR CORRESPONDENCIA. CURSO DE ACTOR CINEMATOGRÁFICO POR CORRESPONDENCIA. Rarísimo curso de los

Organizados por Cinescola de Barcelona en el año 1950. Encontramos referencia gracias a la Hemeroteca del diario ABC en un anuncio publicitario publicado por el diario el día 10-05-1950 y sabemos por ello que dicha academia organizaba cursos para directores, actores, operadores, técnicos de sonido, etc. El curso, hoy inencontrable, se divide en cuadernos que se iban enviando al alumno de forma periódica. Disponemos de 24 de los cuadernos o lecciones de que constaba el curso completo. Cada lección tiene un promedio de 20 páginas. Cuadernos apaisados 20,5x15 realizados a multicopista y con los medios precarios de la época. **150,00€**

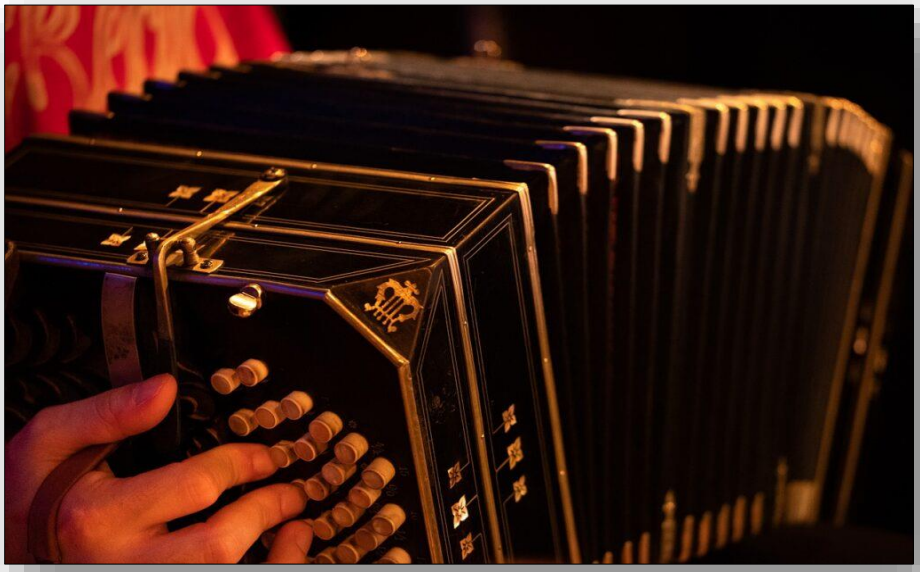
Los títulos de los cuadernos o lecciones son los siguientes: EL ACTOR EN LA EDAD ANTIGUA - EL ACTOR EN LA EDAD MEDIA - EL ACTOR EN LA EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA - DEL ACTOR TEATRAL AL CINEMATOGRÁFICO - DE LA FOTOGENIA, LA BELLEZA Y LA PERSONALIDAD - CURSO INTERPRETACIÓN (Artista). Afición y vocación - DE LA MÍMICA EN EL CINE - EL GESTO - VALOR DE LOS OJOS EN LA EXPRESIÓN - LAS MANOS - LO ELEMENTAL EN LA EXPRESIÓN - DISCONTINUIDAD EN LA LABOR DEL ACTOR - LOS ENSAYOS Y SUS DIVERSOS MÉTODOS - DEL DIÁLOGO - MÁS SOBRE EL DIÁLOGO Y LA VOZ - EL MAQUILLAJE Y LA CARACTERIZACIÓN - DE LA CARACTERIZACIÓN EN EL CINE (continuación) - ACTORES QUE EXPLOTAN UN TIPO - FALSAS Y VERDADERAS ESTRELLAS - LA EXPERIENCIA DEL CINE SIN ACTORES - CUALIDADES Y DEFECTOS DEL ACTOR LATINO - DEL ACTOR CÓMICO - ESTUDIO DE CHARLIE CHAPLIN - ESTUDIO DE GRETA GARBO.

76. CINESCOLA. ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA CINEMATOGRÁFICA POR CORRESPONDENCIA. CURSO DE GUIONISTA CINEMATOGRÁFICO POR CORRESPONDENCIA. Rarísimo curso de los Organizados por Cinescola de Barcelona en el año 1950. Encontramos referencia gracias a la Hemeroteca del diario ABC en un anuncio publicitario publicado por el diario el día 10-05-1950 y sabemos por ello que dicha academia organizaba cursos para directores, actores, operadores, técnicos de sonido, etc. El curso, hoy inencontrable, se divide en cuadernos que se iban enviando al alumno de forma periódica. Disponemos de 39 de los 40 cuadernos o lecciones de que constaba el curso completo. Cada lección tiene un promedio de 20 páginas. Cuadernos apaisados 20,5x15 realizados a multicopista y con los medios precarios de la época. **200,00€**

Los títulos de los cuadernos son los siguientes: LA LABOR DEL GUIONISTA - DOCUMENTACIÓN PREVIA - LOS LECTORES DEL GUIÓN - LA SINOPSIS - LA SINOPSIS (continuación) - EL GUIÓN LITERARIO - LA SECUENCIA (Secuencias de espacio y tiempo) - LA SECUENCIA DE ACCIÓN - EL DESARROLLO DEL GUIÓN (a partir de la sinopsis) - EL DESARROLLO DEL GUIÓN (más sobre los personajes) - EL DESARROLLO DEL GUIÓN (planteamiento del problema) - DESARROLLO Y COMPLICACIONES - DESARROLLOS SIMULTÁNEOS - HACIA LA RESOLUCIÓN - EL 'CLIMAX' - ASUNTOS DRAMÁTICOS - ASUNTOS LIGEROS O INTERMEDIOS - ASUNTOS CÓMICOS - OTROS GÉNEROS MENORES - INTERPOLACIONES - TRES SINOPSIS ('Regreso a la tierra' y 'Peces de colores' de José Manuel Salvia y Márgara de Miguel Iglesias) - LOS ELEMENTOS DE LA REALIZACIÓN: EL DIRECTOR - LOS PERSONAJES PRINCIPALES - ACTORES SECUNDARIOS - LOS ELEMENTOS DE LA REALIZACIÓN: EL DIÁLOGO - INTERIORES Y DECORADOS - EXTERIORES NATURALES - EL SONIDO Y LA MÚSICA - EL GUIÓN TÉCNICO - EL GUIÓN TÉCNICO. PLANIFICACIÓN (2ª parte) - ENCUADRES CON LA GRÚA - NOTACIONES PARA EL MONTAJE - LOS ELEMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN - EL TRAILER - ADAPTACIONES DE NOVELAS Y CUENTOS - ADAPTACIÓN OBRAS TEATRALES - OTRAS ADAPTACIONES - ARGUMENTOS ORIGINALES - ESTÍMULOS DE LA IMAGINACIÓN.

El tango en la literatura

por Santiago de Luca

E 

El tango no es sólo un baile que se sigue propagando por el mundo entero. Como fenómeno cultural y estético, ha ido ingresando en la literatura. Los escritores indagan al tango y lo utilizan para la construcción de sus tramas ficcionales. “Ese reptil de lupanar”, como lo definió Lugones, se coló no sólo en los salones de París sino también en la pluma de los escritores más diversos.

Ya en la novela ***“El sueño de los héroes”***, de Bioy Casares, cada vez que el personaje, Gauna, tararea el tango “Adiós muchachos” es el preanuncio de alguna desgracia. En el mundo tanguero, es conocido este tango como el innombrable, ya que se lo asocia a la mala suerte. Un tango yeta. Cuenta la leyenda que fue el último tango que sonó antes de que Gardel subiera al último vuelo. Bioy se apropia de esta leyenda y la hace jugar de una manera sutil al regir el destino del personaje. Además, el tango es un personaje más de esta novela y se relaciona con la estructura causal del género fantástico. Antúnez, otro de los personajes que integra la banda del Doctor, encuentra siempre un tango adecuado a cada circunstancia de la vida. Es que de alguna manera las letras de

tango son nuestro refranero. El abogado y escritor Matías Gómez se refiere a un tango como una sorda tempestad, “esa confusión, pasando veloz, imperceptible, como queriendo esquivar la razón”.

Hay algo en el origen del tango, en el primer tango, que parece surgir ya como un símbolo literario. Si tomamos a uno de sus representantes, Ernesto Poncio, quien vivió entre 1885 y 1934, podemos observar su destino en una sola frase que dejó a la memoria literaria. Fue violinista, compositor, director de orquesta y, frecuentemente, pasaba una temporada en la cárcel. Se cuenta que tenía el violín en una mano y un revólver en la otra. Pero esto no impidió que compusiera tangos como “Don Juan”, “Culpas ajenas” o “Ataniche”, cuyo título es un saludo a una mujer, ya que es el anagrama de Che, Anita. Vivió en un ambiente duro. Solía tocar en el mítico Hansen, ubicado donde actualmente se cruzan las avenidas Sarmiento y Figueroa Alcorta, pero también en el prostíbulo Mamita (donde por 1905 se estrenó el tango “Don Juan”) y en otros establecimientos como Laura o La Vasca. Se le atribuye una frase que le da cierta inmortalidad literaria. Había estado preso más de una vez y cuando le preguntaron sobre este asunto respondió: *“Es cierto, tengo varias entradas en la cárcel. Pero todas por homicidio”.* La fama nos puede venir por el lado menos inesperado.

Borges y el tango

La repercusión del tango en la obra de Borges se da a lo largo de los años en ensayos, cuentos y poemas. Es sabido que Borges apreciaba el tango de La Guardia Vieja, el de las primeras décadas del siglo XX, el tango milonga. El tango y las milongas expresarían lo que muchos poetas han querido decir: la convicción de que pelear puede ser una fiesta. Por ejemplo, en “La Ilíada”, en el comienzo de la literatura occidental, se dice que la guerra es más dulce que el regreso. O en el “Beowulf”, libro de la épica sajona, se define a la guerra como un juego de espadas. O la poesía escandinava del siglo XI que construye la metáfora fija, la fiesta de los vikings, para decir guerra. Estos tangos del cuchillo y del lupanar eran valerosos. Estos compadritos habrían descubierto la antigua religión del coraje cuya música estaba en los primeros tangos.

El narrador testigo del cuento ***"El hombre de la esquina rosada"*** dice: *"El tango hacía su voluntad con nosotros y nos arriaba y nos perdía y nos ordenaba y nos volvía a encontrar. En esa diversión estaban los hombres, lo mismo que en un sueño (...)".* Y, finalmente, cuando el personaje se va con la Lujanera, se despide en clave de tango. Se lee en el cuento: *"Salieron sien con sien, como en la marejada del tango, como si los perdiera el tango".*

Arturo Pérez-Reverte y el tango

Sin embargo, además del trabajo hecho por nuestros escritores emblemáticos, el tango hecho literatura viajó por el mundo. El escritor español Arturo Pérez-Reverte escribió la novela *"El tango de La Guardia Vieja".* En esta novela el tango encierra una pasión violenta en las que están involucradas más de una persona. El bailarín Max Costa, la bella y dura Mecha Inzunza y su esposo, el compositor Armando de Troeye. También, a su modo, la novela define al primer tango. Enseña Max a sus interlocutores: *"El tango era, resumiendo, instinto, ritmo, improvisación y letra perdularia"*. En un crucero se discute sobre tango y sus primeros instrumentos, la flauta y la guitarra y luego, en un baile a treinta pasos de la estación del ferrocarril de Barracas, se baila un tango que tendrá repercusiones a lo largo de los años. Dice el personaje: *"Un tango no se compone únicamente con música, amigo mío. El comportamiento humano también cuenta"*. El comienzo de esta historia es el Buenos Aires de 1928. Luego continúa en Niza y en Sorrento.

Henning Mankell y el tango

En la novela ***"El retorno del profesor de baile"***, el escritor sueco Henning Mankell también se encuentra con el tango. En un apacible pueblo sueco sucede un asesinato. Para complejidad de la trama y asombro del lector, la policía se detiene en las huellas de sangre que dibujan un patrón en el piso. Después llegan a la conclusión de que las huellas de pie impresas describían los pasos básicos del tango. Entonces, atravesando la Segunda Guerra Mundial y el espacio, el baile conecta Suecia con Argentina. Un tango sangriento atraviesa toda la trama de este policial negro. De la Suecia de árboles, viento, frío, gravilla y musgo a la convulsionada calle Corrientes. Alguien viaja desde Argentina a Suecia para bailar un tango con su víctima y se desencadenan fuerzas violentas que estaban

contenidas en la soledad de un bosque y en la esgrima de los movimientos del tango.

¿Por qué está teniendo el tango esta repercusión en la literatura? Tal vez porque aún un escritor sueco a la distancia puede intuir que en el tango hay algo universal y hay eternidad.