

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 540

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Un dentista resuelve el gran misterio del
Hombre de Vitruvio de Leonardo
da Vinci tras 500 años**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

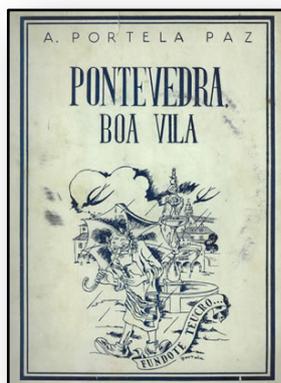
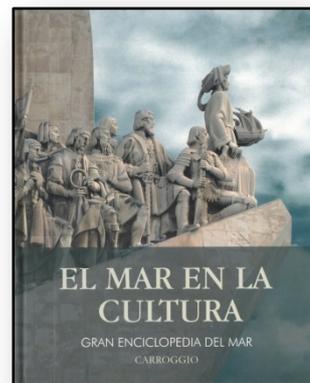
Teléfono:

633 601 889

676 429 694

1. EL MAR EN LA CULTURA . Gran enciclopedia del mar.
29x23. 128 pp. Cartoné. Ilustraciones. Ed. Carroggio.
Madrid, 2003. **7,00€**

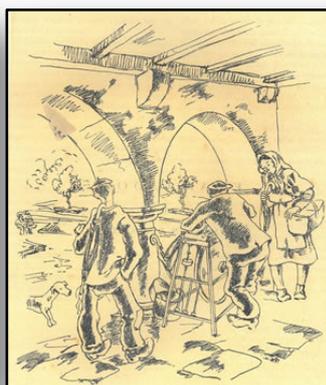
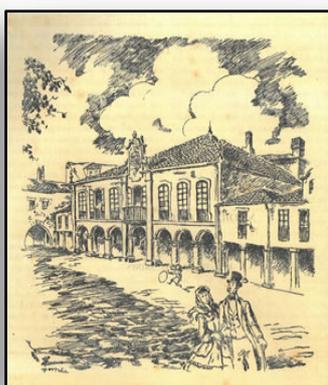
*EL MAR EN LA MITOLOGÍA - EL MAR EN EL ARTE - LA
LITERATURA Y EL MAR.*



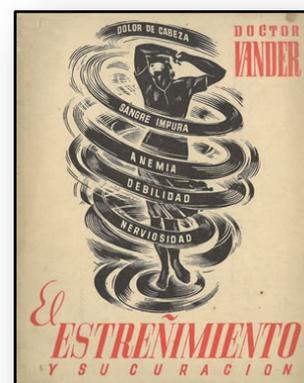
2. PORTELA PAZ, A. PONTEVEDRA, BOA VILA. Enc. en
tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Edita:
Xunta de Galicia, Pontevedra, 1985. Edición facsímilar
de la de 1947. Magníficas ilustraciones del autor.
Prólogo de Francisco J. Sánchez Cantón. Sin paginar
(unas 100 pp.). Gráficas Torres. **20,00€**

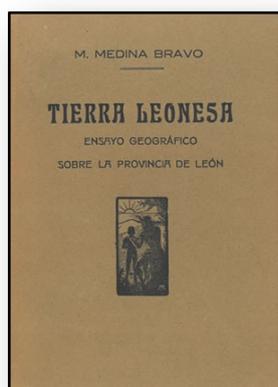
*Muchas colaboraciones de escritores de la época:
Florentino López Cuevella, Aquilino Iglesia Alvariño, Xosé
María Álvarez Blázquez, Antonio Fraguas Fraguas,
Ramón Barreiro, Ramón Otero Pedrayo, Celso Emilio
Ferreiro, Isidoro Millán. Vicente Risco, Ramón*

Cabanillas, José Filgueira Valverde, Borobó, etc.

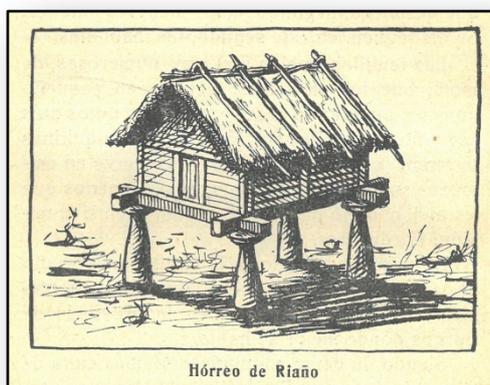


**3. VANDER, Doctor. EL ESTREÑIMIENTO Y SU
CURACIÓN.** 135 pp.+3 hh. Enc. rústica. Láminas en b/n.
Taller Vicente Ferrer. Barcelona, 1941. **6,00€**

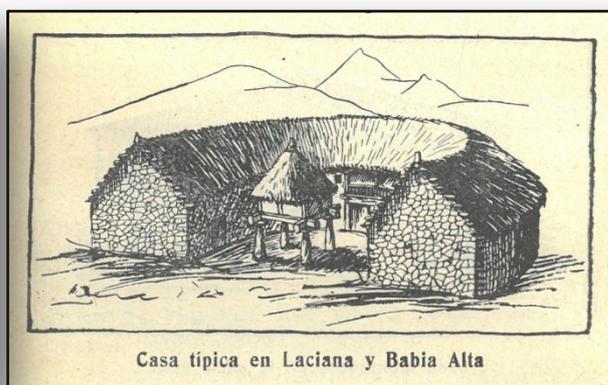




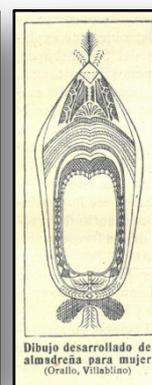
4. MEDINA BRAVO, M. TIERRA LEONESA. Ensayo geográfico sobre la Provincia de León. Ilustraciones del autor. 17x12,5. Enc. rústica. Imp. y Librería de Jesús López. León, s/f. (1920). **30,00€**



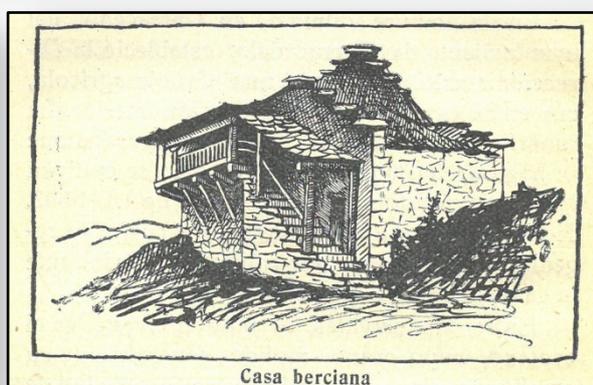
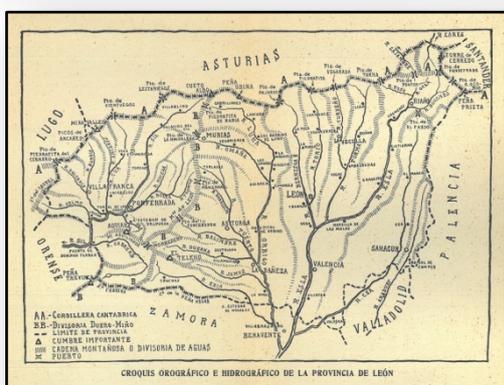
Hórreo de Riaño



Casa típica en Lacia y Babia Alta



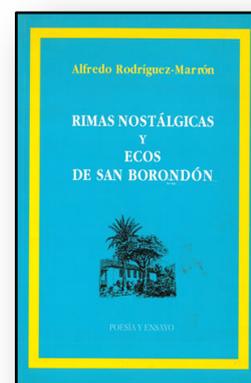
Dibujo desarrollado de almadraba para mujer (Orallo, Villabiano)

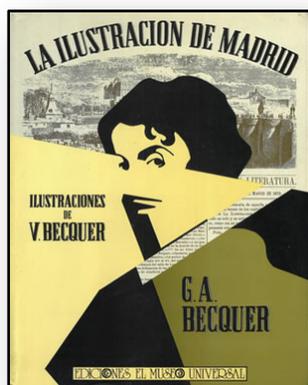


Casa berciana

5. RODRÍGUEZ-Marrón, Alfredo. RIMAS NOSTÁLGICAS Y ECOS DE SAN BORONDÓN. Poesía y ensayo. 118 pp. 20,5x13,5. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Castalia. Madrid, 2001. **5,00€**

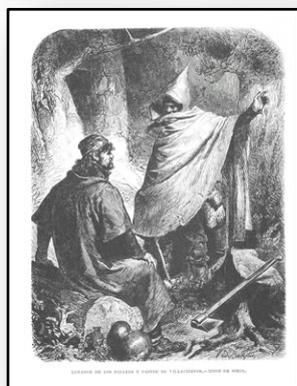
Este libro tiene como ejes la isla de San Borondón, un mito de la Edad Media, surgido cuando Europa empezó a salir de su cascarn. Un mito hecho casi realidad por los testimonios apócrifos que divulgaron los cronistas y por la credulidad de la gente.



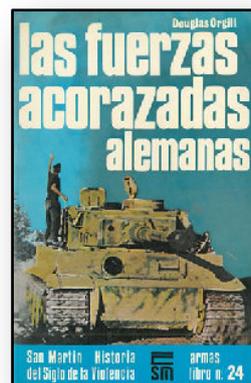


6. BÉCQUER, Gustavo Adolfo. LA ILUSTRACIÓN DE MADRID. Revista de política, ciencias, artes y literatura. 302 pp.+2 hh. 31x24,5. Muchos dibujos b/n. Tela editorial con sobrecubierta. Edic. El Museo Universal. Madrid, 1983. **12,00€**

Dibujos de Valeriano Bécquer. Edición e introducción María dolores Cabra Loredo. ARTICULOS SOBRE DIFERENTES TEMAS.



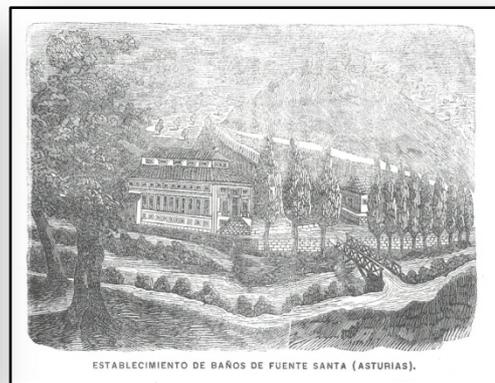
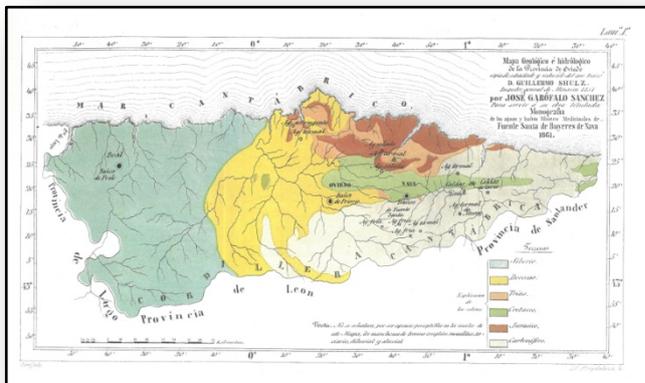
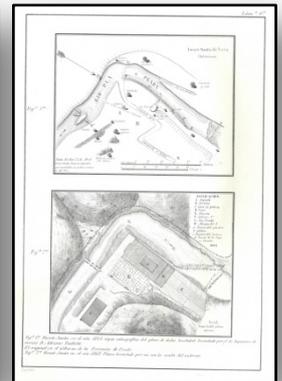
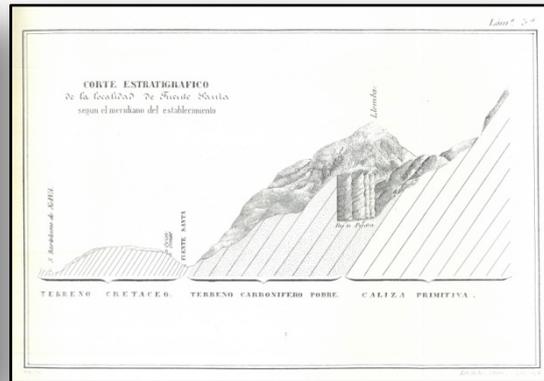
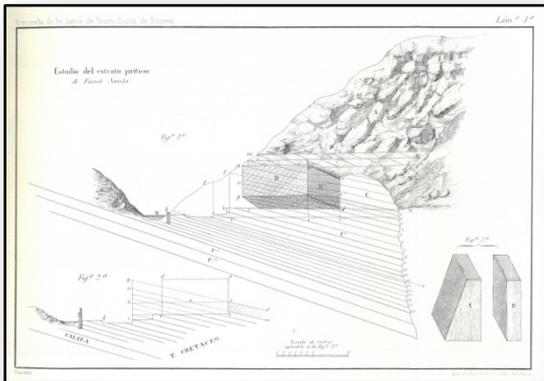
7. ORGILL, Douglas. LAS FUERZAS ACORAZADAS ALEMANAS. 160 pp. 21x13,5. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Ed. San Martín. Historia del Siglo de la Violencia. Armas libro nº 24. Madrid, 1975. **9,00€**





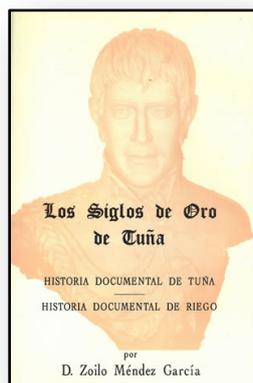
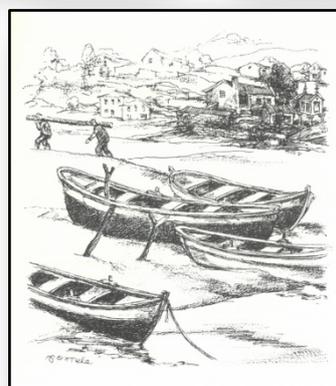
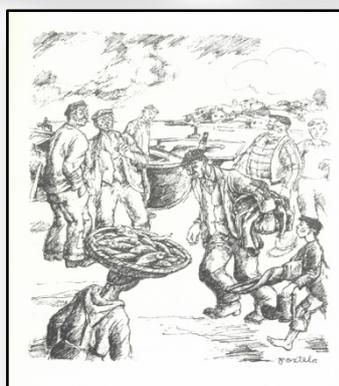
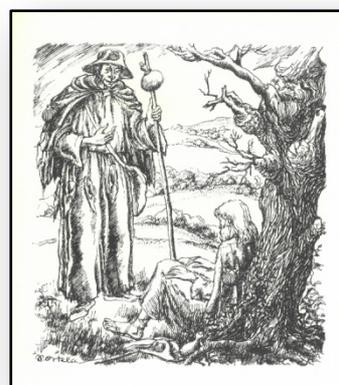
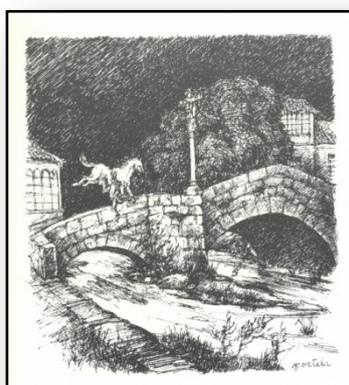
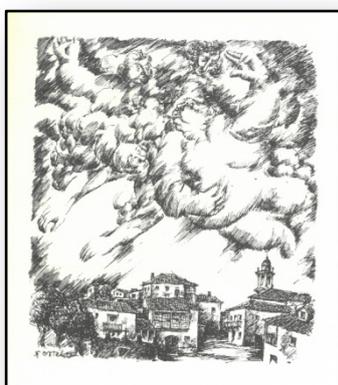
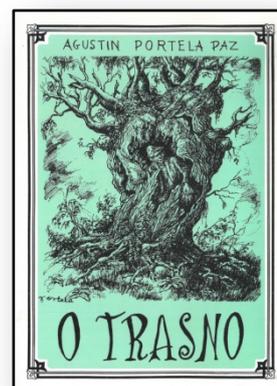
8. LÓPEZ, Ignacio José - MESTRE Y MARZAL, Carlos - GARÓFALO Y SÁNCHEZ, José - DOZ Y GÓMEZ, Enrique. MEMORIAS SOBRE LOS BAÑOS Y AGUAS DE FUENSANTA DE BUYERES DE NAVA. Edición facsimilar.

TRATADO DE LOS BAÑOS Y AGUAS MINERALES DE FUENTESANTA DE BUYERES DE NAVA. Año 1846: 53 pp.+2 hh.+1 lámina. - MONOGRAFÍA DE LAS AGUAS TERMO=SULPHIDRO=FERRUGINOSAS DE LA FUENTE SANTA DE BUYERES DE NAVA. Año 1853: 104 pp.+1 h. - MONOGRAFÍA DE LAS AGUAS Y BAÑOS MINERO-MEDICINALES DE FUENTE SANTA DE BUYERES DE NAVA. Año 1861:261 pp.+ 2 hh. - MONOGRAFÍA DE LAS AGUAS Y BAÑOSMINERO-MEDICINALES DE FUENTE SANTA DE BUYERES DE NAVA. ATLAS: 10 láminas desplegadas. - AGUAS MINERO-MEDICINALES DE FUENTESANTA DE BUYERES DE NAVA. PROVINCIA DE OVIEDO. MEMORIA. Año 1889: 95 pp. Enc. tela con sobrecubierta. Talleres de Mercantil Asturias de Gijón, 1996. **30,00€**



9. PORTELA PAZ, Agustín. O TRASNO. 108 pp. Enc. editorial con solapas. Edita. Excma. Deputación Provincial de Pontevedra, 1992. **18,00€**

LIMIAR - O TRASNO - OS SURSUM CORDA - OS DEMACHIÑOS - O BOSCO - NON SEI CONTAR - A CALIVERA - LENDA COMPOSTELÁN DE SAN MARCOS - CON CORNOS E RABO - PEREGRINA - OS MARIÑEIROS - A MUIÑEIRA - DON VENANCIO - O FIADREIRO - AS OVELLAS - OS AVAROS - O CANTOR - AS PONTES - O URCO - O SEMINARISTA - AS CARREGAS - AS GALIÑAS - AS ALGAS - A MOURA - ¿FINAL?



10. MÉNDEZ GARCÍA, Zoilo. LOS SIGLOS DE ORO DE TUÑA. HISTORIA DOCUMENTAL DE TUÑA - HISTORIA DOCUMENTAL DE RIEGO. 187 pp.+2 hh. Enc. simil piel con sobrecubierta. Ilustraciones. Edita Unión Fenosa. Asturias, 1994. **15,00€**

11. ROSO DE LUNA, Mario. POR EL REINO ENCANTADO DE MAYA. PARÁBOLAS Y SÍMBOLOS. Coleccionados y comentados por ... 206 pp.+1 h. Ejemplar intonso. Perfecto estado de conservación. 25,5x19,5. Edit. Pueyo. Madrid, 1924. **10,00€**

Conocido como “el Mago Rojo de Logrosán”, a Roso le gustaba definirse a sí mismo como “teósofo y ateneísta”. Fue, en efecto, miembro del Ateneo de Madrid, donde trató a figuras importantes de la época, como Unamuno o Valle-Inclán. Como teósofo, realizó una infatigable labor divulgativa. Tradujo al castellano las obras de Blavatsky y produjo una larga serie de libros propios, agrupados en la llamada Biblioteca de las Maravillas. En sus libros, Roso aplicó la doctrina teosófica a múltiples campos, como la musicología (Beethoven, teósofo, Wagner, mitólogo y ocultista), la sexología (Aberraciones psíquicas del sexo, Morata, Madrid, 1929), Las mil y una noches (El velo de Isis), el totalitarismo (La Humanidad y los Césares), los mitos precolombinos (La ciencia hierática de los mayas) y el folclore español (El libro que mata a la Muerte). Colaboró también en la recogida de romances y otras tradiciones populares extremeñas y fundó la revista teosófica Hesperia, editada en Madrid de noviembre de 1921 a febrero-marzo de 1925.

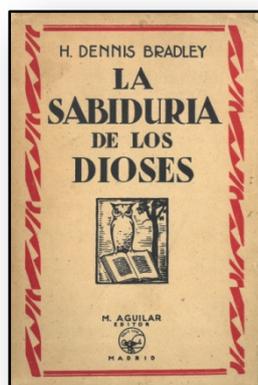
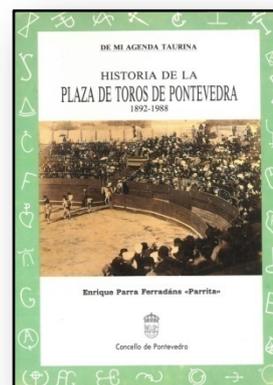


12. VICENTE, Jordi - CUBEIRO, Carlos. ¿HABLAS CONMIGO? 50 GRANDES FRASES DE PELICULAS MÍTICAS ILUSTRADAS Y COMENTADAS. 108 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones de Carlos Cubeiro. Publicado por Edit. Comanegra. Barcelona, 2014. **5,00€**

“Le haré una oferta que no podrá rechazar”, “A Dios pongo por testigo que nunca más volveré a pasar hambre” o “Amar significa tener que decir nunca lo siento” son frases que aparecen en grandes clásicos de la cinematografía mundial.

En este libro encontrarás 50 grandes frases de películas míticas ilustradas, acompañadas de comentarios sobre su historia. ¿Hablas conmigo? es un libro imprescindible con el que descubrirás anécdotas y curiosidades. Una pequeña joya visual y el regalo ideal para todos los amantes del séptimo arte.

13. PARRA FARRADANS (Parrita), Enrique. HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE PONTEVEDRA, 1892-1988. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 656 pp.+4 hh. Profusamente ilustrado con fotografías. Edit. Concello de Pontevedra, 1989. **35,00€**



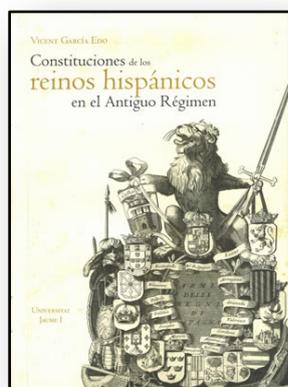
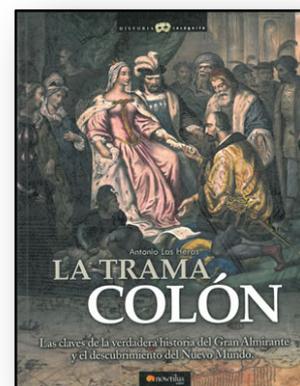
14. DENNIS BRADLEY, H. [Ciencias ocultas] LA SABIDURÍA DE LOS DIOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 427 pp.+2 hh. Traducción del inglés de Manuel Pumarega. M. Aguilar, editor. Madrid, s/f (ca. 1925).

13,00€

Dennis Bradley fue un investigador británico interesado en el mediumnismo físico de voz directa que desarrolló después de sus experiencias con los fenómenos de George Valiantine en América. La historia de sus primeras sesiones y la visita de Valiantine a Gran Bretaña fueron registradas en Towards the Stars, 1924 (Más Allá de las Estrellas). Él era el más grande propagandista y defensor de Valiantine. Lo salvó de tres cargos de impostura y de la acusación más seria que le cayó por su libro - and After, publicado en 1931. Con el tiempo su entusiasmo disminuyó bastante y en una entrevista a "Daily Express", el 8 de octubre de 1931 declaró que la tendencia general del espiritismo en su forma pública presente hacía bastante mal, como religión era una farsa.

15. LAS HERAS, Antonio. LA TRAMA COLÓN. Las claves de la verdadera historia del Gran Almirante y el descubrimiento del Nuevo Mundo. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con reproducciones de mapas y retratos. 254 pp. Edit. Nowtilus. Madrid, 2006. **8,00€**

Una apasionante investigación histórica que descubre los detalles más desconocidos y controvertidos del descubrimiento de América. El conocimiento que tenían las grandes potencias de la existencia del Nuevo Mundo, las incógnitas sobre la figura de Colón y las pruebas documentales sobre el fraude del descubrimiento.



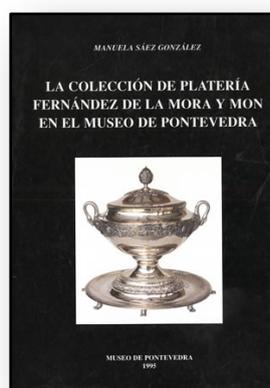
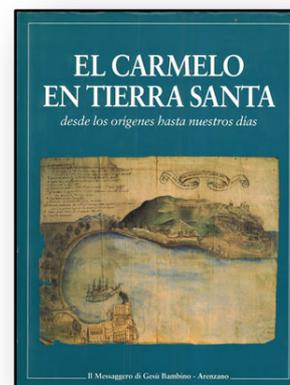
16. GARCÍA EDO, Vicent. CONSTITUCIONES DE LOS REINOS HISPÁNICOS EN EL ANTIGUO RÉGIMEN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 276 pp.+2 hh. Magníficamente ilustrado. Publicaciones de la Universitat Jaume I. Castellón, 2003. **40,00€**

Las especiales circunstancias de naturaleza política que se viven en España constituyen una magnífica ocasión para reflexionar sobre la pluralidad que en materia jurídica ha caracterizado al conjunto de los reinos y estados peninsulares durante un milenio. Esta obra hace un análisis de todos y cada uno de los textos

legislativos extensos de los verdaderos reinos y estados peninsulares del pasado, que el autor no duda en calificar de constituciones.



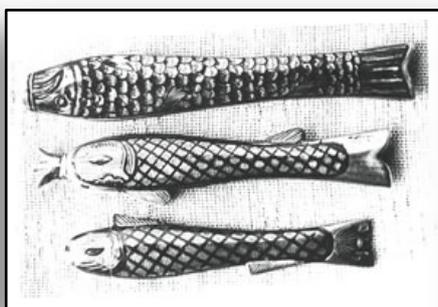
17. VV. AA. EL CARMELO EN TIERRA SANTA. DESDE LOS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS. Bajo la dirección de Silvano Goirdano, ocd. Fotografías de Girolamo Salvatico, ocd. 222 pp. + 1 h. 29x21,5. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Ilustraciones y fotografías en color. Il Messaggero di Gesù Bambino - Arenzano, 1994. **15,00€**
EL MONTE ELÍAS - LA FUENTE DE ELÍAS - LA PRESENCIA RENOVADA - HA FLORECIDO LA CIMA DEL CARMELO - ESTAR DELANTE DE DIOS POR TODOS.



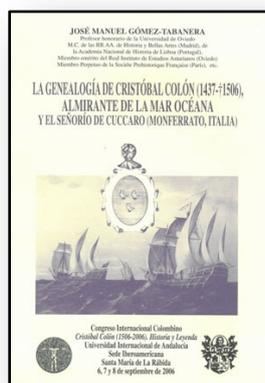
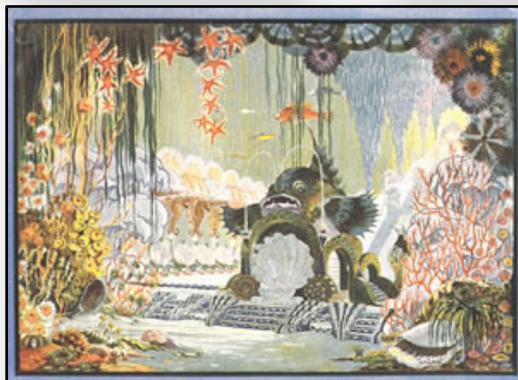
18. SÁEZ GONZÁLEZ, Manuela. LA COLECCIÓN DE PLATERÍA FERNÁNDEZ DE LA MORA Y MON EN EL MUSEO DE PONTEVEDRA. Enc. editorial. 24x18. 648 pp. Numerosas ilustraciones en b/n. Perfecto estado de conservación. Cada pieza cuenta con su correspondiente fotografía, descripción y marca de platero. Edit. Museo de Pontevedra. Pontevedra, 1995.

35,00€

Integran la colección que ofrece al Museo de Pontevedra Don Gonzalo Fernández de la Mora y Mon un total de 540 piezas de plata de origen muy diverso (Europa, Hispanoamérica, Mundo Islámico y Extremo Oriente), anteriores a 1900. Importante ante todo por el número y la variedad de sus componentes, lo es también por la calidad individual de alguno de los objetos, sin duda únicos en España, como certeramente él mismo, experto conocedor de la materia merced a su dilatada dedicación como coleccionista a ese campo, reseña en su brillante Confiteor.



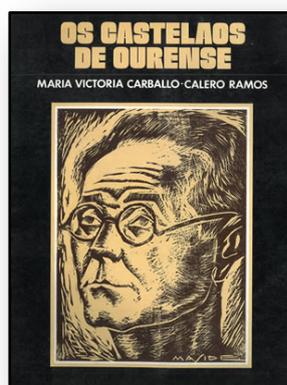
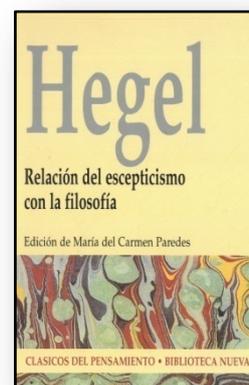
19. ESCENOGRAFÍA OPERÍSTICA. Maquetas y figurines.
 45 pp. Enc. editorial con solapas. Fundación de Cultura Ayuntamiento de Oviedo. Centro de Arte Moderno "Ciudad de Oviedo", 1997. **12,00€**



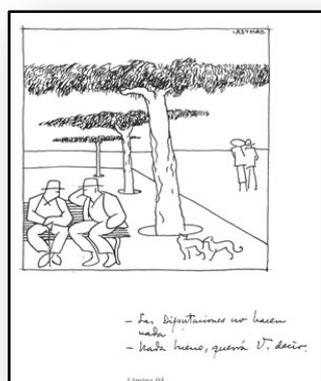
20. GOMEZ-TABANERA, José Manuel. LA GENEALOGÍA DE CRISTÓBAL COLÓN (1437-1506), ALMIRANTE DE LA MAR OCÉANA Y EL SEÑORÍO DE CUCCARO (MONFERRATO, ITALIA). 34 pp. Rústica. Ilustraciones. Congreso Internacional Colombino Cristóbal Colón (1506-2006). Historia y Leyenda Universidad Internacional de Andalucía. Santa María de La Rábida, 2006. **12,00€**

21. HEGEL. RELACIÓN DEL ESCEPTICISMO CON LA FILOSOFÍA. Edición de María del Carmen Paredes. 98 pp.+2 hh. Enc. editorial. Biblioteca Nueva. Madrid, 2006. **5,00€**

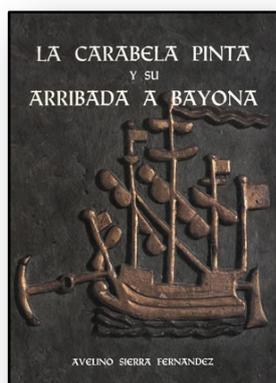
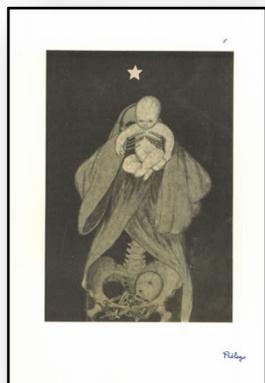
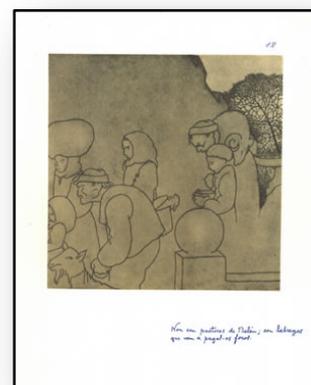
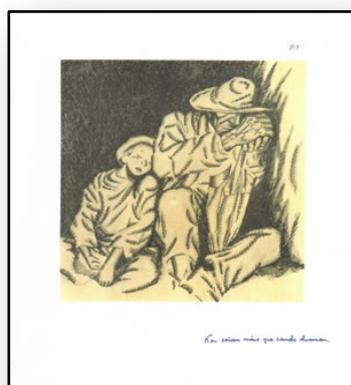
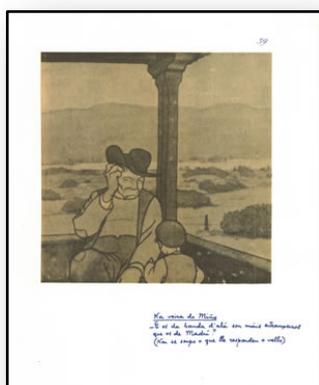
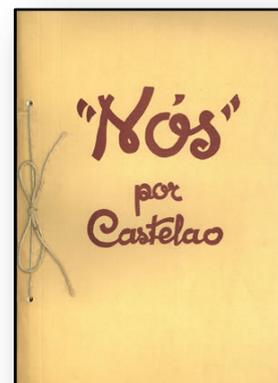
*En sus años de estancia en Jena, Hegel participa intensamente en debates centrados en cuestiones de gran alcance filosófico. Una de ellas se refiere al escepticismo. La lectura del escrito *Relación del escepticismo con la filosofía* (1802), en el que resume sus reflexiones, es de singular importancia para entender no sólo la estructura de su pensamiento, sino también para saber enfrentarse con sentido filosófico al escepticismo actual, similar a aquel al que Hegel acertó a criticar mediante la recuperación, en parte, del antiguo. Hegel defiende con vigor el papel que puede cumplir un escepticismo auténtico como impulso de la vitalidad filosófica, a la vez que propone una revaloración del escepticismo griego y critica los modelos escépticos de su época, relacionados con una interpretación estrecha de la filosofía de Kant y dotados de escaso contenido filosófico.*



22. CARBALLO-CALERO RAMOS, María Victoria. OS CASTELAOS DE OURENSE. 147 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones. Caixa Ourense. Ed. Atlántico. Coruña, 1985. **6,00€**



23. CASTELAO. NOS. Facsímil da príncipe. Prólogo X. Alonso Montero. Folio. 34x24. 49 hh.+1 h. Cubiertas en cartoné Textos en Gallego. Facsímil de la edición de 1931. Akal Editor. Madrid, 1975. 25,00€

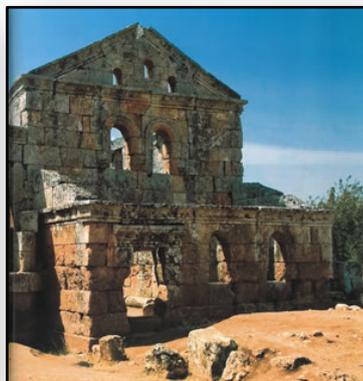
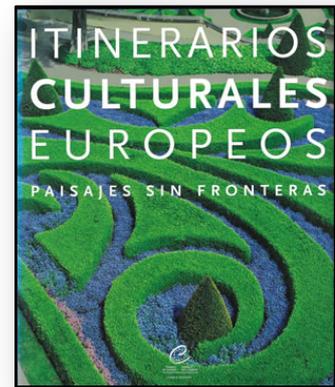


24. SIERRA FERNÁNDEZ, Avelino. LA CARABELA PINTA Y SU ARRIBADA A BAYONA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 257 pp.+1 h. Láminas con ilustraciones. Servicio de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial. Pontevedra, 1994. 20,00€

25. ITINERARIOS CULTURALES EUROPEOS. PAISAJES SIN FRONTERAS. 27,5x33. 301 pp. Enc. símil piel con sobrecubiertas. Grupo Editorial Planeta. Barcelona, 2007.

20,00€

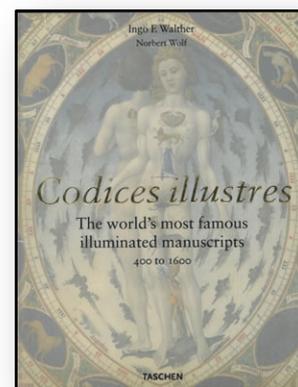
ARQUITECTURA RURAL EUROPA - PARQUES Y JARDINES: LA CULTURA DEL PAISAJE - LAS RUTAS DEL OLIVO EN EL MEDITERRÁNEO.



26. ÜHN, Herbert. EL ARTE DE LA ÉPOCA GLACIAL. 313 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. Fotografías. Fondo de Cultura Económica. México, 1971.

12,00€

27. WALTHER, Ingo F. - WOLF, Norbert. CODICES ILLUSTRES. The world's most famous illuminated manuscripts 400 to 1600. 504 pp. Enc. cartoné. Ilustraciones en color. Texto en inglés. Ed. Taschen. Madrid, 2001. **50,00€**



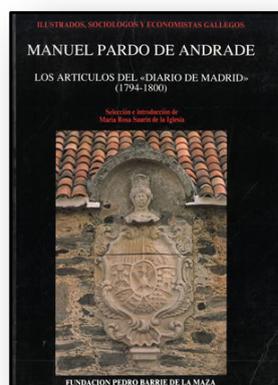
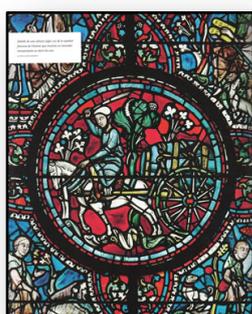
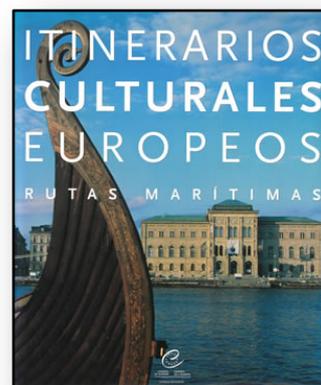
Esta obra introduce al lector al mundo de la pintura e iluminación en miniatura medieval, presentando alrededor de 170 de las más bellas e importantes escrituras medievales desde el siglo IV hasta 1600. Muchas miniaturas se reproducen en su tamaño original, algunas a doble página. Aunque la atención se centra en la caligrafía europea (francesa, holandesa, alemana, italiana, inglesa y española), también se han seleccionado ejemplos para ilustrar el refinamiento y la complejidad de la caligrafía de culturas no europeas (por ejemplo, mexicana, persa, india y otomana). Las escrituras se presentan en orden cronológico y se describen en detalle. Al comienzo de cada muestra de escritura hay una sinopsis que proporciona información como la edad, el origen, el formato, la extensión, el idioma, el contenido textual, el mecenas y el artista. Estas sinopsis ayudarán al lector a orientarse de un vistazo. Un apéndice de 32 páginas contiene breves biografías de los artistas, así como una extensa bibliografía, un índice y, lo más importante, un glosario de términos técnicos que permite encontrar rápidamente cualquier término utilizado en el libro.



28. SUÁREZ, Albino. GITANOS, LUNAS Y VIENTOS. 53 pp.+2 hh. Enc. rústica. Cuentos Literarios. Revista Monográfica Cultural. Vigo, marzo, 1988. **12,00€**

29. ITINERARIOS CULTURALES EUROPEOS. RUTAS MARÍTIMAS. 27,5x33. 301 pp. Enc. símil piel con sobrecubiertas. Grupo Editorial Planeta. Barcelona, 2007.

20,00€



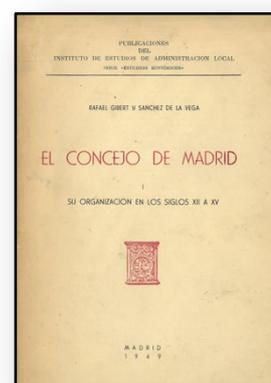
30. PARDO DE ANDRADE, Manuel. LOS ARTÍCULOS DEL DIARIO DE MADRID (1794-1800). Ilustrados, sociólogos y economistas gallegos. 341 pp. Enc. editorial. Fundación Pedro Barrie de la Maza. La Coruña, 1989.

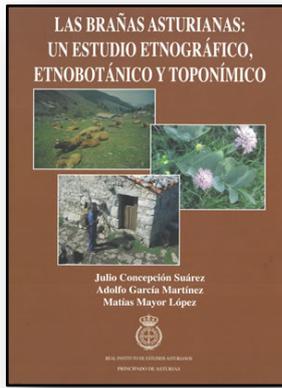
8,00€

Se estudia en este libro a una de las figuras más singulares del tránsito del XVIII al XIX: el coruñés Pardo de Andrade, de vida azarosa y novelesca, clérigo, agustino, capellán castrense, secularizado. Hombre de arrebatos polémicos y sagaces reflexiones, cultivador de las formas literarias más diversas y, en distintas lenguas, paladín de las libertades y víctima, por ello, de sucesivos exilios, "ciudadano de Europa".

31. GIBERT Y SÁNCHEZ DE LA VEGA, Rafael. EL CONCEJO DE MADRID. I. Su organización en los siglos XII a XV. 268 pp. Enc. rústica. Publicaciones del Instituto de Estudios de Administración local. Madrid, 1949.

20,00€





32. CONCEPCIÓN SÚAREZ, Julio - ADOLFO GARCÍA MARTÍNEZ, Adolfo - MAYOR LÓPEZ, Matías. LAS BRAÑAS ASTURIANAS: UN ESTUDIO ETNOGRÁFICO, ETNOBOTÁNICO Y TOPONÍMICO. 280 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2008. **25,00€**

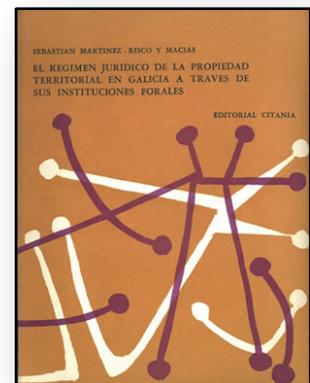
LAS BRAÑAS Y MAYADAS ASTURIANAS EN TRES PERSPECTIVAS - LAS BRAÑAS ASTURIANAS: CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN - ESTUDIO DE UN MUESTREO REPRESENTATIVO DE LAS BRAÑAS ASTURIANAS - LA CULTURA ORIGINADA Y ALIMENTADA POR LA TRASHUMANCIA Y LAS BRAÑAS. ASTURIAS.

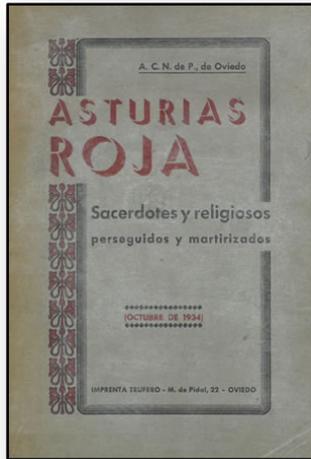
TRASHUMANCIA Y LAS BRAÑAS. ASTURIAS.



33. MARTÍNEZ-RISCO Y MACÍAS, Sebastián. EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LA PROPIEDAD TERRITORIAL EN GALICIA A TRAVÉS DE SUS INSTITUCIONES FORALES. Cubierta ilustrada por Seoane. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 24,5x18,5. 25 pp.+2 hh. Edit. Citania. Imp. López. Buenos Aires, 1958. **12,00€**

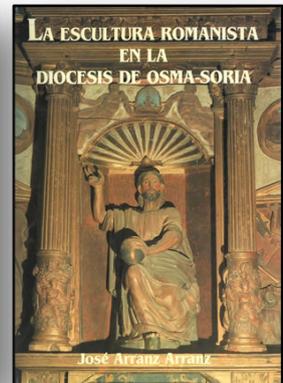
Ante todo es preciso dejar sentado que las genuinas instituciones campesinas gallegas, lejos de llevar responsabilidad en el parcelamiento de la tierra, han tenido siempre por objeto el evitar la desmembración de la propiedad, dentro de los límites impuestos por las condiciones naturales.



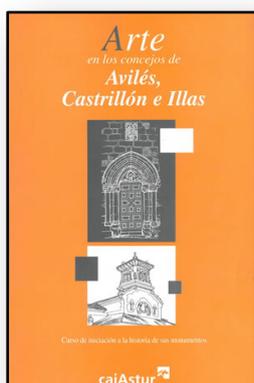


34. A. C. N. de P. de Oviedo. [Asociación Católica Nacional de Propagandistas]. ASTURIAS ROJA. Sacerdotes y religiosos perseguidos y martirizados (Octubre de 1934). 22x16,2. 202 pp.+2 hh. Rústica, con sus cubiertas originales. Imp. Trufero. Oviedo, 1934. 80,00€

35. ARRANZ ARRANZ, José. EL RENACIMIENTO SACRO EN LA DIOCESIS DE OSMA-SORIA . Obra completa I, II. Dos volúmenes. Vol. I. EL ARTE SACRO DE LA DIOCESIS DE OSMA-SORIA: 547 pp. Vol. II. ESCULTURA ROMANISTA EN LA DIOCESIS DE OSMA-SORIA: 650 pp. Fotografías. 1986. Enc. Cartoné con sobrecubierta. Caja Rural Provincial de Soria, 1986. 35,00€

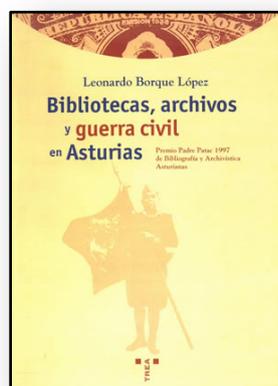
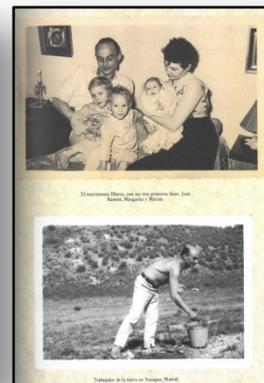
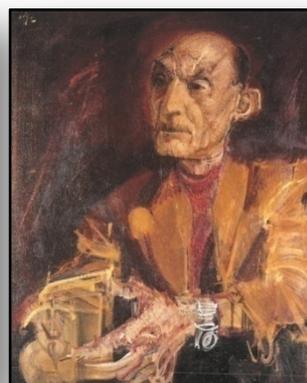
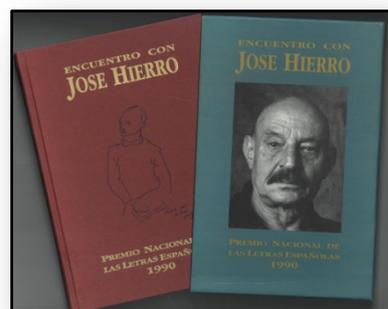


EL RENACIMIENTO EN EL ARTE SACRO DE LA DIOCESIS DE OSMA-SORIA - RELIGIOSIDAD - OBISPOS - EL ARTE FUNERARIO - LAS VIDRIERAS - LA ORFEBRERIA - ARQUITECTURA ESCULTURA - ESCULTURA - PINTURA - REJERIA - EL ROMANISMO OXOMENSE-SORIANO - EL SIGLO XVI Y EL ROMANISMO OXOMENSE-SORIANO - TALLER DE EL BURGO DE OSMA - TALLER DE SORIA - TALLER DE BERLANGA DE DUERO - INFLUENCIA DE SIGÜENZA - INFLUENCIA DE PALENCIA - INFLUENCIA DE NAVARRA - INFLUENCIA DE LOGROÑO - TALLER DE ARANDA DE DUERO - INFLUENCIA DESEGOVIA - INFLUENCIA DE TARAZONA



36. ARTE EN LOS CONCEJOS DE AVILÉS, CASTRILLÓN E ILLAS. Curso de iniciación a la historia de sus monumentos. 291 pp. Enc. editorial ilustraciones. Ed. Cajastur. Oviedo, 2002. 25,00€

37. ENCUENTRO CON JOSÉ HIERRO. 25x18. 290 pp.+37 hh. de láminas en color de fotografías, cartas manuscritas. Enc. tela editorial con caja de conservación. Premio Nacional de las Letras Españolas 1990. Centro de las Letras Españolas. Edita Ministerio de Cultura. Madrid, 1992. **12,00€**

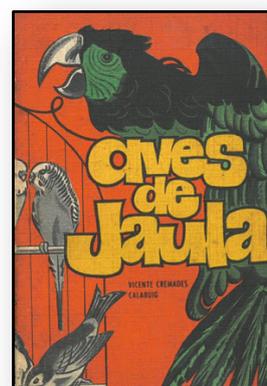


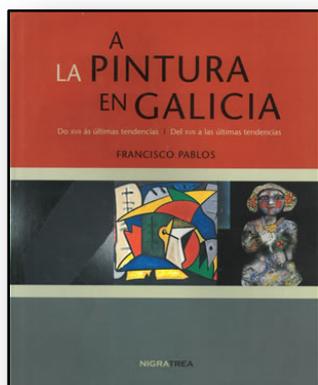
38. BORQUE LÓPEZ, Leonardo. BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y GUERRA CIVIL EN ASTURIAS. 149 pp. 22x16. Enc. editorial con solapas. Ed. TREA. Gijón, 1997. **12,00€**

En el presente trabajo de investigación, el autor rastrea la suerte que corrieron archivos y bibliotecas durante la guerra civil en Asturias. Se estudia el proceso depurador en las bibliotecas y la incautación de las pertenecientes a sociedades o "elementos rojos". Además, se relaciona y documenta el estado en que quedaron tras la contienda los archivos municipales, parroquiales, notariales y judiciales y las diversas clases de bibliotecas de la casi totalidad de la región asturiana y las noticias disponibles sobre la suerte de otros bienes culturales en algunos concejos asturianos.

39. CREMADES CALABUIG, Vicente. AVES DE JAULA. 126 pp. Enc. editorial. Ediciones Rodegar. Barcelona, 1972.

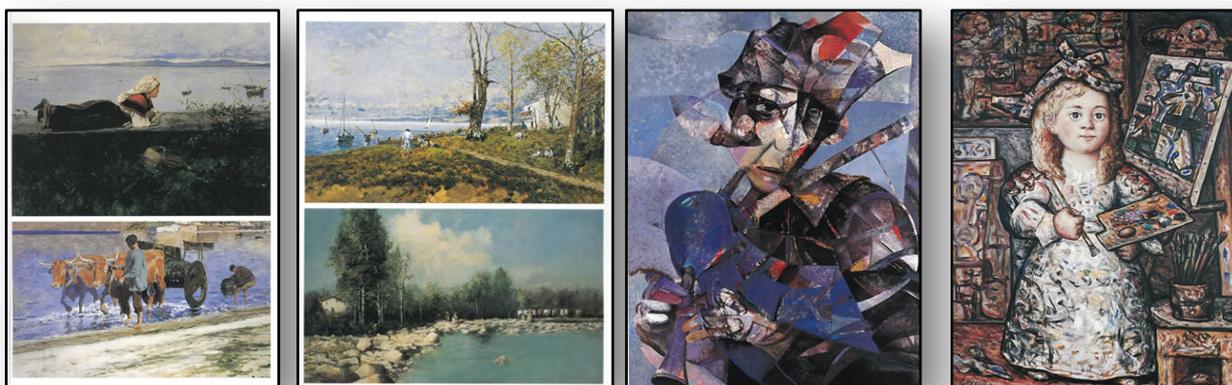
6,00€



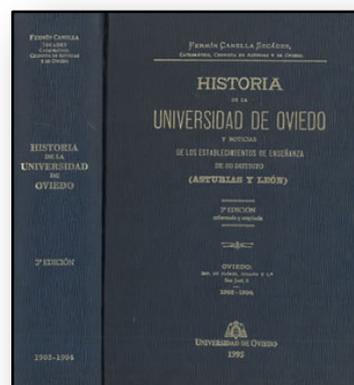


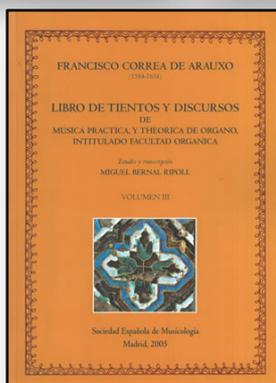
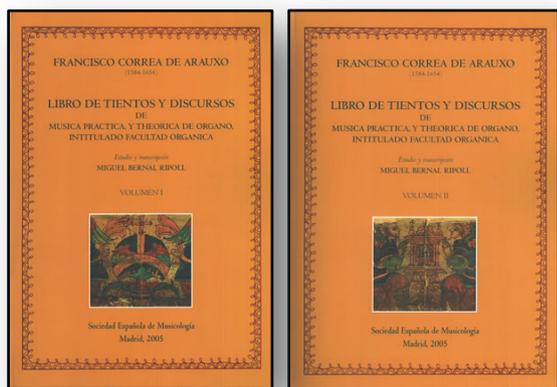
40. PABLOS, Francisco. LA PINTURA EN GALICIA - A PINTURA EN GALICIA. DEL XVII A LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS - DO XVII ÁS ULTIMAS TENDENCIAS. 365 pp. Enc. tela con sobrecubierta. Nigra/Trea. Gráficas Summa. Vigo, 2003. **20,00€**

Desde el Barroco a la actualidad, la pintura en Galicia aporta cerca de dos centenares de firmas al panorama plástico internacional. Las muy notables peculiaridades del país gallego dieron lugar a características artísticas diferenciadoras, que, poco a poco, fueron diluyéndose según los artistas se incorporaban a corrientes y tendencias universalizadoras. Este libro constituye un acercamiento sistemático a un capítulo escasamente estudiado en el panorama general de la cultura española.



41. CANELLA Y SECADES, Fermín. HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO Y NOTICIAS DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE ENSEÑANZA DE SU DISTRITO (ASTURIAS Y LEÓN). X+791 pp.+1 h. 22x16. Enc. cartoné. Facsímil de la de 1903-1904 de Imp. de Flórez, Gusano y Compañía. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 1995. **15,00€**





42. CORREA DE ARAUXO, Francisco (1584-1654). LIBRO DE TIENTOS Y DISCURSOS DE MÚSICA PRACTICA Y THEORICA DE ÓRGANO INTITULADO FACULTAD ORGÁNICA (Obra completa). Tres volúmenes: Vol. I: 178 pp. Vol. II: 178 pp. Vol. III: 176 pp. Enc. editorial. Estudio y transcripción de Miguel Bernal Ripoll. Sociedad Española de Musicología. Madrid, 2005. **70,00€**

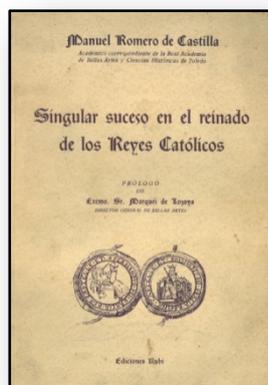
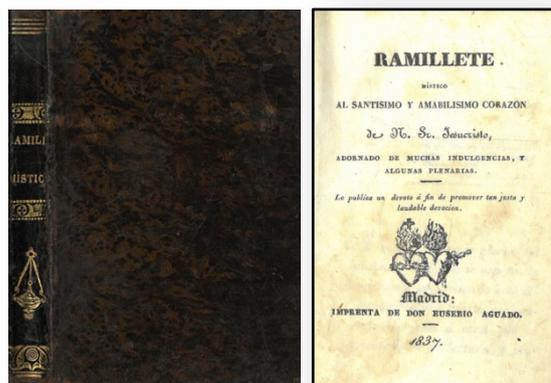
La Facultad Orgánica es, sin duda, una de las obras para tecla más importantes publicada en España en todos los tiempos, con importantes aportaciones en el campo de la teoría musical, la práctica interpretativa, la didáctica, la teoría compositiva y la estética. Su autor, Francisco Correa de Arauxo (Sevilla, 1584 - Segovia, 1654) recoge la herencia de los grandes organistas del siglo XVI e incluye en su obra los nuevos recursos

que ponía a su disposición el instrumento gracias a las innovaciones introducidas por los organeros principalmente flamencos. De este modo, el autor desarrolla nuevas formas de expresión apoyándose en la tradición hispana anterior. El libro, que fue publicado en Alcalá de Henares en 1626, contiene un total de sesenta y tres tientos en todos los tonos y géneros, cuatro canciones glosadas -dos de ellas populares (Dexaldos mi madre y Guárdame las vacas) y dos, de los polifonistas Tomás Crequillon y Orlando de Lasso (Susana, Gaybergier)-, versos para la secuencia Lauda Sion y unas glosas sobre el "Canto llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen María", todas ellas concebidas en diferentes etapas de la vida de Arauxo.

De estas piezas se publican en el primer volumen veinte tientos y discursos, transcritos de la notación original en cifra a notación polifónica. Habiendo sido editada de manera integral en sendos volúmenes en 1948 y 1952, era necesaria una revisión que incorporase además los conocimientos y la experiencia de medio siglo de descubrimiento de su música, por lo que se realizó nueva edición en 2005 a iniciativa de la SEdeM.

43. RAMILLETE MÍSTICO AL SANTÍSIMO Y AMABILÍSIMO CORAZÓN DE N. SR. JESUCRISTO, ADORADO DE MUCHAS INDULGENCIAS, Y ALGUNAS PLENARIAS.

175 pp. 10,5x7,5. Imprenta de Don Eusebio Aguado. Madrid, 1837. **50,00€**

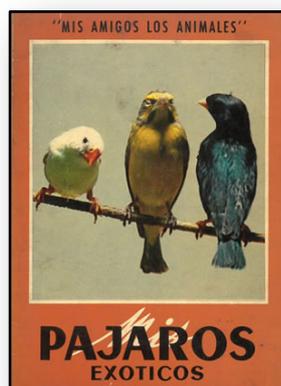
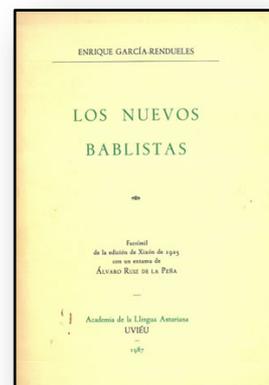


44. ROMERO DE CASTILLA, Manuel. SINGULAR SUCESO EN EL REINADO DE LOS REYES CATÓLICOS.

Prólogo del Excmo. Sr. Marqués de Lozoya. 214 pp.+1 h. Ediciones Rubí. Madrid, s/f. **6,00€**

45. GARCÍA-RENDUELES, Enrique. LOS NUEVOS BABLISTAS. 359 pp. 5 hh. Facsímil de la edición de Xixón de 1925 con un entamu de Álvaro Ruiz de la Peña. Academia de la Llingua Asturiana. Oviéu, 1987. **10,00€**

“A pesar de no tener el bable una importante literatura...su vida no es tan lánguida y pobre que podamos anunciar, hoy por hoy, su próximo fin. Para que una lengua o dialecto perezca, no son causas bastantes la voluntad de un gobierno, ni la invasión del extranjero, ni el mismo transcurso de los siglos, si el pueblo que los adoptó por expresión de sus ideas no consiente en destruirlos.”

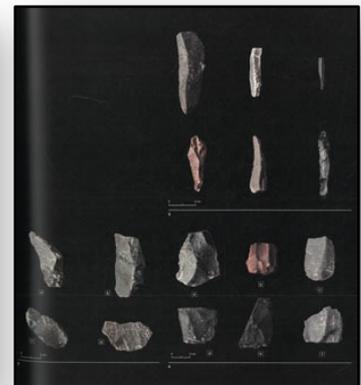


46. PAJAROS EXÓTICOS. 32 pp. Enc. editorial. Fotografías. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, s/f. **5,00€**

47. VV. AA. LA CUEVA DE COIMBRE (Peñamellera Alta, Asturias). Ocupaciones humanas en el valle del Cares durante el paleolítico superior. 566 pp. 30x25. Encuadernación cartoné, tapa dura. Fotografías, mapas, gráficos. Editor Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2017. **80,00€**

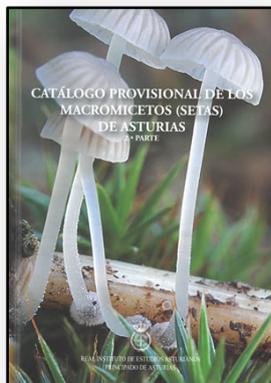
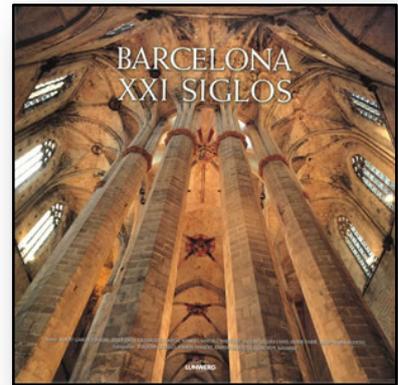


Como parte de su labor divulgativa, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson culmina su mecenazgo en el yacimiento arqueológico de Coimbre, con la publicación de una memoria arqueológica. Esta monografía ilustrada presenta los trabajos de investigación, pruebas científicas y conclusiones, realizados durante tres campañas de excavación y un recorrido desde 2010 a 2014, para poner en valor esta importante riqueza patrimonial y difundir los conocimientos y hallazgos realizados. Desde los estudios preliminares de Moure Romanillo y Gil Álvarez sobre el conjunto artístico descubierto en 1971, no se habían realizado excavaciones ni análisis más profundos hasta el comienzo en 2008 de la campaña de excavación arqueológica en la cueva de Coimbre. En 2010 la Fundación dio comienzo a un mecenazgo comprometido, para la investigación, estudio y mejor conocimiento de las distintas ocupaciones humanas en el yacimiento.

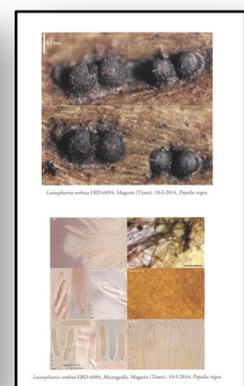
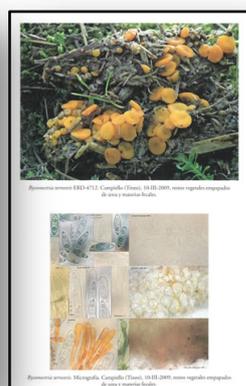
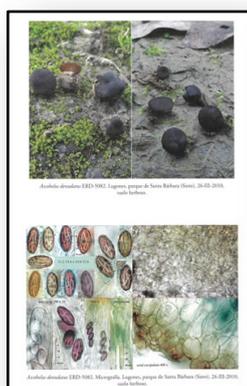


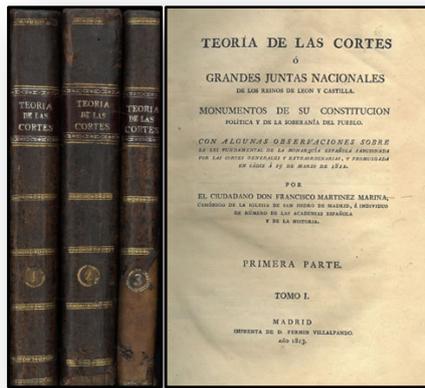
48. ESCANDÓN Y ANTAYO, José María. HISTORIA MONUMENTAL DEL HEROICO REY PELAYO Y SUCESORES EN EL TRONO CRISTIANO DE ASTURIAS. Ediciones ARPA presentada la edición facsimilar del libro editado en 1862. Numerado del 001 al 250. presentado en rama y lomo cosido. Nuestro número corresponde al 123. Apróx. 576 pp. Acompañado de folleto para encuadernar. **40,00€**

49. VV. AA. BARCELONA XXI SIGLOS. 320 pp.
30x31. Enc. cartonné con sobrecubiertas.
Fotografías en color. Lunwerg editores. Barcelona,
2005. **12,00€**



**50. VV. AA. CATÁLOGO PROVISIONAL DE LOS
MACROMICETOS (SETAS) DE ASTURIAS. 2ª PARTE.** 315
pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Ed.
RIDEA. Oviedo, 2016. **30,00€**





51. MARTÍNEZ MARINA, Francisco. TEORÍA DE LAS CORTES O GRANDES JUNTAS NACIONALES NACIONALES DE LOS REINOS DE LEÓN Y CASTILLA, MONUMENTOS DE SU CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y DE LA SOBERANÍA DEL PUEBLO.

Tres volúmenes encuadernados en pasta española de época. 25x18. Tomo 1. PRIMERA PARTE: XC pp.+1 h.+311 pp. - Tomo 2. SEGUNDA PARTE: 3 hh.+490 pp. - Tomo 3. APÉNDICES. 4 hh.+206 pp.+107 pp. Buen ejemplar e impresión muy limpia sobre fuerte papel. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de D. Fermín Villalpando. Madrid, 1813.

700,00€

52. LA ILUSTRACIÓN VENATORIA.

Narraciones de caza y montería.

Selección de Guillermo Blázquez.

Ilustraciones recreadas sobre los originales por Ángel Roncero.

Introducción de Eduardo de Aguirre.

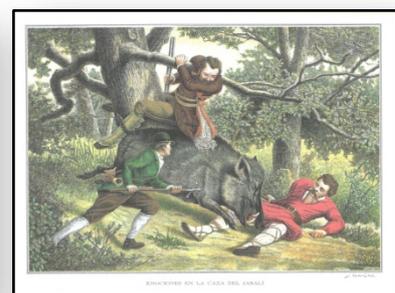
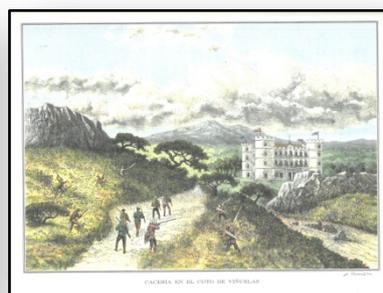
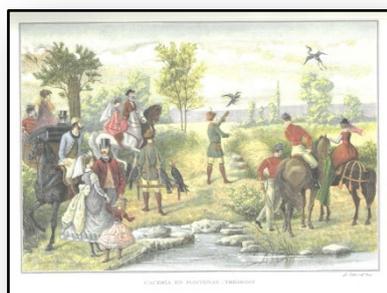
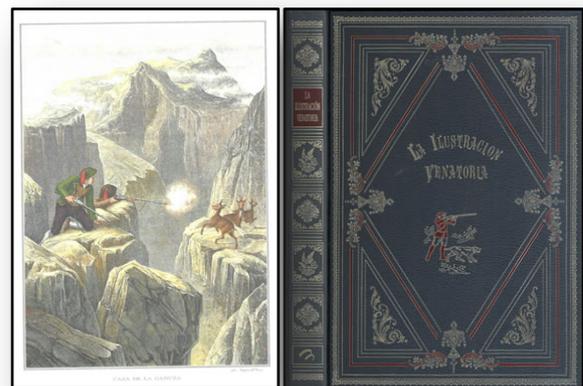
32x22 cm. 223 pp. Enc. en símil piel con estuche protector. Ilustraciones en b/n.

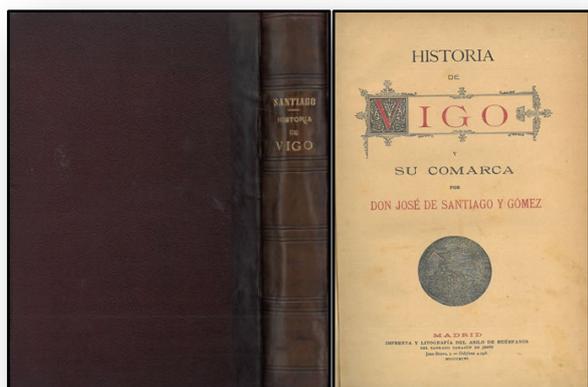
y en color. Muy buen estado. Edición numerada sobre papel hilo verjurado de Guarro Casas, estampados con técnicas artesanas. Madrid, BBV Privanza, 1997.

Ilustraciones en b/n y en color. Muy buen estado. Edición numerada sobre papel hilo verjurado de Guarro Casas, estampados con técnicas artesanas. Madrid, BBV Privanza, 1997.

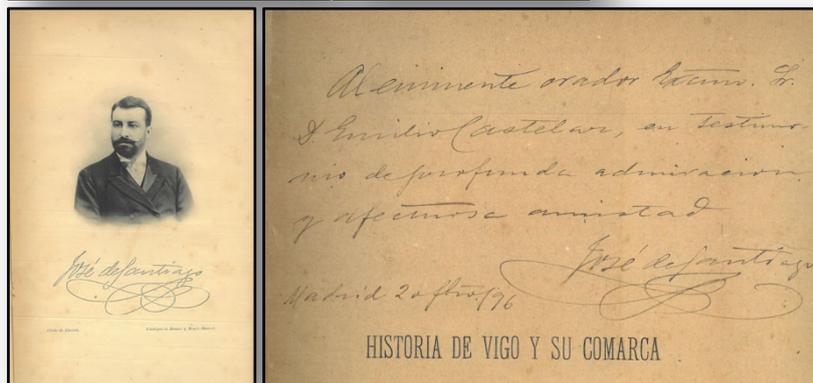
25,00€

Antología de artículos seleccionados de la revista La Ilustración venatoria, Madrid, 1878-1885, en cuatro partes: Cacerías reales y fiestas venatorias, Caza mayor, Caza menor (pelo y pluma) y Cocina venatoria.





53. SANTIAGO Y GÓMEZ, José de. HISTORIA DE VIGO Y SU COMARCA. 604 pp. Retrato del autor y lámina doble sobre escartivana con vista general de Vigo reproducidas por Hauser y Menet. 1 plano plegado en color de



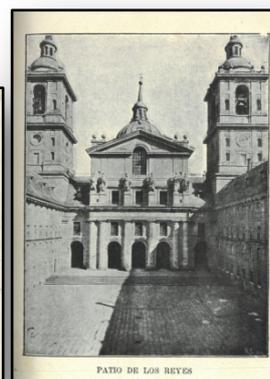
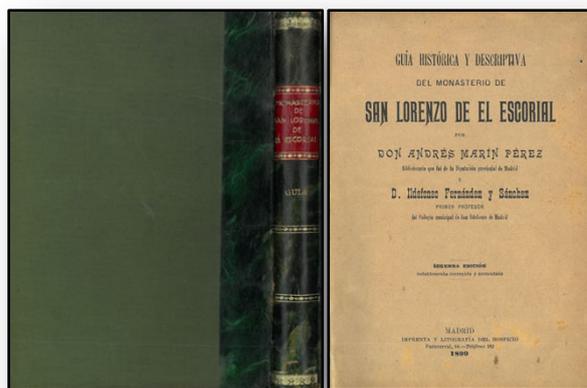
la ría de Vigo referenciado al meridiano de París. Buen ejemplar. Media piel de época. Imp. y Lit. del Asilo de Huérfanos. Madrid, 1896.

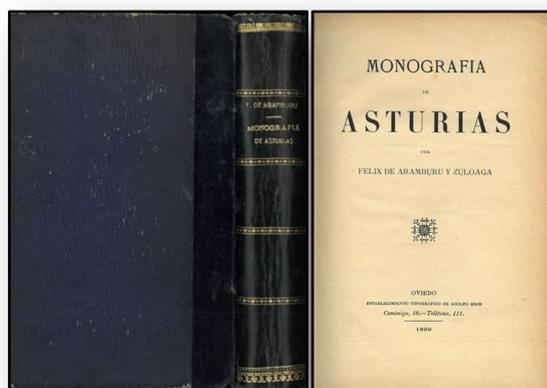
1200,00€

Nuestro ejemplar

perteneció a D. Emilio Castelar y a él está dedicado de forma manuscrita por el autor. Palau, ref. 299929.

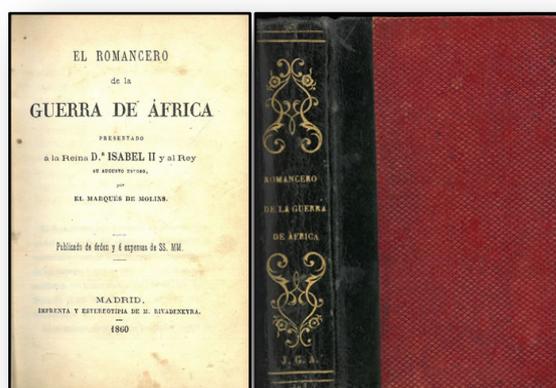
54. MARÍN PÉREZ, Andrés - FERNÁNDEZ Y SÁNCHEZ, Idefonso. GUÍA HISTÓRICA Y DESCRIPTIVA DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL. Enc. en media piel de época. SEGUNDA EDICIÓN notablemente corregida y aumentada. Muy ilustrada con láminas y fotografías. 255 pp. Imp. y Litografía del Hospicio. Madrid, 1899. **60,00€**





55. MONOGRAFÍA DE ASTURIAS. VI+510 pp. Enc. en media piel de época. 20,7x14,5. PRIMERA EDICIÓN. Est. Tipográfico de Adolfo Brid. Oviedo, 1899. **80,00€**

56. MARQUÉS DE MOLINS. EL ROMANCERO DE LA GUERRA DE ÁFRICA presentado a la reina Dña. Isabel II y al rey, su augusto esposo. 391 pp. Enc. en media piel de época. Muy buen ejemplar. 13x9. Imp. y Est. de M. Rivadeneyra. Madrid, 1860. **40,00€**

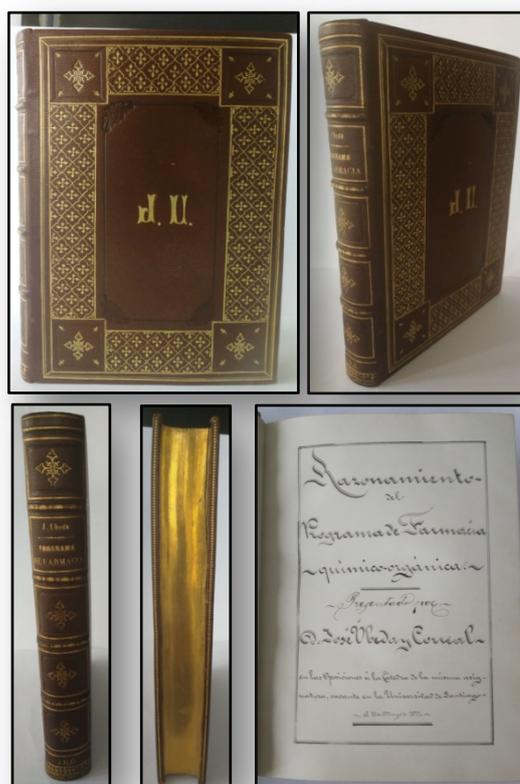


57. FLORIAN, M. de. GONZALVE DE CORDOVE OU GRENADE RECONQUISE. Tres volúmenes. Vol. 1: 242 pp.+5 láminas. Vol. 2: 222 pp.+5 láminas. Vol 3: 224 pp.+5 láminas. Enc. en media piel con nervios. 13,5x8,5. Perfecto estado de conservación excepto un mínimo punto de polilla en el margen blanco de uno de los volúmenes. Chez Guillaume. A Paris, An VII (1796). **90,00€** *Palau no cita esta edición aunque sí una de Paris de 1801. Las láminas son de Queverdo y grabadas por Delignon, Gaucher, Hubert, Danbrun y Ingout.*

Gonzalo Fernández de Córdoba es una de las figuras más importantes de su época, no sólo por ser un genio militar, artífice de la maquinaria bélica que forjaría el Imperio Español, sino por ser un gran político que supo ganar Italia para la Corona de Castilla y Aragón. Además se erigió como pieza esencial en las negociaciones conducentes a la firma de las Capitulaciones de Granada, en la que su amistad con Boabdil, el último sultán granadino, fue decisiva para la firma del mencionado documento. Es en definitiva uno de los personajes claves en la historia de Europa. Por todo ello es conocido como el Gran Capitán y su figura se reivindica en Granada, donde se encuentran destacadas referencias a este hombre que llegó a ser envidiado por el rey Fernando el Católico.



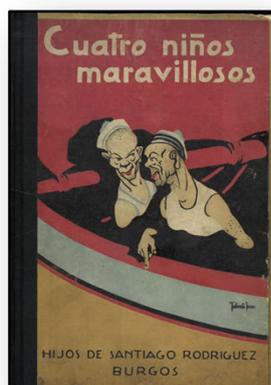
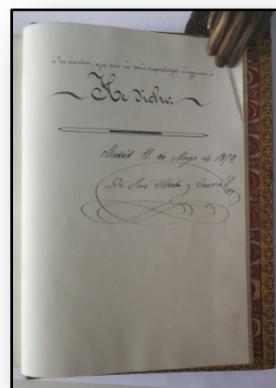
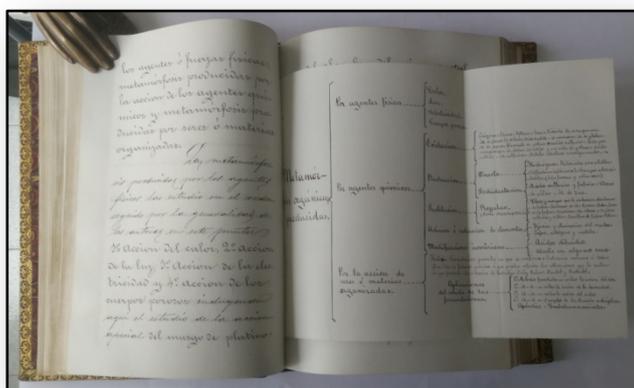
58. [MANUSCRITO] ÚBEDA Y CORREAL, José. RAZONAMIENTO DEL PROGRAMA DE FARMACIA QUÍMICO-ORGÁNICA, presentado por D. José Úbeda y Correal en las Oposiciones a la Cátedra de la misma asignatura, vacante en la Universidad de Santiago el 11 de Mayo de 1879. Magnífico manuscrito, ejemplar del autor, encuadernado en plena piel con ruedas doradas y gofrados en seco en ambos planos de encuadernación, lomera con nervios, con entrenervios cuajados en oro. Tanto en el plano anterior como en el



pie de la lomera figuran las iniciales del autor así como su nombre en el cajetín del título. Cortes dorados. Cuidada caligrafía con estados plegados. Magnífica encuadernación. 219 hh. (438 pp. ya que está sin paginar. 8 estados plegados con subdivisiones de diferentes materias de la química orgánica. Al final firma del autor y Madrid, 11 de Mayo de 1879. **950,00€**

José Úbeda Correal (Zaragoza, 1857-Madrid, 1918) fue un farmacéutico y doctor higienista español. Tuvo diversos cargos públicos al ser profesor ayudante en la Facultad de Farmacia de la Universidad Central. Ingresó en el ejército en el año 1887, llegando a erigirse en figura relevante dentro del Cuerpo de Sanidad de Farmacia. En el año 1914 fue elegido individuo de número de la Real Academia Nacional de Medicina. Publicó varios libros de la naturaleza de las aguas en Madrid, siendo uno de los más famosos un Manual de análisis y purificación de las aguas potables.

Se doctoró en Farmacia con premio extraordinario en 1876 y dos años después obtuvo el título de Licenciado en Medicina y Cirugía. Inició su actividad universitaria como Ayudante de Clases Prácticas en la Facultad de Farmacia en 1878 y dos años después aprobó las oposiciones a la Cátedra de Farmacia Químico-Orgánica de la Facultad de Santiago.

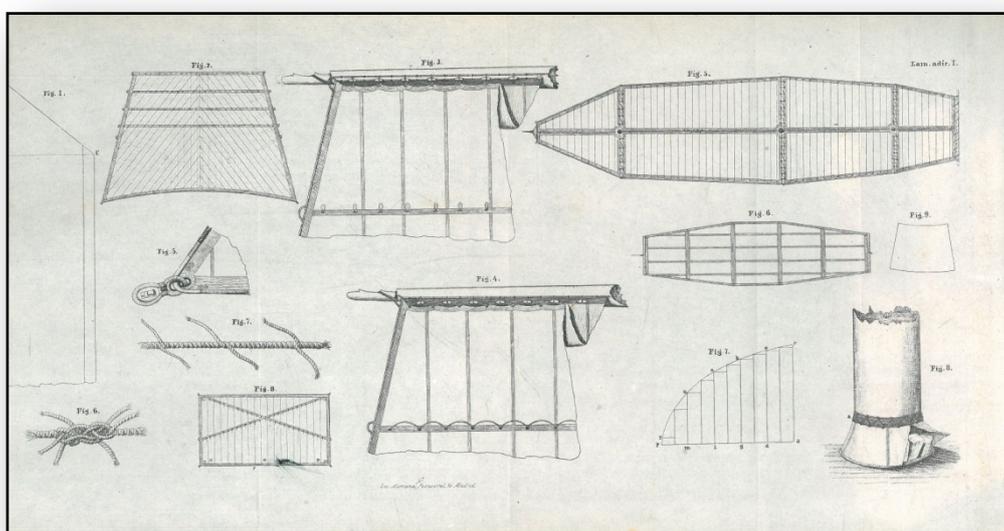
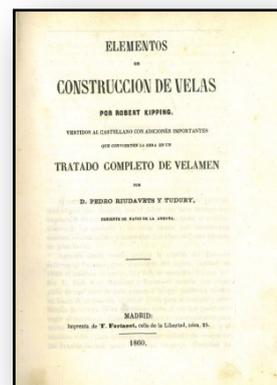


59. GUARDIOLA, Antonio. CUATRO NIÑOS MARAVILLOSOS. Novelita infantil. Ilustraciones de Fortunato Julián. Enc. en cartoné editorial ilustrado. 116 pp.+2 hh. Buen ejemplar. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, s/f (ca. 1927). **20,00€**

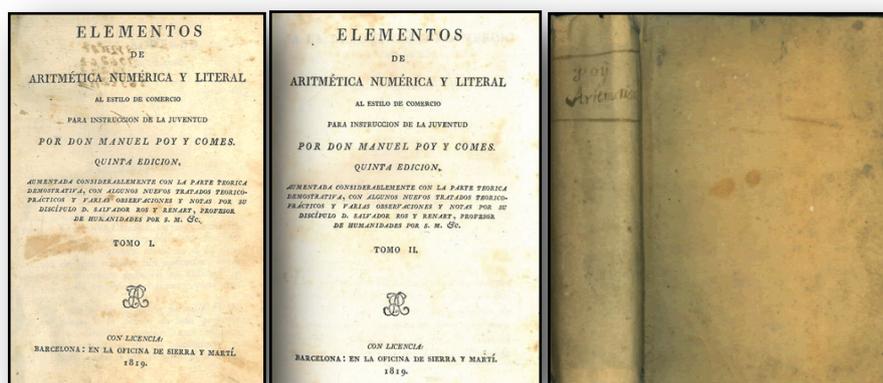
60. KIPPING, Robert - RIUDAVETS Y TUDURY, Pedro (vertida al castellano con adiciones importantes). ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN DE VELAS. TRATADO COMPLETO DE VELAMEN. XIX+504 pp.+1 hoja de erratas+9 láminas plegadas. Enc. en media piel de época. Imp. de T. Fortanet. Madrid, 1860. 350,00€

La obra lleva, a partir de la página 371 un Catálogo de voces de Marina con sus equivalencias en Inglés, Francés e Italiano.

Importante tratado sobre la construcción de velas, su cálculo, la cantidad de género a utilizar, las dimensiones para cortar y, todo ello para cada una de las velas que componen los masteleros. Muy buen ejemplar. Bien conservado.



61. POY Y COMES, Manuel. ELEMENTOS DE ARITMÉTICA NUMÉRICA Y LITERAL AL ESTILO DE COMERCIO PARA INSTRUCCIÓN DE LA JUVENTUD. Quinta edición aumentada por Salvador Ros y Renart. Dos tomos encuadernados en un volumen encuadernados en pergamino de época. 21x15. Bien conservado. Tomo 1: 4 hh.+450 pp.+6 hh. - Tomo 2: 3 hh.+XX pp.+190 pp.+1 h. Ofic. de Sierra y Martí. Barcelona, 1819. 90,00€



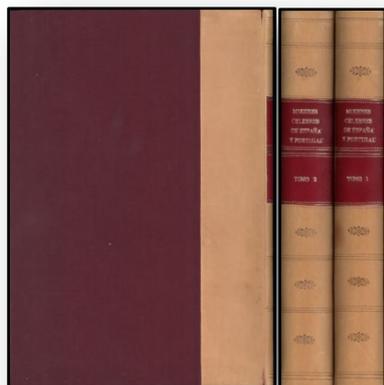
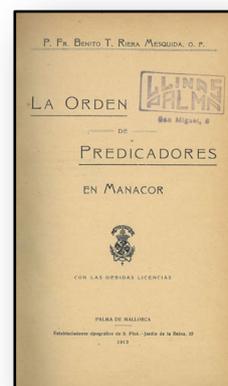
62. PLANO TOPOGRÁFICO DE MADRID DIVIDIDO EN CINCO DEMARCACIONES O COMISARIÁS Y CINCUENTA BARRIOS SEGUN R. O DE S. M. de 20 de enero de 1835. Delineado por D. Pedro Lezcano y Carmona en 1812, publicado por el geógrafo de S. M. Juan López y adicionado por el heredero en 1835. Escala en pies castellanos. Mapa dividido en cuarterones y montado sobre tela. Ejemplar bellamente enmarcado sobre un hermoso marco con un pasapartú orlado manualmente a tinta. 88x75. Perfecto ejemplar listo para colgar. **250,00€**
En este plano la ciudad aparece dividida en cinco Comisarías con sus barrios correspondientes y el número de manzanas de que consta cada barrio. Figuran además las plantas de los edificios más importantes.



63. RIERA MESQUIDA, Fr. Benito T. LA ORDEN DE PREDICADORES EN MANACOR. X pp.+1 h.+394 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy buen ejemplar. 22x14. Est. Tip. de S. Pizá. Palma de Mallorca, 1913. **80,00€**

Un hecho importante en Manacor fue la fundación del convento de Sant Vicenç Ferrer por la Orden de los Predicadores en el año 1576, iniciándose, al mismo tiempo, la construcción de la iglesia barroca y el nacimiento de la barriada de Fartàritx, donde se concentran los molinos de viento que marcan la fisionomía de esta zona de la ciudad. A principios del siglo siguiente, la Orden comenzó el claustro.

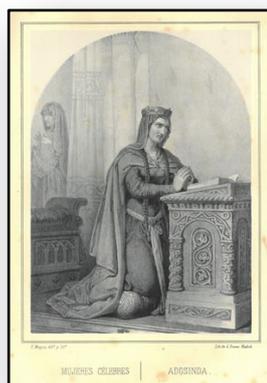
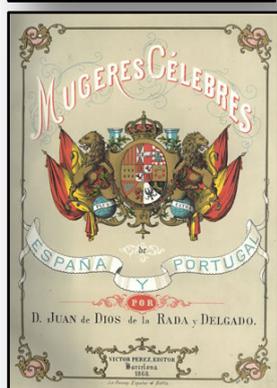
Con la desamortización del año 1835, los bienes de la orden pasaron a manos del estado, destinándose las dependencias del claustro a servicios municipales y a juzgado.



64. RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la. MUGERES (mujeres) CÉLEBRES DE ESPAÑA Y PORTUGAL (Vol. 1 y 2). Completo de láminas. Folio mayor. Magnífica encuadernación en media piel. Muy ilustrada con litografías de las mujeres célebres españolas a toda página. Vol. 1: 402 pp.+1 h.+29 láminas en litografías - Vol. 2: 563 pp.+18 láminas en litografía Imp. de Jaime Jepús. Casa editorial de Víctor Pérez. Barcelona, 1868.

250,00€

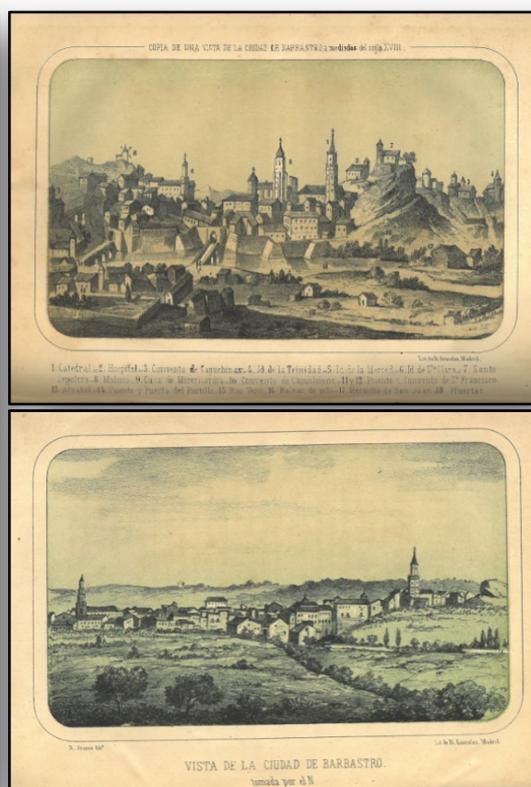
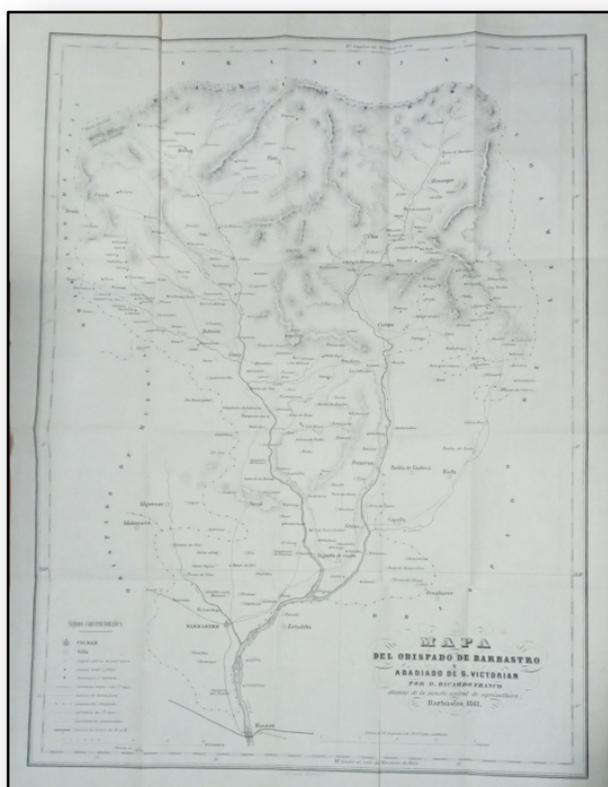
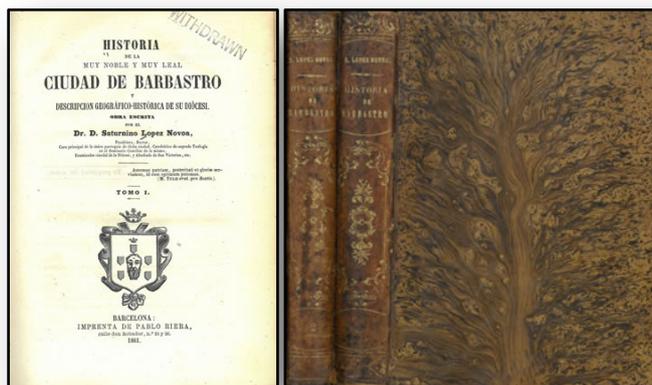
Rada y Delgado fue uno de los más destacados representantes de la Arqueología artística española, a través de su decisiva colaboración en el Museo Español de Antigüedades, donde escribió innumerables artículos. Fue autor de numerosísimos libros de Historia y Arqueología; entre ellos, esta monumental edición de las Mujeres célebres de España y Portugal.



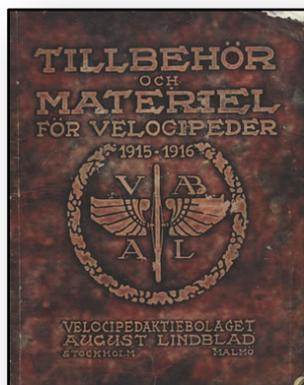
65. LÓPEZ NOVOA, Saturnino. HISTORIA DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE BARBASTRO Y DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICO-HISTÓRICA DE SU DIÓCESI.

Dos volúmenes encuadernados en pasta española de época. Vol. 1: 428 pp.+fe de erratas+Lámina cromolitografiada

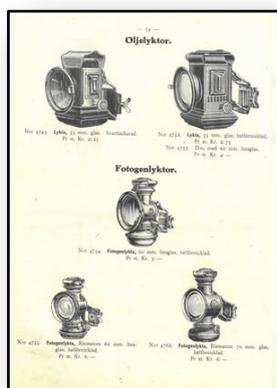
de VISTA DE LA CIUDAD DE BARBASTRO - Vol. 2: 385 pp.+6 hh.+1 lámina con VISTA DE LA CIUDAD DE BARBASTRO desde otra perspectiva+ 1 gran mapa plegado del OBISPADO DE BARBASTRO Y ABADIADO DE S. VICTORIAN por D. Ricardo Castro. Barbastro, 1861. Ejemplar bien conservado. Imp. de Pablo Riera. Barcelona, 1861.



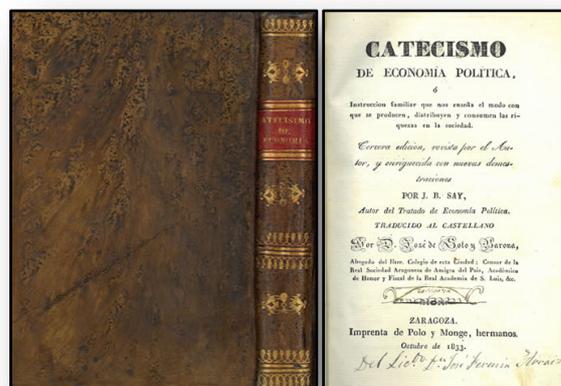
250,00€



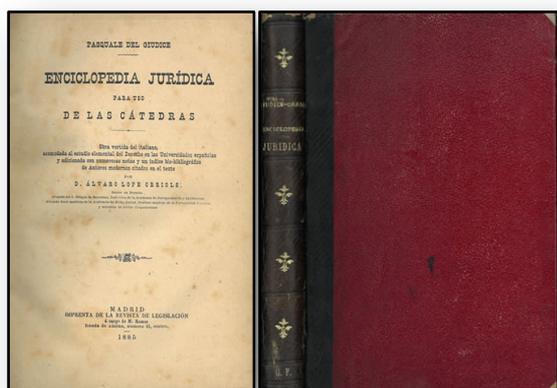
66. [Catálogo de bicicletas] **TILLBEHÖR OCH MATERIEL FÖR VELOCIPIEDER, 1915-1916.** Catálogo con repuestos para bicicletas magníficamente ilustrado con todos los accesorios y herramientas. 144 pp. Folio. Buen ejemplar. Velocipedaktiebolaget August Lidblad. Stockholm / Malmö, 1915. **90,00€**



67. SAY, J. B. - SOTO Y BARONA, José de (traducido por...) **CATECISMO DE ECONOMÍA POLÍTICA O Instrucción familiar que nos enseña el modo con que se producen, distribuyen y consumen las riquezas en la sociedad.** XL+284 pp. Enc. en pasta española de época. 17,2x11,7. Buen ejemplar; limpio y bien conservado. Impecable. Imp. de Polo y Monge hermanos. Zaragoza, octubre de 1833. **65,00€**



El núcleo básico de la crítica keynesiana puede sintetizarse como el rechazo puro y simple de lo que ha venido a llamarse la ley de Say. Como es sabido, Say afirmaba la imposibilidad de un exceso de producción en relación con la demanda. En efecto, el postulado del empleo total como situación normal se justificaba en la escuela ortodoxa, que hoy denominamos neoclásica, mediante el supuesto de que la producción (oferta) crea necesariamente, a nivel global, su propia demanda.

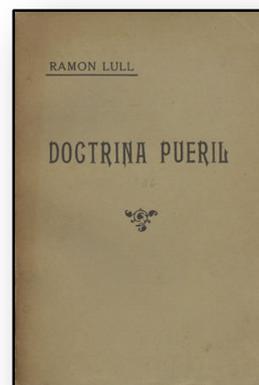


68. GIUDICE, Pasquale del - LOPE ORRIOLS, Álvaro. ENCICLOPEDIA JURÍDICA PARA USO DE LAS CÁTEDRAS. Obra vertida del italiano, acomodada al estudio elemental del Derecho en las Universidades españolas y adicionada con numerosas notas y un índice bibliográfico de Autores modernos citados en el texto. 384 pp. Media piel de época. 21,8x14,8. Imp. de la

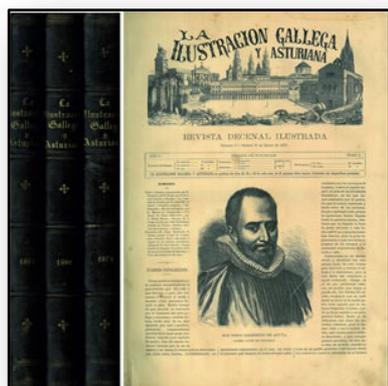
Revista de Legislación. Madrid, 1885.

15,00€

69. LULL, Ramón. LIBRE DE DOCTRINA PUERIL (Text Lullí del segle XIII). Text original directament tradallat d'un m. s. quatrecentista. Ab proemi, ilustracions y notes den M. Obrador y Bennasar. Buena edición en papel de hilo. Tirada de 500 ejemplares. Rústica. 17,5x11,5. 303 pp. Gustau Gili, editor. [Estampa de les Filles de Colomar, Palma de Mallorca]. Barcelona, 1907.



30,00€



70. LA ILUSTRACIÓN GALLEGA Y ASTURIANA (Edición original. Tres volúmenes. 1879-1880-1881. Completo). Tres volúmenes encuadernados en media piel de época. PRIMERA EDICIÓN. Tomo 1: De 10 de Enero de 1879 (nº 1) a 30 de Diciembre de 1879 (nº 36). 448 pp. - Tomo 2: De 8 de Enero de 1880 (nº 1) a 28 de Diciembre de 1880 (nº 36) 464 pp. - Tomo 3: De 8 de Enero de 1881 (nº 1) a 28 de Diciembre de 1881 (nº 36) 432 pp. Muy ilustrada

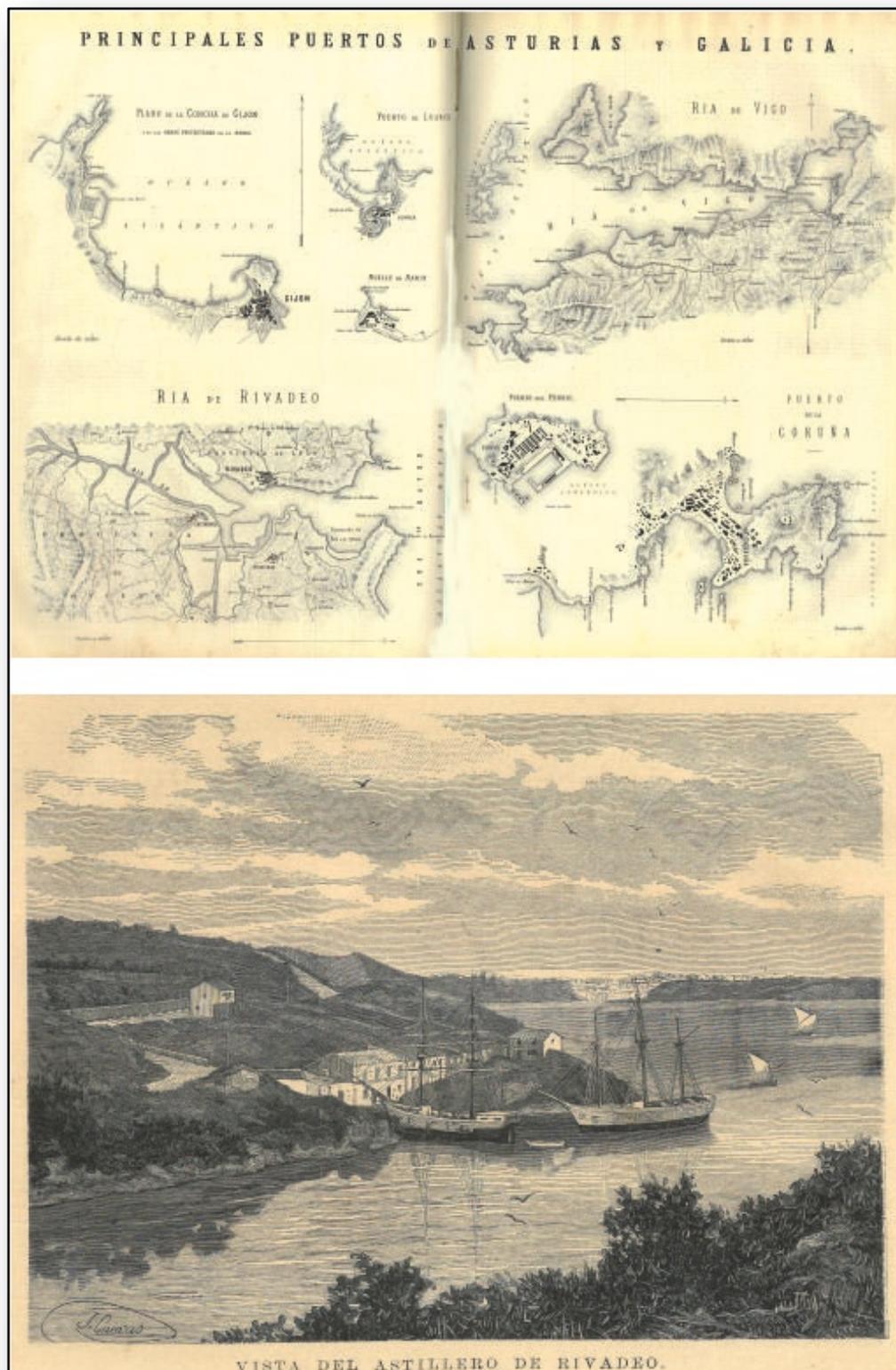
con grabados.

600,00€

El propietario fue Alejandro Chao Fernández, la parte literaria era dirigida por el intelectual galleguista Manuel Murguía y la artística por José Fernández Cuevas

(1844-c. 1929) y administrada por Luis Taboada. Se trataba de una publicación multilingüe, editada en gallego, bable y español.

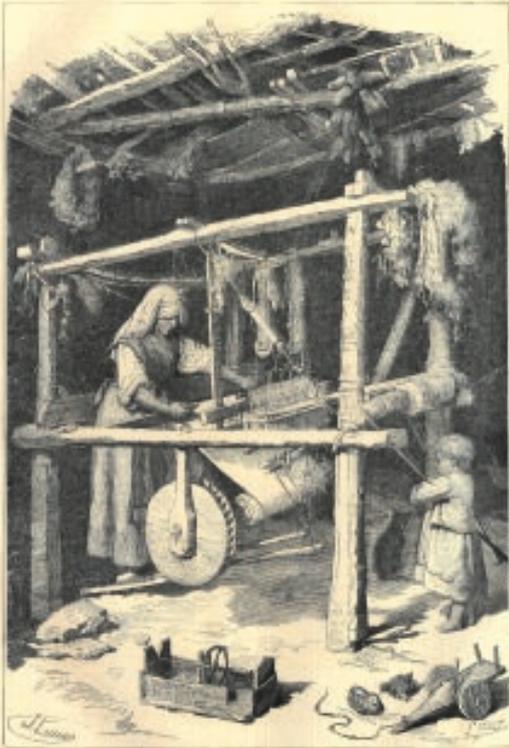
En ella publicaron textos autores como Rosalía de Castro, Eduardo Pondal o Manuel Curros Enríquez. Además, en sus páginas salió la primera novela en gallego, *Majina ou a filla espúrea*, de Marcial Valladares Núñez.



BELLAS ARTES



LA DALLBADA (ASTURIAS).—Cuadro de J. Weiss.



277553. — Un spinning wheel in Asturias, Spain, by J. Weiss.



277554. — A view of the town of Asturias, Spain, by J. Weiss.



277555. — A view of the town of Asturias, Spain, by J. Weiss.



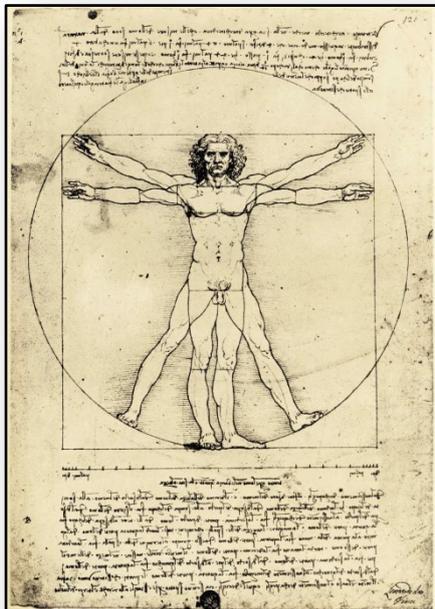
VISTA DE CASTROPOL.



VISTA DEL MUELLE TIPO DE OSUN

Un dentista resuelve el gran misterio del Hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci tras 500 años

Un odontólogo revela el secreto matemático tras la icónica figura del Renacimiento utilizando solo un compás, un transportador y una pista olvidada en los manuscritos de Leonardo da Vinci.



En torno al año 1490, **Leonardo da Vinci** -el gran genio del Renacimiento italiano- creó una de las ilustraciones más icónicas de la historia: el **Hombre de Vitruvio**. Este dibujo, que representa al cuerpo humano masculino inscrito dentro de un círculo y un cuadrado, busca **reflejar las proporciones ideales del cuerpo humano** según principios matemáticos y anatómicos.

Con él, da Vinci fusionó arte, ciencia y geometría en una sola imagen que durante siglos ha fascinado a historiadores, artistas y científicos. Pero ahora, **más de 500 años** después, un dentista británico ha logrado descifrar un **código geométrico oculto en el Hombre de Vitruvio**, resolviendo así un misterioso rompecabezas que Leonardo habría dejado intencionadamente en su obra.

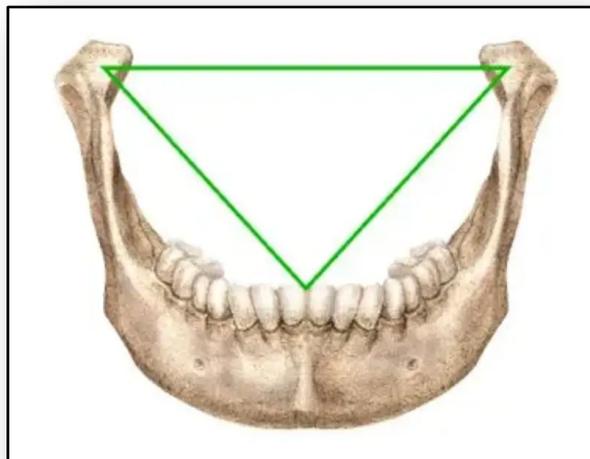
¿QUÉ SIGNIFICA REALMENTE EL HOMBRE DE VITRUVIO Y POR QUÉ HA SIDO UN ENIGMA DURANTE SIGLOS?

Después de la **Mona Lisa** es, probablemente, el símbolo más reconocible de Leonardo da Vinci y, además uno de los dibujos más analizados y replicados del mundo. Se trata de un boceto hecho en un cuaderno de un hombre en dos

posiciones, una de pie y la otra con los brazos y las piernas extendidos, superpuestos e inscritos dentro de un cuadrado y un círculo, inspirado en los escritos del arquitecto e ingeniero romano **Marco Vitruvio Polión** sobre las proporciones del cuerpo humano.

Más que un boceto, es una tesis sobre el lugar de la humanidad en el cosmos. Sin embargo, **los matemáticos llevan años intentando descifrar cómo logró colocar da Vinci la figura humana dentro de un círculo y un cuadrado.** Está claro que Da Vinci lo resolvió, pero no explicó explícitamente cómo.

En teoría, el concepto es sencillo: igual que un templo bien diseñado tiene proporciones armoniosas, también las tiene la forma humana. Pero Vitruvio dejó a mediados de la década 20 a.C. una pregunta crucial sin respuesta que sí respondió el famoso polímata del **Renacimiento** italiano. Pero, **¿cómo hizo da Vinci exactamente eso? ¿Dónde está la clave? ¿La proporción áurea? ¿Otra causa?**



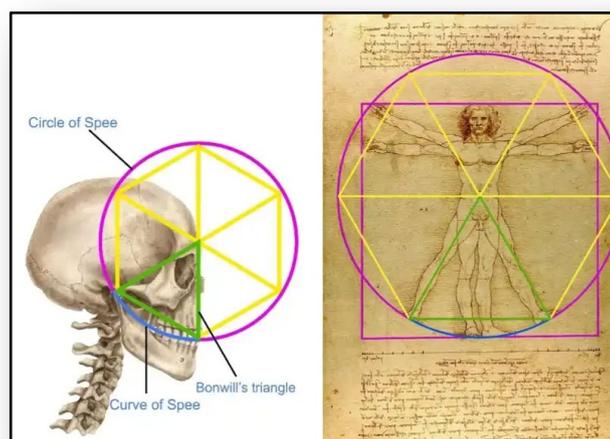
LO QUE DA VINCI ESCONDIÓ A SIMPLE VISTA

Según Rory Mac Sweeney, dentista de Londres, la clave para comprender al Hombre de Vitruvio se escondía entre las piernas de la figura. **“La búsqueda del método geométrico de Leonardo ha generado numerosas teorías,** cada una intentando explicar la relación medida entre el círculo y el cuadrado en el dibujo original”, apunta el investigador.

Tal y como explica Sweeney, **“el espacio entre las piernas de la figura será un triángulo equilátero”**, menciona da Vinci en las notas manuscritas que acompañan al dibujo. Esa pequeña frase, durante mucho tiempo descartada como floritura poética o guía compositiva, se ha identificado como una **pista literal**.

Y no se trata de una forma aleatoria, sino que refleja el mismo diseño que se encuentra frecuentemente en la naturaleza. **“La solución [...] ha estado oculta a simple vista en las notas manuscritas de Leonardo que acompañan al dibujo”**, explica el dentista inglés.

Se trata del Triángulo de Bonwill, un triángulo equilátero que dibuja la mandíbula humana ideal y se forma conectando los dos puntos donde la mandíbula inferior se articula con el cráneo y el punto medio entre los incisivos centrales inferiores en el que cada lado mide 10 cm de largo. Es un principio geométrico establecido en 1864 por el dentista e investigador estadounidense **William Bonwill** con el objetivo de comprender el funcionamiento de la mandíbula y ha servido desde entonces como base para la fabricación de prótesis dentales, articuladores y estudios de oclusión.



Según los cálculos, al replicar ese triángulo seis veces alrededor del ombligo del Hombre de Vitruvio, se forma un patrón hexagonal que refleja una proporción específica entre el cuadrado y el círculo del dibujo: **una razón de**

1,64. Este valor es casi idéntico al número 1,633, conocido como “proporción tetraédrica”, una constante que aparece en estructuras naturales altamente eficientes, como los cristales atómicos, la arquitectura craneofacial humana o el empaquetamiento esférico más denso.

¿Qué quiere decir esto? Que **Leonardo da Vinci comprendió el diseño ideal del cuerpo humano varios siglos antes que lo hiciera la ciencia moderna,** tal y como aclara Bonwill en su estudio publicado en **la revista Journal of Mathematics and the Arts,** finalmente proporciona algunas respuestas al método geométrico de Da Vinci.

LOS MANUSCRITOS DE DA VINCI CONTENÍAN LA CLAVE PARA RESOLVER EL MISTERIO

Así las cosas, Leonardo hizo mucho más que ilustrar la idea de Vitruvio. La resolvió. Con un triángulo oculto a simple vista. "Leonardo sabía, o presentía, que nuestros cuerpos están contruidos con la misma elegancia matemática que el universo que nos rodea", aclara el experto. **Este descubrimiento demuestra que el Hombre de Vitruvio es mucho más que una hermosa obra de arte.** Y una prueba más de que Leonardo da Vinci fue un adelantado a su tiempo.

Estaba obsesionado con el cuerpo humano y convencido de que la belleza de **las matemáticas y la naturaleza estaban íntimamente conectados.** Y, una vez más, la clave estaba en las propias palabras de Leonardo que revelan la base anatómica de sus decisiones proporcionales.

“El Hombre de Vitruvio es un testimonio de la percepción de Leonardo de que las proporciones humanas **reflejan principios matemáticos más profundos que rigen la organización espacial óptima**”, concluye Sweeney.

Si bien durante mucho tiempo se había pensado que Leonardo da Vinci había basado la composición del Hombre de Vitruvio en la **proporción áurea (1,618),** una constante matemática asociada con la belleza, la armonía y el diseño natural (que podemos apreciar en galaxias, plantas...), este estudio demuestra que la proporción áurea no encaja con las medidas reales y sí la

proporción derivada del triángulo equilátero que da un valor de 1,64, ajustándose casi perfectamente a los cálculos del dibujo. Se trata de un descubrimiento que cambia, una vez más, nuestra manera de ver y entender y a Da Vinci.