

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 544

Catálogo semanal de libros con temas variados

Entendiendo la incomprensida historia de las geishas

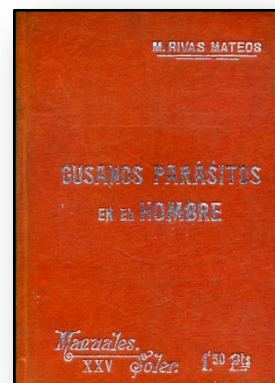
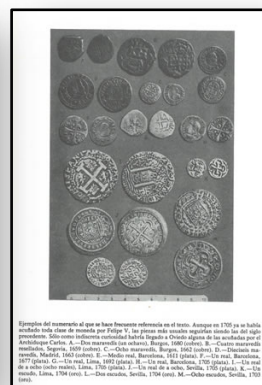
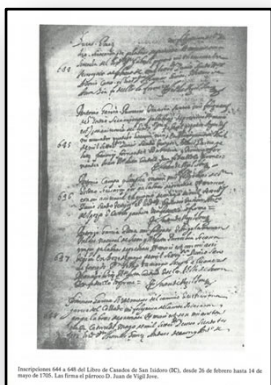
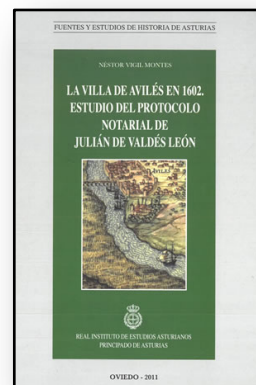
Pedidos:

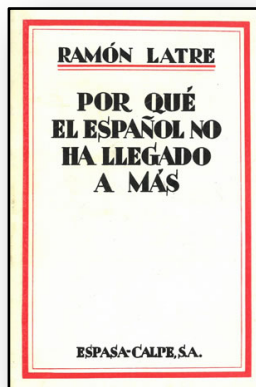
www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601 889
676 429 694

20,00€



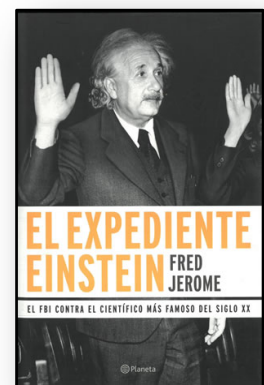


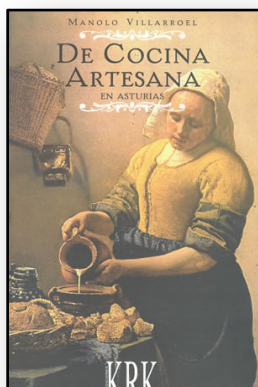
4. LATRE, Ramón. POR QUÉ EL ESPAÑOL NO HA LLEGADO A MÁS. 235 pp.+2 hh. Enc. editorial en tapa blanda. Edición facsímil de la primera edición de 1929. Edit. Espasa-Calpe. Barcelona 2005. **5,00€**

El éxito colectivo de las naciones es una cuestión que siempre ha suscitado el interés de pensadores y analistas. Por qué un país alcanza altos niveles de desarrollo mientras que otro progresa con lentitud es una circunstancia a la que han tratado de dar explicación muchos escritores. En su obra, Latre parte de la premisa de que España es un país con posibilidades, pero que no ha sabido aprovecharlas. Es preciso recordar el contexto en el que vio la luz este libro: pocos años después de la entrada en el siglo XX, con las heridas de la pérdida de las colonias aún reciente, y el país tratando de subirse al carro mecanizado de la revolución industrial. Las ideas de Latre sobre las diferencias entre sexos y su papel en el progreso de un país también han sido superadas, pero deben leerse como testigos de opiniones de hace tiempo, y que también ejercieron su influencia en muchos círculos de poder. El concepto de que España no es un país preparado para la agricultura, que conviene superar para ingresar con pleno derecho en las naciones industrializadas. El comercio ocupa buena parte de las páginas: la tesis de Latre es que perjudica a las naciones agriculturistas y favorece a las industrialistas. Hay que superar la agricultura y progresar en otro sentido. A ello hay que añadir un fuerte componente nacionalista: sólo consumir artículos españoles es un ejemplo, porque Latre defiende que el dinero generado y gastado en España debe quedarse dentro del país y no ir a parar a empresas foráneas, porque así se rompe la cadena de ganancia.

5. JEROME, Fred. EL EXPEDIENTE EINSTEIN. El FBI contra el científico más famoso del siglo XX. 502 pp.+1 h. 23,7x15,9. Encuadernación editorial con sobrecubierta ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Traducción de Juan Mari Madariaga. Editorial Planeta. Barcelona, 2002. **6,00€**

¿Por qué el FBI quería acabar con Einstein? Porque Einstein no fue el genio despistado que nos han hecho creer. Fue una persona interesada en los problemas políticos y sociales de su época, que siempre consideró que debía utilizar su fama mundial para luchar a favor de la justicia social.

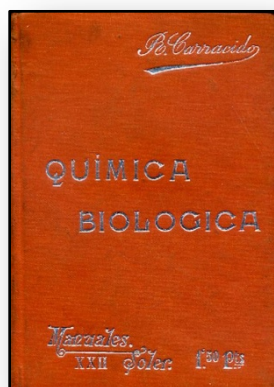




6. VILLARROEL, Manolo. DE COCINA ARTESANA EN ASTURIAS. Prólogo de Antonio Romero. 296 pp.+2 hh. 24x16. Ediciones KRK. Oviedo, 1998. **20,00€**

ENSALADAS - PATÉS, TERRINAS Y MOUSSES - QUESOS; CONSOMÉS, SOPAS, CREMAS Y PURÉS - HUEVOS, TORTILLAS Y REVUELTOS - HORTALIZAS Y LEGUMBRES - PATATAS, PASTAS Y ARROZ - SETAS DE CAMPO Y SETAS CULTIVADAS – MARISCOS – PESCADOS - CARNES, AVES Y CAZA - POSTRES.

7. GARCÍA DE QUIRÓS MILÁN, Antonio. SEMBLANZAS ROTEÑAS. Tomo 1. Ilustraciones de Trini Alfonso. 21x15. 325 pp.+1 h. Tall. de El Adalid Seráfico. Sevilla, 1972. **6,00€**



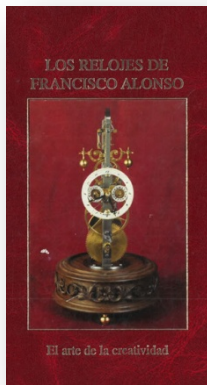
8. CARRACIDO, José R. COMPENDIO DE QUÍMICA BIOLÓGICA. [Manuales Soler 22 (XXII)]. 173 pp.+10 hh. 16x11. Ilustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. **5,00€**

ADVERTENCIA PRELIMINAR - FENÓMENOS BIOQUÍMICOS. OBJETO DE LA QUÍMICA BIOLÓGICA - EXPOSICIÓN DEL PLAN - PARTE PRIMERA: CUESTIONES QUÍMICAS PRELIMINARES - PARTE SEGUNDA: PRINCIPIOS INMEDIATOS DE LOS ORGANISMOS. SU DIVISIÓN - PARTA TERCERA: LA CÉLULA - PARTE CUARTA: ASOCIACIONES CELULARES - PARTE QUINTA:

QUÍMICA DE LAS FUNCIONES ORGÁNICAS.

9. FERNÁNDEZ DE LA LLANA GRANDA, Juan. UN ESTUDIO SOBRE EL OVIEDO VIEJO: SUS LIBRERÍAS. 68 pp.+7 hh. de láminas.+2 hh. Enc. rústica. Ridea. Oviedo, 1974. Reedicionado en 2024 para para LIBROOVIEDO en 2024. **10,00€**

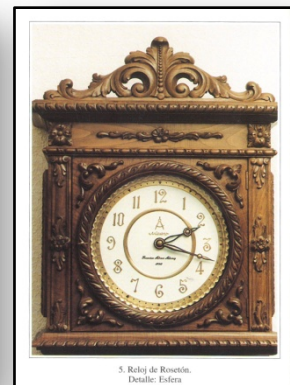




10. LOS RELOJES DE FRANCISCO ALONSO. El arte de la creatividad. 117 pp. 19,5x12. Enc. simil piel. Fotografías en color. Firma manuscrita de Alonso. Ed. Baraza. Oviedo, 2004.

20,00€

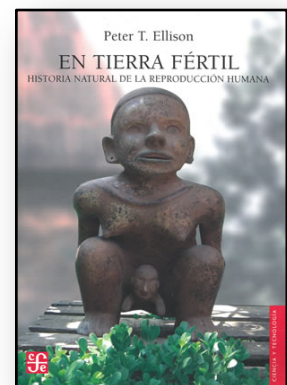
Este libro nos permite entender cómo Francisco Alonso logró adquirir un conocimiento de la totalidad de la maquinaria de los relojes de esfera y logró reconstruyéndolos con sus manos desde el origen. Esta originalidad fue la que le permitió alcanzar nuevas vías y soluciones fuera de las rutinas a la que peligran quedar sometidos quienes aprenden a partir del conocimiento que tiene respecto de la cosa quien la produjo por primera vez.

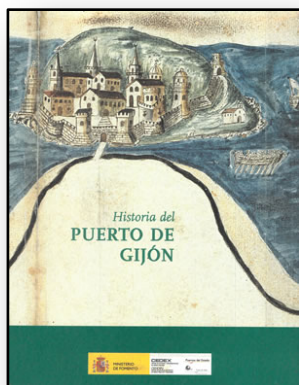


11. ELLISON, Peter T. EN TIERRA FÉRTIL. Historia natural de la reproducción humana. 342 pp. Fotografías en b/n. Enc. editorial. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 2006.

5,00€

A partir de la fisiología de la reproducción, en esta obra se ofrece una panorámica de los procesos biológicos y hormonales mediante los cuales se conserva la especie humana, sea en América del Norte o en África. La comparación entre usos y costumbres tan disímiles como pueden ser los de una tribu leste y los propios de la sociedad occidental es el telón de fondo contra el cual se contrasta la influencia de lo social en la fisiología femenina, y a la cual terminan por ajustarse, de forma evolutiva, los ciclos biológicos reproductivos.



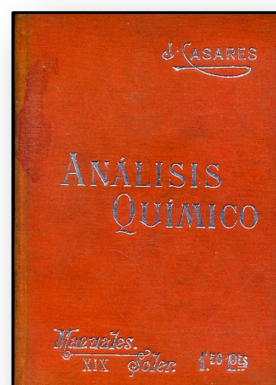


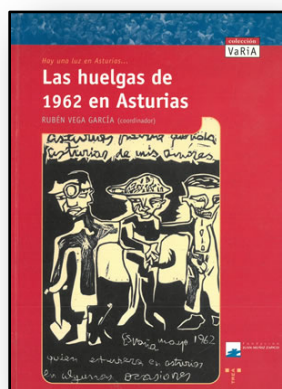
12. RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO, Juan Antonio - TROYA CALATAYUD, José. HISTORIA DEL PUERTO DE GIJÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 213 pp. Numerosas ilustraciones y fotografías en color. Edit. Ministerio de Fomento / Autoridad Portuaria de Gijón. Madrid, 2002. **7,00€**



13. CASARES Y GIL, José. ANÁLISIS QUÍMICO. [Manuales Soler 19 (XIX)]. 176 pp.+14 hh. 6x11. Ilustraciones b/n. Lámina color fuera de texto. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. **5,00€**

Tratado elemental. INTRODUCCIÓN - LABORATORIO. INSTRUMENTOS. REACTIVOS - ANÁLISIS CUALITATIVO MINERAL - ANÁLISIS POR LA VIA SECA - ANÁLISIS POR LA VIA HÚMEDA - INVESTIGACIÓN DE LOS METALES - INVESTIGACIONES QUÍMICO-LEGALES - ANÁLISIS CUANTITATIVO - ANÁLISIS POR PESADAS - ANÁLISIS VOLUMÉTRICOS - METODOS ESPECIALES - ANÁLISIS DE LAS SUBSTANCIAS ORGÁNICAS.





14. VEGA GARCÍA , Rubén. HAY UNA LUZ EN ASTURIAS. LAS HUELGA DE 1962 EN ASTURIAS. Primera edición. 22x16. 572 pp. Enc. editorial. Fundación Juan Muñoz Zapico. Ed. Trea. Gijón, 2002.

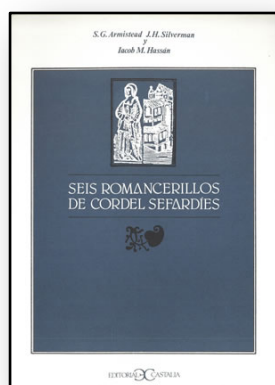
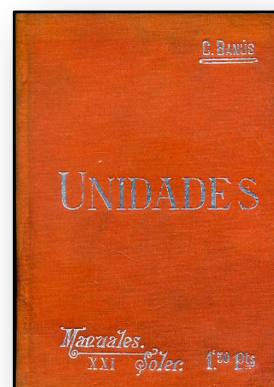
25,00€

En tiempos de durísima represión, los mineros de Asturias eran el fundamental referente de la capacidad de resistencia popular a lo largo de los años sesenta, progresivamente acompañada de la acción de cada vez más numerosas vanguardias de obreros de las zonas industriales, del estudiantado y de los colegios profesionales a los que iban incorporándose nuevas hornadas de asociados con proyectos personales y colectivos de asaltar la llamada “contradicción de primer plano”, es decir, la dictadura fascista. Este libro hace memoria de lo que fue uno de los empeños más emotivos y racionales de la clase obrera española cuando se la reclamaba como el sujeto histórico del cambio, y de hecho lo era.

15. BANÚS Y COMAS, Carlos. UNIDADES ABSOLUTAS Y UNIDADES PRÁCTICAS. [Manuales Soler 21 (XXI)]. 167 pp.+21 hh. 16x11. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha.

5,00€

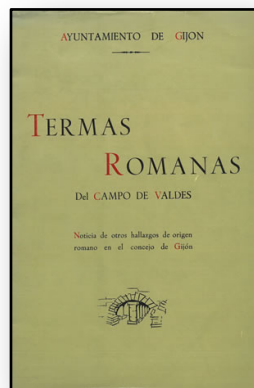
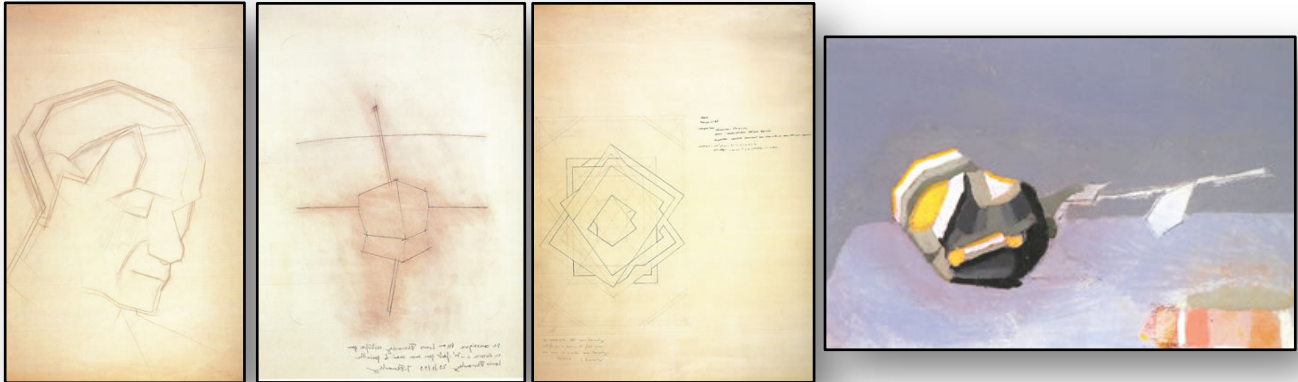
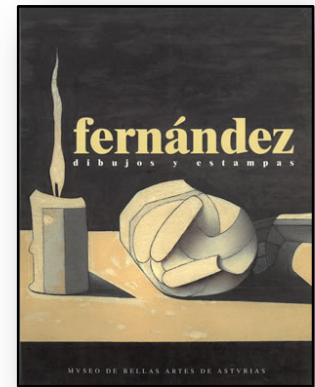
UNIDAD; NECESIDAD DE UN SISTEMA DE UNIDADES. SISTEMA ABSOLUTO. UNIDADES FUNDAMENTALES. LONGITUD. MASA. TIEMPO. DEFINICIÓN DE LAS UNIDADES FUNDAMENTALES - UNIDADES DERIVADAS. ECUACIONES DE DIMENSIONES Y APLICACIONES QUE DE ELLAS SE HACEN - UNIDADES GEOMÉTRICAS - UNIDADES MECÁNICAS - UNIDADES TÉRMICAS - UNIDADES MAGNÉTICAS - UNIDADES ELECTROESTÁTICAS Y ELECTROMAGNÉTICAS - UNIDADES ELÉCTRICAS PRÁCTICAS - UNIDADES FOTOMÉTRICAS - PROBLEMAS.



16. ARMISTEAD, S. G. - SILVERMAN, J. H. - HASSÁN, Iacob M. SEIS ROMANCERILLOS DE CORDEL SEFARDÍES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 88 pp.+ láminas a toda página reproduciendo los romancerillos en facsimil. Editorial Castalia. Madrid, 1981.

6,00€

17. Exposición en el Museo de Bellas Artes de Asturias. LUIS FERNÁNDEZ. DIBUJOS Y ESTAMPAS. 121 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Fotografías. Exposición en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 2001. **15,00€**

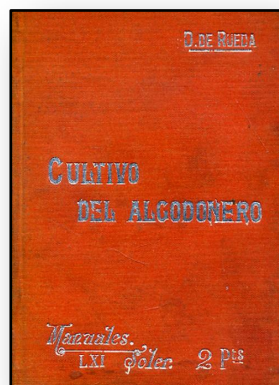
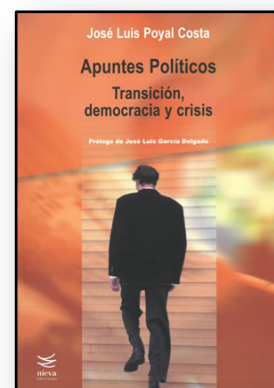


18. TERMAS ROMANAS DEL CAMPO DE VALDÉS. (Ayuntamiento de Gijón). NOTICIA DE OTROS HALLAZGOS DE ORIGEN ROMANO EN EL CONCEJO DE GIJÓN. Sin paginar. 16 pp.+1 plano plegado de las termas romanas del Campo de Valdés. 22,4x15,2. Fotos en blanco y negro. Tip. La Industria. Gijón, 1963. **5,00€**
Noticias de otros hallazgos de origen romano en el concejo de Gijón.



19. POYAL COSTA, José Luis. APUNTES POLÍTICOS. Transición, democracia y crisis. 575 pp. 24x17. Rústica ilustrada con solapas. Edic. Nieva. Asturias, 2010. **15,00€**

Prólogo de José Luis García Delgado. Los artículos reunidos en este libro se han publicado en periodo que empieza en 1976 y finaliza en el primer semestre de 2010. Es un largo e irrepetible tiempo de cambio, de convulsiones sociales, de predemocracia, de aprobación de la Constitución, de reconversiones industriales, de aparición de las autonomías, de ataques a la democracia recién estrenada y de tantos episodios surgidos al afrontar una transformación política y social, en modos y principios, como nunca se pudo imaginar.



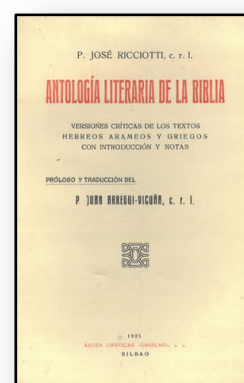
20. RUEDA, Diego de. CULTIVO DEL ALGODONERO. [Manuales Soler 61 (LXI)]. 241 pp.+16 hh. 16x11. Ilustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. **5,00€**

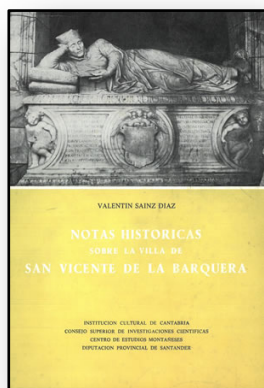
Prólogo de José Valls y Torres. PRÓLOGO - CONVENIENCIA DEL CULTIVO DEL ALGODONERO EN ESPAÑA - HISTORIA Y DESCRIPCIÓN DEL ALGODONERO - CLIMA - TERRENOS APROPIADOS AL CULTIVO DEL ALGODONERO - ABONOS QUE SE HAN DE EMPLEAR EN EL CULTIVO DEL ALGODONERO - CULTIVO DEL ALGODONERO - PRODUCCIÓN, COMERCIO E INDUSTRIA

DEL ALGODÓN - INSECTOS Y ENFERMEDADES QUE ATACAN AL ALGODONERO - DESGRANADO, DESMOTADO O DESPEPITADO DEL ALGODÓN - EMBALADO O EMPACADO DEL ALGODÓN - LEY PROTECTORA DEL CULTIVO DEL ALGODONERO EN ESPAÑA.

21. RICCIOTTI, P. JOSÉ. ANTOLOGÍA LITERARIA DE LA BIBLIA. Intonso. 296 pp. 20,2x13,4. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Bilbao, 1925. **5,00€**

Versiones críticas de los textos hebreos, arameos y griegos. Vulgarización de los estudios sobre las antigüedades y lenguas orientales que tanta luz arrojaron sobre la literatura bíblica y que habían quedado ignorados para el gran público.

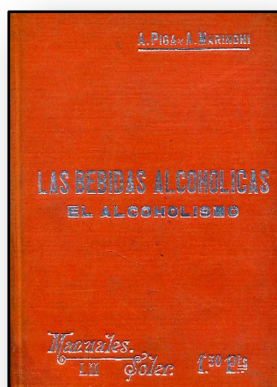
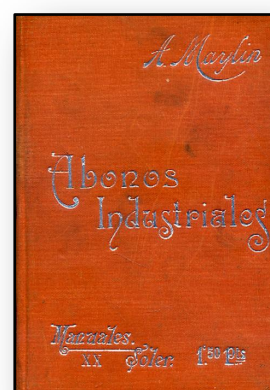




22. SAINZ DÍAZ, Valentín. NOTAS HISTÓRICAS SOBRE LA VILLA DE SAN VICENTE DE LA BARQUERA. XIV+693 pp. Láminas en b/n. 24,5x17. PRIMERA EDICIÓN. Centro de Estudios Montañeses. Santander, 1973. **35,00€**

23. MAYLÍN, Antonio. LOS ABONOS INDUSTRIALES. [Manuales Soler 20 (XX)]. 196 pp.+7 hh. 16x11. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. **5,00€**

PRELIMINARES - ABONOS NITROGENADOS - ABONOS FOSFATADOS - ABONOS POTÁSICOS - ABONOS CALCÁREOS - FÓRMULAS DE ABONOS MINERALES - DISPOSICIONES LEGALES.

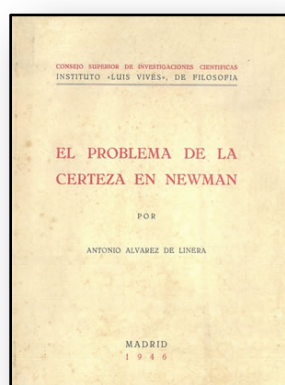


24. PIGA, Antonio - MARINONI, Aguado. LAS BEBIDAS ALCOHOLICAS. El Alcoholismo. [Manuales Soler 52 (LII)]. 192 pp.+9 hh. 16x11. Ilustraciones y fotografías b/n. Láminas fuera de texto. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. **5,00€**

BEBIDAS ALCOHOLICAS - VINOS - CERVEZAS - SIDRA - AGUARDIENTES Y LICORES - ALCOHOLES - ACCIÓN FISIOLÓGICA DEL ALCOHOL - CONSIDERACIONES HIGIÉNICO-SOCIALES - ALCOHOLISMO - EMBRIAGUEZ - PSICOSIS ALCOHÓLICAS AGUDAS - PSICOSIS ALCOHÓLICAS SUBAGUDAS - ALCOHOLISMO CRÓNICO - LESIONES ORGÁNICAS DEGENERATIVAS DE ORIGEN ALCOHÓLICO - LA LEY DE HERENCIA - LA HERENCIA DE UN ALCOHÓLICO - CONSECUENCIAS SOCIALES DEL ALCOHOLISMO DE LOS ASCENDIENTES - MEDIOS DE COMBATIR EL ALCOHOLISMO - MEDIOS DIRECTOS - MEDIOS INDIRECTOS.

25. SALAS LÓPEZ, Fernando de. ESCRITORES MILITARES CONTEMPORÁNEOS. 771 pp.+2 hh. 24x17. Rústica. Ed. Nacional. Madrid, 1967. **9,00€**

Ambientación militar y literaria. Tratadistas españoles. Tratadistas extranjeros. Las cátedras militares en la universidad. El pensamiento español frente a la guerra. Relación de obras declaradas de útil.

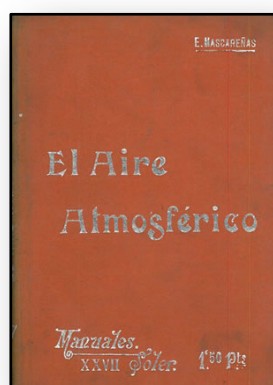
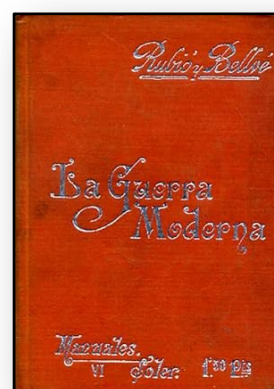


26. ÁLVAREZ DE LINERA, Antonio. EL PROBLEMA DE LA CERTEZA EN NEWMAN. 22x16. 232 pp.+3 hh. Rústica. BUEN ESTADO. Edit. Instituto Luis Vives de Filosofía. Madrid, 1946. **6,00€**

Newman vuelve la mirada atrás y quiere sintetizar filosóficamente los resultados de sus pasadas y terribles experiencias dentro de la iglesia. Analiza la atmósfera de luchas interiores "Historia de la Iglesia con el nombre de Movimiento tractariano de Oxford".

27. RUBIÓ Y BELLVÉ, Mariano. LA GUERRA MODERNA. [Manuales Soler 6 (VI)]. 160 pp.+9 hh. 16x11. Ilustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. **5,00€**

A DON FRANCISCO BARADO - CONCEPTO DE LA GUERRA - LA GUERRA DURANTE LA PAZ - LOS COMBATIENTES Y LAS ARMAS - EL EJÉRCITO DE OPERACIONES - ENTRADA EN CAMPAÑA - AVANCE ESTRATÉGICO - LA BATALLA.

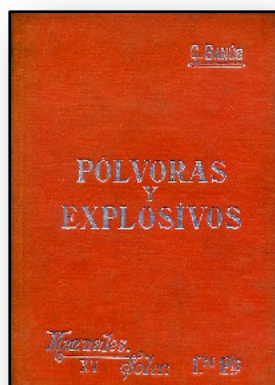
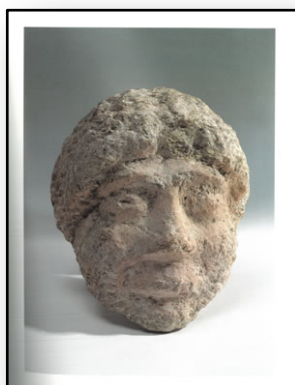


28. MASCAREÑAS Y HERNÁNDEZ, Eugenio. EL AIRE ATMOSFÉRICO (Manuales Soler XXVII). Enc. en tela de la editorial. 128 pp+ 2 hh. Manuales Soler. Barcelona, s/f. **5,00€**

CARACTERES FÍSICOS DEL AIRE - COMPOSICIÓN Y CARACTERES QUÍMICOS DEL AIRE - INFLUENCIA DEL AIRE EN LA VIDA.

29. LUCES DE PEREGRINACIÓN. SEDE REAL Y SEDE APOSTÓLICA. 426 pp. 26x21. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Gobierno del Principado de Asturias, 2004. **20,00€**

IMÁGENES Y TESOROS - SEDE REAL Y SEDE APOSTÓLICA: OVIEDO Y COMPOSTELA EN LA ALTA EDAD MEDIA - LA SEDE DE ORO MEDIEVAL: SANTIAGO Y SAN SALVADOR - CULTURA Y PEREGRINACIÓN - EL CULTO A SANTIAGO Y A SAN SALVADOR.

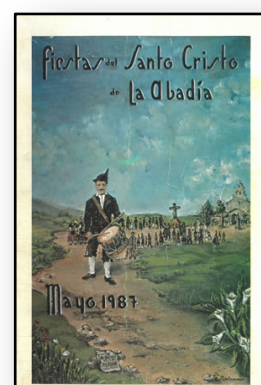


30. BANÚS Y COMAS, Carlos. PÓLVORAS Y EXPLOSIVOS. [Manuales Soler 15 (XV)]. 190 pp.+10 hh. 16x11. Ilustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. **5,00€**

FUERZA. TRABAJO. ENERGÍA - DETERMINACIÓN PRÁCTICA DEL VOLUMEN DE LOS GASES, CALORÍAS Y PRESIONES DESARROLLADAS - CLASIFICACIÓN DE LOS EXPLOSIVOS - HIDRATOS DE CARBONO: NITROCELULOSAS - DINAMITAS DE BASE INERTE - POTENTITA Y TONITA. - CUALIDADES DE UNA BUENA PÓLVORA - PÓLVORA SIN HUMO - PROCEDIMIENTOS

PIROTÉCNICOS Y ELÉCTRICOS PARA PRODUCIR EXPLOSIONES: SALCHICHAS, CEBOS, GENERADORES DE ELECTRICIDAD.

31. FIESTA DEL SANTO CRISTO DE LA ABADÍA. Mayo 1987. [GIJÓN]. 115 pp. 23,x16,5. Enc. rústica ilustrada. Fotografías, Publicidad. **8,00€**

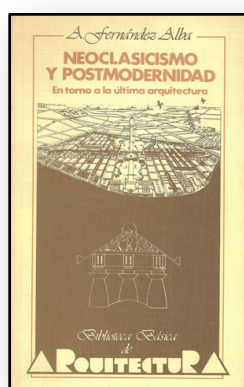
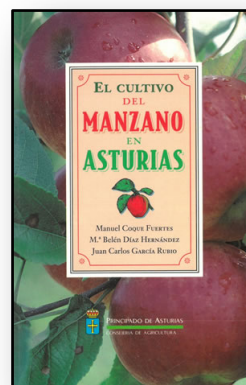




32. SCHNERB, Robert. HISTORIA GENERAL DE LAS CIVILIZACIONES. EL SIGLO XIX. EL APOGEO DE LA EXPANSION EUROPEA (1815-1914). Dos tomos. 919 pp.+1 h. Enc. rústica. Ed. Destino. Barcelona, 1982. **15,00€**
PROLONGACIONES Y PERSPECTIVAS AL EMPEZAR EL SIGLO - LAS FUERZAS DE OCCIDENTE Y LA EXPANSIÓN MUNDIAL DE LOS EUROPEOS - CIVILIZACIÓN EUROPEA

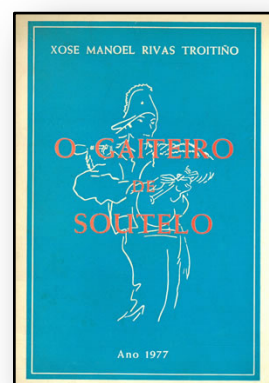
EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX - LAS CIVILIZACIONES EXTRAEUROPEAS - EN EL UMBRAL DEL SIGLO XX.

33. COQUE FUERTES, Manuel - DÍAZ HERNÁNDEZ, M^a Belén - GARCÍA RUBIO, Juan Carlos. EL CULTIVO DEL MANZANO EN ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 224 pp. Sellos y expurgo de anterior biblioteca. Consejería de Agricultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1996. **12,00€**



34. FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. NEOCLASICISMO Y POSTMODERNIDAD. EN TORNO A LA ÚLTIMA ARQUITECTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 168 pp. Fotografías e ilustraciones. Hermann Blume ediciones. Madrid, 1983. **8,00€**

35. RIVAS TROITIÑO, Xosé Manoel. O GAITEIRO DE SOUTELO. Unha espresión da cultura popular. 134 pp. Ilustraciones. 20,5x14. Imp. El Ideal Gallego. La Coruña, 1977. **15,00€**



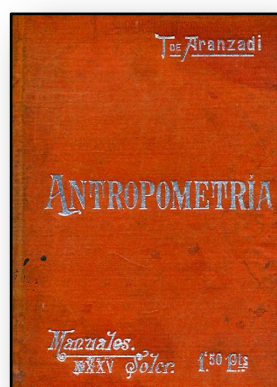
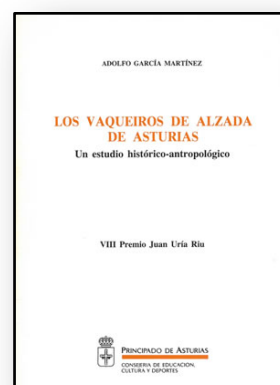


- 36. FERNÁNDEZ-TRESGUERRES RODRÍGUEZ, José Ramón. CARBÓN, CHOCOLATE Y CAFÉ. Consolidación de una burguesía industrial y comercial asturiana.** 24x17. 228 pp. Enc. Editorial con solapas. Fotografías. Conais Gestión. Oviedo. 2013. **18,00€**

El autor cuenta la historia que le han contado, la que ha estudiado, pero también la que ha vivido. Este libro resume muchos años de investigación, muchas horas de búsqueda en archivos diocesanos, históricos, de empresas, muchas horas de recogida de información con el hilo conductor de su familia, y la de otras personas

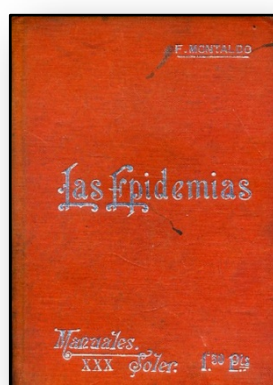
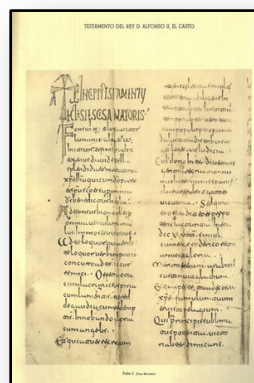
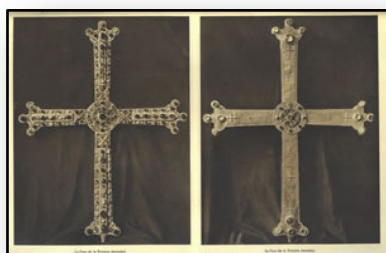
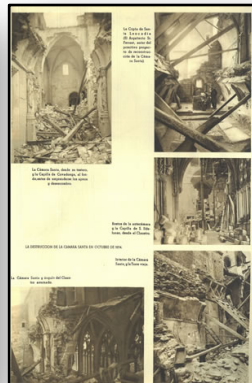
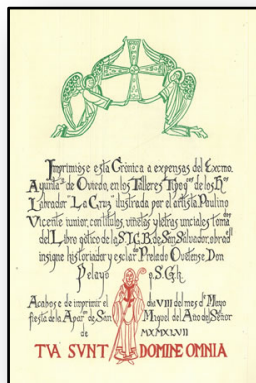
cercanas para hacerlo más comprensible, pero sin faltar a la verdad histórica. Su familia participó, en mayor o menor medida, en los cambios sociales y económicos que provocaron el paso de una sociedad rural a la sociedad urbana, y moderna, que hoy conocemos. Como él mismo dice lo narrado es parcial, en cuanto que se limita al estudio de su familia, pero está perfectamente documentado, y es completamente cierto.

- 37. GARCÍA MARTÍNEZ, Adolfo. LOS VAQUEIROS DE ALZADA DE ASTURIAS. Un estudio histórico-antropológico.** 24x17,5. 400 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Servicio de Publicaciones. Principado de Asturias, 1988. **30,00€**



- 38. ARANZADI, Telesforo de. ANTROPOMETRÍA. [Manuales Soler 35 (XXXV)].** 184 pp.+5 hh. 16x11. Ilustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. **5,00€**
- PRELIMINARES - IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONALIDAD - CRECIMIENTO: DIFERENCIAS DE EDAD Y SEXO - MEDIDAS EN PROYECCIÓN - MEDIDAS DIRECTAS - COLOR Y FORMA - COMPARACIÓN DE UNAS MEDIDAS CON OTRAS EN CADA INDIVIDUO - VARIACIÓN - BELLEZA DE PROPORCIONES.*

39. CUESTA, José. CRÓNICA DEL MILENARIO DE LA CÁMARA SANTA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 116 pp.+40 pp.+láminas. Hermosa edición profusamente ilustrada a varias tintas. Folio. Intonso. 33x22,5. Tall. Tip. Hermanos Labrador. Oviedo, 1947. **40,00€**



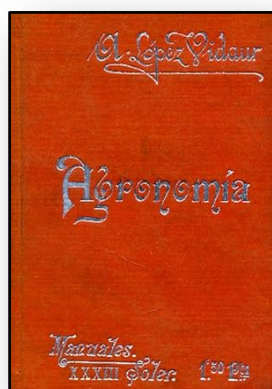
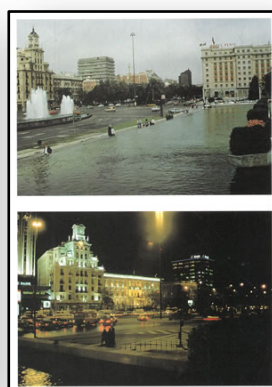
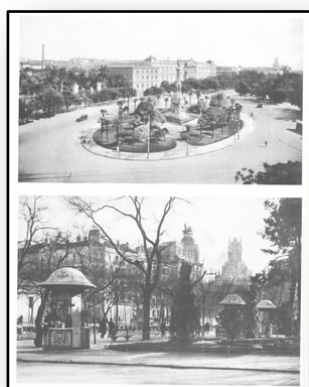
40. MONTALDO, Federico. LAS EPIDEMIAS. [Manuales Soler 30 (XXX)]. 182 pp.+14 hh. 16x11. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha.

5,00€

Defensa moderna, social e individual, contra las principales epidemias. EPIDEMIOLOGÍA. GENERALIDADES - ENFERMEDADES ENDOMO EPIDÉMICAS - ENFERMEDADES PANDÉMICAS.

41. AZORÍN, Francisco - GEA, M^a Isabel. LA CASTELLANA, ESCENARIO DE PODER. DEL PALACIO DE LINARES A LA TORRE PICASSO. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 222 pp.+2 planos plegados. Muy ilustrado con fotografías actuales, antiguas y reproducción de grabados de época. Ediciones de La Librería. Madrid, 1990.

10,00€



42. LÓPEZ VIDAUR, Aurelio. AGRONOMÍA. [Manuales Soler 33 (XXXIII)]. 146 pp.+16 hh. 16x11. Ilustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha.

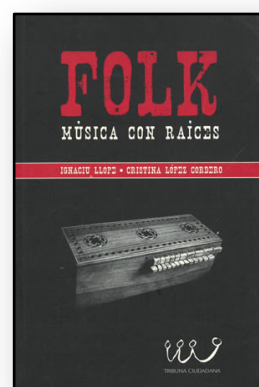
5,00€

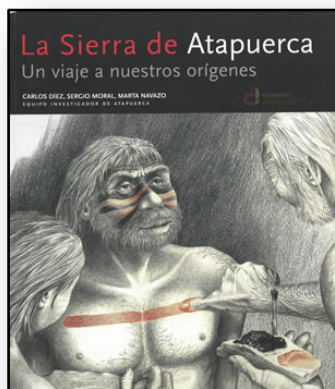
Tratado elemental. PRÓLOGO - INTRODUCCIÓN - FISIOLÓGIA VEGETAL AGRÍCOLA - METEOROLOGÍA AGRÍCOLA - AGROLOGÍA.

43. LLOPE, Ignaci - LÓPEZ CORDEO, Cristina. FOLK. MÚSICA CON RAÍCES. 123 pp.+1 h. Fotografías en b/n. Enc. editorial con solapas. Tribuna Ciudadana. Oviedo, 2006.

5,00€

UNA MIRADA AL FOLK - PRECISIONES TERMONOLÓGICAS: FOLKLORE Y FOLK - APUNTES PARA UNA GENEALOGÍA DEL FOLK ASTURIANO.

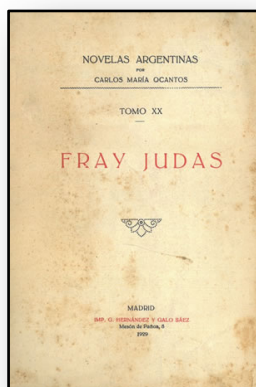
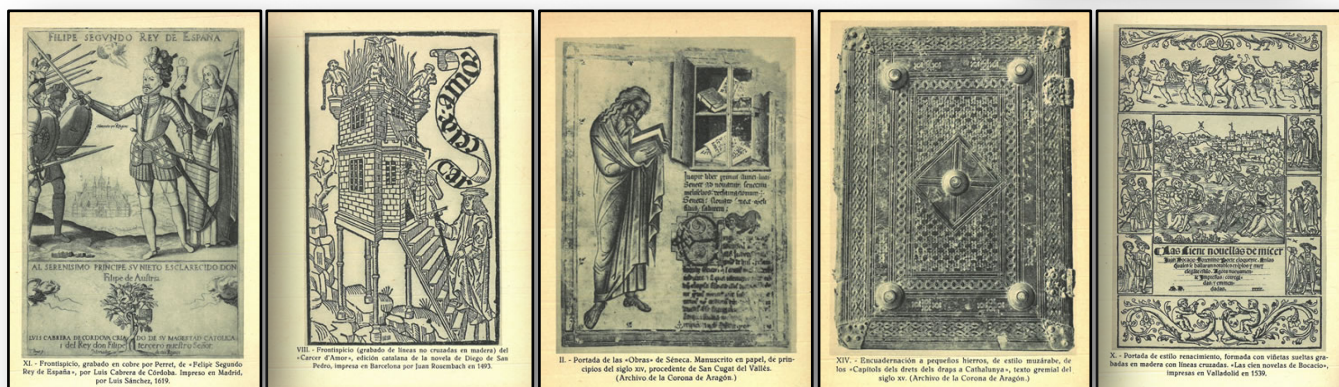
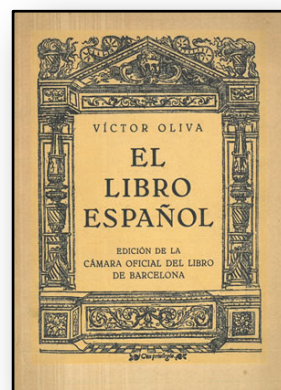




44. DÍEZ, Carlos - MORAL, Sergio - NAVAZO, Marta. LA SIERRA DE ATAPUERCA. Un viaje a nuestros orígenes. 211 pp. Enc. rústica con solapas. Fotografías. Edit. Fundación Atapuerca, Burgos, 2009. **5,00€**

Este libro explica la aventura de Atapuerca. una obra que nos permite recorrer el largo proceso de la evolución humana, porque el equipo de Atapuerca quiere socializar el conocimiento, una vez más. La sierra de Atapuerca contiene una serie de cavidades que han almacenado la evolución biológica y cultural de una humanidad que ya ha desaparecido. Junto a la evolución humana hemos podido contrastar el contexto donde se desarrollaron las distintas especies de homínidos que poblaron esta sierra de la meseta castellana.

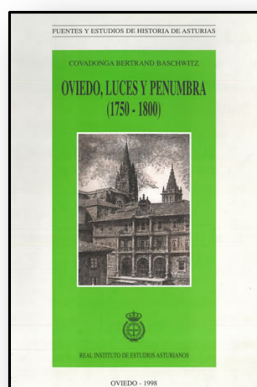
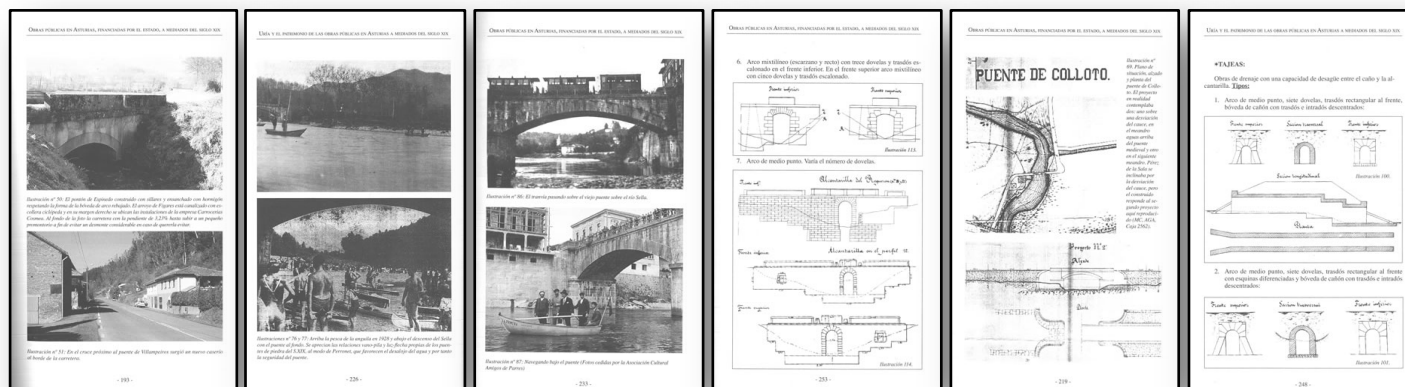
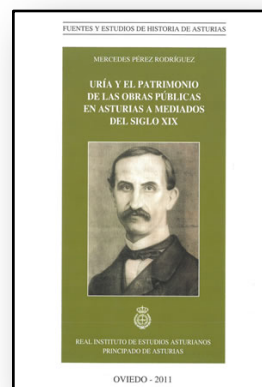
45. OLIVA, Víctor. EL LIBRO ESPAÑOL. 24 pp.+ 16 láminas a toda página reproduciendo antiguas encuadernaciones, páginas de libros y frontispicios. 18,5x13,5. Edición de la Cámara Oficial del Libro. Barcelona, 1930. **6,00€**



46. OCANTOS, Carlos María. FRAY JUDAS. Intonso. 377 pp.+3 hh. 19,5x13. Imp. G. Hernández y Galo Sáez. Madrid, 1929. **9,00€**

47. PÉREZ RODRÍGUEZ, Mercedes. URÍA Y EL PATRIMONIO DE LAS OBRAS PÚBLICAS EN ASTURIAS A MEDIADOS DEL SIGLO XIX. 445 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías, Ilustraciones. Real instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2011.

29,00€



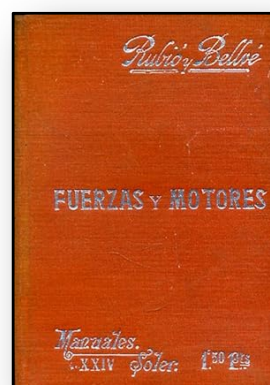
48. BERTRAND BASCHWITZ, Covadonga. OVIEDO, LUCES Y PENUMBRA (1750-1800). 355 pp.+2 hh. 24x17. Colección Fuentes y Estudios de Historia de Asturias. Rústica ilustrada con solapas. Muchísimas ilustraciones en b/n y color. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1998.

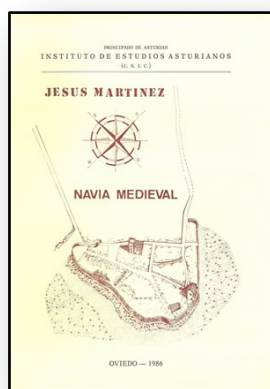
10,00€

49. RUBIÓ Y BELLVÉ, Mariano. FUERZAS Y MOTORES. [Manuales Soler 24 (XXIV)]. 194 pp.+4 hh. 16x11. Ilustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha.

5,00€

ADVERTENCIA - PRINCIPIOS FUNDAMENTALES - DE LAS MÁQUINAS EN GENERAL - LOS MOTORES ANIMADOS - ENERGÍA DE LAS MASAS EN MOVIMIENTO - MOTORES TÉRMICOS - LA ENERGÍA ELÉCTRICA.

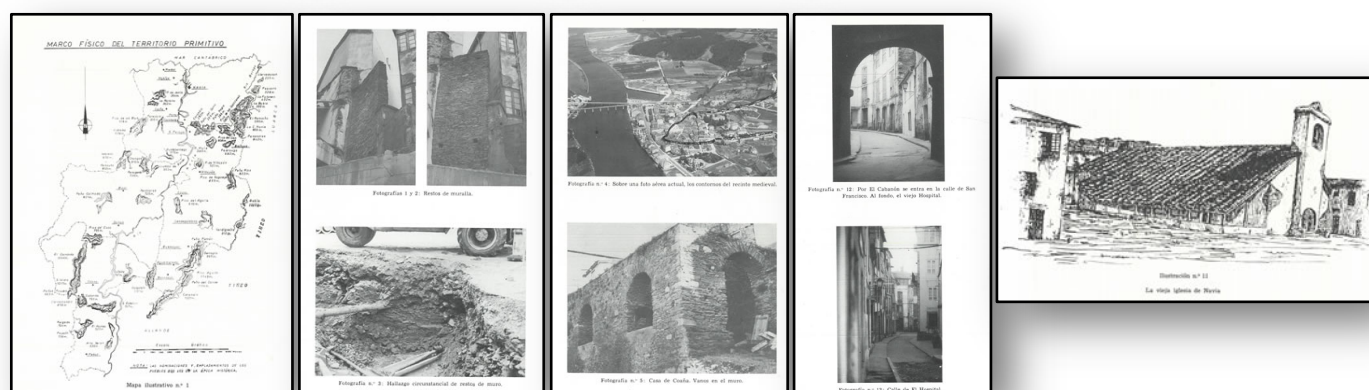




50. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Jesús. NAVIA MEDIEVAL. 160 pp. 23,8x17. Muchas ilustraciones. I.D.E.A. Oviedo, 1986. **20,00€**

FUENTES - PERIODOS CONVENCIONALES DE LA EDAD MEDIA - DE LOS CASTROS AL MEDIEVO - NAVIA ALTOMEDIEVAL (EL ESPACIO FÍSICO - EL NÚCLEO URBANO - EL ACONTECER HUMANO - MONASTERIOS E IGLESIAS) - EL SIGLO XIII (EL ALFOZ - LA PUEBLA - LAS GENTES - LA CARTA DE POBLACIÓN) - NAVIA BAJOMEDIEVAL (CLIMA SOCIAL - LA IGLESIA PARROQUIAL - EL CONDADO DE RIBADEO. DE LA

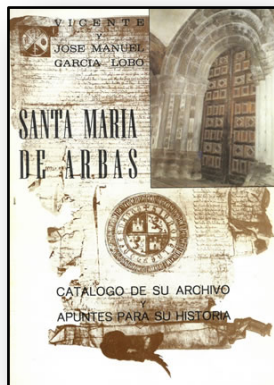
PUEBLA SOJUZGADA A LA VILLA INDEPENDIENTE - EL DESENLAJE COMO COLOFÓN).



51. CORNELOUP, Marcel. LA ORQUESTA Y SUS INSTRUMENTOS. Iniciación musical a través de las grandes obras. 302 pp. 18x12,2. Enc. editorial con sobrecubierta. Ilustraciones. Publicado por Sucesores de Juan Gili. Barcelona, 1969. **5,00€**

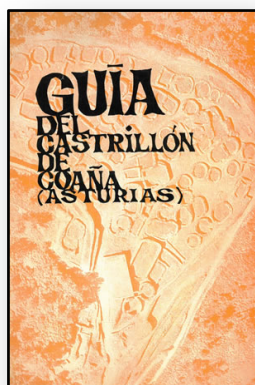
EL MUNDO MUSICAL - LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA - EL VIOLÍN - VIOLA, VIOLONCELO Y CONTRABAJO - EL PIANO, EL CLAVECÍN - EL LAÚD, EL ARPA - RESUMIENDO: INSTRUMENTOS DE CUERDA - LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO - LAS FLAUTAS - OBOE, CORNO INGLÉS, FAGOT - EL CLARINETE Y EL SAXOFÓN - RESUMIENDO: INSTRUMENTOS DE MADERA Y DE CUERDA - INSTRUMENTOS DE METAL - LA TROMPA, EL TROMBÓN Y LA TUBA - INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN - LA ORQUESTA - APÉNDICE.



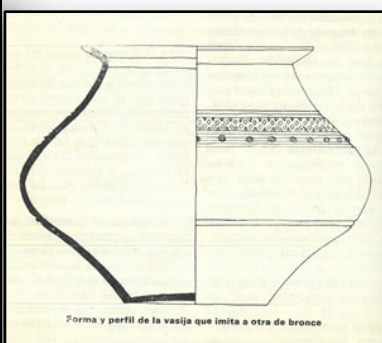
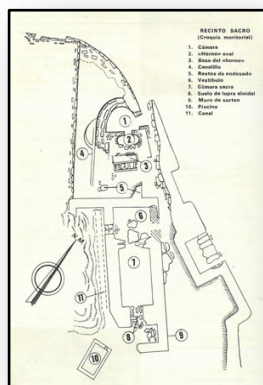


52. GARCÍA LOBO, Vicente y José Manuel. SANTA MARÍA DE ARBAS. Catálogo de su Archivo y Apuntes para su Historia. 275 pp.+6 láminas. 24x17. Imp. Gráficas Feijóo. Madrid, 1980. **18,00€**

53. GUARDIA, Ernesto de la. LAS SINFONÍAS DE BEETHOVEN. Su historia y análisis. 469 pp. Rústica. Ilustraciones en b/n. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1948. **20,00€**

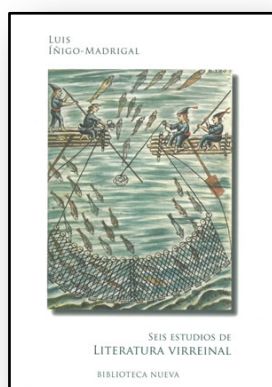


54. JORDÁ CERDÁ, Francisco. GUÍA DEL CASTRILLÓN DE COAÑA (ASTURIAS). 20 pp. Rústica. Ilustraciones. Colección "Opera Minora" del Seminario de Prehistoria y Arqueología. Salamanca, 1969. **6,00€**



55. SÁNCHEZ G., Candido. “PEÑAS ABAJO”. Relatos. 201 pp. Enc. editorial con sobrecubiertas. Gráficas Summa. Oviedo, 1970. **12,00€**

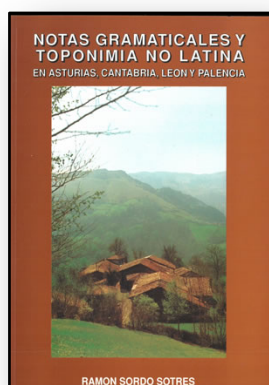
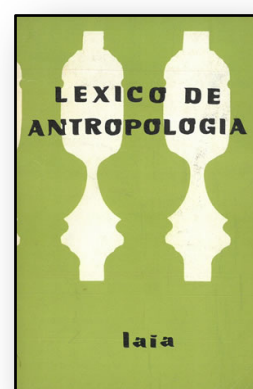
LA YEGUA CIEGA - EL DIABLO EN EL BAÚL - AQUELLA LOBA - LA LLAMA DEL CEREZO - LA ORACIÓN DE LOS PÁJAROS.



56. IÑIGO-MADRIGAL, Luis. SEIS ESTUDIOS DE LITERATURA VIRREINAL. 185 pp.+2 hh. 22x15. Enc. rústica editorial. Biblioteca Nueva. Madrid 2009. **6,00€**
En Seis estudios de literatura virreinal se reúnen algunos de los ensayos de Luis Íñigo-Madrigal sobre autores y obras de la Época colonial americana. En esos estudios —referidos a Alonso de Ercilla, Francisco de Terrazas, Bernardo de Balbuena, Bernardino de Montoya, Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora— se atiende, especialmente, a las instancias literarias y culturales en que los textos examinados fueron

producidos.

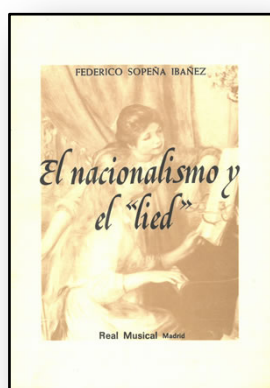
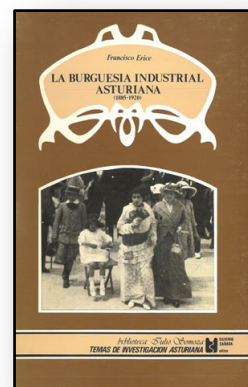
57. MARTÍNEZ CRUZ, Abelardo. LÉXICO DE ANTROPOLOGÍA. 180 pp+1h. Enc. rústica. Ed. Laia. Barcelona, 1973. **5,00€**



58. SORDO SOTRES, Ramón. NOTAS GRAMATICALES Y TOPONIMIA NO LATINA EN ASTURIAS, CANTABRIA, LEÓN Y PALENCIA. 186 pp. 21x15. Enc. rústica. Fotografías. Colecc. El Juguetero. Asturias, 1997. **6,00€**

59. ERICE, Francisco. LA BURGUESÍA INDUSTRIAL ASTURIANA (1885-1920). Aproximación a su estudio. 290 pp.+2 hh. Enc. en rústica de la editorial. Biblioteca Julio Somoza. Silverio Cañada, editor. Gijón, 1980. **20,00€**

El desarrollo de la minería y la siderurgia, la expansión del comercio y las comunicaciones y la consolidación, en suma, del complejo minero-industrial-urbano en la comarca central de la región, dieron lugar a la constitución de los primeros núcleos burgueses de importancia en las décadas finales del siglo XIX. Núcleos que se vieron reforzados al acentuarse el ritmo industrializador en los años que siguen a 1898, con la repatriación de capitales de Ultramar, el refuerzo de los capitales vascos y la reinversión de los acumulados en otras actividades económicas dentro de la región. Los estratos superiores de esta burguesía industrial y minera aparecerán cada vez más estrechamente ligados a los grandes grupos financieros e industriales del resto del país.



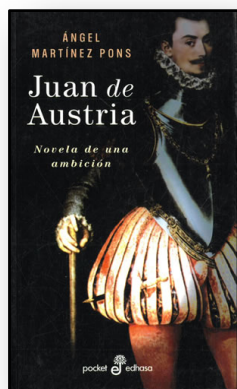
60. SOPEÑA IBAÑEZ, Federico. EL NACIONALISMO Y EL "LIED". 77 pp.+1 h. Enc. rústica. Fotografías. Ed. Real Musical. Madrid, 1979. **8,00€**

61. GROSSI, Verónica. SIGILOSOS VUELOS V(U)ELOS EPISTEMOLÓGICOS EN SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ. 187 pp.+1 h. Enc. editorial. Ed. Iberoamericana. Madrid, 2007.

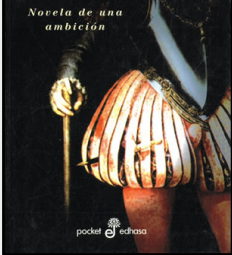
5,00€

La autora parte de una amplia perspectiva cultural para desarrollar un análisis alegórico de tres obras clave de Sor Juana Inés de la Cruz hasta ahora no relacionadas entre sí, y que cifran en su densa intertextualidad los conceptos centrales del proyecto literario, intelectual y político de la monja novohispana. Incluye además la prosificación de la Explicación en verso de los ocho lienzos del Arco Triunfal Neptuno Alegórico (1680) de Sor Juana, útil herramienta tanto para estudiantes como para especialistas.





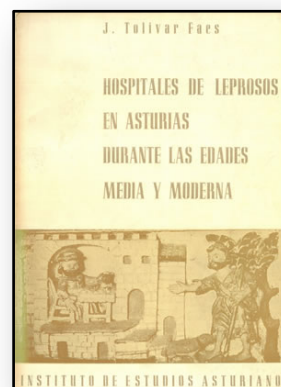
62. MARTÍNEZ PONS, Ángel. JUAN DE AUSTRIA. Novela de una ambición. 426 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. Ed. Edhasa. Barcelona, 2003. **5,00€**

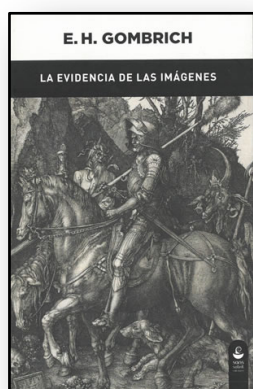


Juan de Austria (1545-1578) ha pasado a la historia sobre todo como el héroe de la batalla de Lepanto, pero detrás de la imagen del militar disciplinado y fiel al rey Felipe II, que era además su hermanastro, se oculta un hombre cuya ambición era reinar y que a menudo fue mal comprendido por sus contemporáneos. Mediante el testimonio de quienes de más cerca lo trataron, Ángel Martínez Pons reconstruye su biografía en forma de apasionante novela

en la que se reúnen las opiniones, a menudo contrapuestas, de personajes como su madre Barbara Blomberg, Miguel de Cervantes, el secretario de Estado Antonio Pérez, el emperador Carlos, Felipe II, Ana de Mendoza... El campo de batalla en Andalucía y el Mediterráneo y las cortes en Madrid, Roma y los Países Bajos fueron los escenarios en los que Juan de Austria luchó con denuedo en la búsqueda de sus objetivos, y a punto estuvo de convertirse en rey de Inglaterra, de no ser por los enemigos que se había granjeado a lo largo de su carrera.

63. TOLIVAR FAES, J. HOSPITALES DE LEPROSOS EN ASTURIAS DURANTE LAS EDADES MEDIA Y MODERNA. 461 pp.+2 hh. Láminas con fotografías. 24x17. Reedición. Inst. de Estudios Asturianos. Oviedo, 1966. 30,00€



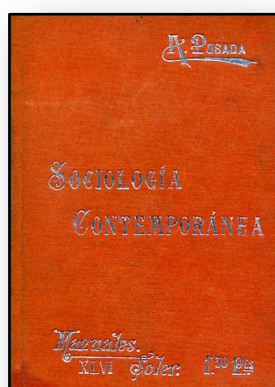
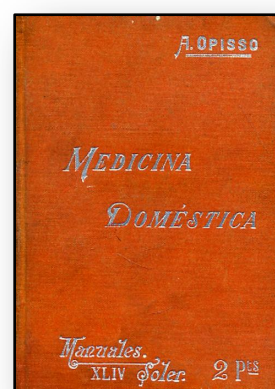


64. GOMBRICH, E. H. LA EVIDENCIA DE LAS IMÁGENES. 131 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Sans soleil. Vitoria, 2016. **6,00€**

En este ensayo, Gombrich explora la teoría y la práctica de la interpretación de imágenes, destacando la importancia de equilibrar la asociación mental con la evidencia contextual. El autor subraya la naturaleza constructiva del proceso perceptivo, invitando a una reflexión profunda sobre el arte de la visión. Este libro, dividido en dos capítulos, demuestra la erudición del autor a través de ejemplos y referencias.

65. OPISSO, Alfredo. MEDICINA DOMÉSTICA. [Manuales Soler 44 (XLIV)]. 311 pp.+13 hh. 16x11. Ilustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. **5,00€**

ADVERTENCIA - PRÁCTICAS QUE DEBEN DESTERRARSE - ASISTENCIA DE LOS ENFERMOS - ANTISEPSIA Y ASEPSIA - LA DESINFECCIÓN Y LOS DESINFECTANTES - PRIMEROS AUXILIOS DE LAS ENFERMEDADES - ACCIDENTES - ACCIDENTES EN PARTICULAR - ENVENENAMIENTOS.



66. POSADA, Adolfo. SOCIOLOGÍA CONTEMPORÁNEA. [Manuales Soler 46 (XLVI)]. 181 pp.+14 hh. 16x11. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. **5,00€**

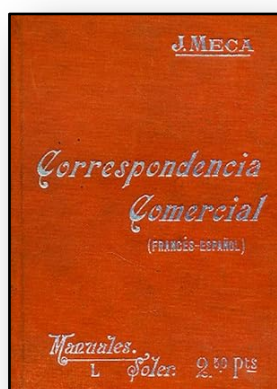
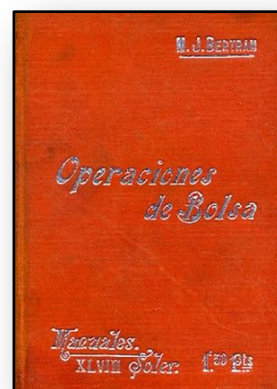
EL ORIGEN Y EL EMPLEO DE LA PALABRA "SOCIOLOGÍA" - LA SOCIOLOGÍA Y LAS CIENCIAS SOCIALES - UN ENSAYO DE FILOSOFÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES - LA SOCIEDAD COMO ORGANISMO - EL FENÓMENO "SUPERORGÁNICO" - LA SOCIOLOGÍA CONTEMPORÁNEA SEGÚN MR. L. F. WARD - TENDENCIAS Y DOCTRINAS DE LA SOCIOLOGÍA

MODERNA. OTRO ENSAYO DE CLASIFICACIÓN - LA SOCIOLOGÍA EN 1901 - LA SOCIOLOGÍA EN 1902 - SCHÄFFIE.

67. BELTRÁN, Marcos Jesús. OPERACIONES DE BOLSA. [Manuales Soler 48 (XLVIII)]. 173 pp.+6 hh. 16x11. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha.

5,00€

NOTICIA HISTÓRICA - MATERIA DE CONTRATO - VALOR NOMINAL Y VALOR REAL DE LOS EFECTOS - OPERACIONES DE BOLSA - AGENTES MEDIADORES DE CAMBIO Y BOLSA - CENTROS DE CONTRATACIÓN - CONTRATACIÓN DE VALORES - LIQUIDACIONES EN EL BOLSÍN - LIBROS REGISTROS - DEUDA PÚBLICA - EL PROBLEMA DE LOS CAMBIOS - ACTUAL FUNCIONAMIENTO DE LAS PRINCIPALES BOLSAS DEL MUNDO FINANCIERO - TABLA - FORMULARIOS.



68. MECA TUDELA, J. FORMULARIO DE CORRESPONDENCIA COMERCIAL (FRANCES-ESPAÑOL). [Manuales Soler 50 (L)]. 302 pp.+2 hh. 16x11. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha.

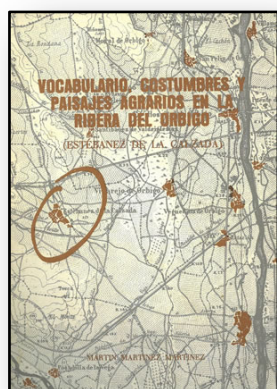
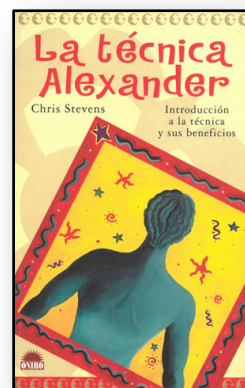
5,00€

Con notas y reglas en castellano, conjugación o de los verbos que más se emplean en las cartas comerciales y un sinnúmero de términos y palabras mercantiles.

69. STEVENS, Chris. LA TÉCNICA ALEXANDER. Introducción a la técnica y sus beneficios. 120 pp.+4 hh. Enc. editorial. Ed. Oniro. Barcelona, 1997.

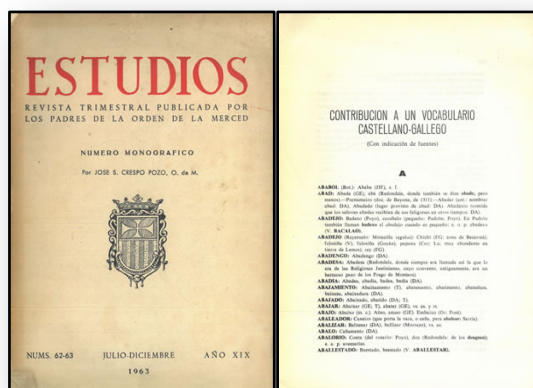
7,00€

La Técnica Alexander es un método de aprendizaje que busca mejorar el uso que hacemos de nosotros mismos en relación con nuestro cuerpo y mente, buscando una mayor conciencia y equilibrio. Se centra en desaprender hábitos posturales y de movimiento incorrectos para adoptar patrones más eficientes y saludables.



70. MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Martín. VOCABULARIO, COSTUMBRES Y PAISAJES AGRARIOS EN LA RIBERA DEL ÓRBIGO (Estébanez de la Calzada). 213 pp. Enc. editorial con solapas. Gráficas Villena. León, 1985.

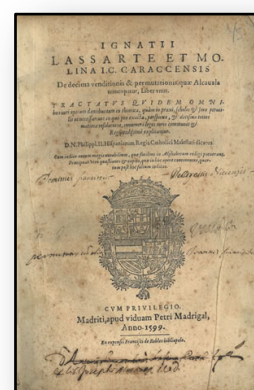
25,00€



71. CRESPO POZO, José S. CONTRIBUCIÓN A UN VOCABULARIO CASTELLANO-GALLEGO (Con indicación de fuentes). Número monográfico de la revista ESTUDIOS, revista trimestral publicada por los padres de la Orden de la Merced. 663 pp. PRIMERA EDICIÓN. Año, 1963.

60,00€

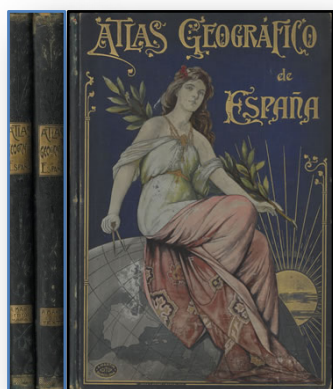
72. LASSARTE ET MOLINA I. C. CARACCENSIS, Ignatii. DE DECIMA VENDITIONIS & PERMUTATIONES QUAE ALCAVALA NUNCUPATUR, LIBER UNUS. Tractatus Quidem Omnibus Iuri Operam Dantibus Tam en Theorica, Quam en praxi, Scholis y Foro Perutilis ac Necessarius: En quo Pro Exacta, Perspicua, y Decisiva totius materiae Resolutione, Innumerae Leges Iuris Communis y Regii Utilissime Explicantur. Cum Indice Rerum Notabilium Magis, Quae Facilius en Alphabetum Redigi Potuerunt. Praecipuas Vero Quaestiones y Capita, Quae en especial de Opera Continentur, Quartum post hoc Folio indicando. 4 hh.+212



ff.+10 hh. (aunque con numerosos errores de foliación, al final coincide el computo total de los 212). A continuación viene un APÉNDICE con sus tasas y licencias que dice ADDITAMENTA IN SUO TRACTATU. DE DECIMA VENDITIONIS: 3 hh.+71 ff. y vuelta (aunque en realidad lo que hay son 92 folios debido a los numerosos errores en la foliación; esta Adición no tiene portada)+1 h. Enc. en pergamino de época con la lomera rotulada. Folio. 30,5x22,5. Papel un poco amarronado por oxidación, aunque bien conservado. Madriti, apud viduam Petri Madrigal. Anno, 1599. Ex expensis Francisci de Robles, bibliopole. **600,00€**

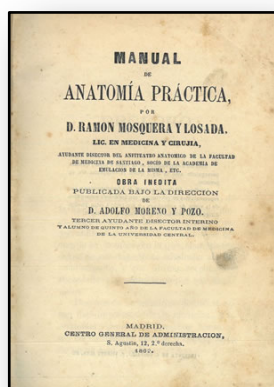
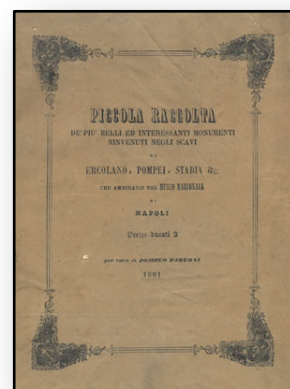
Palau refs. 132524 y 132525. Esta es la segunda edición; la primera (de 1589) no lleva los apéndices o Additamenta; un volumen adicional producido para esta segunda edición. Un extenso tratado sobre la fiscalidad, con especial énfasis en los impuestos a las ventas y los diezmos, se reedito posteriormente en 1759.

Lasarte y Molina era natural y vecino de Guadalajara, donde ejerció la abogacía. Los Lasartes pertenecieron a lo que podemos llamar la segunda nobleza de esta ciudad. Ignacio o Iñigo había estudiado leyes en la Universidad de Tolosa, y con testimonio de la misma de ser bachiller en la facultad desde 1573, en 30 de Diciembre de 1579 pidió a la de Sigüenza licenciarse.... En los libros de actas del ayuntamiento de Guadalajara aparece su nombre por los años de 1576 como regidor.[García López, Juan Catalina. Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX. pág. 239]



73. CHIAS Y CARBO, Benito - ESCUDE BARTOLI, Manuel. ATLAS GEOGRAFICO IBERO-AMERICANO. ESPAÑA. Descripción geográfica y estadística de las provincias españolas con el número de habitantes, edificios y viviendas de cada Ayuntamiento, según resulta del censo de 1897. **DOS VOLUMENES (Texto y mapas).** Vol. 1: TEXTO. 534 pp. - Vol. 2: MAPAS. 52 mapas en color a doble página. Buen ejemplar. Gran folio. Cubiertas en tela editorial estampada en color. Buen ejemplar. A. Martín editor. Barcelona, 1900-1903. **250,00€**

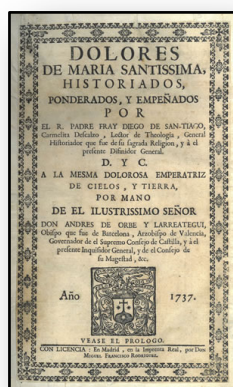
74. PADERNI, Pompeo (per cura di). PICCOLA RACCOLTA DE PIU BELLI ED INTERESSANTI MONUMENTI RINVENUTI NEGLI SCAVI DE ERCOLANO, POMPEI, E DI STABIA CHE AMMIRANSI NEL MUSEO NAZIONALE DI NAPOLI. Portada+50 láminas grabadas a toda página (una de ellas doble)+ 1 h. Folio. 30x23. Rústica. Año 1861. **150,00€**



75. MOSQUERA Y LOSADA, Ramón. MANUAL DE ANATOMÍA PRÁCTICA. 240 pp.+4 hh. Enc. en rústica con cubiertas provisionales de cartoncillo. Centro General de Administración. Madrid, 1862. **15,00€**

76. MAPA DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES. Compañías de ferrocarriles en explotación. Mapa en color con el trazado de los ferrocarriles españoles en funcionamiento y en construcción. 74x58. Con un detalle del ferrocarril del Contorno de Madrid. Compilación Giol. Colección de las tarifas de Ferrocarriles. Lit. de S. N. Ramírez. S/f (Ca. 1900-1920). **12,00€**

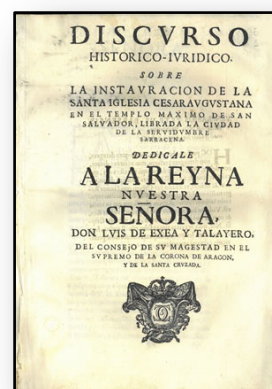
La datación del mapa está basada en la línea Teruel-Castellón que en la fecha de su publicación estaba en construcción y en el proyecto de la línea Lérida-Valle de Arán que nunca llegó a realizarse.



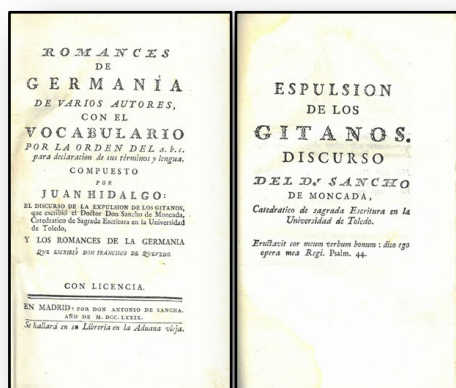
77. SANTIAGO, Fray Diego de. DOLORES DE MARÍA SANTÍSSIMA, HISTORIADOS, PONDERADOS, Y EMPEÑADOS. Pergamino a la romana de época. Cinta de registro. PRIMERA EDICIÓN. Folio. 29x20. 18 hh,+600 pp.+1 h. Imp. Real por D. Miguel Francisco Rodríguez. Madrid, 1737. **90,00€**
Palau, ref. 299844.

78. EXEA Y TALAYERO, Luis de. DISCURSO HISTORICO-IURIDICO. SOBRE LA INSTAURACION DE LA SANTA IGLESIA CESARAUGUSTANA EN EL TEMPLO MAXIMO DE SAN SALVADOR, LIBRADA LA CIUDAD DE LA SERVIDUMBRE SARRACENA. 3 hh.+386 pp. Impreso a dos columnas con dos cuerpos tipográficos distintos en cada página, uno de texto y otro de notas. Enc. original en pergamino con cierres. Interior del libro es impecable. Folio. No constan datos de impresión y fecha (las dedicatorias son de Madrid, 1674).

340,00€



Rarísimo. No lo encontramos referenciado en Palau, aunque sí aparece reseñada una refutación a esta obra realizada por D. Joseph Félix de Amada y Torregrosa (ref. 10362) que lleva por título: "Discurso Jurídico. En que la S. Iglesia Metropolitana de nuestra Señora del Pilar primera, y actual Catedral de la Ciudad de Zaragoza, representa las razones, porque se deva mandar recoger, o por lo menos desestimar un papel ... escrito por don Luys de Exea, y Talayero" (Evidentemente la obra que aquí ofrecemos es mucho más que el "papel", que anuncia en el título de la refutación, aunque suponemos que se trate de la misma obra).



79. HIDALGO, Juan. ROMANCES DE GERMANÍA DE VARIOS AUTORES CON SU VOCABULARIO AL CABO POR LA ORDEN DEL A, B, C PARA DECLARACIÓN DE SUS TÉRMINOS Y LENGUAS... EL DISCURSO DE LA EXPULSIÓN DE LOS GITANOS QUE ESCRIBIÓ EL DOCTOR DON SANCHE DE MONCADA, Y LOS ROMANCES DE LA GERMANÍA. A continuación con paginación seguida: **ESPULSION DE LOS GITANOS. DISCURSO DEL Dr. SANCHE DE MONCADA.**

295 pp.+3 hh. 295 pp.+3 hh. 20x12. Enc. en pergamino de época. Impecable estado de conservación. Imp. de D. Antonio de Sancha. Madrid, 1779. **400,00€**
Palau ref. 114614: "Esta es la edición más útil para los estudiosos por las adiciones que comprende ..."

Muy interesante para el estudio del dialecto gitano. El Vocabulario de esta Obra fue incluido por César Oudin en su Tesoro de las dos lenguas francesa y española y por Mayans y Siscar en sus Orígenes de la lengua castellana.

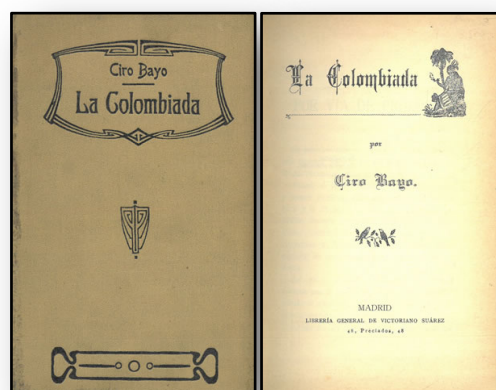
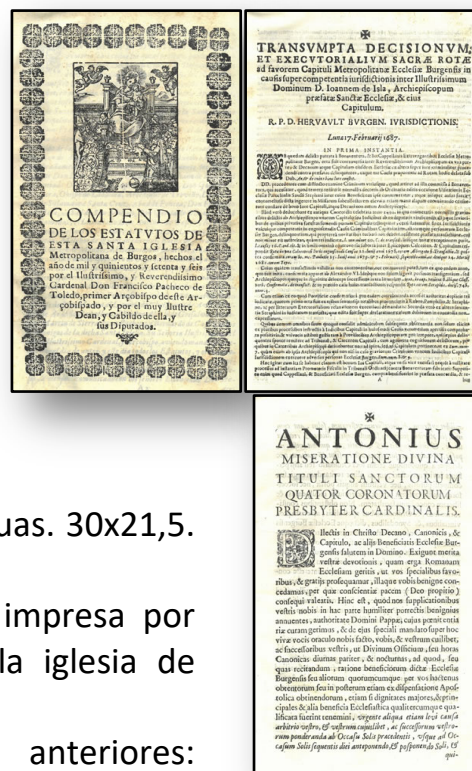
80. PACHECO DE TOLEDO, Francisco. COMPENDIO DE LOS ESTATUTOS DE ESTA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE BURGOS, HECHOS EL AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y SETENTA Y SEIS POR EL ILUSTRISIMO, Y REVERENDISIMO CARDENAL DON FRANCISCO PACHECO DE TOLEDO, PRIMER ARÇOBISPO DE ESTE ARÇOBISPADO, Y POR EL MUY ILUSTRE DEAN, Y CABILDO DE ELLA Y SUS DIPUTADOS. Portada con un grabado y orla en xilografía. Folio. 83 pp.+[8]. Encuadernación actual en cartóné y papel de aguas. 30x21,5. (sin lugar, ni año; hacia 1680).

Junto con este Compendio va una hoja impresa por ambas caras con un documento referente a la iglesia de Burgos y lleva fecha de 1747.

Encuadernado a continuación con los anteriores: **TRASUMPTA DECISIONUM ET EXECUTORIALIUM SACRAE ROTAE ad favorem Capituli Metropolitanae Ecclesiae Burgensis in causis super competentia iurisdictionis inter Illuistrissimum Dominum D. Ioannem de Isla, Archiepiscopum praefatae Sanctae Ecclesiae, & eius Capitulum.** 21 pp. (sin lugar, ni año; lleva las fechas de 1687 y 1690 que deben de ser próximas al año de impresión).

250,00€

Palau, ref. 208279.



81. BAYO, Ciro. LA COLOMBIADA. Tela editorial. 174 pp.+1 h. 18x12. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1912.

12,00€

Ciro Bayo (1859 - 1939) fue un viajero, aventurero, traductor y escritor español. Llevó una vida bohemia viajando por España, Europa y América. Como fino escritor costumbrista, y pionero de la moderna literatura de viajes, su figura y obra son aún muy desconocidas, aunque

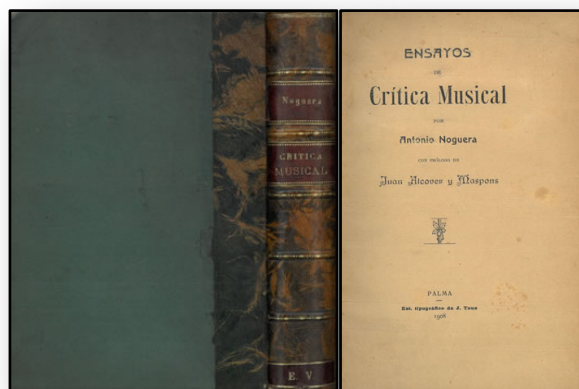
en los últimos años está despertando un vivo interés por parte de numerosos especialistas.

82. NOGUERA, Antonio. ENSAYOS DE CRÍTICA MUSICAL. Con un prólogo de Juan Alcover y Maspons. XV+360 pp.+1 h. Enc. en media piel con nervios de época. 22x15,8. Muy buen ejemplar. Música notada en el texto. Est. Tip. de J. Tous. Palma, 1908. **90,00€**

Este libro fue publicado cuatro años después de su temprana muerte por un grupo de amigos, recogiendo un estudio, algunas conferencias dadas

por Antonio Noguera y varios artículos periodísticos publicados entre 1890 y 1904 en la prensa de Palma.

ANTONIO NOGUERA, POR D. JUAN ALCOVER - MEMORIA SOBRE LOS CANTOS, BAILES Y TOCATAS POPULARES - LA CANCIÓN POPULAR Y LAS NUEVAS NACIONALIDADES MUSICALES - MÚSICA RELIGIOSA - UNA ÓPERA ESPAÑOLA, LOS PIRINEOS - LA MÚSICA EN PALMA (1891) - LA MÚSICA EN LAS FIESTAS DE SAN ALONSO - ¿ORGANISTAS? - UN PASO ATRÁS - EL MOTETE "O VOS OMNES" - UN PASO ADELANTE - LA MÚSICA DE VICTORIA EN LA CATEDRAL - MÚSICA POLIFÓNICA - COROS Y ORQUESTA - ORQUESTA - LA MÚSICA EN PALMA EN 1903 - EL ABATE PEROSI - EL CANTO DE LA SIBILA - MÚSICA... RUSTICANA - UN ADAGIO DE SCHUMANN EN LAS CUEVAS DE ARTA - LOS «HERMANOS DE DAVID» - ¿NOS LICENCIAMOS? - JUAN AULÍ - LOHENGRIN - BIZET - GIOCONDA - DER FREYSCHUIZ - A PROPÓSITO DE UNA REPRESENTACIÓN DE FREYSCHUIZ - LA BOHEME - MANON LESCAUT - HÄNSEL UND GRETEL - FR. EUSTOQUIO DE URIARTE.



83. NUEVA RECOPIACIÓN DE LOS FUEROS, PRIVILEGIOS, BUENOS USOS Y COSTUMBRES, LEYES Y ORDENANZAS DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL PROVINCIA DE GUIPÚZCOA. Frontis grabado por Pedro de Larrea+21 hh.+361 pp. y vuelta+47 hh. Folio. 35x23. Enc. en pergamino de época. Primeras hojas con injertos de papel en margen blanco muy bien realizadas y lejos del texto. Buen ejemplar con

amplios márgenes. Bernardo de Ugarte, impresor. Tolosa, 1696.

300,00€

Palau 196281.

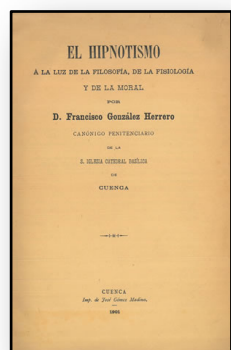
84. PINEL Y MONROY, Francisco de. RETRATO DEL BUEN VASSALLO COPIADO DE LA VIDA Y HECHOS DE D. ANDRÉS DE CABRERA, PRIMERO MARQUÉS DE MOYA. OFRÉCELE AL EXCELENTÍSSIMO SEÑOR D. JUAN MANUEL FERNÁNDEZ PACHECO CABRERA Y BOBADILLA, MARQUÉS DE VILLENA Y MOYA, DUQUE DE ESCALONA,

... Portada+Frontis+17 hh.+424 pp.+10

hh.+2 retratos grabados a toda página+1 lámina con escudo grabada. Pasta valenciana con nervios y tejuelo. Bello ejemplar, muy limpio y bien conservado. 30x21,5. Imp. Imperial: Por Ioseph Fernández de Buendía. Madrid, 1677.

3000,00€

Palau ref. 226458: "Obra rara. Además de la historia de algunos hechos del tiempo de los Reyes Católicos y la descripción de Cuenca, va ilustrada con frontis, dos retratos, y un gran escudo a toda plana, dibujados y grabados en cobre por Obregón. Contiene la genealogía de la casa de Moya con sus entronques con las de Villena, Cañete, Chinchón, Lemos, etc. De esta primera edición sólo se imprimieron 300 ejemplares, según consta por un recibo original que vio Bardón pegado en un ejemplar".



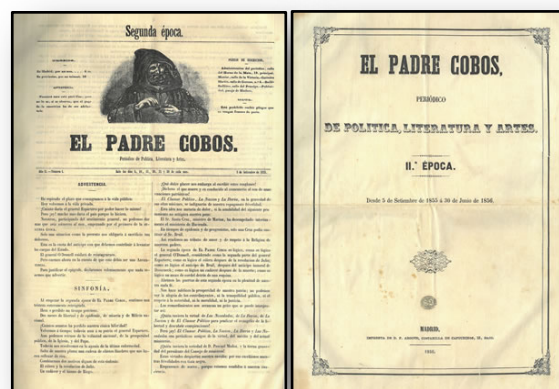
85. GONZÁLEZ HERRERO, Francisco. EL HIPNOTISMO A LA LUZ DE LA FILOSOFÍA, DE LA FISIOLOGÍA Y DE LA MORAL.

Tapa blanda de la editorial. 572+V pp. Perfecto ejemplar. Imp. de José Gómez Medina. Cuenca, 1901.

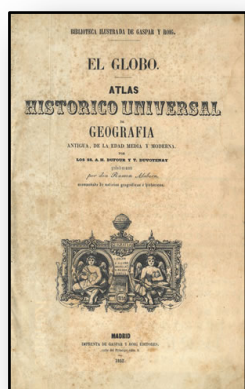
50,00€

¿QUÉ ES EL HIPNOTISMO? - BREVE HISTORIA DEL HIPNOTISMO - ESTADOS Y GRADOS DEL HIPNOTISMO - VARIADÍSIMOS MODOS DE HIPNOTIZAR - PODER PARA HIPNOTIZAR Y SER HIPNOTIZADO - JUICIO SOBRE EL HIPNOTISMO.

86. EL PADRE COBOS. Periódico de Política, Literatura y Artes. 2ª época. Desde 5 de Setiembre de 1855 a 30 de Junio de 1856. Encuadernados en un volumen en media piel de época. Completa, incluidos suplementos. Faltan los números 26, 31 y 34 por haber sido retirados por la censura. Folio. 37,5x27,5. Imp. de D. P. Argote. Madrid, 1856. **180,00€**



Palau. Ref. 208455. Al suspenderse la publicación por orden gubernativa, los redactores declararon que publicarían LA REVOLUCIÓN DE SETIEMBRE.



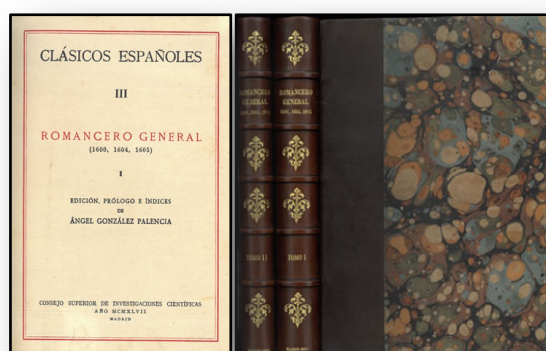
87. DUFOUR, A. H. - DUVOTENAY, T. EL GLOBO. ATLAS HISTÓRICO UNIVERSAL DE GEOGRAFÍA ANTIGUA, DE LA EDAD MEDIA Y MODERNA. 292 pp. Ilustrado con 46 mapas a doble página. Enc. en tela actual. Buen ejemplar y completo de mapas. Imp. de Gaspar y Roig editores. Madrid, 1852. **90,00€**



88. ROSSINI, Gioachino 1792-1868. L'ITALIANA IN ALGERI. Opera comica in due Atti. Pr. [Florins] 13 [Kreutzer] 30. [Piano-vocal score]. Folio apaisado. Enc. en media piel de época. Ejemplar en perfecto estado de conservación. Portada grabada por Congten con una escena de la ópera. A continuación en pp. 1 y 2 con la lista del reparto y tabla de contenido; a continuación 222 pp. grabadas con la música. Textos en italiano y alemán. B. Schott figli [PN 1277], Magonza, 1820. **250,00€**

La italiana en Argel (título original en italiano, L'italiana in Algeri) es una ópera en dos actos con música de Gioachino Rossini y libreto en italiano de Angelo Anelli, basado en un texto anterior musicado por Luigi Mosca. La música es característica del estilo de Rossini, notable por su fusión de energía sostenida con melodías elegantes y prístinas.

Rossini escribió La italiana en Argel cuando tenía 21 años de edad, y unos meses después de haber estrenado Tancredi. Se estrenó con éxito en el Teatro San Benedetto de Venecia, el 22 de mayo de 1813, el mismo día que Wagner nació en la ciudad sajona de Leipzig. El éxito de La italiana en Argel fue imparable y Stendhal, rossiniano, recordaba que “nunca una ciudad (Venecia) había gozado tanto de un espectáculo tan afín a su carácter”. Para el compositor, gestar la nueva ópera fue un entretenimiento. Los reiterados bis es y estrepitosas ovaciones con que fue recibida lo desconcertaron y lo hicieron reflexionar: “Ahora estoy tranquilo. Los venecianos están más locos que yo”.



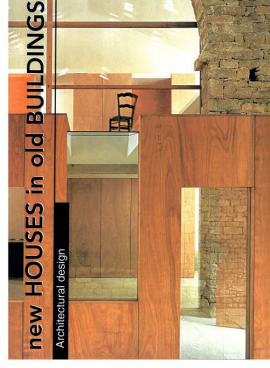
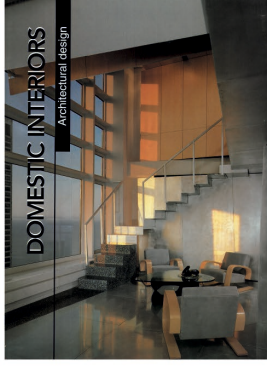
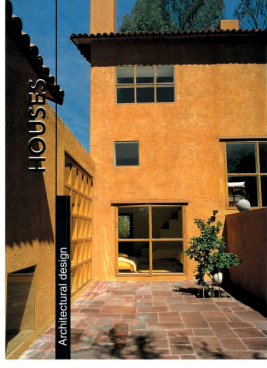
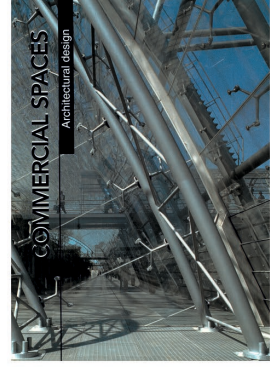
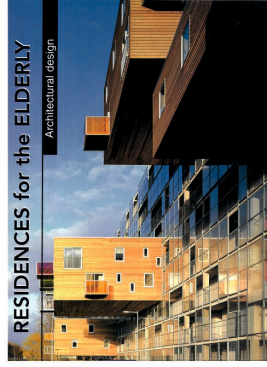
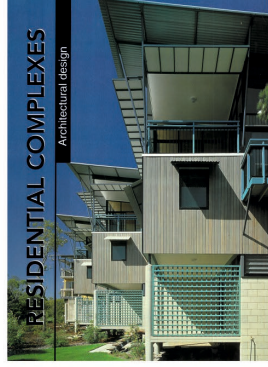
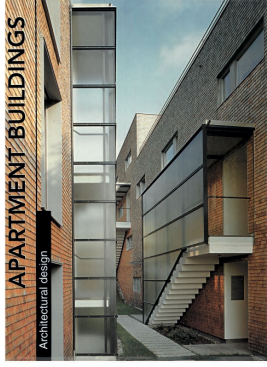
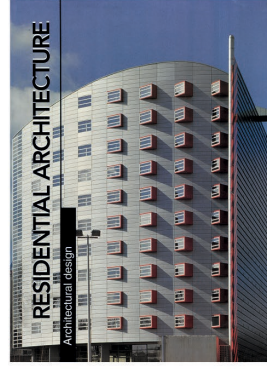
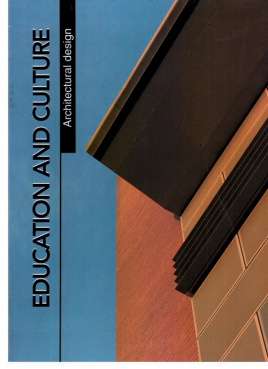
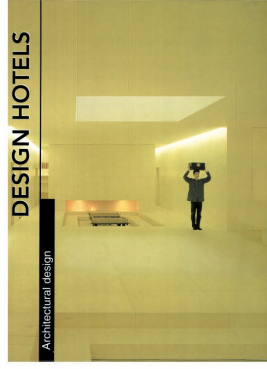
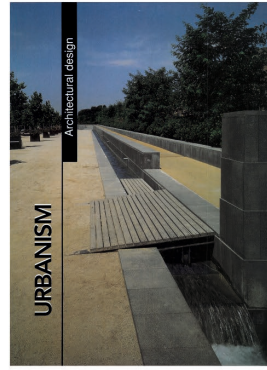
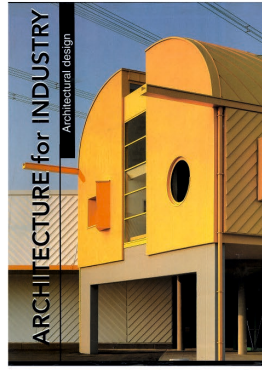
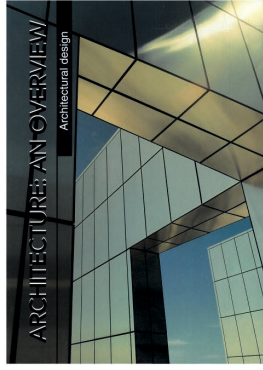
89. ROMANCERO GENERAL (1600, 1604, 1605). [Dos volúmenes. Completo.] Dos volúmenes. Vol. 1: LXVII+543 pp.+1 h. Vol. 2: 402 pp.+2 hh. Edición, prólogo e índices de Ángel González Palencia. Encuadernación artesanal en media piel con nervios actual. 26x19,5. C.S.I.C. Madrid, 1947. **50,00€**

Proporciona material literario no reproducido modernamente y difícilmente accesible en los escasos ejemplares conservados de las ediciones originales.

90. BROTO, Carles. ARCHITECTURAL DESIGN [DISEÑO ARQUITECTÓNICO]. Vol. 1: HOUSES - Vol. 2: ARCHITECTURE FOR INDUSTRY - Vol. 3: MULTIUNIT HOUSING - Vol. 4: ARCHITECTURE: AN OVERVIEW - Vol. 5: RESIDENCIAL ARCHITECTURE - Vol. 6: EDUCATION AND CULTURE - Vol. 7: COMERCIAL SPACES - Vol. 8: REHABILITATED BUILDINGS - Vol. 9: DOMESTIC INTERIORS - Vol. 10: URBANISM - Vol. 11: NEW HOUSES IN OLD BUILDINGS - Vol. 12: RESIDENCES FOR THE ELDERLY - Vol. 13: APARTMENT BUILDINGS - Vol. 14: DESIGN HOTELS - Vol. 15: RESIDENTIAL COMPLEXES. [Completo]. Magnifico conjunto sobre arquitectura de los más prestigiosos arquitectos del mundo. Van agrupados por temática y cada volumen está dedicado a un tema. Texto en castellano e inglés. Impecable estado de conservación. Nuevos. Enc. en tapa dura de la editorial con caja de conservación. Folio. Muy ilustrado con fotografías en color. Instituto Monsa de Ediciones. Sant Adrià del Besòs, Barcelona, 1997-1998. **375,00€**

Vol. 1: HOUSES - Vol. 2: ARCHITECTURE FOR INDUSTRY - Vol. 3: MULTIUNIT HOUSING - Vol. 4: ARCHITECTURE: AN OVERVIEW - Vol. 5: RESIDENCIAL ARCHITECTURE - Vol. 6: EDUCATION AND CULTURE - Vol. 7: COMERCIAL SPACES - Vol. 8: REHABILITATED BUILDINGS - Vol. 9: DOMESTIC INTERIORS - Vol. 10: URBANISM - Vol. 11: NEW HOUSES IN OLD BUILDINGS - Vol. 12: RESIDENCES FOR THE ELDERLY - Vol. 13: APARTMENT BUILDINGS - Vol. 14: DESIGN HOTELS - Vol. 15: RESIDENTIAL COMPLEXES.





Entendiendo la incomprendida historia de las geishas

Este año entró en vigor una prohibición contra los turistas en los barrios de geishas de Kioto. ¿Cuál fue el motivo?



Para muchos, el término "geisha" evoca una imagen impactante: una cara pintada de blanco brillante, una cabeza de pelo negro esculpido y brillante, y un kimono tradicional en una gama de colores vibrantes.

Desde 2021, Japón ha estado lidiando con la forma de gestionar **un número desorbitado** de turistas extranjeros: unos 25 millones en 2023 y 11,6 millones sólo en los cuatro primeros meses de 2024. Muchos de ellos viajan al segundo destino más popular del país (por detrás de Tokio), Kioto, con la esperanza de ver a estas icónicas artistas.

La ciudad, considerada la capital cultural del país y bastión del negocio de las geishas, se vio inundada de viajeros que desconocían (o hacían la vista gorda a propósito) la etiqueta y las normas del distrito de geishas de Gion.

Después de que los residentes de Gion presentaran quejas contra lo que denominaban "turistas indisciplinados", el Gobierno local se vio obligado a actuar, **instituyendo una prohibición turística** que entró en vigor a principios de este año. "Kioto no es un parque temático", **afirma el ayuntamiento**. Las **multas** por invadir el parque ascienden a 10 000 yenes, unos 60 euros.

Las geishas (conocidas regionalmente como geiko) y las maiko (geiko en formación, a menudo adolescentes) han presentado repetidas quejas contra los turistas debido a que a menudo son fotografiadas sin su consentimiento, a pesar de los **numerosos carteles** colocados en Kioto que indican claramente las normas y las multas por infracción.

La nueva política es la última en la lucha de Japón contra el turismo excesivo, que **ha provocado** la degradación de las infraestructuras y la marginación de las comunidades locales. Pero entender la nueva prohibición va más allá del mero número de visitantes: también exige reconocer siglos de sexualización occidental y de borrado del contexto histórico y cultural de las geishas.

ENTENDIENDO LAS GEISHAS EN EL JAPÓN MODERNO

Gracias a siglos de sexualización en los medios de comunicación occidentales, la imagen de la geisha **suele estar estrechamente** vinculada al trabajo sexual. Hay algo de verdad histórica en esto: las geishas han estado vinculadas a los barrios del placer y, ya en el periodo Tokugawa, se dedicaron al trabajo sexual durante una época en la que estaba más extendido.

Sin embargo, gran parte de las concepciones contemporáneas, cargadas de erotismo, proceden de historias muy sensacionalistas contadas por escritores como Arthur Golding, cuya novela *Memorias de una geisha* marcó la pauta de cómo se ha entendido a estas mujeres en Occidente durante décadas.

Pero este malentendido de las geishas las despoja de una historia de siglos arraigada en la cultura y el arte.

El término geisha (芸者) hace hincapié en el entretenimiento, el arte y la actuación. El primer carácter, *gei*, es el mismo que se encuentra en las palabras para las artes (芸術), artista (芸術家), artes escénicas (芸能), etc.

"Nunca se insistirá lo suficiente en que la imagen que las geishas evocarían casi automáticamente hoy en día (especialmente en el extranjero, pero no exclusivamente) es bastante irregular cuando intentamos historizar el término", **Maki Isaka**, profesora de la Universidad de Minnesota (Estados Unidos) especializada en interpretación japonesa y estudios de género; "geisha significa 'lo que (sha)' hace 'gei (técnica artística adquirida)', un término que se utilizaba exactamente así en el pasado, pero que era incluso más amplio para incluir incluso a practicantes de artes marciales".

El término en sí ni siquiera tiene necesariamente género. Los historiadores señalan que **las primeras geishas** eran en realidad hombres que trabajaban en lo que entonces se llamaba Edo, el actual Tokio. "Dependiendo de las regiones, *geisha*, como término 'neutro en cuanto al género', indica *geisha* masculina y sería necesario un significante de género para designar a las homólogas femeninas", dice Isaka.

Geisha tampoco es una palabra monolítica, simplemente es la palabra que se trasladó a los idiomas occidentales; en otras ciudades, como Kioto, **se utiliza en su lugar el término geiko**.

La conexión con el entretenimiento y el espectáculo es evidente incluso en la estética de las geishas: el llamativo maquillaje blanco pintado que tanto llama la atención también se encuentra en el **teatro kabuki** y en las máscaras de color blanco pálido utilizadas en el teatro Noh.

"En las publicaciones relacionadas con el teatro de la era Edo de finales del siglo XVII y principios del XVIII, geisha suele significar actor de kabuki, cuando los actores de kabuki eran por defecto hombres en aquella época", afirma Isaka.

Y, al igual que los teatros tradicionales de kabuki y Noh, las **casas de geishas** siguen un sistema de transmisión de conocimientos y habilidades a través de sistemas jerárquicos para guiar a las maiko, geishas en formación, a lo largo de su trayectoria.

Estas maiko, que suelen tener entre 15 y 20 años, aprenden la ceremonia del té, danza e incluso música como parte de su formación. Convertirse en geisha es un proceso riguroso que dura casi una década e **incluye** un periodo de prueba, aprendizaje y formación antes de que una joven debute como maiko. Una vez convertida en maiko, hay que seguir entrenándose para llegar a ser geisha.

El número de geishas ha descendido algo en los últimos años debido a la pandemia. **El número de geishas en los cinco distritos de Kioto rondaba las 161 en 2021, mientras que el número de maiko era de 68.** Las jóvenes aún pueden solicitar el puesto de maiko (incluso algunas **japonesas-estadounidenses** lo han hecho y han compartido su experiencia en las redes sociales), pero al igual que muchas industrias vinculadas a la cultura tradicional, el interés está disminuyendo.

PROHIBICIÓN EN EL DISTRITO GION DE KIOTO

Aunque otras ciudades de Japón cuentan con distritos de geishas, Kioto sigue siendo el principal nodo de la cultura moderna de las geishas.

En Kioto hay **cinco distritos de geishas** donde éstas trabajan, creando un ecosistema basado en la cultura tradicional que incluye otros negocios que proveen de lo necesario a los clientes, como casas de té o salones de banquetes.

Estos establecimientos no sólo necesitan ingredientes para crear menús completos que sirvan a clientes habituales y turistas, sino también artesanos que puedan ayudar en el mantenimiento de edificios contruidos al estilo tradicional, como fabricantes de esteras de tatami y carpinteros expertos. Del mismo modo,

las geishas necesitan acceso a artesanos que les proporcionen lo necesario para su oficio, como elaborados kimonos y sus diversos accesorios.

Pero estos distritos también incluyen residentes corrientes que a menudo ven sus vidas perturbadas por una avalancha de turistas a pie y en autobús, sobre todo en los últimos años.

Por desgracia, la mayoría de los turistas que visitan Kioto desconocen la historia de las geishas, así como la etiqueta y las normas del barrio. **Florentyna Leow**, escritora, editora y asesora de viajes afincada en Kioto desde hace muchos años, ha observado un repunte del turismo en Japón en los últimos años, especialmente en Kioto.

"Hay muchos más palos selfie, más vídeos en todo tipo de lugares, desde templos a pequeños restaurantes, y más gente paseando y hablando por teléfono", en comparación con antes de la pandemia, afirma; "todo esto significa que personas totalmente desconocidas se ven involuntariamente arrastradas a fotos o vídeos que no han consentido".

La prohibición turística en Kioto puede parecer extrema, pero la idea de limitar quién tiene acceso a las geishas y sus espacios no es nueva. Las **casas de té pueden limitar el número de clientes e incluso instituir un sistema de recomendación**: no se permite la entrada a los clientes primerizos a menos que puedan ser avalados por un cliente habitual o por un tercero de confianza.

También es bien sabido que las geishas y las maiko guardan celosamente sus secretos profesionales, lo que dificulta incluso a los académicos bienintencionados recabar información de sus informantes hasta que puedan demostrar sus buenas intenciones.

Pero la prohibición plantea otro problema crucial: determinar quién es residente o turista nacional y quién es extranjero, turista no japonés. Hay muchos residentes no japoneses a los que se les puede prohibir realizar sus actividades legítimas simplemente por su apariencia. Una prohibición de este tipo no será fácil de mantener y, por el contrario, supone un planteamiento

corto de miras ante un problema muy real que es poco probable que desaparezca.