

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 546

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Sir Walter Scott, el gran creador
de best sellers**

Pedidos:

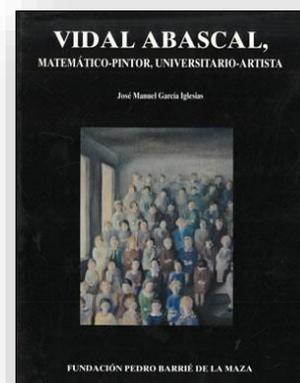
www.lamardelibros.com

Teléfono:

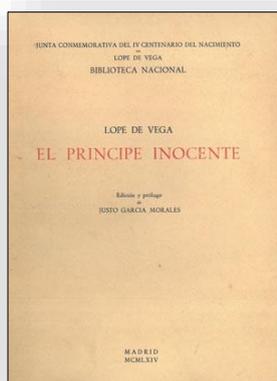
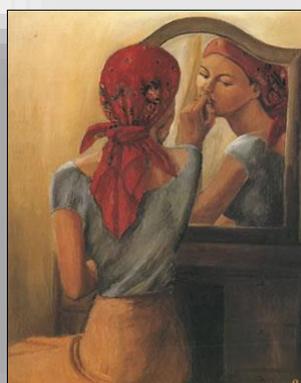
633 601 889

676 429 694

1. Edición preparada por José Manuel García Iglesias. VIDAL ABASCAL, MATEMÁTICO-PINTOR, UNIVERSITARIO-ARTISTA. 232 pp. Cartoné/tapadura de la editorial con sobrecubiertas. Tamaño: 27 cm. 100 fotografías en color. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1995. **15,00€**



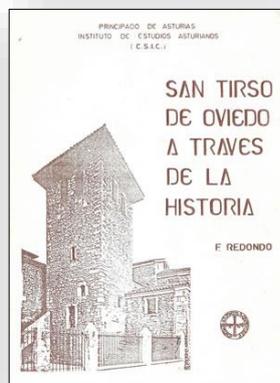
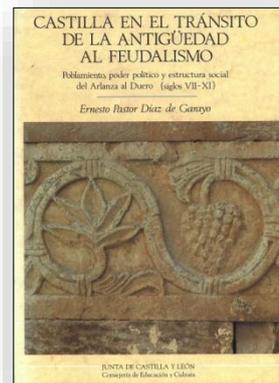
La personalidad del profesor Vidal (1908-1994), tiene su interés desde la perspectiva del Arte Gallego. Sin embargo, él ha sido, ante todo, un magnífico maestro universitario y su semblanza biográfica la realizan, en este caso, fundamentalmente sus discípulos, recogién dose, por ello, las opiniones que varios de ellos habían publicado ya anteriormente. Pero el catedrático, además, ha escrito bastantes veces sobre la pintura de Galicia. Sus publicaciones al respecto se recogen también en este libro, al igual que algunos de sus textos más significativos sobre la cultura gallega y su universidad. Vidal, además de matemático con fecunda carrera universitaria, quiso ser artista, y en este sentido desarrolló una meritoria labor pictórica que insiste en el retrato y busca en todo un repertorio de asuntos de raíz popular motivo de inspiración. También los espacios urbanos han sido un objetivo suyo a analizar.



2. LOPE DE VEGA. EL PRÍNCIPE INOCENTE. PRIMERA IMPRESIÓN limitada a 200 ejemplares en papel de hilo verjurado. Contiene el facsímil del manuscrito. XXIV hh.+25,3x18. 75 pp.+48 hh. Tip. Blass, S. A. Madrid, MCMLXIV. **7,00€**

3. PASTOR DÍAZ DE GARAYO, Ernesto. CASTILLA EN EL TRÁNSITO DE LA ANTIGÜEDAD AL FEUDALISMO. Poblamiento, poder político y estructura social del Arlanza al Duero (siglos VII- XI). 381 pp.+1 h. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Cultura, 1996. **25,00€**

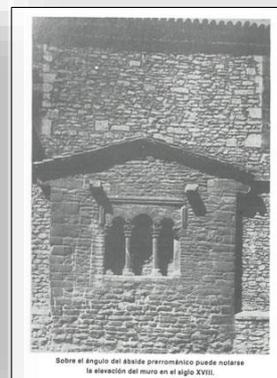
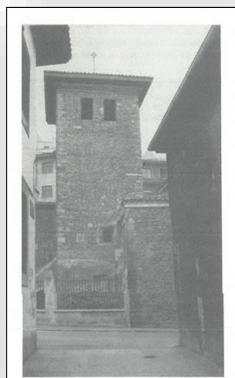
Analiza cómo se produjo el paso de la época antigua al feudalismo en la región de Castilla, centrándose en el poblamiento, la organización política y la estructura social desde los ríos Arlanza hasta el Duero, durante los siglos VII al XI.



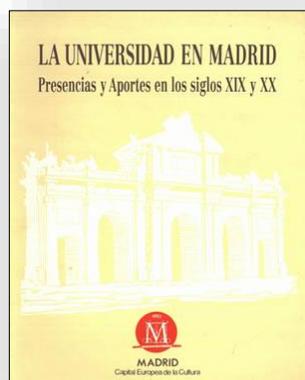
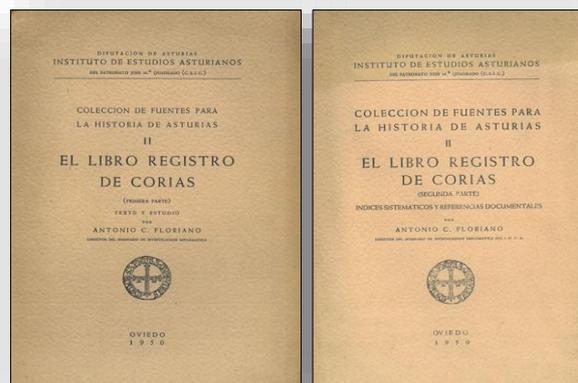
4. REDONDO, Feliciano. SAN TIRSO DE OVIEDO A TRAVÉS DE LA HISTORIA. 176 pp.+1 h. Fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial. 23,5x17. I.D.E.A. Oviedo, 1986. **8,00€**

La Iglesia de San Tirso el Real es una iglesia y parroquia de la ciudad de Oviedo, Principado de Asturias, España, situada en la Plaza de Alfonso II el Casto, o de la Catedral, y a escasos metros de la catedral. La iglesia es fundación del rey Alfonso II el Casto de Asturias en el siglo IX. Sin embargo ha sufrido diversas reconstrucciones y restauraciones, la última del siglo

XX, por lo que de la iglesia primitiva únicamente queda el muro testero de la cabecera. Está catalogada como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, desde el año 1931, figura entonces denominada Monumento Histórico Artístico.



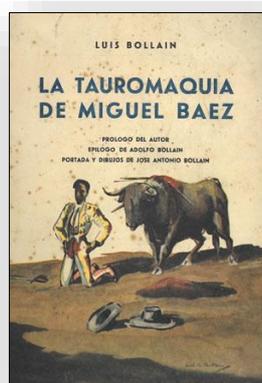
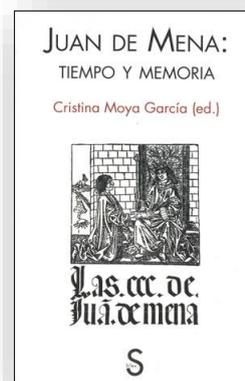
5. FLORIANO, Antonio C. LIBRO REGISTRO DE CORIAS. Colección de Fuentes para la Historia de Asturias, II: Primera y Segunda parte.). Dos volúmenes. Vol. I. Primera parte. Texto y estudio: XI.+360 pp.+1 h. Vol. II. Segunda Parte. Índices sistemáticos y referencias documentales: 568 pp.+1 h. Enc. Rústica. Intonso. Diputación de Asturias. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1950. **120,00€**



6. VV. AA. LA UNIVERSIDAD EN MADRID. Presencias y aportes en los siglos XIX y XX. [CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN]. 394 pp.+2 hh. Folio. 27,5x22. Muchas ilustraciones y fotografías. Numerosos estudios de prestigiosos colaboradores en la Exposición. Madrid, 1992. **10,00€**

7. VV. AA. JUAN DE MENA: TIEMPO Y MEMORIA. 213 pp. Enc. editorial. Ed. Sílex. Madrid, 2010. **5,00€**

Recoge dieciocho trabajos que fueron presentados en el Congreso Internacional Juan de Mena, entre la corte y la ciudad, celebrado en Córdoba, en abril de 2011. Este volumen comienza con un bloque dedicado a la transmisión y a la recepción de la obra de Mena, continúa con otro centrado en su tiempo y se cierra con una serie de estudios comparativos en los que se pone en relación la obra de Mena con la de otros autores, tanto medievales como posteriores.

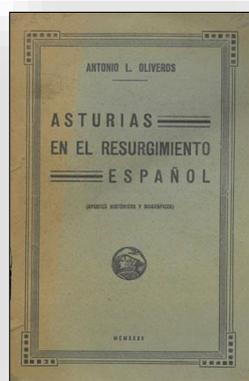


8. BOLLAIN, Luis. LA TAUROMAQUIA DE MIGUEL BAEZ. 167 pp. 20x14. Rústica ilustrada con solapa. Bien conservado. Estades. Madrid, 1951. **10,00€**

9. BETANCUR, Belisario - CRUZ VARELA, María Elena - FRAGA IRIBARNE, Manuel - GÁLVEZ Lucía - GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente - GONZÁLEZ-ALLER HIERRO, José Ignacio - Etc. (Textos) - ARÍSTEGUI, Pilar de (Ilustraciones). HACEDORES DE AMÉRICA. 193 pp+1 h. 34x24. Enc. en cartóné con sobrecubierta. ESTADO NUEVO. Ilustraciones en color. Editores Lunwerg. Barcelona, 2000.

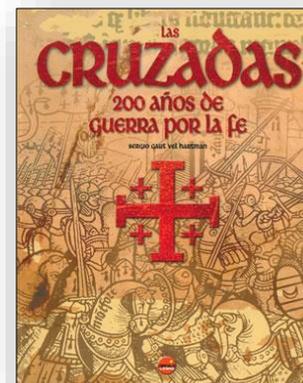
8,00€

LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS - LA NAVEGACIÓN - LA LITERATURA - LA PINTURA Y LA ARQUITECTURA - LOS EVANGELIZADORES: FORJADORES DE AMÉRICA - EL MESTIZAJE - EL GOBIERNO - LA UNIVERSIDAD - LOS LIBERTADORES Y LAS NUEVAS IDEAS DE LA ILUSTRACIÓN - LA EMIGRACIÓN. Catálogo de la exposición que rinde homenaje a la historia política y cultural conjunta de América y España. Con ilustraciones de Pilar de Arístegui y textos de Uslar Pietri, Mayor Zaragoza, Belisario Betancur, etc.

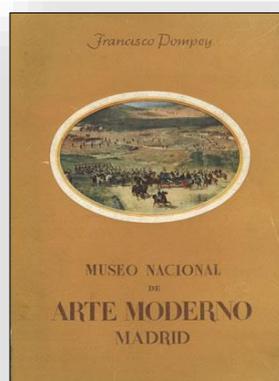


10. OLIVEROS, Antonio L. ASTURIAS EN EL RESURGIMIENTO ESPAÑOL (APUNTES HISTÓRICOS Y BIOGRÁFICOS). 409 pp.+1 h. Rústica. 21,7x15,3. Imp. Juan Bravo, 3. Madrid, MCMXXXV (1935). **35,00€**
1893 - "AMERICANOS" - ANARCO-SINDICALISMO Y SOCIALISMO - EL REFORMISMO - POLÍTICA NACIONAL Y DE RECONSTRUCCIÓN DE ASTURIAS - DEMOCRATIZACIÓN LIBERAL - POSTGUERRA - CRISIS DEL REFORMISMO - ASTURIAS EN LA DICTADURA - CONTRA EL BORBONISMO - EL DERRUMBAMIENTO - ALBORES - EN LA REPÚBLICA - CONDUCTA - EPÍLOGO: 1934.

11. GAUT VEL HARTMAN, Sergio. LAS CRUZADAS. 200 AÑOS DE GUERRA POR LA FE. 175 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones en color. Ed. Círculo Latino. Barcelona, 2007. **5,00€**



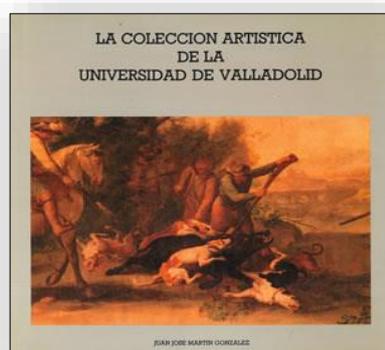
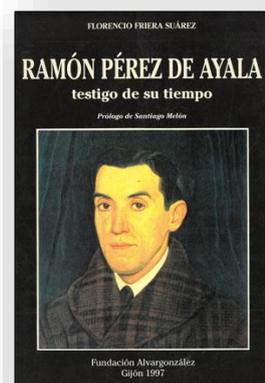
Durante casi doscientos años, en el período comprendido entre 1095 y 1291, con el impulso del papado y con el objeto de recuperar los Santos Lugares, la Europa cristiana se abocó a desplazar incontables tropas y contingentes para combatir el poderío musulmán radicado en Palestina, Siria y Turquía. Apoyadas por los principales reyes, príncipes y gobernantes de Europa, y con el fervoroso apoyo de las capas más humildes de la población, las Calzadas constituyeron, simultáneamente, un primer esfuerzo coordinado de la cristiandad por extender sus fronteras, un punto de partida para una revolución social, cultural y económica, y un claro antecedente de la posterior política colonial que adoptarían las potencias tras el descubrimiento de América y la exhaustiva exploración de África y Oceanía. Asimismo, estas gestas de la fe, cuando no de la oportunidad, permitieron que el Viejo Continente revitalizara su hasta entonces pauperizada economía y afianzara su conciencia regional, maltrecha y quebrantada por la multitud de nobles que se disputaban entre sí permanentemente bienes, glebas, territorios y posesiones. Hasta que surgió el grito que invitaba a trasladar la fe a la Jerusalén ocupada (¡Dios lo quiere!), la Edad Media europea transcurrió en medio de un estado de gran precariedad material. No resulta desatinado suponer, entonces, que una empresa de una magnitud tan formidable como la planificación y ejecución de una cruzada permitiera que vieran la luz recursos hasta entonces desconocidos y que los resultados resultaran sorprendentes. La sucesión de estos enfrentamientos, las alianzas y masacres que produjeron y los vaivenes que sufrieron quienes los impulsaron y participaron de ellos se reflejan en las páginas de este libro, que logra mixturar la crónica y el detalle en un estilo llano, que combina en dosis proporcionadas la agudeza del análisis y la elegancia del relato.



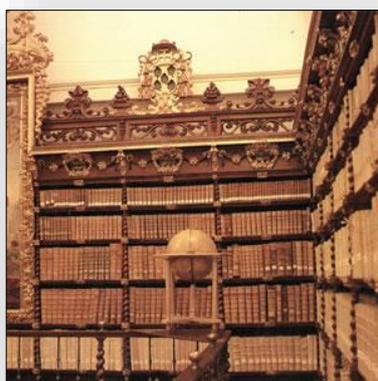
12. POMPEY, Francisco. MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO. 200 pp.+4 hh. 25x17. Buen ejemplar encuadernación con sobrecubierta. Muy ilustrado. Ediciones Afrodisio Aguado, S. A. Madrid, 1946. **6,00€**

13. FRIERA SUÁREZ, Florencio. RAMÓN PÉREZ DE AYALA, TESTIGO DE SU TIEMPO. 570 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías, ilustraciones. Fundación Alvargonzález. Gijón, 1997. **35,00€**

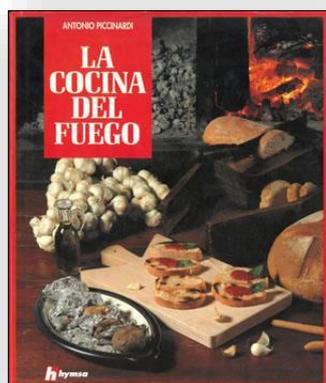
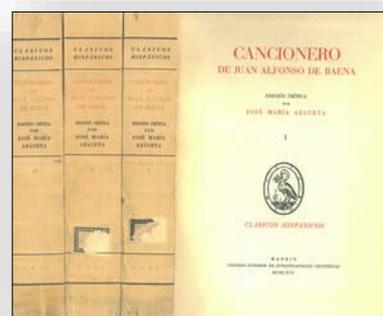
En esta obra se sigue paso a paso la vida política e intelectual del escritor ovetense Pérez de Ayala, quien no pudo sustraerse a los avatares de la España agitada y convulsa de la última guerra civil; teniendo, en consecuencia, que comprometerse con los idearios políticos que podían remediar mejor los males endémicos de nuestra sociedad.



14. MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. LA COLECCIÓN ARTÍSTICA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. 182 pp.+1 h. Magníficas fotografías en color reproduciendo los cuadros de la Colección. Enc. en guaflex con sobrecubiertas. Edit. Univ. de Valladolid. Gráf. Andrés Martín. Valladolid, 1990. **20,00€**



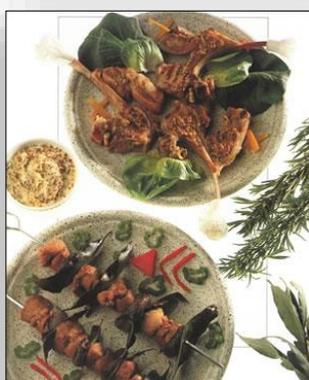
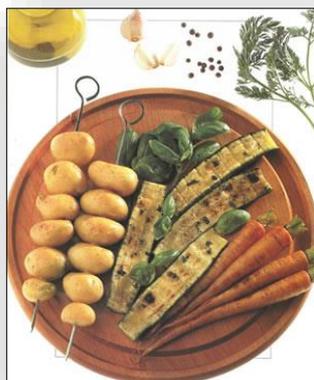
15. AZÁCETA, José María. CANCIONERO DE JUAN ALFONSO DE BAENA (Obra completa). Tres volúmenes. 796 pp. Enc. rústica con solapas. Clásicos Hispánicos. Publicado por Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, MCMLXVI (1966). **90,00€**



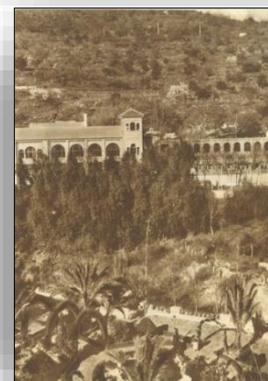
16. PICCINARDI, Antonio. LA COCINA DEL FUEGO. 143 pp. Fotografías e ilustraciones en color. Folio. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Edit. Hymosa. Barcelona, 1989. **10,00€**

Una hoguera. Una rama delgada y puntiaguda extendida hacia las llamas con algo ensartado en uno de sus extremos. Y una mano que pacientemente le va dando vueltas y más vueltas hasta que el alimento -tal vez un pedazo de carne, tal vez un ave o una raíz comestible- adquiere el color y la consistencia deseados. Está podría ser la

primera representación del hombre ocupado en la más arcaica de las formas de cocción. Hoguera, rama, cenizas, rejillas son, sin duda los precursores, los antepasados de los actuales asadores, barbacoas y parrillas, utensilios con los que hemos dado vida a la moderna cocina del fuego. En este libro se pasa revista de una manera exhaustiva a todos los métodos de cocción y a todos los alimentos que se adaptan a ser combinados con el fuego, explicando en cada caso los requisitos necesarios y los pequeños trucos que pueden permitir conseguir el máximo rendimiento de cada uno de ellos, y ofrece un increíble número de recetas (más de 150).



17. BALNEARIO Y AGUAS DE LANJARON. SIERRA NEVADA - ESPAÑA. Del 1 de Junio al 15 de Octubre. Antiguo Catálogo del Balneario y Aguas de Lanjarón en Sierra Nevada - Año 1930/50. 24 pp. 24x16. Variadas fotografías y dibujos. Anotaciones en la última hoja. **20,00€**



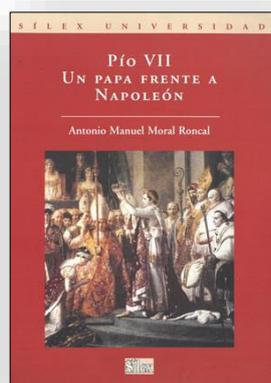
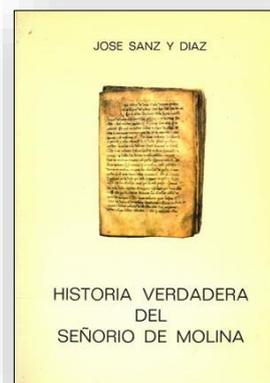
18. GONZÁLEZ, José Luis. EL FASCIOIMPERIALISMO Y EL SER EMPÍRICO. Ensayo. 496 pp. 21x14,5. Editorial Nuevos Autores. Valencia, 2007. 15,00€

La obra ha sido inscrita en el registro como ensayo y respetado ese género en la publicación; sin embargo, en la totalidad del libro es tanto fallido en ensayo aunque si existen tonos ensayísticos, pero también sobresalen los tonos narrativos, autobiográficos e incluso eróticos. A causa de haber escrito el autor una obra anterior titulada "Socialdemócratas, los parásitos del socialismo", que no ha sido publicada, el autor ha

decidido transcribir algunos fragmentos de ella en esta nueva.

19. SANZ Y DIAZ, José. HISTORIA VERDADERA DEL SEÑORIO DE MOLINA. 164 pp.+1 h.+12 hh. de láminas. Enc. editorial. Publicado por Diputación Provincial, Institución Provincial de Cultura 'Marqués de Santillana. Guadalajara, 1982. **13,00€**

Narra la historia del Señorío de Molina, desde la Edad Antigua hasta el acceso al trono de España. El Señorío de Molina, establecido en 1138, fue un señorío independiente entre los reinos de Castilla y Aragón, con sede en la actual Molina de Aragón. El libro de José Sanz y Díaz abarca desde la Edad Antigua hasta la actualidad, incluyendo la época de formación del señorío bajo Manrique Pérez de Lara y su posterior integración en la Corona de Castilla. El Señorío mantuvo su fuero casi inalterado desde su fundación hasta su abolición en 1813, y su territorio coincide en gran medida con la comarca actual de Molina de Aragón.

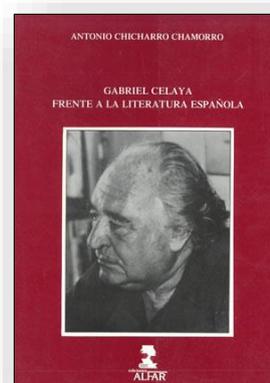


20. MORAL RONCAL, Antonio Manuel. PIO VII. UN PAPA FRENTE A NAPOLEÓN. 424 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Sílex. Madrid, 2008. **7,00€**

Pío VII fue el primer papa de la Edad Contemporánea y bajo su pontificado tuvo que enfrentarse a decisivos retos y cambios, que amenazaron la propia independencia de la Santa Sede. Asistió al desarrollo de la Revolución Francesa y, más tarde, tuvo que enfrentarse a Napoleón Bonaparte, a los deseos de dominio del zar Alejandro y al canciller austriaco Metternich.

21. CHICHARRO CHAMORRO, Antonio. GABRIEL CELAYA FRENTE A LA LITERATURA ESPAÑOLA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 22x15,7. 100 pp. Edic. Alfar. Sevilla, 1987. **3,00€**

DESDE LA EDAD MEDIA HASTA EL SIGLO XIX – SOBRE LA LITERATURA ESPAÑOLA COMTEMPORÁNEA – BIBLIOGRAFÍA DE GABRIEL CELAYA. El autor nos ofrece, siguiendo la pautación admitida de nuestras historias literarias, la inteligente contemplación de Celaya.





22. MENÉNDEZ-REIGADA, Albino Fr. MUJERES DE ESPAÑA (Primera serie). 160 pp. 21x15. Enc. editorial en tapa blanda. Buen ejemplar. Imprenta Católica. Santa Cruz de Tenerife, 1940. **9,00€**

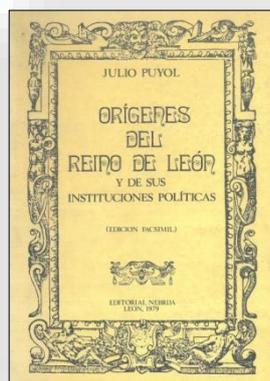
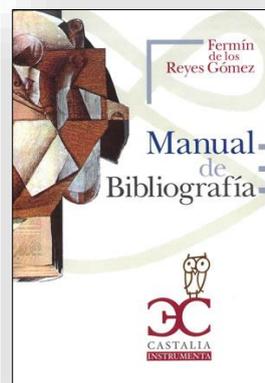
ISABEL CLARA EUGENIA - SANTA JUANA DE AZA - BERENGUELA DE CASTILLA - ISABEL LA CATÓLICA - CONCEPCIÓN ARENAL - STA. MICAELA DEL SMO. SACRAMENTO - STA. TERESA DE JESÚS - M. MARÍA RAFOLS - AGUSTINA DE ARAGÓN - MARÍA PITA - DOÑA FRANCISCA GUARCH - BLANCA DE CASTILLA - LA INFANTA DOÑA SANCHA ALFONSO - LA B. BEATRIZ DE

SILVA - DOÑA TERESA ENRÍQUEZ - LUISA DE CARVAJAL - SOR MARÍA DE JESÚS - LA M. ANTONIA DE LA MISERICORDIA - EUGENIA DE GUZMÁN - LA M. SOLEDAD TORRES ACOSTA - DOÑA DOROTEA CHOPITEA - DOÑA DOLORES RODRÍGUEZ SOPEÑA - DOÑA DOROTEA MENÉNDEZ - SOR ÁNGELA DE LA CRUZ - LA M. MARÍA DEL S. CORAZÓN.

23. REYES GÓMEZ, Fermín de los. MANUAL DE BIBLIOGRAFÍA. 313 pp. Enc. editorial. Ed. Castalia. Madrid, 2010. **10,00€**

El término "Bibliografía" es manejado y conocido por un amplio conjunto de personas de diversos ámbitos del conocimiento, pero existen grandes paradojas al respecto, que son la de la referencia a múltiples objetos, dada la polivalencia y multiplicidad de significados del término, y, también, la escasa comprensión del concepto por gran parte de muchos de quienes lo utilizan. Lejos de ver la "Bibliografía" como una lista de libros, elaborada con

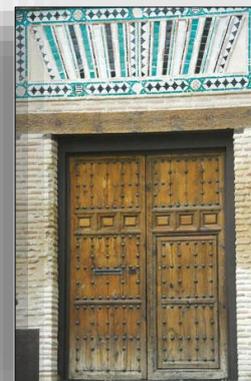
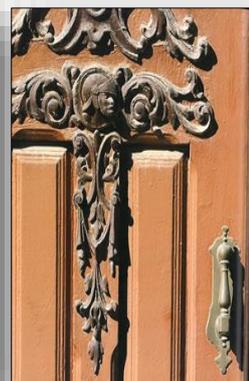
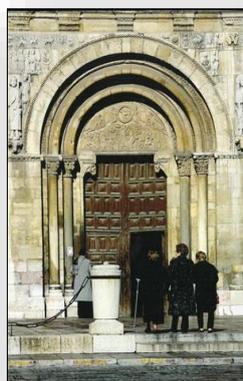
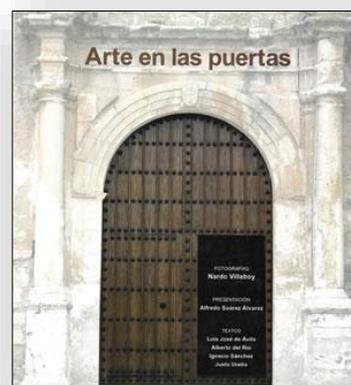
diversos criterios, se la considera en este manual como uno de los campos del sistema de comunicación social y de la difusión de la cultura, lo que, sin duda, le ha otorgado la consistencia de gran entidad que tiene hoy día.



24. PUYOL ALONSO, Julio. ORÍGENES DEL REINO DE LEÓN Y DE SUS INSTITUCIONES POLÍTICAS (Edición facsímil). XVI.+551 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Nebrija. León, 1979. **15,00€**

25. VILLABOY, Nardo. ARTE EN LAS PUERTAS. 226 pp.+1 h. 27x24,9. Encuadernación editorial con sobrecubierta ilustrada. Fotografías de Nardo Villaboy. Presentación de Alfredo Suárez Álvarez. Textos de Luis José de Ávila.- Alberto del Río.- Ignacio Sánchez.- Justo Ureña. Numerosas fotografías en color fuera de texto. Imprime Careaga Digital, 2007.

40,00€



26. CASARES, Julio. EL IDIOMA COMO INSTRUMENTO Y EL DICCIONARIO COMO SÍMBOLO. 86 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,7x14. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 1944.

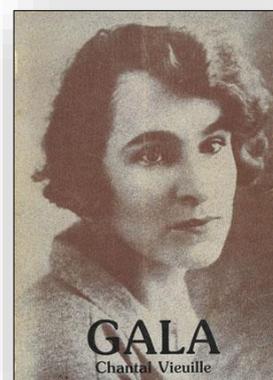
3,00€

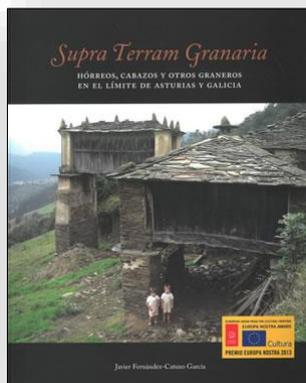
EL DICCIONARIO COMO SÍMBOLO – CRÍTICA CONSTRUCTIVA – LOS PROVINCIONALISMOS Y SUS PROBLEMAS – PROVINCIONALISMOS Y AMERICANISMOS – LOS AMERICANISMOS Y EL LÉXICO OFICIAL – SOLUCIONES – CONTRIBUCIÓN EXTRANJERA A LA LEXICOLOGÍA ESPAÑOLA (DOS HISPANISTAS HOLANDESES) – UN INVENTARIO DEL IDIOMA .

27. VIEUILLE, Chantal. GALA. 203 pp.+2 hh. 21x15,5. Rústica ilustrada con solapas. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Ed. Parsifal Ediciones. Barcelona, 1989.

5,00€

Traducción Carolina Rosés Delclós.

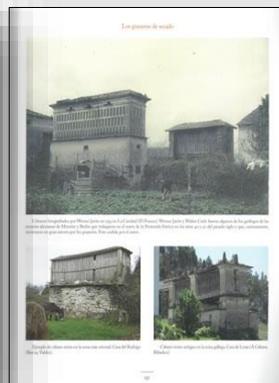
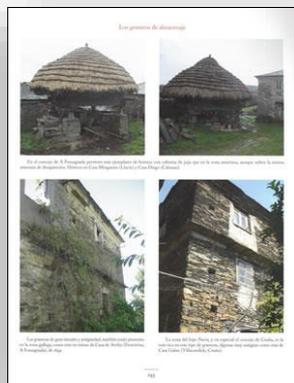




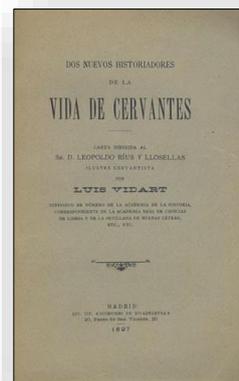
28. FERNÁNDEZ-CATUXO GARCÍA, Javier. SUPRA TERRAM GRANARIA. HÓRREOS, CABAZOS Y OTROS GRANEROS EN EL LÍMITE DE ASTURIAS Y GALICIA.

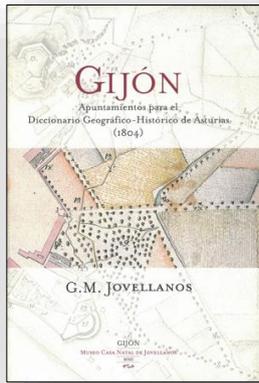
Enc. editorial con solapas. Fotografías en color y mapas desplegados con la ubicación de las edificaciones. 264 pp. Prólogo de Juaco López Álvarez y Armando Graña García. Imp. Mercantil de Asturias. Edit. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón. Gijón, 2011. **30,00€**

LOS GRANEROS DE SECADO - LOS GRANEROS DE USO MIXTO - LOS GRANEROS DE ALMACENAJE - HÓRREOS Y PANERAS - CON CUBIERTA DE PIZARRA - CON CUBIERTA DE PAJA - FORMAS CONSTRUCTIVAS - DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA - ETC. La función para la que fueron diseñados los hórreos y cabazos se refleja en aspectos como su arquitectura, geometría, ubicación, orientación, etc., que se describen e interpretan minuciosamente para cada tipo de granero. La zona seleccionada para este estudio, el occidente de Asturias y el oriente de la provincia de Lugo, reviste un especial interés, al existir una superposición de los graneros de tipo asturiano y de tipo gallego.



29. VIDART, Luis. DOS NUEVOS HISTORIADORES DE LA VIDA DE CERVANTES. Carta dirigida al Sr. Leopoldo Ríos y Llorellas, ilustre cervantista por ..., individuo de número de la Academia de la Historia, Correspondiente de la Academia Real de Ciencias de Lisboa y de la Sevillana de Buenas Letras, etc. etc. 14 pp. 21,2x14,5. Est. Tip. Suc. de Rivadeneyra. Madrid, 1897. **7,00€**





30. JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. GIJÓN. Apuntamientos para el Diccionario Geográfico-Histórico de Asturias, seguidos de un fragmento de las Noticias generales sobre el Principado de Asturias, (1804). Estudio preliminar, edición y notas de Javier González Santos y Juaco López Álvarez. LXI.+ 156 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones en color. Museo Casa Natal de Jovellanos. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular. Ayuntamiento de Gijón, 2001. **25,00€**

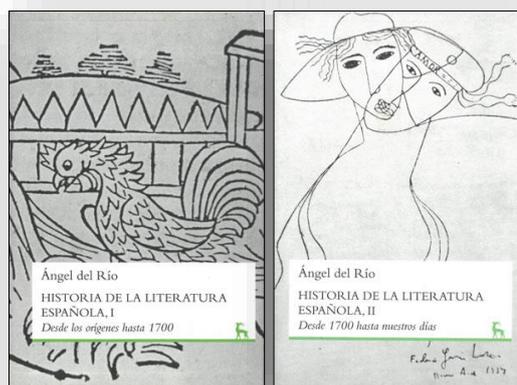
31. SKLODOWSKA, Elzbieta. ESPECTROS Y ESPEJISMOS. HAITÍ EN EL IMAGINARIO CUBANO. 341 pp. Enc. tapa blanda. Ed. Iberoamericana. Madrid, 2009. **7,00€**

Este libro responde a un impulso de abordar los desencuentros cubano-haitianos desde una perspectiva predominantemente crítico-literaria, un tema aún no muy estudiado en el área de los estudios literarios y culturales. En términos metodológicos, Espectros y espejismos no se apoya, en modo alguno, en una sola aproximación. Mientras la autora va apelando a algunos conceptos específicos (lo abyecto de Julia Kristeva, la semiótica del miedo de Iuri Lotman, la heterología de Michel de Certeau, los lugares de memoria de Pierre Nora), siempre busca una alianza productiva entre la teoría y los textos primarios y trata de evitar el peligro de aprisionar la literatura en el lecho de Procusto de la rigidez teórica. Por otra parte, es consciente de que la problemática de “lo haitiano en el imaginario cubano” desborda el mundo de la creación literaria. Más que una instancia definida, el imaginario social es un acto creativo, siempre en potencia y siempre indefinido, que capta la relación dinámica entre la conciencia y la realidad por mediación de las imágenes. Dado el papel de lo imaginario en las producciones simbólicas, Elzbieta considera que las incursiones en la esfera de la historia, la etnología o la psicología resultan tanto necesarias como críticamente fructíferas para el análisis literario.



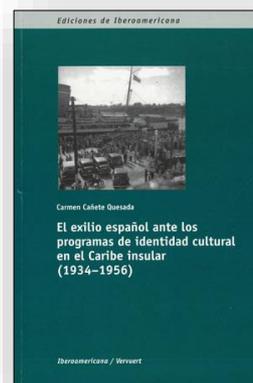
32. RÍO, Ángel del. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (Dos volúmenes. Completo). 24x16. Dos volúmenes. Vol. 1: DESDE LOS ORÍGENES HASTA 1700. - Vol. 2: DESDE 1700 HASTA NUESTROS DÍAS. 590 pp. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Edit. Gredos. Madrid, 2011. **25,00€**

Existen muchas historias de la literatura española. En el primer tomo, el autor parte de la Edad Media, con su rica tradición de poesía popular: los juglares, los trovadores, los cantares de gesta. Estudia luego el Renacimiento y su cúspide, el llamado Siglo de Oro, con un análisis a la vez profundo y sintético de los géneros y los autores que se convertirían en hitos de la literatura universal: desde Garcilaso hasta San Juan de la Cruz, desde el genial y anónimo autor del Lazarillo de Tormes hasta Cervantes, desde Lope de Vega hasta Calderón. El libro culmina con el siglo XVII, que contempla la plenitud y decadencia del Barroco y sus dos grandes exponentes: Góngora y Quevedo. En el segundo tomo de su Historia de la literatura española, Ángel del Río revisa el agotamiento creador del siglo XVIII. Tras muchas centurias de brillo, una España ensimismada en su aislamiento incubaba los fermentos de libertad que conducirán a las grandes convulsiones modernas. Es la época de los neoclásicos, de los reformadores y de los fabulistas. Se prepara la atmósfera renovadora del romanticismo (Larra, Espronceda, Zorrilla y Bécquer). Mientras la sociedad se desgarraba en luchas intestinas y una revolución inconclusa sacudía sus cimientos, el siglo XIX asiste al desarrollo del realismo narrativo con sus cumbres en Galdós y Clarín. El desastre colonial alumbra la gran generación del 98, que el autor simboliza en la figura polifacética de Unamuno. Los grandes poetas de la generación del 27, ya en este siglo, se enfrentan a la tragedia bélica. Dos amplios apéndices pasan revista a las creaciones de las letras gallegas y catalanas, cerrando este completo panorama de ocho siglos de creación literaria en la península. Ángel del Río (Soria, 1901 - Nueva York, 1962) tuvo como profesor a Antonio Machado. Preocupado por recrear en sus discípulos la dimensión humanista de la cultura, integró la "España peregrina" y, a partir de 1941, prosiguió su docencia en Estados Unidos. Enseñó en las universidades de Nueva York y Columbia y dirigió la Revista Hispánica Moderna. Escribió ensayos sobre Cervantes, Lope de Vega, Jovellanos, Galdós, Unamuno, García Lorca y Salinas. Su Historia de la literatura española, publicada por primera vez en 1948, en Estados Unidos, y desde entonces constantemente reeditadas, es una de las creaciones más originales de este gran testigo de la cultura hispánica en el mundo anglosajón.

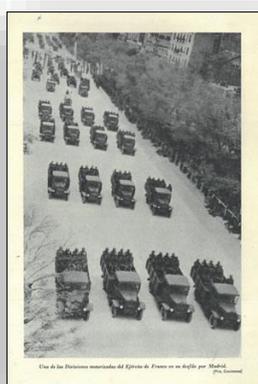


33. CAÑETE QUESADA, Carmen. EL EXILIO ESPAÑOL ANTE LOS PROGRAMAS DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CARIBE INSULAR (1934-1956). 267 pp.+2 hh. Enc. tapa blanda. Ed. Iberoamericana. Madrid, 2011. **7,00€**

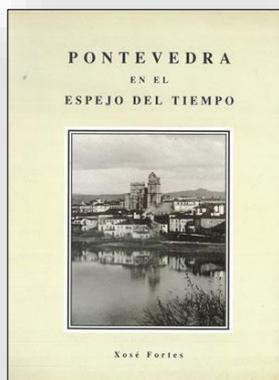
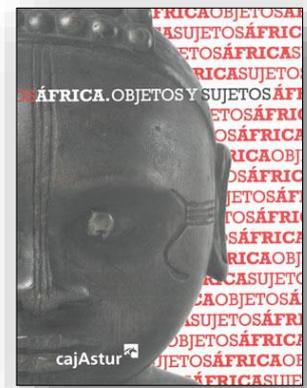
Este estudio abarca las experiencias en el exilio hispanocaribeño de Juan Ramón Jiménez (1881-1958), María Zambrano (1904-1991) y Eugenio Granell (1912-2001), y su contribución a ciertos programas de identidad cultural que se venían desarrollando en el Caribe hispánico desde la década de los años treinta. Más en particular, el libro explora los vínculos que tanto Jiménez como Zambrano mantuvieron con la “Generación del Treinta” en Puerto Rico y los jóvenes escritores que formarían después el grupo “Orígenes en Cuba”, así como la aportación de Granell al nacimiento de la generación de poetas dominicanos conocida como “La Poesía Sorprendida”. Estos tres grupos de artistas y escritores locales reclamaban las raíces españolas como elemento distintivo de sus sociedades en detrimento de otros componentes no menos importantes, como el indígena o africano. Favorecidos por este interés, los exiliados recién llegados se incorporaron de manera entusiasta a estos programas culturales logrando en cierta manera conservar su identidad en las antiguas colonias españolas.



34. AZNAR, Manuel. HISTORIA MILITAR DE LA GUERRA DE ESPAÑA 1936-1939. Retrato de Francisco Franco Bahamonde.+ 890 pp. Láminas y mapas en el texto. SEGUNDA EDICIÓN. Enc. tela editorial. Ediciones Idea. Madrid, 1940. **20,00€**

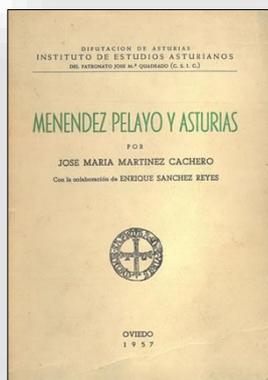
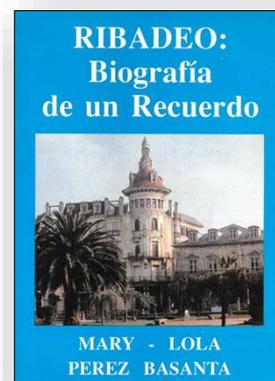


35. VV. AA. ÁFRICA. OBJETOS Y SUJETOS. 438 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Estado nuevo. Ed. Cajastur. Imp. Narcea. Oviedo, 2010. **50,00€**



36. FORTES BOUZÁN, Xosé. PONTEVEDRA EN EL ESPEJO DEL TIEMPO. 364 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Caixa de Pontevedra. La Voz de Galicia, 1995. **15,00€**

37. PÉREZ BASANTA, Mary-Lola. RIBADEO: BIOGRAFÍA DE UN RECUERDO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 152 pp. Fotografías. Imp. Agustín de Paz. Burela, 1991. **10,00€**



38. MARTÍNEZ CACHERO, Jose M^a. MENÉNDEZ PELAYO Y ASTURIAS. 321 pp.+ 9 hh. de láminas. Rústica. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1957. **6,00€**

39. ÁLVAREZ GONZÁLEZ, Román A. AVILÉS. LAS HUELLAS DE SEFARAD. Ensayo histórico. 422 pp. Enc. editorial. Fotografías. Nieva ediciones. Avilés-Asturias, 2015. **40,00€**
LOS JUDÍOS Y EL NACIMIENTO DE AVILÉS COMO REALIDAD URBANA - LA SAL - LA IMPLANTACIÓN DEL VIÑEDO EN LA ASTURIAS MEDIEVAL - EL CULTIVO DEL VIÑEDO EN AVILÉS - EL ENIGMA DE "SAN CRISTOBAL" - JUDÍOS Y CONVERSOS EN EL AVILÉS MEDIEVAL: DOCUMENTOS.

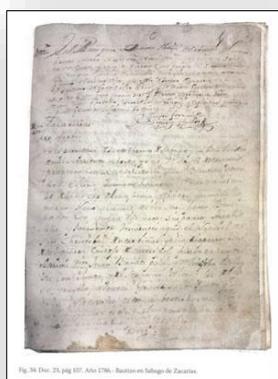
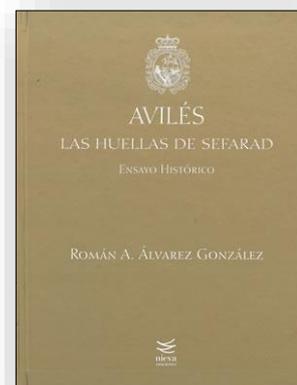


Fig. 36 Doc. 25, pág 107. Año 1766. Recetas en Salago de Zacarías.

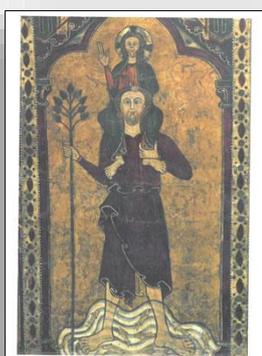


Fig. 43 San Cristóbal. Frontal del Altar de la Iglesia de Tinos en Génova.

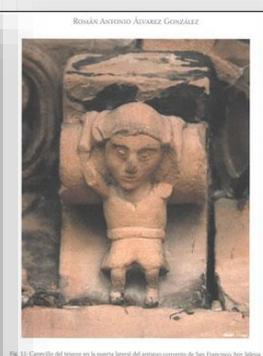
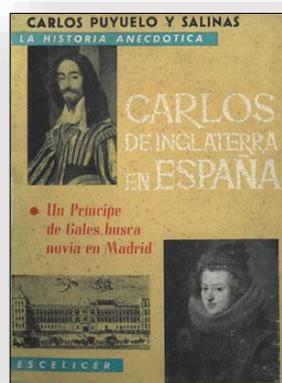


Fig. 11. Conocido del relieve en la puerta lateral del antiguo convento de San Francisco, hoy Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari, en Avilés. Representa una hembra berberisca o hembra con el pelo rojo y de origen medieval. (Siglo XIII). Alude claramente al culto de una entidad en la ciudad medieval.



Fig. 12 San Cristóbal de la Catedral de Zamora. Famoso de Blas de Ocho, S. XVI.

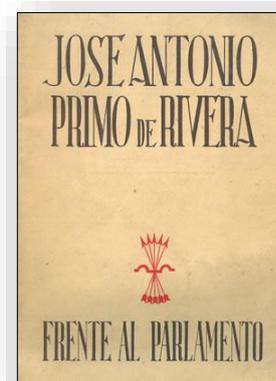


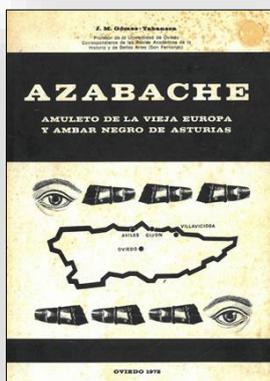
40. PUYUELO Y SALINAS, Carlos. CARLOS DE INGLATERRA EN ESPAÑA. Un Príncipe de Gales busca novia en Madrid. 274 pp.+1 h. 21,6x16. Láminas fuera de texto. Escelicer, S. A. Madrid, 1962. **6,00€**

Este libro, cuyo episodio central lo constituye la llegada al Madrid del siglo XVII de un famoso Príncipe inglés en busca de novia, ilumina con nuevas luces una de las zonas de la historia española. El rigor científico de los textos no daña en ningún momento a la fluidez y a la amenidad de la narración; y esta última es la razón primera de que la presente obra se incorpore por

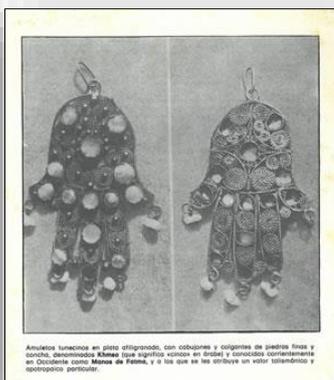
derecho propio a la Colección de la Historia Anecdótica.

41. PRIMO DE RIVERA, José Antonio. FRENTE AL PARLAMENTO. Tomo II: 256 pp.+1 hh. 28x19,5. Rústica con sobrecubierta. Intonso. Edic. Jerarquía. Madrid, 1941. **10,00€**

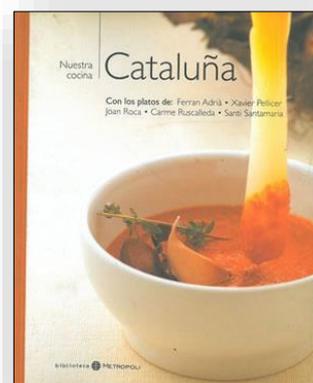




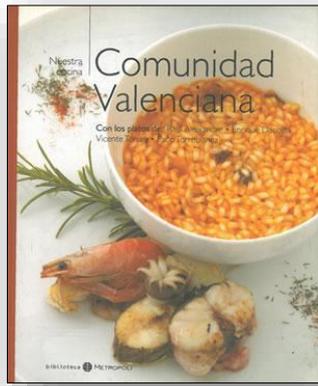
42. GÓMEZ TABANERA, José M. AZABACHE. AMULETO DE LA VIEJA EUROPA Y ÁMBAR NEGRO DE ASTURIAS. 33 pp. XII láminas a toda página e ilustraciones en el texto. Enc. editorial. 23,8x17. Boletín del Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1978. **8,00€**



43. ADRIÀ, Ferran - PELLICER, Xavier - ROCA, Joan - RUSCALLEDA, Carme - SANTAMARÍA, Santi. COLECCIÓN NUESTRA COCINA: CATALUÑA. 21x17. Libro de cocina muy ilustrado con fotografías y láminas en color y a toda página. 192 pp. Biblioteca Metropoli. Ediciones Ciro. Madrid, 2004. **6,00€**



Al margen de modas, resistiendo incluso el empuje destructivo del turismo de masas, dispuesto a convencerse de que en Cataluña sólo se comían costillas de gigantescos corderos, recubiertas por allioli, a lo largo de toda la costa seguían cocinándose los platos típicos de la cocina marinera: suquets en el norte y rossejats hacia el sur. Quedaba, entre ambas tradiciones, una tierra que no era de nadie, sino de muchos, un área urbana en la que imperaba la zarzuela, el gran suquet de los barceloneses ricos, mientras que en los alrededores aparecía o se recreaba una nueva identidad en forma de xató.



44. ALEIXANDRE, Raúl - DACOSTA, Enrique - TORRES, Vicente - TORREBLANCA, Paco. COLECCIÓN NUESTRA COCINA: COMUNIDAD VALENCIANA.

21x17. Libro de cocina muy ilustrado con fotografías y láminas en color y a toda página. Biblioteca Metropoli. Ediciones Ciro. Madrid, 2004. **6,00€**

A la receta perfecta se llega mediante una suma de repeticiones, una suma de gestos, que llevan del gusto adocenado a la receta sublime. Frente a esta actitud, los cocineros valencianos juegan con una inmensa ventaja, pues saben hacer paellas. Las

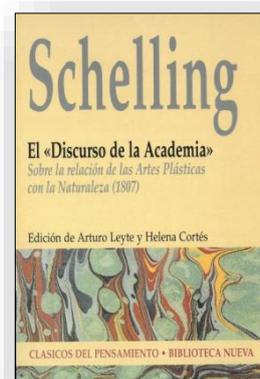
paellas son muchas y su realización compleja. No es fácil saber qué cantidad de agua necesita de agua necesita un arroz, ni cuanto arroz precisa una paella, porque los demás ingredientes también marcan las proporciones.

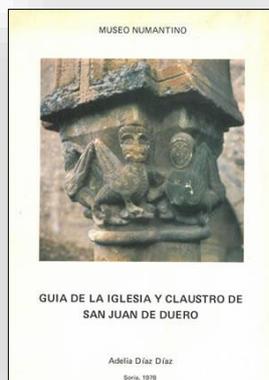
45. VV. AA. EL LIBRO DE LA CORTE. Pintores y poetas cortesanos. 150 pp.+2 hh. 25x18,5. Rústica con sobrecubierta. Láminas con ilustraciones b/n. Ed. S.A. Horta, I.E. Barcelona, 1951. **6,00€**



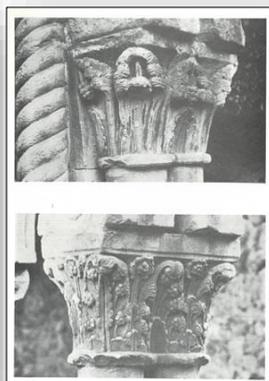
46. PASTOR MUÑOZ, Mauricio. LOS ASTURES DURANTE EL IMPERIO ROMANO (CONTRIBUCIÓN A SU HISTORIA SOCIAL Y ECONÓMICA). 353 pp. 24x16,9. Rústica. Imp. La Cruz. Oviedo, 1977. **12,00€**

47. SCHELLING. EL "DISCURSO DE LA ACADEMIA" SOBRE LA RELACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS CON LA NATURALEZA (1807). Edición de Arturo Leyte y Helena Cortés. 157 pp.+2 hh. Enc. editorial. Biblioteca Nueva. Madrid, 2004. **6,00€**

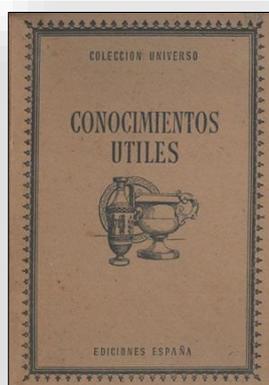




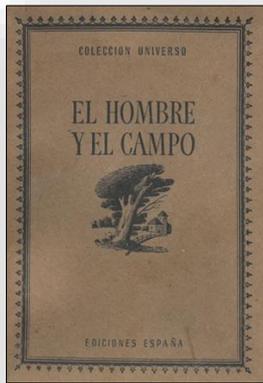
48. DÍAZ DÍAZ, Adelia. MUSEO NUMANTINO. GUÍA DE LA IGLESIA Y CLAUSTRO DE SAN JUAN DE DUERO. 50 pp. Folio. Fotografías en negro y en color. Edit. Museo Numantino. Soria, 1978. 6,00€



49. CONOCIMIENTOS ÚTILES. Tomo 20 de la Colección Universo. 20 cuadernitos o libritos de 16 pp. contenidos en una caja de conservación al efecto. Ediciones España, s/f (ca. 1950). 10,00€



HASTA QUE LLEGA EL MÉDICO - LA CIENCIA DE COMER - EL SECRETO DE LA BELLEZA - EL ENCAJE. HISTORIA, ORÍGENES Y EVOLUCIÓN - DERIVADOS DE LA LECHE - EL QUESO Y SUS VARIEDADES - PARA SER FUERTES Y ÁGILES - LA CERÁMICA EN ESPAÑA - EL ORGANISMO HUMANO - ESMALTES - CONFITURAS, MERMELADAS Y JALEAS - FLORES ARTIFICIALES - BAÑOS DE SOL - FABRICACIÓN DE JABONES - IGNORANCIA Y SUPERSTICIÓN - VIGILA A TU HIJO - NATURISMO - LAS GALLINAS Y SU APROVECHAMIENTO - COCINA ECONÓMICA - CUNICULTURA CASERA.

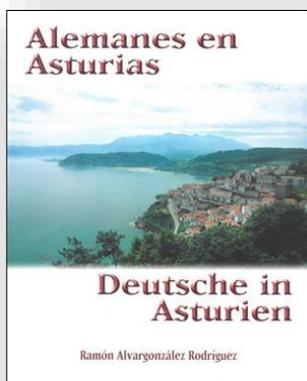
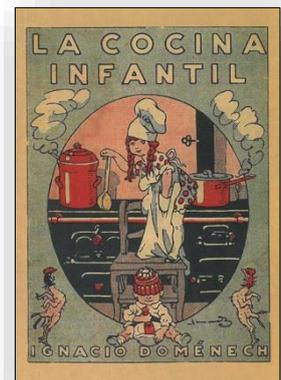


50. EL HOMBRE Y EL CAMPO. Tomo 19 de la Colección Universo. 20 cuadernitos o libritos de 16 pp. contenidos en una caja de conservación al efecto. Ediciones España, s/f (ca. 1950). **10,00€**

ORIENTACIONES

AGROPECUARIAS - GANADERÍA - TERRENOS DE CULTIVOS - EL CAMPO, ABONOS Y SEMILLAS - CEREALES Y LEGUMINOSAS - LA HUERTA Y SUS PRODUCTOS - PLANTAS TUBEROSAS - PLANTAS INDUSTRIALES, TEXTILES Y MEDICINALES - ÁRBOLES FRUTALES - PRADOS Y BOSQUES - EL NARANJO, LA VID Y EL OLIVO - JARDINERÍA Y HORTICULTURA - LA VIDA DE LAS PLANTAS - ROSAS Y CLAVELES - ORQUIDEAS, CRISANTEMOS Y OTRAS FLORES - PARA SER BUEN JARDINERO - PLAGAS Y REMEDIOS - EL CERDO Y SUS PRODUCTOS - AVES DE CORRAL - LA CRÍA DE CONEJOS.

51. DOMENECH, Ignacio. LA COCINA INFANTIL. Pequeños métodos prácticos para iniciar a las niñas en la ilustración y enseñanza de la cocina, economía y porvenir de las familias. Enc. en tapa blanda de la editorial. 30 pp.+1 h. Ilustraciones de J. S. Junceda. Edición facsímil de la de Imprenta Helénica. Madrid, 1920. **10,00€**



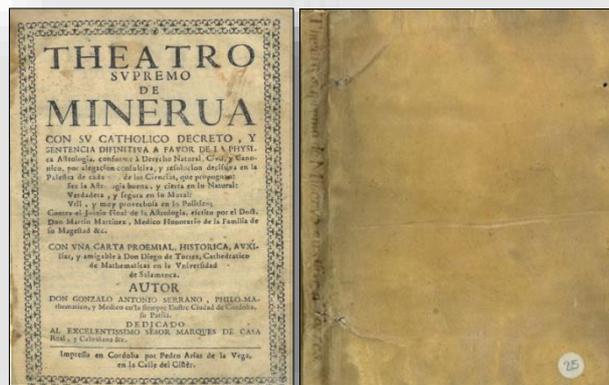
52. ALVARGONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Ramón. ALEMANES EN ASTURIAS - DEUTSCHE IN ASTURIEN. Folio. Enc. editorial con sobrecubiertas. Texto bilingüe español / alemán. Fotografías. 171 pp. Edit. Nobel. Oviedo, 2003. **15,00€**

VIAJEROS ALEMANES EN ASTURIAS - ALEMANES SINGULARES EN LA ASTURIAS CONTEMPORÁNEA - ALEMANES EN ASTURIAS DURANTE LAS GUERRAS CIVIL Y MUNDIAL - LA ETAPA DESARROLLISTA - LA PRESENCIA MÁS RECIENTE: THYSSENKRUPP EN LA REINDUSTRIALIZACIÓN DE ASTURIAS.

53. VV. AA. GEOGRAFIA DE LA MODA ESPAÑOLA. 150 pp. Gran formato. Muchísimas fotografías en color a toda página. Enc. en tela editorial con caja de conservación. TF. Artes Gráficas editores. Madrid, 2009. **38,00€**

Geografía de la Moda Española es un proyecto de ACME en colaboración con el *Ministerio de Cultura y la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid*. Con la *fotografía y dirección artística de Juan Gatti*, y editado por TF editores, este libro nace para conmemorar 25 años de moda española. Con textos de Óscar de la Renta, Candy Pratts Price, directora creativa de VogueUSA y de Modesto Lomba, presidente de la Asociación Creadores de Moda de España, Geografía de la Moda Española refleja el trabajo de los diseñadores españoles.





54. [Astrología] SERRANO, Gonzalo Antonio. THEATRO SUPREMO DE MINERVA CON SU CATHOLICO DECRETO Y SENTENCIA DIFINITIVA A FAVOR DE LA PHYSICA ASTROLOGÍA, CONFORME A DERECHO NATURAL, CIVIL, Y CANÓNICO, POR ALEGACIÓN CONSULTIVA, Y

RESOLUCIÓN DECISIVA EN LA PALESTRA DE CADA UNA DE LAS CIENCIAS, QUE PROPUGNAN: SER LA ASTROLOGÍA BUENA, Y CIERTA EN LO NATURAL: VERDADERA, Y SEGURA EN LO MORAL: UTIL Y MUY PROVECHOSA EN LO POLÍTICO; (continúa el título) CONTRA EL JUICIO FINAL DE LA ASTROLOGÍA escrito por el Doct. Don Martín Martínez, Médico Honorario de la Familia de su Magestad &c. Con una carta proemial, histórica auxiliar, y amigable a Don Diego de Torres, Cathedratico de Mathematicas en la Universidad de Salamanca. Autor Don Gonzalo Antonio Serrano, Philo-Mathematico, y Médico en la siempre Ilustre Ciudad de Córdoba, su Patria. Dedicado al Excelentísimo Señor Marqués de Casa Real, y Cabriñana &c. Portada con orla tipográfica. Enc. en pergamino de época. 9 hh.+184 pp. Impresso en Córdoba por Pedro Arias de la Vega, en la Calle del Císter, s/f. [1727]. **900,00€**

Valdenebro. LA IMPRENTA EN CÓRDOBA. Madrid, 1900. ref. 391. Palau. MANUAL DEL LIBRERO HISPANOAMERICANO. ref. 310336 que copia la ficha del anterior bibliógrafo.

Aguilar Piñal. Bib. S.XVIII, v. 7, ref. 4753.

Gonzalo Antonio Serrano fue un médico, matemático y astrónomo del siglo XVIII nacido en Córdoba. Estudioso de los eclipses, publicó un libro llamado las Tablas Filípicas, católicas o generales de los movimientos eclipses. Para el estudio de estos eclipses utilizó en ocasiones la Torre de la Malmuerta.

Como médico se destacó por su empeño en recopilar la medicina andalusí. Escribió otras obras de divulgación científica como Apología Pacífica Medio Práctica y rayos luminosos de Apolo y Teatro Supremo de Minerva.

En esta obra cita con frecuencia al P. Feijóo.

55. BRUYÈRE, L. ETUDES RELATIVES A L'ART DES CONSTRUCTIONS. Ejemplar falto de la portada. Comienza el libro en OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES hasta la página 12 y a continuación vienen un total de 179 láminas divididas en varias secciones. Los tomos 1 y 2 están encuadernados en un volumen en gran folio. La descripción detallada de las secciones en las que se divide se dan a continuación. Encuadernación actual en tapa dura. Chez Bance Ainé. Paris, 1823-1828.
450,00€

1º Recueil: PONTS EN PIERRE. 16 pp.+1 lámina+16 láminas.

2º Recueil: GRENIERS PUBLICS ET HALLES AUX GRAINS. 15 pp.+1 lámina+15 láminas.

3º Recueil: PONTS EN FER. 8 pp.+1 lámina+16 láminas.

4º Recueil: FOIRES ET MARCHES. 8 pp.+1 lámina+13 láminas.

5º Recueil: NAVIGATION. 20 pp.+1 lámina+15 láminas.

6º Recueil: ABATTOIRES ET BOUCHERIES. 8 pp.+1 lámina+12 láminas.

7º Recueil: PORTES D'ESCLUSE, COMBLES, CINTRES, PONTS EN BOIS ET AUTRES CONSTRUCTIONS. 12 pp.+1 lámina+14 láminas.

8º Recueil: MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE. 4 pp.+1 lámina+14 láminas.

9º Recueil: DES TUILES ANTIQUES ET MODERNES. 8 pp.+1 lámina+14 láminas.

10º Recueil: ESQUISSE D'UNE PETITE VILLE MARITIME ET ESSAI SUR LES LAZARETS. 19 pp.+1 lámina+12 láminas.

*11º Recueil: PROJECTS DE DIVERSES CONSTRUCTIONS INDIQUÉES SUR LE PLAN DU VILLAGE *** 5 pp.+1 lámina+15 láminas.*

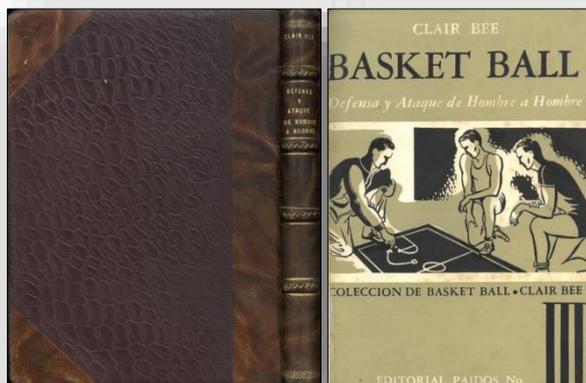
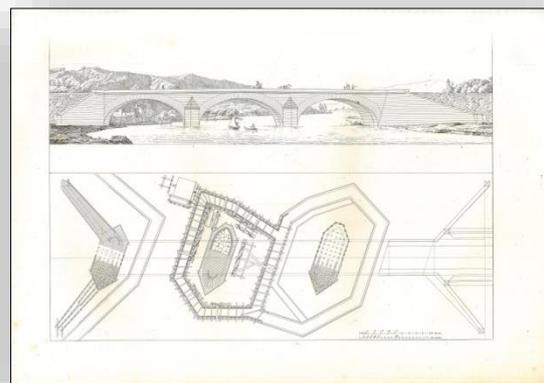
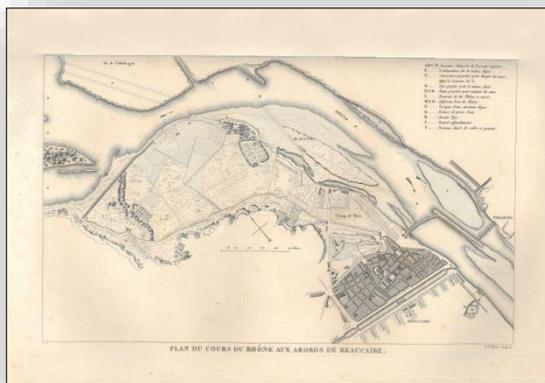
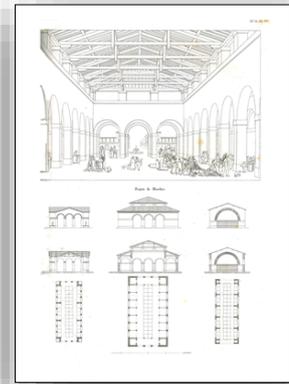
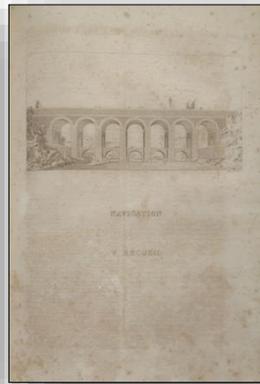
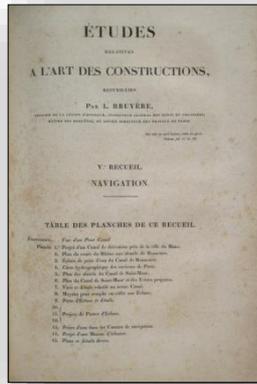
12º Recueil: MELANGES 8 pp.+1 lámina+13 láminas (faltarían dos últimas para ser completo).

Louis Bruyère es un ingeniero francés, nacido el 19 de mayo de 1758 en Lyon , y murió el 31 de diciembre de 1831 en París .

Profesor en la École des Ponts et Chaussées , Director General de Obras Públicas, París (1809-1820), Inspector General de Carreteras y Puentes. Ejecutó el canal de Saint-Maur , parcialmente subterráneo (1808 - 1811), restauró la máquina de Marly y dirigió en París una multitud de grandes obras.

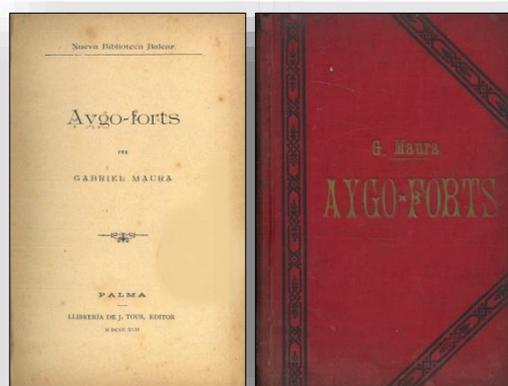
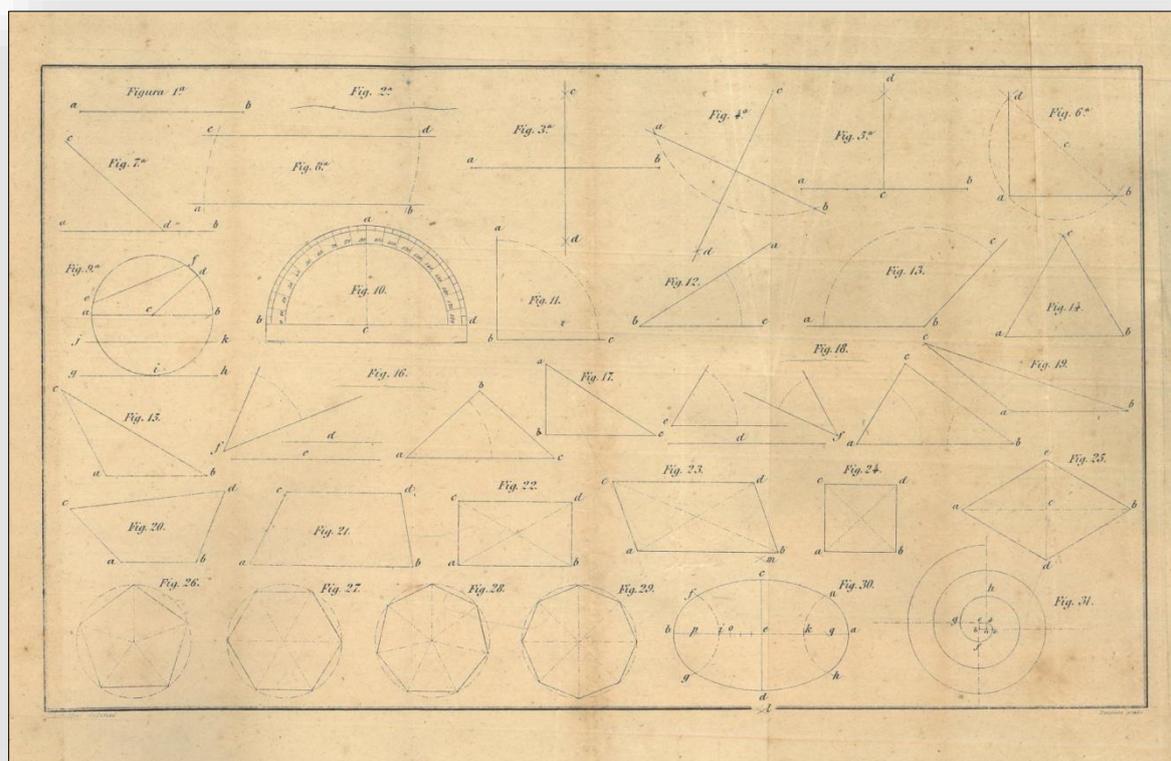
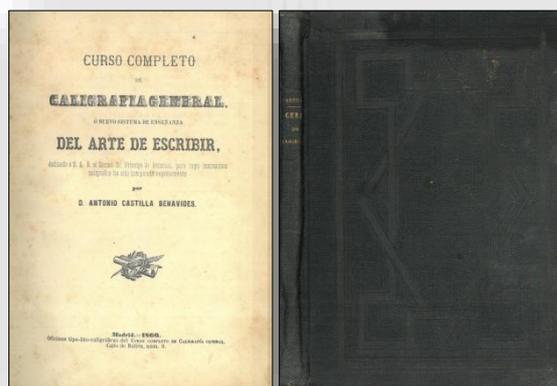
Basándose en ejemplos extranjeros y en un estudio exhaustivo de la naturaleza y el destino de cada edificio, Louis Bruyère hizo almacenes generales para vinos, mercados, mataderos, y un conjunto de nuevas disposiciones perfectamente adaptadas a los usos que estos a los que están destinados.

Publicó, en el último año de su vida, es libro bajo el título de estudios relacionados con el arte de las construcciones, que es una colección de los principales frutos de su investigación y de algunos otros escritos, y especialmente un informe sobre los medios de suministro.



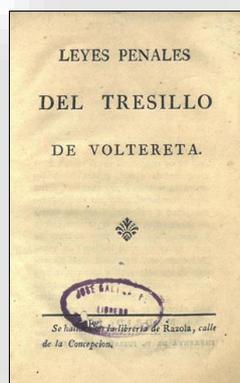
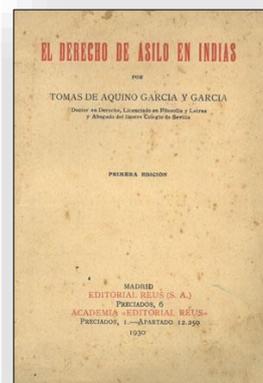
56. [Baloncesto] BEE, Clair. **BASKET BALL. DEFENSA Y ATAQUE DE HOMBRE A HOMBRE.** Magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras. conservando las cubiertas originales. 219 pp.+2 hh. Ilustraciones en el texto y fotografías a toda página. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1956. **20,00€**

57. CASTILLA BENAVIDES, Antonio. CURSO COMPLETO DE CALIGRAFÍA GENERAL O NUEVO SISTEMA DEL ARTE DE ESCRIBIR. 244 pp.+1 lámina plegada. Enc. en tela gofrada de época. 23,5x16,5. Oficinas Tipolitográficas del Curso Completo de Caligrafía General. Madrid, 1866. 90,00€



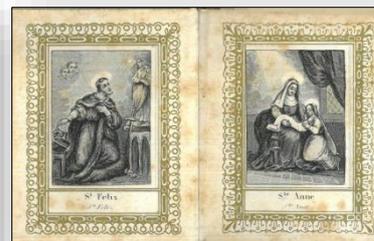
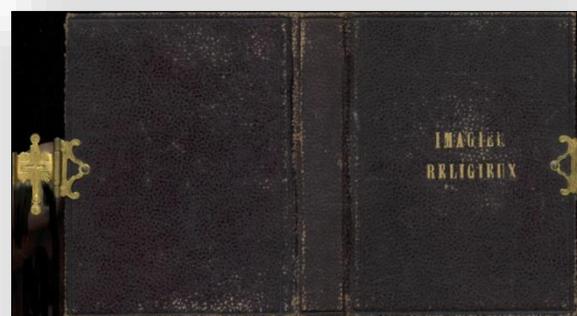
58. MAURA, Gabriel. AYGO-FORTS. 189 pp.+1 h. Enc. en tela editorial estampada. 18x12. Texto en mallorquín. PRIMERA EDICIÓN. Librería de J. Tous, editor. Palma, 1892. 25,00€

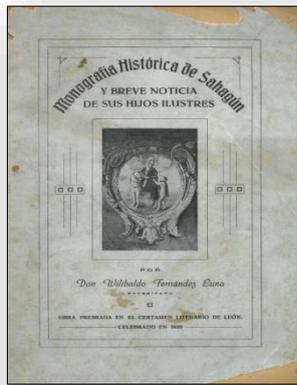
59. GARCÍA GARCÍA, Tomás de Aquino. EL DERECHO DE ASILO EN INDIAS. 117 pp.+1 h. Intonso. 18,5x13. PRIMERA EDICIÓN. Enc. rústica. Con firma del anterior propietario. Ed. Reus. Madrid, 1930. **14,00€**



60. LEYES PENALES DEL TRESILLO DE VOLTERETA. 29 pp. Enc. en tapa blanda. 14,4x9,5. Imprenta Julián Viana Razola. Madrid, 1838. **24,00€**

61. [Edición minúscula] IMAGIER RELIGIEUX. 32 imágenes religiosas montadas sobre cartón y enmarcadas en oro. Enc. en piel editorial con un bonito cierre. Cortes dorados. Edición minúscula. Pequeño formato. 7,8x5,8. Nombre de la imagen en francés y en español. No figura editorial ni año de publicación, pero Francia ca. 1880. **40,00€**

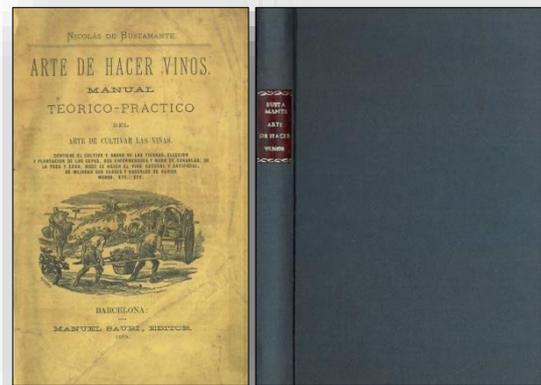




62. FERNÁNDEZ LUNA, Wilibaldo. MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE SAHAGÚN Y BREVE NOTICIA DE SUS HIJOS ILUSTRES. 171 pp.+2 hh. Fotografías insertas en el texto. Conserva sus cubiertas originales. 21x15. Imp. Moderna de Álvarez, Chamorro y Cia. León, 1921.

30,00€

63. BUSTAMANTE, Nicolás de. ARTE DE HACER VINOS. MANUAL TEÓRICO PRÁCTICO DEL ARTE DE CULTIVAR VIÑAS. Contiene el cultivo y abono de las tierras, elección y plantación de las cepas, sus enfermedades y modo de curarlas, de la poda, y cava; modo de hacer el vino natural y artificial, de mejorar sus clases y hacerlos de variados modos, etc. Enc.



en tela actual conservando cubiertas originales. 20,8x13,8. 232 pp.+1 gran plano plegado con las herramientas del viticultor. Manuel Saurí, editor. Barcelona, 1875.

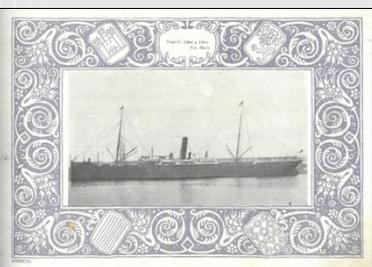
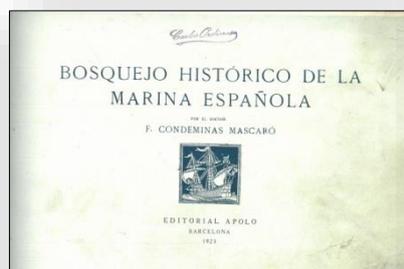
60,00€





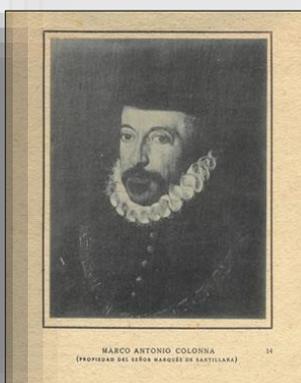
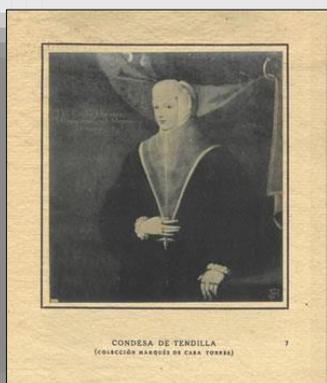
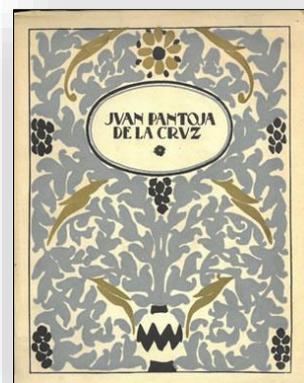
64. CONDEMINAS MASCARÓ, F. (para el Bosquejo histórico de la Marina Española). COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA (antes A. López y Cia.). Libro de información 1923. BARCELONA. Contiene además: TARIFAS E ITINERARIOS. BOSQUEJO HISTÓRICO DE LA MARINA ESPAÑOLA. 245 pp. para el libro de información

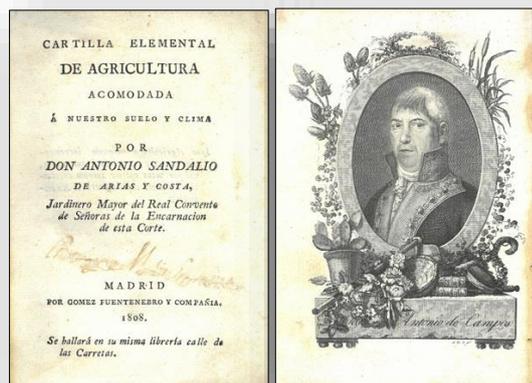
y CL pp. para el Bosquejo histórico de la Marina Española que tiene portada propia con pie de Editorial Apolo. Barcelona, 1923. Muchísimas ilustraciones y publicidad de la época. Apaisado. Enc. en tela editorial. **80,00€**



65. Director Gregorio Martínez Sierra. JUAN PANTOJA DE LA CRUZ. Monografías de Arte. Rústica con sobrecubiertas. 21x16,5. 8 pp.+29 láminas montadas. Excelente ejemplar; impecable. Biblioteca Estrella. Edit. Saturnino Calleja. Imprenta Artística. Madrid, s. f. (ca. 1920).

18,00€

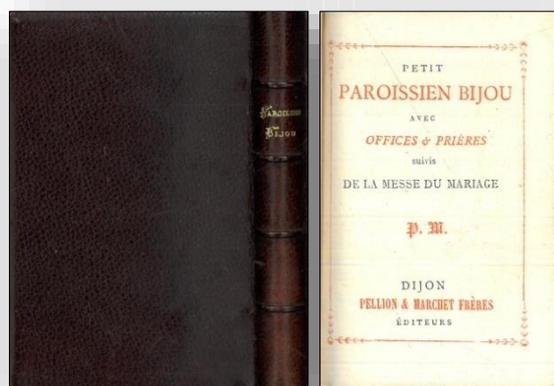
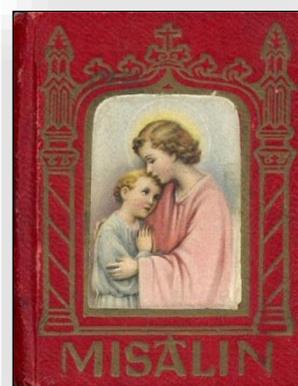




1808.

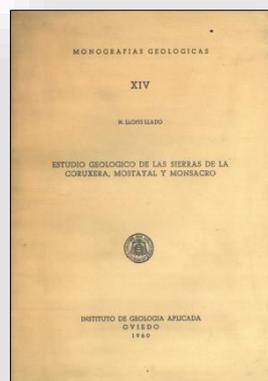
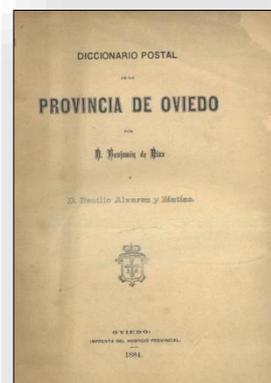
66. ARIAS Y COSTA, Antonio Sandalio de. CARTILLA ELEMENTAL DE AGRICULTURA ACOMODADA A NUESTRO SUELO Y CLIMA. Portada+ Retrato grabado de José Antonio de Campos y Vela a quien va dedicado el libro+7 hh.+212 pp. Enc. en pergamino de época. 15,4x10,7. Gómez Fuentenebro y Compañía. Madrid, **90,00€**

67. [Edición minúscula] MISALÍN. Ilustraciones a toda página. Minúsculo. 6x4,5. Enc. en tela editorial con lámina montada en el plano anterior ornada con gofrados en oro. Bien conservado. Edit Regina. Sopena. Barcelona, S/f (ca. 1940). **10,00€**

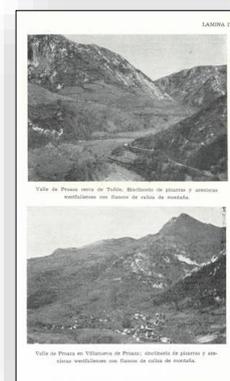
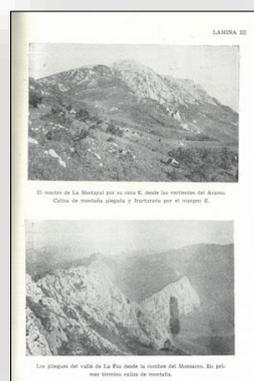
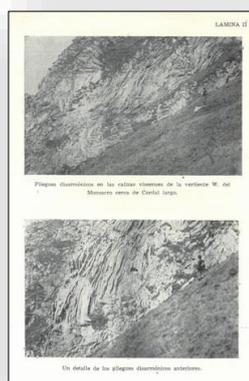
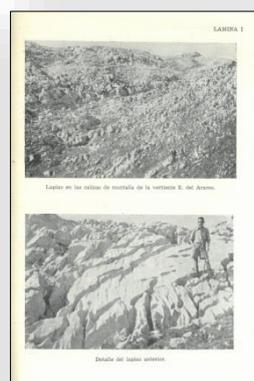


68. [Edición minúscula] P. M. PETIT PAROISSIEN BIJOU AVEC OFFICE & PRIÈRES suivis DE LA MESSE DU MARIAGE [Pequeña joya de feligrés con oficio y oraciones seguido de la misa de bodas]. 128 pp. Cortes dorados y cinta de registro. Perfectamente conservado. Minúsculo. 7,9x5,4. Pellion & Marchet Frères. Dijon, s/f. **15,00€**

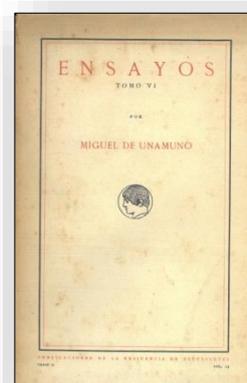
69. DÍAZ, Benjamín de - ÁLVAREZ Y MATÍAS, Benjamín. DICCIONARIO POSTAL DE LA PROVINCIA DE OVIEDO. 170 pp.+1 h. Enc. en tela actual. Imp. del Hospicio Provincial. Oviedo, 1884. **35,00€**

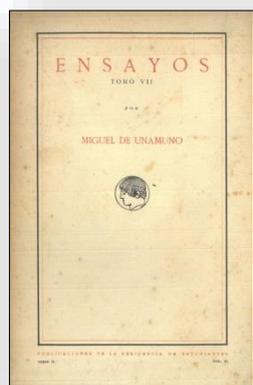


70. [ASTURIAS] LLOPIS LLADÓ, Narciso. ESTUDIO GEOLOGICO DE LAS SIERRAS DE LA CORUXERA, MOSTAYAL Y MONSACRO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías, planos plegados y gráficos. 132 pp. Instituto de Geología Aplicada. Oviedo, 1960. **35,00€**



71. UNAMUNO Y JUGO, Miguel de. ENSAYOS. Tomo VI. 244 pp.+7 hh. Rústica. 19,5x13. Perfecto ejemplar. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Madrid, 1918. **20,00€**
Contiene: ¡RAMPLONERÍAS! – SOLEDAD – SOBRE LA ERUDICIÓN Y LA CRÍTICA – POESÍA Y ORATORIA – LA CRISIS ACTUAL DEL PATRIOTISMO ESPAÑOL – SOBRE EL RANGO Y EL MÉRITO (DIVAGACIONES) – LA PATRIA Y EL EJÉRCITO – ¿QUÉ ES VERDAD?





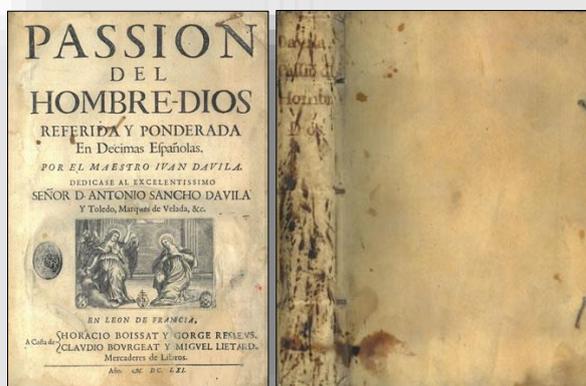
72. UNAMUNO Y JUGO, Miguel de. ENSAYOS. Tomo VII. 219 pp.+7 hh. Rústica. 19,5x13. Perfecto ejemplar. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Madrid, 1918. **20,00€**

Contiene: MÁS SOBRE LA CRISIS DEL PATRIOTISMO - EL SECRETO DE LA VIDA - SOBRE LA CONSECUENCIA - LA SINCERIDAD - ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA LITERATURA HISPANO-AMERICANA - SOBRE LA EUROPEIZACIÓN (ARBITRARIEDADES) - SOBRE LA TUMBA

DE COSTA.

73. DAVILA, Juan Bautista. PASSION DEL HOMBRE-DIOS REFERIDA Y PONDERADA EN DÉCIMAS

ESPAÑOLAS. Enc. en pergamino de época. 28x19,5. Ejemplar con una pequeña restauración en la portada y margen blanco de las dos primeras hojas; por lo demás está en muy buen estado, con encuadernación sólida, bien conservado y limpio. Lleva un exdono de anterior propietario que dice: *Si quieres saber mi Dueño / quien es y como se llama / Jayme Alzamora lo aclama / mi voz muda a su buen ceño.* Lleva también un pequeño sello de tinta que no identificamos (tanto el exdono como el sello son contemporáneos del libro). 3 hh.+Libro 1º: 72 pp. +Libro 2º: 57 pp.+Libro 3º: 82 pp.+Libro 4º: 44 pp.+Libro 5º: 55 pp.+Libro 6º: 81 pp. En Leon de Francia. A costa de Horacio Boissat y Gorge Remeus, Claudio Bourgeat y Miguel Lietard, 1661. **120,00€**



EN LEON DE FRANCIA, A costa de HORACIO BOISSAT Y GORGE REMEUS, CLAUDIO BOURGEAT Y MIGUEL LIETARD. Mercaderes de Lion. Año de 1661.

Primera edición de este Poema dividido en 6 Libros, 43 estancias y 123 Cantos. Palau) ref. 68875)

Jayme Alzamora, el autor del exdono que lleva nuestro ejemplar, fue monje y prior en el Monasterio de Poblet y aparece citado en el Tomo IV pág. 185 y pág. 246 de la Historia del Real Monasterio de Poblet, escrita por Jayme Finestres y de Monsalvo impresa en Cervera por Manuel Ibarra en 1756.

Sir Walter Scott, el gran creador de best sellers

Sir Walter Scott fue editor, poeta y un gran novelista romántico, pero, por encima de todo, fue el creador del género que hoy conocemos como novela histórica. La popularidad y el éxito del autor de "Ivanhoe" fueron tan grandes que su obra llegó a publicarse en prácticamente todo el mundo y batió récords de ventas para la época.



Considerado por muchos como el inventor de la novela histórica moderna, **el célebre escritor y poeta escocés sir Walter Scott falleció el 21 de septiembre de 1832** en su casa de Abbotsford, en Melrose (Escocia). Pero además de un aclamado escritor, Scott fue también abogado y editor. **Mientras muchos de sus colegas veían con frustración cómo sus obras apenas se vendían, la obra del autor escocés alcanzaba cotas de venta inimaginables para la época.** A pesar de que la prosa empleada por el autor de *Ivanhoe* para narrar la revolución jacobina en su novela histórica *Waverley* fuera considerada por algunos críticos demasiado densa, y a veces incluso ilegible, la importancia de Scott en el devenir de la novela histórica ha sido tanta, así como el cariño de sus conciudadanos hacia su persona, que a día de hoy hallamos su nombre en diferentes rincones de Edimburgo, la capital escocesa.

HISTORIAS PARA FUTURAS AVENTURAS

Walter Scott nació en Edimburgo el 15 de agosto de 1771. Su padre fue un abogado relativamente bien acomodado y su madre era la hija de un médico. Durante su infancia, Walter sufrió un ataque de poliomielitis que lo dejaría cojo de una pierna y **con una salud muy delicada de por vida.** Por esa razón, sus

padres lo enviaban a pasar largas temporadas a la casa que sus abuelos tenían en el campo, cerca de la frontera con Inglaterra, con la esperanza de que la salud del niño mejorase con el aire puro. Sería en ese ambiente rural donde el muchacho escucharía por primera vez algunos de los relatos y las historias que posteriormente plasmaría en su obra. El joven Walter se convirtió en un voraz lector de poesía, historia y también de cuentos de hadas. **Tenía una gran retentiva, y asombraba a familiares y amigos por su entusiasta manera de recitar los versos que aprendía.**

■ *Sería en el ambiente rural de la casa de sus abuelos donde Scott escucharía por primera vez algunos de los relatos y las historias que posteriormente plasmaría en su obra* ■

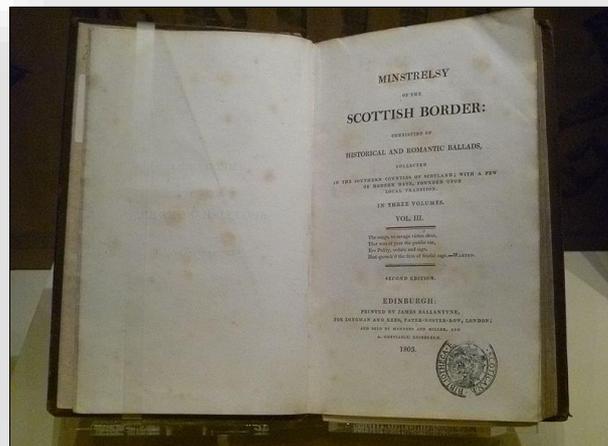
A pesar de los problemas de salud que lo acompañarían durante toda su vida, **Walter Scott estudió derecho en la Universidad de Edimburgo, donde tuvo como maestro a David Hume, que era sobrino del famoso filósofo escocés, con quien compartía nombre.** En 1786, Scott empezó a trabajar como aprendiz en el bufete de su padre, y siendo asistente de uno de los abogados del bufete **viajó por primera vez a las Tierras Altas escocesas;** aunque su misión allí no era precisamente agradable: tenían el encargo de desahuciar a una familia. En aquella época, Scott **mantuvo un pleito judicial con un abogado llamado William Belsches, de Fettercairn, de cuya hija se enamoraría perdidamente.** Pero la joven finalmente se casó con uno de los amigos de Scott. **Aquel desengaño amoroso impulsó a Scott a escribir poesía compulsivamente y a buscar el amor en otra parte. Finalmente lo encontraría en Charlotte Carpenter, con la que tendría cinco hijos y acabaría pasando el resto de su vida.**



UN AUTOR DE ÉXITO

A mediados de 1790, Scott se empezó a interesar por el romanticismo alemán, las novelas de temática gótica y las baladas populares que eran típicas de la frontera angloescocesa. Sus primeras publicaciones, *The Chase* (La persecución) y *William y Helen* (1796), fueron las traducciones de dos obras del poeta romántico alemán Gottfried August Bürger. Entre 1802 y 1803, publicó una trilogía titulada *Minstrelsy of the Scottish Border* (Juglaría de la frontera escocesa), una antología de historias relacionadas con las antiguas redadas fronterizas, muchas de las cuales fueron mejoradas por el propio Scott. A aquella obra seguiría otra titulada *The Lay of the Last Minstrel* (La balada del último juglar, 1805), cuyo éxito obligaría a reeditarla en numerosas ocasiones. A aquellas publicaciones seguirían otras como *Marmion* (1808), *La dama del lago* (1810), *Rokeby* (1813) y *El señor de las islas* (1815).

📖 A mediados de 1790, Scott se empezó a interesar por el romanticismo alemán, las novelas de temática gótica y las baladas populares que eran típicas de la frontera angloescocesa 📖



El éxito de público y de crítica alcanzado con *La dama del lago* fue tal que traería consigo la fama y auténticos récords de ventas. En ocho meses, Walter Scott logró vender 25.000 ejemplares de su obra; las existencias llegaron a agotarse de los estantes de las librerías de Edimburgo. Pero a pesar de la fama y

el reconocimiento alcanzados, Scott quería ir más allá y plasmar en prosa todas las tradiciones recopiladas en sus viajes por Escocia. **En 1814, publicó su primera novela, *Waverley***, donde narra las luchas entre ingleses y escoceses durante la revolución jacobita de 1745. **El éxito volvió a ser tan grande, que a los dos días ya se había agotado la primera edición.** Debido que en aquella época la prosa no tenía tanto predicamento como la poesía, Scott decidió firmar la novela de manera anónima.

NOVELAS PARA EL RECUERDO

Durante los siguientes cinco años, Scott siguió publicando novelas con ambientación escocesa y bajo seudónimo, aunque aquellos que estaban familiarizados con su obra sabían perfectamente quién era el autor de las mismas. Con el lema "del autor de *Waverley*", Scott publicaría *Guy Mannering* (1815) y *The Antiquary* (el anticuario, 1816). Posteriormente, **bajo el título genérico de *Tales of My Landlord*** (Cuentos de mi terrateniente) **publicó las novelas *Rob Roy*** (1817), ***The Heart of Midlothian*** (El corazón de Midlothian, 1818) y, **finalmente, en 1819, *The Bride of Lammermoor*** (La novia de Lammermoor) y ***A Legend of Montrose*** (Una leyenda de Montrose). **Poco después Scott publicaría una de sus novelas más conocidas: *Ivanhoe* (1819)**, ambientada en la Inglaterra del siglo XII con el telón de fondo de las luchas entre normandos y sajones. A esta le siguieron ***El monasterio y el abad*** (1820) y ***El pirata*** y ***Las fortunas de Nigel***, en 1822. Además de otras dos que han sido consideradas obras maestras del autor: ***Kenilworth*** (1821) y la exitosa ***Quentin Durward*** (1823). Muchos años después, algunas de sus novelas más famosas serían llevadas a la gran pantalla, como *Ivanhoe*, en 1952; *Quentin Durward*, en 1955, o *Rob Roy*, en 1995.

■ ***Durante los siguientes cinco años, Scott siguió publicando novelas con ambientación escocesa y bajo seudónimo, aunque aquellos que estaban familiarizados con su obra sabían perfectamente quién era el autor de las mismas*** ■



En 1799, Walter Scott había sido nombrado alguacil diputado del condado de Selkirken (cargo que ostentó toda su vida) y en 1806 fue nombrado secretario del Tribunal de Sesiones de Edimburgo. Ambos cargos fueron un excelente complemento durante muchos años para su economía familiar, hasta que **el enorme éxito de sus publicaciones hizo de Scott una persona muy rica. Ansioso por poseer una propiedad y ejercer como laird** (nombre que se da en Escocia a los propietarios de grandes fincas), **el ya célebre escritor se involucró entonces en**

negocios extremadamente peligrosos. En 1825, la crisis bancaria que asoló a todo el Reino Unido provocó que la imprenta que regentaba junto con su editor, Archibald Constable, quebrara y no pudieran hacer frente a las enormes deudas que habían contraído. **Pero Scott no se arredró y no se declaró en bancarrota como sí hizo su socio.** Al contrario, aceptando cualquier tipo de ayuda financiera de sus admiradores, incluido el propio monarca, Scott decidió poner todos sus bienes en un fideicomiso. **Aquella estresante situación financiera acabaría dañando irremediabilmente la salud de su esposa, Charlotte, que murió en 1826.**



ARRUINADO, PERO FAMOSO

A pesar de todos los contratiempos económicos, la producción literaria de Scott no se vio afectada, y **en 1827 publicó *Buonaparte, Historia de Escocia*, entre 1829 y 1830 y *Tales of a Grandfather; Being Stories Taken From Scottish History*** (Cuentos de un abuelo; historias tomadas de la historia de Escocia), **escrita entre 1828-1831.** Inspirado en los diarios del parlamentario inglés Samuel Pepys y de Lord Byron, Scott también escribiría un diario que no llegaría a publicarse hasta 1890 con el título *The Journal of Sir Walter Scott* (El diario de Sir Walter Scott).

📖 *Inspirado en los diarios del parlamentario inglés Samuel Pepys y de Lord Byron, Scott también escribiría un diario que no llegaría a publicarse hasta 1890 con el título **The Journal of Sir Walter Scott*** 📖

Por aquel entonces, **la salud del escritor escocés se había resentido mucho, y decidió viajar a Malta y a Nápoles para intentar encontrar alguna mejoría junto al Mediterráneo.** Su fama había traspasado fronteras y en todos los puertos donde Scott desembarcaba era recibido con todo tipo de honores. **Pero de regreso a Escocia sufrió un derrame cerebral y falleció el 21 de septiembre de 1832.** Tras su muerte, y a pesar de que sus deudas aún no habían sido saldas por completo, su obra siguió vendiéndose muy bien, lo que ayudo a aumentar su patrimonio y, al final, a cancelarla definitivamente.